



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL

“DOCUMENTAL BIOGRAFICO AUDIOVISUAL DANIEL
PALACIOS IZQUIERDO”

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Comunicación Social, mención en
Periodismo Digital.

AUTORAS: VERONICA GABRIELA BERMEO MEJIA
VALERIA ESTEFANIA TETAMUÉS CHUGÁ

DIRECTOR: MST. GEOVANNY NARVAEZ NARVAEZ
CUENCA – ECUADOR

MARZO- 2015

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por habernos permitido llegar hasta este punto y brindarnos la sabiduría necesaria para seguir adelante día a día y así lograr nuestros objetivos.

A nuestros padres por el apoyo constante e incondicional en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación que nos ha llevado a ser personas de bien, pero más por sus ejemplos de perseverancia, persistencia, valor para salir adelante y por su amor incondicional.

Verónica Gabriela Bermeo Mejía – Valeria Estefanía Tetamués Chugá.



Agradecimiento

El **“PROYECTO DOCUMENTAL BIOGRÁFICO AUDIOVISUAL DANIEL PLACIOS IZQUIERDO”** es el resultado del esfuerzo conjunto. Por eso agradecemos principalmente a nuestro tutor Master Geovanny Narváez por guiarnos y motivarnos constantemente para salir adelante, al Ingeniero Patricio Guerrero, ex decano de la Facultad de Ingeniería, por permitirnos ser parte de una gran celebración institucional y por brindarnos el apoyo durante todo el proceso que hemos realizado. A los familiares del Ingeniero Daniel Palacios Izquierdo por habernos brindado su ayuda e interés incondicional.

Y un eterno agradecimiento a la Universidad de Cuenca que abrió sus puertas a jóvenes como nosotras y nos preparó para un futuro competitivo, formándonos humanamente hasta llegar a ser profesionales.



INDICE

Contenido:

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Derechos de Autor.....	8
Introducción.....	12

CAPITULO I: Documental biográfico

1.1 Definición ¿Qué es documental biográfico?	14
1.2 Recursos y técnicas audiovisuales aplicadas al documental biográfico.....	17
1.3 Características del documental biográfico.	20
1.4 Periodismo de Investigación en el documental biográfico.....	21
1.5 Géneros periodísticos aplicados a la producción audiovisual del documental biográfico.....	23



CAPITULO II: Biografía Daniel Palacios Izquierdo.....	27
2.1 Vida y Desarrollo.....	28
2.2 Obras.....	33
CAPITULO III: Análisis de Experiencias	
3.1 Experiencias de la producción y realización del proyecto.....	37
3.1.1 Métodos y técnicas aplicadas: Periodismo de Investigación.....	40
3.2 Pre producción.....	44
3.3 Producción.....	51
3.4 Posproducción.....	55
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.....	64



Resumen

El proyecto “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo” muestra una nueva perspectiva de la creatividad comunicacional dentro de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Se presenta información biográfica de un personaje representativo, a nivel local y nacional, con la aplicación de géneros periodísticos como entrevista, reportaje, crónica por medio de técnicas audiovisuales y las etapas de pre producción, producción y posproducción. Así se desarrolla el ejercicio comunicacional logrando que la información más relevante se presente en este producto audiovisual para que sea de conocimiento público, permitiendo el perfeccionamiento de profesionales formados dentro de la comunidad universitaria.

Palabras claves: producción audiovisual, documental biográfico, técnicas de investigación periodística, productos comunicacionales, Daniel Palacios Izquierdo.



Abstract

The Project "Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo" is a space where will show a new perspective of communicational creativity through the Communication Social career of Philosophy Department of Universidad de Cuenca. We show information with the application of different journalistic genres like interviews, reportage and chronic. Audiovisual techniques and stages of pre-production, production and post-production were used too. We developed the communicational exercise obtaining the most relevant information in this audiovisual production, the same will be exposed to the public, letting the develop of good professionals in the university community.

Key words: Audiovisual, biography, research techniques, investigative journalism, communication products, Daniel Palacios Izquierdo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Verónica Gabriela Bermeo Mejía, autora del proyecto “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social con Mención en Periodismo Digital. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autoras.

Cuenca, 16 de marzo de 2015

Verónica Gabriela Bermeo Mejía

C.I: 0106414485



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Valeria Estefania Tetamués Chugá, autora del proyecto “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social con Mención en Periodismo Digital. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autoras.

Cuenca, 16 de marzo de 2015

Valeria Estefania Tetamués Chugá

C.I: 1719743658



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Valeria Estefania Tetamués Chugá, autora del proyecto “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 16 de marzo de 2015

Valeria Estefania Tetamués Chugá

C.I: 1719743658



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Verónica Gabriela Bermeo Mejía, autora del proyecto “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 16 de marzo de 2015

Verónica Gabriela Bermeo Mejía

C.I: 0106414485



Introducción

El proyecto “DOCUMENTAL BIOGRÁFICO AUDIOVISUAL DANIEL PALACIOS IZQUIERDO” se da en base a una petición especial de la Facultad de Ingeniería hacia la Facultad de Filosofía¹ de la Universidad de Cuenca. En esta propuesta se presenta la creación de un producto periodístico comunicacional audiovisual, cuyas características demuestran el aprendizaje académico aplicado al contexto local y nacional.

La transmisión de información y conocimientos es un compromiso que se adquiere al cursar nueve ciclos de la carrera de Comunicación Social con mención en Periodismo y Comunicación Digital. En el transcurso de este tiempo adquirimos formación profesional, ética, teórica, técnica, académica y humana.

En el primer capítulo tratamos la definición y características de documental biográfico, proponemos también el uso de las técnicas investigativas y comunicacionales. En el segundo capítulo se desarrolla una semblanza biográfica de la vida y obra del personaje. Culminamos con el tercer capítulo en el que se expone el análisis de las experiencias adquiridas en la elaboración del proyecto de creatividad comunicacional.

¹ La Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, en el año 1972, crea la Escuela de Comunicación Social, la misma que durante 42 años ha formado profesionales de la Comunicación con sólidos conocimientos para desempeñar un periodismo responsable, ético y trascendental.

