



RESUMEN

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. La creatividad es necesaria no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamenta para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas. Podemos decir que durante la elaboración de este material llegamos a concluir que la Creatividad es importante en el desarrollo de todo niño, si bien es cierto nosotras como Psicólogas Educativas conjuntamente con el Docente debemos fomentar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En donde los niños sean más participativos, puedan expresarse y sobre todo donde ellos sienta entusiasmo e interés por ir a la Escuela.

PALABRAS CLAVES

Niñez, Infancia, Creatividad, Desarrollo Evolutivo del niño, Creatividad como un proceso, Pensamiento Creativo, Características de una persona Creativa, Elementos de la Creatividad, Creatividad en el aula, Desarrollar la Creatividad en los niños.



ABSTRACT

Creativity is the ability of the human being to create some other ideas that are new and interesting, is, the ability to analyze and evaluate new ideas, solving problems that arise in the course of human life and challenges that arise in academic and everyday. Creativity is needed not only in school, but in any activity that people do, the school must be a pillar bases to enrich and encourage creativity in each student. Through this, the child develops the motivation; it gathers as much information as generating different answer choices to be innovative. We can say that during the preparation of this material we conclude that creativity is important in the development of every child, although we as educational psychologists in conjunction with the Faculty must foster a change in the teaching-learning process. Where children are more participatory, and above all to express where they feel enthusiasm and interest in going to school.



ÍNDICE DE CONTENIDO.

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Abstrac

Introducción

Capitulo I

La Infancia

1.1 Características del Desarrollo Evolutivo de los Niños

1.2 Psicología Evolutiva de la Niñez

1.2.1 Desarrollo Físico

1.2.2 Desarrollo Afectivo

1.2.3 Desarrollo Intelectual

1.3 Desarrollo de niño según la Teoría de Jean Piaget

1.3.1 Los Estadios del Desarrollo

1.3.1.1 Estadio Sensorio Motriz

1.3.1.2 Estadio de Operaciones Concretas

1.3.1.3 Estadio de Operaciones Formales

1.4 Desarrollo del Niño según Miguel De Zubiria

1.4.1 Pensamiento Sensoriomotriz

1.4.2 Pensamiento Nocional

1.4.3 Pensamiento Proposicional

1.4.4 Pensamiento Conceptual

1.4.5 Pensamiento Formal



1.5 La Creatividad en el Desarrollo de los niños en las Etapas

Capítulo II

La Creatividad

2.1 ¿Qué es la Creatividad?

2.2 La Creatividad como un Proceso

2.3 Pensamiento Creativo

2.3.1 Según Antonijevic y Mena

2.3.2 Según J. P. Guilford

2.3.2.1 Pensamiento Convergente o proceso secundario

2.3.2.2 Pensamiento Divergente o proceso primario

2.4 Algunas características de una persona creativa

2.5 Elementos de la Creatividad

2.5.1 Fluidez

2.5.2 Flexibilidad

2.5.3 Originalidad

2.5.4 Redefinición

2.5.5 Elaboración

2.5.6 Sensibilidad

2.5.7 Viabilidad

2.5.8 Capacidad de Redefinición

Capítulo III

Creatividad en el Aula

Capítulo IV

Alternativas para trabajar la Creatividad



4.1 Elementos para ayudar a desarrollar la Creatividad en los Niños

4.2 Algunas posibles propuestas de actividades para Desarrollar la Creatividad
en los niños

Conclusión

Recomendaciones

Referencias

Índice de Contenidos

Anexos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS
NIÑOS EN LA ETAPA ESCOLAR”

Tesina previa a la obtención
del título de Licenciada en
Psicología Educativa en la
Especialización de
Educación Básica

Autor/a: Patricia Angulo Tenesaca.
Lorena Avila Hernandez.

Director/a: Lcdo. Freddy Cabrera O.

Cuenca - Ecuador

2010

Autor/a:
Patricia Angulo Tenesaca.
Lorena Avila Hernandez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Las opiniones expresadas en la presente tesina son de exclusiva
responsabilidad de su autor/a

Patricia Angulo T.

Lorena Avila H.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a toda mi familia que siempre me apoyo y fue paciente, en especial a mis padres que no se dieron por vencidos y dedicaron todos sus esfuerzos para que yo pueda salir adelante como profesional.

Lorena Avila.
GRACIAS.

Dedicada a Dios por ser el motor en mi vida, para mis padres por ser el apoyo y pilar fundamental para salir adelante en todo lo que me he propuesto y a cada uno de los niños y amigos que colaboraron y formaron parte en mi trayecto universitario, a todos ustedes GRACIAS.

Patricia Angulo.



AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Universidad de Cuenca y a su vez a todo el personal docente por brindarnos su paciencia y perseverancia, de igual manera por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales y de manera especial al Lic. Freddy Cabrera por apoyarnos y colaborar en la elaboración de este material.

GRACIAS.



INTRODUCCIÓN

La creatividad es una de las capacidades mas importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

Si bien es cierto que algunos factores inciden en la creatividad de diferentes maneras en los niños, afectando su entorno escolar tornándose un ambiente inestable en el que se ve afectado su bienestar mental y emocional, dándole poca importancia a la creatividad puesto que es uno de los elementos para superar cualquier adversidad que se presente en el niño.

Nuestra investigación se basa en el estudio del Desarrollo de la Creatividad de los Niños en la Etapa Escolar. En el capítulo I, empezamos por definir que es niño haciendo una revisión de textos y teorías que nos ayuden a clarificar el termino niño e identificando cada uno de sus estadios o etapas del desarrollo evolutivo, los mismos que van a servir de referentes en nuestra investigación para luego entrar de lleno al tema. En el capítulo II hablaremos de “La Creatividad” según el punto de vista de: Guilford, Torrance, Lambert, Amabile, Sternberg, a su vez sobre la creatividad como un proceso, pensamiento creativo, características de una persona creativa y los elementos de la creatividad. En el capítulo III describimos la creatividad en el aula desde la perspectiva de Torrance y Piaget. En el capítulo IV nos centramos en las alternativas para trabajar la creatividad, los elementos y propuestas para desarrollar la Creatividad en los niños.

Basándonos en el estudio y análisis de lo que es el niño, lo que sucede en



cada etapa y la importancia de la creatividad en ellos.

Debemos tener en cuenta que cada día se dan cambios en todos los aspectos de la vida de la humanidad y por eso nos vemos en la necesidad de que la educación se adecue a estas necesidades, teniendo en cuenta que el desarrollo del niño no solo se basa en el aprendizaje cognitivos, sino se puede aprender de diferentes maneras de ahí una propuesta en la cual nos planteamos en nuestro trabajo en la que se estimule a los niños en diferentes perspectivas como la creatividad que es un conjunto de procesos y elementos que nos lleva a una realización que pretende resolver esas insatisfacciones ya sea para la persona o la sociedad.

La persona creativa toma conciencia y asume sus propias contradicciones siendo capaz de aceptar y afrontar toda clase de situaciones en las que la persona no esta de acuerdo, dándole la oportunidad a nuevas experiencias y aprovechando al máximo las situaciones anteriormente adquiridas facilitándole la oportunidad de modificar e innovar la realidad. Dentro de la educación los profesores deberían dar un espacio para que los niños desarrollen la creatividad natural que todo ser trae consigo. El niño es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad única e individual, debemos poner a la creatividad en la educación apoyándole, a través de la búsqueda de diferentes alternativas de soluciones novedosas, la creación de ideas diferentes a las cotidianas, asumiendo riesgos y explorando caminos no explorados. No hay que basarse en la educación tradicional ya establecida en cada institución hay que buscar la forma de llegar a los niños y a estos conocimientos, dejando de ser un ser pasivo que recibe el conocimiento, lo asimila y lo repite se trata



de que se adapten al mundo. Así la creatividad entra dejando de ser algo excepcional para algunos convirtiéndose en un comportamiento que puede ser desarrollado por todas las personas generando actitudes flexibles, originales y espontáneas.

Para tener respuesta a todas estas inquietudes planteadas en nuestra investigación se realizara un estudio Analítico Sintético mediante el análisis bibliográfico y descriptivo; manejando un enfoque metodológico cualitativo de distintas fuentes relacionadas con el tema. La Técnica a emplearse será el Análisis de Documentos. Al finalizar nuestra investigación evidenciamos que la creatividad es un elemento al que no se puede dejar de lado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CAPITULO I

LA INFANCIA



CAPITULO I

LA INFANCIA.

***“Los niños son en la tierra lo que las estrellas en el cielo Inocentes, puros
y brillantes”***

(Juan Montalvo).



Imagen No 1

Los seres humanos estamos en constante cambio, nuestro desarrollo empieza antes del nacimiento y no se detiene sino hasta el final de la vida, en este proceso el cuerpo se transforma, el intelecto se desarrolla, nuestras emociones evolucionan y aprendemos a relacionarnos unos con otros. Debemos tener en cuenta entonces, que el infante está en un cambio constante y se va desarrollando, pero antes de mencionar su desarrollo vamos a hablar de la infancia.

La Infancia, se denomina al período de la vida de una persona que inicia desde su concepción hasta los 12 años aproximadamente, época en la que está por ingresar en la siguiente etapa de su desarrollo, llamado pubertad.

A la infancia también se la considera un momento clave en la vida de cualquier ser humano, ya que es la base donde se conforman los pilares



afectivos e intelectuales de la persona, de los que dependerá el futuro éxito o fracaso de la persona una vez adulto, no olvidemos que todo aquello se sucede en la infancia, de alguna manera afecta su ulterior desarrollo, incluso presentando secuelas en la adolescencia o adultez.

Desde la visión legal, en nuestro país, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), define al niño como: “La persona que no ha cumplido doce años de edad” (Art. 4). “Los niños, niñas o adolescentes, como sujetos de derecho, gozan de todos los derechos fundamentales y garantías constitucionales inherentes a toda persona, sin perjuicio de la protección integral que instituye este Código” (Art. 5). Este niño o niña como sujeto de derechos y responsabilidades, que necesita de cuidados, protección, afecto que garantice su sano desarrollo, a salvo de peligros y abusos que puedan afectar su feliz existencia.

En nuestros tiempos, la mayoría de las personas ven a la niñez como el mundo de la inocencia en el que el niño requiere de cuidados y atención especial, sin embargo, no siempre fue así, en épocas anteriores el niño era considerado un adulto en crecimiento, “En opinión de algunos historiadores el concepto de la niñez como tal es una invención cultural reciente. No fue sino en los últimos siglos cuando los adultos comenzaron a pensar que los niños y niñas necesitaban cuidados, cariño y protección” (Berger, S. 1997). Muchos han sido los avances que se han logrado en este proceso, que han influido determinadamente en varios campos, entre ellos, el derecho y la educación. Es importante anotar además que, la definición de niñez variará, según las



sociedades y culturas. A su vez estas moldean la idea sobre la infancia y el niño.

Hasta aquí, hemos venido utilizando básicamente dos términos para referirnos a la población que hemos tomado para nuestro trabajo, niñez (niño o niña) e infancia, a los cuales queremos relacionar apoyados en la definición del Diccionario de Psicología (1996) que plantea “la infancia es un término del lenguaje, puesto en juego al lado del término niño o niña del cual se distinguen por su connotación evolutiva. Niño o niña son aquellos individuos de ciertas edades definido de manera insegura según las circunstancias y la época, en cuanto al término infancia se dirige al ser niño o niña y recibe su sentido de una zona de propiedades que dependen de la evolución de las mentalidades de nuestra historia”. De esta manera, trataremos con el término niño o niña, respetando al género femenino utilizaremos sólo el término niñas para referirnos desde aquí en adelante en cuanto nos refiramos al sujeto de nuestro trabajo, y el término infancia nos definirá aquel proceso evolutivo que en un tiempo definido viven los niños.

