



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El arte dramático implica actividad, motivación, creación del niño frente al proceso de aprendizaje influenciando así para un verdadero cambio de actitud hacia la manera de adquirir conocimientos, produciendo aprendizajes significativos en los niños y a la vez jugando con su imaginación, por consiguiente para la eficacia de este aprendizaje es estratégico utilizar el arte dramático como referencia metodológica.

En el aprendizaje cuando se dan las condiciones externas necesarias para ser estimulados, como la utilización del arte dramático por ejemplo el niño no pierde el interés ni la intención por aprender, dándose características de incorporación, experimentación y afectividad.

El arte dramático implica experimentación, exploración, investigación, recreación, disfrute, iniciativa, libertad, creatividad, ensayo, comprensión y desarrollo intelectual, afianza el aprendizaje, facultad que conservará para el resto de su vida.

PALABRAS CLAVES

ARTE DRAMÁTICO, APRENDIZAJE, TITERES EN EL AULA, AUTOESTIMA, EXPRESIÓN CORPORAL.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

Dramatic art can influence activity, motivation and growth of a child by a process of learning causing a real change of attitude in the way of acquiring knowledge, this can produce significant advances in the child, who has to use its imagination to gain knowledge, dramatic art can therefore be a valuable strategic tool in the learning process.

By this process, we can give the external stimulus necessary to a child to ensure it retains interest and the desire to learn, this is achieved through group work, experimentation and affection.

Dramatic art requires exploration, experimentation, investigation, playing, enjoyment, initiatives, freedom, creativity, learning, understanding and intellectual growth, which will guarantee a learning which will remain with the child for life.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

1. El arte dramático

1.1. Arte dramático. Conceptos

1.1.1. Teatro

1.1.2. Danza

1.1.3. Títeres

1.2. El arte dramático como potencializador de aprendizajes

1.2.1. La Creatividad

1.2.2. Imaginación

1.2.3. Autoestima

1.2.4. Motivación

CAPITULO 2

2. El arte dramático en el aprendizaje

2.1. El Aprendizaje

2.1.1. El aprendizaje significativo

2.1.2. El aprendizaje desde la escuela histórico cultural



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.1.3. El aprendizaje según Piaget

2.2. El arte dramático en la lectura comprensiva

2.3. El arte dramático y el juego de roles

2.4. El arte dramático en el trabajo grupal

2.5. El arte dramático como acción lúdica

CAPITULO 3

3. El arte dramático en el aula

3.1. El teatro en el aula

3.2. Los títeres en el aula.

3.3. Expresión corporal en el aula

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TÍTULO

“EL ARTE DRAMÁTICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS- AS DE EDUCACIÓN BÁSICA.”

Tesina previa a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación en la especialización de Psicología Educativa.

Autor/a:

MÓNICA CARRIÓN ORDOÑEZ
LORENA OCHOA CRESPO

Director/a:

LCDO. FREDDY CABRERA O.

Cuenca - Ecuador

2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las opiniones expresadas en la presente tesina son de exclusiva responsabilidad de su autor/a

Mónica Carrión

Lorena Ochoa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Esta tesina va dedicada con mucho cariño para las personas más importantes de mi vida, mis queridos padres y abuelita, quienes han sido los forjadores de mi carrera. Mil gracias.

Mónica

Este trabajo investigativo va dirigido a todos quienes quieran ser dedicados, "por mí".

Lorena



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO.

Damos gracias a Dios por haber sido nuestra guía espiritual para la culminación de nuestro trabajo investigativo.

Agradecemos el apoyo incondicional de nuestras familias que día a día estuvieron presentes.

Como de igual manera agradecemos a nuestro tutor Freddy Cabrera, quien nos ha brindado su amistad, ideas y dedicación muy gentilmente para el desarrollo de esta tesina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo investigativo, se centra en conocer, cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de los niños, y como mediante el cual, expresan libremente su imaginación, creatividad, motivación, autoestima, influenciando en un verdadero cambio de actitud frente a la manera de adquirir conocimientos, produciéndose aprendizajes significativos en los niños. Para la eficacia de este aprendizaje es estratégico utilizar el arte dramático como referencia metodológica. Estos temas descritos, han sido tratados en el primer capítulo.

Para el segundo capítulo, tratamos de involucrar el arte dramático como medio de aprendizaje, implicándolo en el desarrollo de la lectura comprensiva, definición de roles, en el juego parte esencial del aprendizaje, así como su importancia en el desarrollo del trabajo grupal. Estas actividades, creemos son fundamentales para incentivar el sentido estético, además de mantener al niño activo y dinámico.

Finalmente, en el tercer capítulo, en base a lo investigado realizamos un acercamiento a una propuesta de trabajo en el aula, con el fin de sensibilizar y motivar, a los docentes, hacia el uso del arte dramático como mediador en la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, que promuevan aprendizajes significativos como alternativa pedagógica en los diferentes espacios de aprendizaje.

La metodología utilizada ha sido de análisis bibliográfico y de documentos, en la que hemos investigado la información en textos, artículos, folletos y libros. Recopilando, ordenando e interpretando la información, para luego hacer nuestro análisis crítico y aportar a esta investigación.

Recomendamos aplicar como metodología en la búsqueda de nuevos conocimientos, actividades como, el teatro, los títeres y la expresión corporal; para lograr que el niño se sienta participe, necesario, comprendido, respetado y sobre todo AMADO, en su ambiente de aprendizaje. Nunca es tarde para el cambio, seamos niños y no dejemos de soñar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

1. EL ARTE DRAMÁTICO

1.1. ARTE DRAMATICO. CONCEPTOS

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones”¹ Dentro de este término, se encuentran contemplados varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes”²

El término “drama” viene de la palabra griega “drao”, que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales, se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo *dramático* indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático.

El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

¹ Tomado de la Enciclopedia Océano. 2002

² Ibidem



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.



Imagen No 1

1.1.1. TEATRO

En algunas culturas se valora el teatro como medio para contar historias; en otras como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento. A través de la historia, el teatro ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo como:

1. entretenimiento popular,
2. importante actividad pública,
3. arte para los niños.

En el primer caso, ha habido siempre individuos o pequeños grupos que trabajan por su cuenta, y ejecutan diversos tipos de representación, desde números de circo hasta farsas para grandes masas. En este sentido, el teatro “es el proceso mediante el cual objetos, hechos y personas, dejan de ser lo que realmente son, para representar a otros u otras.”(Cervera,1991.).

El teatro como actividad pública, consiste en el drama literario representado en teatros públicos; se trata por lo general de una actividad comercial o subvencionada por el Estado para el público en general.

Finalmente, el teatro como arte para niños es muy importante, porque adquieren habilidades y desarrollan sus argumentos en los juegos dramáticos, viviendo sus aventuras como si fueran



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reales, incluso cuando escucha un cuento se siente identificado e intenta seguir la secuencia de la historia.

En el plano educativo, y en el desarrollo evolutivo en general, el teatro tiene también sus implicaciones, muchas veces concebido como “la manifestación de la actuación infantil que trasciende por su intensidad como expresión estética, con lo que podemos entender que la conducta del niño, mientras no es reprimida por el adulto, resulta básicamente teatral.” (Gordillo,1992.)

En el teatro se desarrollan dramatizaciones, actividad que le permite al niño canalizar sus emociones de una manera adecuada, presentando así actuaciones espontáneas sin inhibiciones y que favorecen la libre expresión y la creación, siendo así la propia conducta infantil la fuente de donde tomará el educador los elementos mágicos que necesita destacar, para propiciar resultados positivos.

1.1.2. DANZA

La acción de bailar, es sin duda alguna tan antigua como el hombre, y es considerada una de las manifestaciones más sublimes del ser humano, destelladas armónicas engendradas en movimientos sublimes que fluyen ingravidos por los azares del espacio. “Danza es la manifestación efusiva de afectos o pensamientos, es una serie de movimientos acompasados del cuerpo, en donde expresa una de las necesidades más profundas de nuestra manera de ser.” (Gasch,1984.)

Esta actividad puede ser utilizada con los niños, tanto en la escuela, como parte de su proceso de aprendizaje; como fuera de ella, como una actividad extracurricular. El niño con la danza libera su energía motriz y es la mejor forma para utilizar inmediatamente su cuerpo. Se manifiesta con o sin la presencia de música donde el niño organiza sus movimientos.

El ritmo es un reflejo automático del organismo, y el niño realiza un esfuerzo para mantener la armonía de su propio cuerpo. Junto con el ritmo expresa actitudes, gestos, afirmaciones, negaciones, despreocupación, odio, amor, ternura, etc.

El niño mediante el lenguaje corporal, expresa ideas, pensamientos y estados de ánimo, de manera espontánea al exterior, y hacia su propio interior, “la expresión corporal es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo” (Schinca,1980.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La expresión corporal descubre su propio lenguaje, cuando ha profundizado el empleo de su cuerpo, este lenguaje corporal va más allá de la expresión verbal, convirtiéndose en una fuente de comunicación y contacto necesarios para el desarrollo equilibrado en los niños.

1.1.3. TÍTERES

El títere surge con el hombre primitivo, decía un titiritero callejero, “cuando vio su sombra reflejada en las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas, entonces al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales, esta fue la primera manifestación de títere que existió”. En esta manifestación cargada de espontaneidad, como de mágico realismo, relacionamos al hombre, desde su origen, ligado a las manifestaciones artísticas, como parte intrínseca de su desarrollo evolutivo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera, posteriormente se usaron elementos más modernos como el papel maché, tela, hilo, esponja, plástico, el material de construcción evoluciona de acuerdo a los elementos que se crean.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y también un recurso didáctico, en el que ofrece elementos que posibilitan a los niños, abrir canales de comunicación por donde transmiten su propia realidad.

Su empleo en la escuela, como técnica expresiva, es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete niño, que se comunica con los otros títeres (niños), casi sin darse cuenta.

Estos juegos teatrales ayudan a que nuestros estudiantes manifiesten sus sentimientos, habilidades e ideas habitualmente inexpresadas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir de manera crítica y creativa.

