



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## RESUMEN

Las conductas agresivas en los niños y niñas, están influenciados por factores individuales, familiares y sociales. Entre los factores que influyen en la agresividad de los niños están la televisión y los videojuegos. La televisión es un medio de comunicación masivo a la que todos tienen acceso, muchas veces influye de forma negativa en los niños, convirtiéndolos en imitadores de conductas agresivas o pasivas, por medio de programas infantiles que tienen manifestaciones de violencia y una visión trastocada de los valores humanos o también por medio de las telenovelas que transportan al niño a vivir realidades diferentes a la suya, descuidando su actividad diaria y desconociendo los reales problemas de su entorno y su comportamiento en la escuela y en la familia es agresivo y violento. Es preciso buscar medios para que el niño no se deje influir negativamente por la televisión, medios como el diálogo, control, selección de programas y búsqueda de alternativas de distracción y formativas para los tiempos libres.

### **PALABRAS CLAVES:**

Agresividad, televisión, trastoque de valores, programas agresivos, influencia en el entorno educativo, influencia en el entorno familiar, imitación.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **Abstract**

The aggressive behavior in children is influenced by individual, family and social factors. Among these factors that influence this behavior are the television and the videogames. The television is a massive mean at communication that everybody has access to it. Many times its influence is negative in children who transform them in imitators at aggressive or passive. Behavior because of infantile programmers that have manifestations of violence and of a disturbed vision of human values or by means at soap operas that cairn the child to live different realities neglecting his daily activities and disregarding the real problems around him, and his behavior in the school and in the family is aggressive and violent. It s necessary to find ways to avoid the child be influenced negatively by the television. These wean are the dialogue, control and selection at programs and find alternatives at distraction and formation for his free times.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## **PRIMER CAPITULO**

Introducción

### **1. LA AGRESIVIDAD.**

1.1 Origen

1.2 Definición

1.3 Sistemática diferencial de las conductas agresivas de los niños y niñas

#### **1.4 Tipos de agresividad**

1.4.1 Agresividad verbal

1.4.2 Agresividad física

1.4.3 Agresividad psicológica

1.5. Clasificación de la agresividad humana 16-17

1.6. Los medios de comunicación como generadores del mimetismo y de la  
Violencia

## **SEGUNDO CAPITULO.**

### **2. LA TELEVISIÓN**

2.1 La televisión como medio alienante

2.2 Programas a los que los niños acceden

2.3 Programas que conducen a la agresividad

## **TERCER CAPITULO.**

### **3. INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LOS DIFERENTES ESPACIOS**

3.1 El trastoque de Los valores humanos como efecto de la televisión

3.2 La influencia de la televisión dentro del entorno familiar

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3 La influencia de la televisión dentro del entorno educativo

3.4 El trato con los profesores

3.5 El comportamiento en el aula

3.6 El trato con los compañeros

3.7 El comportamiento de los niños en recreo

Conclusiones

Recomendaciones

Anexo

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

LA TELEVISIÓN Y EL DESARROLLO DE LA AGRESIVIDAD INFANTIL

CURSO ALTERNATIVO DE GRADUACIÓN

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

DIRECTOR DE TESIS:

Magister. Margarita Ramírez Aguilar

**AUTORAS:**

**JACQUELINE CHAPA**

**MERCY GUALLPA**

**CUENCA ECUADOR**

2009-2010

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **RESPONSABILIDAD**

El presente trabajo, contenido y comentarios realizados en el mismo, son responsabilidad de los autores:

---

Srta. Jacqueline Chapa

---

Sra. Mercy Gualpa

### **AGRADECIMIENTO**

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

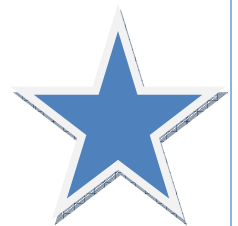
A NUESTRA DIRECTORA DE TESIS: Magister Margarita Ramírez por su valioso tiempo y especial colaboración.

Como también a todos los docentes que nos impartieron sus conocimientos, para poder lograr una de las metas deseadas.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera han colaborado en la elaboración y culminación de este proyecto.

A todas esas personas que fueron nuestras impulsadoras para lograr una meta en nuestra vida, un sincero

“gracias”

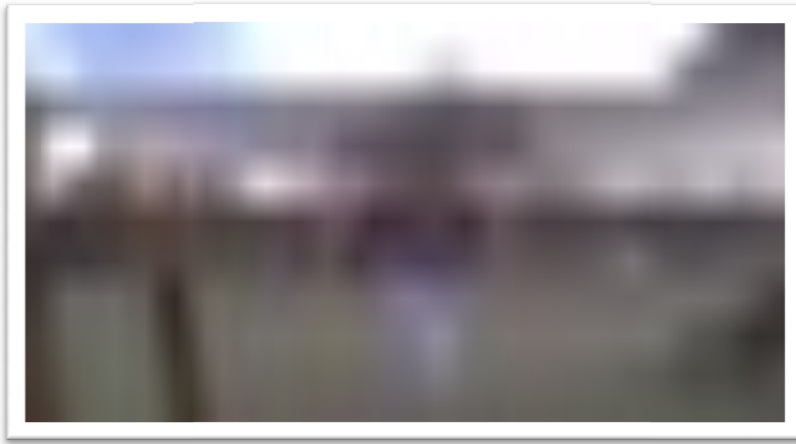


**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## DEDICATORIA



Mi presente investigación dedico en primer lugar a Dios por darme la vida , a mis padres por haberme apoyado en mis estudios, a mi pequeña Micaela quien con su dulzura e inocencia me dio fuerzas para lograr esta meta que me he trazado, y de manera especial a una gran mujer, amiga y madre a la vez, quien estuvo siempre conmigo apoyándome en mis alegrías y mis tristezas , a quien le debo mi triunfo. GRACIAS madrecita por estar siempre allí y por ser una de las persona más importantes en mi vida.

Jacqueline Chapa

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## DEDICATORIA

**Dedico este logro al Todo Poderoso y a Nuestra Madre Santísima por ser los guidores de mis pasos y permitirme día tras día continuar en mis estudios y ver cumplido mi sueño de realizarme como profesional.**

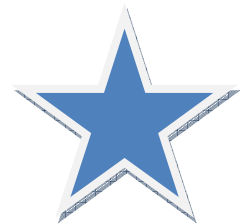
**A mis padres Manuel y Rosa, por ser el ejemplo de sacrificio esfuerzo y dedicación, y por todo el apoyo que me dieron al ayudarme con mi responsabilidad al cuidar a mi hijo.**

**A mi esposo Sixto por su comprensión, paciencia y sacrificio para ver logrado este éxito.**

**A mi pequeño hijo Alexis Matías, que es la bendición más grande que me ha dado Dios, quien con su corta edad ha sido mi mayor inspiración para seguir adelante.**

**A mi hermano Romel, que siempre me apoyó incondicionalmente para lograr una meta más en mi vida, como también por enseñarme a luchar y a comprender que al final del camino siempre habrá una luz.**

Mercy G



**AUTORAS:  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día los niños son parte del numeroso público que mira televisión, probablemente el más vulnerable ante sus mensajes de programas y propagandas, debido a su incompleta formación ideológica, social, cultural y de valores, desde la que son interpretados, valorados y asimilados.

Por esta razón en el ámbito educativo existe una gran preocupación ya que se considera interesante conocer y revisar como incide la televisión en los niños, para poder intervenir de la forma adecuada en su formación educativa.

Son muchos autores e investigadores que han tratado este tema, tanto dentro como fuera de nuestro país, los que aportan importante información sobre el tema. Además por lo que observamos en nuestros lugares de trabajo, podemos decir que muchos de los niños actúan por imitación a los personajes favoritos de la televisión.

Se pretende lograr con esta investigación dar algunos aportes para concientizar a los padres de que los medios televisivos causan mucho daño psicológico en los niños, además de afectar su formación ideológica, social, cultural y de valores, debido a que los mensajes transmitidos son pocos educativos e inducen a que el niño realice actividades que no son correctas dentro del medio en el que se desenvuelven.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La televisión afecta la formación educativa y psicológica de los niños, además de repercutir en su carácter y comportamiento debido a que después de ver algunos programas tienden a imitar la conducta de ciertos personajes y en muchas ocasiones desafían la autoridad de los padres.

La televisión hoy en día es el medio de comunicación de mayor fuerza socializadora. Su gran influencia, así como la masiva utilización social que de este medio se hace en nuestros días, nos lleva a considerar la importancia de revisar sus efectos e influencias. Sentarse frente a un televisor es una de las mayores fuentes de agresividad, dados los programas que se transmiten.

Los niños y los jóvenes son los usuarios más comunes de este medio de comunicación, y los efectos que en ellos se registran son de algún modo catastróficos. Porque algunos programas enseñan a menudo que “la ley del más fuerte” y del “rico y el poderoso” son los que alcanzan los mayores triunfos. “Maltratando, amenazando y engañando a la gente se obtiene lo que se desea”. Además, como los actores frecuentemente funcionan como modelos de comportamiento, los programas en los que el personaje principal logra algo mediante el uso de la violencia, refuerza las tendencias agresivas del espectador: los niños que han presenciado escenas violentas tienden a imitar lo que han visto.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La televisión explota comercialmente a los niños. Los fabricantes de juguetes ganan mucho dinero al año por lanzar al mercado sus productos. Especialmente los lanzan los días que los niños están más frente a un televisor esto es los días sábados en la mañana.