Gabriela Bermeo M.
Estefanía Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

La elaboración de esta propuesta cuyo principal interés es brindar un aporte desde la comunicación a través de los medios audiovisuales, ya que a lo largo de nuestro proceso académico hemos asimilado información y conocimiento que nos sirvieron para efectuar esta investigación, la cual tendrá como resultado la elaboración de un documental biográfico sobre Daniel Palacios Izquierdo.



CAPITULO I

Documental Biográfico

1.1 Definición: ¿Qué es documental biográfico?

Para obtener una definición de documental biográfico partimos del concepto sobre el género de información base, el documental, pues es el que narra importantes hechos históricos y biografías de personajes, a través de imágenes y sonidos, que han marcado una época o han trascendido a lo largo de la historia. Ira Konigsberg (2004) define al documental como

una película que aborda la realidad en vez de una ficción, que trata de transmitir la realidad tal como es en vez de alguna versión ficticia de la misma. Esta clase de películas se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales (Konigsberg, 175).

Además enlazamos el concepto de biografía que es el relato de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, presentando sucesos relevantes en el desarrollo de su existencia.

Combinando metodologías para realizar un documental y una biografía, obtenemos la producción del documental biográfico que, desde nuestra perspectiva, es un producto comunicacional audiovisual que cuenta la vida, obra y muerte de un personaje; además de hechos que han sucedido o que están sucediendo independientemente de la coyuntura cronológica informativa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Él o los personajes de un documental biográfico existen o existieron fuera del film; así este trabajo relata algo que ha sucedido hace mucho o poco tiempo. La producción audiovisual de este tipo de documental trata un registro de contenido divulgativo e histórico. Este género cinematográfico nos permite construir una memoria, un patrimonio de la realidad de un personaje o de un hecho importante para una determinada sociedad.

Este trabajo es una parte de la verdad, una expresión de un aspecto de la realidad en la cual se capturan sucesos reales con el fin de reflejarlos usando diferentes herramientas de carácter audiovisual como videos, fotografías, audios, infografías y archivos textuales.

El documental ha servido para la experimentación de estrategias de rodaje, de montaje, de narración y de nuevos elementos tecnológicos que, en muchas ocasiones, ha tenido una proyección importante en el avance del estilo cinematográfico. También ha servido de puente para generalizar técnicas de otros medios de comunicación al marco del cine (Benet, 149).

La biografía audiovisual es una forma de trabajar con la realidad, pues tiene la posibilidad de generar criterios que nos permiten explorar temas, personajes y lugares. Además propone distintas maneras de acercarnos a hechos o información que ya existe y que desde la mirada del director se construye gráficamente (videos, fotografías, mapas y diagramas, etc., y forman parte indelible del trabajo periodístico, a tal punto que actualmente es difícil imaginar una publicación comunicativa sin elementos gráficos).



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Es entonces que la aplicación de las actuales técnicas comunicacionales son más dinámicas cuando se presentan de manera gráfica.

La experiencia ha demostrado que el diseño gráfico posee un alto valor de posibilidades de atracción al lector. De este modo, la combinación texto-imagen-diseño, se ha hecho ya indispensable en el periodismo moderno. El diagramado armonioso, con los tipos de letras adecuados, con textos colocados en manera cómoda para el lector, con fotografías que amplían la información, con leyendas perfectamente explicativas de la ilustración, forman un conjunto irresistible (Gargurevich, 166).

A medida que se logra la combinación de la información recopilada con el material gráfico, se va dando forma al producto y este se transmite con calidad estética captando la atención del receptor.

En este trabajo también existe la aplicación del método de presentación denominado “documental gráfico”:

que equivale a documentos fotográficos de diversos aspectos de un proceso histórico, biográfico, etc. Se utiliza para crónicas históricas, relatos biográficos o auto biográficos de suplementos o para brindar antecedentes de hazañas (Gargurevich, 185).

Siendo este proyecto de labor de investigación periodística presenta rasgos distintivos que la caracterizan, entre ellos tenemos la originalidad, con la cual encontramos material en bruto y llevamos a cabo entrevistas, descubriendo datos e información que no se han presentado antes.



Finalmente para la realización de este proyecto audiovisual nos apoyamos en la *Teoría de la comunicación humana* (1985) de Paul Watzlawick, en la cual el autor expresa que la comunicación no es un hecho voluntario, sino que estamos obligados a comunicarnos o a comunicar algo que no ha sido expuesto a la luz pública.

1.2 Recursos y técnicas audiovisuales aplicadas al documental biográfico.

La lengua no es la única forma de comunicación, si nos trasladamos al aspecto visual encontramos distintos tipos de lenguaje como el cinematográfico que logra comunicar y expresar hechos e ideas mediante imágenes fijas y en movimiento. La totalidad del lenguaje cinematográfico comprende también de “imagen, audio y banda sonora en la que, además de la palabra, intervienen los sonidos y la música” (Aumont, 194).

Con el lenguaje cinematográfico es posible construir relatos y es “más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal” (Rivera, 75). La utilización de varios materiales se presenta en este tipo de trabajos, pues se combina con diferentes elementos como “imágenes fotográficas en movimiento, múltiples y colocadas en serie y accesoriamente, anotaciones graficas que pueden sustituir a la imagen analógica” (Aumont, 195).



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Para el desarrollo e investigación del documental biográfico utilizamos un proceso sistemático como base de datos, archivos y tomas (lenguaje cinematográfico) con la finalidad de aplicar y construir la biografía de Daniel Palacios Izquierdo.

Base de datos

“Conjunto de material organizado y almacenado en la memoria del ordenador que puede utilizarse para alguna aplicación específica” (Konigsberg, 53). El documental biográfico recopila aquellos documentos que se consideran importantes, pues guardan testimonios de una situación o realidad determinada.

Archivo

“Lugar en el que se almacenan películas, guiones o material de producción antiguos, conservándolos para su estudio o investigación”. (Konigsberg, 39).

Ampliamos la información recurriendo a bases de datos como: archivo histórico de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca; revista Avance publicado en el año 2012 por Rolando Tello; acta de nacimiento, fe de bautismo; y un ensayo elaborado por Rodolfo Pérez Pimentel, en la página web del Diccionario Biográfico del Ecuador.

