

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES**



CARRERA DE ARTES MUSICALES

**GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
DE LA CULTURA CHORRERA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INSTRUCCIÓN MUSICAL**

AUTOR:

DARÍO JAVIER MOLINA CHAPA

DIRECTOR:

MGST. CARLOS GONZALO FREIRE SORIA

Cuenca, Ecuador
2015

RESUMEN

El presente trabajo investigativo está basado en la recuperación de las sonoridades de algunos de los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera los mismos que además serán utilizados en el desarrollo de cuatro clases de apreciación musical para el cuarto año de Educación General Básica en un orden determinado a fin de lograr que el estudiante obtenga un amplio conocimiento de estos instrumentos así como de su función en la musicalidad de este pueblo.

Se analizó inicialmente el panorama al cual ha estado expuesta la educación musical en nuestro entorno, mediante la revisión de textos escolares que se utilizan en algunas escuelas de nuestra ciudad y de los contenidos que poseen los mismos a fin de hacer pertinente el presente trabajo a nuestro medio de enseñanza y se convierta en un referente útil para el docente.

También se rescataron aspectos importantes de los instrumentos que se utilizaron: modos de ejecución, clasificación, construcción, haciendo hincapié en las botellas silbato, pues las mismas se encuentran únicamente en reservas arqueológicas y en muy pocas ocasiones han logrado ser escuchadas o ejecutadas, se pretende con esta investigación recuperar su sonido y ofrecerlo a las nuevas generaciones con el propósito de revalorizarlas.

Finalmente es de vital importancia señalar que las clases que se proponen en este trabajo son perfectamente aplicables a una aula de enseñanza ya que están diseñadas para la comprensión del maestro; sin embargo, el aporte significativo que le pueda dar a sus contenidos enriquecerá notablemente a las propuestas metodológicas de esta guía.

PALABRAS CLAVES

Guía didáctica, Instrumentos arqueológicos, Cultura Chorrera, Educación General Básica, Arqueomusicología, Textos de música, Botella silbato, Cosmoaudición, Naturaleza, Periodo Formativo, Clasificación Organológica

ABSTRACT

This research work is based on the recovery of the sounds of some of the musical instruments of Chorrera Culture thereof also be used in the development of four kinds of musical appreciation in the fourth year of basic general education in a particular order In order to achieve the student to obtain a broad knowledge of these instruments and their role in the musicality of this town.

The picture which has been exposed to music education in our environment through the revision of textbooks used in some schools in our city and have the same contents that were initially analyzed in order to make this work relevant to our a teaching and become a useful reference for teachers.

Important aspects of the instruments used were also rescued: execution modes, classification, construction, emphasizing the whistle bottles, because the inventories are only archaeological reserves and rarely have managed to be heard or executed, is intended this research regain its sound and offer it to the new generations in order to revalue.

Finally, it is vital to note that the classes proposed in this paper are perfectly applicable to classroom teaching as they are designed for understanding the teacher; However, the significant contribution it can give to its contents greatly enrich the methodological proposals of this guide.

KEYWORDS

Tutorial, Archaeological instruments, Culture Chorrera, Basic General Education, Archaeomusicology, music texts, Bottle whistle, Cosmoaudición, Nature, Formative period, Organological classification



ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
CLAUSULA DE DERECHO DE AUTOR	6
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	7
AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1.....	15
ABORDAJE DE LA APRECIACIÓN MUSICAL	15
1.1 LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LA ACTUAL MALLA CURRICULAR DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL ECUADOR.....	15
1.2 METODOLOGÍAS OFICIALIZADAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.....	22
1.3 TEXTOS Y GUÍAS DIDÁCTICAS DE APRECIACIÓN MUSICAL MÁS UTILIZADAS EN EL ECUADOR. ANÁLISIS COMPARATIVO	27
CAPÍTULO 2.....	53
GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL CUARTO AÑO DE BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS EN GENERAL.	53
2.1 POSIBILIDADES EDUCATIVAS CON OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS	53
2.2 UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN MUSICAL EN EL CUARTO AÑO DE BÁSICA.....	59
2.3 RESEÑA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PERÍODO PREHISPÁNICO EN LATINOAMÉRICA	62
2.4 BREVE ESTUDIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PERÍODO PREHISPÁNICO EN EL ECUADOR.	65
CAPÍTULO 3.....	69

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA CHORRERA	69
3.1 LA CULTURA CHORRERA, CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CULTURALES.....	69
3.2 COSMO-AUDICIÓN DE LA CULTURA CHORRERA	71
3.3 CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA CHORRERA	73
3.4 SONAJEROS, SILBATOS, FLAUTAS Y BOTELLAS SILBATO DE LA CULTURA CHORRERA UTILIZADAS EN ESTA PROPUESTA DE APRECIACIÓN MUSICAL.....	79
CAPÍTULO 4.....	88
GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA.	88
JUSTIFICACIÓN	88
GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE.....	90
PLANIFICACIÓN POR CLASES.....	94
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA.....	101

CLAUSULA DE DERECHO DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Darío Javier Molina Chapa, autor de la tesis "GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afeción alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca, 27 Noviembre 2015



Darío Javier Molina Chapa

C.I: 010664906-4

CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Darío Javier Molina Chapa, autor de la tesis "GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor

Cuenca, 27 Noviembre 2015



Darío Javier Molina Chapa

C.I: 010664906-4

A mis ancestros y sus sonidos milenarios dormidos en el tiempo, el espacio y en las estrellas esperando pacientemente ser encontrados en el silbato de una botella...

AGRADECIMIENTOS

Mgst. Carlos Freire Soria, notable musicólogo, gran investigador y catedrático, sin sus valiosos aportes este trabajo no hubiese podido ser llevado a cabo.

Universidad de Cuenca, por sus aportes académicos, teóricos y prácticos que ayudaron a forjar de manera integra mi cuerpo y espíritu.

Lcdo. Esteban Valdivia, investigador, constructor y promotor del rescate de los sonidos milenarios de las culturas Sudamericanas, su trabajo en torno a las botellas silbato fue de vital importancia en el desarrollo de esta investigación.

A Dios, mi familia, amigos y colegas, quienes dieron el más grande aporte a este trabajo y a mi vida de la manera más simple y complicada: creyendo en lo que hacía.



INTRODUCCIÓN

La apreciación musical es un ámbito de actividad que permite a los estudiantes acercarse a las diversas manifestaciones musicales así como a las disciplinas que éstas incluyen, su estudio y comprensión es muy importante para la formación holística de cada uno de los educandos, no solo en el campo de la cultura estética, y dentro de ésta cátedra en la escuela, sino también para la formación integral del individuo.

En este sentido, se ha considerado que el conocimiento, estudio y apreciación de instrumentos musicales y de sonoridades de grupos originarios del actual territorio ecuatoriano resulta de vital importancia porque permite al estudiante entender la gran riqueza musical que hemos heredado de las culturas prehispánicas y que se mantienen en nuestro mestizaje cultural y que, a pesar de haberse extraviado en los confines del tiempo muchos de éstos sonidos, es de gran importancia que los existentes se mantengan y se ofrezcan a las generaciones futuras.

Para entender en qué consiste la apreciación musical es necesario basarnos en el estudio de la organología, que es una disciplina musicológica que estudia y clasifica los instrumentos musicales de diversos lugares del planeta, y por tanto nos ayudará a comprender de mejor manera la forma adecuada en la que la apreciación musical se vincula con ellos.

El estudio organológico que se gestó en Europa a inicios del siglo XX dejó como resultado la aparición de un sistema de clasificación de instrumentos musicales que ha sido aceptada hasta el día de hoy, sin embargo, muchos fueron los trabajos investigativos en torno a la entonces marginada música de los pueblos, a tal punto que se empezó a despertar el interés en varios compositores por las manifestaciones sonoras de las poblaciones alejadas de las ciudades, así nació la etnomusicología que era denominada en un principio Musicología Comparada.¹

En torno a la corriente histórico-musicológica en nuestro país, se han realizado varios trabajos que se han esmerado por tratar de enfocar mediante estudios antropológicos la utilización de instrumentos musicales arqueológicos de pueblos milenarios en el desarrollo de la apreciación musical, tal es el caso de una publicación de la gerencia de

¹ La Escuela Alemana de Musicología Comparada se preocupó por recopilar, clasificar y analizar la música popular. Empezaron a cuestionarse y analizar a la música desde su función en la sociedad (esta concepción fue más desarrollada por la escuela norteamericana). Sus investigaciones se centraron más en el sonido por sí mismo, realizando análisis y transcripciones de la música recopilada. Esta escuela está representada, entre otros investigadores, por Curt Sachs, Carl Stumpf, Erich von Hornbostel y Otto Abraham. Internet: <http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/articulos/Introduccion%20a%20la%20etnomusicologia-Aurora%20Oliva.pdf> Acceso 2 Marzo 2015 6:25



protección ambiental del Ecuador, realizada por el investigador Juan Carlos Franco, en la cual se analiza la música que practican los grupos humanos de la región selvática del Ecuador.²

Es entonces lógico suponer que si existen estudios de este tipo sobre antropología y etnomusicología, deban también existir también trabajos sobre la enseñanza de la apreciación musical con instrumentos musicales arqueológicos de las culturas ecuatorianas y que los mismos sean incluidos en el pensum de estudios de el área de cultura estética dentro de las instituciones educativas, para lograr esto es necesario conocer algunos antecedentes sobre nuestra realidad nacional.

El principal planteamiento que se propone en este tema es el uso específico de instrumentos arqueológicos de la cultura Chorrera que han sobrevivido el paso del tiempo, es decir, conocer profundamente las cualidades sonoras, físicas y funcionales que poseían éstos instrumentos musicales, obviamente nos encontramos ante un sistema de enseñanza relativamente nuevo, el aprendizaje de la sonoridad y del papel que cumplían cada uno de éstos instrumentos en las manifestaciones rituales y artísticas de los pueblos ancestrales son los lineamientos que abordaremos dentro de la apreciación musical.

Todo este trabajo está enfocado a la necesidad de poseer material que permita conocer nuestra organología ancestral, pues los métodos musicales utilizados a través de los años han sido estructurados de diversas formas y de acuerdo a la realidad social de determinados lugares; del estudio de éstos se han desprendido una serie de requerimientos en el ámbito de la música ecuatoriana y esto ha hecho de alguna manera reflexionar a los estudiantes y maestros sobre la enseñanza de la apreciación musical y, por ende, a buscar una alternativa para su aprendizaje, sea este de carácter teórico, científico, de apreciación o netamente instrumental.

Los diversos métodos pedagógicos de apreciación musical que existen actualmente, se han especializado en cada área a la cual están destinados; así pues tenemos estudios para violín o libros de teoría, tratados de armonía en todas sus variantes o contrapunto con sus diversos tipos, análisis instrumentales y un sinnúmero de material que con el transcurso de los años ha logrado dar solución a las necesidades de aprendizaje de los músicos, tanto a nivel inicial como a un nivel mucho más profesional; sin embargo, y sin desmerecerlos aún nos encontramos en un campo totalmente nuevo en la enseñanza de las sonoridades y de los instrumentos musicales de nuestras culturas ancestrales.

² Petroecuador, Sonidos milenarios, La música de los secoyas, Ai huaorani, kichwas del pastaza y afroesmeraldeños, Editorial Imprefepp, Quito julio de 2005, pág. 15



Ahora y como antecedente al estudio organológico de nuestro país podemos empezar mencionando que la organología es el estudio sistemático y la organización de los instrumentos musicales³ y ésto se da tomando en consideración la manera en cómo tales instrumentos producen su sonido, cabe también recalcar que a pesar de que los instrumentos musicales están ligados a la humanidad desde sus inicios, el estudio científico de éstos se lleva a cabo desde hace relativamente pocos años.⁴

Es importante mencionar la trascendencia que ha tenido la historia de la música en la construcción y organización de los instrumentos musicales que forman parte de nuestra cotidianidad, pues si es que esta no hubiese dado la cantidad de giros que ha dado a través de los siglos, quizá actualmente no conoceríamos la organología tal y como la conocemos, sin embargo esta es solo una acotación al hecho de que así como evolucionó la música, principalmente en Europa de igual manera ocurriría en América⁵

A través de los siglos existió una buena cantidad de músicos que traspasaron las fronteras del mero sonido y buscaron establecer un orden dentro del mundo instrumental, así tenemos desde la época renacentista hasta mediados del siglo XX un gran número de investigadores que recopilaron y ordenaron los instrumentos, no solo de Europa sino del mundo entero y los agruparon dentro de listas que se consideraban apropiadas para tales propósitos. Sin embargo, debemos recordar que por la gran cantidad de grupos humanos y países, mientras las épocas avanzaban, algunos de estos sistemas se fueron volviendo obsoletos, pues no contemplaban ciertas peculiaridades de idiófonos u otros grupos instrumentales que se desarrollaban en continentes lejanos.⁶

Quizás ésta es una de las principales razones por las cuales las variadas clasificaciones que nos ha legado Europa sean poco convenientes para englobar las características sonoras de nuestro país ancestral, pues dentro de ella se contemplan

³ El sistema de clasificación de instrumentos musicales ideado por Curt Sachs y Erich Moritz von Hornbostel en 1914 es universalmente usado hasta hoy. Arce Pérez. Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana The Sachs-Hornbostel Classification System of Musical Instruments: a review and Application from an American Perspective, Revista musical chilena. 2013: pág 14. Impreso.

⁴ Sabemos ya que el arte es el producto del ser humano en sociedad. Podríamos decir también que es la más alta expresión de la sensibilidad y el poder creativo de un pueblo en sus diversas manifestaciones: como el arte plástico, la música, la literatura, la danza, etc. El arte en Ecuador Culturas originarias y del período formativo. Internet

⁵ i Llimona Romá. La clasificación decimal de los instrumentos musicales de Erick von Hornbostel y Curt Sachs, Fundación la Fontana. pág 1, Internet

⁶ Arce Pérez. Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana The Sachs-Hornbostel Classification System of Musical Instruments: a review and Application from an American Perspective, Revista musical chilena. 2013: pág 44. Impreso.



varios instrumentos que se alejan cada vez más del objetivo que enfoca la clasificación tradicional. Debemos tener muy en cuenta que los instrumentos musicales ancestrales de nuestro país no nacen de la casualidad y de la imaginación sino que conllevan un proceso en su elaboración⁷, en éste caso no solo nos enfrentamos a un proceso de carácter técnico propio de los artefactos, sino que también tenemos un contexto social sobre el cual se desenvuelven cada uno de los instrumentos musicales de nuestros pueblos.

Es imprescindible realizar un estudio sistemático de cada uno de los instrumentos en cuestión, y en éste caso de los instrumentos arqueológicos de la cultura Chorrera, y en base a esto replantear los parámetros de clasificación, principalmente de los aerófonos, pues como se ha mencionado, es necesario, en el caso de nuestro medio tomar en cuenta las peculiaridades sociales, políticas y gran medida religiosas por las cuales fueron concebidos éstos instrumentos, y a partir de ahí establecer las normas que se dediquen a agrupar y organizar los mismos con un enfoque que le permita sobresalir y explicar por sí mismos el motivo de su existencia y desarrollo.

En nuestro país la mayoría de instrumentos musicales que se usan para la enseñanza y producción artística son de origen europeo, así tenemos toda la familia de cordófonos, aerófonos de metal, madera y percusión⁸. Por otra parte tenemos también los instrumentos de origen incásico que al ser hibridados con la tradición musical europea nos han dado como resultado una serie de artefactos musicales conocidos muy popularmente como instrumentos andinos.

Cualquiera de las dos se ha destacado como protagonistas del quehacer musical de nuestro país, sin olvidar por supuesto a la gran cantidad de idiófonos e instrumentos contemporáneos que tienen su origen en tierras caribeñas o norteamericanas. En esta parte de nuestro estudio es importante detenernos y analizar cada una de éstas corrientes, pues si bien es cierto han servido para expresar el sentir de nuestros artistas pero por otra parte nos han hecho ajenos de nuestra propia organología tan importante y variada. Hoy en día, nos encontramos ante una gran variedad de clasificaciones instrumentales, éstas se orientan en torno a la conformación de grupos orquestales tradicionales y por ende tiene su origen en la organización de los instrumentos musicales europeos, por supuesto para éste orden no se toma en

⁷ La riqueza del patrimonio cultural arqueológico y la genialidad de los artífices prehispánicos posibilitan una acercamiento a la cultura musical del pasado. Polanco Mónica. instrumentos musicales prehispánicos ecuator botella silbadora. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Proyecto ACHALAI. Internet pág. 5 Acceso 17 de Junio 2014

⁸i Llimona Romá. La clasificación decimal de los instrumentos musicales de Erick von Hornbostel y Curt Sachs, Fundación la Fontana. pág 1, Internet



consideración a los utilizados en los grupos de música andina o también denominada folclórica.⁹

Esta manera de organizar tales instrumentos no ha ido más allá de la que se utiliza en otras partes del mundo por lo que es preciso establecer que uno de los principales sistemas de organización utilizados es el convencional, que contempla la producción del sonido como base principal. Aunque ésta es una de las pautas principales que se tienen que seguir para determinar a que grupo pertenecen los instrumentos musicales, en el caso de los aerófonos que se originaron en nuestro país de acuerdo a el presente trabajo se deberá tomar en cuenta otros aspectos, pues los mismos fueron concebidos no sólo por motivos artísticos sino que también y principalmente tenían un sentido ritual religioso.

Muchos han sido los aportes musicológicos¹⁰ y etnográficos¹¹ que nos han legado los investigadores contemporáneos, pues cabe recalcar que las ramas mencionadas son producto de artistas y científicos que aún hoy ahondan en el mar de descubrimientos sonoros que tiene nuestro país. Sin embargo ninguna de las fuentes mencionadas han sido lo suficientemente amplias quizás, o aceptadas para establecer una organización fiable en cuanto a instrumentos prehispánicos se refiere.¹²

Hay que tener en cuenta que la gran cantidad de material arqueológico que nos han legado las culturas ecuatorianas no se presta para una organización amplia dentro del campo organológico tradicional, pues aunque el presente trabajo tiene como objetivo organizar a algunos de los instrumentos de la Cultura Chorrera y utilizarlos en la EGB, no se puede dejar de lado todo el contexto social que a éstos instrumentos envuelve, y por otra parte conocer y mencionar a sus antecesores, así como a sus predecesores, ya que nuestro país posee una serie de manifestaciones sonoras que lo han caracterizado a nivel de latinoamérica como un pueblo con una cultura rica y extensa.¹³

⁹ Chamorro, Jorge. Contribuciones teóricas y metodológicas de la etnomusicología latinoamericana. Universidad de Guadalajara. pag. 1,2 Internet. Acceso 17 de Junio 2014

¹⁰ La Musicología es la disciplina que se ocupa del estudio tanto de la teoría como de la historia de la música, es decir, se ocupará de todos los fenómenos relacionados con la música: desde la historia, pasando por la relación de ésta con el ser humano y hasta con la sociedad, entre otras cuestiones. Internet Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/musicologia.php#ixzz34uVNtZWH> Acceso 17 de Junio 2014

¹¹ Con el término etnografía se hace alusión tanto a una forma de actuar en la investigación de campo, como al producto final de la actividad investigativa. Internet <http://www.monografias.com/trabajos35/etnografia/etnografia.shtml#ixzz34uWJra81> Acceso 17 de Junio 2014

¹² Chamorro, Jorge. Contribuciones teóricas y metodológicas de la etnomusicología latinoamericana. Universidad de Guadalajara. pag. 6 Internet. Acceso 17 de Junio 2014

¹³ Civallero, Edgardo. Música ecuatoriana: Los inicios. Enero-Febrero 2011 Internet. Acceso 17 de Junio 2014



CAPÍTULO 1

ABORDAJE DE LA APRECIACIÓN MUSICAL

1.1 LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LA ACTUAL MALLA CURRICULAR DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL ECUADOR

Dentro de la malla curricular que establece el ministerio de educación de la república del Ecuador, no existe aún dentro del pensum de EGB (Educación General Básica) un apartado que se dedique exclusivamente al estudio de la apreciación musical como tal, esto tomando en cuenta que oficialmente dentro de la misma no existe siquiera un apartado dedicado a la cátedra de música; realmente nos encontramos frente a una problemática y quizás es éste el motivo que, a través de los años, ha dado origen a la búsqueda de conocimientos en esta área en otras instituciones (conservatorio, academias, instructores particulares, etc.) por parte de los estudiantes.

La apreciación musical enfocada a instrumentos musicales arqueológicos no solamente representa una innovación de estudio, es también una necesidad dentro de la formación del individuo desde sus más tiernos años; sin embargo, aún no tenemos en nuestro sistema de educación actual el desarrollo de un área que permita enfocar exclusivamente la enseñanza de la apreciación musical u otra materia que promueva y cultive el desarrollo del pensamiento cultural y sonoro de los estudiantes. La malla curricular ecuatoriana establece el área de cultura estética, esencial en el desarrollo de la misma.¹⁴

La educación gubernamental en sus dos principales niveles está regulada por el Ministerio de Educación¹⁵, entidad que a través de los años se ha encargado de organizar los diferentes modelos pedagógicos y otros aspectos que enriquecen y aportan en gran medida al desarrollo de la enseñanza general básica.