En la presente investigación se intenta dar a conocer algunos de los programas infantiles que despiertan la agresividad en los niños, los que afectan en su comportamiento y rendimiento académico. Se realiza un análisis de los mensajes subliminales que se transmite en cada escena televisiva, clasificando los programas que mayor audiencia presenta, y que tienen mayor incidencia en los niños.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### 1. LA AGRESIVIDAD

En este capítulo trata sobre el tema de la agresividad, ya que con mucha frecuencia en los lugares de atrabajo, llegan con muchas quejas de que algunos niños son muy agresivos con los compañeros o compañeras, cuando en realidad sus reacciones responden a una etapa del desarrollo infantil, o porque están influenciados por la televisión o algún otro medio y ellos actúan simplemente por imitación a algún personaje que se encuentra tanto en su familia como en otro medio en el que se desenvuelven. Los arrebatos en la infancia son un rasgo normal, pero algunos niños y niñas persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Estos niños son frecuentemente rechazados por sus compañeros, debido a que no pueden evitar su conducta agresiva.

#### 1.1. *Origen de la palabra*

La palabra agresividad proviene del latín “ad gradi”, que significa: ir hacia, ir contra, el cual es sinónimo de acometividad, lo que implica provocación, ataque. Esto hace referencia a quien es “propenso a faltar el respeto, a ofender o a provocar a los demás”. En el marco jurídico se puede entender como un “acto contrario al derecho de otro”. El término agresor se aplica a la “persona que da

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

motivo a una querrela o riña, injuriando, desafiando o provocando a otra de cualquier manera”. Diccionario de la lengua española (2001).

### 1.2. *Definición*

El término agresividad hace referencia a un conjunto de patrones de actividades que pueden manifestarse intensidad variable, incluyendo desde la pelea física hasta los gestos o expansiones verbales que aparecen en el curso de cualquier negociación. Se presenta como una mezcla secuenciada de movimientos con diferentes patrones, orientados a conseguir distintos propósitos.  
[www.psicotarmacología.bizland.com/impulso.htm1](http://www.psicotarmacología.bizland.com/impulso.htm1)

La conducta agresiva es una manifestación básica en la actividad de los seres vivos. Su presencia en la totalidad del reino animal y los resultados de las investigaciones sobre la agresividad le dan el carácter de fenómeno “multidimensional”.

Las conductas se pueden presentar en el nivel físico, como una lucha con manifestaciones corporales explícitas. En el nivel emocional puede presentarse como rabia o cólera, manifestándose a través de la expresión facial y los gestos o el cambio de tono y volumen en el lenguaje. Desde un nivel cognitivo puede estar presente como fantasías destructivas, elaboración de planes agresivos o ideas de

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

persecución propia o ajena. El nivel social es el marco en el cual, de una manera o de otra, toma forma concreta la agresividad.

En la raíz de la conducta agresiva está la ira, definida como “una sensación de disgusto debido a un agravio, malos tratos u oposición, y que normalmente se evidencia en un deseo de combatir la posible causa de ese sentimiento”.

(Weisinger:1988)

Considerando la existencia de cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia, esta última sería la más próxima a la ira cuando se manifiesta en sentido pleno, la rabia es una emoción incompatible sincrónicamente con la tristeza, del mismo modo que lo son entre si el miedo y la alegría. Tanto la rabia como la alegría tienen un carácter expansivo. Por su parte, la tristeza y el miedo se manifiestan corporal y cognitivamente con carácter retroactivo.

[www.ciudadfutura.com/psico/articulos/agresividad.htm](http://www.ciudadfutura.com/psico/articulos/agresividad.htm)

La agresividad tiene su origen en multitud de factores, tanto internos como externos, y a su vez pueden ser individuales, familiares y sociales, razón por cual causan daño físico a sus víctimas e influyen en la conducta de otras personas, demostrando así el poder que tienen sobre ellos y así conseguir una reputación e imagen de líder. (Toral: 2006 )

Las conductas agresivas pueden manifestarse con carácter real y reactivo frente a situaciones concretas, de manera más o menos adaptada. Se habla de

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

personalidad antisocial cuando este patrón de conducta tiene una manifestación preferente a lo largo de la vida. Las conductas agresivas se entienden generalmente como dirigidas hacia afuera, hacia el otro. Sin embargo, la persona al agredir puede, directa o indirectamente, hacerse daño a sí misma. [www.ciudadfutura.com/psico/articulos/agresividad.htm](http://www.ciudadfutura.com/psico/articulos/agresividad.htm).

Existen diferentes autores que tratan de explicar y dar una definición del concepto de agresividad:

Las conductas agresivas son una forma intensa y violenta de conducta física que produce consecuencias adversivas y daños en otros sujetos, así como respuestas verbales con efectos muy similares debido a su contenido e intensidad. (Ribes: 1972)

Gran parte de la agresión está orientada hacia la propiedad, es decir cuándo un niño intenta obtener un juguete lo arrebató, sin tener en cuenta las necesidades del otro y a menudo el otro se resiste enérgicamente. (Bronson: 1983)

La agresividad, es como otros fenómenos, una etapa dentro del desarrollo de los niños y niñas. Numerosos estudios avalan la directa relación entre un niño agresivo y un adulto agresivo. Esto ocurre, en general, cuando la agresividad no responde sólo al proceso de desarrollo normal, si no que más bien está motivado por alguna situación ansiosa, como peleas frecuentes de los padres dentro del hogar, trastornos emocionales o factores biológicos como inmadurez. También se

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

puede dar cuando los padres castigan físicamente a los hijos o son incapaces de manejar su propia frustración y sus actos agresivos, como también los niños pueden aprender a ser agresivos por imitación de programas televisivos o por medio del entorno en el que se están involucrando. (Fonseca: 1998)

### *1.3 Sistemática diferencial de las conductas agresivas de los niños y niñas*

Dentro de esta están las conductas activas y reactivas.

*1.3.1 Las activas.*- Son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace con ella.

*1.3.2 Las reactivas.*- Ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de estas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ello, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. [http://ceril.cl/P31\\_agresividad.htm](http://ceril.cl/P31_agresividad.htm)

### *1.4. Tipos de agresividad*

*1.4.1 Agresividad verbal.*- hace referencia a los insultos que se propicia a otra persona. Como por ejemplo: palabras obscenas, gritos, insultos que se manifiesta cuando la persona está enojada

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*1.4.2 Agresividad física.*- Como una lucha con manifestaciones corporales explícitas, dando paso a las patadas, bofetadas, golpes, como también pueden darse con armas de fuego u otros objetos como son: palos, piedras, correas

*1.4.3 Agresividad psicológica.*- Puede presentarse como rabia o cólera, manifestándose a través de la expresión facial y los gestos o a través del cambio del tono de voz.

### *1.5. Clasificación de la agresividad humana*

*1.5.1 Agresión hostil (hostilidad).*- La agresión hostil es emocional y generalmente impulsiva. A veces el daño se infringe sin ningún otro motivo más que el de causar tal daño, como golpear a una persona arrastrados por la ira tras un insulto. En este caso recibe el nombre de agresión emocional u hostil. Es un comportamiento que causa daño al otro, independientemente de cualquier ventaja que se pueda obtener. Agresión hostil cuando, por ejemplo, una persona que conduce un vehículo colisiona propositivamente en la trasera del automóvil que lo pasó. Este comportamiento sólo trajo desventajas para el propio sujeto: tiene que pagar los daños de su coche, del coche del otro conductor, teniendo aún problemas con la justicia.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*1.5.2 .Agresión instrumental.-* Es aquella que es planeada, con el fin de conseguir algo independientemente del daño que pueda causar. Es, frecuentemente, no impulsiva. Como ejemplos de agresión instrumental: el asalto a un banco, puede ocurrir en el decurso de la acción una agresión, pero no es ese el objetivo. Su fin es conseguir el dinero, la agresión que pueda surgir es un subproducto de la acción, cuando el daño se produce para obtener algo a cambio. Dentro de la agresión instrumental se considera como tal el hecho planificado de impedir el ascenso de un competidor en el trabajo mediante difamaciones y calumnias.

*1.5.3 .Agresión directa.-* El comportamiento agresivo se dirige a la persona o al objeto que justifica la agresión. Comúnmente este tipo de agresividad se observa en las personas adultas ya sea dentro del hogar o en la sociedad en la que están inmersos, donde el niño es el espectador de dichas conductas para luego imitarlo.

*1.5.4. Agresión desplazada.-* El sujeto dirige la agresión a un blanco que no es responsable por la causa de dicho comportamiento.

El niño busca a la persona más débil, en quien puede descargar su ira, así el agredido no tenga idea porque le golpearon

*1.5.5 Auto-agresión.-* El sujeto desplaza la agresión para sí mismo. Esto se da comúnmente en los niños que quieren conseguir algo de sus padres, llegan a

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

auto agrediéndose (se rasguñan, halan del pelo, introducen el dedo en las fosas nasales hasta sacarse sangre, se golpean contra algo o con algún objeto).