Revisando la historia, vamos a encontrar, como ya lo habíamos enunciado, que la situación de los niños ha variado desde épocas pasadas, en las cuales no se les reconocía sus derechos, como ahora se lo hace. Cuando los Estados Unidos eran todavía una Colonia Inglesa, a los niños se les consideraba “adultos en miniatura”, que podían asumir papeles y responsabilidades del adulto. Hacia los siete años de edad, la mayoría de ellos comenzaban a trabajar como criados o aprendices en casa ajenas. Al llegar a la pubertad, sabían cultivar la tierra, cocinar, cuidar a los niños, etc. Muchos niños eran



considerados como criados y esclavos. Su condición económica también interfería en su bienestar y por ende su educación. La transición de la niñez a la adultez era muy breve en esta época. Durante los primeros periodos de la industrialización, se los veía como una fuente barata de mano de obra y eran explotados sin ninguna consideración violentando toda su integridad.

Desde el punto de vista de (Lira, N. 2005). El niño antes de la modernidad, era considerado como un adulto pequeño, era visto como maquinaria de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social. Al desintegrarse esa conexión, se vuelca la mirada al sujeto individual. Dentro de esa concepción empieza a configurarse el niño como sujeto, como ser real capaz de percibir el mundo de una manera diferente a la del adulto. El término “niño” no ha tomado su acepción moderna sino hasta el siglo XVII. Antes, no se sabían distinguir las diversas edades, y el término de niño se aplicaba muchas veces incluso a los adolescentes de 18 años. Sólo en los siglos XVII y XVIII aparecen palabras de sentido más limitado, como “bambin” o “marmot”, a las que el siglo XIX añadiría la de “bebé”.

Esta conquista del niño ha sido paulatina y solo hasta principios del siglo XX, con los aportes de la psicología cognitiva y del psicoanálisis, con los conceptos de desarrollo evolutivo, con la mirada hacia la infancia para descubrir los orígenes de los complejos y los caracteres, con la plenitud de la conciencia histórica del hombre, es que la noción de niño llega a configurarse como un estatuto digno de ser mirado y estudiado desde todas las disciplinas. Los saberse modernos privilegiaron la infancia como objeto de investigación científica y de intervención social y tuvieron como efecto una ampliación y



complejización de la mirada sobre la infancia, la cual se convirtió en la etapa de mayor importancia en la vida del ser humano. Mientras distintas disciplinas científicas se preocupan por entender y conocer más sobre el niño y las etapas de su desarrollo evolutivo, la situación social y económica fue dando lugar a la aparición de la idea del niño como propiedad, se le veía como un ser inferior, cuyo destino debía ser controlado por los adultos; se le exigía una actitud conformista y pasiva, y se le valoraba únicamente por su capacidad de trabajo. Así surgió también la necesidad de crear leyes para regular el trabajo infantil.

En el contexto del interés superior del niño la Convención Internacional de los Derechos del Niño, establece su protección en cualquier trabajo que obstaculice su desarrollo integral, y ubica a los niños y adolescentes como principales destinatarios de las políticas sociales. Esto deja claro que la sobrevivencia económica de la familia no puede ser excusa para justificar el trabajo infantil. No es a los niños y adolescentes a quienes compete suplir las carencias familiares. Aunque la concepción del niño, niña en el plano psicológico, ético y jurídico ha evolucionado, la realidad económica y social que dio lugar a la idea del niño como propiedad o recurso económico persiste, y sirve de sustento ideológico a la práctica del trabajo y la explotación económica de millones de niños y adolescentes en todo el mundo.

Lira, N. (2005)¹. Hace 100 años, los niños tenían una significativa presencia como fuerza laboral en los países industrializados (en algunos casos de hasta un 50%), trabajando jornadas laborales de hasta 13 horas diarias. Actualmente el problema no ha sido resuelto, y se carece de información suficientemente

¹<http://www.marcosur.com.ar/El/contenidos/00/4300/4312.asp>.



confiable acerca del número real de niños en esta situación. En América Latina, los niños trabajan mayoritariamente en el sector informal de la economía, con frecuencia invisibilizados en talleres caseros de reparación, en la producción artesanal de bienes de consumo, como vendedores ambulantes en las calles, o bien en los basureros recolectando desechos.

Entre los años 30 y la década de los 50, el conductismo dictaminó que lo que verdaderamente cuenta en el desarrollo es lo que viene de afuera: el aprendizaje. La psicología navega entre dos alternativas: el niño viene a este mundo dotado de estructuras innatas y posee mecanismos propios para el desarrollo de las mismas o bien el niño es una "**tabula rasa**"² Psicología de Aristóteles (2005). Y todo, lo adquiere en contacto con el medio.

Partiendo de la definición de aprendizaje entendido como "modificación continua del propio comportamiento en base a la experiencia adquirida", podemos trazar las líneas que caracterizan este cambio. La edad que a nosotros nos interesa es la del niño o niña y ha sido durante muchos años objeto de estudios e investigaciones, aunque no siempre con fines didáctico-pedagógicos. Hemos pasado del concepto de "**niño**" **como una persona pequeña** que se prepara para la vida, al concepto de la mente **del niño** que se asemeja a una **tabla rasa**, sobre la que todo está por escribir. Si bien es cierto en épocas pasadas al niño se lo consideraba como un baúl sin saberes, el cual se lo llenaba de conocimientos e información porque era un ser vacío, pero con

²**Tabula rasa:** Según Aristóteles antes de nacer no se puede tener experiencias, por ello el alma nace sin ningún conocimiento, se asemeja a la pizarra escolar como en el primer día de clases (vacío).



el pasar del tiempo a cambiado la perspectiva de que es un sujeto vacío porque este ya viene con algunas nociones y cosas innatas propias del ser humano.

Hoy, podemos afirmar que el niño tiene una autonomía propia y una dignidad propia en cuanto tal, y no en preparación de algo. Y podemos también afirmar que no todo está por escribir, porque los factores del aprendizaje pasan a través del patrimonio genético e interacción con el medio ambiente, mediados por las formas significativas de la experiencia. “El niño es seguramente una esponja, especialmente en la franja de edad que comprende de los 5 a los 12 años, que absorbe todo lo que entra en contacto con ella, para después volver a sintetizar y “recordar” solamente aquellas formas de experiencia que considera significativas”. (Lira, N. 2005)

La idea del juicio o de la opinión que de ellos se tiene, desempeñan en el niño un papel importante en la elaboración de esa madurez psicológica, en la que bordan cada día sus actos y pensamiento.

1.1 Características del Desarrollo Evolutivo de los Niños.

El desarrollo de los niños lo podemos separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor. Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas.

EDAD	ASPECTO FÍSICO	ASPECTO SOCIAL
-------------	-----------------------	-----------------------



3 años	Aumentan progresivamente el control de la motricidad dinámica en general (aún son inestables físicamente) Por lo tanto, tienen dificultad para manejar la motricidad fina.	Les gusta jugar al lado de otros niños pero no con ellos: es egocéntrico. Aumento paulatinamente el control de la atención y del lenguaje. Son temerosos de lo nuevo o desconocido. Es importante brindar un sentido de seguridad.
4 años	Mejora su aspecto motriz, regula su autocontrol, esto implica seguridad no solo física sino emocional en el niño. Se muestra activo y debemos proveerlo de recursos variados.	Son imaginativos, espontáneos y originales. A veces confunden la fantasía con la realidad. Son descubridores e interrogadores. Pueden comunicar sus deseos y necesidades. Se muestra más comunicativo y seguro ante pares y adultos.
5 años	Son ágiles en sus movimientos, su andar es seguro y les gusta realizar pruebas motrices más complejas. Su motricidad fina logra un afianzamiento suficiente (pintar, dibujar, abotonar, etc.)	Son más realistas y su atención comienza a ser más duradera. La evolución del lenguaje es notable. Se destaca su sociabilidad y requiere de sus pares para compartir juegos y actividades.
		Necesita que le ayuden a tener



6 - 7 años	Los niños tienen mucha energía, su coordinación sigue mejorando, pudiendo escribir, manipular mejor los objetos sigue teniendo un cierto lapso de atención, es observador. Generalmente hace mucho ruido, necesita actividades que involucre acción. El crecimiento es lento.	confianza en sí mismo como miembro de la sociedad. Es soñador y muy sensible a la aprobación y desaprobación de los demás. Les gusta compartir con otros en juegos de equipo, pero siempre quiere ganar es un mal perdedor. Distingue las diferencias sexuales, tienden a explorar o reírse de las funciones orgánicas de los otros niños.
8 años	Tiene la coordinación necesaria para aprender danzas y destrezas físicas. Crecen bastante en el año. Su lapso de atención aumenta, pudiendo trabajar por periodos más largos.	Los varones aprenden que tienen que ser valientes en cualquier situación. El niño quiere aprender que ya es mayor, sin embargo depende de sus padres y maestros. Tiene mucha inclinación a ser dominante, formando grupos de amigos del mismo sexo estableciendo diferencias para comenzar a verse así mismo como persona. Los varones se



		interesan por los chistes sucios y palabras vulgares.
9 años	El crecimiento va disminuyendo en los varones y generalmente son las niñas que crecen de golpe. La coordinación ya es buena. En algunas niñas comienza a aparecer los senos y vellos. Desde ahora es un período de preparación para la adolescencia.	Los grupos y las actividades son importantes. Cada "club" prefiere a los de su propio sexo. Ayudándose a formar buenos patrones de conducta. El entusiasmo corre más rápido que sus habilidades. Quieren ser como los de su grupo. Puede haber discusiones del sexo con los amigos.
10 años	Las niñas pasan a los varones de estatuar. Los juegos en equipo son importantes. Las niñas comienzan a conocer a cerca de la menstruación. Comienza a aparecer el interés y curiosidad en cuanto a las diferencias.	Los varones y las niñas parecen no gustarse durante sexto y séptimo de educación básica. Su humor es sólo gracioso para lo de su grupo. Las niñas tienen mejores amigas. Comienzan con más fuerzas las relaciones íntimas con los demás.
11 años	El espíritu competitivo es muy fuerte. Los deportes en equipo son muy populares. Hay una diferencia importante en el desarrollo físico	Se interesan en actitudes de busque exploración. Todavía muy apegados a la familia; aunque en sus conversaciones



	de las niñas logrando el 90 % de su estatura total. Los varones no muestran todavía madurez sexual, aunque con experiencias de erecciones de estímulos no eróticos.	parezca menos preciar a la misma. Sus amigos son del mismo sexo y sus relaciones con los demás se tornan más complicadas y sentimentales. Se informan sobre la reproducción.
--	---	--

Cuadro (No 1)

1.2 Psicología Evolutiva de la Niñez.

La niñez comienza a los 3 años y termina a los 12 años (a los catorce se alcanza la pre-adolescencia y a los quince se alcanza la adolescencia plena). La psicología evolutiva son los cambios de comportamiento que se dan en las personas, en este tiempo el niño varía de muchas maneras su desarrollo pasa por un proceso natural del ciclo vital del ser humano los cambios se dan en tres aspectos el físico, el intelectual y el emocional, pero este desarrollo puede diferenciarse de cultura a cultura e incluso intrafamiliar. Las diferencias de los niños no son idénticas para todos y va a variar entre ellos.

1.2.1 Desarrollo Físico:

Los cambios físicos del ser humano ya están establecidos para nuestra especie, pero ciertos factores del entorno como la mala salud, la nutrición y la falta de afecto pueden influir en este desarrollo. De esta manera se ve afectada las necesidades básicas del niño, al no ser atendidas adecuadamente. Esto



seguramente provocará que no se dé un correcto desarrollo físico, tanto antes del nacimiento como después del mismo.