Este trabajo es una parte de la verdad, una expresión de un aspecto de la realidad en la cual se capturan sucesos reales con el fin de reflejarlos usando diferentes herramientas de carácter audiovisual ya existentes como fotografías.



Así mismo se presenta el uso de audios de entrevistas lo que permite reconstruir una memoria, un patrimonio de la realidad de un personaje o de un hecho con una fuente inagotable de recursos, personajes y situaciones.

Tomas

En este trabajo, el tipo de planos, ángulos y movimientos de cámara depende la narración y el estilo del comunicador, también “del contexto de la historia, los diferentes planos pueden tener significados distintos” (Hunt, 123). Para la captura de la imagen en video o toma audiovisual “se filman varias tomas para cada plano y se utiliza la mejor en la película montada”. (Konigsberg, 548).

El producto comunicativo audiovisual se realiza con material de archivos, tomas de los lugares donde se sucedieron situaciones relevantes del tema propuesto. También realizamos un recorrido de los lugares por donde el personaje pasó parte de su vida como: Facultad de Ingeniería de la Universidad Central, Piscina del Sena en la ciudad de Quito, Departamento de Obras Públicas Municipales (Quito), Campamentos del Oriente- Tiputini y Región Petrolera de la Amazonia Ecuatoriana- Pañacocha.

Por lo tanto, se puede trabajar con imágenes filmadas en la actualidad, de los lugares en los que sucedieron esos hechos, las mismas que en el proceso de edición se adaptan a los requerimientos del documental.



1.3 Características del documental biográfico.

Puesto que detrás de una producción audiovisual “hay una operación de construcción, de montaje, de selección, de organización, de encuadre de determinadas imágenes” (Benet, 146), entonces se presenta una serie de procesos comunicativos y de producción que se utilizan en el desarrollo del proyecto. A continuación proponemos, desde nuestra perspectiva, ciertas características presentes en el documental biográfico:

- El trabajo se realiza con material de archivos: tomas, fotos o sonidos que pertenecen o que grafican cierta época. El documental biográfico recopila aquellos documentos que se consideran importantes y que guardan testimonios de una situación o realidad determinada.
- El documental biográfico es flexible y variable, ya que se puede aplicar diferentes técnicas comunicativas así como la variedad de géneros periodísticos como: entrevista, reportaje, crónica.
- Se presentan varios hechos individuales que al fusionarlos arman un producto de interés y se trata de exponer lo esencial de cada hecho o idea.
- El desarrollo de una biografía audiovisual puede ser de cualquier personaje; en nuestro caso enfocamos la vida y obra de Daniel Palacios.
- El trabajo periodístico expone el perfil humano, desarrollo personal además de las obras realizadas a lo largo de su carrera profesional y los aportes a la sociedad, universidad y comunidad en general.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

- Este proyecto presenta la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuenta un producto audiovisual.
- Otra característica es mostrar historias desde un punto de vista simple y directo, recurriendo a retoques técnicos o efectos especiales.
- En el caso de este proyecto audiovisual la historia no es un fiel reflejo de la realidad, pues no aborda todos los detalles que conciernen únicamente a la vida privada o familiar del personaje; entonces, es más bien un enfoque particular sobre la obra realizada la cual fue solicitada por autoridades de la Facultad de Ingeniería quienes auspiciaron la realización de este documental.

En conclusión en el proyecto audiovisual “Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo” se narra en orden cronológico, mostrando partes importantes de la vida y obra del personaje. No obstante, se “lleva a cabo la labor de selección sobre el material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada” (Benet, 147).

1.4 Periodismo de Investigación en el documental biográfico

Para realizar este trabajo comunicacional es necesario realizar una investigación; esta técnica se centra en el descubrimiento de la información y cuya tarea fundamental es mostrar los resultados. El proceso de investigación va desde la indagación, verificación de la información, redacción, síntesis y publicación. David Randall en su texto *El periodista Universal* (1996) afirma que

el periodismo de investigación no consiste en resumir o encajar los descubrimientos y datos de otros, sino en realizar investigaciones



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

originales, muchas veces empleando materiales en bruto. Se puede llevar a cabo mediante una amplia serie de entrevistas, o bien cotejando datos y cifras. En muchas ocasiones, los frutos y la originalidad de la investigación se deben al descubrimiento de unas pautas o conexiones que nadie había observado con anterioridad (Randall, 100).

El trabajo cotidiano termina cuando empieza la labor investigativa, logrando descubrir las cosas por medios informativos, a medida que avanza la investigación se organiza el material para su posterior redacción.

El primer paso es la indagación previa, cuyo proceso dinámico permite al periodista experimentar y probar su capacidad de asombro. El descubrimiento de la información se da a través de la interacción de las fuentes y de las investigadoras, es así que se trata de manera rigurosa el material que surge en el curso de esta actividad.

La verificación de la información se da mediante la solidez de la fuente y los datos que se hayan revelado. La confiabilidad de los resultados obtenidos se afirma mediante el proceso de confirmación de datos, esto aumenta la calidad de la información recopilada.

El proceso de redacción inicia con la exigencia de claridad en las ideas, manteniendo la condición de naturalidad en las palabras o expresiones personales que se utilizan y que estén acordes al ámbito social actual.

Un punto clave es la originalidad que al momento de redactar marca el estilo y hace único el trabajo.



Al realizar la síntesis de la información el comunicador debe mantener concisión y utilizar solamente palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que quiere decir. La exactitud debe estar presente en los hechos que se narran y aún más en las palabras usadas para contarlos. Es necesaria la precisión para mantener un rigor lógico de las ideas y hechos, además el uso de vocabulario común para no divagar con palabras rebuscadas.

En cuanto a la publicación, se analiza los receptores objetivos que están al tanto de los hechos. Al final del proceso se obtiene considerables datos con los que se elabora una biografía que se presenta como un documental audiovisual. La información va a ser revelada con un público general ya que este proyecto tiene como objetivo dar a conocer un personaje trascendental que ha marcado una época de estudios académicos y de obras físicas.