*1.5.6 Agresión abierta.*- Este tipo de agresión, que se puede manifestar por la violencia física o psicológica, es explícita, es decir, se concretiza, por ejemplo, en ataques a la auto-estima, humillaciones.

Los niños son los más crueles al momento de ofender a sus compañeros poniéndolos sobre nombres, dependiendo de su condición física, nivel social, cultural o económico.

*1.5.7 Agresión disimulada.*- Este tipo de agresión recurre a medios no abiertos para agredir. El sarcasmo y el cinismo son formas de agresión que provocan al otro, lo hieren en su auto-estima, generando ansiedad. La teoría psicoanalítica tiene como explicación de esta forma de agresión la motivación inconsciente.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Agresividad#Tipos\\_de\\_agresividad](http://es.wikipedia.org/wiki/Agresividad#Tipos_de_agresividad).

*1.6 Los medios de comunicación como generadores del mimetismo y de la violencia.*

Los medios de comunicación nos ponen en contacto casi permanente con la violencia, con la que existe en nuestra sociedad y con la que muchas veces se crea en forma imaginaria. Probablemente por eso son considerados con frecuencia una de las principales causas que origina la agresividad sobre todo en

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

niños y niñas y adolescentes. Los estudios científicos realizados con este tema nos permiten extraer, en este sentido, las siguientes conclusiones:

- Los comportamientos y actitudes que los niños observan en la televisión, tanto de tipo positivo (la solidaridad, la tolerancia...) como de tipo negativo (la violencia, el egoísmo, la infidelidad.....) influyen en el comportamiento que manifiestan inmediatamente después. En los que se detecta una tendencia significativa a imitar lo que ven en la televisión.
- La influencia de la televisión a largo plazo depende del resto de las relaciones que el niño y la niña establece; a partir de las cuales interpreta todo lo que le rodea, incluyendo lo que ve en la televisión. En función de dicha relación algunos niños y niñas y adolescentes son mucho más vulnerables a los efectos de la violencia televisiva que otros.
- La repetida exposición a la violencia a través de los medios de comunicación puede producir cierta familiaridad. con un riesgo de llegar a considerar a la violencia como algo normal e inevitable que sucede dentro del hogar y fuera de él. Para favorecer la superación de esta tendencia conviene promover en los niños, niñas y adolescentes una actitud reflexiva, crítica distinguiendo lo real de lo imaginario respecto a la violencia que les rodea, también la que les llega a través de los medios de

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comunicación. <http://www.articuloz.com/general-articulos/tipos-de-agresividad-genero-de-monografia-y-tcc-en-psicologia-1539722.html>

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## SEGUNDO CAPÍTULO

### 2. LA TELEVISIÓN

La televisión hoy en día nos emite mensajes en un vacío ideológico, y los espectadores son sujetos pasivos de los discursos. Por esta razón se resalta los efectos nocivos de la televisión, efectos tales como la pasividad y adicción que se produce en el niño. (Catela: p 17-28)

A demás de esto la constante disminución de sus actividades normales y de juego son cada vez más preocupantes. La influencia de la publicidad nos hace ser cada vez más consumistas de productos innecesarios.

Los programas llamados infantiles son llenos de violencia y agresividad los mismos que trataremos de explicar en este capítulo.

#### 2.1. *La televisión como medio alienante.*

No hay que olvidar, que, en esta sociedad capitalista, globalizada y neoliberal, su accionar básico es el consumismo, la ambición por el dinero y la competencia desleal y, para ello, se van a utilizar todos los mecanismos necesarios para perpetuar privilegios y ganancias ambiciosas, atropellando a quien sea, sociedad en la que el ser humano no es el fin sino un medio para producir ganancia para el otro y ser un consumista fiel servidor del dueño del poder económico, por tanto se prioriza la ciencia y la tecnología y el ser humano es considerado objeto y no

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sujeto del desarrollo, por eso hoy al sistema ya no le interesa el ciudadano como tal, sino el buen consumidor.

Un instrumento fundamental para el desarrollo del comercio son los medios de comunicación e información por medio de programas y propaganda producidos en los centros de poder. Mundialmente la televisión, el cine, la radio, los periódicos, difunden el mito del “paraíso capitalista” y calumnian otro tipo de ideales sin detenerse ante nada ni nadie. Indudablemente es una Televisión anestésica. ¿Podríamos encontrar un programa cultural? Uno que otro, perdidos en la maraña de las horas inadecuadas. Nos están volviendo consumistas e imitadores de modos de vida y comportamientos. En este sentido la televisión es una patrulla de programas y espacios comerciales que nos dejan normas de conducta y como debemos actuar frente a la sociedad, nos están dando todo pensado, por esta razón somos más consumistas y poco tolerantes a la realidad.

La televisión nos “divierte y entretiene” falseando, escondiendo la realidad, mostrando hermosas realidades, pero ajenas a la nuestra, diversión donde el sensacionalismo, consumismo y la exageración se mezclan con lo culto que es apenas un remedo; donde lo noticioso-periodístico se mezcla con lo farandulero y el violentismo diario, donde nada parece lo que es.

Las propagandas comerciales son trozos de conducta alienante en sus consignas e imágenes; casi todas estimulan el morbo: Por ejemplo la propaganda y

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

promoción de la cerveza, sus imágenes y escenas nos muestran al hombre conquistador si toman sus cervezas. Una cerveza la trae una mujer. La mujer siempre como objeto sexual, ahora como incitación al alcohol. Sólo importa las ganancias millonarias que tienen los dueños y no la salud mental de nuestros niños y niñas queda en un segundo plano.

La Televisión nos muestra reiteradamente el ejemplo de la solución individual. Esconde al sistema capitalista injusto y sólo nos presenta casos justo a su medida, sin causas, sólo efectos. Hace que nos adaptemos y sin ningún descaro nos venden la imposibilidad de la transformación social estructural, sólo reformas. Como alguien diría “parches al sistema”. <http://caobac.blogspot.com/2009/04/tv-y-demas-medios-de-comunicacion-e.html>

La infancia, casi ha desaparecido, acorralada por una adolescencia tempranísima. Un tercio de la vida se desenvuelve bajo una imitación de juventud, que va cambiando todo el tiempo. El jean y la minifalda es una moda que existió y existe hasta la actual, la que es descontrolada, ya que los niños, niñas, y adolescentes imitan y estilizan lo que observan, ya sea de la televisión o de las fotografías de jugadores de fútbol, actores y actrices. Solo en el caso de los hombres la madurez conserva algún magnetismo sexual. Madona es un desafío original por que adopta la moda retro sin incorporarle estilos juveniles: a partir de ella, hay un disfraz, que solo usan niñas y adolescentes que complican el

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

significado de la marca verdadera de adolescencia sumada a una moda que exhibe la acumulación de rasgos del último medio siglo.

El mercado toma el revelado y corteja a la juventud después de haberla instituido como protagonista de la mayoría de sus mitos. La curva en la que se cruza la infancia hegemónica del mercado y el peso descendente de la escuela representa una tendencia: los “jóvenes” pasan de las novelas familiares en una infancia cada vez más breve, al folletín hiperrealista que pone en escena la danza de las mercancías frente a los que pueden pagárselas y también frente a esos otros consumidores imaginarios, esos más pobres que no pueden acceder a lo que los otros si aspiran.

La debilidad de pertenencia a una comunidad de valores y de sentido, es compensada por una escena más abstracta pero igualmente fuerte: los temas de un imaginario, aseguran que, precisamente, la juventud es la fuente de los valores con que ese imaginario interpela a los jóvenes. El círculo se cierra de manera casi perfecta. (Sarlo: p 1-4)

## 2.2. *Programas a los que los niños acceden.*

Los niños acceden a muchos programas televisivos, pero algunos de mayor sintonía en nuestro medio son:

- 1.- Las telenovelas
- 2.- El Chavo del Ocho

**AUTORA:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 3.- Dragón Ball Z
- 4.- Los Simpson
- 5.- Doraemon
- 7.- Las Chicas Superpoderosas
- 8.- Batman y Robin

### *Las telenovelas*

Eran supuestamente únicamente para las amas de casa pero hoy es para toda la familia, nos siguen mostrando la incorrecta concepción de que el fin último de la mujer es pescar un buen marido para alcanzar la felicidad. Además nos muestran como algo normal la infidelidad, la mentira, engaño, egoísmo, prostitución, alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, En medio de conflictos y desenlaces lógicos, nos esconden los verdaderos conflictos que existen dentro de la vida misma. En la mayoría de telenovelas ya sea venezolanas, mexicanas, brasileñas, argentinas, etc. Presentan el mismo drama los ricos se hacen pobres y los pobres ricos, las empleadas resultan ser las hijas de los patrones o de algún millonario. Siempre existe infidelidad entre ellos, muchas veces llegan hasta los golpes entre los pretendientes de la chica bonita y que se convirtió en nueva rica.

Las telenovelas nos transportan a escenarios deslumbrantes, totalmente ajenos a nuestra realidad: casas maravillosas, lugares espléndidos, paisajes increíbles, autos últimos modelo, fiestas, etc. y hacen vivir en el espectador escenas

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

imaginarias, Cada capítulo termina en situaciones de expectativa y mantienen el pensamiento dirigido al qué pasará mañana, descuidando las actividades diarias y elucubrando en ideas de curiosidad y confusión.