El proceso progresivo del desarrollo evolutivo transcurre por las siguientes etapas³:

Previa a la niñez:

1. Cigoto, el punto de concepción, fertilización. En este momento, el ser es unicelular.
2. Embrión; es el periodo desde que el ser aún no tiene la forma humana (es irreconocible a simple vista).
3. Feto; es la última fase o preparación del nacimiento, en esta fase se reconoce a simple vista que el ser, es humano.

Niñez:

1. Lactante (recién nacido), es el primer mes fuera del Útero.
2. Infante (bebé) (edades 0 - 1.5 años).
3. Niño (edades 1.5 - 4 años).
4. Niñez media - edad de la escuela primaria y secundaria (edades 5 - 13 años)
5. Preadolescencia (edad de escuela media superior) - edades 14 años, aproximadamente.
6. Adolescencia y pubertad (15-18 años).

1.2.2 Desarrollo Afectivo.

³ Tomado de Folleto de INFA "El ciclo vital de niños y adolescentes" De Ariadna González.



Sólo si el niño sabe que es un ser humano valioso con virtudes y carencias, será capaz de tener una relación sana consigo mismo y con los demás. El pilar fundamental para el desarrollo emocional, les proporciona el ambiente familiar, especialmente el de los padres, de esta manera el niño se sentirá protegidos, apoyados y amados, permitiéndose así, disfrutar de su autonomía. Debemos considerar lo delicado de esta etapa para el niño, por los cambios significativos que se dan al pasar de una etapa a otra (bebe – niñez- pre-adolescente – adolescente – adultez).

Al pasar a la etapa de la niñez, el individuo entra a un nuevo mundo, en el que se enfrentará con:

- a) **Aprendizaje:** Entender y conocer el medio sobre todo mediante el juego, con ayuda de sus mayores y conjuntamente con sus iguales.
- b) **Lenguaje:** Aprender a hablar, a expresarse y comunicarse mediante el lenguaje verbal y no verbal.
- c) **Educación:** Aprendizaje de la lecto-escritura, adquirir conocimientos y habilidades, etc. La educación comprende la institución formal y la no formal.
- d) **Psicología y Desarrollo:** Aprender a convivir con las demás personas en su medio, y en sociedad. Incluye el aprendizaje de las reglas de su cultura.
- e) **Arte y música:** Aprender a expresarse mediante las diversas técnicas artísticas; el arte, en todas sus manifestaciones, despierta la sensibilidad de los niños y enriquecen su acervo personal.



- f) **Moral y ético:** Depende de la educación inculcada en el medio en el que se encuentre.

1.2.3 Desarrollo Intelectual.

En este proceso, el niño adquiere distintas habilidades que le serán importantes durante toda la vida. Los niños, aprenderán la enorme y fascinante tarea de desenvolverse en el mundo, esto implica adquirir herramientas, ser conscientes de que las poseen y ser capaces de elegir y aplicar la adecuada, cuando se enfrenten a situaciones que necesiten solucionar.

Al desarrollo intelectual, lo podemos dividir en varias fases como:

Los niños, niñas de 3 – 5 años:

Este periodo se denomina de la segunda infancia, o periodo preescolar. Éstos son los años del juego, pues esta actividad adquiere una importancia primordial, debido a que los niños y niñas, pasan la mayor parte del tiempo jugando, y de esta manera van adquiriendo las habilidades, ideas y valores que son esenciales para el crecimiento. En este periodo, el niño y la niña van construyendo la identidad psicológica en donde además interviene el conocimiento del propio cuerpo y otros factores relacionados como la autoimagen, autoestima y autoconfianza, las mismas que se van adquiriendo a través de la calidad de las relaciones diferenciadas en torno al niño.

Los niños, niñas de 6 – 7 años:



Presentan un pensamiento pre-operatorio. Se manejan desde el plano intuitivo, siendo capaz de fijar su atención sobre una limitada cantidad de información, y siempre desde un punto de vista egocéntrico, característica esencial de esta época. No comprende lo abstracto. Comienzan a internalizar normas, patrones de conducta y comunicación. Manifiestan necesidades de apoyo, dependencia.

Entre los 7 – 11 años.

El pensamiento es operativo concreto, los niños están ligados todavía a sus experiencias concretas, necesitando manipular objetos para ayudar a su progreso de entendimiento; se interesan en la clasificación de objetos. Pueden resolver problemas, pero únicamente con conocimientos que han adquirido. Se debe conducir al niño a que piense, de lo contrario nuestras palabras serán sólo palabras vacías de significado.

1. 3 Desarrollo del Niño según la Teoría de Jean Piaget.

La obra de Jean Piaget puede considerarse como la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo cognitivo, y sobre algunas cuestiones del desarrollo en general. Su teoría proporciona abundante información que ayuda a comprender cómo cambia la mente del niño y del adolescente, y también cómo funciona la mente del adulto.

Para entender el desarrollo del niño se debe tener en cuenta que desde el nacimiento y durante la infancia, el ser humano pasa por diferentes estadios de adaptación que se pueden relacionar con las características de su pensamiento. En el momento de nacer sólo posee mecanismos de reacción



motores, seguidamente es capaz de referirse al mundo mediante símbolos y utilizar memoria en sus diferentes actividades, finalmente, es capaz de justificar su pensamiento mediante su razonamiento lógico, primero en situaciones concretas y después en situaciones irreales.

1.3.1 Los Estadios del Desarrollo.

El concepto de esta etapa en la teoría de Piaget, significa el paso de un nivel del funcionamiento conceptual a otro en cada etapa, el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse, en cada nueva etapa, a capacidades adquiridas para integrarlas en una estructura más compleja. Si bien los modos característicos de pensamiento de cada etapa son aplicados a todos los seres humanos, independientemente a la cultura a la que pertenezcan, es la naturaleza específica del medio físico y social lo que determina el ritmo y el grado de desarrollo de los estadios o etapas para descubrir la función de lo que el niño puede realizar en su momento.

1.3.1.1 Estadio Sensorio-Motriz.

Desde el nacimiento a los dos años aproximadamente el bebé humano responde a los estímulos de su entorno y dispone de reflejos. Posteriormente, usará sus capacidades sensoriales y de movimiento para explorar y adquirir conocimientos sobre el comportamiento de las personas y los objetos. Se caracteriza por ser un estadio prelingüístico. El aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales. En este estadio se adquiere la noción de objeto permanente, y en el niño se caracteriza por su marcado egocentrismo.

1.3.1.2 Estadios de las Operaciones Concretas.



a) Subestadio del pensamiento preoperacional. Abarca de los dos a siete años aproximadamente.

El pensamiento es simbólico puesto que para referirse a la realidad utilizara referentes como el lenguaje. Finalmente es un pensamiento guiado por la percepción y no por operaciones mentales que siguen las leyes de la lógica.

Se caracteriza por la aparición de la función simbólica, y por la interiorización de los esquemas de acción en forma de representaciones. El lenguaje pasa de ser compañía de la acción a ser reconstrucción de una acción pasada. También pasa a ser interiorizado. Surgen en el niño las organizaciones representativas a lo largo de este subestadio, se va pasando del pensamiento preoperacional al operacional.

El egocentrismo va desapareciendo parcialmente, ya que se van produciendo avances en el proceso de sociabilización.

b) Subestadio de pensamiento operacional concreto. Abarca de los siete a los once aproximadamente.

En este periodo el niño logra la reversibilidad del pensamiento por inversión o reciprocidad. Puede resolver problemas si el objeto está presente. Se produce el inicio del agrupamiento de estructuras cognitivas. El agrupamiento es la estructura que define el modo de razonamiento específico de las operaciones concretas. Se desarrolla la capacidad de seriar con eficiencia. El sujeto va logrando progresivamente la conservación de la sustancia, el peso y el volumen. Las relaciones sociales se hacen más complejas.

El pensamiento se caracteriza por la capacidad de deducir mediante las operaciones lógicas las características de objetos y las relaciones que se mantienen entre ellas. La limitación consiste en que los elementos del



problema deben estar a la vista del niño para que pueda operar adecuadamente.

1.3.1.3 Estadio de las Operaciones Formales. Abarca de los once años en adelante.

Las operaciones lógicas se utilizan en problemas de mayor complejidad y presentados mediante formulaciones verbales o abstractas. Ante un problema de estas características se piensa en posibles soluciones y se comprueba los resultados sistemáticamente. El niño / adolescente ya se desenvuelve con operaciones de segundo grado o sea sobre resultados de operaciones. En este estadio se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas (el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto).

En cuanto a la reversibilidad el sujeto puede manejar las dos reversibilidades en forma integrada, simultánea y sincrónica.

Si bien es cierto Piaget dio un gran paso importante para entender el desarrollo evolutivo a nivel cognitivo del niño en sus diferentes estadios o etapas es necesario recalcar que cada uno de ellas hace énfasis y marca su grado de importancia demostrándonos científicamente su desarrollo, por una parte la de sensorio motriz respondiendo a diferentes estímulos, como también posee algunos reflejos con los que el niño nace y a su medida los va adquiriendo en su desarrollo evolutivo y de esa forma va adquiriendo sus diferentes aprendizajes, por otra parte esta las operaciones concretas con elementos simbólicos en su estadio preoperacional y la operacional con cuestionamientos lógicos, las características de objetos y las relaciones que se



mantienen entre ellas y por último las operaciones formales presentados mediante formulaciones verbales o abstractas.

Hay que hacer énfasis que en nuestro sistema educativo se sigue manteniendo esta línea base, dentro de cada una de las instituciones educativas van enseñando a los alumnos de acuerdo a su edad evolutiva y cognitiva plantada por Piaget, por otra parte esta la introducción de la pedagogía Zubiriana que no difiere mucho de la de Piaget, ellos enfatizan en la Inteligencia sensoriomotriz Pensamiento nocional Pensamiento Proposicional Pensamiento Conceptual Pensamiento Formal. Por lo que vamos a analizar cada una de ellas.

1.4 Desarrollo del Niño según Miguel de Zubiría.

Gracias al trabajo pionero adelantado por el maestro Piaget y su equipo investigativo durante 50 años, hoy es sencillo distinguir y delimitar perfectamente periodos en cada etapa intelectual del niño.

Para Miguel de Zubiría⁴ describe con exclusividad los cambios intelectuales, los cambios ocurridos entre los dos y once años de edad mental, que coinciden educativamente hablando con los periodos de preescolar y primaria.

PRINCIPALES PERIODOS DEL DESARROLLO INTELECTUAL.	
Inteligencia sensoriomotriz	Nacimiento a 18 meses
Pensamiento nocional	De 18 meses a 5 años
Pensamiento Proposicional	De 6 a 9 años
Pensamiento Conceptual	De 10 a 11 años.
Pensamiento Formal	De 12 a 15 años

⁴ Tomado del libro "El Arte de Pensar para Enseñar y de Enseñar para Pensar" de Zubiría, M. (1998).



Cuadro (N° 2)

1.4.1 Pensamiento sensoriomotriz (nacimiento a 18 meses)

Antes de cumplir diez y ocho meses de edad mental, año y medio la inteligencia del bebe es como lo demostró Piaget – sensoriomotriz. Coordina sensaciones con movimientos. Ante la vista (sensación) de algún objeto en su campo visual, el bebe lo sigue ocularmente (motriz) y al escuchas la voz de la madre (sensación), a partir de una edad mental dada el bebe responde con una emotiva sonrisa.

La inteligencia motriz es pre-representativa.

1.4.2 Pensamiento nocional. (18meses a 5 años)

Durante esos cortos años se asimilan o no los pilares de la inteligencia humana, las nociones. El trabajo infantil resulta maravilloso, no consiste tan solo en aprender a asociar cada cosa con su respectiva palabra, consiste en tres aprendizajes. En efecto las nociones son tripletas cognitivas que admiten cuatro tipos de transferencias entre los tres elementos: Objeto, Nombre, Imagen.