1.5 Géneros periodísticos aplicados a la producción audiovisual del documental biográfico.

El compromiso de servir a la comunidad mediante la transmisión de información y conocimientos ha llevado a la especialización periodística. Una de las técnicas que se encuentran latentes en la actualidad es el periodismo de investigación, este método fue la base para el desarrollo del presente proyecto.

La línea de investigación aplicada es comunicativa ya que se logra profundizar factores relacionados con la transmisión de información; fortaleciendo así la investigación permanente; proponiendo el desarrollo de proyectos de exploración continua, lo que coadyuva a los procesos de enseñanza,



aprendizaje que, a su vez, desarrollan actitudes, competencias, producción intelectual y crítica.

La elaboración de este documental biográfico se da con la aplicación de fundamentos teóricos y metodológicos de construcción periodística, conocidos también como géneros periodísticos: crónica, entrevista y reportaje. Estos recursos fueron la base para el desarrollo y producción audiovisual. A continuación nos referimos a los autores y sus respectivos conceptos sobre los géneros periodísticos con los cuales se puede trabajar un documental biográfico:

Entrevista

Juan Gargurevich en su texto *Géneros Periodísticos* (1982) señala que la entrevista “forma parte del bagaje técnico obligatorio de cualquier periodista, pues probablemente desde el primer día de trabajo tendrá necesidad de citar respuestas textuales entrecorilladas, configurando así su primera entrevista” (Gargurevich, 69).

La entrevista es una herramienta de suma importancia en este proyecto ya que es el género más utilizado. Puesto que “las entrevistas son uno de los insumos fundamentales del periodismo y los medios” (Halperín, 9).

Esta técnica permite obtener información de interés público que posteriormente se difunde al receptor mediante el documental biográfico.

La entrevista, además de sus características propias, es también información y reportaje. Su misión: decir al lector quién es y cómo es tal



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

o cual persona: lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o simplemente lo que hace en su vida como persona. En este caso, una entrevista es un retrato con algo de narración de un hombre, pero con el molde vivo puesto ante el receptor (Gargurevich, 73)

Reportaje

Otro género al que se recurre es el reportaje. En el *Manual de Géneros Periodísticos* (2005), Jesús Erney Torres Loaiza expone que:

El reportaje es el relato ameno, generoso en información y preciso en los detalles, que va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector entender todas las argumentaciones de los involucrados en el hecho que se reporta. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los antecedentes y el contexto del tema son condiciones esenciales de este género (Torres, 121).

Crónica

En cuanto a la crónica periodística, en el capítulo VI “La crónica: el rostro humano de la noticia”, Alberto Salcedo Ramos (2005) expresa:

En el libro *Cómo hacer periodismo* de la editorial Aguilar, se afirma que la crónica, al igual que los demás géneros periodísticos, “tiene la misión primordial de informar sobre hechos noticiosos de actualidad”. La diferencia, de acuerdo con los autores, “es que el cronista narra con tal



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

nivel de detalles que los lectores pueden imaginar y reconstruir en su mente lo que sucedió (Salcedo, 89).

En base a estos conceptos se lleva a cabo este proyecto, resaltando que es la selección y aplicación de géneros periodísticos los que permite llegar a un resultado concreto, el material audiovisual: documental biográfico sobre Daniel Palacios Izquierdo.



CAPITULO II

Biografía Daniel Palacios Izquierdo

Para la elaboración de la biografía de Daniel Palacios Izquierdo tenemos como referencia dos publicaciones sobre el personaje: la primera es una biografía realizada y publicada por Rodolfo Pérez Pimentel en la página web del *Diccionario biográfico del Ecuador*, y la segunda es un reportaje de la *Revista Avance* titulado “A cien años del natalicio de Daniel Palacios Izquierdo”, escrito por Rolando Tello, en el año 2012.

Con esta información realizamos una base de datos y logramos el contacto con las fuentes directas; Susana Coello, sobrina nieta de Daniel Palacios; Galo Ordoñez, ex alumno, y Raúl Carrasco, ex compañero de trabajo, con la finalidad de verificar los datos recopilados en el análisis de los textos antes mencionados.

La síntesis y el escrito final del texto biográfico se dan en base a la recopilación de las publicaciones encontradas en la web y en texto físico; además complementamos con información inédita obtenida en la interacción comunicativa con las fuentes. También utilizamos parte de los textos de Rodolfo Pérez y Rolando Tello para reestructurar la biografía de Daniel Palacios Izquierdo, la misma que sirve como referencia actualizada y con la cual se elabora, primero, el guion literario y luego el producto comunicativo audiovisual.



2.1 Vida y Desarrollo

Daniel Salvador Palacios Izquierdo el Ingeniero que hizo el destacado descubrimiento del gran potencial hidroeléctrico del río Paute (Tello, 242) nació el 28 de Febrero de 1912, en la hacienda El Romeral ubicada en Guachapala, cantón de la provincia del Azuay.

Hijo de Daniel Salvador Palacios Toledo y de Aurelia Izquierdo, originarios del cantón Paute; último integrante de una familia compuesta por cinco hermanos, Sergio, Humberto, Carlos y Etelvina.

Daniel Palacios desde pequeño admiró la naturaleza, su niñez transcurrió en el campo, paseando y descubriendo las montañas alrededor de la hacienda “Naste” en la parroquia Tomebamba.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela de Guachapala. En 1924 se trasladó a Cuenca e ingresó al colegio Benigno Malo, donde terminó la secundaria en el año 1931. Susana Coello² cuenta que

“debido a la imponentia y al rudo carácter de su padre, Daniel Palacios se trasladó a Quito, en donde ingresó a la facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central para estudiar Leyes, al cursar el primer año de esta carrera, se dio cuenta que ésta no era de su agrado y decidió estudiar Ingeniería”.

² Mercedes Susana Coello Palacios, sobrina nieta de Daniel Salvador Palacios Izquierdo. Comunicación interpersonal. Cuenca 02 de julio de 2014.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Su padre, al conocer de esta decisión, retiró de manera terminante la pensión que le enviaba mensualmente, pero su madre decidió apoyarlo, le enviaba cincuenta sucres cada mes para sus gastos mínimos y sobre todo para que siguiera con su vocación.