Desde esta perspectiva estratégica de trabajo, con el apoyo del arte dramático en el aula, todos los estudiantes de forma recíproca, aprenden a tener empatía con el compañero, son capaces de orientar su proceso de aprendizaje, de forma negociada, donde el docente solo interviene como mediador del proceso, facilitando recursos, preparando a cada estudiante en el desempeño de su competencia, enseñando y descubriendo habilidades sociales y de comunicación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A su vez, ayuda a la superación personal motivando la curiosidad e interés por el aprendizaje; el niño comprueba su capacidad real de éxito ganando confianza en sus posibilidades individuales, y refuerza su imaginación, creatividad y motivación por aprender. Mejora el diálogo y la aceptación a la diversidad, aprenden a valorar diferentes puntos de vista y resuelven problemas empleando enfoques diferentes.

A través del arte dramático, el niño aprende además, a verbalizar el proceso mental de aprendizaje, después a interiorizarlo y posteriormente, a revisar y reflexionar sobre lo aprendido; al mismo tiempo, realizan una autoevaluación y el “error” es visto de forma positiva para su crecimiento, perciben la figura del profesor desde otro punto de vista, no como un líder impuesto sino como un mediador del proceso.

Como ya lo hemos manifestado, el arte dramático, entre otros beneficios, en el proceso de aprendizaje, nos ayudará a desarrollar la creatividad, imaginación, autoestima y motivación en los estudiantes.

1.2. EL ARTE DRAMÁTICO COMO POTENCIALIZADOR DE APRENDIZAJES

El arte dramático para nosotros, consiste en responder a estímulos en circunstancias imaginarias, de manera personal y dinámica, que permita al niño liberar su cuerpo y mente para involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, poniendo en práctica lo que ha aprendido, y a su vez, animando a otros niños a hacer lo mismo.

Las actividades dramáticas permiten a los niños adquirir nuevos conocimientos, a través de nuevos y divertidos métodos, logrando de esta manera, un mejor entendimiento de lo que hacen, facilitando así, un aprendizaje más interesante y divertido, en donde los niños tienen la oportunidad de discutir y expresar sus puntos de vista, “la tarea del educador es entonces organizar sus materiales de manera tal que inviten, mediante el uso de los sentidos despiertos a nuevas percepciones y posibilidades expresivas.” (Gordillo, 1992)

El docente mediante la utilización del arte dramático, ayudará a los niños a desarrollar su confianza, a convertirlos en sujetos responsables, lo que seguramente los hará sentirse valorados, importantes y automotivados en la búsqueda de conocimientos y expresiones.

Básicamente, a través del arte dramático, podemos desarrollar algunos elementos que le servirán al niño o adolescente para facilitar y dinamizar su proceso de aprendizaje. Nosotros vamos a analizar cuatro elementos a los que hemos considerado entre los más importantes: la creatividad, imaginación, autoestima y motivación.

Autor/a:
MÓNICA CARRIÓN ORDOÑEZ
LORENA OCHOA CRESPO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.1. LA CREATIVIDAD

Empezaremos analizando la creatividad desde su etimología, así, descubrimos que “creatividad”, se deriva del latín “creare” y está emparentada con la voz latina “creceré” (crecer).

Entendemos por creatividad: originalidad, aventura, audacia, riqueza de opciones, alternativas de solución, imaginación para ir más allá de la realidad, productividad talentosa.

Muchas son las definiciones que se han dado sobre creatividad, vamos a tomar algunas de ellas para realizar un acercamiento teórico al tema, por ejemplo Rhoda manifiesta: “Creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con ojos nuevos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática” (Rhoda, 1985)

Una de las cuestiones más importantes de la psicología y de la pedagogía infantil, es la referente a la creación en los niños, su desarrollo y la importancia del trabajo creador para la evolución general y la maduración del niño.

“La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño, el niño que imagina que va a caballo cuando monta sobre un palo, la niña que se imagina madre al jugar con sus muñecas, el juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido sino la transformación creadora de las impresiones vividas.” (Vigotsky.1999).

La creatividad en los niños y niñas, es una actividad innata y el objetivo del docente es ayudarlo a descubrir ideas nuevas y maneras diferentes de ver las cosas, la creatividad debe ser estimulada mediante el acompañamiento en el juego y no únicamente proporcionarle material y esperar que el niño sea un pensador creativo.



Imagen No 2

“La esencia de la creatividad descansa en la habilidad para tener percepciones nuevas, pero la percepción es una actividad intencional y selectiva, pues de los muchos estímulos que llegan



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a los sentidos, sólo unos pocos son seleccionados por el sujeto en función de sus intereses, actitudes o experiencias. Hay, por tanto que proporcionar a los estudiantes instrumentos para ampliar su percepción, necesitamos reemplazar nuestro es por un puede ser.” (Vigotsky,1999).

No se puede obligar a nadie que tenga una idea brillante, pero si se le puede insistir que haga un esfuerzo creativo. La creatividad tiene mucho que ver con la experimentación, esto significa explorar espontáneamente nuevas direcciones para cambiar las cosas.

Características de la personalidad creativa

La persona creativa es caracterizada según Muñoz (1996) por ciertos rasgos, entre ellos los siguientes:

- **Fluidez:** se considera la cantidad como un primer paso para llegar a la calidad. Se trata de multiplicar las alternativas, sin hacer caso de las restricciones lógicas, sociales o psicológicas que nuestra mente nos impone habitualmente. Las personas creativas dan más respuestas, elaboran más soluciones, piensan más alternativas.
- **Flexibilidad:** entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas y de adaptarse a nuevas reglas de juego.
- **Originalidad:** es fruto de una profunda motivación; se produce en un momento de inspiración, en el que se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge la chispa, como resultado de las combinaciones que se realizan entre los distintos elementos intelectivos y sensoriales. Hoy se sabe que la originalidad proviene de un proceso de constante análisis y de incesantes modificaciones, empezamos por la imitación y poco a poco modificamos nuestra manera de proceder (Muñoz, 1996).
- **Capacidad de redefinición:** Pretende acabar con la forma restrictiva de ver las cosas, agilizar la mente y liberarnos de los prejuicios que limitan nuestra percepción y nuestro pensamiento.

Como vemos, la creatividad no significa, en modo alguno, falta de análisis, pereza mental o superficialidad; implica disciplina y demanda trabajo, preparación, perseverancia, prácticas y ensayos. Hay que ver la creatividad como un proceso, durante el cual el creador se abre a una interrelación con los materiales de la experiencia, se deja invadir y no les impone una rígida ordenación previa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sin duda, el factor crucial en la creatividad, es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad. Nos liberan de una manera estrecha de pensar, en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional. También la risa estimula la creatividad porque nos sacude, nos saca de nuestro patrón habitual de conducta y nos da una nueva perspectiva de la realidad.

Por estas razones creemos que es preciso fomentar en los profesores, una actitud distinta, creativa, activa, personalizada. Es preciso que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse. Algunos consideran que la curiosidad es el corazón de la creatividad, pues esta implica inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más en el fondo de las cosas. Debemos acostumbrarnos a integrar razón, imaginación e intuición.

Es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen. La mayoría de nosotros, desgraciadamente, aprendemos a evaluar la imaginación y, en el camino, la perdemos.

1.2.2. IMAGINACIÓN

El que tiene imaginación... ¡con qué facilidad crea de su vida, un mundo!

Llamamos imaginación, a aquella facultad del cerebro, que nos permite representar en nuestras mentes las imágenes de las cosas, tanto reales como de las ideales. La imaginación consiste en un ejercicio de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto, es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, deseos, preferencias, entre otras cuestiones. Las soluciones serán más o menos realistas de acuerdo a las posibilidades que tiene aquello imaginado de ser real o razonable. Si aquello imaginado es fácilmente asequible, entonces, se lo llamará inferencia, pero si por el contrario no lo es, se lo denominará una fantasía.

La imaginación, básicamente lo que hace es, representar experiencias, hechos vividos, acontecimientos que se están atravesando en el ahora, ya sea de manera visual, auditiva, táctil u olfativamente; en tanto, aquellos hechos futuros que posiblemente se sucederán y que se imaginan, se los experimenta en la imaginación también con un importantísimo potencial, casi como si se los estuviese viviendo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Imagen No 3

En la imaginación de cualquiera aparecerán entonces representados generalmente todos aquellos personajes, objetos, emociones, entre otros, más representativos para la persona y que son los que en definitiva más despiertan su interés, es decir, en los peores de los casos tendemos a imaginarnos cosas feas, horrosas, repulsivas, mayormente, el mecanismo de la imaginación buscará imaginar aquellas cosas queridas, añoradas.

La imaginación, cumple un rol fundamental y determinante en la comprensión de la vida. Porque podemos entender y comprender objetos, relaciones y sacar más o menos un juicio de valor aproximado y si no tuviésemos esa posibilidad decididamente se nos haría más difícil actuar en la vida.

También, por imaginación se designa a aquella sospecha sin fundamento y a la facilidad que alguien dispone de crear o proyectar ideas nuevas.

Nuestro cerebro además de la actividad reproductora y creadora, realiza también representaciones, imágenes no solo de las huellas anteriores sino de las impresiones y experiencias actuales como fruto de la imaginación.

El cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior, " Si la actividad del hombre se limitara a la reproducción de lo viejo, sería un ser volcado solo al pasado y sabría adaptarse al futuro únicamente en la medida en que reprodujera ese pasado. Es precisamente la actividad de creación e imaginación del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea, imagina y trasforma su presente" (Vigotsky. 1999)

En la vida cotidiana se llama imaginación o fantasía a todo lo que no es real, a lo que no concuerda con la realidad. En efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora, se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural, haciendo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

posible la creación artística, científica y técnica. La primera forma de relación de la imaginación con la realidad consiste en que toda creación de la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad y que se conservan de la experiencia anterior, sería una maravilla que la imaginación pudiese crear de la nada o que tuviese otras fuentes para sus creaciones, además de la experiencia anterior.

El análisis científico de las creaciones fantásticas y más alejadas de la realidad como por ejemplo: las fábulas, los mitos, las leyendas, nos confirman que las creaciones más fantásticas no son otra cosa que una nueva combinación de los elementos que fueron extraídos de la realidad, y han sido sometidos a la actividad modificadora y transformadora de nuestra imaginación.

Pedagógicamente es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora, mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; asimilará la realidad de manera más productiva porque tendrá más experiencia y desarrollará de mejor manera su imaginación.

En este sentido la imaginación adquiere una función muy importante en la conducta y en el desarrollo del niño, porque le permite imaginarse aquello que no ha visto y representárselo mediante el relato de otra persona. La fantasía del niño no tiene límites y es una condición absolutamente necesaria en él.