Establecimientos particulares, fiscales o fisco-misionales en el país han logrado, a través de los años, desarrollar una serie de programas que incentiven a los estudiantes a ser partícipes del pensamiento artístico en general y también han creado espacios

¹⁴ Ministerio de Educación. Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica. Pág. 9

¹⁵ El Sistema Nacional de Educación brindará una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral, holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva, con equidad de género, basado en la sabiduría ancestral, plurinacionalidad, con identidad y pertinencia cultural que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, la construcción de ciudadanía, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación. <http://educacion.gob.ec/el-ministerio/>



que han logrado despertar la necesidad de ir más allá del mero análisis de las áreas teóricas y científicas¹⁶ de la música o del arte; siempre ha existido la inalcanzable búsqueda de apreciar diferentes aspectos musicales, sin embargo no se ha analizado la posibilidad que como veremos más adelante nos permitiría incluir dentro del área de Cultura Estética en la malla de EGB (Educación General Básica) un estudio de apreciación musical.

La EGB¹⁷ es parte fundamental en la carrera estudiantil y comprende los niveles desde el primer año de educación básica hasta el décimo año. Dentro de estos existe un programa de estudios adecuados para cada uno de ellos y de estos se pueden regular cada una de las asignaturas que se imparten en las diferentes instituciones; es decir, cada uno de los campos especificados dentro de ésta malla curricular pueden ser alterados con una materia diferente a la que se expone, dependiendo de las necesidades pedagógicas de cada institución educativa.

Quizás por el escaso desarrollo del área estética en nuestro país, la educación musical ha estado de algún modo reducida a la enseñanza sistemática y tradicional que ha encasillado en gran medida las posibilidades pedagógicas que debería tener cada uno de los docentes de música que se enfrentan a una aula de clases y éstos son los elementos que han perjudicado la enseñanza que se imparte en las diferentes instituciones educativas; pues, al no conocer las prácticas pedagógicas adecuadas para cada uno de los niveles se ha caído en la redundancia y en la repetición de muchos de los métodos obsoletos y en sistemas que nos apartan totalmente de nuestro mestizaje cultural, a sabiendas de que existe mucho material sonoro que aún no ha sido explorado.

Sin embargo, y como motivo de análisis, mencionaremos en el siguiente cuadro varios de los lineamientos que plantea la EGB y de éstos desprenderemos la necesidad de dedicarle un espacio a la apreciación musical de los instrumentos arqueológicos de las culturas ancestrales para así poder comprender de mejor manera como incluir a los mismos y desde luego teniendo en cuenta los antecedentes pedagógicos y perfiles de salida que plantea el Ministerio de Educación.

¹⁶ Íbidem. Pág. 13

¹⁷ La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Internet <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/> Acceso 9 de Julio 2014

EL DESARROLLO DE LA CONDICIÓN HUMANA Y LA PREPARACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN



Ilustración 1. El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión¹⁸

Como podemos ver en el gráfico, de los cuatro lineamientos que establece el desarrollo de la condición humana se resume en tres, que son razones más que lógicas del porqué debería incluirse el uso de la apreciación musical justamente para desarrollar éste aspecto pues para tener:

Interculturalidad: es necesario conocer nuestros pueblos ancestrales a lo largo y ancho del país, comprender sus costumbres, sus tradiciones y por encima de todo lograr apreciar sus manifestaciones sonoras mediante el estudio de sus instrumentos musicales.

Plurinacionalidad: Diversidad de géneros y tolerancia entre las diversas manifestaciones sonoras que pueblan nuestro diario vivir, el estudio de las mismas nos enriquece profundamente.

Inclusión: Para el estudio de los instrumentos arqueológicos es necesario tener una visión más clara de cómo es el estilo de vida de las personas que aún conservan el quehacer de estos, ya sea como forma de vida o como una manera de rescatar sus tradiciones, el hecho de compartir experiencias musicales y de conocimiento de los instrumentos de nuestros pueblos ancestrales nos hace partícipes de la inclusión.

¹⁸ Ministerio de Educación. Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación general básica 2010. pág. 12. Noviembre 2009, Quito Ecuador



La educación en general, y más aún la educación musical actual, ha estado en una constante necesidad de grandes cambios que realmente satisfagan las necesidades que tienen los estudiantes y de estos ha habido muy poco, o muchos están basados en nuestras propias metodologías; pues, al aplicarse por completo los métodos existentes muchas veces nos hemos visto expuestos al fracaso y esto ha causado un descontento en el desarrollo de las clases regulares al punto de caer en el desarrollo de una metodología que como hemos dicho anteriormente abarca parámetros poco convencionales para la educación musical. Por otra parte es necesario una mayor educación para la enseñanza que deben tener cada uno de los protagonistas de las instituciones educativas y que de este modo puedan éstos tener un mayor acceso a la comprensión de cada uno de los estudiantes.

El sistema de estudios mencionados anteriormente se desarrollan de acuerdo al cronograma presentado por el Ministerio de Educación y consta de las materias básicas como son Lengua y Literatura, Matemática, Estudios sociales y Ciencias Naturales que como se ha dicho anteriormente se pueden dividir en sub-materias de acuerdo a la institución en la que se desenvuelva, también este pensum de estudios consta de un apartado para Cultura Física y Cultura Estética que es el campo en el que se desenvolverá el área de música.

Según los datos de la página web del Ministerio de Educación se expone lo siguiente,

*"En el año 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó la evaluación a la Reforma Curricular de 1996, cuyos resultados fueron, entre otros: desactualización de la Reforma, incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento, desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación General Básica."*¹⁹

Y dentro del mismo artículo expone:

"El Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa."

¹⁹ Ministerio de Educación. Currículo Educación general básica. Internet. <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/> Acceso 9 Julio 2014



Actualmente existen los currículos de Primer grado de EGB y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e Inglés".²⁰

También aclara en éste portal que el currículo de Educación Estética se encuentra en elaboración.

Antes de empezar analizando el sistema de estudios de Educación Estética que, aunque desactualizado, sigue utilizándose en la enseñanza del nivel medio, expondremos el cuadro de la malla curricular correspondiente únicamente a la Educación General Básica; se hace ésta aclaración debido a que los currículos educativos son diferentes, dependiendo del nivel de educación al que está aplicado.

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
LENGUA Y LITERATURA		12	12	9	9	9	9	6	6	6
MATEMÁTICA		8	8	7	7	7	7	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	25	5	5	-	-	-	-	-	-	-
CIENCIAS NATURALES		-	-	5	5	5	5	4	4	4
ESTUDIOS SOCIALES		-	-	4	4	4	4	4	4	4
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN FÍSICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
LENGUA EXTRANJERA		-	-	-	-	-	-	5	5	5
CLUBES		3	3	3	3	3	3	3	3	3

ILUSTRACIÓN 2 Malla curricular Educación General Básica²¹

Luego de contemplar los espacios y las horas de clase que se dedican al área de Cultura Estética es muy importante identificar el tipo de metodología a utilizarse para poder, en las horas de clase que se otorgan para la enseñanza musical y la apreciación en general, cumplir con todas las expectativas tanto para los docentes como para los alumnos. En este punto es muy importante recalcar el hecho de que dentro de nuestro

²⁰ Íbidem Pág. 15

²¹ Ministerio de Educación <http://educacion.gob.ec/malla-curricular-educacion-general-basica/> Acceso 27 de Agosto de 2014

entorno la educación musical es en cierta manera una complementación de las materias básicas; sin embargo, es muy importante saber dedicar la medida y en el tiempo exacto los contenidos a abordarse en el ámbito musical.

Terminando con el antecedente educativo en nuestro país plantearemos el siguiente gráfico, que demuestra las bases pedagógicas sobre las que se fundamenta la malla curricular expuesta pues, como se menciona en el documento que expone tales argumentos, la organización de éste sistema de estudios está fundamentada en varias corrientes; menciona también que se han considerado algunos aspectos de la pedagogía crítica que ubica al estudiante como el protagonista del aprendizaje.

PROCESO EPISTEMOLÓGICO: UN PENSAMIENTO Y MODO DE ACTUAR LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO



ILUSTRACIÓN 3 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo²²

²² Íbidem pág. 13

UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA PEDAGOGÍA: APRENDIZAJE PRODUCTIVO Y SIGNIFICATIVO



ILUSTRACIÓN 4 Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo²³

Adicional a estas propuestas también se incluyen parámetros esenciales para el desenvolvimiento del estudiante como son el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, el empleo de tecnologías de la información y comunicación y, por último, la evaluación integradora de los resultados del aprendizaje. Todos estos aspectos conforman una guía adecuada tanto para docentes como para estudiantes y la misma se plantea desarrollar cuando esté vigente.

Como hemos podido apreciar, los fundamentos filosóficos y pedagógicos que expone nuestro sistema de educación actual son suficientes al momento de establecer el porqué incluir un espacio para apreciación musical de instrumentos arqueológicos, tomando en cuenta que nuestro sistema educativo contempla la interculturalidad y el respeto hacia nuestras etnias nativas. Es necesario replantearse el hecho de incluir un sistema que permita conocer y apreciar más a fondo los instrumentos que nos legaron nuestros ancestros pues resulta de vital importancia.

²³ Íbidem pag. 14



1.2 METODOLOGÍAS OFICIALIZADAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dentro del área de Cultura Estética, el Ministerio de Educación ha establecido parámetros que permitan desarrollar y elegir una metodología musical de acuerdo a las necesidades pedagógicas de los docentes, gracias a que ha establecido ejes curriculares, ejes de aprendizaje, objetivos del área, perfiles de salida, etc. que han orientado al instructor al momento de elegir la mejor manera de trabajar con la clase de música.

No podemos hablar de una metodología específica, pues dentro de los requerimientos del área enfocada no se menciona alguno; sin embargo, sí podemos abordar una serie de requerimientos que pueden ser enfocados hacia la búsqueda de una forma de enseñanza por parte de los docentes; desde luego se considera fundamental la inclusión de ésta materia pues en base al análisis del documento que contiene los lineamientos y parámetros para la enseñanza de la Apreciación Musical que nos ofrece el Ministerio de Educación se menciona lo siguiente:

...la Apreciación Musical, como asignatura optativa, tiene el propósito que los estudiantes alcancen los mencionados espacios, amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la "calidad" de su forma de escuchar la música; desarrollen procesos de audición consciente y crítica, con la intención de identificar elementos básicos, musicales y el contexto socio-cultural que envuelve la obra; fomenten acciones de apreciación personal y significativa para avivar procesos de tolerancia, de argumentación y diálogo, de reflexión crítica, de sensibilidad, de gusto estético.

Además de esto aclara también en otro párrafo la importancia de tener espacios y autonomía por parte de los educandos pues nos dice que:

"También impulsará la expresión y comunicación creativa, con una perspectiva hacia la construcción de una identidad individual y social, llegando a un grado de autonomía tal, que posibilite la participación consciente en actividades vinculadas con la audición, la interpretación y creación musical."

Dentro de los lineamientos y métodos vigentes a ejecutarse en el desarrollo de una guía didáctica de apreciación musical es necesario tener en cuenta las diversas corrientes estéticas que plantea el pensum de estudios de esta área, por tanto analizaremos en éste punto las variantes necesarias para plantear una Guía de Apreciación Musical de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación.



EJE CURRICULAR INTEGRADOR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se habla de una construcción individual del ser humano; dicho de otra manera, el arte aporta a el desarrollo cognitivo de la persona, se dice en éste eje que el estudiante debe ser creador y proactivo en las actividades artísticas, es decir necesariamente su aprendizaje estará basado en la aplicación del mismo y además creará espacios que le permitan demostrar sus conocimientos adquiridos.

Ejes de aprendizaje

Los ejes del aprendizaje sobre los cuales se desarrollará la asignatura optativa de Apreciación Musical son los siguientes: escuchar y apreciar, interpretar y crear, contextualizar.

Escuchar y apreciar

Dentro de lo establecido en la enseñanza de la apreciación musical se establece que el estudiante debe estar totalmente abierto hacia los diversos campos sonoros a los cuales se expone; es decir, para poder apreciar es necesario saber escuchar.

Interpretar y crear

La interpretación de un instrumento musical conjuntamente con el canto es de vital importancia en el desarrollo de este eje, pues al conocer variadas técnicas aplicables a un instrumento específico hacen al estudiante participativo en la práctica como solista y en conjunto, además con el desarrollo y la experiencia de las mismas se permitirá crear líneas melódicas.

Contextualizar

Involucrará además de el conocimiento del entorno que envuelve a una obra musical, a todo el proceso investigativo que conlleva a la creación de tales conocimientos; es decir, para poder contextualizar una obra musical o un compositor determinado en una época específica, es necesario leer, analizar e investigar sobre dicho personaje u obra.

OBJETIVOS EDUCATIVOS

- Percibir: en este lineamiento se propone ofrecer al alumno la asimilación del entorno sonoro que lo rodea, con el fin de valorizar las condiciones sociales en las éstas manifestaciones musicales se desenvuelven.
- Explorar: las emociones que están inmersos dentro de cada individuo para poder comprenderlas y manifestarlas.



- Aplicar: los procesos de creación musical en la praxis, para ser utilizados no solamente en el área artística sino en la cotidianidad del estudiante.
- Apreciar: las diversas manifestaciones artísticas y poder aportar constructiva y significativamente para desarrollo y mejoramiento de las mismas.
- Crear: mediante los criterios artísticos establecidos obras que ofrezcan al estudiante la posibilidad de expresarse ante la sociedad.
- Comprender y aplicar: las diversas técnicas y paradigmas artísticos con el fin de promover la creación y ejecución de obras.

MACRO-DESTREZAS

Las macro-destrezas que plantean la enseñanza de la apreciación musical están referidas principalmente a la percepción y apreciación.

LA PERCEPCIÓN: Está basada principalmente en el hecho de que el estudiante reciba información del exterior, en este caso obras musicales y éstas, a su vez, crean una ventana hacia el mundo exterior a través del paisaje sonoro que dibuja, en base a esto el estudiante debe identificar, diferenciar y describir lo que escucha. Estos aspectos aportarán al hecho de que el estudiante pueda ser creativo y a la vez mimético en el ámbito musical.

EXPRESIÓN MUSICAL: Se enfoca mucho más allá de la simple imitación o reproducción, la expresión musical implica que cada estudiante debe reflexionar y trabajar de forma individual en la creación de un elemento característico en la creación de una obra musical, para esto se valdrá de elementos electrónicos, étnicos e interculturales, la finalidad de esto es la vivencia y la práctica en armonía de nuevas expresiones musicales. Finalmente se expondrá la metodología oficial y desarrollada mediante destrezas con criterio de desempeño, que el ministerio de educación plantea para la enseñanza de la apreciación musical:

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
LA AUDICIÓN ACTIVA Y CONTEXTO MUSICAL	-Diferenciar obras musicales de estilo popular, clásico y contemporáneo, interrelacionando la columna sonora con el campo emocional. -Comparar la sonoridad instrumental empleada en distintos momentos históricos, a partir de su clasificación e influencia en procesos de creación musical. -Argumentar sobre el contexto sociocultural y sonoro de diversas obras y



			<p>estilos musicales, con la intención de propiciar un pensamiento selectivo al consumir y escuchar música.</p> <ul style="list-style-type: none">-Documentar auditivamente y por escrito el acervo musical, compilando aquellas manifestaciones que son parte del patrimonio cultural.-Analizar desde su óptica la programación musical ecuatoriana en los medios de comunicación: radio y TV, a partir de comparaciones de calidad y contenido.-Valorar el contenido poético de canciones en distintos periodos de tiempo, desde el análisis de lo que expresan y comunican sus letras.
INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:	VOCAL	E	<ul style="list-style-type: none">-Practicar la expresividad de la voz: articulación, vocalización, respiración a partir de la interpretación al unísono de canciones populares.-Practicar la expresión coral, interrelacionando el timbre y tesitura de voz; en un repertorio de canciones latinoamericanas y universales.-Documentar instrumentos musicales ecuatorianos y latinoamericanos a partir de registros fotográficos, acompañados de síntesis que describan su evolución y usos en la vida social de los pueblos.-Practicar la expresión instrumental en función de recrear matices, texturas ritmos y melodías de obras musicales del entorno.-Manipular material sonoro concreto y virtual con el fin de improvisar ritmos musicales de diversas regiones del país.-Interpretar canciones del patrimonio cultural ecuatoriano en función de propiciar el disfrute y goce estético; considerando afinidad a determinados estilos y grupos de instrumentos.-Analizar el valor estético de obras corales e instrumentales a partir de la audición de temas seleccionados e interpretación propia.-Vivenciar el ritmo, melodía, armonía y



	<p>matices en un estilo musical, con originalidad y estética.</p> <p>-Participar en la conformación de dúos, tríos o conjuntos musicales, en función de fomentar el trabajo en equipo y expresión de ideas y/o pensamientos.</p>
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none">- Documentar de manera escrita y fonográfica, dispositivos electrónicos, identificando aquellos que son un aporte tecnológico para el almacenamiento, registro de sonidos y/o canciones.- Compilar y grabar en un soporte físico tecnológico: CDs de audio o video recreaciones musicales: pre-hispánicas, con información que explique su contexto histórico y sonoro.-Investigar el uso de la música en el cine, a partir del análisis que generan los sonidos en la expresión de los personajes y escenas.-Utilizar softwares musicales y midi en la producción y edición de material sonoro-Percibir música electrónica y electroacústica en función de ampliar sus sensibilidades auditivas para la improvisación musical.
4. EXPERIMENTACIONES SONORAS	<ul style="list-style-type: none">-Construir instrumentos monorrítmicos, manipulando material reciclable que apoyen la creación musical.-Reproducir unidades musicales: ostinatos, fórmulas rítmicas, melódicas a partir del uso de grafías básicas.-Recrear el carácter y forma musical en la construcción de un estilo original con voces e instrumentos
PROYECTOS MUSICALES	<ul style="list-style-type: none">-Seleccionar ideas o proyectos culturales a partir de su análisis, preferencias e impacto sociocultural.-Fundamentar la intención del proyecto mediante la investigación de proyectos similares a la temática, con apoyos de fuentes escritas y virtuales.

Nota. Fuente: Planificación por bloques: Apreciación Musical BGU. Ministerio de Educación del Ecuador



1.3 TEXTOS Y GUÍAS DIDÁCTICAS DE APRECIACIÓN MUSICAL MÁS UTILIZADAS EN EL ECUADOR. ANÁLISIS COMPARATIVO

Hemos analizado algunos métodos pedagógicos utilizados en la escuela, los mismos que han puesto de manifiesto en sus contenidos el estudio de la apreciación y teoría musical; sin embargo, los resultados han sido poco satisfactorios desde el punto de vista de que se enfoca muy poco hacia instrumentos musicales arqueológicos que como bien es sabido están muy presentes en la formación de nuestra identidad cultural y musical.

A continuación, y con el objetivo de comprobar lo antes mencionado, pondremos a consideración un análisis comparativo de dos textos de enseñanza en la EGB del área de música, los mismos que son de creación y publicación reciente. Estos provienen de la ciudad de Quito y pertenecen a dos editoras distintas; cabe recalcar que ambas publicaciones han sido empleadas en la práctica en un centro educativo determinado y, por ello, se ha logrado recopilar ciertos datos que den como resultado una visión panorámica de la enseñanza de la apreciación musical en la educación general básica. Cabe también destacar el hecho de que en ambos casos los niveles que se abarcan son únicamente los niveles de básica elemental y básica media, es decir desde el Primer año de Educación Básica hasta el Séptimo. Los textos que utilizaremos son los titulados *Taller de música*²⁴ y *Música Maravillosa*²⁵

TALLER DE MÚSICA

Este libro consta de siete volúmenes y abarca grandes secciones dedicadas a la práctica caligráfica y de teoría musical, expone mediante gráficos y textos la utilización práctica de los instrumentos así como sus modos de ejecución. Enfatiza en la utilización de breves partituras y descripciones la música ecuatoriana y del mundo

²⁴ Este texto elaborado por el Lcdo. Camilo Pinto desarrolla un proceso de estimulación, sensibilización y apreciación de la música, con base en el desarrollo y puesta en práctica de los cuatro macro contenidos planteados en la Reforma Curricular para el primer año de educación básica:

- Senso-percepción lúdico y crítica del sonido
- Senso-percepción lúdico y crítica de los contrastes
- La expresión rítmica
- La expresión artística

Internet. <http://www.editorafyp.com/texto1.html> Acceso 10 Julio 2014

²⁵ El texto de Música maravillosa es un trabajo de la maestra Natalia Kovalenko y establece su metodología, a través de la investigación, desarrollo, edición e implementación de métodos y pedagogías aptas para el desarrollo musical infantil en las instituciones educativas. Internet. <http://www.mozarte.net/index.php/ediciones/musica-maravillosa> Acceso 10 de Julio 2014

ofreciendo al estudiante ensambles rítmicos y melódicos en cada uno de sus niveles, este libro se ha desarrollado utilizándose un contexto nacional para su abordaje y utilización.