Hoy en día hay canales que transmiten telenovelas, relacionadas con la mafia, o narco novelas, donde los protagonistas mafiosos son millonarios y tienen todo a su disposición; son escenas de violencia, corrupción y muchas son manifestadas como cosas y hechos normales que no hacen más que alienar fuertemente al televidente quien se va acostumbrando a este tipo de hechos, siendo los niños los más afectados, pues entran en su inconsciente con el peligro de que al ver como situaciones normales pronto traten de imitar y caigan en hechos violentos y corruptos que hacen tanto daño a la sociedad

En este tipo de episodios novelescos, cuando alguien molesta o persigue a los mafiosos, asesinan sin respetar la vida humana, convirtiéndose para los espectadores más pequeños como algo normal. Por ejemplo, llegan a creer que esa es la manera más fácil de obtener dinero, y el control de todo.

Un niño expresa lo siguiente: para qué estudiar, mejor me hago “narco” y tengo dinero, los carros que yo quiero a mi disposición y no pasa nada porque estoy protegido con guarda espaldas. <http://es.wikipedia.org/wiki/Telenovela>

*Los Simpson*

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA



En este gráfico se puede notar que el padre está dentro de la piñata y toda la familia se presta a golpearlo, incitando así a los niños a faltar el respeto al padre, lo que hoy en día se da muchos casos de hijos que golpean a sus padres, se puede decir que este programa promueve la violencia, falta de respeto a sus compañeros o a sus padre u otras personas.

La naturaleza rebelde de Bart, que frecuentemente no es castigado por su mal comportamiento, es considerada como un mal modelo a seguir para los niños. Para la escuela Bart es una amenaza para el aprendizaje debido a su actitud de orgullo por sus malas calificaciones y su actitud negativa respecto a su educación. Es visto como «egoísta, agresivo y miserable con los que los rodea.

*[http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Simpson#Influencien\\_el\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson#Influencien_el_lenguaje)*

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es una muestra de agresividad y desobediencia, los padres no tienen control sobre el comportamiento de sus hijos, y sobre las actitudes y pérdida de respeto y valores dentro de una familia. El padre siempre lo toma por el cuello al hijo, el hijo lo llama por el nombre al padre y no le tiene el mínimo de respeto.

De esta manera los niños imitan a estos personajes, llamándoles a sus padres por sus nombres, o (de TU Y VOS) distorsionándose así la confianza que les dan sus padres para tutearlos, se valen de esa confianza para desobedecerlos, gritarles e incluso contestarles con groserías palabras obscenas, otra manera de expresar su violencia es mediante las bromas pesadas, donde siempre existe los golpes y agresión verbal.

*El Chavo del ocho.-*



**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Programa creado por Roberto Gómez Bolaños, un gran actor mexicano; fue considerado uno de los programas más violentos que se trasmite en el Ecuador en horario familiar, los coscorriones que le da don Ramón al Chavo, las Cachetadas de DOÑA FLORINDA a Don Ramón y las constantes peleas entre el Chavo, Kiko y la Chilindrina, convierten al programa en uno de los más violentos que la pantalla chica Ecuatoriana viene transmitiendo por varios años, en horario familiar. En este programa podemos ver el alto grado de agresividad tanto física como psicológica, que se da constantemente tales como el la falta de respeto que se da a la personas de la tercera edad, falta de respeto a la clase humilde, falta de respeto al aspecto físico y psicológico, maltratos físicos sin ningún motivo.

Esta serie animada que entretiene a todo público con su forma inocente de actuar frente a los demás, crea en los niños, egoísmo, desobediencia, falta de respeto a sus compañeros, amigos y personas mayores, considerando que la manera de obtener algo es a través de los golpes o arranchándolos dejando de lado las normas de cortesía, (por favor, me puedes prestar, gracias).  
<http://www.terra.com/ocio/articulo/html/oci388431>.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *Las Chicas súper poderosas*



Las chicas súper poderosas son tres niñas anormales que fueron creadas por el profesor Utonio con azúcar, flores y muchos colores. Las chicas súper poderosas cursan kínder y luchan contra los villanos y monstruos de la ciudad de Saltadilla.

Ellas son:

**Bombón:** la líder del equipo siempre hace los planes para atacar a los villanos. Siempre una moño rojo y viste de rosa.

**Burbuja:** la más dulce y cariñosa del equipo. Siempre carga un pulpo de peluche. Ella es la que siempre les recuerda a sus hermanas que no tienen que pelear entre ellas. Usa dos chongos y viste de azul.

**Bellota:** la más ruda del equipo. Siempre se deja llevar por la ira y es la más fuerte. Tiene cabello negro y viste de verde.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las tres niñas siempre luchan por la paz del pueblo fantasma, sin darse cuenta que entre ellas mismas no existen esta, paz ya que están en constante rivalidades. En los niños la influencia de este programa es que distorsionan la realidad de dicho programa debido a que una de los personajes es la que tiene todo el control al momento de la lucha por esta razón las niñas pretenden ser la mas valiente creando así la rivalidad entre compañeras llegando a darse la agresividad tanto verbal como físicas, creando un sentimiento de superioridad ante las compañeras.

### *Batman y Robin*



La película inicia con Batman y Robin que siempre son alertados por el Comisionado Gordon que deben detener a un nuevo criminal que está azotando la ciudad Gótica. Se trata de un criminal quien se dedica a robar diamantes y que se encuentra en el museo de la ciudad, este congela a los guardias de seguridad hasta la llegada de la pareja de héroes. El criminal Mr. Freeze hace frente a

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Batman y Robín y les envía a sus secuaces a luchar, entre ellos existe golpes. Con dificultad Robín logra recuperar el diamante robado pero es de nuevo robado por Mr. Freeze y escapa en un cohete planeando congelar a la ciudad. Batman queda prisionero en el cohete hasta ser rescatado por Robín y ambos destruyen el cohete, con las puertas del cohete usadas como tablas de surf, Batman y Robín van tras el villano pero dentro de un edificio Mr. Freeze congela a Robín en un impulsivo intento por capturarlo, Mr. Freeze logra huir con el diamante y Batman descongela a Robín, pero como siempre en las películas, el villano siempre tiene que caer en las redes de los héroes, luego de una larga persecución, existe un enfrentamiento donde existe toda clase de agresividad tanto física (puñetes, patadas, golpes con cualquier objeto), psicológica (burlas, insultos, sobrenombres, etc.) entre ellos los héroes logran vencerlos y los criminales son entregados al comisionado de la ciudad . En todas las películas de Batman y Robín tienen el mismo trama solo que cambian de personajes y de nombres a las escenas.

*[http://es.wikipedia.org/wiki/Batman\\_y\\_Robin](http://es.wikipedia.org/wiki/Batman_y_Robin)*

En tiempos atrás los niños imitaban a sus héroes favoritos con sus vestimentas, que sus padres los proporcionaban y el solo utilizarlo creían que ellos podían volar. Poniendo en peligro su vida ya que él quiere volar como Batman, un ejemplo claro es de un niño que se creía Batman y que podía volar se lanzó de una ventana de su casa y se murió.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## *Doraemon*



Novita Novi (juego de palabras que viene a significar algo así como **Comodón**), es un niño que siempre está cansado de la vida y de su escuela. Un día, un extraño ser surge del cajón de su escritorio. Intenta comerse la merienda de Novita y regresa al escritorio. Para corregir esto y ayudar a Novita, su descendiente envía su robot Doraemon (no es un robot de muy alta calidad) de regreso al pasado. Ésta es una difícil proeza, ya que Novita es el más flojo y poco inteligente de los niños de su clase. Bueno, Doraemon tampoco es el más inteligente de los robots. Sin embargo tiene el bolsillo cuatridimensional como una faltriquera, el cual contiene toda clase de interesantes cacharros del siglo XXII, y con ellos Doraemon intenta salvar a Novita de su futuro de pobreza y fracaso. Tratando que el niño se sienta bien y poco frustrado con sus compañeros, ya que el es humillado, excluido de los juegos (viéndolo como un inútil, torpe).

<http://es.wikipedia.org/wiki/Doraemon>

Los niños comienzan a fantasear y a desear tener un juguete o un gato como Doraemon, quien les ayude a resolver las dificultades que se les presente,

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dejando de lado sus destrezas y su esfuerzo por lograrlo, limitando así su inteligencia y aptitudes que poseen cada uno, convirtiéndose en conformistas y poco creativos. Como causa los niños presentan actitudes de dependencia de sus padres al momento de realizar alguna actividad.

### *Dragon Ball z*

Este programa con personajes animados presenta una serie de capítulos con un alto grado de agresividad, en los cuales los personajes se enfrentan con monstruos que ellos consideran rivales más poderosos de toda la Galaxia, los mismos que son de mucho agrado para los niños para luego de ser observados. ponen en práctica en los juegos diarios de los recreos ellos se identifican y toman el nombre de los personajes, (Son Gokū: Bulma, Krilin, Piccolo, Gohan, Vegeta, entre otros).