1.4.3 Pensamiento proposicional. (6 - 9 años.)

Las proposiciones son herramientas intelectuales de segunda generación: afirman propiedades de las nociones. La antigua herramienta pasa a convertirse ahora en sujeto, en parte de una nueva totalidad, las operaciones cognitivas proposicionales conectan las proposiciones con la realidad o procesan intelectualmente el lenguaje.



1.4.4 Pensamiento conceptual (10 - 11 años)

Durante los dos últimos grados de escolaridad primaria, las proposiciones que comprendían y producían los estudiantes, hasta ese momento aisladas e independientes entre sí comienzan por vez primera a reunirse originando nudos proposicionales complejos: LOS CONCEPTOS (representan un conjunto organizado de abstracciones).

Las operaciones propias del periodo conceptual conectan entre sí los anteriores instrumentos de conocimiento, las proposiciones unos con otros.

1.4.5 Pensamiento formal (12 – 15 años)

Si en Primaria se da la fase de equilibración del pensamiento conceptual se aprehendieron los conceptos básicos, se formó una actitud positiva frente al conocimiento y se emplearon las operaciones intelectuales intraproposicionales. El joven estudiante en condición de iniciar hacia los doce y quince años un nuevo y complejo periodo el pensamiento formal. Este periodo se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; ahora puede pensar acerca de relación de relaciones y otras ideas abstractas. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.

Como vemos las teorías propuestas por Piaget y Zubiria hoy en día siguen tomando importancia en la educación, las mismas que han sido fundamentales



para el desarrollo del niño las cuales ayudan a conocer lo que va sucediendo en cada estadio o etapa con el niño y que en la actualidad se siguen apoyando en estas teorías que beneficia al ámbito educativo, por supuesto que algunos autores han ido modificando de acuerdo con su entorno y cultura, sin dejar de lado como base principal estas dos teorías.



1.5 La Creatividad en el Desarrollo de los Niños en las Etapas.

J. PIAGET	M. ZUBIRIA	CREATIVIDAD
<p>Estadio Sensorio Motriz (nacimiento-2 años): Se adquiere la noción de objeto permanente.</p>	<p>Pensamiento Sensoriomotriz (nacimiento-18 meses): Coordina sensaciones con movimientos.</p>	<p>Para que se desarrolle la creatividad es necesario que en estas etapas los niños almacenen imágenes de diferentes objetos que encuentren en su entorno, el cual le ayudará en las siguientes etapas.</p>
<p>Estadio de las operaciones concretas (2-11 años):</p> <p>-Pensamiento preoperacional: Se caracteriza por la aparición de la función simbólica, y por la interiorización de los esquemas de acción en forma de representaciones.</p>	<p>Pensamiento Nocional (18 meses- 5 años): No consiste tan solo en aprender a asociar cada cosa con su respectiva palabra, consiste en tres aprendizajes. (Objeto, Nombre, e Imagen).</p> <p>Pensamiento Proposicional (6-9 años): Las proposiciones son</p>	<p>En estas etapas los niños se muestran más</p>



<p>-Pensamiento operacional concreto:</p> <p>Se caracteriza por la capacidad de deducir mediante las operaciones lógicas las características de objetos y las relaciones que se mantienen entre ellas.</p>	<p>herramientas intelectuales de segunda generación: afirman propiedades de las nociones, conectan las proposiciones con la realidad o procesan intelectualmente el lenguaje.</p> <p>Pensamiento Conceptual (10-11 años): Comienzan por vez primera a reunirse originando nudos proposicionales complejos: LOS CONCEPTOS (representan un conjunto organizado de abstracciones).</p>	<p>activos, curiosos e imaginativos con los objetos que les rodean, incentivando al desarrollo del uso de la creatividad, pero esto dependerá del entorno y apoyo de las personas que les rodean.</p>
<p>Estadio de las operaciones Formales: (11 años en adelante):</p> <p>En este estadio se da el</p>	<p>Pensamiento Formal (12-15 años): Este periodo se caracteriza por la habilidad de</p>	<p>Los niños ya no solo se basan en cosas concretas, sino buscan nuevas alternativas e</p>



máximo desarrollo de las estructuras cognitivas (el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto).	pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar.	ideas novedosas que les ayudan a desarrollar más la fluidez, originalidad, imaginación, entre otros, impulsando a buscar nuevas alternativas a las dificultades que se presentan en la vida cotidiana.
--	---	--

Cuadro (N° 3)



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD



CAPITULO II

LA CREATIVIDAD.

“La imaginación es más importante que el conocimiento”

(Einstein).



Imagen N° 2.

Ser creativos supone, en cierta manera, rebasar las propias posibilidades. Como condiciones previas podríamos mencionar la atención hacia uno mismo, el esfuerzo de introspección, la actualización de nuestras potencialidades y la voluntad de llegar hasta donde uno es capaz de llegar. Así es como cada uno realiza su propia existencia de manera más creativa, pero propender la creatividad para todos, no quiere decir que todos los individuos desarrollen el mismo grado de creatividad y de comportamiento creativo. Cada uno se conoce a sí mismo para construir su propia vida, asumir sus propias responsabilidades y sus propias dificultades y resolver los nuevos problemas. Abriéndose al mundo, utilizando sus propios recursos y encontrando su propio equilibrio, cada cual puede vivir de manera más autónoma e intensa.



Para Lamber, (2001). La creatividad se expresa a través de un vasto campo de posibilidades, que van desde las manifestaciones más “ordinarias” a las más “originales”. Pueden resultar creativas todas las realizaciones provenientes de procederes mentales específicos o de procesos dinámicos adaptados a exigencias más o menos conflictivas. La vida diaria nos ofrece muchas ocasiones de actos o comportamientos creativos, si nos damos cuenta de que, en las situaciones determinadas es donde se revela la creatividad. En unas circunstancias cambiantes, los procederes creativos serán, por ejemplo, nuestra capacidad de adaptación, el salir al paso de nuevas dificultades, el vencer y dominar los obstáculos, el realizarse plenamente.

Las personas van desarrollando la creatividad, pero todos no la desarrollan de la misma manera, ni al mismo ritmo. Existen comportamientos creativos, novedosos e innovadores, que sirven de ayuda a las personas, para resolver situaciones que se suscitan inesperadamente y que deben ser resueltos.

Nada más cierto que esta afirmación paradójica “La mayoría de las personas pasan la vida y se mueren sin haber desarrollado más que el diez por ciento de sus capacidades” (Estrada, 1995). Hay que entender que las personas no conocen o no se conocen lo suficiente, debido a que cada día hay nuevas experiencias y cosas que se debe vivir y resolver en el momento, pero cuando ellos buscan la forma de conocer sus capacidades, ya es tarde, está fuera de su alcance.

Para Trejo, (2005). La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue hasta mediados del siglo pasado que se



incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo. “Hay varias teorías acerca de la creatividad; el psicólogo Mednick, estudioso de este tema y creador de la prueba de asociación remota para analizar los niveles de creatividad, propuso la teoría asociativa en el cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la asociación que se hagan de las ideas”. (Trejo, 2005)

La creatividad en todas las épocas ha sido la base del desarrollo de las personas y las sociedades, en la actualidad, han surgido situaciones significativas de la creatividad para la vida de las personas. Si no desarrolláramos la creatividad, aún seguiríamos estáticos como si estuviéramos en la edad de piedra. Debido a las grandes transformaciones y avances de cada época, las personas han desarrollado diferentes acciones que se van adaptando a las necesidades del tiempo, así podemos observar en la actualidad los grandes avances que tenemos como: electricidad, la vestimenta, los libros, la computadora, por mencionar algunas cosas que las personas crean para satisfacer sus intereses, necesidades. La creatividad para las personas es beneficiosa, además, para aumentar la autoestima, el interés en la vida y la presencia en el mundo. Todos deberíamos estar en constante búsqueda de nuevas expectativas, porque quien se queda dormido se condena a una vida mediocre y gris.

El ser humano no parece ser muy feliz con el avance de la tecnología, puesto que no está “programado” para alimentarse, descansar y estar bien, sino también necesita de procesos constantes de desarrollo para realizar cosas



y conquistar nuevas metas. A través de este trabajo queremos dar a conocer los conceptos de la creatividad, cuales son sus elementos, y como esta se relaciona con la educación.

El estudio de la creatividad, como nos hemos podido dar cuenta, ha sido un trabajo muy complejo, que ha despertado interés educativo, ocupacional, organizacional y científico y se ha abordado desde múltiples perspectivas. Esta variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido cabida, ha generado gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque, así como de los intereses metodológicos. Dentro de la psicología encontramos un panorama muy similar, caracterizado por una intensa preocupación por arribar a la tecnología necesaria para introducir la creatividad como un proceso de enseñanza.

Un punto de vista bastante amplio e integral, sobre el campo de influencia de la creatividad, nos entrega Carevic, “La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar”⁵.

⁵ <http://www.psicologia-online.com//creatividad.shtml>.



En este ambiente, el niño aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, los cuales darán ciertas pautas que lo guiarán en su desarrollo personal. Hay que considerar que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debiera estar presente en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.

2.1 ¿Qué es la Creatividad?

***“Es mejor tener suficientes ideas,
aunque algunas de ellas estén equivocadas,
que no equivocarse nunca por no tener ideas”***

(De Bono)



Imagen N° 3.

La creatividad es una de las capacidades mas importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. Existen muchas definiciones o intentos de dar



explicaciones al concepto de creatividad.

La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano.

La creatividad es un enfoque necesario en la construcción de conocimientos, ya que ayuda a que los niños puedan dar soluciones a los problemas, pero de forma novedosa y original. La creatividad es la habilidad de hacer de los objetos algo diferentes.

- Según Guilford (1965) la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menos grado.
- Según Torrance (1993) la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptor a los problemas, de reconocer dificultades, ordenar hipótesis que éstos presentan para comunicarlo posteriormente.
- La creatividad para Lambert (2001). Es la capacidad para plantear y resolver problemas nuevos de las personas, es un pensamiento que está formado por un sin fin de una serie de ideas que se enlazan por un



estímulo para un fin. La creatividad nace cuando requerimos de una necesidad en ese momento aparece en nuestra mente una diversidad de ideas para dar respuesta a lo expuesto. La creatividad no es un don especial de unos cuantos dotados, o genios, es innato del ser humano, sólo hay que saber desarrollarla, debemos hacer conciencia que es parte de cada uno de nosotros y a su vez debemos incluirla en nuestra vida, ya que esta en los pequeños detalle de nuestro entorno.

- Según Amabile (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea.
- La creatividad para Sternberg (1997) es un proceso conformada por tres tipos de inteligencia:
 - a. La creatividad, es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes.
 - b. La capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones, y;
 - c. La capacidad para traducir la teoría en la práctica.

Por lo tanto, las personas destacadas sólo por su inteligencia creativa, no tendrán la habilidad de diferenciar entre las buenas y las malas ideas innovadoras, y además no sabría cómo relacionarlas con la vida real. La creatividad es considerada como la habilidad para combinar algunos elementos de objetos en formas diversas, con el fin de obtener productos nuevos.

Desde todas estas definiciones, podemos hacer nuestra propia definición para poder entenderla. La creatividad la tenemos todas las personas, es la misma que con el pasar del tiempo nos ha ayudado, a cada uno, a ajustarnos a



las necesidades de la vida cotidiana. Es la misma que sigue cambiando nuestras perspectivas del mundo, solo depende de las ideas que rondan nuestras mentes cuando se nos presentan dificultades en la vida y ellas nos producen cambios para satisfacer esas necesidades. La creatividad no es patrimonio de algunos individuos, en cierta medida, la tenemos todos, pero la desarrollamos de diferente manera y a diferente ritmo.