Su vida universitaria fue inestable, difícilmente permaneció en la ciudad de Quito en condiciones precarias por falta de recursos económicos. Junto a su compañero Adolfo Muñoz arrendaba una pieza en la casa central de Augusto Martínez Holguín en la calle Checa; allí pasaba largas horas de estudio, amanecidas completas entre sus tareas y camaradería con sus compañeros de aula, así se apasionó cada vez más por la ingeniería.

Su empeño y dedicación era evidente, su pasión por la Ingeniería hizo que al cursar el tercer año de estudios llegara hasta el departamento de Obras públicas de la capital y ejecutara trabajos como ayudante de obra. Por su gran desempeño en las labores diarias recibía un sueldo mensual de 2.000 sucres.

Considerado un líder, era muy popular, se destacaba en el estudio y en la práctica de los deportes, en especial de la natación y el atletismo. Se caracterizaba porque tenía un carácter introvertido y normalmente permanecía callado. Sus familiares lo describen como “una persona escéptica en cuanto a la religión”³.

³ Comunicación personal con Mercedes Susana Coello Palacios, sobrina nieta de Daniel Palacios Izquierdo. Cuenca 02 de julio de 2014.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Además “le agradaban las largas y agotadoras jornadas por los alrededores de la Capital, se identificaba por su gran puntería y el constante uso de armas de fuego, especialmente revolver y carabina, con las que salía de cacería” (Pimentel, 1)

Daniel acostumbraba a ser pasivo, era un buen jinete, no bebía ni fumaba y entre sus actividades diarias estaba nadar “a las doce del día, cuando salía de su trabajo, en las aguas de la piscina del Sena en la ciudad de Quito” (Pimentel, 1).

En 1939, cuando su carrera universitaria estaba por culminar, se dio cuenta que Ecuador sufría un déficit de energía elevado, entonces, atraído por el potencial que presentaba la naturaleza “sustentó su tesis de Ingeniería sobre un proyecto hidroeléctrico en la zona del Azuay” (Pimentel, 1).

A mediados del mismo año la empresa Norteamérica Shell contrató a Daniel Palacios para trabajar en los campamentos del Oriente Ecuatoriano - Taisha, Tiputini, El Villano, Arajuno, y Ayuy – en esta etapa de su profesión fue sobresaliente e inmediatamente se adaptó a la selva y a sus numerosos peligros (Tello, 242).

Su incansable actividad física le permitió realizar caminatas largas y alcanzar jornadas de hasta 10 horas en las cuales trazaba poligonales, colocaba gravímetros y abría trochas en la Amazonía Ecuatoriana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Galo Ordoñez⁴, ex alumno de Daniel, recuerda que en sus clases Palacios contaba que una de sus hazañas fue el haber logrado ingresar al oriente ecuatoriano con “un equipo caminero completo y totalmente desarrollado compuesto de enormes máquinas, que logró poner en funcionamiento en escasas semanas” (Pimentel, 1).

En 1943, contrajo matrimonio con Judit Palacios Cevallos, para esa época residían en Quito, pero posteriormente se trasladaron a Arajuno. Un año más tarde, en 1944, Daniel Palacios renunció a la Shell y junto a su familia decidieron vivir en la hacienda Naste (Pimentel, 1).

En Naste tenía una vida libre, la tranquilidad en su estancia, para ese entonces fue oportuna; sin embargo, debido a que la tierra de la región era demasiado rocosa Palacios no pudo sobresalir en el trabajo de la agricultura.

En 1945, regresó al Oriente dejando en Quito a su esposa y a dos hijos: un hombre y una mujer. Sus familiares lo recuerdan como un buen esposo y excelente padre, su prioridad fue que a su familia no le faltare dinero.

En 1950, la Shell acortó personal, Palacios regresó a Quito y se quedó por varios meses. La Dirección de Obras Públicas Municipales de Quito le ofreció un espacio laboral que era de oficina, Palacios lo rechazó argumentando “si me ponen detrás de un escritorio me matan”⁵.

⁴ Galo Ordoñez Espinoza, ex alumno de Daniel Palacios Izquierdo. Comunicación interpersonal en su oficina en la ciudad de Cuenca el 02 de julio de 2014.

⁵ Frase atribuida a Daniel Salvador Palacios Izquierdo por Mercedes Susana Coello Izquierdo. Comunicación interpersonal realizada en su domicilio. Cuenca 02 de julio de 2014.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Al finalizar el año 1950, fue contratado por la compañía de aviación comercial Panagra, viajó a Bolivia y realizó la construcción de dos campos de aviación en Oruro, permaneció siete meses y regreso a Quito.

Al separarse de su esposa, en 1952, viajó a Cuenca con sus dos hijos. Enseguida fue contratado para ser docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca. En diciembre de 1957, ocupó el cargo de Decano de La Facultad y se desempeñó en esta labor hasta Octubre de 1958.

En sus clases insistía en la obligación de construir una central hidroeléctrica para aprovechar el potencial de la caída de agua del río Paute, empezando desde la cola de San Pablo “que se alarga varios Kilómetros hasta el sitio Amaluza, donde era factible represararlo para elevar su nivel” (Pimentel, 1).

Para esa época la realización del proyecto no era factible, debido a las dificultades que se presentaban en la zona y al alto costo de la obra. Pero, con el transcurso del tiempo, por su necesidad Palacios se convenció cada vez más que podía alcanzar todo lo que se proponía y su objetivo principal era la construcción de esta hidroeléctrica. “Realizaba viajes y exploraciones a los sitios más propicios de la hoya del Paute con miras al aprovechamiento de esas aguas a través de una represa que suministraría energía eléctrica al país” (Pimentel, 1).



2.2 Obras

Catalogado como un científico, desarrolló varios artefactos para beneficio personal, uno de ellos fue la turbina de madera basada en el funcionamiento un sistema de energía hidráulica, la misma que suministraba suficiente luz para iluminar la propiedad en que vivía.