La base de argumentación de este programa, es la práctica de las artes marciales, cabe destacar que las practicas de este deporte no es malo, es una manera de aprender autodefensa, pero en este programa destaca estas prácticas con el fin de hacer daño a las personas o para saber quién es el más poderoso, y el señor de las artes marciales. Sin embargo, la violencia y otros contenidos considerados no son apropiados para menores, en muchos de sus episodios han provocado que en algunos países se haya pedido con frecuencia la retirada de las

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escenas violentas del programa e, incluso, su prohibición.[http://es.wikipedia.org/wiki/Dragon\\_Ball#Personajes\\_principales](http://es.wikipedia.org/wiki/Dragon_Ball#Personajes_principales)

La constante lucha que se da entre estos personajes, incita a sus espectadores a cambiar su manera de juego, convirtiéndose así en una agresividad verbal y por ende el maltrato físico. Aquí un niño que miraba mucho la serie de Dragon Ball Z, se lanzó desde un cuarto piso de la casa donde vivía, diciendo estas palabras “mamá soy Goku” y si quieres que no me muera busca las 12 esferas del dragón. Es tanto la influencia de este programa que los niños llegan a fantasear y no ven las consecuencias de sus actos.

## **LUCHA LIBRE PROFESIONAL**



La lucha libre profesional es un tipo de entretenimiento en el cual las personas involucradas participan en peleas deportivas programadas. El comienzo de la

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

lucha libre profesional incluye destrezas de fortaleza y actuaciones acrobáticas. Durante la mayor parte del siglo, los promotores y participantes de la lucha libre argumentaban que la competición era completamente real y defendían fuertemente los secretos del negocio.

### Técnicas para ganar la pelea

- Pinfall

Para ganar por pinfall, un luchador debe colocar los hombros de su oponente en la lona y mantenerlo en esa posición mientras el árbitro golpea la lona tres veces. Esta es la forma más común para ganar una lucha.

- Rendición o Sumisión

Para ganar por rendición, el luchador debe hacer que su oponente diga "Me Rindo"

- Cuenta Fuera o Countout

Esto es cuando un luchador permanece fuera del ring hasta después de que el árbitro logre llegar a la cuenta de 10 (¿ocasionalmente 20). El conteo se termina

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuando el luchador coloca sus dos pies de vuelta en el ring.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha\\_libre\\_profesional](http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_libre_profesional)

Este tipo de programa es imitado por los niños y se ve reflejado en los juegos que practican en la escuela, ellos ya no juegan como antes, si no que los niños empiezan a agredirse y a pelear, darse puñetes, patadas (luchar) sin importar lastimar a los compañeros, siempre buscan al niño que este mas despistado, para lograr supuestamente practicar una llave, que lo realizan los luchadores en la televisión, anteriormente este programa era trasmitido solo por la televisión. Pero en la actualidad existe la facilidad de adquirir estos videos en cualesquier disco tienda ya no necesariamente esperar a los días sábados que trasmita el programa.

Los niños son expertos en transformar las películas en juego con uno que empiece el juego los demás también quieren hacerlo, dándose así una agresión lo que para ellos es normal ya que es solo un juego.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## TERCER CAPITULO

### 3. INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN

#### 3.1. *El trastoque de los valores humanos como efecto de la televisión*

El reconocimiento de los derechos comienza cuando surge un anhelo social que se quiere ver satisfecho, dichos anhelos cuando se generalizan y son compartidos no solo por individuos concretos, si no por grupos y sociedades, se van convirtiendo en valores que orientan nuestra acción y nuestras prácticas hacia fines más genéricos que mera satisfacción de una necesidad. (Vásquez: artículo p 1)

Es increíble notar cómo nuestra sociedad está dándole vuelta a todo. A lo blanco lo llama negro, a lo malo bueno, a lo injusto, honrado. “Tanto nos hemos alejado de virtudes sanas y de prácticas nobles que ni cuenta nos damos que nuestras desgracias se deben a la semilla corrupta que estamos sembrando. Decimos que la moralidad pertenece a otra época, que vivimos en tiempos en que nada es bueno ni malo de por sí, pero no nos damos cuenta de que nuestro fracaso se debe a que no nos ceñimos a las leyes morales de Dios. La ley de la cosecha, que dice: «Cada uno cosecha lo que siembra» (Gálatas: 6:7), ha quedado en el olvido.”  
<http://www.tusermon.com/tu-sermon/sermones-de-los-usuarios/valores-trastocados.html>

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *3.2. La influencia de la televisión dentro del entorno familiar.*

La infancia, casi ha desaparecido, acorralada por una adolescencia prematura. Un tercio de la vida se desenvuelve bajo la publicidad que transmite la televisión, lo que ha confundido la mente de los niños y jóvenes, los mismos que tratan de imitarlo.

En la actualidad la mayoría de padres sin darse cuenta envían a sus hijos a mirar televisión con el fin de que les dejen de molestar o porque están ocupados en sus trabajos, sin tomar en cuenta el tipo de programas que están viendo, exponen directamente a sus hijos a esclavizarlos a la pantalla chica como se le conoce al televisor, convirtiéndolos en seres pasivos, sedentarios y poco creativos

La familia cumple un papel fundamental en la educación y vida social de los hijos por ser la que inculca los valores como el respeto, la humildad, la obediencia, etc. entre los individuos que se relacionan con los grupos en los que vive. Es un proceso que comienza en el momento en que se nace y finaliza al morir. Sin embargo, cuando se habla de educación, este suele limitarse, a que la escuela es la encargada de educar a sus hijos o en algunos casos buscan la ayuda de algún profesional o religiosos para que puedan orientar a sus hijos

La educación es considerada como función básica de la familia, en ella se aprenden aspectos básicos para el desenvolvimiento en la vida como son los

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

hábitos higiénicos, la expresión de sentimientos, los valores en los que se fundamenta el ser social, el comportamiento según el sexo y la edad, los diferentes roles que haya que cumplir socialmente y una amplia variedad de habilidades y conocimientos.

Una de las influencias que la familia moderna recibe cotidianamente proviene de la televisión. Esta institución tiene la peculiaridad de ser externa y estar dentro del hogar por lo cual se considera que es una importante agenda educativa en el contexto familiar, pero asimismo, a la televisión se le han atribuido otros poderes como el de consumir una extraordinaria cantidad de tiempo de la vida familiar, su capacidad de persuasión y de transmisión de mensajes negativos.

Evidentemente la televisión es causante de daños que van desde el daño de la vista hasta la deformación de la mente de los televidentes, debido al alto contenido de sexo y violencia en sus mensajes. La televisión actúa como incitadora al consumismo irracional, la ruptura de la comunicación en familia entre otras consecuencias negativas. El impacto de la televisión en la audiencia sostiene que dicho medio ha causado más daños que beneficios a la humanidad.

El aprendizaje con respecto al uso de la televisión se produce en el contexto de la familia, se realiza a través de las normas que pudieran operar sobre este uso o a través del modelaje que algunos miembros de la familia hagan de él. Al considerar el significado y control de la televisión se deja ver que a través de las normas se

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

dan pautas de conducta a los miembros de la familia acerca de cómo y para qué usar la televisión, por ejemplo: apagar la televisión cuando se va a hacer la tarea, no encender la televisión cuando hay visita, etc. La mayoría de esas pautas se aprenden sin que los aprendices se den cuenta de ello.

En relación a la televisión y familia se asegura que con el aparato encendido se disminuye la cantidad y calidad de la comunicación familiar. Esto fomenta el aislamiento y la soledad y lo que es la familia, que es una comunidad de amor, se transforma en una comunidad de egoísmo.

El acto televisivo corta la interacción entre miembros de la familia, aun mas en los niños que ya no pueden compartir un momento con la compañía de sus padres, cada cual se va a su cuarto con su televisor, el círculo familiar ya no es el círculo familiar, sino semi círculo, porque todo el mundo está alrededor de la televisión. Hay que reconocer que este masivo medio de comunicación entretiene, informa, acompaña, enriquece vocabulario aunque sólo relativamente. Lo que ha llegado a ser la nueva niñera que resuelve la incapacidad de los niños de estar quietos, y no molesten a sus padres.

Otras de las influencias que se ha dado en los niños es la falta de respeto hacia sus padres la desobediencia, el egoísmo, la agresividad la cual está presente y rige sus juego, mediante la imitación llegan a tomar como victimas a sus

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hermanos de sus agresividades de tal manera convirtiéndose en héroes como los de las películas .

El televisor ha llegado a ocupar un gran espacio en cada uno de los hogares, dando paso a la disminución de los espacios familiares en los que se dé la comunicación, un ejemplo muy común de estos tiempos es al momento de la cena frente al televisor ya no que espacio para el dialogo y de igual manera los hábitos alimenticios.

Gran parte de esos procesos se dan por modelaje de conductas o el aprendizaje por imitación. Según esta teoría en la medida que un miembro de la familia actúa sirve de modelo a los otros y su conducta puede ser imitada, de acuerdo a las consecuencias que esa conducta haya tenido. En cuanto a la direccionalidad del proceso de educación en familia se puede considerar como una interacción interpersonal en dos vías (o una interacción entre varias partes), más bien que las influencias de un individuo sobre el otro.

La clave no está en el aparato, sino en la actitud que adoptan ante ella, además hay que limitar el tiempo frente al televisor, seleccionar programas, interpretar contenidos, convertir programas en fuente de comunicación y diálogo.