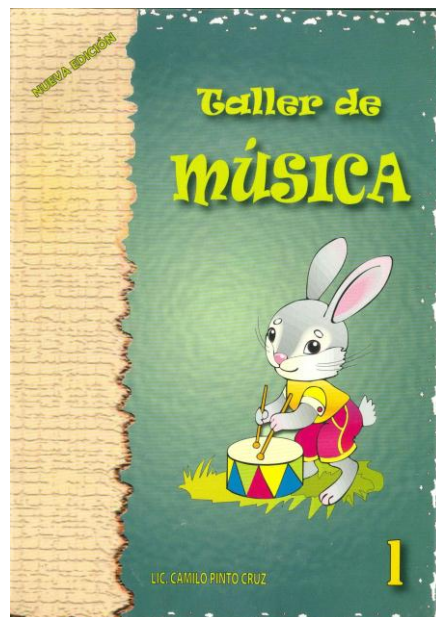


Ilustración 5. Portada texto Taller de Música 1

MÚSICA MARAVILLOSA

Este texto se basa en la enseñanza completa de todos los aspectos de educación musical, empieza sus primeros niveles con el abordaje de elementos esenciales de la música como el sonido, ruido, consonancia, disonancia, etc. para paulatinamente ir desarrollándose hacia esferas más amplias las mismas que incluyen solfeo rítmico y melódico, apreciación musical, ensamble, educación auditiva así como de un estudio básico de armonía. Esta serie además incluye una propuesta de estudio de géneros musicales ecuatorianos de los cuales realiza breves pero útiles análisis formales de su estructura, rítmica y armonía, etc. y por último todos sus volúmenes incluyen una gran cantidad de material auditivo. A partir de aquí empezaremos con el estudio de los temas que abordan cada uno de los niveles que proponen éstos dos textos y en el siguiente cuadro expondremos uno a uno los capítulos que se desarrollan en las dos pedagogías.

Es necesario enfatizar el hecho de que mientras en el texto *Taller de Música* se organizan los textos en orden del primero al séptimo nivel, en *Música Maravillosa* únicamente se contemplan seis niveles, esto debido a que el texto que pertenece al

primero de básica no es numerado y se lo denomina nivel inicial, por ésta razón se realizará el estudio comparativo en desfase de ediciones, pues mientras en el libro *Taller de Música* es el Nivel 1 o libro 1 en el libro de *Música Maravillosa* será el libro Nivel Inicial.

De igual manera se deberá tomar en cuenta que los temas correspondientes a cada nivel serán más en unos casos y menos en otros, todo esto dependerá del autor pues ninguno de los dos textos consta de un orden estructurado específicamente para la enseñanza en éstos niveles, lo importante en esta comparación será el poder apreciar los temas que se imparten en cada uno de los niveles y determinar si está incluida una sección de apreciación musical.

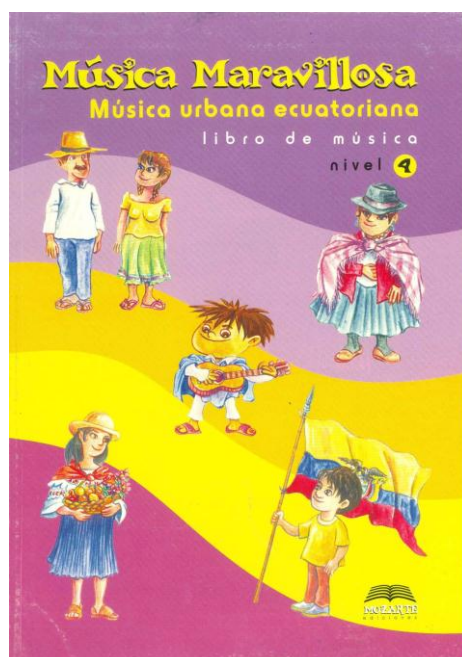


Ilustración 6. Portada texto *Música Maravillosa* 4



ANALISIS COMPARATIVO

PRIMERO DE BÁSICA

TEXTOS NIVEL 1

TALLER DE MÚSICA 1			MÚSICA MARAVILLOSA INICIAL		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
La ovejita tiene frío (Canción)	Afinación, articulación y respiración en el canto	Cumple los estándares	!Buenos días!	Reflexionar acerca del mundo sonoro	Cumple los estándares
Sonidos naturales en las regiones costa y oriente	Discriminación auditiva	Cumple los estándares	Sonidos y ruidos	Explorar diferentes sonidos y ruidos	Cumple los estándares
Sonidos de los medios de transporte	Análisis estructural del sonido	Cumple los estándares	Sonidos fuertes y suaves	Descubrir las cualidades del sonido	Cumple los estándares
Cualidades del sonido intensidad: fuerte y débil	Discriminación auditiva	Cumple los estándares	Los pastores	Preparación de villancicos navideños	Cumple los estándares
Movimiento corporal aplicando la intensidad	Asociación del ritmo con el movimiento.	Cumple los estándares	Sonidos del hogar	Explorar sonidos y ruidos cotidianos	Cumple los estándares
Conocimiento de la guitarra	Identificación de las partes de la guitarra	Cumple los estándares	Sonidos del mar	Explorar sonidos marinos	Cumple los estándares



Toma Tomás (canción)	Desarrollo de la afinación vocal	Cumple los estándares	los	Sonidos agudos y graves	Descubrir la cualidad del sonido: grave - agudo	Cumple los estándares
Evaluación auditiva	Comprobación de conocimientos	Cumple los estándares	los	Sonidos musicales: instrumentos musicales	Descubrir los sonidos musicales a través de obras	Cumple los estándares
Audición musical ecuatoriana: <i>Vasija de Barro</i>	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	los	Partitura musical: descubrimos partituras diferentes	Primer acrecimiento a partituras	Cumple los estándares
Acompañamiento rítmico con el pulso, género pop-Rock	Desarrollo de la coordinación motora	Cumple los estándares	los	Sonidos largos y cortos	Descubrir la cualidad del sonido	Cumple los estándares
Mira que te corro (canción-juegos corporales)	Asociar el sonido con el movimiento	Cumple los estándares	los	Abejita y girasol	Introducción al canto afinado	Cumple los estándares
Los instrumentos musicales: la ocarina	Identificación de la sonoridad	Cumple los estándares	los	Subo y bajo	Diferencia entre melodías que suben y bajan	Cumple los estándares
Audición del Himno Nacional del Ecuador	Fomentar valores cívicos	No cumple los estándares	los	El juego de las vocales	Reafirmar el sentido rítmico	Cumple los estándares
Baile del sapito (ronda)	Coordinación corporal	Cumple parcialmente los estándares	los	Adivinamos y cantamos	Reforzar la escritura en bigramas	Cumple los estándares
Aventuras en el tiempo (canción)	Desarrollo de ritmo hablado	Cumple los estándares	los	Construimos instrumentos musicales	Crear idiófonos	Cumple los estándares



La doble velocidad y la doble lentitud	Vivenciar el ritmo	Cumple los estándares	Pájaro carpintero, cu-cú y un gallo	Entonación afinada	Cumple los estándares
Los instrumentos orquestales	Identificación auditiva	Cumple los estándares			
Brincan y bailan (villancico)	Afinación, articulación y respiración	Cumple los estándares			

En este primer nivel podemos apreciar claramente un elemento de cohesión entre ambos autores, y éste es precisamente la identificación primaria de lo que es el sonido y el ruido, obviamente el estudio del mismo está enfocado de manera distinta en cada texto, pero se vinculan al hecho de que el estudiante identifique y discrimine lo que es un sonido y un ruido, así como aprenderá a diferenciar si es que el mismo es suave o fuerte y si es largo o corto. Es únicamente éste elemento el que cohesiona e identifica el aprendizaje del estudiante en éste nivel.



**SEGUNDO DE BÁSICA
TEXTOS NIVEL 2**

TALLER DE MÚSICA 2			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 1		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Intensidad y duración	Discriminación de las cualidades del sonido	Cumple los estándares	El viaje al mundo de la música	Tema introductorio	Cumple los estándares
Expresión corporal e intensidad	Asociación de la intensidad al movimiento	Cumple los estándares	Juan consonante	Conocer la consonancia en la música	Cumple los estándares
Figuras negras-lectura	Interés por la escritura	Cumple los estándares	Las negras y las blancas	Conocer las figuras musicales	Cumple los estándares
Figura negra - lectura con instrumentos	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares	Nahím disonante	Conocer la disonancia	Cumple los estándares
Altura del sonido: grave y agudo	Reconocimiento de contrastes	Cumple los estándares	Mamá clave de sol y el sonido sol	Conocer la clave de sol en 2da línea	Cumple los estándares
Sonidos graves y agudos entre dos timbres	Reconocimiento de contrastes	Cumple los estándares	Sol y mi mimosa	Ubicar los sonidos mi y sol en el pentagrama	Cumple los estándares
Las frases iguales y diferentes	Discriminación auditiva de frases	Cumple los estándares	El tamborilero	Preparación de villancicos navideños	Cumple los estándares
Forte y piano en lecturas rítmicas	Aplicación adecuada de matices	Cumple los estándares	El señor silencio	Conocer el silencio de negra	Cumple los estándares
Instrumentos escolares: maracas, pandereta y guiro	Identificación de timbres instrumentales	Cumple los estándares	Fa fantasma y re reina	Conocer la ubicación de los sonidos Fa y Re	Cumple los estándares



El barquito de papel (canción)	Interpretación coral	Cumple los estándares	Ogro grave y renata aguda	Identificar los registros grave y agudo	Cumple los estándares
Figura negra	Escritura de figuras	Cumple los estándares	Las corcheas gemelas	Conocer las figuras rítmicas	Cumple los estándares
La figura negra. juegos lectores	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares	El forte y el piano	Diferenciar los matices	Cumple los estándares
Direcciones melódicas: arriba-abajo-iguales	Identificaciones auditivas	Cumple los estándares	La lagrimosa y si simpático	Conocer la ubicación de los sonidos La y Si	Cumple los estándares
El silencio de la figura negra	Lectura musical	Cumple los estándares	El payaso medio	Identificar el registro medio	Cumple los estándares
Altura del sonido: sonidos mi y sol	Lectura y escritura musical	Cumple los estándares	Los señores del tiempo	Conocer tres tempos musicales	Cumple los estándares
Lectura y solfeo con la solmización	Afinación en el solfeo	Cumple los estándares	La estrella mayor y la nube menor	Conocimiento inicial de los modos mayor y menor	Cumple los estándares
La flauta dulce: conocimiento y estructura	Identificación de las partes de la flauta	Cumple los estándares	La escalera alegre	Conocer la escala de Do mayor	Cumple los estándares
Los sonidos mi y sol en la flauta	Coordinación en la digitación	Cumple los estándares	Los timbres e instrumentos musicales	Comparar diversos timbres de instrumentoss	Cumple los estándares
Interpretación coral: <i>Bello Bosque</i> (canción)	Desarrollo de hábitos de canto	Cumple los estándares			
Las figuras corcheas	Análisis de la figura	Cumple los estándares			
Canción con los sonidos sol-mi	Desarrollo rítmico	Cumple los estándares			



El sonido la	Ubicación correcta de los sonidos en el pentagrama	Cumple los estándares			
Canon a dos voces	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares			

En el Nivel 2, que se expone en el cuadro, podemos darnos cuenta como en ambas ediciones empiezan los autores a incluir la nomenclatura musical propiamente dicha; fijese que en ambos textos se expone el estudio de la negra y yendo un poco más allá el texto Música Maravillosa incluye la blanca y las claves. Otro punto en común a destacar es que en los dos textos continúa el estudio de la diferenciación de timbres y sonidos. En ambos casos se empiezan a estructurar el conocimiento de los sonidos musicales mientras que se estudian otros elementos como lo agudo y lo grave. Con todos éstos elementos podría decirse que existe un mayor grado de relación entre los temas de éstos dos textos.



TERCERO DE BÁSICA

TEXTOS NIVEL 3

TALLER DE MÚSICA 3			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 2		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Sensopercepción en el paisaje sonoro	Identificar las propiedades expresivas y comunicativas del sonido	Cumple los estándares	Juan consonante y Nahím disonante	Diferenciar la consonancia y disonancia	Cumple los estándares
Diagnóstico de las grafías	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares	Sol, mi mimosa y do dormilón	Ubicar las notas en el pentagrama	Cumple los estándares
<i>Soplo y silbo</i> (canción)	Desarrollo del canto	Cumple los estándares	La lagrimosa, fa fantasma y re reina	Ubicar las notas en el pentagrama	Cumple los estándares
Instrumentos de la orquesta (clarinete, trompeta, tuba)	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Figuras rítmicas	Conocer patrones rítmicos básicos	Cumple los estándares
Altura del sonido alto-medio-bajo	Discriminación auditiva	Cumple los estándares	Peter Tchaikovsky y <i>El Cascanueces</i>	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple los estándares
El sonido La en la flauta	Coordinación en la ejecución	Cumple los estándares	Si simpático y la escala do mayor	Estudiar la escala de Do mayor	Cumple los estándares
Canción: <i>Niñas bonitas</i> . Sonidos mi-sol-la	Interpretación de canciones	Cumple los estándares	Compás 2/4	Identificar los compases binarios	Cumple los estándares



Instrumentos escolares. cascabeles-bongoes-platos	Discriminación de timbres	Cumple estándares	los	Intervalo de segunda	Conocer la distancia entre sonidos	Cumple estándares	los
Movimientos corporales con figuras musicales	Coordinación rítmica	Cumple estándares	los	Negra con punto y corchea de cola	Conocer nuevas figuras rítmicas	Cumple estándares	los
Melodías solas y con acompañamiento	Identificación de la armonía en la partitura	Cumple estándares	los	Intervalo de tercera	Conocer la distancia entre sonidos	Cumple estándares	los
Canción: <i>Danza de las flautas</i> . Partes A-B-C	Identificación de frases	Cumple estándares	los	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Las Bodas de Fígaro</i> - <i>La Marcha Turca</i>	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple estándares	los
Audición del Himno Nacional del Ecuador y obras latinoamericanas	Desarrollo de memoria auditiva	Cumple estándares	los	La redonda y el compás 4/4	Conocer compases mas complejos	Cumple estándares	los
Forte y piano	Aplicación de abreviaturas en matices	Cumple estándares	los	Intervalo de cuarta justa	Conocer la distancia entre sonidos	Cumple estándares	los
El sonido do bajo	Entonación vocal del sonido	Cumple estándares	los	Las semicorcheas	Aprender nuevas figuras musicales	Cumple estándares	los
Los grafismos: lecturas	Leer y escribir las notas	Cumple estándares	los	Intervalo de octava	Conocer la distancia entre sonidos	Cumple estándares	los
El compás de 2/4 : acentuación	Aplicación del acento correctamente	Cumple estándares	los	Antonio Vivaldi: <i>Las cuatro estaciones</i>	Conocer el periodo barroco	Cumple estándares	los
Sonidos la-sol-mi-do en el pentagrama	Ubicación de los sonidos	Cumple estándares	los				
Lectura a doble línea con ostinatos rítmicos	Reproducción de ostinatos	Cumple estándares	los				



Duración del sonido. la blanca y su silencio	Lectura de las notas	Cumple los estándares			
Instrumentos étnicos: el rondador	Interes por conocer instrumentos étnicos	Cumple los estándares			
Altura del sonido re	Afinación coral	Cumple los estándares			

En este nivel nuevamente encontramos variaciones en su estructura, aunque no dejan de lado sus semejanzas; tenemos pues entre éstas que el estudio relevante de los compases se hace presente y coinciden ambos textos con el compás de 2/4; sin embargo, el libro Música Maravillosa yendo un poco más lejos maneja el compás de 4/4 en uno de sus abordajes. Otro aspecto que destaca es el inicio del estudio de historia y apreciación musical; sin embargo, en ambos casos estos capítulos varían y no solo en el tiempo en el que se presentan sino en su enfoque. El libro de Pinto ofrece una revisión de la música latinoamericana mientras que Kovalenko se enfoca hacia el clasicismo con Mozart, y aborda el barroco con el compositor Antonio Vivaldi. En ambos casos continua el estudio de las notas musicales.



CUARTO DE BÁSICA

TEXTOS NIVEL 4

TALLER DE MÚSICA 4			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 3		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Ritmo y melodía	Composición de pequeñas melodías	Cumple los estándares	Escala Do mayor	Consolidar la escala de Do	Cumple los estándares
Sonidos mi-sol-la	Identificación de sonidos en la flauta	Cumple los estándares	Identificamos los registros	Reconocer los elementos musicales	Cumple los estándares
Altura del sonido. Graves, medios y agudos, en instrumentos.	Discriminación auditiva	Cumple los estándares	La farola	Practicar con la afinación lectura	Cumple los estándares
Sonidos do y re	Ubicación y lectura de notas	Cumple los estándares	Compás 2/4 y las figuras rítmicas	Relacionar las figuras con los compases	Cumple los estándares
Altura, duración y métrica	Exactitud en los valores de tiempo	Cumple los estándares	<i>Hubo un juez</i>	Practicar con la afinación lectura	Cumple los estándares
Audición y canto: Himno Nacional del Ecuador. Introducción, coro y segunda estrofa.	Pronunciación correcta	Cumple los estándares	Melodía y frase musical	Conocer la relación entre melodía y frase	Cumple los estándares
Instrumentos de la banda popular	Discriminación tímbrica	Cumple los estándares	Intervalos consonantes y disonantes	Identificar cuando se encuentran estos intervalos	Cumple los estándares
El compás de 3/4	Lectura rítmica	Cumple los estándares	<i>Anda anda</i>	Practicar con	Cumple los estándares



		estándares		afinación la	estándares
El puntillo, <i>El árbol de coco</i> (canción)	Interpretación coral e instrumental	Cumple los estándares	Compás 4/4 y los grupos rítmicos	Identificar las figuras que pueden llenar un compás	Cumple los estándares
Instrumentos étnicos. la palla y el pingullo	Coordinación corporal	Cumple los estándares	Signos de alteración	Conocer los signos que alteran el sonido	Cumple los estándares
Combinación rítmica	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares	Identificamos los sonidos	Evaluación auditiva	Cumple los estándares
Canción danza de las frutas	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Intervalo de quinta justa	Conocer la distancia entre notas	Cumple los estándares
Familias de instrumentos orquestales y escolares	Identificación de instrumentos	Cumple los estándares	Ludwig van Beethoven	Analizar vida y obra del compositor	Cumple los estándares
Partes A-B-A del tema comadre tomasa	Desarrollo de memoria auditiva	Cumple los estándares	El concierto	Identificar la forma del concierto	Cumple los estándares
El movimiento musical. lento y moderato	Aplicación del movimiento en la lectura	Cumple los estándares	<i>Para Elisa</i>	Conocer una obra de Beethoven	Cumple los estándares
Cualidades expresivas de la música: forte y piano	Aplicación de matices	Cumple los estándares	Escala la menor: natural y armónica	Identificar gráfica y auditivamente la escala menor	Cumple los estándares
Notación: sonido si en la flauta y el pentagrama. Refuerzo	Uso de términos musicales	Cumple los estándares	Compás 3/4	Conocer un compás ternario y su utilización	Cumple los estándares
Estructura musical A-	Identificación	Cumple los estándares	El saltillo	Aprender una	Cumple los estándares



B	de las formas musicales	estándares		nueva figura rítmica	estándares
Las notas mi-sol-la y do en el pentagrama	Ubicación de las notas en el pentagrama	Cumple los estándares	Tonos y semitonos	Identificar de cuantos tonos y semitonos se compone la escala	Cumple los estándares
El sonido do en el pentagrama	Entonación marcando el compás	Cumple los estándares	El tritono	Diferenciar los casos de figuraciones especiales	Cumple los estándares
Práctica coral: respiración y afinación	Expresión corporal	Cumple los estándares	Serguéi Prokofiev	Conocer vida y obra del compositor	
El acento en el compás ternario	Identificación de los acentos	Cumple los estándares	Compás 3/8 - 6/8	Identificar la métrica compuesta	Cumple los estándares
La forma en la expresión corporal	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Intervalo de sexta	Conocer la distancia entre notas	Cumple los estándares
Audición somos de por aquí	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Escala mayor Fa	Aprender las alteraciones de una nueva escala	Cumple los estándares
Instrumentos étnicos: las dulzainas	Discriminación tímbrica	Cumple los estándares	Intervalo de séptima	Conocer la distancia entre notas	Cumple los estándares
Línea melódica y acompañamiento percutado	Lectura a dos voces	Cumple los estándares	Escala mayor sol	Aprender las alteraciones de una nueva escala	Cumple los estándares
			Johann Sebastian Bach	Analizar vida y obra del compositor	Cumple los estándares



			El minuet	Reconocer la forma de el minuet barroco	Cumple los estándares
--	--	--	-----------	---	-----------------------

En el nivel de cuarto de básica se puede observar en ambos textos un gran desarrollo de elementos de teoría, apreciación y práctica musical; sin embargo, Música Maravillosa sugiere abordar muchos más contenidos que el libro Taller de Música, por lo que podríamos afirmar que el aprendizaje será más variado e interesante tanto para el estudiante como para el profesor.