La fantasía es la facultad de formar imágenes y representaciones mentales, es producto de la imaginación creadora. La fantasía se relaciona con la realidad y esta relación es el producto final de la imaginación.

Sin embargo toda forma de imaginación creadora encierra en sí elementos afectivos, esto quiere decir que todo lo que estructura la fantasía, influye recíprocamente sobre nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerda con la realidad, todos los sentimientos que provocan son reales, efectivamente vividos por el niño.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.3. AUTOESTIMA

“La peor desgracia que le puede suceder a un ser humano es pensar mal de sí mismo.”

(Goethe)

En lo más profundo de nuestro ser, existe una imagen que nosotros hemos creado, aunque no estemos plenamente conscientes de ello, que refleja la idea que nosotros nos hemos forjado de quienes somos como persona, y cuan valiosos somos con respecto a otros. Se corresponda o no con la realidad, esta imagen es nuestro punto de referencia con respecto al mundo que nos rodea, es nuestra base para tomar decisiones, y es nuestra guía para todo lo relacionado con nuestro diario vivir, “La autoestima básicamente es un estado mental. Es el sentimiento o concepto valorativo (positivo o negativo) de nuestro ser, la cual se aprende, cambia y la podemos mejorar y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo, asimilando e interiorizando durante nuestra vida.” (Rodríguez,1988.)

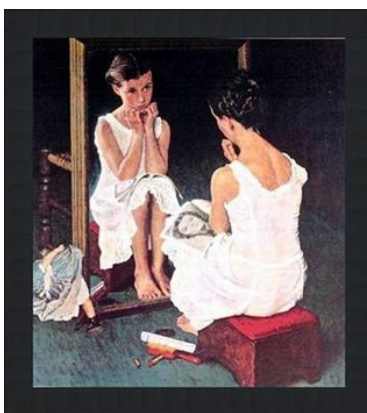


Imagen No 4

Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera. La autoestima es el núcleo principal alrededor del cual rodea cada aspecto de nuestras vidas.

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que estos están intrínsecamente ligados. Una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciara la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, así como también es la base de una salud mental y física adecuada, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La persona, va creciendo y formando su personalidad dentro del ambiente familiar, que es el principal factor que influye en la formación de la misma, ya que le incorpora a ésta los valores, reglas y costumbres que a veces suelen ser contraproducentes. Algunos de los aspectos ya mencionados son incorporados, a la familia, por medio del "modelo" que la sociedad nos presenta, y éste es asimilado por todos los grupos sociales. Pero, la personalidad de cada uno, no sólo se forma a través de la familia, sino también, con lo que ésta cree que los demás piensan de ella y con lo que piensa de sí misma, al salir de este ambiente y relacionarse con personas de otro grupo diferente.

Auto concepto: (una parte importante de la autoestima)

El autoconcepto, constituye una serie de creencias de nosotros mismos (lo que soy), que se manifiestan en nuestra conducta. Comprende lo que somos, lo que pensamos y lo que hacemos en la vida diaria, individual, familiar, laboral y social. ¿De qué depende? En nuestro auto-concepto intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí: la variación de uno, afecta a los otros (por ejemplo, si pienso que soy torpe, me siento mal, por tanto hago actividades negativas y no soluciono el problema).

Para Branden (1988), es importante diferenciar los siguientes niveles:

Nivel cognitivo - intelectual:

Constituyen las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro auto-concepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona.

Nivel emocional afectivo:

Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros

Nivel conductual:

Es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

A su vez, los factores que determinan el auto-concepto, según Rodríguez (1998), son los siguientes:

La actitud o motivación: Es la tendencia a reaccionar frente a una situación tras evaluarla positiva o negativa. Es la causa que impulsa a actuar, por tanto, será importante plantearse los porqués de nuestras acciones, para no dejarnos llevar simplemente por la inercia o la ansiedad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El esquema corporal: Supone la idea que tenemos de nuestro cuerpo a partir de las sensaciones y estímulos. Esta imagen está muy relacionada e influenciada por las relaciones sociales, las modas, complejos o sentimientos hacia nosotros mismos

Las aptitudes: Son las capacidades que posee una persona para realizar algo adecuadamente (inteligencia, razonamiento, habilidades, etc.).

Valoración externa: Es la consideración o apreciación que hacen las demás personas sobre nosotros. Son los refuerzos sociales, halagos, contacto físico, expresiones gestuales, reconocimiento social, etc.

El Autoestima desde el ambiente familiar

La autoestima, además es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construye o reconstruye por dentro. Esto depende, también, del ambiente familiar en el que estemos y los estímulos que este nos brinda.

En la violencia familiar, las víctimas y los victimarios poseen muy baja autoestima, ya que por un lado, la víctima es alguien al que maltratan sin que ésta pueda poner límites y no se da cuenta de que está siendo abusada. Por otro lado, los victimarios compensan lo inferior que se sienten, maltratando y abusando, en este caso, de un familiar.

Muchas de las heridas emocionales que tiene una persona, producidas en su niñez pueden causarnos trastornos psicológicos emocionales y físicos (cáncer, úlceras, hipertensión, trastornos cardíacos y alimentarios, problemas en la piel, depresiones, etc.), produciendo dificultades en la vida de las mismas (conflictos serios en el trabajo, disminución de la energía y de la capacidad creativa, relaciones matrimoniales desastrosas, no poder hacer o conservar amigos, poco entendimiento con las hijas e hijos).

Existen padres, madres, docentes o cuidadores que humillan, desprecian, no prestan atención, se burlan o se ríen del niño cuando pide ayuda, siente dolor, tiene un pequeño accidente, necesita que lo defiendan, expresan miedo, piden compañía, se aferra buscando protección, tiene vergüenza, etc.. Estas actitudes se completan con otras totalmente opuestas, demostrándole al niño que es "querido y bonito" creándole una gran confusión, que trae como consecuencia un peso negativo en la formación y en el desarrollo de sus capacidades.

En el momento en que la persona afectada es adulta, transmitirá la humillación o el maltrato a personas más pequeñas o vulnerables. Es una cadena hereditaria de abuso y poder, ya que el desprecio y la vergüenza vivida en la infancia son la fuente de los problemas que afectan en la vida adulta y los causantes de la baja autoestima.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La principal imagen y más generalizada forma de violencia es el maltrato emocional. Hay muchas maneras para asustar a un niño y hacerlo sentir culpable e intimidado, sin recurrir a la violencia física. El niño o la niña se atormentan con pensamientos y sentimientos que no pueden comunicar ni compartir con nadie y aprenden a soportar el dolor y el silencio.

La autoestima y la comunicación están muy relacionadas, porque según como se diga algo, el efecto será positivo o negativo, de aprendizaje o de resentimiento, que se transmite desde la infancia hacia el futuro. Por esta razón, se entiende que los padres y madres que dañan la autoestima de sus hijos no siempre lo hacen intencionalmente, ya que ellos fueron educados del mismo modo.

El Autoestima en el ambiente escolar.

Es fundamental que los maestros o docentes, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los niños, el significado de esos valores. En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar.

Los educadores deben estar conscientes y respetar los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, ya que pueden favorecer u obstaculizar sus procesos.

Uno de los beneficios de la utilización del arte dramático como modo de expresión de sentimientos y conflictos internos, es trabajar el proceso creativo y las respuestas de los niños ante sus creaciones como reflejos del desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo.

Su práctica se basa en el conocimiento de técnicas artísticas y se trata de un modo de reconciliar problemas emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir la ansiedad, ayudar a orientarse hacia la realidad e incrementar la autoestima.

1.2.4. MOTIVACIÓN

La motivación es un aspecto muy importante para conocer, predecir y regular el comportamiento del ser humano porque se relaciona con toda nuestra vida desde las necesidades fisiológicas hasta las estéticas y cognoscitivas. Las motivaciones constituyen los móviles, es decir la energía interna que conduce al sujeto a emitir un comportamiento, la motivación nos explica el por qué de la conducta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ausubel, nos acerca un poco a la etimología del término, “el término motivación deriva de una palabra latina que significa “moveré”, moverse. Nos valemos de esta etimología para explicar en qué forma los factores internos impulsaron a los animales y a los hombre a la consecución de ciertas metas. La índole de meta o incentivo hacia el cual se dirige la actividad decide la designación que le damos a ese estado, hambre, motivación para el logro, necesidad de poder. La conducta motivada puede ser poderosa, vigorosa y persistente por largo tiempo” (Ausubel,1976)

La lucha del individuo por lograr la autorrealización ha llevado las fronteras de la motivación más allá de los motivos biológicos y sociales, Maslow (1970), nos habla de la jerarquización de las necesidades, y estas son los móviles de toda conducta humana. Distingue entre necesidades primarias que se refieren a la supervivencia física y social del sujeto y las necesidades de crecimiento las cuales lo motivan a desarrollar todo su potencial y representan la manifestación más noble de la motivación humana.

De acuerdo con la estructura ya comentada, las necesidades identificadas por Maslow, son las siguientes:

- **Necesidades fisiológicas:** Estas necesidades constituyen la primera prioridad del individuo y se encuentran relacionadas con su supervivencia. Dentro de éstas encontramos, entre otras, necesidades como la homeóstasis (esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y constante de riego sanguíneo), la alimentación, el saciar la sed, el mantenimiento de una temperatura corporal adecuada, también se encuentran necesidades de otro tipo como el sexo, la maternidad entre otras.
- **Necesidades de seguridad:** Con su satisfacción se busca la creación y mantenimiento de un estado de orden y seguridad. Dentro de estas encontramos la necesidad de estabilidad, la de tener orden y la de tener protección, entre otras. Estas necesidades se relacionan con el temor de los individuos a perder el control de su vida y están íntimamente ligadas al miedo.
- **Necesidades sociales:** Una vez satisfechas las necesidades fisiológicas y de seguridad, la motivación se da por las necesidades sociales. Estas tienen relación con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo y su participación social. Dentro de estas necesidades tenemos la de comunicarse con otras personas, la de establecer amistad con ellas, la de manifestar y recibir afecto, la de vivir en comunidad, la de pertenecer a un grupo y sentirse aceptado dentro de él.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Necesidades de reconocimiento:** También conocidas como las necesidades del ego o de la autoestima. Este grupo radica en la necesidad de toda persona de sentirse apreciado, tener prestigio y destacar dentro de su grupo social, de igual manera se incluyen la autovaloración y el respeto a sí mismo.
- **Necesidades de auto-superación:** También conocidas como de autorrealización o autoactualización, que se convierten en el ideal para cada individuo. En este nivel el ser humano requiere trascender, dejar huella, realizar su propia obra, desarrollar su talento al máximo.