### *3.3. La influencia de la televisión dentro del entorno educativo*

El niño aparece como un agente activo que desarrolla más eficazmente las habilidades cognitivas mediante la maduración e interacción con el entorno.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las habilidades del niño se van incrementando de tres formas:

1.- Mediante la discriminación de imágenes y palabras. Los niños pequeños tienen más dificultades que los mayores para discriminar los detalles de las imágenes, aspecto que lleva consigo la disminución del recuerdo visual. Pero esta habilidad en los niños para el recuerdo de imágenes aumentará conforme lo haga su capacidad para describir verbalmente los objetos.

2.-La relación entre unidades visuales y sonoras. El procesamiento de estímulos visuales mediante el uso verbal parece ser la estrategia normalmente usada por los niños mayores.

3. Habilidad para integrar acontecimientos ocurridos en secuencias temporales diferentes. Según los niños confunden la sucesión de eventos en el tiempo y tienden a identificarlos con objetos. (Piaget,1972)

El niño realiza sus primeros aprendizajes a través de la observación, experimentación e imitación y en este aspecto la televisión actúa como instrumento que mediatiza e interpreta la realidad, ofreciendo importantes modelos de realización para el niño. Pero al mismo tiempo que la televisión puede ofrecer experiencias enriquecedoras para el aprendizaje del niño, mostrándole modelos pro social de conducta, puede también mostrar modelos antisociales o violentos, que el niño puede aprender y realizar.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El rendimiento de los niños en la escuela en la actualidad ha sufrido muchos cambios, y surge la pregunta ¿El bajo rendimiento en la escuela es un problema? Para dar respuesta a este interrogante es preciso analizar la influencia y el poder que tiene la televisión sobre el comportamiento de los niños y sobre su rendimiento en la escuela.

Entre las consecuencias que conllevan los niños y niñas por pasar mucho tiempo frente a un televisor, hace que sean pocos creativos, fantasiosos, imitadores, y lo más preocupante, es su bajo rendimiento escolar, lo que produce que la gran mayoría de maestros y maestras, vivan el rendimiento como un problema. Creemos también que esa gran mayoría intenta muchas alternativas para enfrentar esta situación, muchas veces, se impacientan porque parece que ninguno de sus esfuerzos da resultado. Siempre el bajo rendimiento que podrían tener los niños constituía una situación de angustia, ahora como maestro o como maestra, se vive como un problema preocupante. En este nivel, la respuesta a la pregunta, es afirmativa.

<http://www.cuidadoinfantil.net/la-agresividad-y-los-problemas-de-aprendizaje.html>

### *3.3.1 Factores que se relacionan con el bajo rendimiento escolar*

El 37% del total de los niños y niñas que asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de niños y niñas trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.

- Las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rinda bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.
- Un alto porcentaje de los niños/as tiene problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- El medio en el que el niño/a vive tiene una influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los niños tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- El presupuesto del Estado ecuatoriano para el sector educativo ha ido disminuyendo estas dos últimas décadas hasta encontrarse por debajo del 14%.

Una de las causas que también se puede tomar en cuenta que algunos de sus padres tiene que trabajar todo el día lo que los niños se quedan solos

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

en sus hogar lo que ha llevado a que estén mirando televisión mucho tiempo y dejen de lado sus obligaciones escolares y de manera silenciosa afectando a su creatividad, y su inteligencia.

- “Así con enorme frecuencia, se habla de los niños hiperactivos, de niños apáticos, de niños agresivos, de niños que no tienen interés por aprender. Una de las soluciones es derivar la “atención” de estos niños hacia especialistas ubicados en los departamentos de bienestar estudiantil, cuando los hay, o si no, demandar a las familias para que busquen soluciones a los problemas de sus hijos.”

(<http://www.cuidadoinfantil.net/la-agresividad-y-los-problemas-de-aprendizaje.html>)

### 3.2.2 *La televisión y sus efectos en la escuela*



La televisión constituye un elemento importante para mostrar nuevas perspectivas de tipo social, cultural y científico a los niños. En algunas investigaciones se han

**AUTORAS.**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

encontrado influencias positivas en este sentido. El problema está en lo relativo a los contenidos presentados por la mayoría de los programas, donde el material de este tipo es escaso y pobre.

La televisión es un medio que pone en contacto al niño con problemas personales o sociales, les muestra países, regiones, etc., que de otra forma no conocerían. En este caso puede ser utilizada como medio de aprendizaje con fines escolares.

<http://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis.shtml#INFLU>)

El excesivo uso del televisor por parte de los niños, afecta principalmente las habilidades creativas del mismo, disminuyendo la capacidad de imaginar y de participar activamente de todo lo que ocurre a su alrededor, lo que ha creado niños con falta de iniciativa, perezosos, con dificultades a la hora de desarrollar su aprendizaje, complicaciones en la lecto- escritura, dedicando poco tiempo para el juego, tendencia al aislamiento. Lo que se ha comprobado que mirar excesivamente la televisión genera: pasividad, silencio y e inmovilidad en el pequeño. Es evidente que el ser humano, aprende a través de los cinco sentidos. La televisión sólo estimula dos de ellos: la vista y el oído, no ofreciéndole la estimulación completa que el niño necesita para su desarrollo motriz e intelectual. Es así que con el abuso de esta actividad el niño va disminuyendo su potencial para crear y descubrir, hasta llegar al punto de no saber qué hacer con su tiempo libre. Se crea entonces una relación de dependencia con el televisor que no

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

posibilita en absoluto el desarrollo mental, ni social del niño, por el contrario produce un vínculo totalmente virtual o ficticio.

Un niño en edad preescolar pasa la tercera parte de sus horas, en las que está despierto viendo la televisión. A veces resultan tan largos los tiempos en que los niños permanecen frente al televisor causando retrasos en los horarios básicos del sueño, produciendo falta de descanso, dejando como consecuencia niños irritables, cansados, con bajo rendimiento escolar, y manifestando, ansiedad, nerviosismo, pesadillas y terrores nocturnos en los chicos, como consecuencia de ver imágenes muy sanguinarias, o de excesiva violencia. Muchas de las veces son sus propios padres quienes estimulan y facilitan a sus hijos comprándoles películas, tal actividad asegura momentáneamente cierto estado de tranquilidad. Sin embargo son sus propios padres quienes se quejan de los efectos producidos por la exposición de sus hijos frente al televisor.

Lamentablemente cada vez son más los niños comprometidos con esta situación, asimismo cada año se venden más televisores, con líneas más modernas como ser los famosos “plasma o flat”, “pantalla plana” y vienen de diversas dimensiones. No es sorprendente encontrar en alguna casa pantallas tan grandes como se ven en los cines. La televisión se convierte entonces en un elemento indispensable de consumo. Podrán faltar artículos de primera necesidad, pero nunca el televisor.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Éste es también un mensaje que nuestra cultura actual de consumo nos trasmite, y a la que habría que cuestionar.

<http://atravesdelespejotv40.blogspot.com/2009/09/los-efectps-de-la-television-en-los.html>

### *3.4. El trato con los profesores*

La preocupación de los maestros que hoy en día tienen, es el sentirse impotentes al no poder controlar las actitudes y conductas de los niños dentro del entrono educativo.

Los niños al momento en que les llaman la atención por alguna de sus travesuras o falta que cometió reaccionan de forma agresiva ya sea verbal o facial (muecas, gestos). Existe un desinterés al momento del cumplimiento de tareas, cuando se les envía las tareas a sus hogares protesta porque consideran que está mucho, que no van a tener tiempo para ver la tele, ya que ahora la novela esta buenísima. Al día siguiente de presentar sus deberes responden que no tenían tiempo para realizarlo y que no han hecho. Ellos responden con una actitud de prepotencia y tomándolo como algo normal y que nadie les puede exigir a cumplir con sus responsabilidades de estudiantes.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *3.5. El comportamiento en el aula*

En el aula de clases la inquietud de muchos maestros y de otras personas que se ocupan de cuidar niños acerca de la influencia que genera los medios de comunicación, los juguetes que son adquiridos por los padres son asociados con los personajes favoritos, los que influyen en el comportamiento de los niños en la escuela. Los maestros dicen que han aumentado los niveles de agresividad y las lesiones como producto de las imitaciones. La calidad de los juegos revela menos imaginación y se caracteriza más por ser más una imitación que una creación. Muchos niños confunden la fantasía con la realidad. Algunos de ellos parecen estar obsesionados con ciertos personajes de películas de acción como los de Star Wars (lucha libre), los Power Rangers, Dragon Ball Z, Ben 10 y no logran concentrarse en otras actividades escolares.

Los más pequeños tratan de entender lo que ven y de incorporarlo en sus ideas y comportamientos. Muchos de los mensajes de los programas pueden quebrantar su sentido de seguridad y de confianza o darles la impresión de que pelear o usar armas es normal y necesario.

Los esfuerzos para tratar de prohibir en las escuelas los juegos influenciados por los programas televisivos a menudo resultan inadecuados. La prohibición les negaría a los niños la oportunidad de entender lo que ven en los medios de comunicación. La observación de cómo actúan los niños puede ayudar a que los

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adultos entiendan cómo interpretan ellos lo que ven. Esto puede orientarlo en sus esfuerzos por contrarrestar algunos de los mensajes perjudiciales que bombardean a los niños.