**QUINTO DE BÁSICA
TEXTOS NIVEL 5**

TALLER DE MÚSICA 5			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 4		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Lectura de los sonidos do, re, mi, fa, sol, la y si	Identificación de sonidos	Cumple los estándares	Himno Nacional	Reforzar el conocimiento del himno nacional	Cumple los estándares
Lectura rítmica con grafismos conocidos	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares	Provincia del Guayas: <i>Guayaquil de mis amores</i>	Conocer una de las canciones de la provincia	Cumple los estándares
El sonido fa	Desarrollo de la digitación	Cumple los estándares	Provincia del Azuay: <i>Chola Cuencana</i>	Conocer una de las canciones de la provincia	Cumple los estándares
Instrumentos escolares. triángulo, caja china, maracas y cascabeles	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Los intervalos	Reforzar el conocimiento de intervalos	Cumple los estándares
El compás cuaternario 4/4	Asociación de valores de figuras	Cumple los estándares	Provincia de Pichincha: <i>El chulla quiteño-Lindo Quito de mi vida</i>	Conocer una de las canciones de la provincia	Cumple los estándares
Sonido do agudo en la flauta	Desarrollo psicomotriz	Cumple los estándares	Villancicos: <i>Las barbas de San José</i>	Desarrollar hábitos de canto y afinación	Cumple los estándares
Identificación de la forma A-B-A del pasacalle señora.	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Provincia del Tungurahua: <i>Ambato tierra de flores</i>	Conocer una de las canciones de la provincia	Cumple los estándares



Beethoven	Conocimiento de la vida y obra del compositor	Cumple estándares	los	Provincia de Manabí: <i>Manabí</i>	Conocer una de las canciones de la provincia	Cumple estándares	los
<i>Vamos a la mar</i> (canción)	Entonación a dos voces	Cumple estándares	los	Mi país: <i>A mi lindo Ecuador</i>	Trabajar sobre la identidad nacional aprendiendo una canción	Cumple estándares	los
Canto coral a dos voces (canon)	Lectura rítmica y melódica	Cumple estándares	los	Franz Schubert	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple estándares	los
<i>Las hojitas</i> (canción) con el sonido DO agudo	Afinación y entonación	Cumple estándares	los	Félix Mendelsohn	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple estándares	los
El pasacalle: acompañamiento percutado	Análisi estructural del tema	Cumple estándares	los	Edvard Grieg	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple estándares	los
Los instrumentos orquestales	Conocimiento instrumental	Cumple estándares	los				
Duración cuatro semicorcheas	Lectura y escritura de las notas	Cumple estándares	los				
Himnos oficiales: Himno Nacional del Ecuador	Afinación y articulación	Cumple estándares	los				
El pasillo	Audición y análisis	Cumple estándares	los				
Cualidades expresivas de la música: muy forte y muy suave.	Uso de los matices correctamente	Cumple estándares	los				



El pingullo y la marimba	Análisis del instrumento	Cumple los estándares			
Movimiento musical: andante y allegro	Aplicación del movimiento e interpretación	Cumple los estándares			
Rimas y adivinanzas con ritmo	Utilización de figuras musicales en frases	Cumple los estándares			
Canon para dos flautas: sonidos si-sol-la	Coordinación en la lectura	Cumple los estándares			
Sonidos si-sol-la en la flauta	Interpretación instrumental	Cumple los estándares			

En este nivel podemos observar que la gran diferencia que existe entre ambos textos es que Música Maravillosa se enfoca primordialmente al estudio de la música popular criolla ecuatoriana y dedica un espacio a los intervalos, mientras que Taller de Música aborda el tema de matices, formas musicales, compás de 4/4 y ejecución de flauta. Este aspecto es de suma importancia pues al momento de aplicar este texto al grupo de estudio podríamos encontrarnos con problemas para determinar cuál de los dos sería el más adecuado.



**SEXTO DE BÁSICA
TEXTOS NIVEL 6**

TALLER DE MÚSICA 6			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 5		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Los sonidos re-mi-fa en la flauta	Ubicación de las notas en el pentagrama	Cumple los estándares	<i>Alouette</i>	Conocer una canción tradicional francesa	Cumple los estándares
Enrique Males: músico y bailarín	Análisis de su biografía	Cumple los estándares	<i>This old man</i>	Conocer una canción tradicional de EEUU	Cumple los estándares
Armonías de tercera	Coordinación en la interpretación	Cumple los estándares	México: <i>Chiapanecas, Cielito lindo</i>	Conocer una canción tradicional y danza mexicana	Cumple los estándares
Los instrumentos de la orquesta	Desarrollo del conocimiento instrumental	Cumple los estándares	Navidad: <i>Noche de paz, Jingle Bells</i>	Reconocer un villancico alemán y americano	Cumple los estándares
Géneros musicales ecuatorianos. el yumbo y el danzante.	Conocimiento de géneros ecuatorianos	Cumple los estándares	<i>Romance de mi destino</i>	Conocer una canción tradicional ecuatoriana	Cumple los estándares
La acentuación: legato y stacatto	Uso correcto de las figuras	Cumple los estándares	<i>Santa Lucía</i>	Conocer una canción tradicional italiana	Cumple los estándares



Biografía de Wolfgang Amadeus Mozart	Conocer la historia musical	Cumple los estándares	<i>Kalinka</i>	Conocer una canción tradicional rusa	Cumple los estándares
Los tonos y semitonos en la escala diatónica	Conocimiento de la escala	Cumple los estándares	<i>Comparsita</i>	Conocer una canción tradicional argentina	Cumple los estándares
Tonos y semitonos	Construcción de armonías básicas	Cumple los estándares	Evaluación	Recopilación de lo aprendido	Cumple los estándares
La luna está tapada (canción)	Afinación en el canto	Cumple los estándares	Formas musicales	Conocer e identificar diferentes formas musicales	Cumple los estándares
Juegos rítmicos con figuras	Combinaciones rítmicas	Cumple los estándares	Maurice Ravel	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple los estándares
Acentuación forte y piano	Uso adecuado de los matices	Cumple los estándares	George Gershwin	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple los estándares
La escala musical	Interpretación y afinación	Cumple los estándares	Aram Kachaturian	Conocer la vida y obra del compositor	Cumple los estándares
Instrumentos interculturales	Asociación tímbrica	Cumple los estándares			
Armonía, aplicación	Interpretación a dos voces	Cumple los estándares			
Géneros musicales contemporáneos	Análisis formal	Cumple los estándares			



Las alteraciones en movimiento musical. Del ritardando al accelerato	Manejo adecuado de la agógica	Cumple los estándares			
Sonido mi alto y si bemol	Lectura adecuada de los sonidos	Cumple los estándares			
El saltillo	Coordinación rítmica	Cumple los estándares			
Estructura musical a-b-c	Identificar la forma	Cumple los estándares			
Canon coral a dos voces	Afinación	Cumple los estándares			

En este nivel también tenemos una gran diferencia de contenidos: Kovalenko da la vuelta a algunos géneros instrumentales y vocales del mundo dedicándole dentro de esto un pequeño espacio a las formas; Pinto, en cambio, se enfoca a nuevos elementos musicales como la acentuación, figuración, formas y géneros musicales como el Yumbo y el Danzante. Este último incluye, además, las biografías de compositores nacionales, como Enrique Males, y europeos, como Wolfgang Amadeus Mozart. Estas dos ediciones no poseen, como vimos anteriormente, elementos en común.



**SÉPTIMO DE BÁSICA
TEXTOS NIVEL 7**

TALLER DE MÚSICA 7			MÚSICA MARAVILLOSA NIVEL 6		
TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
<i>Petita Palma</i> , música afroecuatoriana	Análisis de la obra	Cumple los estándares	El Yaraví: fórmula rítmica	Conocer sobre el género indígena y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Las notas musicales en el pentagrama	Desarrollo de la observación	Cumple los estándares	Sanjuanito: fórmula rítmica	Conocer sobre el género indígena y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Canción <i>Cucú</i> lectura a doble línea	Afinación en la lectura	Cumple los estándares	Danzante: fórmula rítmica	Conocer sobre el género indígena y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Instrumentos de la orquesta en la canción: <i>El cóndor pasa</i>	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares	Albazo: fórmula rítmica, <i>Dulce Jesús mío</i>	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Clasificación de las voces maculinas y femeninas	Identificación de timbres vocales	Cumple los estándares	Bomba: fórmula rítmica, <i>El Toro Barroso</i>	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Himno Nacional del Ecuador	Desarrollo de afinación	Cumple los estándares	Instrumentos andinos	Conocer las familias instrumentales del folcklor ecuatoriano	Cumple los estándares



Los matices: de piano a forte y de forte a piano	Aplicación de los matices a las lecturas	Cumple los estándares	La tonada	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Signos de prolongación en ejercicios melorítmicos	Interpretación correcta de las duraciones	Cumple los estándares	<i>La Naranja</i>	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
Ejercicios de lectura a doble línea y acompañamiento percutado.	Desarrollo rítmico y melódico en las lecturas	Cumple los estándares	Alza: práctica de canto	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
<i>Claveles y rosas</i> : canción	Desarrollo de la afinación	Cumple los estándares	El pasillo-el pasacalle- <i>Pasional</i> -evaluación	Conocer sobre el género mestizo y sus fórmulas rítmicas	Cumple los estándares
El sonido mi en el cuarto espacio	Lectura y escritura del sonido	Cumple los estándares	Familias de instrumentos	Conocer las familias instrumentales de la orquesta sinfónica	Cumple los estándares
Frédéric Chopin	Conocer historia musical	Cumple los estándares	Música ecuatoriana académica: Luis Humberto Salgado-Gerardo Guevara	Conocimiento del compositor ecuatoriano y su obra	Cumple los estándares
Evolución histórica de los géneros musicales ecuatorianos: periodo colonial y la independencia.	Análisis de géneros musicales ecuatorianos	Cumple los estándares	Música contemporánea: Johnn Williams, Andrew Lloyd Webber, Evaluación	Conocimiento del compositor ecuatoriano y su obra	Cumple los estándares



El albazo	Revalorización de géneros ecuatorianos	Cumple los estándares			
<i>El barquito de papel</i> (canción)	Interpretación coral e instrumental	Cumple los estándares			
Duración rítmica de los sonidos sol-la-si-do-re-mi	Lectura de las figuras musicales	Cumple los estándares			
Instrumentos de la orquesta	Desarrollo de la memoria auditiva	Cumple los estándares			

En el último nivel de estudio, en ambos casos podemos observar como regresamos a la estructura de relación que mantuvieron los textos en sus tres primeros niveles; así pues, uno de los temas que más peso tiene en este nivel es el estudio de la música ecuatoriana, obviamente cada autor les da un enfoque diferente a este tema, ambos se cohesionan en el estudio de los géneros y expositores de la música nacional académica ecuatoriana, sin embargo la relación de temas es muy inferior si la comparamos con las diferencias entre éstos. En ambos casos se maneja la apreciación musical ecuatoriana pero Kovalenko desarrolla este aspecto mucho más que Pinto.



El estudio comparativo realizado ha puesto al descubierto varios enlaces en el desarrollo del estudio de cada uno de los métodos musicales que están siendo usados actualmente en algunas de las diversas escuelas y centros de enseñanza musical, también hay que recalcar el hecho de que aunque hemos encontrado muchas semejanzas y diferencias respectivamente.

Como hemos visto en los textos musicales se abordan temas como la escala, los intervalos, sonidos en el pentagrama, claves y demás elementos que son esenciales en el desarrollo de una adecuada metodología musical; sin embargo, un punto que quizás no representaba la mayoría en ambos casos era el espacio que se dedicaba a la apreciación musical y mucho menos aún a el estudio de instrumentos arqueológicos. La distribución de los temas a abordarse en cada uno de los niveles de música expuestos en los cuadros de comparación responden mayormente a la necesidad y expectativas que exigen los currículos de aprendizaje del área de cultura estética, específicamente de la cátedra de música es por éste motivo que encontramos ciertas similitudes.

Quizá el punto más importante de este estudio es el hecho de que en ninguno de los dos casos que hemos visto y analizado se contempla la educación musical basada en los sonidos ancestrales de nuestro país, si bien es cierto hay varios enfoques nacionalistas en cuanto a compositores y música se refiere, la organología ancestral no se presenta en ninguna forma en los textos que hemos revisado; sin embargo, hay varios temas que hemos analizado en los cuales pueden ser encasilladas algunos de los instrumentos que serán nuestro objeto de estudio.

Si bien es cierto podemos incluir estos instrumentos como una opción práctica y versátil del estudio de los instrumentos musicales arqueológicos, debido a sus características físicas y técnicas, podemos presentar a el estudio de ellos como un eje muy importante en el desarrollo de la materia impartida a lo largo de los años escolares pues debido a los antecedentes históricos, sociales y sonoros que éstos instrumentos poseen le convierten en objetos de gran interés para los estudiantes.

Finalmente, es importante en éste punto reconocer los métodos más adecuados para realizar un correcto desenvolvimiento del estudiante en la materia de música para así lograr un desempeño activo. La educación que promociona actualmente el Ministerio de Educación de nuestro país contempla una formación holística de cada uno de los estudiantes. En materia y formación musical quedan varios aspectos que debemos, como músicos y docentes, satisfacer en cada uno de nuestros educandos.²⁶

²⁶ Eje curricular integrador del área de Educación Artística : Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción



CAPÍTULO 2

GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL CUARTO AÑO DE BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS EN GENERAL.

2.1 POSIBILIDADES EDUCATIVAS CON OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

Dentro del desarrollo de una Guía Didáctica de Apreciación Musical es importante conocer las posibilidades que nos ofrece cada uno de los objetos musicales arqueológicos que utilizaremos en la elaboración de la misma y, ante todo, evidenciar la importancia que tiene el incluirlos dentro de la pedagogía actual. Como se mencionó anteriormente nos encontramos ante un campo de estudio muy innovador que necesariamente requiere establecer sus bases pedagógicas y de pensamiento, por lo que empezaremos analizando cuáles son las posibilidades técnicas y sonoras de algunos de los objetos que podríamos utilizar, así como de los trabajos ya existentes en este tema.

Ecuador es un país que, arqueológicamente hablando, posee una gran riqueza. Desde las culturas del Periodo Formativo hasta el testimonio de las crónicas españolas, nuestra nación es rica en vestigios que nos hablan de su pasado. Existen edificaciones, restos humanos y líticos que evidencian su trascendencia material. Pero también hay muestras de un gran conocimiento sonoro en todos nuestros pueblos ancestrales y esto está demostrado en varios instrumentos musicales que nos han legado; sin embargo no todos ellos pueden ser considerados aptos para la enseñanza de la música, pues poseen sistemas sonoros completamente diferentes a los occidentales. Por este motivo a continuación analizaremos algunas de las posibilidades educativas de determinados instrumentos pertenecientes a la Cultura Chorrera y de ellos desprenderemos la posibilidad de que puedan o no incluirse en una clase de Apreciación Musical.

BOTELLAS SILBATO: Son instrumentos que gracias a la acción del agua que se traslada de una vasija a otra mediante un canal produce uno o varios sonidos. En la enseñanza de la apreciación musical podríamos relacionarla directamente hacia la comprensión de los aerófonos y la discriminación de los sonidos largos y cortos así como de graves y agudos. Estos instrumentos se encuentran solamente en repositorios arqueológicos, razón por la que será menester elaborar réplicas en arcilla u otros materiales, para utilizarlos con fines didácticos.



ILUSTRACION 7 Botella silbato²⁷

FLAUTAS VERTICALES Y HORIZONTALES: Este tipo de aerófonos estuvo presente en algunas de las culturas prehispánicas ecuatorianas y esto se debe a que su mecanismo para emitir el sonido tenía un fundamento básico, es decir no poseían lengüetas ni nada parecido; estaban elaboradas a partir de huesos -ya sea de animales o personas-, y de vegetales; podían ser verticales u horizontales, con o sin embocadura. Dentro de la educación actual podemos utilizar este tipo de instrumentos para discriminar las diversas alturas de los sonidos.



ILUSTRACION 8 Primeras Flautas verticales²⁸

²⁷ Museo Chileno de Arte Precolombino, Internet. <http://www.precolombino.cl/educational-resources/botella-silbato/> Acceso 9 Noviembre 2015

OCARINAS: Fabricadas en cerámica. Desempeñaron un papel muy importante en la organología de Chorrera, pues al igual que las flautas poseían agujeros y podía emitir sonidos con alturas determinadas. Actualmente se continúan elaborando este tipo de instrumentos por lo que son muy accesibles y a su vez útiles en la enseñanza de Apreciación Musical, por la facilidad que tienen para producir melodías



ILUSTRACIÓN 9 How to play the ocarina²⁹

CARACOLA MARINA (Concha Strombus): Denominada comúnmente quipa³⁰ y aún presente en ciertas manifestaciones indígenas. Su sonoridad le permitió alcanzar grandes distancias. Para producir el sonido es necesario batir los labios como si se tratase de la ejecución de un instrumento de viento-metal, por este motivo y por su gran sonoridad este instrumento fue utilizado a modo de trompeta en el pueblo Chorrera. Tales características hacen de la caracola strombus una opción práctica a la hora de abordar los instrumentos de viento-metal dentro de la EGB pues como mencionamos su principio de ejecución es el mismo.

²⁸ La música tradicional como nuevo atractivo de los principales destinos turísticos de la provincia del Azuay, Internet. www.dspaces.ucuenca.edu.ec

²⁹ Zeldainformer, Internet. http://www.zeldainformer.com/news/how_to_play_the_ocarina Acceso 9 Noviembre 2015

³⁰ El caracol marino, churo o quipa pertenece al grupo de los gasterópodos y en lo musical, con un agujero en la base queda convertido en trompeta simple y se puede combinar con otros instrumentos. En la provincia de Cañar se reúnen los 'quiperos' (ejecutantes de la quipa o caracol) para amenizar la fiesta de Corpus. Internet. <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/08/09/nota/3343766/milenario-peculiar-sonido-quipa-o-caracol-marino> Acceso 28 Abril 2015



Ilustración 10 Strombus galeatus (caracol) trompetas de concha.³¹

FLAUTAS DE PAN: Es importante mencionar que aunque no se han encontrado instrumentos físicos de este tipo en la cultura Chorrera debido a que en su gran mayoría fueron probablemente elaboradas en caña, sí han llegado hasta nosotros representaciones en cerámica de músicos y shamanes llevando o ejecutando las flautas de pan. Su principio y la forma en que se ejecuta es básica; además, desde el punto de vista pedagógico es ideal para la enseñanza de escalas diatónicas o pentafónicas, así como para el abordaje de otros aspectos, como por ejemplo la respiración.



Ilustración 11 Los que soplan los tubos³²

³¹ Proyecto arqueoacústico Chavín de Huantar. Internet. https://ccrma.stanford.edu/groups/chavin/index_ES.html Acceso 10 Noviembre 2015

³² Tierra de vientos: Historia 13. Internet. www.tierradevientos.blogspot.com Acceso 10 Noviembre 2015

MEMBRANÓFONOS: Una de las formas básicas de producir sonidos es mediante la percusión de alguna membrana; los habitantes de Chorrera desarrollaron este principio básico en la elaboración de tambores y similares, que como las Flautas de Pan nos han llegado hasta nosotros solamente en representaciones de cerámica; sin embargo, este tipo de instrumentos dentro de nuestro trabajo pueden aportar significativamente al desarrollo de la rítmica en el estudiante.



Ilustración 12 El sonido del tambor es la voz de los ancestros³³

IDIÓFONOS: Sonajeros de diferentes materiales tales como semillas y conchas complementaron las familias instrumentales básicas que poseían los habitantes de Chorrera. Aplicando este tipo de instrumentos musicales a la educación musical, nos encontramos con un amplio panorama de aprendizaje porque el estudiante, a más de ejercitar la rítmica, también se vinculará con la elaboración del instrumento y a su vez con el pueblo del cual se originó tal artefacto.



Ilustración 13 Sonajero Siona³⁴

³³ Arqueomusicología del Ecuador. Internet. www.arqueomusicologiaec.blogspot.com Acceso 10 Noviembre 2015

LITÓFONOS: Estos instrumentos musicales son un claro ejemplo de la vinculación del habitante Chorrera con los elementos que le rodean; la elaboración de ellos significó un dominio muy avanzado de la técnica que poseían para manipular tales materiales. La utilización de materiales pétreos en la confección de artefactos sonoros sería una innovación muy peculiar al momento de la enseñanza, pues los litófonos, además de ser percutidos, podrían producir alturas determinadas y cumplir un doble papel en el aprendizaje en la EGB.



Ilustración 14 Litófono³⁵

³⁴ Colección Etnográfica del Putumayo. Internet. www.icavh.gov.com Acceso 10 Noviembre 2015

³⁵ Prehistoria y música por Pablo del Pozo. Internet. www.interdisciplinusi.wix.com Acceso 10 Noviembre 2015



2.2 UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN MUSICAL EN EL CUARTO AÑO DE BÁSICA.

La enseñanza de la apreciación musical se ha visto envuelta en una difícil problemática, pues al momento de elegir un método correcto para desarrollar la clase nos encontramos ante una serie de opciones que aunque están destinados a un nivel de enseñanza específico nos dejan ciertas interrogantes sobre lo que debería ser el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo de la apreciación de instrumentos arqueológicos de culturas prehispánicas, tales como la Chorrera. A nuestro modo de ver, y en este ámbito de estudio, su conocimiento y manejo por parte de los estudiantes debe ser tan efectivo y profundo como cualquier otra materia de la malla curricular.

Para poder ofrecer esta variante para el desenvolvimiento adecuado de la clase de música y como guía de trabajo se necesita tener un texto que reúna todas las características que se consideren adecuadas para poder enseñar en los diferentes niveles. En este punto es muy importante recalcar que estamos única y exclusivamente hablando de la importancia y funcionalidad que el docente le pueda dar al método que utilice, pues aunque como hemos mencionado anteriormente no siempre resulta el más apropiado.

Aquí es muy importante recalcar que la variedad de métodos incluyen, en gran medida, estudios minuciosos en torno a la teoría musical elemental, pero también ofrecen ciertos apartados para el estudio de apreciación de la música ecuatoriana³⁶; esto nos da una posibilidad muy prometedora en la utilización de instrumentos musicales de nuestras culturas ancestrales, y desde este punto de vista se hará un estudio específico del por qué y el cómo se podría incluir éste tipo de instrumentos dentro de los objetivos pedagógicos y de estándares a alcanzarse en la EGB; sin embargo, debemos recordar que teoría y práctica van de la mano y es este el motivo por el cual no podemos ser ajenos al desarrollo de diferentes recursos pedagógicos que encasillen una aplicación práctica de la teoría musical, de tal forma que sea beneficiosa a la hora de la práctica.