Los sentimientos y las emociones de los niños.

El desarrollo emocional se da durante el proceso de crecimiento, a través de la maduración física (herencia) y el aprendizaje (medio ambiente).

Los sentimientos y las emociones, son responsables de las características de la personalidad, las mismas que sirven como ingredientes esenciales para colorear la vida.

Se dice que los sentimientos son estados afectivos de carácter más bien duradero y de moderada intensidad como la simpatía, el amor, la compasión, etc.

Por otro lado, las emociones son estados afectivos mucho más pasajeros que los sentimientos. Se caracteriza por parecer más bien brusca y por ser mucho más intensa que aquellos como la cólera, la angustia, el miedo, etc.´´ (Cornejo, 2003.)

Toda persona que experimenta una emoción, la expresa exteriormente de alguna forma como la expresión facial, las actitudes y movimientos del cuerpo, la gesticulación y las modificaciones en la emisión de la voz, son los indicadores de los contenidos emocionales.

El desarrollo emocional se inicia con la confianza, la misma que se establece mediante la interrelación entre el niño – madre o de quienes le cuiden. La confianza es la característica de las relaciones sociales que se establecen entre el niño y quienes le cuiden.

El niño es mucho más sensible que el adulto, debido a que está expuesto a choques sentimentales y emocionales que por su condición resulta más intenso que para el adulto, Estas emociones tienen a veces el carácter de agradables como la alegría, el amor, etc., y desagradables como la ira, la tristeza, etc., siendo el hogar el factor más decisivo en el desarrollo emocional del niño.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cabe destacar que la familia es muy importante porque somete al niño o una serie de experiencias y aprende a conocerlos desarrollando una serie de sentimientos respondiendo de esta manera a las distintas experiencias.

Las expresiones libres o espontáneas, son las manifestaciones sinceras y reales de las actividades de pensar, sentir, percibir, intuir, cuando no se ponen de manifiesto es porque surge una represión, un estado de tensión que afecta al niño.

Por lo tanto sería importante encaminar dichas expresiones de manera positiva, por medio del arte dramático, como una herramienta mediadora a través de la cual pretendemos trabajar unos contenidos actitudinales y de expresión comunicativa, predisponiendo favorablemente a nuestros estudiantes hacia las tareas escolares.

Consideramos que el objetivo fundamental, es encontrar algo verdaderamente relevante, en donde su motivación se manifieste y esté dispuestos a ocupar su tiempo, que al ser asumido como útil e importante, se logrará conseguir que el clima de convivencia y conducta mejore considerablemente junto con un incremento en las capacidades de comunicación y expresión.

Sera necesario entonces, que la escuela se adapte al alumnado y no lo contrario, si es que de verdad queremos su participación. Al mismo tiempo, debemos mostrar nuestra estimación hacia ellos y hacia su esfuerzo, ya que se ha comprobado una correlación positiva entre el rendimiento, el auto-concepto y muy ligado a este las expectativas mostradas por el maestro.



Imagen No 5



UNIVERSIDAD DE CUENCA
CAPITULO SEGUNDO

2. EL ARTE DRAMATICO EN EL APRENDIZAJE



Imagen No 6

En la práctica educativa, desde el punto de vista pedagógico, podríamos afirmar la importancia de utilizar el arte dramático en el aprendizaje de los niños, porque ellos lo aceptan con alegría como una actividad que equilibra la carga docente a la que están “sometidos”. El arte dramático en el aprendizaje permite a los niños desarrollar su pensamiento, adquirir hábitos de disciplina, de conducta social, al mismo tiempo que satisfacen sus necesidades físicas y espirituales.

A continuación, vamos a realizar un acercamiento hacia las definiciones de aprendizaje, desde varias perspectivas.

2.1. EL APRENDIZAJE

El aprendizaje, es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El estudio acerca de cómo aprender, interesa a la psicología educacional y la pedagogía, “el aprendizaje es un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Beltrán, 1995). En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje:

En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual, pues toda construcción mental, derivará en un accionar diferente de acuerdo al aprendizaje adquirido.

En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo, esto lo logramos cuando los aprendizajes adquiridos son significativos, es decir guardan conexión entre las experiencias previas del individuo y sus nuevos aprendizajes, y

En tercer lugar, está el criterio fundamental de que el aprendizaje ocurre a través de la práctica, el niño aprende de mejor manera, haciendo y construyendo.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto e incluso de modificarlo según sus necesidades.

El proceso de aprendizaje, es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, según Piaget (1977) “Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física, por ello la adaptación es una equilibración progresiva entre un mecanismo asimilador y otro acomodador.”

2.1.1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

David Ausubel (1976), plantea su teoría sobre el aprendizaje significativo al cuestionar el aprendizaje por descubrimiento, como alternativa adecuada al aprendizaje memorístico. Concibe el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo. Por tanto tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre los nuevos conceptos o nueva información con los conceptos y conocimientos ya existentes en el estudiante.

En el aprendizaje memorístico, la información nueva no se asocia con los conceptos existentes y por tanto se produce una interacción mínima o nula entre la información adquirida y la información ya almacenada.

El aprendizaje significativo se produce al relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura mental del alumno. El nuevo material debe permitir una relación intencionada con los conocimientos e ideas del alumno para dar lugar a la construcción de significados. Para adquirir un nuevo aprendizaje, se requiere motivación e interés por parte del alumno, al igual que una actitud activa en la asimilación de la nueva información.

2.1.2. EL APRENDIZAJE DESDE LA ESCUELA HISTÓRICO CULTURAL

Vygotsky (1996), formula un conjunto de tesis sobre el desarrollo histórico social del hombre, independiente de la historia de la sociedad, las cuales ejercen una influencia en el desarrollo de la psicología. Pone de relieve la importancia de la interacción social para el aprendizaje y consecuentemente, la importancia del contexto social. El sujeto es eminentemente social, el conocimiento es también producto social.

Los procesos psíquicos, inicialmente se dan en el plano del sistema de las relaciones sociales de comunicación, que el niño establece con otras personas para posteriormente adquirir un carácter interno, así los signos que inicialmente tenían un carácter externo se convierten en signos internos.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social y más tarde a escala individual, primero entre personas y después en el propio interior del niño.

Elabora entonces la explicación de la Zona de Desarrollo Próximo “como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”(Vygotsky,1996)

En consecuencia se asume una nueva posición en la relación enseñanza y desarrollo, al considerar que ésta no necesita esperar a que el niño haya alcanzado determinado nivel de desarrollo para que pueda aprender algo, lo importante es que existan las posibilidades para el aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.1.3. EL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET

Piaget, se interesó sobre los cambios cualitativos que tiene lugar en la formación mental de la persona que va desde el nacimiento hasta la madurez, él habla de dos funciones: la una es "función invariable", y la otra es "estructuras cognitivas variantes".

La función invariante también conocida como "adaptación" a su vez se puede subdividir en "asimilación" y "acomodación", la inteligencia es asimilada en la medida que incorpora todos los datos dados por la experiencia, a su vez el organismo se acomoda a lo que asimiló, las adaptaciones intelectuales consisten en un progreso equilibrio un mecanismo asimilativo para que el organismo actúe cuando entra en contacto con el entorno.

En sus estudios Piaget (1977), notó que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el ser humano.

Estadio sensorio-motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Estadio preoperatorio

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estadios, y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estadio de las operaciones concretas

A partir de los siete años, aproximadamente, el niño empieza a adquirir la capacidad para realizar operaciones mentales, proporcionándole nociones como las de conservación, clasificación, seriación, de movimiento, velocidad y tiempo.

Al final de este período, gracias al progresivo dominio de las tareas operacionales concretas, el sujeto habrá adquirido los instrumentos intelectuales del individuo adulto.

En este estadio su mayor desarrollo se logra en el lenguaje, que es el instrumento básico de todos los desarrollos cognitivos posteriores.

Estadio de las operaciones formales

Desde los 12 en adelante (toda la vida adulta). Es a partir de esta edad, cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

Considera todas las posibilidades de las relaciones entre efectos y causas, se plantea problemas y examina diversas alternativas para resolverlos.

2.2. EL ARTE DRAMÁTICO EN LA LECTURA COMPRESIVA



Imagen No 7

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora, debemos saber cuales son los componentes necesarios y los pasos a seguir para llegar a esta, por tanto debemos saber primero:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué es leer?

Entendemos por leer, a la actividad que forma parte de nuestras vidas, es la puerta de acceso al conocimiento, en donde interviene un proceso interactivo entre el lector y autor, influenciando en nuestras formas de pensar y cambiando los esquemas prefijados, facilitando así la adquisición y producción de nuevos conocimientos

Leer es “comprender, interpretar, descubrir, valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo, es apropiarse del significado y de la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar.” (Andrecains,1995)

Al involucrarnos en la lectura sentimos la necesidad de mejorar nuestro conocimiento por tanto el docente debe tener la sensibilidad de transmitir el gusto que proporciona la lectura en los niños y despertar en ellos el interés por aprender, creando un clima agradable comunicativo y lúdico, rompiendo la formalidad de la clase.

La imaginación del niño no tiene límites cuando lee, ésta fluye de manera natural, condición que no lo proporciona el televisor, porque las imágenes están dadas y el niño no hace ningún esfuerzo mental para representarlas, en cambio la lectura le da la oportunidad de crear sus propias imágenes y de desarrollar una posición crítica frente a lo que lee.

La comprensión lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura, se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto, es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Al utilizar el arte dramático en la comprensión lectora, los niños se organizan para hacer sus representaciones y lo hacen de manera grupal o individual, manifestando lo que más hayan entendido.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando la lectura la realiza el mismo niño, o la hace algún compañero, maestro o familiar, su capacidad de concentración debe estar presente para luego poder actuar ya sea con su cuerpo, con gestos, con monólogos, con voces diferentes sobre aquello que comprendieron.