2.2 La Creatividad como un Proceso.

“Lo que conduce y arrastra al mundo no son las maquinas sino las ideas”

(Víctor Hugo).



Imagen N°4.

La creatividad como un proceso es pasar de una etapa a otra para llegar a un fin. Según Penagos, J (2000). Cuando se habla de proceso creativo se refiere a mecanismos y fases involucrados en el acto creativo. Penagos habla de cuatro momentos del proceso creativo:

1. **Preparación** (recopila la información).
2. **Incubación** (procesamiento de la información).
3. **Iluminación** (salida de la información).



4. **Verificación** (evaluación sobre el objeto, proceso o resultado generado).

Rodríguez, M. (1995) coincide con dos de los momentos que propone Penagos, pero afirma que son seis las etapas del proceso creativo:

1. **Cuestionamiento:** Capacidad para percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen.
2. **Acopio de datos:** Búsqueda de la información para que la mente tenga sobre qué trabajar.
3. **Incubación:** Este es un periodo silencioso, en el cual aparentemente no está pasando nada, pero en definitiva se da una intensa actividad, ya que las ideas se están dirigiendo de nuevo hay un viaje a las ideas y a las fantasías.
4. **Iluminación:** Reestructuración del campo perceptivo y surge la solución del problema, lo que comúnmente llamamos "se me prendió el foco".
5. **Elaboración:** Por lo general es trabajo de tecnología, aquí pasamos a la realidad externa.
6. **Comunicación:** Se refiere a dar a conocer lo nuevo, a ser una difusión de lo creado.

Según Amabili (1983). El proceso creativo son los mecanismos o fases que se dan en el momento del acto creativo, lo clasifica en cinco fases:

1. **Presentación:** El sujeto recoge la información referente al problema que tiene que resolver. En este punto es importante la motivación.
2. **Preparación:** Se trata de poner en marcha el almacén de información para prepara la posible solución al problema.



3. **Generación de Respuestas:** Las respuestas que se van generando, deben ser novedosas. Aquí influirán tanto la motivación a la tarea, como las distintas destrezas creativas que tenga el sujeto.
4. **Validación:** En esta etapa hay que validar la respuesta elegida como solución al problema hay que valorar si es válida y adecuada a la realidad del mismo.
5. **Aplicación y toma de decisiones:** La decisión que se ha tomado en la etapa anterior hay que llevarla a la práctica. Una vez que se haya comprobado si es exitosa o no, termina el proceso. En caso positivo se aplicará y, en caso negativo el problema vuelve a situarse en la primera etapa y la información adquirida se añade a la que ya se tenía. Hay que tener en cuenta que una tarea puede, a su vez, tener subtareas, que se situaran jerárquicamente. El éxito de la tarea dependerá de los resultados obtenidos en la solución de las subtareas.

La persona, al afrontar los problemas lo hace de manera divergente o convergente. A la hora de entrenar en creatividad se siguen modelos similares a los empleados en la solución convergente de problemas, pero poniendo el énfasis en los procesos divergentes más que en los convergentes. En el entrenamiento de la creatividad, se espera que la actitud hacia ésta sea favorable, sin bloqueos emocionales, con gran originalidad, flexibilidad y fluidez, que tiene que ver con lo que hoy se denomina: El Pensamiento Creativo.



2.3 Pensamiento Creativo.

“Pensar y hacer, hacer y pensar”

(Goethe).



Imagen N°5

Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores como: Antonijevic, Mena, Guilford han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas, para mencionar algunas: Pensamiento convergente y divergente, primario y secundario, lateral y vertical, múltiple y secuencial etc. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales. Antonijevic y Mena (1989), intentan sintetizar las características elementales de éstos dos tipos de pensamiento de la siguiente forma:



2.3.1. Según Antonijevic y Mena

- **Pensamiento convergente o proceso secundario:** Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente.
- **Pensamiento divergente o proceso primario:** Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta.

2.3.2 Según J. P. Guilford

Guilford, determina dos grupos de actuación que no parecen pertenecer al funcionamiento de un mismo factor psicológico: El pensamiento divergente y el pensamiento convergente que parecen actuar independientemente, en función de la naturaleza de los problemas por resolver y según el factor dominante del funcionamiento individual de la persona, como por ejemplo; una persona con pensamiento divergente, tiende a tener más ideas para la solución de una dificultad dada, mientras que la persona con pensamiento convergente trata de reducir las ideas para dar una sola solución a la dificultad encontrada. El



pensamiento divergente y convergente son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tienen su función, puesto que la divergencia abre la posibilidad de soluciones numerosas y la convergencia se hace necesaria cuando trata de escoger una única solución a una dificultad presente.

Guilford, por su parte, ve a la creatividad dentro del pensamiento divergente. Pero el pensamiento creativo está sostenido por los mismos procesos normales, como codificación, comparación, procesos de análisis y síntesis entre otros. Se ha visto que si bien, todos los individuos poseen ambas modalidades de pensamiento, no todos tienen la capacidad de utilizarlos y alternar la dominancia de uno sobre otro. El desarrollo de la capacidad creativa incluye facilitar y estimular el acceso a ambos pensamientos, desarrollando la habilidad de recurrir a ellos, haciéndolos funcionales al proceso de creación. Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de éstos estilos de pensamiento más que con el primero. Sin embargo, hoy en día la mayoría de los autores están de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades.

En las diferentes etapas del proceso creador se debe utilizar preferencialmente uno de éstos estilos, según los objetivos que se persigan. En la percepción y en el hallazgo de ideas, se tiende a utilizar el pensamiento convergente y en las etapas de evaluación y realización se utiliza preferencialmente el pensamiento divergente. La creatividad se ha relacionado con el pensamiento divergente o lateral (Hemisferio derecho), éste es el encargado de proporcionar varias respuestas a un mismo problema, mientras



el pensamiento convergente o lineal (Hemisferio izquierdo) tiene la característica de dar una solución a una dificultad.

Según la teoría de Guilford, concibe la creatividad en función de los procesos, los contenidos y los productos del pensamiento. Este autor relaciona la inteligencia lógica con el pensamiento convergente y la creatividad dentro del pensamiento divergente:

2.3.2.1 Pensamiento convergente o proceso secundario: Se observa

un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y allegado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio. Es una especie que consiste en el estrechamiento del campo de las posibilidades (Divergente) o en un desbrozamiento para llegar a una coherencia de una idea lógica para el medio. El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado.

2.3.2.2 Pensamiento divergente o proceso primario: Este otro tipo de

pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también, que



funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta. El pensamiento divergente se caracteriza por la fluidez de ideas, que es la capacidad de emitir novedosas ideas sobre un tema dado. Al contrario el pensamiento divergente actúa como un explorador que va a la aventura. Se podría decir que este pensamiento no es utilizado en las instituciones educativas, puesto que los currículos ya bien establecidos, manejándose más el pensamiento convergente en el aprendizaje escolar.

El pensamiento creativo se identifica con el pensamiento divergente. La educación o desarrollo del pensamiento creativo, se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces, no debe considerar a la creatividad como un proceso independiente o hasta opuesto de la inteligencia o la razón; es parte de ella. Forma parte de esa capacidad que nos permite conocer las cosas. Dado el fuerte contenido inconsciente o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original.

En las instituciones educativas de nuestro medio, se sigue privilegiando la transmisión de contenidos, sobre el desarrollo de habilidades cognitivas



tendientes a desarrollar el pensamiento creativo, sin tener en cuenta que, la creatividad es una propiedad del hombre total y es una actitud, o un conjunto de actitudes ante la vida; involucra cualidades no sólo intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter.

2.4 Algunas Características de una Persona Creativa.

“La persona creativa es un ser que tiene fe, que es capaz de crear, siente pasión por la vida y por lo que hace”

(G. Waisburg).



Imagen N° 6

Una persona creativa tiene la necesidad de expresarse, actuar y descubrir por ende la necesidad de crear, llevándole a ser diferente de los demás, descubriendo partes de él que desconoce. (López, B. 2000) ha tratado de diferenciar el aspecto emocional o afectivo del aspecto cognoscitivo (véase cuadro No 4), algo que no debe ser tomado por separado más que para fines explicativos, ya que es en la creatividad justamente donde se expresa el vínculo de lo cognoscitivo y lo afectivo.



CARACTERISTICAS

AFFECTIVO	COGNOSCITIVO
Buen humor	Se plantean nuevos objetivos.
Poco temor	Exploran un mayor número de alternativas.
Entusiasmo	Se aseguran de entender el problema y con mucha frecuencia lo cambian.
Expresividad	Evalúan durante todo el proceso los objetivos, las alternativas, las tareas.
Capacidad de tomar riesgos.	Son observadores.
Tolerancia a la confusión	Usan la abstracción.
Fuerte motivación intrínseca.	Usan metáforas y analogías.
Confianza en sí mismo	Desglosan la tarea en subtareas, desarrollando productos intermedios.
Sensibilidad.	Usan estrategias metacognoscitivas.
Capacidad de adaptación.	
Aceptación de la ayuda de los otros.	

Cuadro (No 4)

Estudios realizados en el **Instituto de Evaluación e Investigadores**, de la Universidad de California han llegado a la conclusión de que⁶:

1. No existe ningún estereotipo claro del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes.

⁶ <http://publicitado.com/la-persona-creativa/>.



2. Todos exhiben una gran curiosidad intelectual.
3. Disciernen y observan de manera diferenciada.
4. Tienen mentes con amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa.
5. Presentan tolerancia hacia otras personas.
6. Dicen haber tenido una infancia desdichada.
7. Tienen mayor percepción de sus características psicológicas.
8. Tienden a la introversión.
9. Se hallan liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
10. Son independientes.
11. Intelectualmente son verbales y comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes ni sus impulsos, no los de los demás.

En otro estudio, realizado por el Profesor Lowenfeld, en la Universidad de Pennsylvania, se determinaron ocho características de la persona creativa, confirmadas más tarde por el Profesor Guilford en la Universidad de California del Sur:

- Sensibilidad.
- Fluidez.
- Flexibilidad.



- Originalidad.
- Capacidad de redefinición.
- Capacidad de abstracción.
- Capacidad de síntesis.

Desde estas investigaciones, se han creado perfiles o características de las personas creativas, vamos a enumerar a continuación alguna de las que hemos considerado las más importantes:

- Preferencia por la creatividad.
- Curiosidad por que pasa las cosas.
- Les gustan los retos.
- Se adaptan al medio donde viven.
- Les gusta los desafíos.
- Les gusta lo complejo.
- Controlan sus emociones.
- No temen al fracaso.
- Les debe gustar lo que hacen.
- Es flexible a los cambios.
- Van más allá.
- Son más observadores.
- Buscan más posibilidades.
- Son persistentes en lo que hacen.
- Son más detallistas.
- Toman en consideración otras opiniones.
- Asumen riesgos.



- Imaginación.

2.5 Elementos de la Creatividad.

"El pensamiento creativo se ocupa de lo que puede ser, no de lo que es."

(Edward de Bono).



Imagen N° 7.

Guilford (1996) describe las habilidades o elementos de la creatividad asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas, los factores que caracterizan a la creatividad son:

2.5.1 Fluidez:

La fluidez es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas. La fluidez busca el dar varias



opciones de ideas para dar solución a un tema determinado. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez:

- a) **Fluidez ideacional:** (producción cuantitativa de ideas).
- b) **Fluidez Asociación:** (descrita al establecimiento de relaciones).
- c) **Fluidez de expresión:** (facilidad en la construcción de frases).