<http://www.childcareaware.org/sp/subscriptions/dailyparent/volume.php>

Los esfuerzos impartidos por los maestros en enseñarles o incentivarles a la lectura son nulos debido a que los padres de familia son los promotores en facilitarles películas con contenido agresivo, convirtiéndoles las actividades poco interesantes, deteriorando la destreza de la lecto-escritura, la creatividad.

En el aula el tema de conversación son los programas televisivos donde sus episodios son cada vez más agresivos, violentos, cada uno de ellos trata de sobresalir al comentar con sus compañeros la variedad de videos que poseen en casa y ya no tiene que estar esperando la hora que en la televisión transmite estos programas.

### *3.6. El trato con los compañeros*

El comportamiento entre compañeros de clases es poco cortés ya que al momento de pedir ayuda o pedir algo que necesiten lo hacen de una manera agresiva ya sea esta verbal como: oye pasa el borrador, o simplemente lo arranchan, siempre están a la defensiva o están en el papel de héroe o del más fuerte ya que su manera de convivir entre ellos es siempre agresiva, como halándose de las

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

chompas, halándose del pelo, arranchándose los cuadernos, y su vocabulario es siempre con frases agresivas como (te voy a matar, pídemme perdón, quien es el más fuerte) otra situación se da entre ellos cuando tienen a un compañero de situación humilde o aspecto físico, lo cual para ellos se convierte en el blanco de sus burlas, llegando al maltrato físico, psicológico, poniéndolo apodos, como ñoño, cachetón, panzón, pobrete, enano, para ellos es solo una broma lo dicen de chiste es la justificación que dan a sus agresividades que viven a diario.

### *3.6. Comportamiento del niño en el recreo*

La violencia en la televisión o los videos que hoy en día se venden son perjudiciales para los niños. Los niños que ven televisión durante más horas son más agresivos y pesimistas, menos imaginativos y empáticos, tienden a ser más obesos porque pasan mucho tiempo sin movimiento y comiendo golosinas; tienen problemas en sus estudios, como los niños que ven menos televisión. En la actualidad es mayor la preocupación por el hecho de que se ha mantenido oculta la " historia real" de la violencia en los programas infantiles que se transmiten en la televisión y sus efectos en los niños.

El Comité Senatorial de los Estados Unidos para asuntos gubernamentales, un experto en el tema de la influencia de la televisión en los niños dijo:"( Eron, Leo ) Ya no queda duda alguna de que la exposición repetida a la violencia en la televisión es una de las causas del comportamiento agresivo, el crimen y la

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

violencia en la sociedad. Esta investigación procede tanto de estudios realizados en laboratorios como de la vida real. La violencia de la televisión afecta a los niños de ambos sexos, de todas las edades y de todos los niveles socioeconómicos y de inteligencia. Estos efectos no se limitan a este país ni a los niños predispuestos a la agresividad. <http://www.monografias.com/trabajos5/adoles/adoles.shtml>.

La televisión no distingue entre sus espectadores. Un niño de cuatro años que pueda prender el televisor, tiene el mismo derecho a obtener la misma información que un joven de catorce años o un adulto de cuarenta. La televisión ha transformado de la infancia; ha derrumbado muchas de las barreras tradicionales que la naturaleza protegía a los niños de las duras realidades de la vida adulta. Por eso no debe sorprender a nadie que los niños que ven mucha televisión sean más pesimistas que los que ven menos televisión y se ven expuestos a un mundo de; violencia, sexo, mercantilismo y traición, muy por encima de su capacidad emocional.

En la mayoría de los centros educativos se ha anotado que los niños han perdido el interés en juegos tradicionales, debido a que hoy en día sus padres les han regalado video juegos ,o ni intentos para sus tiempos libres y lo más común es que en sus hogares pasan viendo televisión lo que ha fomentado en el niño la poca creatividad, el sedentarismo y la imitación de modelos que miran en la televisión, lo que ha modificado su manera de comportarse en el recreo ,se ha

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

podido observar que sus juegos favoritos son llenos de violencia tanto verbal como física (patadas, golpes), donde la agresividad es el mejor placer para ellos, sus amigos y en algunos casos llevan consigo sus armas de juguetes para así hacer el juego más real, en sus mente existen solo escenas de lucha, poder, y ser el más fuerte ,quedando de la inocencia , la cortesía y los buenos modales.la televisión y sus programas son violentos son un patrón muy dominante para los más pequeños.

La mayor parte de la conversación de los niños en los patios de recreo y hogares giran en torno a las experiencias que tienen captadas en los medios de comunicación, por esos los padres se preocupan el que sus hijos estén bombardeados de violencia en los programas de televisión.

### CONCLUSIONES

Debido a que la televisión es el medio de comunicación de mayor incidencia socializadora, su influencia y sus efectos recaen en el niño con mayor facilidad que en el adulto, ya que está en un proceso de aprendizaje continuo y los programas televisivos constituyen un notable refuerzo para el comportamiento agresivo del niño, y de lo analizado podemos concluir

- La televisión afecta en la escuela la relación del niño con sus compañeros y maestros, y a la hora del recreo los juegos tradicionales son reemplazados por juegos tomados de acciones de películas y programas de

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

la televisión, donde la agresividad es la que ocupa su mente y donde se ve la lucha constante de poder y ser el más fuerte como sus personajes favoritos.

- El impacto de la violencia televisiva, de ciertos programas denominados infantiles es muy fuerte en los niños, ya que les vuelve más agresivos.
- La influencia de la publicidad, les hace más consumistas, debido a que cada vez salen nuevos productos a los que el niño quiere acceder, a las buenas o a las malas, beneficiando a los dueños de las grandes empresas.
- Los contenidos violentos de la televisión, son adoptadas por los niños, viéndolos como positivos, ya que ellos al observar determinadas conductas que realizan los personajes favoritos, los imitan y creen que su comportamiento es el adecuado, y si no existe un control adecuado de parte de los padres ellos creen que está bien llegando a comportarse y actuar impulsivamente.
- La televisión como cualquier otro medio de comunicación puede producir efectos positivos o negativos en el espectador dependiendo de los programas que observa y que contenido transmite.
- El programa del Chavo del Ocho, con su forma humorística e infantil, llega a los niños, y estos lo imitan en la forma de hablar y expresarse y lo hacen ante sus maestros y ante la familia y sociedad, con dichos y expresiones, como “ bueno pero no se enoje” , “fue sin querer queriendo, ”es que no

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

me tienen paciencia” y muchos otros, que hoy se han vuelto tan comunes que en la cotidianidad se escuchan y se toman como la cosa más natural.

- Algunos programas y propagandas dejan a la imaginación de los niños contenidos de agresividad, para lo cual si no existe un adulto cerca él, llega a pensar que todo es real y normal, (los golpes, insultos, sobrenombres, humillaciones, infidelidades, alcoholismo, drogadicción). Dentro de una familia, escuela y de la sociedad.
- El estar mucho tiempo frente a un televisor limita o crea pérdida de interés en las actividades ya sea escolares, como también familiares y culturales.
- Ante todo esto el espectador infantil frente al televisor busca interpretar los mensajes que se le presentan, es por eso que cuando se trasmite un programa agresivo el niño al interpretarlo puede cambiar su conducta, de ser un niño pasivo a ser agresivo o viceversa.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## RECOMENDACIONES

Desde nuestro punto de vista como futuras profesionales de la psicología, damos a conocer algunas recomendaciones para padres de familia y profesores, del cómo afrontar la problemática que se viene dando en los últimos años como consecuencia de la influencia televisiva en los niños:

- Realizar un adecuado control social de los programas televisivos adecuándolos a las necesidades de los espectadores.
- Controlar los programas que miran los niños, en las horas que ellos están frente a un televisor, para orientarlos en lo que es positivo y negativo para su formación.
- Seleccionar programas que ayuden en el enriquecimiento del lenguaje y formación de sus capacidades de aprendizaje.
- Los padres deben establecer normas de dialogo con los hijos antes y después de mirar televisión.
- Disminuir las horas de ver televisión y por su puesto clasificar los programas a ver, sin ser impositivos, dejando apertura y libertad, para que los niños desarrollen su iniciativa y vean programas que los inquietan. No prohibir pero si dialogar con los niños sobre el contenido del mismo.
- Establecer criterios de dialogo y normas de comportamiento antes y después de ver televisión.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Dialogar con nuestros niños para lograr que ellos tengan una buena opinión de ellos mismos, se tengan confianza y sobre todo que sepan distinguir lo positivo de lo negativo, lo real y lo imaginario y a ser creativos y críticos para no dejarse influenciar fácilmente.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# ANEXOS

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

NOMBRE: Jacqueline Chapa, Mercy Gualpa

EGRESO EN EL AÑO: 2008

DISEÑO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**1. Tema: LA TELEVISIÓN Y EL DESARROLLO DE LA AGRESIVIDAD INFANTIL**

**2. Problema:**

La televisión es un medio de comunicación que transmite programas infantiles con un alto grado de agresividad, lo que afecta el comportamiento de los niños, la influencia que ejerce en ellos ha ocasionado que los valores y estilos de vida estén manejados por modelos, los cuales pueden ser imitados o ejercen una influencia directa sobre el comportamiento de conducta.