Al dramatizar el relato de una fábula por ejemplo, los personajes caminan mucho, atraviesan territorios sin fronteras, su tiempo es ilimitado y los elementos del medio son cambiados en su uso, de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Los niños son los encargados de dar vida a las historias, las fábulas, las canciones, las leyendas, los cuentos, las historietas, etc. Mediante las manifestaciones artísticas como: el teatro, los títeres y la expresión corporal,; siendo así la manera de reconocer el mundo y de aprender a significarlo a través del lenguaje y la infinita variedad de interpretaciones que aportan los textos.

Otro gran aporte de estos juegos dramáticos en beneficio del desarrollo educativo, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación.

Importancia de la lectura

La lectura es la base del conocimiento, es una actividad fundamental y básica en todo aprendizaje, es eminentemente intelectual, que nos instruye y enriquece capacitándonos para llevar una vida plenamente humana, activa y consiente, ya que la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, las orienta hacia el futuro, facilita y posibilita un mayor desarrollo personal y social. La lectura nos hace libres y siempre nos deja huellas.

No debemos olvidar que, el lenguaje es un medio de comunicación, el niño y la niña, en su desarrollo, siguen un proceso lógico: escucha, habla, lee y escribe. Estas cuatro capacidades están íntimamente relacionadas y son consideradas para los expertos como las Artes del Lenguaje; en este proceso, la lectura juega un papel importante y trascendente en el desarrollo de las destrezas, porque ella es la herramienta privilegiada de la inteligencia, es la llave del conocimiento.

Importancia de la comprensión lectora

Estimular y alcanzar la comprensión lectora, es una de las más importantes aspiraciones en la educación, entonces comprender quiere decir, descubrir las características esenciales de cada cosa y su utilidad, también implica un proceso de interpretación, es decir, establecer

Autor/a:

MÓNICA CARRIÓN ORDOÑEZ
LORENA OCHOA CRESPO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comparaciones entre las ideas que transmite el texto y el fondo de experiencias que el lector posee, de esta manera, acepta las ideas expresadas por el autor o difiere de ellas.

Para un mejor entendimiento de lo que es la comprensión, es preciso hacer una diferenciación entre saber y comprender: Saber es comunicar esa habilidad o demostrarlo; cuando un estudiante sabe algo puede repetirlo cuantas veces se requiera, en cambio comprender va más allá del hecho de saber, es la capacidad de hacer con un tema una diversidad de acciones que estimulen el pensamiento tales como: explicar, demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tema de una manera diferente.

Comprender lo que leemos es, en consecuencia, cumplir con todas las fases del proceso psicológico de la lectura, ello implica recorrer las siguientes etapas: (Ávila, 2004)

1. Percepción, etapa inicial en la que se miran los símbolos escritos o gráficos, se los percibe y reconoce para luego pronunciar las palabras.
2. Comprensión, es traducir los símbolos escritos o gráficos a ideas.
3. Interpretación, establece comparaciones entre las ideas del texto y la experiencia del lector.
4. Reacción, manifiesta la aceptación o la inconformidad del lector con las ideas o sentimiento del autor del texto.
5. Integración, es la última etapa, aquí el lector se apropia de las ideas y las incorpora a su fondo de experiencias.

2.3. EL ARTE DRAMÁTICO Y EL JUEGO DE ROLES



Imagen No 8



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El trabajo educativo, a través del arte dramático, también nos puede beneficiar desde la definición de roles, para ello nos aproximaremos a conocer algo sobre el tema.

Más en profundidad, la etimología del nombre nos remite a su significado original, Según el DRAE: rol. papel, " Cargo o función que alguien o algo cumple en alguna situación o en la vida."

Un juego de rol, en el arte dramático, es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el rol o papel de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guión a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores.

Muchas son las opiniones al respecto de los beneficios del arte dramático en el proceso educativo, "... la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma dramatúrgica. En cierto modo los juegos de rol son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como «policías y ladrones», «mamá y papá» o «indios y vaqueros», en los que los niños se imaginan ser un personaje que en realidad no son." (Quizhpe, Bojorque & Martínez 2001). Efectivamente, en los juegos de rol cada jugador interpreta un personaje ficticio, con una serie de características propias que lo definen. La interpretación del personaje no debe ser tan rigurosa como en una obra de teatro. En el rol no hay guiones prefijados por los cuales regirse. Cada jugador definirá el papel de su personaje según sus propios criterios y responderá a las diversas situaciones de manera improvisada.

Otro aspecto que diferencia a los juegos de rol de otros juegos, es que cada jugador interpreta a un personaje único y diferente, con personalidad y características distintas, dependiendo del deseo del jugador a la hora de crear su personaje, unos destacarán en habilidades y capacidades físicas, otros en intelectuales o sociales, y otros pueden tener habilidades místicas. Todas estas características varían según el sistema de juego.

En los juegos de rol, se substituye el concepto de competición por el de colaboración, y ésta es una diferencia esencial entre los juegos de rol y el resto de juegos.

En una partida de rol, los jugadores no sólo deben interpretar a su personaje, sino que además deben cumplir una misión, en la mayoría de los juegos de rol no puede haber ganadores o perdedores sino grupos o equipos, donde el niño se divierte interpretando su personaje porque le reporta satisfacción al jugar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante destacar que no todos los jugadores reaccionan de la misma manera ante una situación, por lo que el docente prepara alternativas para las reacciones más habituales del niño, explicándoles que no son ellos mismos quienes se enfrentan, sino sus personajes y crea así la base de una historia, que los jugadores van moldeando y retocando a partir de las acciones que realizan sus personajes a lo largo de la trama.

Al referirnos a las reglas debemos tener en cuenta en no caer en la imposición de éstas, porque no dan resultados positivos en los niños. Las reglas deben ser acuerdos comunes previamente establecidos y discutidos en la que todos estén de acuerdo y puedan ser cumplidas con agrado y respeto dentro del juego de roles. “Las reglas son una buena guía, pero no siempre son aplicadas de manera estricta, sino que cada *niño* es libre de moldearlas de acuerdo a su manera de jugar y la del grupo, especialmente si es para hacer la partida más divertida. Esto se conoce popularmente como la Regla de oro del rol: No hay reglas, sino orientaciones.” (Poveda,1996.)

La finalidad del juego de roles a través del arte dramático, es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego de roles y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales.

2.4. EL ARTE DRAMÁTICO EN EL TRABAJO GRUPAL



Imagen No 9

Entendemos por trabajo grupal, a una propuesta que implica una participación más activa de los alumnos como sujetos de aprendizaje, a partir de una experiencia grupal, y este a su vez genera vínculos entre quienes participan, (docentes, alumnos). Favorece el cambio en la práctica educativa para formar en los estudiantes actitudes y habilidades de pensamiento



UNIVERSIDAD DE CUENCA

crítico. “Una agrupación es un conjunto de personas y un grupo es una estructura que emerge de la interacción de los individuos, es decir que un grupo no existe por el hecho de que algunas personas se encuentran reunidas, sino que pasa por un proceso mediante el cual se conforma y adquiere identidad. El grupo no es sino que se constituye, pasa por diversas etapas durante su existencia.” (Santoyo, 1998). Sin embargo para que se produzca el aprendizaje grupal no es suficiente la existencia del grupo, sino que es importante establecer relaciones entre éste y el objeto de estudio, en un proceso dinámico de interacciones y transformaciones, donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas, que involucran a la totalidad del grupo, tanto en los aspectos cognitivos como afectivos y socioculturales.

Esta perspectiva grupal implica la construcción colectiva del conocimiento a dos niveles: el aprendizaje de los contenidos y el aprendizaje de las relaciones. Este conocimiento tiene como finalidad la acción del sujeto, el desarrollo de su conciencia y la transformación de la realidad, como lo plantea Vygotsky “La noción de aprendizaje grupal implica la perspectiva de la construcción social del conocimiento, en la cual la participación de los alumnos convergen en la problematización de la realidad, como un proceso de solución común a los problemas que se le plantean en el aula.”(Vygotsky,1996.)

El arte dramático, se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social. A través de él, podemos abordar la enseñanza de valores y de habilidades sociales, destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. Por ello, consideramos que la presencia del arte dramático en el aula, nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

El arte dramático dentro del grupo además, da origen a un proceso de creación colectiva permitiendo generar ideas transformadoras y originales, a raíz de las diferentes propuestas personales dentro de un grupo.

Para Mantovani (1997), la utilización del drama en el trabajo grupal es “una forma de dramatización que incluye el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores.” El niño mediante sus actuaciones grupales aprende a escuchar y respetar a los otros, y muchas veces se verá obligado a abandonar una idea que para él era importante, para aceptar los puntos de vista de los miembros, cumple las reglas y los acuerdos establecidos mediante consensos, adquiere un espíritu de colaboración, solidaridad, responsabilidad siendo aprendizajes valiosos para el resto de su vida.

El trabajo en grupo es un proceso transformador, en el que se comparte experiencias sensoriales y actividades creadoras, desarrollando en los niños habilidades críticas, que adquieren importancia académica y social. “El aprendizaje grupal enfatiza en la importancia de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los intercambios y confrontaciones como promotores del pensamiento crítico, racional y creativo del alumno y contribuye al desarrollo de sus procesos de afectividad y socialización.” (Ausubel, 1976.)

Trabajar en grupo permite lograr nuevas destrezas para relacionarse con otros de manera empática y afectiva, procurando así mantener una predisposición comunicativa abierta y flexible en el grupo. El aprendizaje cooperativo está presente en los grupos como ayuda, respaldo, apoyo, colaboración, interacción, siendo acciones que intervienen en el proceso educativo.

2.5. EL ARTE DRAMÁTICO COMO ACCIÓN LÚDICA



Imagen No 10

El juego permite a los niños familiarizarse con el mundo que los rodea, es una actividad indispensable en él, porque es la expresión de sus necesidades, sentimientos, emociones, vivencias, problemas, etc., manteniendo una estrecha relación con el desarrollo de la personalidad.

El juego no es una simple descarga de energía o una pérdida de tiempo, es más que eso, es una necesidad de aprender, de crecer, de conocer el mundo, de recibir experiencias que le servirán para el futuro, “los niños juegan por instinto, por una fuerza interna que los obliga a moverse, a manipular, juegan movidos por una necesidad interior, es un ejercicio natural y placentero, nadie enseña a un niño a jugar ya que este es innato.” (Quizhpe & otros, 2001).