Desde su juventud sabía que la cola del río Paute en el sitio de San Pablo era el sitio adecuado para poner en funcionamiento la central hidroeléctrica, así lo había expresado en su tesis de graduación de Ingeniería en 1939.

Ante su insistencia, el proyecto fue cobrando importancia a tal punto que interesó al gobierno de José María Velasco Ibarra, en el año 1944. Para el 3 de enero de 1961, se dio inicio al desarrollo del Proyecto Hidroeléctrico Paute, “este proyecto fue diseñado desde sus notas e informes originados en múltiples viajes a la zona” (Pimentel, 1).

El mismo año también propone un informe técnico sobre el desnivel del río Paute, en este propone el traslado de las aguas por túneles y precipitarlos por una casa de máquinas⁶. Casa de máquinas es una obra completamente subterránea, ubicada aproximadamente a 200 m dentro de una montaña en el parque Sangay, en su interior contiene extensa cantidad de maquinaria que sirve para transformar energía potencial en energía eléctrica.

⁶ Referencia del archivo histórico de la página web de CELEC Hidropaute. Acceso: 06/13/2014. Internet: <https://www.celec.gob.ec/hidropaute/index.php/ley-de-transparencia/11-espanol/perfilcorporativo>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Según Raúl Carrasco⁷, ex docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca, Daniel Palacios sabía poner pasión en todo lo que hacía. Es admirable la capacidad de trabajo de Daniel Palacios Izquierdo, dándose tiempo para emprender diversas obras en forma simultánea, como la construcción de vías de acceso en Tiputini - Oriente Ecuatoriano - edificación del Palacio Municipal de Cuenca y planificación del Teatro Popular.

De forma lamentable, “esta brillante carrera científica se frustró la noche del 5 de Noviembre de 1963, cuando retornaba a Cuenca” (Pimentel, 1), al pasar por el sitio de Tablahuaíco el jeep en el que se trasladaba se volcó. “Malherido fue llevado a Cuenca, pero falleció en el trayecto tres horas después del accidente. Tenía solamente 51 años de edad” (Pimentel, 1).

Rolando Tello en el reportaje “A cien años del natalicio de Daniel Palacios Izquierdo” para la revista Avance (2012) relata que:

Tras la muerte del ingeniero Palacios sus haciendas entraron en crisis de producción y mantenimiento. Ahora una de las propiedades de Daniel Palacios Izquierdo, la hacienda El Romeral, es una granja de experimentación agrícola de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad de Cuenca, mientras Naste es una plantación de flores de exportación (Tello, 242).

Además en honor a su trabajo y dedicación la Escuela ubicada en la comunidad Guarumales lleva su nombre. Después de este hecho, en 1964, la

⁷ Raúl Carrasco, ex docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad e Cuenca. Comunicación interpersonal en su domicilio en Cuenca el 23 de julio de 2014.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

firma “Ingledow Kidd realizó un estudio para el desarrollo hidroeléctrico en la Cola de San Pablo, el cual duró seis meses y tuvo un costo de 12 mil dólares” (Celec)⁸

El trabajo e inteligencia de Palacios hizo que después de su muerte se procediera a dar vida a este monumental proyecto que se realizó en tres etapas: Mazar, Molino y Sopladora.

Para el 12 de marzo de 1976, se firmaron contratos para empezar la fase A y B del proyecto Paute Molino, las constructoras encargadas para realizar este trabajo fueron: IMPREGILO de Italia, ENTRECANALES y TÁBORA de España. En esta etapa se ejecutó la construcción de campamentos, obras subterráneas, y construcción de la presa.

A finales de 1982, la fase A y B de la Central Paute Molino, con 500MW, entra en operación. En febrero de 1983, se dio inicio al llenado del embalse de Amaluza.

La construcción de la fase C de la Central Paute Molino se inició en enero de 1985, para el 3 de noviembre de 1991 se inauguró la operación comercial con 575 MW.

En cuanto al proyecto hidroeléctrico, inicialmente llamado Cola de San Pablo, hoy es el complejo de ingeniería eléctrica más grande en operación en el Ecuador.

⁸ Recuperado de la página web de CELEC: <https://www.celec.gob.ec>.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

“La cola de San Pablo está ubicada a la altura del km. 93 de la carretera Paute-Méndez a 125 km. al noroeste de Cuenca. Fue construida por el Consejo Provincial del Azuay con asistencia del CREA, y desde 1979 existe en ella una Placa de Bronce con el nombre del Ingeniero Daniel Palacios Izquierdo, colocada en homenaje a su memoria” (Pimentel, 1).

La Central Daniel Palacios Izquierdo es el complejo hidroeléctrico más grande del Ecuador, contribuye con 1100 megavatios-hora que representa la mayor cantidad de energía eléctrica para el país. El levantamiento de obras en la construcción de esta Central fue un magno proceso por la magnitud de los movimientos de tierra, excavaciones, utilización de maquinaria y mano de obra.

En la actualidad los restos de Daniel Palacios reposan en el cementerio patrimonial de Cuenca, en el nicho 81 de la sección “J2” con una placa de hombre ilustre.

Esta es la vida y obra de Daniel Salvador Palacios Izquierdo, el ingeniero que vio la luz hace 102 años y que, por su capacidad intelectual, desde hace más de tres décadas el descubrimiento del potencial hidroeléctrico del río paute da energía a todo el país.



CAPITULO III

Análisis de Experiencias

3.1. Experiencias de la producción y realización del proyecto

Al transcurrir siete meses de trabajo, de mayo a diciembre de 2014, recopilamos las experiencias más sobresalientes en el desarrollo de este proyecto. A continuación exponemos de forma detallada el resultado de una serie de técnicas y conocimientos adquiridos.

Génesis del proyecto

El jueves 13 de febrero de 2014, Patricio Guerrero⁹, decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca en el momento de la solicitud, propone que con motivo de conmemorar un año más de vida institucional las autoridades de la Facultad de Ingeniería rindan homenaje a Daniel Salvador Palacios Izquierdo, plasmando en un video documental la vida y obra del personaje representativo para la Universidad, la ciudad y el país.