2.5.2 Flexibilidad:

La flexibilidad implica a prender a aceptar la idea de los demás y manipular cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. La flexibilidad no requiere tener una sola respuesta correcta ante una situación, sino busca más posibilidades de respuesta, busca cambiar la óptica y pensar en algo diferente para lo cual fue hecho. Además es la variedad y diversidad de las ideas producidas, nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría a otra, se aborda los problemas desde diferentes ángulos. También ésta involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación. **Tipos de flexibilidad:**

- a) **Espontánea:** (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da).
- b) **Adaptación:** (cuando el sujeto realiza ciertos cambios para obtener éxito).

2.5.3 Originalidad:

La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos



creativos. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

2.5.4 Redefinición:

La redefinición tiene que ver con la operación de definir lo que queremos, pero aquí no se habla sólo del problema, sino también de la situación, de una idea u objeto en general.

2.5.5 Elaboración:

La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.

2.5.6 Sensibilidad:

La sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse.

2.5.7 Viabilidad:

La viabilidad es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente pueden ser acertadas, pero que resultan imposibles y difíciles de realizarse.



2.5.8 Capacidad de Redefinición:

La redefinición es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa.

Los tres primeros factores expuestos anteriormente son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente o lineal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CAPITULO III

CREATIVIDAD EN EL AULA



CAPITULO III

CREATIVIDAD EN EL AULA

La mayor alegría que existe en la vida es crear ¡Derróchala!

(R. L. Hubbard).



Imagen N° 8.

Según Torrance (1995) las escuelas del futuro estarán diseñadas no tanto para aprender como para pensar.

Mientras que para J. Piaget (1995) la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que “hacer innovadores, inventores, no conformistas”.

Todos los docentes tienen la gran responsabilidad de observar y ejecutar la empatía con los niños, entender sus motivaciones internas y participar en su mundo mágico, para descubrir una infinidad de posibilidades y aprender de ellas.

Un niño que es reprimido en su creatividad, probablemente será un adulto con carencia de la misma, lo importante es que pueda dejarla fluir de manera



natural, sin llegar a ser coartada por el concepto de “disciplina”, porque de esto depende que, cuando crezca, sea una persona que sobresalga en cualquier ámbito y con las herramientas necesarias para la solución y planteamiento de problemas.

Hay que tener en cuenta que en el ambiente escolar debe ser armonioso, debido a que no solo es esencial para el bienestar mental y emocional de los niños también es importante para el desarrollo de la creatividad; porque, cómo se puede esperar que el niño se sienta relajado para expresarse, si su entorno es hostil; o cómo es factible de que tenga ánimo para desarrollar su creatividad positivamente si está deprimido porque recibe poca atención.

En las escuelas, en ocasiones, los planes de estudio no le dan importancia suficiente a la creatividad y sí al pensamiento lógico, la seriedad es un requisito para la disciplina, mientras que la diversión y el juego van en contra del aprendizaje. Este sistema, como es de suponerse va en deterioro de pensamiento creativo y del pensamiento de las capacidades que éste puede generar.

Es común que los docentes repriman actividades creativas por aproximarse a la educación estructurada, considerando a los niños, niñas creativas suelen ser segregados porque se les considera demasiado inquietos, dispersos y propensos a la fantasía “exagerada”, lo que provoca en ellos un sentimiento de culpa.

Existen niños con un temperamento pasivo y otros que demuestran su creatividad de manera activa, estos últimos son personas que se rebelan ante los sistemas y las reglas, y prefieren adquirir sus conocimientos de manera libre. Esto puede representar un problema para los educadores, pero si éstos



hacen uso de la creatividad y toman como regla básica que “aprender es divertido”, muchas de las dificultades podrán ser superadas.

Todo docente debe proporcionar espacios, momentos y actividades que respondan a los intereses de los estudiantes haciendo que sus actitudes den respuestas claras a sus diversos interrogantes, llegando a ser gestores de su propio aprendizaje. Por lo tanto, desde el aula se tiene el gran reto de gestar un ambiente cálido y creativo que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego, la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, tener buen humor, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, disposición para el cambio, reconocimiento del aporte innovador por pequeño que éste sea, dejar a un lado el autoritarismo y fortalecer el afecto como algo meramente indispensable para obtener una mejor disposición para crear.

La creatividad es una habilidad crítica en los días actuales, dadas las características de complejidad, incertidumbre, revuelta, cambio, progreso y competición que caracterizan al mundo del trabajo y a la sociedad. Estar preparado para solucionar problemas y solucionarlos de forma creativa es, sin duda, algo indispensable en este escenario, donde innovar es la palabra de orden.

La creatividad, sin embargo, no es un fenómeno simple. Es, por el contrario, dinámico, complejo y multifacético, dependiendo para su expresión tanto de factores del individuo, como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente de la escuela.



A pesar de ser, tal vez, el recurso más valioso del que se dispone para lidiar con los desafíos que acompañan a lo largo de la vida, se observa un gran desperdicio del potencial creativo, producto de varios factores, como el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, que tiende a reducir la creatividad del niño por debajo de las posibilidades reales. Dentro de las características del modelo de enseñanza presentes en muchas escuelas que necesitan ser revisadas, para que se adecuen a las expectativas de los niños se puede observar que en las escuelas actualmente se manejan libros que vienen impregnados los trabajos que en el año el niño debe realizar sin dejar la posibilidad de otras opciones que puedan ser utilizados. Sin embargo, no podríamos dejar de destacar la existencia de fuerzas adversas presentes en nuestra cultura que dificultan y llegan incluso, en algunos casos, a impedir el desarrollo y la realización del potencial para crear.

Otras fuerzas poderosas en la cultura enfatizan de forma exagerada el pensamiento analítico, convergente y lógico, predominante en la sociedad occidental, una serie de presupuestos cultivados en la sociedad también contribuyen a mantener adormecido el potencial humano para crear, dificultando al individuo arriesgarse a experimentar, a osar, a divergir, a imaginar, a soñar despierto. Dentro de estos supuestos se destacan:

- a) todo debe tener utilidad,
- b) todo debe funcionar,
- c) todo tiene que ser perfecto,
- d) no debemos soñar despiertos,
- e) no se puede oponer de las normas impuestas por la cultura,
- f) se debe evitar ambigüedad.



Desde este punto de vista, la escuela no se debe salir de las normas ya establecidas, y lo primordial para el docente, es concluir con los planes y programas que están establecidos dentro de sus planificaciones. En estas circunstancias, es muy difícil que el docente se convierta en el impulsor necesario del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

La creatividad es necesario desarrollarla y aplicarla, no solo en la escuela, sino en todas las actividades que realizan las personas, la escuela debe asumir el rol de enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de sus procesos.

Según De la Torre (1995), el docente necesita reconsiderar su estilo de enseñanza, la enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica e implicativa, pero hay que tener en cuenta que para el desarrollo de una asignatura es importante el espacio físico; el diseño de estrategias apropiadas para que los estudiantes aprendan un contenido significativo sobre esa asignatura y a la vez fomentar el uso de la creatividad, entonces, la evaluación de su aprendizaje tendría que ver con el contenido, actitudes y habilidades, de una manera más integral que como se la plantea actualmente.

En relación con el ambiente dentro del aula, éste se convierte en un medio donde se permita imaginar, transformar, idealizar, desestructurar y reestructurar aprendizajes. Un lugar donde se pueda comunicar y tolerar las reacciones espontáneas, a su vez permitir al estudiante que participe en clase desde cualquier lugar, permitiendo que se muevan de sus mesas o pupitres para realizar determinadas actividades, inclusive modificando elementos del salón, que se han considerado como inamovibles.



CAPITULO IV

ALTERNATIVAS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD



CAPITULO IV

ALTERNATIVAS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD

La creatividad es alcanzable que sólo necesitas ideas para llegar a ella.

(Patty y Lore).



Imagen N° 9.

El desarrollo infantil puede plantearse como una manera de diversión, como finalidad de pasar un buen rato, pero en las manos del educador se convierte en una herramienta para el trabajo de conceptos, valores y procedimientos. El educador debe conocer la naturaleza del juego, éste permitirá elegir los juegos más adecuados para conseguir los distintos objetivos, para que los niños además de adquirir conocimientos, les ayuden a desarrollar la creatividad como objetivos educativos. Esto seguramente conducirá al docente a la reflexión de la importancia de estimular más que enseñar, más por liberar energías que por



disciplinar, más por lograr que los niños aprendan a pensar, que por enseñarlos a memorizar. La oportunidad de vida debe ser aprovechada al máximo, utilizar nuestros potenciales, entre ellos, el de la creatividad, saber utilizar óptimamente nuestras energías, administrarla de tal forma, que no se desperdicie, concretamente, estar despiertos y atentos a como estamos utilizando nuestro poder creativo.

Desafortunadamente, en muchos casos, cuando se llega a la edad adulta se pierde la alegría, la frescura y la capacidad de asombro que distingue a los niños. Los problemas suelen abrumar y el estrés es un gran enemigo de la creatividad, por ello es importante adquirir una actividad mental positiva con disposición para cambiar patrones negativos. El amor a la vida y la alegría, son factores indispensables para que la transformación se logre, el sonreír en un momento difícil cambia la perspectiva mental de las cosas. Un buen método para recobrar al niño interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa. Es importante compartir con el niño el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa, lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño la creatividad interna y externa, por que esos momentos no sólo son valiosos para los niños, también lo son para los padres y educadores.

No hay que olvidar además, que comenzando a actuar como personas creativas, encontraremos que se presentan infinitas posibilidades a partir de nuestra propia percepción. A través de diferentes métodos, sumamente atractivos, aprenderemos a percibir el trabajo como un juego o un desafío, en



lugar de un sacrificio. Seremos capaces de cambiar nuestro modo de ver la vida y así, cambiaremos nosotros mismos.

4.1 Elementos para ayudar a Desarrollar la Creatividad en los Niños.

Para desarrollar la creatividad, sin duda se requiere de una serie de condiciones y lo podemos ver según la opinión de:

El Proyecto de Educación Creativa de Trejo, O. (2005) plantea los siguientes elementos que pueden ayudar a desarrollar la creatividad:

1. Demostrarle que es creativo para que se sienta que lo es.
2. Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa de los niños para reforzar la confianza que tiene en si mismo.
3. Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses sueños y fantasías de tal manera que se sienta aceptado y libre para comunicarse.
4. No juzgar su particular forma de percepción, una persona que tiene su creatividad despierta tiende a ver las situaciones y objetos de distinta manera. En el caso de que la idea o la acción atente contra el niño, es recomendable cuestionarlo acerca de la acción que pretende ejecutar y darle razones que él comprenda, para que por iniciativa propia desista de su intención.
5. No imponerle reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvolvimiento natural.
6. Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar a los niños libres de supervisión.




7. Participar en su mundo creativo.
8. Proporcionarle toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.
9. Es importante vigilar el tipo de programas y el tiempo que le dedican los niños a la televisión.
10. Incentivar a la lectura y escritura para el desarrollo mental., puesto que contribuye significativamente en la creatividad al brindar una gran gama de posibilidades en la exploración de la imaginación, el ingenio y el conocimiento.

De acuerdo a las alternativas que proponen el proyecto, los niños deben tener una buena autoestima, pues de esta manera, ellos mismos valoraran sus cualidades y capacidades, teniendo posibilidades de realizar diferentes tareas exitosamente, sin que el docente influya reprimiendo su potencial, a menos que sea riesgoso para su integridad, motivándole a diferentes actividades y alternativas a favor del desarrollo de la creatividad, haciendo énfasis en las destrezas propias del niño.