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

El juego nos da la más clara manifestación del mundo interior del niño, nos muestra la integridad de su ser, al realizar juegos dramáticos se muestra tal como es, con sus cualidades y defectos, afloran sus sentimientos y emociones que no las manifiestan regularmente por miedo a quedarse solos, o a que los aíslen, "Durante el juego el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímica, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad." (Martí, 2001).

Muchas veces el docente por falta de iniciativa, practica los mismos juegos todos los días, incurriendo así en una fatigosa monotonía, en este caso, el profesor debe aprender juegos nuevos que sean de atracción para que el niño participe con mayor actividad y entusiasmo. "En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo." (Werner, 1987)

La mayoría de los juegos no son actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y comunicativas, en este sentido se observa claramente que en los centros educativos los niños se reúnen con grandes y pequeños grupos, de acuerdo a sus edades, intereses, sexos, para entablar y competir en el juego; o en algunas veces para discutir asuntos relacionados con su mundo.

Durante el desarrollo del juego el docente no debe demostrar preferencia por ningún niño o grupo determinado, en cuyo caso sembraría la discordia que es más peligrosa para la buena marcha de la escuela y para la misma actividad del profesor.

El juego dramático es un poderoso auxiliar de la didáctica, por medio de ella se hace más efectivo el aprendizaje, y como el mundo del niño gira alrededor del juego, éste será cuidadosamente orientado y vigilado. El arte dramático en el juego se convierte en "un agente formativo importante de la vida, es la superación del comportamiento instintivo natural." (Gordillo, 1992)

Por medio del juego se puede conocer al niño, debido a que en el desarrollo de las distintas actividades, el niño dramatiza o imita, lo que está guardado en él y algunas veces puede convertirse en un agente terapéutico. Los actores son los niños que juegan a "ser", partiendo de circunstancias imaginarias en las que improvisan sus acciones, acciones que son manifestadas mediante la actividad lúdica, en la que se valora su espontaneidad, "el niño es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

artista porque carece de preconceptos culturales e inventa un pensamiento perceptual libre de la manipulación cultural establecida.” (Gordillo,1992)

La manifestación expresiva en los niños es una forma de comunicación que aparece anterior al lenguaje, lo cual representa una adquisición cultural, en donde fluyen sus sentimientos y emociones desarrollando su habilidad natural de crear siempre y cuando no sea reprimido por el adulto. El niño es libre.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
CAPITULO TERCERO

3. EL ARTE DRAMÁTICO EN EL AULA

Vamos a continuación a realizar un acercamiento a una propuesta de actividades, dentro de las manifestaciones artísticas que hemos contemplado como arte dramático, para que puedan ser aplicadas en el aula, en la búsqueda de potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños.

3.1. EL TEATRO EN EL AULA



Imagen No 11

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, pretende potenciar cualidades como la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad, en el teatro del aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por ello, hemos de buscar una actividad artística como el teatro que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas escuchar y exponer, son las que se deben llevar a cabo en el aula.

El Teatro, que es ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita involucrarse en este arte para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. El Teatro de Aula no es un fin sino un medio para el aprendizaje.

Los niños pueden aprender actuando, esto nos hace ver más claramente, nuestro comportamiento, actitudes, vivencias y valores sobre los que decimos y lo que mostramos ser. Cuando los niños actúan, pueden identificarse con los personajes y aprender nuevas ideas de manera directa y personal.

El teatro está basado en una historia, esta puede ser verdadera o parecerlo. La historia debe tener un comienzo, un final, y un tiempo determinado. Pueden utilizarse para demostrar ejemplos de cómo se comporta la gente en situaciones de la vida real o pueden hacernos reflexionar.

PARA RECORDAR:

- Si usamos el teatro sólo para entretenernos, perdemos un buen recurso para enseñar.
- El teatro es muy útil para presentar nuevas ideas y nuevas prácticas.
- El teatro debe fortalecer otras actividades, como parte de otros programas.
- Algunas veces podemos usar obras con finales inciertos, para que los mismos niños propongan un final.

PASOS IMPORTANTES:

- Elegir un tema central.
- Elegir la idea central sobre el tema, que incluya un problema o conflicto y su solución.
- Los mensajes deben ser sencillos y precisos.
- Hacer una lista de las ideas de cada uno sobre el tema, de esta manera todos los participantes lo tendrán bien claro.
- Identificar a los personajes y elaborar la historia.
- Practicar diferentes actitudes.
- Ejecutar algunos juegos o dinámicas para que los niños se relajen.
- Trabajar la obra en grupos pequeños y que cada niño discuta el rol de su personaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Se realiza la representación en donde se maneja el espacio, su cuerpo, sus gestos, su voz y su vestuario creado con elementos que tienen en el aula.
- Es muy productivo discutir al final de la obra sobre el tema central, en donde se concluye con mensajes que incentivan a los niños al cambio.

CUADRO DE OBJETIVOS Y LOGROS DEL TEATRO EN EL AULA

OBJETIVOS	LOGROS A CONSEGUIR
1° -Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.	-Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
2° -Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el docente.	-Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
3° -Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.	-Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
4° -Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.	-Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
5° -Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.	-Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
6° -Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.	-Analizar los personajes y las situaciones representadas.
	-Realizar una crítica del hecho dramatizado.
	-Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos, etc.

Cuadro (No 1)

El teatro de aula puede mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora, en la que la creación artística divierte a los niños y lo recrea de una manera ficticia, imaginaria, lo incita a estar atento, reflexivo y sobre todo a explotar y enriquecer sus medios de expresión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este proceso, que se lleva a cabo en el aula romperá esquemas, puesto que cada niño es una caja de sorpresas que hay que descubrir, para sentir lo más auténtico de su ser.

La práctica del teatro en el aula, como instrumento para una educación integral de la persona, supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza, el teatro o la metodología teatral se convierte en un excelente complemento, y es más, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida.

Ejemplos de actividades para realizarlas en el aula.

1. EJERCICIOS DE IMAGINACION

1- LA POSTAL

A partir de un cuadro, crear una historia sobre lo que sucedió o lo que sucederá según los personajes, las relaciones, las actitudes, vestuarios, etc.

2- HISTORIAS COLECTIVAS

Un actor comienza una historia, otro lo continúa sin abandonar el tema.

3- TRANSFORMACION DEL OBJETO

Un objeto es transformado por el actor en diferentes cosas, animales, plantas o personas.

4- ILUSTRACION DE UN CUENTO:

Un actor relata un cuento mientras otro ilustra con su cuerpo.

5-INCORPORACION DE OBJETOS INANIMADOS:

El actor debe incorporar un objeto inanimado y darle vida con su cuerpo.

Al realizar estas actividades el niño adquiere destrezas como: creatividad, iniciativa, independencia, atención, dominio del espacio, comprensión, movimiento estético y creativo, discriminación auditiva y visual, memoria, flexibilidad intelectual, conciencia e imagen corporal, producción de ideas, expresión original.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. CONFIANZA E INTEGRACION GRUPAL

- El periódico: Romper un periódico y, sin hablar el grupo se pone de acuerdo para armarlo como rompecabezas.
- El círculo: Todos los actores cierran los ojos en el círculo y extienden los brazos al frente, toman una mano cualquiera, luego sin hablar tratan de armar nuevamente el círculo.
- La palma: un actor en el centro pone su cuerpo rígido y cierra los ojos, otros actores lo rodean el actor se deja caer hacia adelante y el resto no lo deja llegar al suelo, lanzándolo de uno a otro lado.

Al realizar estas actividades el niño adquiere destrezas como: apertura social, liderazgo, tiempo de reacción, equilibrio, confianza, respeto de normas y reglas, habilidades sociales, fuerza, concentración, orientación, participación, seguridad.

3. EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN

1.- CONCENTRACION INTERIOR:

Acostados en el piso, ojos cerrados, palmas hacia arriba, sentir la respiración, sentir los latidos del corazón, el torrente sanguíneo, los músculos, la piel.

El profesor guía el ejercicio y da un tiempo determinado a cada parte del mismo.

2.- ACUMULACION DE PALABRAS:

En este juego, cada niño tiene que adoptar una palabra nueva y repetir las que han dicho sus compañeros respetando el orden. Por ejemplo manzana, manzana-pera, manzana-pera-uva, etc.

3.- OPERACIÓN MATEMATICA:

El actor canta una canción y, sin perder el ritmo, ni el volumen, ni la letra, intenta resolver mentalmente operaciones matemáticas.

Al realizar estas actividades el niño adquiere destrezas como: memoria, ritmo, atención, experimentación, concentración, respetar turnos, resolución de problemas, lenguaje, escuchar, comprensión, control corporal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2. LOS TITERES EN EL AULA



Imagen No 12

Los títeres, son un recurso para ser utilizado en el aula, cuando el maestro crea oportuno o cuando los niños estén motivados para hacerlo. Los títeres permiten crear un ambiente lúdico para dinamizar los aprendizajes y también para hablar de temas que a los niños les cueste comunicar.

Al escoger esta técnica, se puede trabajar cualquier contenido, puesto que tiene una manipulación muy simple y efectiva. La improvisación es muy importante, siendo su clave el escuchar a los demás y no hablar al mismo tiempo que lo hace el resto.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres, es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación, consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos niños y las realizadas por los docentes para un público infantil.

Los títeres en el aula permiten a los niños procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones que viven los personajes. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños, siendo necesario adoptar esta modalidad de enseñanza en los niños.

PARA RECORDAR:

- Los niños pueden aprender elaborando los títeres:
- Pueden utilizarse para demostrar ejemplos de historias, cuentos, leyendas, y a su vez como recurso para enseñar algunas materias en la que los niños necesiten este apoyo didáctico de aprender jugando.
- Los títeres pueden cambiar formas de pensar y tratar temas delicados.
- Los títeres son una buena oportunidad para que los niños participen en formas distintas: preparar la historia, elaborar los títeres, elaborar el escenario, manipular los títeres y hacer las voces.
- Para preparar una presentación de títeres se necesita más esfuerzo y organización.