Ilustración 1: (De izquierda a derecha) Estefania Tetamués, Pablo Vanegas y Patricio Guerrero, conversatorio en la sala de profesores de la Facultad de Ingeniería.

⁹ Patricio Guerrero, ingeniero, ex decano y docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca, mencionó que “el 29 de Septiembre de 1939 se emitió el Decreto Legislativo por el cual se creó la Facultad de Ciencias de la Universidad de Cuenca que, con el pasar de los años, se convirtió en la actual Facultad de Ingeniería, es decir que el pasado lunes 29 de septiembre de 2014 fue el cumpleaños número 75 de esta Facultad”.

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Es entonces que nace la idea de realizar un trabajo comunicacional. En este caso un documental, el nombre del protagonista acompaña esta descripción dando como resultado: “Proyecto Documental Biográfico Audiovisual sobre Daniel Palacios Izquierdo”.

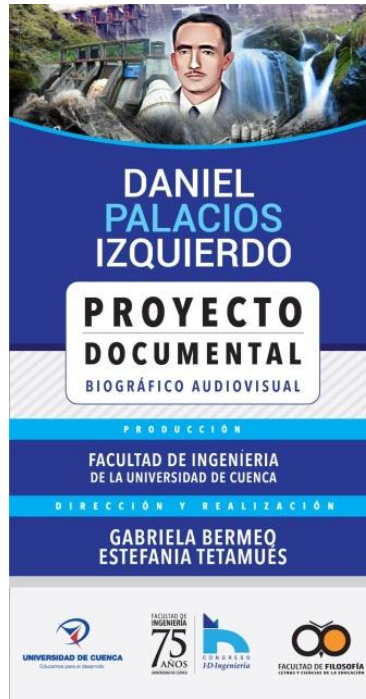


Ilustración 2: Banner y portada para el lanzamiento del proyecto.

La selección del espacio temporal se dio en base a un análisis previo al desarrollo de la vida del personaje, tomando en cuenta que el protagonista falleció hace más de cinco décadas; en un primer momento, optamos por realizar una biografía, en la cual se expone el perfil humano, además de las obras realizadas a lo largo de su carrera y los aportes a la sociedad, universidad y comunidad en general.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Al iniciar el proyecto empezamos una investigación que desembocó en varios resultados: el más importante fue encontrar la existencia de dos trabajos periodísticos realizados por profesionales de la comunicación, una biografía y un reportaje, que se encuentran en el Diccionario Biográfico de Ecuador (s/f) y en la Revista Avance (2012), respectivamente.

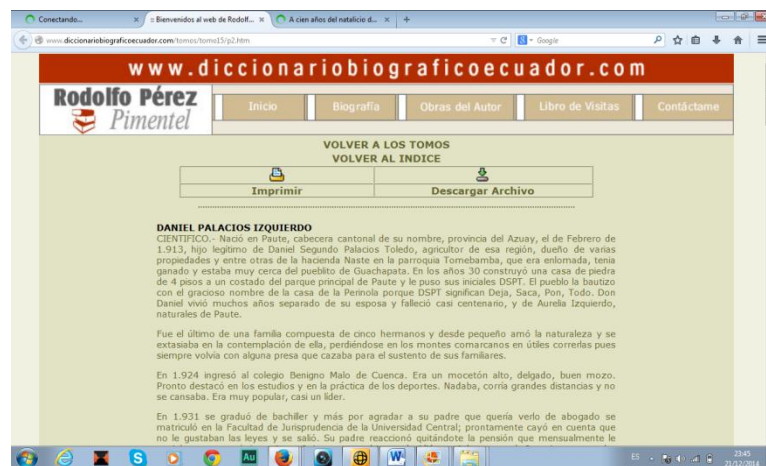


Ilustración 3: Captura de página web “Diccionario Biográfico de Ecuador” Biografía de Daniel Palacios Izquierdo.
Autor: Rodolfo Pérez Pimentel.



Ilustración 4: Captura página web “Diccionario - Página web “Revista Avance”. Reportaje “A cien años del natalicio de Daniel Palacios Izquierdo”.
Por Rolando Tello.

Gabriela Bermeo M.
Estefanía Tetamués Ch.



El medio de publicación de los trabajos comunicativos es digital y solo se puede acceder mediante la red, por lo que consideramos la necesidad de creación de un trabajo audiovisual donde se exponga de manera dinámica la información acerca del personaje.

3.1.1. Métodos y técnicas aplicadas: periodismo de investigación.

El primer paso fue la búsqueda de archivos y creación de una base de datos con las fuentes directas como familiares, amigos, alumnos y compañeros de trabajo. Procedimos a seleccionar a tres fuentes directas que son: Susana Coello, sobrina nieta; Galo Ordoñez, ex alumno; y Raúl Carrasco, ex docente de la Facultad de Ingeniería.

Seguimos con el desarrollo de esta investigación al ponernos en contacto con cada una de las fuentes y determinamos una fecha para realizar la entrevista que serviría como base esencial del proyecto. La colaboración inmediata de cada una de las fuentes fue precisa ya que se prestaban de manera desinteresada y gustosa al colaborar con la investigación.

Susana Coello¹⁰ nos proporcionó algunos archivos personales sobre Daniel Palacios e información que solo era de conocimiento familiar y que ahora es de conocimiento público. Los datos receptados en la entrevista fueron indispensables ya que corroboramos información en base al relato y los recuerdos de la entrevistada.

¹⁰ Comunicación personal con la Sra. Susana Coello, sobrina nieta de Daniel Palacios Izquierdo, concede entrevista el miércoles 02 de Junio de 2014. Proporciona documentos e información inédita.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



Ilustración 5: Susana Coello, entrevista en su domicilio. Miércoles 02 de Junio de 2014.

Galo Ordoñez¹¹ expresó recuerdos sobre las vivencias junto a Daniel Palacios Izquierdo en la época que era catedrático, además profundizó detalles en el ámbito académico.



Ilustración 6: Ingeniero Galo Ordoñez, entrevista en su oficina. Miércoles 02 de junio de 2014.