4.2 Algunas posibles propuestas de actividades para Desarrollar la Creatividad en los Niños.


Las propuestas que se plantean para las diferentes actividades, para fomentar la creatividad se basan en diferentes recursos, según las edades correspondientes:



EDAD	ACTIVIDAD	DESTREZA
 <p>Desde el nacimiento hasta los 8 meses.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Móvil de colores y figuras de gran contraste.2. Juguetes blandos de colores fuertes que producen sonidos suaves.3. Cajitas de música y/o cassettes de música suave.4. Maracas, sonajeros, tambores y campanas.5. Para que el niño observe y manipule los objetos.	<p>-Desarrollo muscular y motor.</p> <p>-Desarrollo Sensorio-motriz.</p> <p>-Desarrollo de los sentidos (auditivo, visual, tacto, olfato y gusto).</p> <p>-Desarrollo del lenguaje (por balbuceo e intuición)</p>


Cuadro (N° 5)



EDAD	ACTIVIDAD	DESTREZA
 <p>Desde los 9 meses hasta 1 año de edad.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Juegos en los que el niño se esconda y esconda objetos.2. Juguetes en los que apreté y emitan sonidos.3. Manipulación de muñecos, títeres grandes.4. Juguetes en el que puedan reunir de diferentes formas, colores y tamaños.5. Utilización de dibujos grandes y coloridos que sean fáciles para el niño pueda manipular.6. Pelotas de todo tamaño.7. Juguetes que floten para la bañera.8. Legos.9. Juguetes para arrastrar y empujar.10. Cassettes de música suave.	<p>-Desarrollo de nociones.</p> <p>-Fortalecimiento de los Reflejos.</p> <p>-Desarrollo psicomotriz.</p> <p>-Desarrollo psicoafectivo.</p> <p>-Desarrollo del lenguaje y la inteligencia. (Emisión de primeras vocales y sílabas).</p>


Cuadro (N° 6)



EDAD	ACTIVIDAD	DESTREZA
 <p>Desde los 2-3 años.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Juegos en los que se relacionen con otros niños como:<ul style="list-style-type: none">- rondas- canciones.- cuentos.- bailes.2. Juegos en los que tenga que:<ul style="list-style-type: none">- saltar.- correr.- subir y bajar escalones.3. Rasgado, trozado de papel.4. Construir un muro con cubos.	<p>-Desarrollo visomanual.</p> <p>-Desarrollo del lenguaje y la inteligencia (añade palabras y frases).</p> <p>-Desarrollo motriz (equilibrio).</p> <p>- Desarrollo afectivo.</p>


Cuadro (N° 7)



EDAD	ACTIVIDAD	DESTREZA
 <p>Desde los 4-5 años de edad.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Juegos que les permitan reconocer y aparear colores formas y tamaños.2. Juegos de roles3. Que cuenten chistes, historias e inventen situaciones4. Juegos con letras y números para que realicen el reconocimientos de los mismos.	<ul style="list-style-type: none">-Desarrollo del lenguaje y la inteligencia (perfecciona su elaboración sintáctica).-Desarrollo de la imaginación y fantasías.-Independencia.-Desarrollo de la personalidad.-Desarrollo motriz (físico).-Reconocimiento de su propio esquema corporal.-Identificación de género.

Cuadro (N° 8)



EDAD	ACTIVIDAD	DESTREZA
 <p>Desde los 6-12 años de edad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar historias a través de la utilización de tarjetas. 2. Realice actividades utilizando diferentes objetos que se encuentran en su medio. 3. Entregarle legos, para que pueda realizar diferentes figuras. 4. Entregar al niño diferentes figuras similares en donde encuentre las similitudes en un determinado tiempo. 5. Darle una variedad de materiales para que el niño diseñe algo diferente. 6. Presentarle figuras para que de estas el niño pueda transformarlas en diferentes figuras. 7. Pedir a los niños a que piensen en el mayor número de usos o funciones de diferentes objetos como por ejemplo los fósforos sirven para prender, pero también 8. Que hacer ante una situación que aparenta no ser resuelta, imaginar las posibles soluciones. 9. Juegos de Razonamientos: acertijos, adivinanzas, rompecabezas, sopa de letras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de habilidades lógicas y de pensamiento. -Interiorización de normas y valores. -Independencia y coordinación muscular. -Desarrollo de la personalidad (independiente y autónoma). -Desarrollo de la conciencia (lo que debe y no debe hacer).

Cuadro (N° 9)



La Enciclopedia Manual del Juego (2006). Propone que para desarrollar la creatividad, nada mejor que hacerlo mediante el juego, puesto que el niño no solo se divierte sino también aprende y crece. A través de esto, el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas. Aquí influye la motivación y las distintas destrezas creativas que tenga el niño, a su vez los niños adquieren la aceptación de respuesta elegida como solución al problema, adecuándose a la realidad del mismo llevándolo a la práctica y a actuar.

En cada etapa infantil, el juego es la actividad propia del niño y su forma de conocer el mundo. El juego es indispensable para el crecimiento psíquico, intelectual y social del niño. Es su actividad natural y una necesidad para su desarrollo. A través del juego, los niños exploran el medio que los rodea, les da rienda suelta a su imaginación y aprende a convivir con los demás. Desde la perspectiva educativa, el juego se convierte en una poderosa herramienta para el trabajo de conceptos, valores y procedimientos. Esto supone que el educador debe analizar el juego y descubrir las capacidades que se desarrollen en su práctica, partiendo de esto, se deben proponer actividades más adecuadas para cada situación, el educador debe prestar una especial atención a la presentación de los juegos ya que, de esta forma, predispondrá a los niños a una actitud positiva de juego, y por ende a desarrollar la creatividad en los niños.

Es muy importante que los padres comprendan que jugar no es una pérdida de tiempo sino todo lo contrario. Deben respetarlo y compartirlo siempre que



sea posible. Desde los 2 años, y cada vez más, el chico pasa mayor cantidad de tiempo jugando. Primero solo o con adultos y luego con otros niños. Porque aprende en contacto con los otros ya sean niños o adultos, con animales o con elementos del ambiente que lo rodea.



CONCLUSIONES.

El trabajo realizado en esta investigación nos ha llevado a comprender la importancia del desarrollo de la Creatividad en las personas y cómo debe esta ser trabajada en las Instituciones Educativas. Por ende podemos concluir que:

- Los seres humanos estamos en constante cambio, nuestro desarrollo empieza antes del nacimiento y no se detiene sino hasta el final de la vida, en este proceso el cuerpo se transforma, el intelecto se desarrolla, nuestras emociones evolucionan y aprendemos a relacionarnos unos con otros. Antes de la modernidad, era considerado como un adulto pequeño, era visto como maquinaria de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social. Dentro de esa concepción empieza a configurarse el niño como sujeto, como ser real capaz de percibir el mundo de una manera diferente a la del adulto. No es a los niños y adolescentes a quienes compete suplir las carencias familiares.
- La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. Para llegar a la creatividad toda persona debe pasar por un proceso de preparación, presentación, generación de respuestas, validación, aplicación y toma de decisiones. Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos como el pensamiento



convergente, este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente y el pensamiento divergente, se caracteriza por la fluidez de ideas, que es la capacidad de emitir novedosas ideas sobre un tema dado. A partir de diversos estudios, se encuentran presentes en las personas creativas, los factores que caracterizan a la creatividad como la: Fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, elaboración, sensibilidad, viabilidad y capacidad de redefinición.

- Los educadores se centran tanto en una meta que la creatividad es rechazada. Muchos educadores se encuentran limitados por normas impuestas que no tiene la necesaria flexibilidad para fomentar la creatividad. Existen niños con un temperamento pasivo y otros que demuestran su creatividad de manera activa, estos últimos son personas que se rebelan ante los sistemas y las reglas, y prefieren adquirir sus conocimientos de manera libre. La creatividad, sin embargo, no es un fenómeno simple. A pesar de ser, tal vez, el recurso más valioso del que se dispone para lidiar con los desafíos que acompañan a lo largo de la vida, se observa un gran desperdicio del potencial creativo, producto de varios factores, como el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas, que tiende a reducir la creatividad del niño por debajo de las posibilidades reales.
- Un buen método para recobrar al niño interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa. Es



importante compartir con el niño el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa, lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño la creatividad interna y externa, por que esos momentos no sólo son valiosos para los niños, también lo son para los padres y educadores.

- Podemos decir que durante la elaboración de este material llegamos a concluir que la Creatividad es importante en el desarrollo de todo niño, si bien es cierto nosotras como Psicólogas Educativas conjuntamente con el Docente debemos fomentar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando nuevas alternativas, cambiando lo cotidiano y haciendo que se involucre la creatividad en este proceso para hacer de la Educación más dinámica, espontánea, divertida. En donde los niños sean más participativos, puedan expresarse y sobre todo donde ellos sienta entusiasmo e interés por ir a la Escuela.



RECOMENDACIONES

Como sabemos hoy en día las Instituciones Educativas se han centrado en una sola pedagogía, en la que el niño solo recibe conocimientos y no son participativos. De ahí nos visto la necesidad de que en estos Centro se debería fomentar la creatividad como una estrategia para el aprendizaje, debido a que es una manera agradable que se puede enseñar a los niños. De esta manera se sale de la rutina que se vive diariamente en los Centro, utilizando el juego, la participación y lo más importante desarrollar la creatividad.

- Los Docente debe estar en constante preparación adecuándose a los tiempos que están en constante cambian y hoy en día los niños necesitan más cosas que puedan ver, sentir y manipular para que el aprendizaje sea mas favorable.
- El docente debe trabajar con los niños otras actividades que les ayude a expresarse libremente, sin basarse mucho en la planificación ya establecidas en cada Institución, debido a que son muy tajante y no les permiten imaginar o buscar otras soluciones.
- Buscar actividades novedosas e interesantes que les permitan utilizar los elementos de la creatividad.
- Utilizar el juego como una estrategia para el aprendizaje buscando los más adecuados para conseguir los distintos objetivos educativos.
- Involucramiento del Docente con el estudiante sin tener las mismas actitudes en los que el docente sabe y los estudiantes escuchan y aprenden sin tener una comunicación reciproca.



- Evitar las limitaciones en las actividades prácticas no reprimir la imaginación del niño pretendiendo que hagan las actividades establecidas en los libros, dejándole buscar alternativas y así respetando su autonomía.
- Fortalecer la autoestima siendo esta la base principal para que el niño tenga capacidad para la aceptación de errores sin dañar su propia autoestima.
- El docente debe tener paciencia al momento de trabajar con sus estudiantes sin reprimir su forma y tiempo de trabajar y además plantearle problemas para que ellos puedan hallar errores y no solo soluciones.
- Dejar de pensar como son las cosas y pensar cómo deberían ser es decir dejar volar la imaginación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



REFERENCIAS:

- Baca, R. Jaramillo, M. Navarro, F. Pacari, N. Reed, C. Roldós, L. Velázquez, N. Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador. (2003). ed. UNICEF: Quito.
- Béla, L. C. (2000). Diccionario de Psicología. (9°. ed). Buenos Aires: Claridad S.A. p, 35, 243-245.
- Biblioteca Práctica para Padres y Educadores (2002). Pedagogía y psicología Infantil. ed. Cultural S.A. Madrid-España. Tomo I-II-III.
- Código de la niñez y adolescencia (2003). p, 53.
- De Bono, E. (1997). Pensamiento Creativo. ed. Paidós: México. p, 35-137.
- Diccionario de Psicología. (1996). ed. Madrid: Prado. p, 554.
- INFA. González, A. Ciclo vital en los Niños y Adolescentes. ed. Onda Teórica: Madrid. p, 8-12.
- Lambert, M. (2001). Como Ser más Creativo. ed. Mensajero, S.A.U.
- López, B. (2000). Pensamientos Críticos y Creativos. (2°, ed). Trillas: México.
- Manual del Ecuador, Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. (2001). (1°. ed) Tomo 2: España. p, 164-166.
- Meece, L. J. (2000). Desarrollo del Niño y del Adolescente para Educadores. ed. McGraw-Hill. S.A. México. p, 12.
- Océano. Manual del Juego (2006). ed. Milanesat: España. p, 1-8.
- Psicología de Aristóteles. (2005). p, 2.
- Roca, B. Castro, R. (2006). Desarrollo Integral. ed. Servicios Especiales S.A. Perú. p, 3-11.