PASOS IMPORTANTES:

- Elegir un tema central.
- Elegir la idea central sobre el tema, que incluya un problema o conflicto y su solución.
- Los mensajes deben ser sencillos y precisos.
- Hacer una lista de las ideas de cada uno sobre el tema, de esta manera todos los participantes lo tendrán bien claro.
- Identificar a los personajes y elaborar la historia.
- Ejecutar algunos juegos o dinámicas para que los niños se relajen.
- Trabajar la obra en grupos pequeños y luego que se presenten a los otros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Es importante practicar la presentación varias veces. También puede improvisarse si es para ese momento, únicamente se les da el tema y ellos desarrollan la idea y los diálogos.
- Asegúrese de que todos los niños puedan ver y que los títeres que actúan se ubiquen bien en el espacio del escenario.
- Discuta con los niños qué rol tiene cada personaje y practiquen a:
 - hablar alto y claro.
 - dirigirse a los niños.
 - usar el vestuario y otros materiales.
- Mantenga al títere recto, alto para que se vea.
- Practique diferentes actitudes (sorpresa, felicidad, timidez, vergüenza, ira, etc.)
- Los títeres transmiten mensajes a través de su acción, utilice posturas claras.
- Siempre mire lo que está haciendo su títere.
- Discuta sobre las técnicas utilizadas:
 - ¿Cuáles tuvieron éxito?.
 - Uso del espacio.
 - Diálogo.
 - Forma de hablar.
 - Movimiento.
 - Cómo se enfrentó al público.

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere, y que estas actividades anteriormente mencionadas, adquieran mayor relevancia en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

Por eso, para enseñar títeres a un niño, son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

Los títeres dejan mensajes a los niños que los adultos no pueden dejar en ellos, por eso cuando surge algún problema en el aula, es importante que el docente haga uso de los títeres para solucionar algún conflicto o desacuerdo, haciendo que el títere le diga al oído algunas ideas y el docente las transmite a los niños.

Como docentes, tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad, los niños



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen, recreando y potenciando su actividad.

Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos, es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres, el tema, y a su vez el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar con sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y fijarse que no estén en una actitud pasiva, que todos participen.

Es necesario saber qué títeres podemos construir con los niños, por eso a continuación van unos ejemplos de construcción de títeres:

ACTIVIDAD	DESTREZAS A DESARROLLAR
-----------	-------------------------



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Dar la vuelta y rellenar con lana, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca, confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

- desarrollar su lenguaje.
- afirmar el yo
- vincularse con los demás
- escuchar
- respetar
- crear
- recrear
- imaginar
- jugar
- cooperación
- liderazgo
- trabajo en grupo
- dominio del espacio
- coordinación visomotora
- manipulación instrumental
- fuerza
- ritmo
- atención
- memoria
- resistencia
- rapidez
- postura
- equilibrio
- percepción
- independencia
- iniciativa
- experimentación
- responsabilidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>Títere de globo</p> <p>Para realizar el títere de globo inflamamos una bomba, puede ser pequeña o grande dependiendo del tamaño que el niño desee. Una vez inflada la bomba se cubre con tiras de papel periódico o servilleta y se lo pega con engrudo o goma, se ponen varias capas del papel y lo dejamos secar. Luego cuando el globo esté duro procedemos a pintar y decorar según el gusto de cada uno.</p>	
<p>Títere de botella</p> <p>Se realiza en botella grande o pequeña, se forra con periódico, hojas usadas, cartulina, el niño pinta la superficie del material que usó, una vez seco procede a decorar con tapas, botones e hilo de lana, y le da la forma deseada.</p> <p>Podemos forrar con papel de brillo cuando no disponemos de pintura y se sigue el mismo proceso.</p>	

Cuadro (No 2)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3. EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA



Imagen No 13

La expresión corporal, es una disciplina aplicable en la labor educativa, en la que busca caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con los demás, y nuevas vías de expresión en el arte del cuerpo. El trabajo corporal desarrolla una sensibilización en el niño en donde integra la consciencia del cuerpo con la vivencia del mismo.

Uno de los objetivos de la expresión corporal en el aula, es ahondar más en la esencia misma de la expresión y de la comunicación, así como elaborar y crear nuevos caminos para que el estudiante, no solo disponga de los conocimientos necesarios para el control y manejo corporal, sino también para que pueda desarrollar creativamente su imaginación, su propio lenguaje, su capacidad de relación y transmisión de estados emocionales.

El docente debe tener la sensibilidad para darse cuenta de la actitud corporal del niño, cuando expresa alegría, disgusto, empatía, rechazo, motivación, desmotivación, cansancio, sueño, etc, es decir, qué es lo que el cuerpo del niño me quiere decir. En base a este lenguaje corporal se obtienen elementos para que cada niño, pueda encontrar un mayor equilibrio psico-físico, permitiendo un equilibrio entre lo corporal y emocional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PASOS IMPORTANTES:

- Informar a los niños sobre la importancia y la necesidad de expresarse por medio del cuerpo.
- Adecuar el espacio físico (aula-patio), en donde puedan realizar el trabajo con su cuerpo.
- Sensibilidad por parte de quien dirige esta actividad para entender el lenguaje corporal del niño.
- Realizar un diálogo interno con su propio cuerpo.
- Relajación y distensión para dejar fluir sus movimientos.
- Reconocimiento del espacio y ritmo.
- Toma de consciencia de su cuerpo.
- Sentir cada parte de su cuerpo.
- Sentir cada parte del cuerpo de su compañero.
- Compartir experiencias.

Se debe comprender que la desinhibición en el niño, es un trabajo lento y paciente, por tal motivo el educador debe estimular o despertar la capacidad de comunicación a través del trabajo corporal, y su carga expresiva en las emociones. Es recomendable utilizar la técnica de relajación que mediante la concentración y la utilización de música, el niño empieza a sentir que desaparece la tensión muscular, la mente da el mandato de soltar su cuerpo y la energía se administra conscientemente para un movimiento posterior.

La expresión corporal, es un medio para el desarrollo de los contenidos que el docente quiera impartir, con las ventajas que esto nos puede aportar, ya que, en ningún momento, debemos perder de vista la importancia de la educación integral de nuestros estudiantes, con la expresión corporal, vamos a intentar convertir el movimiento en un instrumento con el que los niños puedan comunicarse.

Mediante la expresión corporal, podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

corporales, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para dar significado a las acciones de los niños.

El trabajo con objetos y elementos del medio, tiene un fin fundamental: sensibilizar y estimular la percepción sensorial, lo que proporciona al niño tener puntos de vista diferentes y a su vez respetarlos con respecto al mundo exterior, basado en vivencias que nos proporciona el trabajo corporal en las que se amplían las posibilidades del lenguaje expresivo.

Es necesario conseguir en el niño un progresivo afianzamiento de su personalidad y su soltura con el movimiento a la vez fomentar los siguientes elementos: capacidad de disfrute y alegría, desinhibición, disponibilidad, respeto, actitud imaginativa ante la vida, comunicación, interiorización, integración, cooperación, confianza, encauzar la agresividad, sensibilidad, desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental, afán de superación.

Es importante que el profesor tenga una actitud de escucha, de apertura y sensibilidad a lo que el niño puede aportar, crear un ambiente de distensión, comodidad y confianza de forma que cada uno se sienta libre de opinar y seguro de que su aportación va a ser tenida en cuenta. El profesor intentará reforzar siempre las acciones del grupo y de cada uno, en particular, la de aquellos que más necesidades de autoestima y aislados se encuentren. Al mismo tiempo, el clima que se crea en el aula depende fundamentalmente de la interacción creada y en la manera de transmitir su entusiasmo por la actividad y por el juego.

Hemos visto necesario escribir unos ejemplos a manera de ejercicios que se los puede realizar en el aula con los niños.

Ejemplos de juegos de expresión corporal en el aula.

ACTIVIDAD No 1: MANOS EXPRESIVAS

Número de participantes, 20 niños.

Material necesario, dibujos de diferentes objetos.

Destreza, desarrollar el movimiento de una parte del cuerpo y buscar su capacidad expresiva.

- Los participantes se sientan formando un semicírculo en un extremo del espacio de juego.
- El educador tiene encima de la mesa dibujos de diferentes objetos: unas tijeras, una pelota, una escalera, un lápiz, un vaso, una flauta.....
- El responsable muestra un dibujo cualquiera al azar.
- Los niños deben intentar representar el objeto con las manos y después reproducir su movimiento.
- Finaliza el juego cuando se han representado todos los dibujos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTIVIDAD No 2: VIVA LA IMAGINACION

Número de participantes, 15 a 20 niños.

Material necesario, un baúl con muchos objetos elegidos por ellos mismos.

Destreza, trabajar la imaginación y la expresividad gestual a partir de elementos de caracterización.

- El educador coloca el baúl en el centro del espacio del juego.
- Se forman grupos de 3 o 4 participantes.
- Un miembro de cada grupo se dirige al baúl y elige un elemento al azar.
- Seguidamente, vuelve con su equipo, se sientan todos en el suelo y, a partir del elemento obtenido, se inventan una pequeña historia, que luego representan ante el resto de los compañeros utilizando sólo la mímica.
- Finaliza la representación y los diferentes grupos explican lo que han entendido.

ACTIVIDAD No 3 MODELAR EN ESTATUAS

Número de participantes, 12 niños.

Material necesario, 6 pañuelos para vendar los ojos.

Destreza, reconocer, sentir las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto.

- Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio del juego.
- Se venda los ojos a un niño, mientras el otro permanece en posición de estatua.
- El niño que está con los ojos vendados modela suavemente el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies.
- Después se invierten los papeles, así todos participan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

El arte dramático debe formar parte de las prioridades en la educación, porque es una manera nueva de integrar los contenidos a la experiencia misma de los niños, en la que se incrementa las actividades artísticas a diferentes temas de sus materias, mejorando el aprendizaje de los niños y a su vez, ampliando sus conocimientos.

Los niños encuentran esta experiencia más interesante, más divertida y estimulante que la forma tradicional de enseñar y aprender. Ofrezcamos a los niños esta alternativa, propongamos nuevas situaciones que estimulen su desarrollo y favorezcan su éxito.