Muchas de las problemáticas de los estudiantes y docentes de música en los diferentes niveles educativos tienen que ver con la interrogante de qué instrumento es el más propicio para empezar el estudio musical; por eso es necesario enfocar todos los esfuerzos del docente en desarrollar propuestas que conduzcan a cada uno de los estudiantes hacia una necesidad de iniciar el desempeño instrumental.

³⁶ Véase Capítulo I TEXTOS Y GUÍAS DIDÁCTICAS DE APRECIACIÓN MUSICAL MÁS UTILIZADAS EN EL ECUADOR. Pág. 16.



Los aerófonos en general han sido a través de los años una buena opción pedagógica y consideramos que su utilización debe ser prioritaria para nuestros objetivos. Consideramos que el desarrollo de una pedagogía de apreciación musical orientada a los instrumentos musicales arqueológicos desarrollados en nuestro país y pertenecientes a nuestras culturas originarias constituye una idónea propuesta de iniciación en el ámbito de la música. Los silbatos, flautas, pallas, etc. cumplen con algunas de las expectativas que tenemos en torno a la inclusión de éstos instrumentos en la enseñanza de la apreciación musical; sin embargo, al no existir una propuesta formal en los métodos de estudios actuales será necesario, como veremos a continuación, tomar algunos ejemplos de material pedagógico y desarrollar una propuesta para cada uno.

Emplearemos algunos estándares de aprendizaje planteados por el Ministerio de Educación para encaminar el desarrollo de la guía sobre una pedagogía fundamentada. De acuerdo a la reforma curricular establecida para éste año analizaremos las propuestas a alcanzar en las diferentes asignaturas y, de acuerdo a lo requerido por el régimen escolar, elaboraremos las pautas a seguir en el desarrollo de la guía didáctica.³⁷

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS AL ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA CHORRERA

ESTÁNDARES DE LENGUA Y LITERATURA

- Escucha plenamente la narrativa del contexto de utilización en la Cultura Chorrera de los silbatos y de la botella silbato.
- Participa de forma ordenada y explica la cualidad sonora del instrumento que va a tocar (a priori) (dinámica-timbre-duración-altura) describe la función específica de cada uno de los elementos y partes a los cuales se ve expuesto al utilizar los instrumentos que son parte del estudio.
- Pone de manifiesto experiencias vivenciales con instrumentos musicales en donde utiliza ejemplos semejantes así como ideas que han surgido de cómo sería la manera en la cual éstos producen sus sonidos y expone éstas ideas con la clase a manera de breve exposición.

³⁷ El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación. Ministerio de Educación del Ecuador, 2009 Quito-Ecuador



ESTÁNDARES DE MATEMÁTICA

- Relaciona los elementos de intensidad o dinámica con el sonido que se puede producir en cada uno de los instrumentos, es decir, identifica cuando un sonido va desde lo suave o muy suave (piano-pianissimo) y su traslación hacia lo fuerte o muy fuerte (forte-fortissimo)
- Calcula y asocia mediante las cantidades de agua o aire que se emplean para la producción del sonido en cada uno de los instrumentos musicales con la noción de adición y sustracción, y comprende el efecto que produce este fenómeno y la influencia que tiene sobre el sonido resultante.
- Comprende las nociones de espacialidad en el tiempo en el cual puede durar un sonido y si cualquier instrumento puede realizar un sonido corto o largo dependiendo de su estructura física, es decir diferencia entre un sonido agudo procedente de un cuerpo sonoro pequeño a un sonido largo procedente de un cuerpo sonoro grande.

ESTÁNDARES DE ESTUDIOS SOCIALES

- Recopila la información sobre las funciones y el desarrollo de los instrumentos musicales empleados y comprende la importancia de su revalorización y reutilización activamente dentro de las clases.
- Reconoce a las reservas arqueológicas de instrumentos musicales como un bien patrimonial de altísimo valor histórico que se hibrida en las prácticas musicales de manera única y que su conocimiento de funcionalidad y utilización es privilegiada, narra y explica las diferencias encontradas entre este sistema, sus instrumentos y el sistema tradicional.
- Valora a las diversas manifestaciones culturales de los pueblos con su música y costumbres y las identifica como un vestigio del conocimiento musical ancestral

ESTÁNDARES DE CIENCIAS NATURALES

- Observa el entorno que le rodea e identifica las posibles relaciones del hombre primitivo con los recursos naturales, explica de acuerdo a lo observado y a la experiencia las posibles causas de la creación del sonido a partir de la naturaleza.
- Identifica los cuatro elementos naturales importantes de la cosmovisión andina aire, suelo, fuego, agua, como constructores de la sonoridad de los instrumentos musicales, comprenden el porqué de la importancia de éstos elementos en el desarrollo de los instrumentos musicales.



- Resalta la importancia del agua para los pueblos del pasado y entiende el motivo de su conservación, mediante la observación de cómo puede producir sonido determinados aerófonos de la Cultura Chorrera, propone metas para cuidar este recurso natural.

CUADRO RESUMEN DE OBJETIVOS DE CADA ASIGNATURA

ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL
LENGUA Y LITERATURA	Describir en forma verbal las características musicales de los instrumentos que ejecutan así como del contexto que envuelven a éstos
MATEMÁTICA	Comprende las nociones proporcionales de los factores físicos que permiten la producción del sonido en los instrumentos de la Cultura Chorrera
ESTUDIOS SOCIALES	Entender la forma de vida de la Cultura Chorrera, costumbres e influencia de la música en su cotidianidad.
CIENCIAS NATURALES	Identifica la influencia de la naturaleza en el desarrollo de los instrumentos y en la producción del sonido de los mismos y evidencia la imposibilidad de la música sin el entorno que la produce

2.3 RESEÑA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PERÍODO PREHISPÁNICO EN LATINOAMÉRICA

Al hablar de instrumentos musicales prehispánicos en Latinoamérica nos referimos a todos aquellos "artefactos sonoros" que fueron desarrollados y utilizados en las culturas y civilizaciones que poblaron las latitudes sudamericanas y que estuvieron en auge antes de la llegada de los colonos españoles. Todos estos instrumentos poseían sistemas tonales y funciones sociales muy diferentes a los occidentales por lo que a la llegada de los conquistadores fueron sustituidos rápidamente o evolucionaron hacia otras formas que los acercaran a los requerimientos de la época.

Sin embargo el desarrollo de instrumentos musicales es mucho más antigua y tenemos las primeras referencias de ello de culturas anteriores a las grandes civilizaciones como la Chimú, Paracas, Vicus, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Wari, Chavín, Muiscas, Caribes, Arawak, etc. Todas estas culturas tenían en común la utilización de cerámica en el desarrollo de algunos instrumentos musicales que, como veremos a continuación, a través de los siglos aportaron avances las unas a las otras.³⁸

³⁸ Historia Universal. Formativo Temprano <http://www.historiacultural.com/2007/07/1-horizonte-cltural-formativo-temprano.html> Acceso 9 Noviembre 2015



En el extremo sur del continente encontramos un ejemplo muy claro de esto: en la cultura Vicús (100 a. C. y 400 d. C Perú) encontramos influencia social y organizativa de la cultura Chavín y Moche, en ella vemos el desarrollo de instrumentos musicales principalmente de vasijas o botellas silbato con representaciones antropomorfas, zoomorfas, etc. (el aparecimiento de estos instrumentos es producto de la influencia Chorrera).

En las culturas mesoamericanas existieron también gran variedad de instrumentos musicales, como flautas de caña llamadas (ácatl, en náhuatl), que en lugar de tener agujeros para la digitación, poseían ranuras o canales, este raro mecanismo permitía desarrollar el microtonalismo. De igual manera, estudios arqueológicos de los murales de Bonampak nos han dado a conocer pinturas de lo que parecerían trompetas.

Un poco más adelante en la historia y entre los instrumentos musicales más importantes de la cultura maya se encuentran flautas polifónicas; también se desarrollaron membranófonos como uno denominado zacatán (tambor de parche) y otro llamado tunkul, aerófonos como caracoles marinos y ocarinas, e idiófonos entre los que se cuentan sonajas de diversos tipos.

Por otra parte, los principales instrumentos musicales que se desarrollaron en la gran civilización azteca son el huéhuetl, que era un tambor vertical construido con un tronco de árbol ahuecado, el teponaztli, un aerófono de lengüeta doble y el atecocolli, que era un caracol usado a modo de trompeta; además flautas polifónicas, y un tipo de silbato que imita el sonido del viento y ha sido denominado "de la muerte", por ser utilizado como parte del ritual de los sacrificios humanos.

La música y el desarrollo de instrumentos musicales estuvo muy presente en los pueblos de la América prehispánica, y de esto tenemos constancia en las crónicas que nos dejaron algunos de los colonos que llegaron al continente, quienes a pesar de considerar primitivos a los sistemas tonales utilizados refirieron de éstos como una parte esencial en la vida de los habitantes de estas tierras.

Bernal Díaz del Castillo cronista de la conquista del pueblo azteca describió a la música e instrumentos de Tenochtitlán de la siguiente manera:

"Desde los altares y los templos de los ídolos nos atormentan con tambores y trompetas que nunca dejan de sonar". Al referirse a la ocasión en que Cortés y sus soldados se presentaron ante Tenochtitlán, escribe: *"Oímos desde el gran templo un tambor que tenía el más doliente sonido, como un instrumento de demonios; y junto con esto, muchas sonajas y conchas y trompetas y silbatos".*



No es de extrañar que por la primitiva manipulación de la armonía y la ausencia de los sistemas tonales convencionales, la sonoridad de tales instrumentos hizo que los europeos consideraran a la música de éstos pueblos como primitiva e incluso molesta, es obvio que el desarrollo tanto de los instrumentos como de la música estaba destinada a un propósito que iba mucho más allá del entendimiento de los europeos. La crónica expuesta anteriormente no es el único caso que describe instrumentos musicales, ubicándonos un poco más al sur nos encontramos ante otra gran civilización: la inca, y de la cual existen crónicas en torno a éste tema, de ellas Garcilaso de la Vega nos dice:

De música alcanzaron algunas consecuencias, las cuales tenían los indios Collas, o de su distrito, en unos instrumentos hechos de cañutos de caña, cuatro o cinco cañutos atados a la par; cada cañuto tenía un punto más alto que el otro, a manera de órganos. Estos cañutos atados eran cuatro, diferentes unos de otros. Uno de ellos andaba en puntos bajos y otro en más altos y otro en más y más, como las cuatro voces naturales: tiple, tenor, contra alto y contra bajo. Cuando un indio tocaba un cañuto, respondía el otro en consonancia de quinta o de otra cualquiera, y luego el otro en otra consonancia y el otro en otra, unas veces subiendo a los puntos altos y otras bajando a los bajos siempre en compás. No supieron echar glosa con puntos disminuidos; todos eran enteros de un compás. Los tañedores eran indios enseñados para dar música al Rey y a los señores vasallos, que, con ser tan rústica la música, no era común, sino que la aprendían y alcanzaban con su trabajo. Tuvieron flautas de cuatro o cinco puntos, como las de los pastores; no las tenían juntas en consonancia, sino cada una de por sí, porque no las supieron concertar(...)

La descripción que se pone de manifiesto en estas crónicas es un claro ejemplo de cómo trataban la armonía y la melodía en el antiguo Tahuantinsuyo, también podemos observar la apreciación clara y precisa de lo que sería el sicu³⁹ o sicuri muy difundido y mantenido en la actualidad por los pueblos quichuas. La comprensión de la función que cumplían cada uno de éstos instrumentos musicales desempeña un papel muy importante a la hora de encasillarlos como tema de estudio ya que en éste caso la apreciación musical irá mucho más allá del simple conocimiento de su constitución física, tonal o armónica, sino que también abordará el porqué de su creación y el desenvolvimiento de la misma en una sociedad determinada.

³⁹ Forma de ejecución de los toyo o zampoñas en el cual dos ejecutantes alternan la melodía en intervalos determinados y la misma se va dando por la pregunta y respuesta de cada intérprete.



2.4 BREVE ESTUDIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PERÍODO PREHISPÁNICO EN EL ECUADOR.

En nuestro país existe gran variedad de instrumentos sonoros que se han desarrollado en diferentes momentos de nuestra historia y cada uno de ellos tiene particularidades que los hacen únicos, desde litófonos cañaris hasta botellas silbato de la Culturas Chorrera. Todos estos instrumentos no fueron creados al azar sino que cumplían una función específica en las diversas sociedades.

Los antiguos constructores de instrumentos musicales eran Hombres Iniciados que debían cumplir ayunos e ingerir plantas sagradas en determinadas épocas; en algunos casos, su elaboración se realizaba a partir de la media noche. Esta tradición se ha perpetuado hasta nuestros días en varias comunidades del Ecuador. Los instrumentos musicales arqueológicos y todas las piezas prehispánicas son objetos que poseen un alma, un espíritu, que son animados al igual que los seres vivos, y que fueron dotados de su poder en Ceremonias, pasando de este modo a ser objetos apropiados para cumplir funciones sagradas. (Gavín y colaboradores 2011)

Precerámico o Paleoindio (11.000 a. C - 6000 a. C)

En el periodo denominado Paleoindio⁴⁰ podemos encontrar evidencias de diferentes actividades de sus habitantes, algunos de estos han sido hallados en el sector de El Inga en Quito o en la Cueva Negra de Chobshig en el Azuay. Los primeros asentamientos en estos lugares han dejado utensilios de piedra y otros restos que han determinado la existencia de actividades humanas en nuestro país desde épocas muy remotas. Al final de este periodo se desarrolla un tipo de arte lítico en el cual el ser humano pone de manifiesto ciertas expresiones estéticas pero sin alejarse de sus actividades cotidianas.⁴¹ Tenemos también otros asentamientos como Ilaló y Las Vegas que estaban localizadas en las regiones que actualmente ocupan las provincias de Pichincha y Santa Elena, respectivamente. Los instrumentos que desarrollaron son, como en muchos otros asentamientos humanos, el cuerpo humano, la voz, elementos minerales, vegetales y animales.

⁴⁰ Entendemos por Paleoindio , paleoamericano o período precerámico al espacio de tiempo comprendido entre 40.000 y 8000 años a.C.

⁴¹ A. Reyes Eduardo. Culturas prehispánicas del Ecuador, Viajes Chasquiñan Cía. Ltda, Quito-Ecuador 2000



Periodo Formativo (4.500 a.C. – 500 a. C.)

En este periodo el ser humano deja de ser nómada y se convierte en sedentario, gracias al conocimiento de la agricultura y la domesticación de animales. Las principales culturas del Formativo son: Valdivia, Machalilla y Chorrera, en la costa; y Cerro Narrío, Alausí y Monjas Huaico, en la región interandina. La cultura Valdivia, ubicada en el territorio de las actuales provincias de Guayas, Santa Elena y Manabí es considerada como pionera en el manejo de la cerámica en el continente americano, perfeccionan los trabajos líticos, en piezas como los búhos de piedra de Valdivia; de ella se conservan un sinnúmero de artefactos que han permitido conocer ampliamente sus actividades comerciales y sus formas de vida, nos han legado una gran cantidad de vestigios en cerámica que han permitido hacer de esta cultura una de las más emblemáticas e importantes del país.⁴²

Uno de los instrumentos sonoros más difundido en este periodo fue el caracol marino (strombus) usado como trompeta (quipa). Por otra parte, en la sierra, en las provincias de Azuay y Cañar florece la cultura Cerro Narrío, que desarrolla flautas verticales y horizontales de hueso a modo de primitivas quenas, es decir sin embocadura. La cultura Machalilla es considerada como continuación de Valdivia; se desarrolló fundamentalmente al sur de Manabí, y de ella se han localizado flautas de hueso de 5 perforaciones. Su descubrimiento se da hacia el año 1958 por Víctor Emilio Estrada⁴³ y Julio Viteri Gamboa⁴⁴. Tuvo una fuerte influencia a nivel latitudinal pues como aclara Avilés Pino citando a Donald Lathrap "(...)Machalilla estuvo presente en el desarrollo de las culturas "chavinoideas " del marañón." (AVILES PINO, 2013) Esto nos indica que la cerámica y muchas de las prácticas que tenían en su haber las habían aprendido así como enseñado a los pueblos circundantes de América y de ahí que probablemente surgen tendencias musicales extras a las practicadas normalmente por los Valdivia.

⁴² G. Karl Dieter. Las huellas del Jaguar, Culturas antiguas en el Ecuador. TRAMA Ediciones, Quito Ecuador 2006

⁴³ Emilio Estrada Icaza nació el 22 de junio de 1916 en Guayaquil. Fue el tercer hijo del matrimonio Estrada-Icaza. Estudió en Ecuador, Italia, Francia y en los EE. UU. Trabajó desde muy joven en negocios que financió su padre y dedicó gran tiempo de su vida a una de sus aficiones, que se convirtió en una pasión: La arqueología. Fue autodidacta en este género de investigación histórica, habiendo llegado su erudición al punto de ser considerado como autoridad en la materia a nivel internacional. Publicó algunos libros sobre las exploraciones realizadas en varios puntos de la costa ecuatoriana y se lo considera como el descubridor de la cultura Valdivia, una de las más antiguas de América. Su vida terminó prematuramente al fallecer de un ataque cardíaco el 19 de noviembre de 1961. Internet /estrada.bz/emilio_estrada_i.htm Acceso 6 de Junio 2014

⁴⁴ Julio Viteri Gamboa nació en Quito el 8 de enero de 1908, hijo legítimo de Reinaldo Viteri y Mercedes Gamboa. En 1954 se inició en la arqueología junto al arqueólogo Emilio Estrada Icaza, recibiendo la enseñanza de trabajo de campo de los doctores Clifford Evans y Betty Megger de la división de arqueología del Instituto Smitsoniano de Washington. Internet /biblioteca.milagro.gob.ec/index.php?title=Julio_Viteri_Gamboa Acceso 6 de Junio 2014



Pero, sin lugar a dudas, fue la Cultura Chorrera la más evolucionada en aspectos cerámicos, organológicos y musicales, como producto de la evolución de las culturas anteriormente mencionadas. Por tal razón la estudiaremos con detenimiento en el curso de esta investigación.

Período de Desarrollo Regional (500 a. C. a 500 d. C.)

Se desarrolló en casi todo el territorio de la costa y la serranía del actual Ecuador. En la provincia de Esmeraldas se destaca la cultura La Tolita, que mediante representaciones en alfarería nos muestra flautistas y tamborileros; desarrollaron también ocarinas, flautas, silbatos con representaciones antropomorfas, ornitomorfas y zoomorfas. En la cultura Tuncahuán (actual provincai del Carchi) la cerámica es utilizada para la elaboración de aerófonos.

La cultura Jama - Coaque que se desarrolló alrededor del cabo de San Francisco hasta la Bahía de Caráquez, en Manabí, nos muestra en sus representaciones de alfarería a idiófonos de entrechoque con diversas representaciones, así como también tambores, *flautas de pan* con sistemas de escalas ascendentes, flautas verticales sin embocadura en forma de quena, también silbatos con figuras antropomorfas y ornitomorfas. En el sur de Manabí, en lo que actualmente son las ciudades de Manta, Portoviejo y Jipijapa se desarrolló la cultura Bahía que creó litófonos con forma de hacha; sonajeros de conchas y membranófonos. Encontramos también silbatos simples, dobles y de triple cámara (botellas silbato), flautas y ocarinas con diversas representaciones.

Período de Integración (500 a 1.500 d. C.)

En la provincia del Carchi se desarrollan culturas como Capulí y Cuasmal, en las que se encuentran cascabeles, tincullpas, silbatos y ocarinas de cerámica con representaciones de artrópodos y *flautas de pan* líticas. En la costa nos encontramos con la cultura Manteño-Huancavilca que desarrolló silbatos con diversas representaciones, cascabeles, ocarinas con detalles ornitomorfos y escenas fálicas también la cultura Milagro-Quevedo construyó metalófonos de cobre, cascabeles de oro, plata, tincullpas y tambores de cerámica de un solo parche.

Por otra parte, en la sierra, encontramos las culturas Puruhá y Panzaleo en las actuales provincias de Chimborazo y Tungurahua, respectivamente, las que desarrollaron cascabeles, flautas y lanzas silbadoras. Más al sur, en las actuales provincias de Cañar y Azuay, se desarrolló la cultura Cañari, donde se utilizaron quipas, bocinas de caña, flautas verticales y sonajeros de cerámica y metal. Finalmente en la provincia de Pastaza los instrumentos musicales que más se desarrollaron fueron los construidos con materiales de la selva, como tambores, sonajas y aerófonos de caña rústicos.



LÍNEA DE TIEMPO

LÍNEA DE TIEMPO DESDE EL PERÍODO PRECERÁMICO HASTA EL PERIODO DE INTEGRACIÓN EVIDENCIANDO LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE CONSTRUYERON EN CADA ÉPOCA





CAPÍTULO 3

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA CHORRERA

3.1 LA CULTURA CHORRERA, CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CULTURALES

Chorrera (1200 a.C - 500 a.C) es la continuidad histórica de la cultura Machalilla pero, a diferencia de esta, ocupa territorios mucho más amplios, propagándose incluso a meso y sudamérica. Herdó toda la costa ecuatoriana ocupando las actuales provincias del Guayas, Manabí, Los Ríos; sin embargo, es necesario enfatizar que ocupó gran parte de la costa ecuatoriana pues su legado se encuentra en todo el litoral. Fue estudiada en 1954 por los arqueólogos Víctor Emilio Estrada, Clifford Evans y Betty Meggers, quienes basados en estudios anteriores dieron a conocer la importancia arqueológica de este pueblo.⁴⁵ Además hay que destacar que esta cultura tiene una gran trascendencia en la consolidación de las que le sucederán, tanto por sus aportes artísticos e innovaciones técnicas como por su gran expansión en el territorio ecuatoriano.