- Rodríguez, M. (1995). Manual de Creatividad. ed. Trillas: México.
- Statssen, K. (1997). El Desarrollo de la Persona desde la Niñez a la Adolescencia. (4°. ed). Medica Panamericana S.A. Madrid-España. p, 293-295.
- Sternberg, R. Lubart, T. (1997). La Creatividad en una Cultura Conformista. ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México. p, 18-108.
- Tenutto, M. (2007). Enciclopedia de Pedagogía. Escuela para Maestros. ed. Grafos S.A. Arte sobre papel: Barcelona-España. p, 607-622.
- Trejo, O. Tecuatl, D. Jiménez, J. Muriel, S. (2005). Educación Creativa Proyectos Educativos. ed. Euroméxico: México. p, 19-36.
- Ulloa, J. Propuestas Psicopedagógicas para Estimular la Lectura Creativa. ed. Universidad de Cuenca: Ecuador. p, 90-92.
- Zubiria, M. (1998). El Arte de Pensar para Enseñar y de Enseñar para Pensar. Bogota-Colombia. p, 50-73, 80-89, 102-108, 124-133.
- Bebe- Características de cada Etapa. Recuperado el 25 de abril del 2010, de <http://www.planetamama.com.ar> › Bebés.
- Carevic, M. Creatividad. Recuperado el 15 de marzo del 2010, de <http://www.psicologia-online.com//creatividad.shtml>.
- Guillem. (2009). La Persona Creativa. Recuperado el 1 de mayo del 2010, de <http://publicitado.com/la-persona-creativa/>.
- Niños- Características de cada Etapa. Recuperado el 28 de abril del 2010, de <http://www.planetamama.com.ar> › Niños.
- Lira, N. (2005). La Niñez en la Historia. Recuperado el 21 de abril del 2010, de <http://www.marcosur.com.ar/El/contenidos/00/4300/4312.asp>.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

- Soriano, A. La Educación para la Creatividad. Recuperado el 21 de abril del 2010, de <http://www.educar.jalisco.gob.mx/10/10eunice.html>.



ANEXOS



ESQUEMA DE TESINA.

1.- TEMA.-

Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar.

2.- PROBLEMA.-

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

Si bien es cierto que algunos factores inciden en la creatividad de diferentes maneras en los niños, afectando su entorno escolar tornándose un ambiente inestable en el que se ve afectado su bienestar mental y emocional, dándole poca importancia a la creatividad puesto que es uno de los elementos fundamentales para superar cualquier adversidad que se presente en el niño. El niño que carece de creatividad no presenta fluidez, originalidad, sensibilidad a los problemas, flexibilidad, capacidad de elaboración de ideas y capacidad de redefinición como características fundamentales para desenvolverse en su entorno escolar.

3.-METODOLOGÍA.-

Esta investigación será **Analítico Sintético** mediante el análisis bibliográfico y descriptivo; manejando un enfoque metodológico cualitativo de distintas fuentes relacionadas con el tema. La Técnica a emplearse será el Análisis de Documentos utilizando como instrumento las fichas.

4.- OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL.-

1. Demostrar conceptualmente como se desarrolla la creatividad de los niños.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.-

- 4.1. Sintetizar los aportes teóricos que manifiestan la importancia de la creatividad.
- 4.2. Determinar la importancia de desarrollar la creatividad en los niños.
- 4.3. Proponer alternativas para trabajar la creatividad con los niños.
- 4.4. Determinar los factores que inciden en la creatividad de los niños.

5.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.-

¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños?



¿Cómo trabajar la creatividad con los niños?

¿Cómo los factores inciden en la creatividad de los niños?

6.- MARCO TEÓRICO

Creatividad:

¿Qué es la Creatividad?

La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. Se origina cuando hay una motivación o una necesidad.

Definición de creatividad

La creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo.

Hay varias teorías acerca de la creatividad:

- Mednick el psicólogo propuso la “Teoría asociativa” en el cual afirmó que la resolución de problemas está determinada por la diversidad de asociaciones que se hagan de las ideas. (Trejo Olivia, Tecuatl David, Jiménez Juan, Muriel Sofía. “Educación Creativa, Proyectos Escolares”).
- Wallach y Kogan apoyaron esta aseveración, aunque profundizaron más en ella a decir que el grado de creatividad de una persona está regido por el tiempo que le tome en dar una respuesta original después de agotar las posibles soluciones estereotipadas. (Trejo Olivia, Tecuatl David, Jiménez Juan, Muriel Sofía. “Educación Creativa, Proyectos Escolares”).
- En contraposición con esas investigaciones surgió la “Corriente Logicista”, donde Teylor señaló que el método científico y la lógica son las estructuras del pensamiento creativo. (Trejo Olivia, Tecuatl David, Jiménez Juan, Muriel Sofía. “Educación Creativa, Proyectos Escolares”).
- Para Getzels y Jackson, conforme a resultados de ciertos test, opinaron que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes entre sí, e indicaron que la creatividad no solo se limita a dar soluciones a los problemas, sino también a plantear nuevos. (Trejo Olivia, Tecuatl David, Jiménez Juan y Muriel Sofía “Educación Creativa, Proyectos Escolares”).

“Creatividad, capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social)”. (Microsoft ® Encarta ® 2009)



Hay autores que han identificado ciertas habilidades del pensamiento que estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Guilford en 1964, plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario (pensamiento convergente) con el proceso secundario (pensamiento divergente). El aporte de éste autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes:

- **Fluidez:** es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez: fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (referida al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (facilidad en la construcción de frases. Ejemplo: A un niño se le entregan cierta cantidad de legos, con los cuales él deberá ser capaz de construir una serie de figuras. Si al finalizar la tarea el niño logró formar varias figuras, se puede afirmar que posee esta habilidad.
- **Sensibilidad a los problemas:** la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse. Ejemplo: Se les presentan a los niños dos imágenes similares y se le pide que encuentre las diferencias. Si el niño es capaz de encontrar todas las diferencias en un determinado tiempo, esto quiere decir que el niño posee sensibilidad a los problemas.
- **Originalidad:** Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Ejemplo: Dar a los alumnos una cantidad variada de materiales para que diseñen una ropa.
- **Flexibilidad:** Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. La flexibilidad puede ser de dos tipos: espontánea (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando el sujeto realiza ciertos cambios: de estrategia de solución de planteamiento para tener éxito). Ejemplo: Después de leer una historia los alumnos deben ser capaces de cambiar el final.
- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. Ejemplo: se les pide a los alumnos que pongan más detalles a un pronóstico del clima de la TV. para hacerlo más interesante.
- **Capacidad de redefinición:** es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa. Ejemplo: Se le presentan al niño 10 circunferencias, éste debe ser capaz de transformarlas en otros objetos, como: una pelota, un sol, un reloj, etc.



El Niño

Desde el punto de vista de su desarrollo psicobiológico, es la denominación utilizada a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad. Como sinónimo de infantil, el término se aplica a quien no es considerado adulto. También el término se aplica a quien previa a la adolescencia vive su niñez. En términos generales, o jurídicos, niño es toda persona menor de edad; niño o niña.

La Convención sobre los Derechos del Niño, en vigor desde el 2 de septiembre de 1990, señala que "se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad".² Las edades consideradas fluctúan según el contexto, aunque el término niño suele emplearse para designar a los menores de 14 años, llamándose jóvenes o adolescentes a los que han superado dichas edades (E:\Niño - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm).

Etapas Escolares.-

Período comprendido entre los 6 y 11 ó 12 años de edad aproximadamente, cuyo evento central es el ingreso a la escuela. A esta edad el niño cambia el ambiente cotidiano, dejando "fuera" a las personas que forman parte de su familia y de su mundo hasta entonces. Con su ingreso a la escuela el niño amplía más su contacto con la sociedad, y se inserta en el estudio, mismo que a partir de ese momento se establece como actividad fundamental de la etapa. El niño se enfrenta a un ambiente nuevo, donde debe aprender de sus profesores y lograr la aceptación de un grupo. Es precisamente en la escuela donde aprenderá y adquirirá las herramientas que le ayudarán a desenvolverse en el mundo adulto.

El desempeño del niño en la escuela se puede ver afectado en función de si se han o no logrado las tareas del desarrollo de las etapas anteriores.

La creatividad en la educación.-

Frente a la enseñanza aprendizaje, se da una importancia capital al desarrollo de la creatividad en el niño, y de ser enfáticos y afirmar en este estado del conocimiento abren sus capacidades cognitivas en un nivel que deberían fortalecerse por parte de los maestros, ya que es aquí donde el niño explora lo que le es posible explorar, para adquirir su conocimiento y aquello que no sabe lo inventa utilizando para ello la creatividad en su máxima expresión.

Frente a dicha expresión y a través de esta investigación de analizar las relaciones existentes de creatividad y educación- práctica pedagógica: interpretando las concepciones sobre creatividad de los diferentes autores involucrados en ella y determinando de que modo la formación educativa facilita e inhibe la creatividad y estableciendo que potencian o bloquean en la práctica pedagógica la capacidad creadora de los estudiantes.



Todo docente debe proporcionar espacios, momentos y actividades que respondan a los intereses de los estudiantes haciendo que sus actitudes den respuestas claras a sus diversos interrogantes, llegando a ser gestores de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, desde el aula se tiene el gran reto de gestar un ambiente cálido y creativo que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego, la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, tener buen humor, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, disposición para el cambio, reconocimiento del aporte innovador por pequeño que éste sea, dejar a un lado el autoritarismo y fortalecer el afecto como algo meramente indispensable para obtener una mejor disposición para crear.

7.- CRONOGRAMA.

Actividad	Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del protocolo de tesina			•	•								
Presentación y aprobación del diseño.				•	•							
Consulta de fuentes bibliográficas concernientes al tema de estudio.						•	•	•				
Redacción de capítulos.								•	•			
Presentación al director de la tesina para la revisión final.										•		
Redacción y presentación del informe final											•	•



8.- ESQUEMA TENTATIVO.-

INTRODUCCIÓN

CREATIVIDAD.

- **Antecedentes y definiciones de la Creatividad.**
- **Concepto de Creatividad.**
- **Elementos de la Creatividad.**
- **Creatividad. En el contexto de la Educación.**

CAPITULO II

- **Concepto de niño.**
- **La creatividad en el niño.**
- **El niño, la creatividad y su entorno.**
- **Factores que influyen en la creatividad de los niños.**
- **Trabajando la creatividad en los niños.**

CAPITULO III

- **Conclusiones.**
- **Recomendaciones.**
-



9.- BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Béla Székely. "Diccionario de Psicología." Tomo I Ed. Claridad. 2000. Buenos Aires.
- 2.- Trejo Olivia, Teculatl David, Jiménez Juan, Muriel Sofía. "Educación Creativa, Proyectos Escolares", Ed. Euroméxico, 2005. México. Pág 19-36
- 3.- Armas. C. Manuel "Estrategias para centros educativos y familias" 2007. Ed. Graficas Muriel. Pág. 37
- 4.- Melillo, A. Suárez, E. Rodríguez, D. (2004). Resiliencia y Subjetividad, Buenos Aires: Paidós.
- 5.- Ulloa. P. Juan Carlos. "Propuesta Psicopedagógicas para estimular la lectura creativa" Universidad de Cuenca EC. Pág. 90, 91, 92.
- 6.- Pesántes María Dolores. "Juego expresión Creativa" Ed. Universidad de Cuenca. 2007
- 7.- Fernández Huerta. J. "Creatividades e Inteligencia" Ed. Barcelona. 1968.