Además de las ya mencionadas, enumeramos a continuación, algunas conclusiones que hemos rescatado de nuestra investigación:

- El arte dramático permite una formación integral en los niños estimulando su sensibilidad, imaginación y creatividad.
- El arte dramático permite expresar las ideas y los sentimientos, así como también a conocer su propio cuerpo y experimentarlo.
- Mediante la utilización del teatro, el nivel de interés y motivación por parte de los niños en el aprendizaje. se vuelve activo, dinámico y participativo.
- Los títeres logran en los niños mayor comunicación sobre aquellas cosas que nos las puede decir.
- El teatro y los títeres se convierten en una herramienta para el docente siendo su objetivo contribuir al desarrollo cognitivo en los niños.
- La expresión corporal implica conectarse con el lenguaje de su propio cuerpo y comunicarlos con movimientos y gestos.
- El lenguaje corporal nos ayuda a despertar sensaciones internas corporales y estimulan la percepción de los sentidos.
- El arte dramático puede ayudarte a descubrir lo interesante que es aprender, y llevar al niño al disfrute de un mundo imaginario, libre y espontáneo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

Se recomienda que, a nivel de educación básica, los docentes introduzcan el arte dramático como herramienta mediadora en el aprendizaje de los niños, puesto que permite manifestaciones espontáneas a diferentes situaciones, a la vez que fortalecen su autoestima, motivación, creatividad, imaginación, etc. A los niños y jóvenes, les gusta aprender jugando, interactuando, cooperando, experimentando y sobre todo socializando.

Es necesario aplicar en el aula el teatro, los títeres, la expresión corporal, esto tiene un valor humano más que económico y lo único que se necesita es confiar y creer en las posibilidades artísticas que tienen todos los niños, y dejar que éstas afloren libremente para entrelazarlas a los nuevos aprendizajes y consolidar en ellos su seguridad. A continuación enumeramos una lista de sugerencias y recomendaciones extraídas de nuestro trabajo investigativo:

- Realizar actividades lúdicas en forma creativa para mejorar el interés por aprender y la socialización.
- Los docentes harán uso del arte dramático para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas.
- Proporcionar un espacio en el aula para realizar teatro, títeres y expresión corporal y facilitar su nivel de comprensión en las diferentes áreas.
- Asesores pedagógicos brinden capacitaciones de refuerzo a maestros y maestras, a fin de ayudarles a involucrar el arte dramático como estrategia metodológica en el proceso educativo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

- Andrecains, S. (1995). Puertas a la lectura.(2ª.ed.) Colombia. Ed. Magisterio.
- Ausubel , D. (1976). Psicología Educativa. (1ª .ed.) México. Ed. Trillas.
- Ávila, R.(2004). Procesamiento textual. (1ª.ed.) Cuenca. Ed. Universidad de Cuenca.
- Beltrán, J. (1995). Psicología de la Educación. (1ª.ed.) Buenos Aires. Ed. Marcombo.
- Branden, N. (1988). La importancia del Autoestima. (2ª.ed.) México. Ed. Paidós.
- Cervera, J. (1991).Teatro con los niños. (2ª.ed.) España. Ed. Bruño.
- Cornejo, S. (2003). La representación de las emociones en la drama terapia. (1ª.ed.) Buenos Aires. Ed. Panamericana.
- Enciclopedia autodidacta interactiva. OCÉANO. (2002). Educación artística .Un medio de expresión universal. España. Ed. Océano.
- Gasch, S. (1984). Teoría y Técnicas artísticas. (5ª.ed) Buenos Aires. Ed. Labor.
- Gordillo, J. (1992). Lo que el niño enseña al hombre. (1ª.ed.) México. Ed. Trillas.
- Mantovani, A. (1997). Didáctica de la dramatización. (2ª.ed.) España. Ed. Gedisa.
- Martí, M. (2001). Arte dramático para los más pequeños. (3ª.ed.) España. Ed. Parramon.
- Maslow, A. (1970). Enfoque humanista existencial. (2ª.ed.) México. Ed. Paidós.
- Muñoz, L. (1996). Educación Psicomotriz. (1ª.ed.) Bogotá. Ed. Kinesis.
- Piaget, J. (1977). Psicología y Pedagogía. (2ª.ed.).Barcelona. Ed. Ariel.
- Poveda, L (1996). La palabra en acción. (2ª.ed.) España. Ed. Gedisa.
- Quizhpe, A. Bojorque, E. Martínez, C. (2001). Jugando a vivir. (1ª.ed.) Cuenca Ecuador. Ed. Offset Atlántida.
- Rhoda, K. (1985). Análisis de la expresión plástica del preescolar. (1ª.ed.) España. Ed. Cincel
- Rodríguez, M. (1988). Autoestima. (2ª.ed.) México. Ed. El Manual Moderno.
- Santoyo, R. (1988). Coordinación de grupos. (2ª.ed.) México. Ed. Unam.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Schinca, M. (1980). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. (1ª.ed.) Madrid. Ed. Escuela Española.

Sevillano, H.(2008). *Juegos de rol*. (3ª.ed.) España. Ed. Bruño.

Vygotsky, L. (1996) *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. (1ª.ed.) Barcelona. Ed. Grijalbo.

Vygotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. (2ª.ed.) La Habana Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Werner, D. (1987). *The Child to Child*. (1ª.ed.) Inglaterra. Ed. Institute of Education.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
ANEXOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

NOMBRES:

MONICA CARRION ORDOÑEZ

LORENA OCHOA CRESPO

ESPECIALIDAD: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TEMA:

EL ARTE DRAMÁTICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS –AS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PROBLEMA:

En la actualidad no se da mucho valor a la utilización del arte dramático como un proceso de desarrollo creativo para el aprendizaje en el sistema educativo, el mismo que ha sido olvidado en unos casos y poco aplicado en otros, provocando desmotivación en los niños y niñas.

El arte dramático genera beneficios en el aprendizaje ayudando a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento, creatividad, imaginación autoestima, permiten que las clases se conviertan en activas, participativas, dinámicas, y motivadoras.

El inadecuado manejo y la falta de capacitación por parte de los maestros en el área del arte han convertido al aprendizaje en la repetición memorística de conceptos impidiendo así un aprendizaje significativo en donde los niños intervienen activamente hacia nuevos conocimientos más duraderos y eficaces.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OBJETIVOS:

GENERAL

Sistematizar información sobre la utilización del arte dramático en el aprendizaje de niños y niñas de educación básica.

ESPECIFICOS

- Realizar un acercamiento teórico sobre el arte dramático como motivador de la creatividad de los niños y niñas de educación básica.
- Analizar la influencia del arte dramático en el desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas de educación básica.
- Elaborar una propuesta de actividades del arte dramático para desarrollar aprendizajes en niños y niñas de educación básica.

MARCO TEORICO

El arte puede hacerte reír, sorprenderte, sentir formas, ver colores, decirte cosas de lugares y gentes puede ayudarte a descubrir lo interesante que es aprender y mirar con los ojos de la imaginación.

El arte dramático implica actividad, motivación, creación del niño frente al proceso de aprendizaje influenciando así para un verdadero cambio de actitud hacia la manera de adquirir conocimientos.

A lo largo del tiempo la escuela se mantiene con el mismo esquema de rigidez en el aula, actualmente pocas son las instituciones que introducen cambios, pero estos cambios requieren más esfuerzo, preparación, paciencia, creatividad del maestro, entonces al no darse esta situación las clases se limitan a la copia y repetición.

“David Ausubel plantea el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente. Esta conexión con las ideas previas del estudiante se opone al aprendizaje memorístico donde la nueva información no se asocia con los conceptos existentes por lo tanto se produce una interacción mínima entre la información adquirida y la información ya almacenada.” (ASUBEL David. 1976)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El arte dramático juega con la imaginación intrínseca de cada niño. Lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su futura creación, él acumula material con el cual después estructura su fantasía, posteriormente continúa un complejo proceso de este material, las impresiones percibidas constituyen las principales partes de este proceso.

“El arte constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Como escribió Aristóteles, es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera. El arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, en la creación se plasman nuevas nociones de sentimientos, de inspiración, de juicios de gusto y de expresión.” (OCÉANO. 2002)

En el aprendizaje cuando se dan las condiciones externas necesarias para ser estimulados, como la utilización del arte dramático por ejemplo el niño no pierde el interés ni la intención por aprender, dándose características de incorporación, experimentación y afectividad.

El aprendizaje basado en las teorías cognitivas se produce al relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes por consiguiente para la eficacia de este aprendizaje es estratégico utilizar el arte dramático como referencia metodológica.

El arte dramático implica experimentación, exploración, investigación, recreación, disfrute, iniciativa, libertad, creatividad, ensayo, comprensión y desarrollo intelectual, afianza el aprendizaje, facultad que conservará para el resto de su vida.

“La dramatización, constituye el tipo de creación infantil más frecuente y divulgado y se entiende que está más cercano al niño, por dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, el drama fundamentado en las acciones, en los hechos realizados por los propios niños, vincula de manera más efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal, en segundo lugar la imagen creada con los elementos de la realidad se materializa y se realiza una escenificación de sus impresiones.” (VIGOTSKY.1999.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Cómo aporta el arte dramático en el aprendizaje de los niños y niñas de educación básica?

METODOLOGIA

Investigar la información en libros, folletos, internet.

Analizar, ordenar, sintetizar e interpretar la información mediante fichas y organizadores gráficos.

Aplicación de la lectura y subrayado.

CRONOGRAMA O DIAGRAMA DE GANTT

ACTIVIDADES	TIEMPO															
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1. Elaboración del protocolo de tesis	X															
2. Presentación y aprobación del diseño.	X	X														
3. Diseño de las herramientas de investigación.		X	X													
4. Validación de las herramientas.			X	X												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Investigación bibliográfica.				X	X	X	X	X								
6. Redacción de capítulos.						X	X	X	X	X	X	X	X			
7. Presentación al director de la tesina para la revisión final.												X	X			
8. Redacción y presentación del informe final.													X	X	X	

ESQUEMA TENTATIVO

CAPITULO 1

1. El arte dramático

1.1. Arte dramático. Conceptos.

1.1.1. Teatro.

1.1.2. Danza

1.1.3. Títeres.

1.2. El arte dramático como potencializador de aprendizajes.

1.2.1. La Creatividad.

1.2.2. Imaginación.

1.2.3. Autoestima.

1.2.4. Motivación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO 2

2. El arte dramático en el aprendizaje.

2.1. El Aprendizaje.

2.1.1. El aprendizaje significativo.

2.1.2. El aprendizaje desde la escuela histórico cultural.

2.1.3. El aprendizaje según Piaget.

2.2. El arte dramático en la lectura comprensiva.

2.3. El arte dramático y el juego de roles.

2.4. El arte dramático en el trabajo grupal.

2.5. El arte dramático como acción lúdica.

CAPITULO 3

3. El arte dramático en el aula.

3.1. El teatro en el aula.

3.2. Los títeres en el aula.

3.3. Expresión corporal en el aula.