Como lo hemos dicho anteriormente, la Cultura Chorrera es una continuación de la Valdivia y la Machalilla por tanto ha heredado muchas de sus características; sin embargo, posee identidad propia en diversos aspectos de su consolidación. La estratificación social estaba muy marcada y ya podemos apreciar clases sociales y distinciones de rango, mismas que están corroboradas en representaciones de arcilla. Del mismo modo, ya se habían establecido especializaciones productivas: pesca, agricultura, música, rituales religiosos, etc.

La organización urbana de Chorrera estaba conformada por agrupaciones de viviendas, posiblemente elípticas, que se distribuían en barracas a lo largo del río del cual tomaban la mayor parte de provisiones que aportaban para su dieta diaria y que era complementada con la caza, la agricultura y la recolección. La pesca se realizaba en balsas rudimentarias, que además aportaban para el transporte y el comercio con diversas poblaciones de la costa, con esta cultura nace una nueva forma de elaborar y concebir la cerámica, principalmente las vasijas; en ellas se puede un avanzado

⁴⁵ AVILEZ PINO, Efrén, Enciclopedia del Ecuador. Revisado Agosto 23, 2013, <http://ww.encyclopediadelecuador.com>



conocimiento de su técnica,⁴⁶ representaban aves y animales buscando la reproducción de los sonidos que estos producen, para lo cual se idearon mecanismos acústicos. Así nacen las *botellas silbato*, que se constituyen en la *obra maestra* de la organología prehispánica del continente americano.⁴⁷ También elaboraron silbatos, flautas verticales y horizontales, sonajeros de conchas -también conocidos como sartales de caracoles, además de la utilización de la concha marina (*strombus*) para la elaboración de quipas.

La música cumplía una función muy importante dentro de la vida de sus habitantes y estaba profundamente vinculada con las prácticas rituales y shamánicas. Las botellas silbato podían evocar diversos elementos de la naturaleza como animales, aves, plantas y servían de nexos con lo sobrenatural. Por tal razón debían ser cuidadosamente elaboradas, pues de su perfección dependía el éxito en tan delicadas funciones.

Olsen Bruhns (1998) considera a Chorrera como el paradigma en la construcción de botellas de cerámica. Al respecto afirma⁴⁸:

"La Cultura Chorrera parece haber sido un verdadero horizonte estilístico en el Ecuador, que se movió rápidamente e influyó las culturas locales desde el sur de la costa de Colombia hasta el norte del Perú. Es posible que el gusto Chorrera por modelar frascos en botellas y en pequeñas y atractivas esculturas de animales y humanos, fue influyente en la naciente tradición Chavín de la costa peruana, cuando ésta empezaba a alcanzar los valles costeros del Perú en la época en que las culturas Chorrera habían alcanzado su máxima difusión geográfica." (Bruhns 1998 pág 14)

⁴⁶ MONTEFORTE, Mario y colaboradores, Los signos del hombre, (Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1985) p. 14

⁴⁷ Su datación es de 1500 a C al 500 a C. y ocupó las provincias del Guayas, Los Ríos, Manabí y Esmeraldas, y logró además, una gran expansión cultural prácticamente en todo el territorio ecuatoriano, por lo que se la considera un pilar fundamental en la creación de nuestro sentido de nacionalidad. Por su riquísima expresión artística representada especialmente en su cerámica, se puede afirmar que Chorrera llega a constituir lo más sobresaliente de la estética y el arte en el periodo Formativo. Internet www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Cultura_Chorrera Acceso 6 de Junio 2014

⁴⁸ O. Bruhns Karen. Vestimentas en el Ecuador precolombino. *San Francisco State University* 1998: pág 11-15 Impreso.



3.2 COSMO-AUDICIÓN DE LA CULTURA CHORRERA

Se denomina cosmo o cosmos al conjunto de cosas que circundan a nuestro alrededor y conforman el todo⁴⁹, el mundo que ha sido creado y que está en constante movimiento y cambio, es decir es todas las cosas que podemos ver, sentir y percibir. La cosmo-audición es la relación que existe entre todos los sonidos y el entorno que los produce, desde el ruido producido por el viento al pasar entre las ramas de los árboles, pasando por los producidos por el cuerpo humano hasta los más sofisticados sistemas de producción de sonido, la música y por tanto los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera no estaban fabricados al azar, en su gran mayoría fueron elaborados para dedicar la música a sus deidades o para, mediante rituales, poder conseguir un acceso hacia el mundo de los dioses. *“El mundo indígena americano es un mundo poblado de espíritus y fuerzas que dominan la naturaleza: un mundo en que lo real y lo sobrenatural se trenzan en un tejido único e indivisible. En este contexto, la música –de origen divino- está íntimamente ligada al universo sobrenatural, y a través de ella es posible comunicarse con las deidades” (PÉREZ DE ARCE 1995 Pág. 11)*

La relación que existía entre la música y el cosmos era muy marcada en la Cultura Chorrera; consideraban que los sonidos se conectaban con lo demás existente, especialmente aquellos producidos con instrumentos de arcilla, pues su proceso de creación estaba conectada con los cuatro elementos: tierra (para moldearla), aire (para que produzca sonidos), agua (para suavizar la tierra) y fuego (para cocer la pieza).

La naturaleza jugó un papel muy importante en el desarrollo de la cosmoaudición de los pueblos ancestrales, y sus recursos han aportado un gran número de materiales que el hombre ha aprovechado y en éste caso específico para los instrumentos musicales. Los animales, las plantas, las condiciones geográficas e hídricas han perdurado a través de los siglos, y de ellos el hombre se ha valido para crear diversos sonidos, algunos ejemplos de esto lo vemos en las plumas de las aves y las cañas del páramo que en épocas ancestrales actuaron como materia prima para elaborar instrumentos de viento, así como el barro cocido, troncos de árboles y la piel de animales para instrumentos de percusión.⁵⁰

El habitante de Chorrera, estaba en contacto directo con la naturaleza y los sonidos que ella produce: todos los lugares en los cuales habitaban tenían su propia sonoridad. La Cultura Chorrera estaba ubicada junto al agua y diariamente estaba recorriendo lugares con gran cantidad de vegetación por lo que podríamos decir que estaba en

⁴⁹ (Del lat. cosmos, y este del gr. κόσμος).

Conjunto de todas las cosas creadas

⁵⁰ G. Aguirre Mario. Breve Historia de la música del Ecuador, Editorial Ecuador, Quito Ecuador 2005



contacto constante con el chocante sonido de las aguas y con aquellos que producían las aves y animales que circundaban el lugar en el que vivían, esto jugó un papel muy importante en el desarrollo de su música, pues mediante ella y sus instrumentos buscaban evocar su entorno, y relacionarlo con el mundo espiritual, sin embargo no fue una tarea sencilla pues esto significaba una labor muy ardua. Claudio Mercado nos habla al respecto:

“El hecho de imitar sonidos implica un alto grado de concentración, discriminación, selección y memoria auditiva: primero se debe fijar los sonidos en la mente, conocerlos, analizarlos, para luego realizar el proceso de experimentación sonora que implica a llegar a imitar fielmente los complejos cantos de las aves y otros animales.” (Mercado 1995 Pág. 10)

Dicha relación se desarrolló en gran medida en la mayoría de los pueblos ancestrales de centro y sudamérica, en todas las civilizaciones que tuvieron apogeo en esta parte del continente la relación entre hombre y naturaleza era muy marcada, desde los pueblos recolectores y nómadas de Ecuador y otras latitudes, las grandes ciudades de la cultura Azteca en México, pasando por las monumentales plazas y edificios de los Mayas en Tikal hasta llegar a el territorio inca en Cuzco-Perú.

La cosmoaudición jugaba un papel muy importante en la cotidianidad de sus habitantes y basados en los instrumentos musicales que han llegado hasta nuestros días podemos asegurar que la música en estos pueblos era muy desarrollada. Su concepto y funcionalidad era muy diferente a la de los conquistadores, que no aceptaba música ajena a su eurocentrismo. *“En muchas de las lenguas vernáculas de América no existe siquiera una palabra que corresponda a nuestro concepto occidental de “música”, constituyendo los sonidos una dimensión indisoluble de un todo que incluye la poesía, la danza, la mitología y el sustrato mismo del cosmos.”* (PÉREZ DE ARCE 1995 pág. 10).

A pesar de todo esto el legado que nos dejaron los instrumentos de la cultura Chorrera, así como de todas las grandes civilizaciones y sus correspondientes antecesoras, esta aún presente en ciertas manifestaciones y rituales de nuestros pueblos indígenas.

Por lo expuesto, podemos asegurar que el legado de la cosmoaudición de la Cultura Chorrera está aún presente en sus diversos instrumentos musicales, que las sonoridades de sonajeros, flautas y botellas silbato nos acercan en gran medida a lo que pensaban y al mundo que los circundaba. Que los animales, las plantas, viviendas y otros elementos representados en sus piezas de cerámica nos muestran su vida, sus rituales, su entorno; incluso su ideario del mundo espiritual. Que su concepto del cosmos relacionado con la vida misma a través del sonido es una vital realidad.



3.3 CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA CHORRERA

Existen diversos sistemas de clasificación organológica que se han gestado a través de los años, cada uno de ellos con características propias de sus autores, sin embargo una de las más aceptadas y difundidas en éste ámbito es la creada por Erick von Hornbostel⁵¹ Y Curt Sachs⁵², las mismas que por su estructura decimal nos permite establecer una sub-clasificación infinita de categorías e instrumentos musicales además de que establece para cada clasificación pautas de producción de sonido, la misma que permite englobar muchos instrumentos étnicos.

La Cultura Chorrera posee en su gran mayoría instrumentos musicales aerófonos⁵³ de diversas formas, tamaños y variadas sonoridades, tales como flautas horizontales, verticales de las cuales han llegado hasta nuestros días mediante excavaciones arqueológicas las que han sido elaboradas de hueso y cerámica, sin embargo estos hallazgos también han sugerido que tales instrumentos eran elaborados en materiales vegetales como cañas. Dentro de los instrumentos musicales de cerámica también se cuentan ocarinas y flautas globulares.

Sin embargo el instrumento más representativo de esta cultura es sin duda la *botella silbato* que fue el culmen de su ingeniería artística; pues, además de ser un contenedor de uso ritualístico producía sonidos con los silbatos que poseía. Adicional a esto cabe recalcar que este tipo de instrumento poseía llamativas ornamentaciones entre las que destacan las que tienen detalles zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos, ornitomorfos, ictiomorfos, el estudio sistemático de los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera es una actividad que se encasillará dentro de la clasificación citada anteriormente, debido a esto tenemos a disposición cuatro grandes grupos que son: aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos y no existen evidencia de instrumentos de cuerda

⁵¹ Erich Moritz von Hornbostel (Febrero 25, 1877 - Noviembre 28, 1935.)

Nació en Viena dentro de una familia de músicos, en su adolescencia fue un destacado pianista y compositor, después estudió un doctorado en Química (...)en colaboración con Curt Sach revolucionó la tradicional clasificación de instrumentos sustituyéndola por una elaborada por ellos, la cual es la más aceptada actualmente. Internet: http://macc_musicaemiliani.blogia.com/2005/012501-biografia-de-erich-hornbostel.php Acceso 19 de Junio de 2014

⁵² (Berlín, 1881 - Nueva York, 1959) Musicólogo alemán. Destacó especialmente por sus estudios sobre los instrumentos musicales, de los que elaboró un catálogo principal utilizado internacionalmente. Internet : http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sachs_curt.htm Acceso 19 de Junio 2014

⁵³ Aerófono, Conmusica: Internet: Acceso 19 de Junio 2014 <http://www.ecuadorconmusica.com>



Históricamente podríamos decir que los instrumentos musicales y la música de las culturas ancestrales conquistadas por los colonos eran consideradas primitivas, algunas de éstas manifestaciones conjuntamente con los instrumentos que las producían, debido a la imposición cultural que en algunos casos se presentaba desaparecieron para siempre y de ellas nos queda solamente un legado de relatos por parte de los cronistas que en aquel entonces detallaron todos éstos acontecimientos.⁵⁴ Testigos de esto solo nos quedan artefactos en cerámica que han sido hallados en excavaciones.

Es quizá éste uno de los principales factores que ha relegado a los instrumentos ancestrales y nativos de las etnias sudamericanas a un nivel muy por debajo de los estándares que se consideraban apropiados para la producción musical. Es el quehacer de los conquistadores y sus continuas batallas por la lucha del poder en tierras americanas lo que ha hecho que gran parte de este acervo cultural se extinga en algunos casos para siempre. Pero no todo fue invasión y explotación a pesar de ello los colonizadores nos legaron una gran variedad de instrumentos, que en algunos casos en lugar de conspirar en contra de nuestros sonidos ancestrales los han enriquecido y de ahí que su uso es muy común hasta nuestros días dentro de los géneros nativos del continente y de nuestro país específicamente.

Ahora desarrollaremos y destacaremos el funcionamiento y producción del sonido de estas familias instrumentales por lo cual empezaremos analizando los parámetros tradicionales dentro de los cuales se engloban. Es también necesario mencionar que el desarrollo y evolución de éstos dista mucho de nuestros silbatos, flautas y botellas silbato por lo que su utilización y clasificación se tomará únicamente como modelo para poder avanzar dentro del campo organológico y poder encasillar adecuadamente a los instrumentos que pertenecen a nuestra investigación.

Erich Moritz von Hornbostel, director del Berlin Phonogram Archiv y Curt Sachs, quien trabajaba en la Staatliches Instrumenten Sammlung de Berlín concibieron la clasificación de los instrumentos musicales con la visión de poder incluir los nuevos instrumentos que con el nacimiento de la musicología y etnografía empezaban a tener relevancia. Con éste precedente la clasificación de Mahillón empezaba a tener una nueva forma y

⁵⁴ Vega, Garcilaso. Primera parte de los comentarios reales. SCG 2009, Pag. 120-124 Internet: Acceso 19 de Junio de 2014



se remplazaron incluso algunos de los términos utilizados hasta entonces y se dieron nuevos términos que permitan la inclusión de los instrumentos de otras étnias.⁵⁵

Una de las grandes ventajas dentro de la clasificación Hornbostel y Sachs, es que, tuvieron una visión mucho más amplia para llevar a cabo su investigación y lo vemos claramente en su trabajo, pues además de incluir instrumentos musicales pertenecientes a las etnias de diferentes partes del mundo deja varios espacios y pautas entre éstos grupos en los cuales pueden ser incluidos los instrumentos musicales que son ajenos a los elementos tradicionales como las cuerdas, los instrumentos de percusión, aerófonos, etc. Para concluir con el trabajo de los dos investigadores, utilizaron el sistema Dewey para numerar los grupos y sus subdivisiones⁵⁶

Es importante mencionar que el modelo expuesto es una de las más grandes referencias dentro de las cuales podremos elaborar nuestra clasificación organológica debido a que en nuestro caso necesitamos contemplar la parte etnomusicológica y también histórica por lo que será necesario abordar otros campos como lo son el periodo histórico durante el cual surgieron y también las conexiones que éstos podría tener con otras latitudes del continente americano ya que esto no servirá para orientarnos y poder adentrarnos en otros géneros y estilos que fueron ejecutados y concebidos netamente para estos instrumentos. Para lograr éste objetivo será necesario conocer en primer lugar el desenvolvimiento del grupo organológico Hornbostel y Sachs al cual se adicionará los instrumentos mencionados.

⁵⁵ Gómez, Omar. Clasificación organológica de Sachs y Hornbostel. Internet: Acceso 19 de Junio 2014 <http://www.mailxmail.com/clasificacion-organologica-sachs-hornbostel-instrumentos-musicales>

⁵⁶ Íbidem cap. 10

**SISTEMA DE CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA SACHS HORNBOSTEL**

CLASIFICACIÓN	DEFINICIÓN	TIPO/MODO DE EJECUCIÓN	INSTRUMENTOS
IDIÓFONOS	Instrumentos sin diferenciación entre la parte estructural y el generador sonoro. No intervienen tensiones adicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Idiófonos de entrechoque, directo, o de dos o más partes complementarias y simétricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Palos • Placas de madera, metal • Palmas y partes del cuerpo • Huesos de diferentes animales • Percusión de placas • Litófonos, Metalófonos • Generadores suspendidos en línea (láminas y placas) • Suspendidos de una cuerda: sonajas de conchas, semillas, cerámica • Suspendidos por una vara rígida: sonajas de conchas, semillas, cerámica
		<ul style="list-style-type: none"> • Idiófonos de percusión 	
MEMBRANÓFONOS	El generador sonoro consiste en una membrana en tensión sujeta por una estructura inerte.	<ul style="list-style-type: none"> • Membranófonos de percusión directa (mano o baqueta), de cavidad tubular cilíndrica • De una sola membrana o de 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores de mano o ejecutados entre las piernas representaciones • Tambores de



		dos membranas	mano o ejecutados entre las piernas representaciones
AERÓFONOS	Por vibración del aire.	<ul style="list-style-type: none">• Aerófonos de insuflación sin conducto o canal con bisel en la arista superior de un solo tubo con el extremo inferior abierto.• De embocadura lateral• Flauta globular• Botella silbato	<ul style="list-style-type: none">• Flautas verticales de hueso, caña, cerámica u otros materiales• Ocarinas de diversos tipos y ornamentaciones• Quena de hueso, cerámica, caña y otros materiales• Botellas con y sin asa de estribo, polifónicas y monofónicas, con representaciones antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas• Botellas simples de un silbato• Botella de una sola pieza con varios silbato• Botella de dos piezas unidas mediante un

			<p>canal de un silbato.</p> <ul style="list-style-type: none">• Botellas que incluyen de dos o más silbatos en batiente
--	--	--	---



3.4 SONAJEROS, SILBATOS, FLAUTAS Y BOTELLAS SILBATO DE LA CULTURA CHORRERA UTILIZADAS EN ESTA PROPUESTA DE APRECIACIÓN MUSICAL

Es importante resaltar que los instrumentos a los cuales nos referiremos son aquellos pertenecientes, exclusivamente, a la cultura Chorrera.

La cultura Chorrera elaboró instrumentos musicales en variadas familias organológicas y principalmente en arcilla, con esto se demuestra una vez más su avanzada técnica para tales propósitos, Jaime Idrovo Uriguen menciona en su obra Instrumentos musicales Prehispánicos de Ecuador algunos de los instrumentos que también pertenecieron a la Cultura Chorrera.

- Idiófonos: principalmente sonajeros de diversos materiales
- Aerófonos: silbatos zoomorfos de arcilla, flautas verticales con embocadura tipo quena y dentro de este grupo las *botellas silbato*.

IDIOFÓNOS

Dentro de esta familia encontramos diversos artefactos sonoros entre los cuales destacan principalmente los sonajeros de conchas, también denominados sartales de caracoles. Ubicamos también variados collares que además de servir como adornos poseían cualidades sonoras. La cercanía que esta cultura tenía con la pesca y el aprovechamiento de los recursos hídricos le otorgó un importante material para la construcción de idiófonos.

Los sartales de caracoles fueron los más representativos de este grupo pues, como hemos mencionado anteriormente, la explotación hídrica permitió obtener moluscos como la concha spondylus. El instrumento se confeccionaba a partir de una base de la cual pendían una serie de hilos de material vegetal que contenía varias hileras de caracoles que producían, al entrechocarse, un sonido muy similar a las chagchas⁵⁷ incásicas.

⁵⁷ Idiófono desarrollado por la Cultura Inca y perdura hasta nuestros días, consta de una base de madera o tela a la cual se adicionan varias semillas o pezuñas de animales y estos al entrechocarse producen un sonido similar a el nombre con el cual se le denomina.

AERÓFONOS

SILBATOS

Este tipo de instrumentos arqueológicos se han desarrollado con diferentes formas y construido en diversos materiales, de los cuales únicamente han sobrevivido aquellos que fueron hechos en cerámica.

Dentro de los instrumentos que utilizaremos en esta Guía para la construcción de las *botellas silbato* destacaremos un tipo de silbato aún presente en los mercados artesanales: los *pajaritos*, elaborados con arcilla que, en el caso de Cuenca, se pueden adquirir, a bajo costo, en la Plaza Rotary. Podríamos decir que al ser este instrumento vital en la producción del sonido de nuestras culturas ancestrales sigue en vigencia aún en nuestro medio y, por supuesto, no debemos desaprovecharlo.

FLAUTAS VERTICALES

Este tipo de aerófonos, que también se desarrolló en la Cultura Chorrera, permite conseguir sonidos de diversas alturas. Estos instrumentos han llegado hasta nuestros días gracias a que fueron elaborados con materiales no perecibles como la cerámica y hueso, aunque también debieron existir los que estaban elaborados con cañas.