Es evidente que los medios de comunicación no seleccionan, ni discriminan los programas con contenidos violentos y los presentan en horarios que coinciden con el tiempo libre de los niños, razón por la que inciden en el comportamiento agresivo de los niños al momento de socializar; sea dentro de la familia como también en la escuela.

Cabe destacar que estos programas con alto grado de violencia, han afectado la conducta, personalidad y autoestima en los niños provocando así conflictos en su personalidad y socialización.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **3. Justificación.**

Se pretende investigar porque es pertinente conocer el estado de incidencia de la televisión como agente de socialización y su influencia para el desarrollo de comportamientos agresivos en los niños dentro del ámbito educativo y social en la que están inmersos.

### **4. OBJETIVOS**

#### **4.1 Objetivo General.**

Reflexionar sobre el impacto que causa ciertos programas televisivos en el desarrollo del comportamiento agresivo de los niños.

#### **4.2 Objetivos específicos.**

Determinar y analizar los programas infantiles que contienen agresividad, y conducen a los niños a la imitación nociva.

Analizar el trastoque de los valores por la influencia de los programas violentos de la televisión.

Establecer criterios de relación entre la influencia de la televisión y el comportamiento agresivo de los niños en su entorno familiar y escolar.

### **5. Marco teórico:**

#### **Agresividad:**

“Proviene del latín gradior, gradi + ad=marchar contra, esto hace referencia a un conjunto de patrones de actividades que pueden manifestarse con intensidad variable, incluyendo desde la pelea física hasta los gestos o expansiones verbales.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La agresividad tiene su origen en multitud de factores, tanto internos como externos, y a su vez pueden ser individuales, familiares y sociales razón por cual causan daño físico a sus víctimas e influyen en la conducta de otras personas, demostrando así el poder que tiene sobre ellos y así conseguir una reputación e imagen de líder. (Módulo de psicología evolutiva)

### **La sutil influencia de la televisión.**

Debido al avanza de la tecnología todos tenemos acceso a la televisión en nuestros hogares ya sea para una buena información o para conocer otros lugares del mundo, cabe recalcar que esta caja tonta mucha de las programaciones no son ni sanas ni educativas. "Probablemente las críticas más vehementes proceden de quienes condenan sus abundantes y graficas escenas violentas y sexo. Un estudio que se realizo en estados unidos descubrió que casi 2 a 3 programas televisivos contienen escenas violentas, y su frecuencia promedio es de seis por hora por esta razón cuando un niño llega a la edad adulta habrá visto miles de actos violentos y asesinatos: (Revista Despertad, la televisión y usted, de octubre del 2006, pág. 2-7)

Los detractores se quejan de que la violencia televisiva genera agresividad en los niños y que se hace que sean menos compasivos con las víctimas de actos violentos en la vida real , por ejemplo la exposición a la violencia televisiva durante la infancia provoca agresividad física con sus compañeros ya que estos niños son imitadores de lo que ven, según la Asociación de psicólogos Americanos afirmo que "No cabe la menor duda de que cuanta más violencia se ve en televisión, mas se toleran las actitudes agresivas y más agresividad se manifiesta".

Un estudio confirma que el exceso de televisión en los niños atenta contra su capacidad intelectual del niño, lo que hasta ahora todo el mundo sospecha que el

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

ver televisión antes de los 36 meses de edad puede influenciar negativamente en el rendimiento de los futuros escolares, también es resaltado como un elemento muy negativo el hecho de contar con un aparato de televisión en el cuarto de los niños.

Este efecto indeseado no se circunscribe al periodo en que el niño está expuesto a la programación, sino su comportamiento agresivo durante su infancia, adolescencia y aun su adultez.

### **Los Niños y la Televisión**

El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Los niños miran televisión durante un promedio de tres a cuatro horas al día. Para el momento que se gradúan de la secundaria habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clases. Mientras que la televisión puede entretener, informar y acompañar a los niños, también pueden influenciarlo de manera indeseable.

El tiempo que se pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, comidas malsanas (caramelos y cereales cubiertos de azúcar), comidas de preparación rápida y juguetes. Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de:

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros.
- Hacer menos ejercicio.
- Estar en sobrepeso.

La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol son temas comunes en los programas de televisión. Los jóvenes impresionables pueden asumir que lo que se ve en televisión es lo normal, es seguro y es aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

Los padres pueden ayudar a sus hijos a tener experiencias positivas con la televisión. Los padres deben de:

- Mirar los programas con los hijos
- Escoger programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poner límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la televisión (a diario y por semana).
- Apagar la televisión durante las horas de las comidas y del tiempo de estudio.
- Apagar los programas que no les parezcan apropiados para su niño.

Además, los padres pueden hacer lo siguiente: no permitir a los niños mirar televisión por horas de corrido; al contrario, deben de seleccionar programas

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

específicos para los niños. Seleccionen programas que sean adecuados para el nivel de desarrollo de su niño. Los programas de niños en la televisión pública son apropiados, pero las novelas, las comedias para adultos y los programas de conversación de adultos no lo son. Establezcan ciertos períodos cuando el televisor esté apagado. Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Estimule discusiones con sus hijos sobre lo que están viendo cuando están mirando un programa juntos. Señáleles el comportamiento positivo como la cooperación, la amistad y el interés por otros. Mientras están mirando, hágale conexiones con la historia, libros, lugares de interés y eventos personales. Hábleles de sus valores personales y familiares y cómo se relacionan con lo que están viendo en el programa. Pídales a los niños que comparen lo que están viendo con eventos reales. Déjeles saber las verdaderas consecuencias de la violencia. Discuta con ellos el papel de la publicidad y su influencia en lo que se compra. Estimule a su niño para que se envuelva en pasatiempos, deportes y con amigos de su misma edad. Con la orientación apropiada, su hijo puede aprender a usar la televisión de una manera saludable y positiva. <http://www.educar.org/articulos/television.asp>  
American Academy of Child and Adolescent Psychiatry.

### **6. Pregunta de investigación**

¿Cómo incide la televisión en los niños para que se dé la agresividad?.

### **7. Diseño Metodológico**

7.1 Identificación de libros, revistas y documentos relacionados con: la agresividad, la televisión.

7.2. Identificación de material bibliográfico complementario en las páginas de internet.

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7.3. Observación y análisis de programas de la televisión.

7.4 Observación a los niños en la escuela.

Para realizar esta investigación, hemos tomado como referentes, la información de libros e internet los mismos que serán detallados en la bibliografía

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES-SEMANAS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
IDENTIFICACIÓN DE LIBROS, REVISTA Y DOCUMENTOS	X												
IDENTIFICACIÓN MATERIAL INTERNET		X											
SELECCIÓN DEL MATERIAL			X	X									
LECTURA CRÍTICA DEL MATERIAL					X	X	X						
SELECCIONADO ANÁLISIS DEL MATERIAL CON LA PREGUNTA DE INVES.							X	X	X				
REDACCIÓN DE RECOMEN- REVISIÓN INTEGRAL										X			
											X		
												X	

**AUTORAS:**  
 JACQUELINE CHAPA  
 MERCY GUALLPA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 9.1 BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL

- MALDONADO María Eugenia. Teorías psicológicas de aprendizaje. Cuenca 1999, pág 66- 69
- CATELA Isidro, Ética de la televisión, Editorial Desclee de Brouwer, pag.17 28
- ENCICLOPEDIA, Psicología del niño y el adolescente, grupo editorial océano, Barcelona España, pág. 259-263.
- ENCICLOPEDIA, Psicología Evolutiva, librería Jurídica "ONI, EDICIONES PIRAMIDE, pag 230- 231.
- REVISTA DESPERTAD, LA TELEVISION Y USTED , DE OCTUBRE DEL 2006 pag 2 7
- FONSECA Velásquez Araceli. La Conducta Agresiva en el niño. México, D.F.1998 pág.
- SARLO Beatriz, escenas de la vida post Moderna, Editorial Espasa Calpe. Argentina, S.A./ Ariel pág 1-4
- VASQUEZ Piedad. Los valores y los derechos, artículo, pág. 1-3

### 9.2 BIBLIOGRAFIA VIRTUAL.

- [www.watchtower.org](http://www.watchtower.org)
- <http://www.dellchildrens.net>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/>
- [elmundosalud.com](http://elmundosalud.com)

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- <http://www.educar.org/articulos/television.asp> American Academy of Child and Adolescent Psychiatry
- [www.psicotarmacología.bizland.com/impulso.htm1](http://www.psicotarmacologia.bizland.com/impulso.htm1)
- [www.ciudadfutura.com/psico/artículos/agresividad.htm](http://www.ciudadfutura.com/psico/articulos/agresividad.htm)
- [http://ceril.cl/P31\\_agresividad.htm](http://ceril.cl/P31_agresividad.htm)
- <http://caobac.blogspot.com/2009/04/tv-y-demas-medios-de-comunicacion-e.html>
- <http://www.terra.com/ocio/articulo/html/oci388431.htm>
- <http://www.childcareaware.org/sp/subscriptions/dailyparent/volume.php>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Telenovela>
- <http://www.monografias.com/trabajos5/adoles/adoles.shtml>.
- <http://www.tusermon.com/tu-sermon/sermones-de-los-usuarios/valores-trastocados.html>

**AUTORAS:**  
JACQUELINE CHAPA  
MERCY GUALLPA