LAS BOTELLAS SILBATO



ILUSTRACIÓN 15 Botella silbato con decoración de ave⁵⁸

⁵⁸ Arqueomusicología del Ecuador, Internet. www.arqueomusicologiaec.blogspot.com Acceso 1 Septiembre 2014



Este tipo de instrumentos están englobados dentro de los instrumentos pertenecientes a la familia de viento, es decir que utilizan una corriente de aire para producir su sonido, estos artefactos representan un verdadero hito en la elaboración de vasijas dentro de este periodo pues los mismos están orientados hacia propósitos musicales y ritualísticos respectivamente, su construcción esta presente en muchos territorios aledaños a nuestro país por lo que fácilmente podemos decir que la cultura Chorrera tuvo un auge tremendamente amplio en el territorio sudamericano.

El sonido de estos instrumentos tiene características muy peculiares pues buscan imitar sonidos de la naturaleza como aves, animales, etc. De igual manera sus decoraciones y formas son variadas por el mismo motivo, encontramos botellas de diversos tipos y por esto no todas ellas poseían dos camarás, algunas eran de una sola pieza.

Las botellas silbato que se desarrollaron a partir de la última fase de la cultura Machalilla fueron englobadas dentro de la cultura Chorrera⁵⁹ y a esta se le atribuye la consolidación de la técnica ceramista en la construcción de las botellas. Tenemos una gran variedad de botellas silbato y cada una de éstas tiene su característica singular, a continuación se expondrá todos los instrumentos que de acuerdo al trabajo de Mónica Polanco y otros autores coinciden como la evolución y clasificación de las botellas silbato.⁶⁰

A todo esto también mencionaremos que la cultura Chorrera se caracteriza principalmente por el desarrollo de una cerámica característica dentro del periodo en el cual se desarrolló, así tenemos una técnica bastante peculiar que se gestó desde sus antecesores. Olsen Bruhns⁶¹ citando a Collier menciona respecto al desarrollo de la cerámica anterior a la cultura chorrera: *"La gente Valdivia es mejor conocida por su cerámica, una de las tradiciones alfareras más antiguas de Suramérica; con Valdivia empezó la gran tradición costera de arte cerámico representacional"*(Brunhs 1998). No es raro entonces suponer que al heredar éste elemento tan importante se logró desarrollar las vasijas silbato en la cultura Chorrera pero que nunca hubiese alcanzado el desarrollo de las mismas sin el aporte muy particular de la cultura Machalilla.

⁵⁹ El Arte en el Ecuador: Culturas originarias y del periodo formativo. Internet. Acceso 20 de Junio de 2014
<http://www.euroamericano.edu.ec>

⁶⁰ Íbidem

⁶¹ Profesora emérita del Departamento de Antropología de la Universidad Estatal de San Francisco (USA): Se especializó en el área de arqueología de Mesoamérica, la arqueología de América del Sur. Ha trabajado activamente en la producción del sonido de las botellas silbato en general y ha publicado varios análisis y trabajos en torno a éste tema.

En ésta primera imagen, citando a Crespo Toral⁶², Mónica Polanco expone la evolución de la botella silbato y podemos apreciar claramente como éstos instrumentos nacen de una estructura simple de una vasija y conforme se adjuntan elementos tales como asas y figuras en su decoración éstas vasijas simples evolucionan y trascienden hacia la botella silbato como la conocemos actualmente.

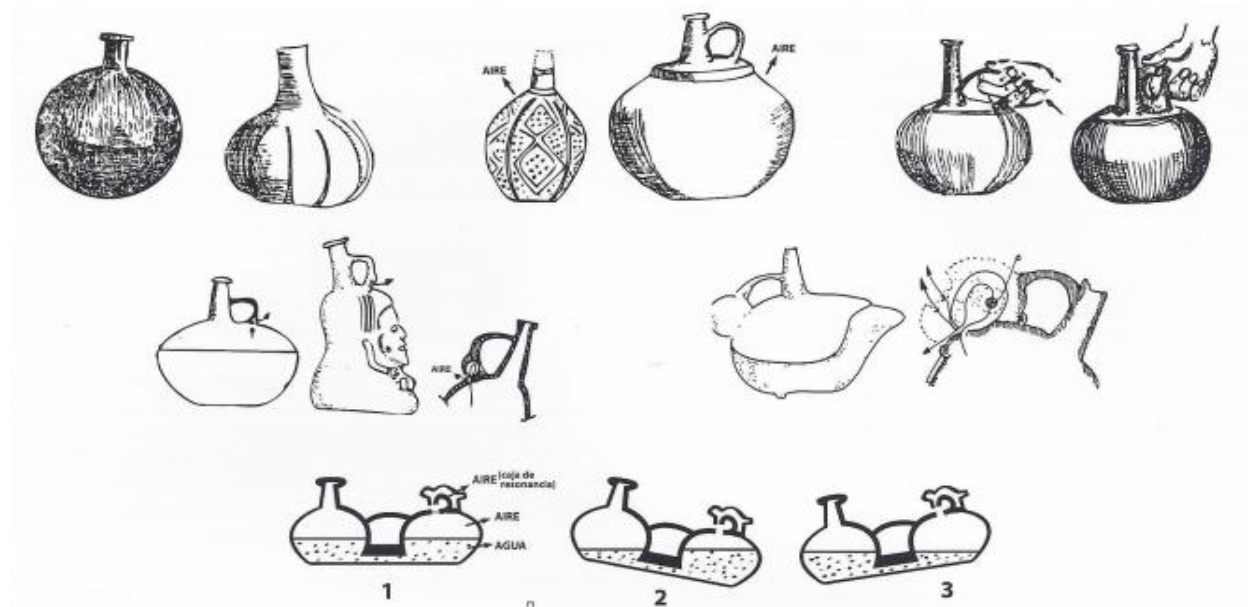


ILUSTRACIÓN 16 Proceso de evolución de la botella silbato (ilustración adaptada de Crespo Toral⁶³)

En la figura 1 se observa de acuerdo a la concepción del autor la manera en cómo se distribuye el agua dentro de la vasija, aquí podemos observar las dos cámaras que se llenan de agua que entra por el conducto que carece de ornamentación ya que éste lugar estará destinado a albergar el mecanismo que permitirá sonar a la botella.

En la figura 2 y 3 observamos cómo el agua se traslada desde el un contenedor al otro contenedor mediante el conducto que une a las 2 vasijas, este movimiento del agua adentro de las cámaras de las vasijas es el que permitirá que el aire pueda ubicarse en la primera cámara o en la otra dependiendo de la dirección del agua y al existir presión en la trasladación del agua de un lugar a otro produce una corriente de aire que produce el sonido.

⁶² (Cuenca, 1860-1939) Escritor ecuatoriano, desempeñó diversos cargos diplomáticos en América y Europa. Conservador en política, de espíritu profundo e intensamente religioso, Remigio Crespo Toral supo ganar con su ponderación y talento la devoción y el respeto de amigos y adversarios: el gobierno liberal del general Plaza lo nombró abogado consultor de la Legación de su país en Perú y en España.

⁶³ Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo. Mónica Polanco <http://achalai.redclara.net>

Podemos concluir mencionando la habilidad de los artesanos al momento de producir las botellas pues, además del sofisticado e increíble sistema que permite el sonido de éstos instrumentos, utilizando una serie de técnicas, lograron reproducir o al menos ofrecernos los ruidos y voces de la naturaleza que se representan en los instrumentos. Mónica Polanco aclara que esto era al punto que se han logrado reproducir "*onomatopeyas en su sonido.*" (Polanco, 2012, pág.15). A partir de aquí empezaremos con una clasificación detallada de las botellas silbato de acuerdo al trabajo de la autora que mencionamos anteriormente:

En esta primera parte tenemos en las figuras presentes a continuación las botellas silbato que poseen una estructura simple tanto en su ornamentación como en su mecanismo de producir el sonido, en las figuras 1-2-3 podemos observar diseños sencillos que a la vista podrían pasar como vasijas de uso común y corriente sin embargo éstas producen sonidos, además se resalta en la figura número 4 una estructura poliédrica que se aleja de los diseños de las vasijas 1, 2 y 3 y nos muestra una leve modificación en la forma de las mismas.

En la figura 5 tenemos una evolución significativa dentro de las botellas silbato pues ésta presenta una asa y otra prolongación circular que funciona como productor de sonido y la parte inferior de la misma funciona como resonador de la botella .



ILUSTRACIÓN 17 Elaboración propia⁶⁴

⁶⁴ Íbidem pág 16

Como conclusión, de éste primer grupo podemos mencionar que todas estas figuras pertenecen a un tipo de construcción que no denota grandes complejidades pues, como vimos anteriormente, sus resonadores están unidos a sus silbatos y adicional a esto no existe la ornamentación que veremos en grupos posteriores.

A los instrumentos que acabamos de analizar los encasillaremos dentro de un primer grupo que lo catalogaremos como las botellas silbato de una sola pieza debido a su construcción en una vasija individual y cabe recalcar que los ejemplos expuestos son únicamente una muestra global del gran acervo patrimonial que pertenece a las culturas Machalilla y Chorrera propiamente dicha.

En este segundo grupo podemos observar un nuevo tipo de botellas silbato pero, a diferencia de las anteriormente analizadas, éstas poseen nuevas características que van más allá de la simple forma de los instrumentos.

En las figuras 10, 11 y 12 observamos como las figuras anteriormente expuestas ahora toman una nueva forma y un nuevo mecanismo de funcionamiento, pues si bien es cierto siguen constando de una sola pieza, ahora la misma está conformada esencialmente por dos secciones que aunque no saltan a la vista son elementos cruciales dentro del funcionamiento y producción de sonido de las mismas. Como podemos apreciar se presentan en éstas formas de animales principalmente en las figuras 10 y 11 mientras que aunque no se aprecia en la figura 12 también consta un pequeño adorno.



ILUSTRACIÓN 18 Elaboración propia ⁶⁵

Como mencionamos anteriormente dentro de esta botella individual se encuentra el mecanismo de resonancia y el silbato que conjugados y mediante una corriente de aire producida por el ejecutante nos ofrece la representación sonora del animal que está representado en la vasija. Podemos ver en éste tipo de botellas una evolución temprana en el desarrollo de la ornamentación de éstos instrumentos.

⁶⁵ íbidem pág 17

A este tipo de botella los agruparemos dentro de otra categoría a la cual denominaremos como botella silbato de una sola pieza zoomorfa, debido al desarrollo de la ornamentación en forma de animales y a su vez la búsqueda de emular los sonidos que producen cada uno de ellos. Sin embargo esta clasificación contiene un subgrupo que enfoca a botellas ornamentadas con las mismas características pero que en este caso ya no poseen una sola pieza sino dos y cuyo funcionamiento se detallará a continuación. En las figuras 13, 14 y 15 observamos una variación muy acentuada en las botellas silbato y es que a pesar de que persiste la ornamentación, en este caso zoomorfa, se agrega una segunda vasija a el instrumento, la misma que cumplirá la función de almacenamiento de agua y al mismo tiempo proporcionara un empuje para que la corriente hidráulica atravesase el ducto que las une y haga presión en el aire existente en la vasija. Otro aspecto muy importante en esta variedad de instrumentos es que a diferencia de las botellas anteriores estas poseen un mecanismo de dos o más silbatos dependiendo del sonido que quieran producir, muestra de esto lo evidenciamos en la figura número 15 que tiene en una de sus botellas dos orificios que albergan en su interior los silbatos responsables del sonido.



ILUSTRACIÓN 19 Elaboración propia⁶⁶

Finalmente tenemos en un tercer grupo a las siguientes botellas silbato que por sus características físicas y sonoras ocupan un lugar muy especial dentro de nuestra clasificación debido a que éstas poseen dos características muy importantes en el desarrollo de la cultura de la cual provienen pues por el simple hecho de representar rostros y actividades humanas nos devela la función que cumplían cada una de ellas y, como ya hemos mencionado a lo largo de el presente trabajo, la razón de ser de estos instrumentos fue principalmente el culto.

⁶⁶ Íbidem pág 17

En las figuras 16 y 17 tenemos las representaciones de seres humanos posiblemente de habitantes del grupo humano al cual pertenecieron; cada rostro tiene su peculiaridad y su característica específica es que a través de sus formas representan quizá la función que desempeñaban en su momento y en su sociedad.

Lo que debemos destacar de estas botellas, a más de su ornamentación es que nuevamente volvemos a las botellas de una sola pieza, teniendo las mismas características que las que estudiamos anteriormente, pero con la abismal diferencia del personaje al cual representan. Otro punto a destacar es el asa de estribo que fue utilizada para transportar los instrumentos musicales de un lugar a otro.



ILUSTRACIÓN 20 Elaboración propia⁶⁷

Concluyendo este análisis sobre las botellas silbato tenemos este último grupo que como vemos en las imágenes tienen diversas representaciones y están construidas de varias de las formas que hemos analizado.

⁶⁷ Íbidem pág 17

En las figuras 18 y 19 nos encontramos con dos botellas antropomorfas, es decir que tienen representación humana directamente o alguna de sus semejantes y adicional a esto constan de una sola pieza. Mientras tanto en las figuras 20 y 21 tenemos la representación de animales con características sobrenaturales y, adicional a esto, destaca que están conformadas por dos piezas claramente definidas y que cumplirán su función de acuerdo a como se analizó anteriormente. Finalmente, tenemos en la figura número 22 una vasija que consta de dos compartimentos unidos por un conducto, asa de estribo para su transportación y su forma sugiere una representación fitomorfa (de calabaza o semejante.) A éstos instrumentos los encasillaremos dentro de una subclasificación de las vasijas antropomorfas debido a las características de éstas.



ILUSTRACIÓN 21 Elaboración propia⁶⁸

⁶⁸ Íbidem pág 18



CAPÍTULO 4

GUÍA DIDÁCTICA DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN BASE A INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA.

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la apreciación musical en la actualidad se presenta como una más de las áreas prioritarias para asumir la formación holística del ser humano y es considerada una parte esencial en el desarrollo del pensamiento estético. Esta materia está contemplada en la malla curricular de educación del país; sin embargo, para conseguir o aplicar un método adecuado para llevar a cabo una correcta aplicación de esta disciplina hay que elegir el instrumento o el grupo instrumental a estudiarse y de ahí partir hacia la percepción y la comprensión del mismo. Estos elementos son la base de la aplicación de la apreciación musical.

“Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDs que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.” (Mijares y colaboradores 2005 Pág. 5)

Los instrumentos musicales que han aparecido a lo largo de los siglos se han destinado, desde sus orígenes a los más variados propósitos; entre ellos se destacan el culto religioso, el divertimento o el simple pasatiempo; sin embargo, y durante la evolución de los mismos, éstos se han visto inmersos en una constante evolución, al grado que hoy en día encontramos tal cantidad y variedad de instrumentos que podríamos enfocar la apreciación musical hacia diversos ámbitos instrumentales.

Algunos instrumentos que se han utilizado durante los últimos años en la enseñanza de la ejecución musical en la EGB han sido por excelencia aerófonos, principalmente flautas dulces, pues por su costo, transporte y sencillez al momento de ejecutarlos constituyen un punto de partida ideal para el docente. Nuestra problemática se basa en la carencia de una guía basada en instrumentos arqueológicos.



Debido a la gran cantidad de información a la que los estudiantes están expuestos en la actualidad, es necesario revalorizar nuestras raíces; la presente guía propone enfatizar el conocimiento y apreciación de instrumentos arqueológicos de escasa difusión que se pueden visibilizar mediante este estudio. Nos referimos a instrumentos de las culturas aborígenes del Ecuador, específicamente de la cultura Chorrera, pues en ella se llegó al más alto grado de evolución en la organología prehispánica.

Los instrumentos que desarrolló esta cultura fueron variados pero han llegado hasta nuestros días principalmente aerófonos como flautas verticales y horizontales, ocarinas, silbatos, y botellas silbato; sin embargo, también elaboraron idiófonos como sartales de caracoles, collares de semillas y otros materiales. Consideramos a estas dos familias de instrumentos esenciales para la enseñanza de la apreciación musical pues son fáciles de ejecutar y producen sonidos identificables con el medio sonoro circundante (sonidos de aves, animales, viento, ritmos de la naturaleza).

En esta parte de la investigación nos centraremos netamente en los aspectos prácticos y orientados directamente al estudiante, para lo cual estableceremos parámetros organológicos y acústicos referentes a los instrumentos que vamos a estudiar y a los mecanismos de ejecución de cada uno de ellos. Para el efecto utilizaremos flautas horizontales, botellas silbato y sonajeros de conchas marinas, también se abordará la historia, y cosmo-audición de la cultura Chorrera, elementos que son muy impor

Además de conocer y ejecutar cada uno de los instrumentos musicales de esta cultura se podrá desarrollar pequeños conjuntos, basándonos fundamentalmente en la propuesta didáctica del reconocido compositor y pedagogo alemán Carl Orff, quién da énfasis a la práctica musical basada en melodías y formas verbales basadas en las tradiciones de las diversas culturas.

Finalmente es necesario mencionar que se deberá enseñar y promover en los estudiantes la construcción de estos instrumentos, así como encontrar variadas formas en la ejecución de los mismos adicionales a los especificados en las clases, estos dos últimos aspectos son muy importantes para comprender de mejor manera a todos los instrumentos presentados así como resaltaremos su importancia. Recordemos que las botellas silbato, flautas y otros instrumentos de la cultura Chorrera jugaban un papel muy importante en la cosmo-audición de la misma pues se relacionaba con todos los sonidos que este pueblo poseía.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

CLASE 1

CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CULTURA CHORRERA

OBJETIVO: Dar a conocer los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera que se utilizarán en la enseñanza de la apreciación musical mediante una conferencia introductoria dirigida a los estudiantes y la proyección de los contenidos en diapositivas.

CONTENIDO: Instrumentos musicales, ejercicios auditivos, ilustraciones y audiovisuales

1. BIENVENIDA
2. PRESENTACIÓN DE ILUSTRACIONES EN DIAPOSITIVAS DE LOS INSTRUMENTOS DE LAS CULTURAS ECUATORIANAS
3. INTRODUCCIÓN A LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA CHORRERA.
4. PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS DE ALGUNOS DE LOS INSTRUMENTOS A UTILIZARSE EN LA MATERIA Y ESPECIFICAR CUALES SERÁN UTILIZADOS.
5. PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL *BOTELLAS SILBATO* DE LA SERIE SONIDOS DE AMÉRICA.
6. RECONOCIMIENTO VISUAL DE LOS INSTRUMENTOS ESTUDIADOS
7. RECONOCIMIENTO AUDITIVO
8. EJERCICIO DE MEMORIA PARTIENDO DE LA EXPERIENCIA DE CADA ESTUDIANTE Y RESCATANDO LOS ASPECTOS MAS IMPORTANTES DE LA CLASE
9. INTERPRETACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EXPUESTOS
10. EXPLICACIÓN Y ENVÍO DE TAREA A CASA
11. DESPEDIDA

CLASE 2

CLASIFICANDO LOS INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA

OBJETIVO: Conocer el sistema de clasificación organológica, sus autores, su utilidad, así como el conocimiento de su aspecto físico, producción del sonido y establecer la ubicación en el mencionado sistema de los instrumentos musicales que hemos elegido.

CONTENIDO: Instrumentos musicales, ejercicios rítmicos y auditivos, ilustraciones

1. BIENVENIDA
2. PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL DEL TEMA A TRATARSE EN LA CLASE: SISTEMA DE CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA HORNOSTEL-SACHS
3. HABLAR BREVEMENTE SOBRE LOS QUE ES UN SISTEMA DE CLASIFICACIÓN Y PARA QUE NOS SERVIRÍA EN LOS INSTRUMENTOS ESTUDIADOS.
4. PRESENTACIÓN DE SONAJEROS, FLAUTAS HORIZONTALES, SILBATOS Y BOTELLAS SILBATO DE LA CULTURA CHORRERA.
5. EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS POR PARTE DEL DOCENTE UTILIZANDO LAS DIVERSAS FORMAS DE EJECUCIÓN DE CADA UNO DE ELLOS Y EXPLICANDO SU FUNCIÓN EN LA CULTURA QUE LAS ELABORÓ.
6. PARTICIPACIÓN ORDENADA DE LOS ESTUDIANTES EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EXPUESTOS PREVIO A UNA BREVE EXPLICACIÓN.
7. EJERCICIO DE MEMORIZACIÓN DE LAS FORMAS EN LAS QUE PRODUCE SU SONIDO CADA INSTRUMENTO.
8. EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO AUDITIVO EN LAS DIFERENTES FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL SONIDO (AIRE, PERCUSIÓN).
9. ORGANIZAR LA CLASE EN 4 GRUPOS Y CADA UNO UTILIZARÁ UN INSTRUMENTO (QUE LE HAYA GUSTADO) E INVENTARA UNA HISTORIA PARA EL BASADO EN LOS ASPECTOS FORMALES DEL MISMO.
10. COPIAR EN EL CUADERNO DE TRABAJO LA CLASIFICACIÓN UTILIZADA PARA ESTOS INSTRUMENTOS.
11. EXPLICACIÓN Y ENVÍO DE TAREA A CASA
12. DESPEDIDA

CLASE 3

CONSTRUYENDO LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA CHORRERA

OBJETIVO: Elaborar réplicas de los instrumentos musicales estudiados a partir de materiales como cañas, arcilla, materiales reciclados, y en caso de ser necesario adquirir algunos de los instrumentos descritos.

CONTENIDO: Instrumentos musicales, ejercicios rítmicos y auditivos, ilustraciones, materiales y envases naturales, sólidos y reciclados.

1. BIENVENIDA
2. FORMAR CUATRO GRUPOS EN EL AULA
3. RECOGER Y CLASIFICAR EL MATERIAL A UTILIZARSE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
4. EXPLICAR LA IMPORTANCIA DE REUTILIZAR MATERIALES PARA ESTE TIPO DE TRABAJOS
5. PRESENTAR MODELOS Y EXPLICAR PASO A PASO LA FORMA DE CONSTRUCCIÓN DE CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS ESTUDIADOS.
6. SUPERVISAR EL TRABAJO CONTINUAMENTE
7. ELABORAR LAS RÉPLICAS CON CRITERIO PROPIO RESPETANDO LOS PARÁMETROS DE SONIDO DE CADA UNO DE ELLOS.
8. AL FINALIZAR LOS INSTRUMENTOS DAR A CONOCER A LA CLASE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO REALIZADO MANIFESTANDO LA IMPORTANCIA QUE TENÍA LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA CULTURA CHORRERA.
9. CADA GRUPO DEBERÁ EXPONER EL PORQUE DE LA CONSTRUCCIÓN DE SU INSTRUMENTO DE UNA MANERA DETERMINADA DE ACUERDO A LO REALIZADO.
10. EXHIBIR PERMANENTEMENTE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN UN LUGAR ESPECÍFICO DEL AULA PARA USARLOS POSTERIORMENTE.
11. EXPLICACIÓN Y ENVÍO DE TAREA A CASA
12. DESPEDIDA



CLASE 4

LO QUE APRENDÍ DE LOS INSTRUMENTOS DE MIS ANCESTROS

OBJETIVO: Presentación de los resultados de la clase de Apreciación Musical de los instrumentos arqueológicos de la Cultura Chorrera en un breve recital en el aula.

CONTENIDO: Instrumentos musicales, ejercicios rítmicos y auditivos, ilustraciones

1. BIENVENIDA
2. RECORDAR LAS CLASES ANTERIOS
3. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA, LOS DIFERENTES NÚMEROS Y LOS CONTENIDOS A ABORDARSE, RECALCANDO EL PORQUE DEL ESTUDIO DE TALES INSTRUMENTOS MUSICALES.
4. OBSERVACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES.
5. REALIZAR EJERCICIOS TÍMBRICOS UTILIZANDO CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS BAJO EL SIGUIENTE CRITERIO:
 - Silbatos o sonidos agudos ejecutar negras
 - Silbatos o sonidos graves ejecutar blancas
 - Realizar los ejercicios anteriores a la inversa
 - Reconocer, en el caso de las flautas, que notas pueden producir las mismas
 - Realizar un breve ensamble rítmico con los sartales utilizando figuras básicas como: blancas, negras y corcheas
6. REALIZAR UN BREVE ENSAMBLE UTILIZANDO LOS INSTRUMENTOS CREADOS UTILIZANDO CRITERIOS DE ALTURA Y RÍTMICA.
7. EVALUACIÓN FINAL ESCRITA.

PLANIFICACIÓN POR CLASES

PLAN DE CLASE POR TEMA		DOCENTE: Darío Javier Molina Chapa	
AÑO DE EGB: 4TO EGB			
ÁREA: Cultura Estética	TEMA: Los instrumentos musicales arqueológicos de la Cultura Chorrera	CLASE 1	FECHA: 20 abril 2015
OBJETIVO DE LA CLASE: Conocer la importancia del estudio de los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera mediante el uso de estos instrumentos prehispánicos en la educación musical en el nivel de enseñanza básico y con esto lograr comprender la forma de vida y las manifestaciones artísticas de la Cultura Chorrera así como algunos de sus instrumentos y la música que estos producían.		DESTREZAS CON CRITERIO A DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de estudiar instrumentos arqueológicos, su historia, sonoridad y trascendencia. • Compara la sonoridad instrumental empleada en distintos momentos históricos, a partir de su clasificación e influencia en procesos de creación musical. 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		TAREA A CASA	
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de enlace con la clase anterior. Preguntas orales sobre las culturas ancestrales de nuestro país y los instrumentos musicales que elaboraron. • Motivación a la clase nueva Destacar la importancia que tiene el conocer esta cultura y sus manifestaciones musicales. • Presentación del contenido <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve conferencia sobre la Cultura Chorrera, sus manifestaciones artísticas y su forma de vida. 2. Presentación de diapositivas de algunos de los instrumentos a utilizarse en la materia y especificar cuáles serán utilizados. 3. Proyección del documental Sonidos de América. • Actividad de aplicación Participación y lluvia de ideas en torno a la clase expuesta • Actividad evaluativa Identificar mediante audiciones el nombre de los instrumentos que los producen. • Principal indicador de logro Comprende la sonoridad, función y desarrollo de los instrumentos en la Cultura Chorrera 		Consultar en el internet u otras fuentes sobre la forma de vida e instrumentos musicales de algunas culturas ecuatorianas además de la Chorrera. Escribir los resultados en una breve redacción.	



PLAN DE CLASE POR TEMA		DOCENTE: Darío Javier Molina Chapa	
AÑO DE EGB: 4TO EGB			
ÁREA: Cultura Estética	TEMA: CLASIFIQUEMOS LOS INSTRUMENTOS ARQUEOLÓGICOS	CLASE 2	ÁREA: Cultura Estética
OBJETIVO DE LA CLASE: Conocer el sistema de clasificación organológico dentro de la que se encasillaran los instrumentos a estudiarse. Reconocer visualmente los instrumentos que vimos con anterioridad, si son: flautas, silbatos, sonajeros o botellas silbato.		DESTREZAS CON CRITERIO A DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica visualmente los instrumentos musicales que se han expuesto para tal propósito. • Compara la sonoridad de cada uno de los instrumentos propuestos, si son agudos, graves, etc. • Diferencia los grupos organológicos al cual pertenece cada uno de ellos en base a su producción del sonido. 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		TAREA A CASA	
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de enlace con la clase anterior. ¿Qué instrumentos musicales y cultura estudiamos la clase anterior? • Motivación a la clase nueva Destacar la importancia que tiene el conocer esta cultura y sus manifestaciones musicales. • Presentación del contenido <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y explicación del sistema de clasificación organológica Hornbostel-Sachs en el que se basará el estudio. 2. Presentación de sonajeros, flautas horizontales, silbatos y botellas silbato de la cultura chorrera. 3. Ejecución de cada uno de los instrumentos por parte del docente utilizando las diversas formas de ejecución de cada uno de ellos y explicando su función en la cultura que las elaboró. • Actividad de aplicación Exposición y ejecución de los instrumentos expuestos por cada estudiante comprendiendo de mejor manera su funcionamiento, • Actividad evaluativa Determinar varias formas de producir el sonido en cada uno de los instrumentos. • Principal indicador de logro Conoce auditiva y visualmente los instrumentos musicales que abordamos en la apreciación musical. 		Consultar en el internet u otras fuentes sobre los instrumentos que poseen formas de producción del sonido similares a los instrumentos de Chorrera. Escribir los resultados en una breve redacción.	



PLAN DE CLASE POR TEMA		DOCENTE: Darío Javier Molina Chapa	
AÑO DE EGB: 4TO EGB			
ÁREA: Cultura Estética	TEMA: CONSTRUYAMOS LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA CHORRERA	CLASE 3	ÁREA: Cultura Estética
OBJETIVO DE LA CLASE: Elaborar réplicas de los instrumentos musicales estudiados a partir de materiales como cañas, arcilla, materiales reciclados, y en caso de ser necesario adquirir algunos de ellos.		DESTREZAS CON CRITERIO A DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> Identifica visualmente el mecanismo de producción del sonido de los instrumentos musicales que se construirán y desarrolla una planificación propia para llevar a cabo la construcción de los mismos. 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		TAREA A CASA	
<ul style="list-style-type: none"> Pregunta de enlace con la clase anterior. ¿Qué instrumentos estudiados fueron los que llamaron más la atención y por qué? Motivación a la clase nueva Enfatizar el hecho de que no solo debemos conocer sino preservar nuestro patrimonio musical y esto lo logramos mediante la construcción de los instrumentos. Presentación del contenido <ol style="list-style-type: none"> Recoger y clasificar el material a utilizarse en la construcción de los instrumentos musicales. Presentar modelos y explicar la forma de construcción de cada uno de los instrumentos estudiados. Elaborar las réplicas con criterio propio respetando los parámetros de sonido de cada uno de ellos. Dar a conocer la importancia del trabajo realizado manifestando la trascendencia que tenía la construcción de instrumentos musicales en la cultura chorrera. Actividad de aplicación Construir a modo de un pequeño taller los instrumentos musicales requeridos. Actividad evaluativa Realizar una inspección para verificar que los instrumentos realizados suenen. Principal indicador de logro Manipula diversos materiales para la consolidación de conocimientos en torno al tema estudiado. 		<p>Consultar en el internet u otras fuentes sobre la forma en la que se elaboran los instrumentos musicales en la actualidad. Escribir los resultados en una breve redacción.</p>	



PLAN DE CLASE POR TEMA		DOCENTE: Darío Javier Molina Chapa	
AÑO DE EGB: 4TO EGB			
ÁREA: Cultura Estética	TEMA: CUANTO HE APRENDIDO DE MIS ANCESTROS	CLASE 4	ÁREA: Cultura Estética
OBJETIVO DE LA CLASE: Presentación de los resultados de la clase de apreciación musical de los instrumentos arqueológicos de la Cultura Chorrera en un breve recital en el aula.		DESTREZAS CON CRITERIO A DESARROLLAR: <ul style="list-style-type: none"> • Comprende a cabalidad todas las características de los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera, así como su función y el porqué de su elaboración. • Identifica visual y auditivamente cada uno de los instrumentos musicales que hemos estudiado y lo vincula hacia el que elaboró. • Elabora conclusiones en torno a la importancia del tema estudiado. 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		TAREA A CASA	
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta de enlace con la clase anterior. ¿Crees que has aprendido sobre la música de nuestros ancestros? • Motivación a la clase nueva Recaltar el porqué de estas clases y la importancia que le debemos dar a nuestra música ancestral para evitar su desaparición y por ende heredarlas a generaciones futuras. • Presentación del contenido <ol style="list-style-type: none"> 8. Presentación del programa, los diferentes números y los contenidos a abordarse, enfatizando en porque debemos estudiar tales instrumentos musicales. 9. Observación y calificación de los instrumentos elaborados por los estudiantes. 10. Realizar ejercicios tímbricos utilizando cada uno de los instrumentos musicales elaborados bajo el siguiente criterio: 11. Silbatos o sonidos agudos ejecutar negras 12. Silbatos o sonidos graves ejecutar blancas 13. Realizar los ejercicios anteriores a la inversa 14. Reconocer en el caso de las flautas que notas pueden producir las mismas 15. Realizar un breve ensamble rítmico con los sartales utilizando figuras básicas. 			



CONCLUSIONES

La educación musical ecuatoriana con sus estándares de calidad, planteamientos educativos y modelos pedagógicos está en constante cambio y evolución; sin embargo, las propuestas de educación musical son escasamente practicadas y parecieran estancadas, lo único que hace falta es darles una correcta aplicación. Los diferentes ámbitos que nos ofrece este tipo de educación están basados en su gran mayoría en sistemas tonales europeos y la apreciación musical, por ende, ha estado orientada hacia los mismos sistemas. Como hemos podido verificar en el presente trabajo, es posible dar un enfoque completamente diferente a la educación en Cultura Estética y a la Apreciación Musical en la Educación General Básica por todos los factores que hemos analizado previamente.

Las culturas ecuatorianas ancestrales son de vital importancia para nuestra idiosincracia pues han aportado en gran medida a la consolidación de nuestra identidad, estas sociedades nos han legado una gran cantidad de utensilios e instrumentos musicales que aún en el día de hoy sorprenden por la complejidad de su elaboración y lo importante de su utilización. La música de estos pueblos aportaron, en gran medida, a los rituales religiosos que practicaban. Los instrumentos que la producían podían llevar a quien lo ejecutaba hacia el mundo espiritual mediante estados de trance. La música en el pasado, al igual que la música en la actualidad es muy importante en nuestra cotidianidad para el desarrollo del pensamiento estético y de la formación holística de los estudiantes, así como de todas las personas.

Los instrumentos arqueológicos de las culturas ecuatorianas están en la actualidad reviviendo sus sonidos milenarios. A pesar de no tener una gran difusión en nuestra educación, existen trabajos en torno al redescubrimiento de tales sonoridades sin olvidar el contexto dentro del cual fueron utilizados; sin embargo, nos encontramos frente a trabajos técnicos que, sin desmerecer su importancia no están enfocados a las aulas de clases, por este motivo el desarrollo del presente trabajo ha convertido un trabajo arqueológico y técnico en un proceso de aprendizaje comprensible para los estudiantes de las clases de música y en el caso nuestro dentro de la Apreciación Musical.

El conocimiento de los instrumentos arqueológicos de la Cultura Chorrera en la EGB es un tema de vital importancia dentro de la educación, pues es una cultura que desarrolló de manera muy notable varios instrumentos musicales, principalmente las botellas silbato. La conexión que tiene el estudio de esta cultura se vincula directamente con otras áreas educativas como Estudios Sociales; sin embargo, hemos enfocado



directamente la parte práctica desde diferentes paradigmas educativos propuestos por el Ministerio de Educación. La apreciación de estos instrumentos y su estudio no es solo situacional sino también personal y psico-social, además su estudio se vincula hacia otros sectores de la educación y quienes la conforman, constituyendo mediante esta guía a la Educación Artística o Estética en un fenómeno social dentro de la escuela. Ya que todos los estudiantes centran sus procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto socio cultural y natural, y la misma tiene el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

Por lo expuesto es completamente factible la aplicación de la presente Guía de Apreciación Musical en las aulas. En la actualidad y con tanta información a disposición nuestras sonoridades ancestrales han sido enajenadas de nuestra sociedad, se han convertido en piezas de museo; por tal motivo es muy importante aplicar los contenidos especificados en la clase de Apreciación Musical y toda la cosmo – audición que rodeaba a los mismos, desde el punto de vista pedagógico y musical. Es un trabajo completamente nuevo que debe ser llevado a cabo por los docentes de música, quienes deben tomar en cuenta que la pedagogía entre otras definiciones es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, y además menciona que la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona. Podría ser este trabajo una manera de darle un giro a los procesos de aprendizaje, pues los mismos están en constante cambio⁶⁹

Es muy importante tomar en cuenta el material didáctico del cual disponemos pues el estudio de estos instrumentos no debe estar únicamente planteado en textos y notas sino que los estudiantes deben interactuar directamente con ellos, previo conocimiento de las condiciones sociales en las que fueron creadas (cosmo - audición), los materiales que tenemos para lograr esto son variados, desde los que podemos adquirir con un presupuesto muy económico hasta los que podemos elaborar, los silbatos, flautas, sartaes de conchas o caracoles y botellas que se han estudiado se pueden adquirir y además construir.

Como se ha podido apreciar en el anexo audiovisual de la “Construcción de las botellas silbato” se puede elaborar a partir de materiales reciclables como botellas de plástico y otros elementos. La aplicación de esta actividad es completamente viable dentro de las aulas, no solo porque desarrolla la motricidad, interacción y, sobre todo comprensión de estos instrumentos, también desarrolla el trabajo grupal y la conciencia ecológica convirtiendo así la clase de música en un verdadero aporte al desarrollo holístico de los estudiantes de la EGB.

⁶⁹ Definición de pedagogía. <http://www.psicopedagogia.com/definicion/pedagogia> Internet. Acceso 4 Junio 2015



Finalmente, y como se ha evidenciado en el presente trabajo, es de vital importancia el conocimiento, ejecución y aplicación de los instrumentos musicales de la Cultura Chorrera sin olvidar su construcción. Con este sencillo enfoque podemos rescatar y revalorizar nuestras sonoridades ancestrales, tan necesarias en la actualidad y, sobre todo, para los estudiantes, la presente guía pretende visibilizar y aplicar la sencillez en la innovación de las clases de música; necesitamos únicamente el aporte que puedan ofrecer quienes apliquen este recurso educativo pues, como lo hemos mencionado anteriormente, la pedagogía justamente trata de utilizar recursos que tenemos a nuestra disposición y, sin miedo a equivocarnos, podríamos decir que estos instrumentos están completamente a nuestro alrededor y su sonoridad e historia es desperdiciada.



BIBLIOGRAFÍA

MORENO, Segundo Luis. La música en el Ecuador, I Edición, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Quito-Ecuador. 1996

COBA, Alberto. Instrumentos Musicales Populares registrados en el Ecuador, II Tomo. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito-Ecuador. 1992

AGUIRRE, Mario. Breve Historia de la Música del Ecuador, I Edición. Corporación Editora Nacional. Quito-Ecuador. 2005.

WONG, Ketty. La Música Nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en el Ecuador, I Edición, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador 2013.

ESTRADA, Emilio. Las culturas Pre-clásicas, Formativas o Arcaicas del Ecuador. Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 1 Junio 1958. Pág. 8-108

ESTRADA, Emilio. Las Culturas antiguas del Ecuador en sus diversas épocas. Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 1 Junio 1958. Pág. 8-20

FREIRE, Carlos. La arqueología musical como recurso didáctico para la enseñanza de la Apreciación Musical en el Ecuador. Revista Nacional de Cultura. Quito, Ecuador, 2011

PETROECUADOR Y COLABORADORES. Sonidos Milenarios, La música de los Secoyas, A'í, Huaorani, Kichwas del Pastaza y Afroesmeraldeños. Imprefepp Artes e Impresión, Quito-Ecuador, 2005

AGUIRRE Mario. Breve Historia de la música del Ecuador, Editorial Ecuador, Quito Ecuador 2005

ARCE, Pérez. Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana The Sachs-Hornbostel Classification System of Musical Instruments: a review and Application from an American Perspective, Revista musical chilena. 2013: pág 14. Impreso.

ILLIMONA, Romá. La clasificación decimal de los instrumentos musicales de Erick von Hornbostel y Curt Sachs, Fundación la Fontana. pág. 1, Internet

CHAMORRO, Jorge. Contribuciones teóricas y metodológicas de la etnomusicología latinoamericana. Universidad de Guadalajara. pág. 1,2 Internet. Acceso 17 de Junio 2014



CIVALLERO, Edgardo. Música ecuatoriana: Los inicios. Enero-Febrero 2011 Internet. Acceso 17 de Junio 2014

AVILEZ PINO, Efrén, Enciclopedia del Ecuador. Revisado Agosto 23, 2013, <http://ww.encyclopediadelecuador.com>

MONTEFORTE, Mario y colaboradores, Los signos del hombre, (Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1985) p. 14

G. Karl Dieter. Las huellas del Jaguar, Culturas antiguas en el Ecuador. TRAMA Ediciones, Quito Ecuador 2006

O. BRHUNS, Karen. Vestimentas en el Ecuador precolombino. *San Francisco State University* 1998: pág 11-15 Impreso.

VEGA, Garcilaso. Primera parte de los comentarios reales. SCG 2009, Pag. 120-124 Internet: Acceso 19 de Junio de 2014

POLANCO, Mónica. Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador. Proyecto Achalai, pág. 1-10 Internet. Acceso 19 de Junio 2014

ARQUEOMUSICOLOGÍA DEL ECUADOR, Internet. www.arqueomusicologiaec.blogspot.com Acceso 1 Septiembre 2014

EL ARTE EN EL ECUADOR: Culturas originarias y del periodo formativo. Internet. Acceso 20 de Junio de 2014 <http://www.euroamericano.edu.ec>

GOMEZ, Omar. Clasificación organológica de Sachs y Hornbostel. Internet: Acceso 19 de Junio 2014 <http://www.mailxmail.com/clasificacion-organologica-sachs-hornbostel-instrumentos-musicales>.

MIJARES y colaboradores. Educación musical inicial. Editorial Noriega, Caracas – Venezuela 2005

MERCADO, Claudio. Música para encantar al mundo. Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica. Ministerio de Educación del Ecuador, Quito - Ecuador 2010

REYES, Eduardo. Culturas prehispánicas del Ecuador, Viajes Chasquiñan Cía. Ltda, Quito-Ecuador 2000

PINTO, Camilo. Taller de música 1. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013



PINTO, Camilo. Taller de música 2. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

PINTO, Camilo. Taller de música 3. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

PINTO, Camilo. Taller de música 4. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

PINTO, Camilo. Taller de música 5. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

PINTO, Camilo. Taller de música 6. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

PINTO, Camilo. Taller de música 7. Editorial POLIGRÁFICA C.A, Tercera edición Quito-Ecuador 2013

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel 1. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel2. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel 3. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel 4. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel 5. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

KOVALENKO, Natalia. Música Maravillosa nivel 6. Ediciones MOZARTE, Primera edición Quito-Ecuador

A. FABARA Alfredo. Origen del hombre americano, Publicaciones municipales Cuenca-Ecuador 1975.

AGUILERA María V. y colaboradores. Cuyabeno Ancestral, Imprenta Mariscal Quito-Ecuador, 2003

Pérez Jaramillo, Historia del Ecuador. Editorial Universitaria, Quito-Ecuador 1965



MUSEO ARQUEOLÓGICO SALANGO. Salango: Centro turístico comunitario. Museo Arqueológico Salango. Internet. Acceso 6 de Junio 2014. www.salango.com.ec/museo-arqueologico-salango-cultura-machalilla.php

HISTORIA UNIVERSAL, La Cultura Vicus, Internet. Acceso 17 de Junio 2014
www.historiauniversal.com

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares de calidad educativa: Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura. pág. 7