¹¹ Comunicación personal con el Ing. Galo Ordoñez, ex alumno de Daniel Palacios e historiador de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca, entrevista en su domicilio. Cuenca 02 de julio de 2014.

Gabriela Bermeo M.
Estefanía Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Raúl Carrasco¹², ex docente de la Facultad de Ingeniería, abordó el ámbito laboral y descripción personal sobre Daniel Palacios, también menciona recuerdos y sentimientos de admiración hacia el personaje.



Ilustración 7: Ingeniero Raúl Carrasco, entrevista en su domicilio.
Miércoles 23 de Julio de 2014

Con la investigación realizada logramos obtener datos y detalles inéditos sobre el personaje. La colaboración de los familiares de Daniel Palacios fue clave y fundamental en este documental, ya que gracias a su apoyo obtuvimos material exclusivo como: fotografías del padre y de la madre, fe de bautismo de Daniel Palacios.

También ampliamos la información recurriendo a fuentes escritas como: libros, revistas, periódicos, actas y ensayos. En el campo visual contamos con planos, mapas, fotografías y pinturas, lo audiovisual está representado con tomas de video digital. Mientras que en la parte sonora aplicamos voces en off y música instrumental.

¹² Comunicación personal Ing. Raúl Carrasco, ex docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca, entrevista en su domicilio. Cuenca 23 de julio de 2014
Gabriela Bermeo M.
Estefanía Tetamués Ch.



Ilustración 8: Fotografía de Daniel Salvador Palacios (S/F)



Ilustración 9: Fotografía de Daniel Palacios - Padre (S/F)



Ilustración 10: Fotografía de Aurelia Izquierdo - Madre (S/F)

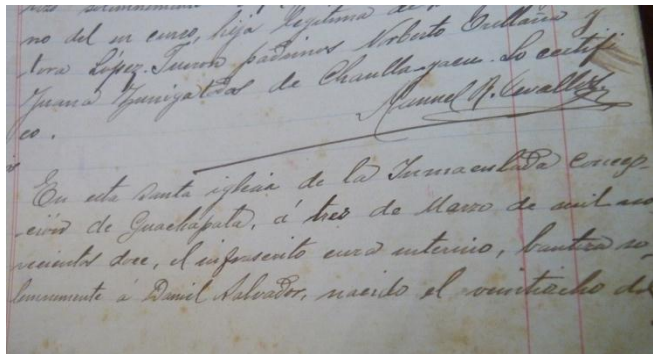


Ilustración 11: Fe de bautismo de Daniel Palacios. 03-02-1912



Producción audiovisual

3.2 Pre producción

En la elaboración de este documental utilizamos herramientas del campo audiovisual, técnicas cinematográficas en las etapas de: preproducción, producción y posproducción.

Preproducción: recurso utilizado en la elaboración de productos audiovisuales, en el que “el director debe poder traducir una idea, un libreto o un acontecimiento real a imágenes y sonidos. Lo que le director hace es traducir el proceso del mensaje, previamente definido, a los varios requisitos del medio, para después combinarlos durante el proceso de producción” (Zettl, 430).

Iniciamos con la elaboración de un cronograma de trabajo en el que se especifica fecha, actividad, lugar y hora, así como entrevistados y locaciones, para mantener un desarrollo organizado el cual también nos sirvió en el proceso de filmación y ejecución de la parte teórica de este propósito.

Muestra de cronograma de trabajo: Recopilación del material Audiovisual.

Tabla de actividades, semana #1				
Fecha	Actividad / Filmación / Locación:	Lugar	Hora	Observaciones
06-02-2014	Entrevista a Susana Coello (Sobrina Daniel Palacios Izquierdo)	Cuenca	10h00-11h00	Pedir archivos digitales sobre Daniel Palacios Izquierdo
06-05-2014	Facultad de Jurisprudencia - Facultad de Ingeniería - Universidad Central.	Quito	09h00-11h00	Pedir permiso al decano de la facultad para realizar la filmación
06-05-2014	Casa de Augusto Martínez Holguín en la calle Checa # 160 del centro de Quito	Quito	13h00-14h00	Ir al Municipio de Quito para averiguar el número actual de la casa.
06-05-2014	Departamento de Obras Públicas Municipales	Quito	15h00-15h30	Pedir permiso al director del Ministerio de Obras Públicas para la filmación.



Guion literario

Procedimos a realizar el guion literario, durante el mes de julio de 2014, en base a la investigación y sistematización de la información recopilada. El guion contiene la biografía de Daniel Salvador Palacios Izquierdo de forma cronológica y condensada, teniendo en cuenta que para los profesionales cercanos a la producción audiovisual o cinematográfica:

el guion literario es un texto que presenta, de forma narrativa, ordenada y detallada, las acciones y los diálogos de una historia. Es decir, en él se escriben las frases que más tarde los actores o los narradores grabarán -bien en video, bien en audio- para dar vida, en forma de voces o testimonios, a las diversas secuencias que conforman el relato que se desea contar (Londoño, 1).

FRAGMENTO DE GUION LITERARIO

1. INSERT (FRASE ESCRITA EN UN PAPEL ANTIGUO)

Se observa en un papel antiguo la siguiente frase *"Entre los regalos con los que ha dotado la naturaleza al Azuay, se encuentra el valor de proyecciones insospechadas del gran potencial hidroeléctrico"*. Frase atribuida a Daniel Palacios Izquierdo por el Ing. Galo Ordoñez.

2. ESC. EXTERIOR. DIA (RÁFAGA DE IMÁGENES DE LA REPRESA HIDROELÉCTRICA DANIEL PALACIOS IZQUIERDO)

Siete imágenes generales de la represa hidroeléctrica Daniel Palacios Izquierdo con duración de un segundo cada una, Seguido por fotografía de Daniel Palacios Izquierdo. Finaliza con toma de Rio Paute.

Voz en off:

Daniel Salvador Palacios Izquierdo el Ingeniero que hizo el destacado descubrimiento del gran potencial hidroeléctrico del río Paute.

2.1. INSERT (FOTOGRAFÍA DE DANIEL PALACIOS IZQUIERDO , HACIENDA EL ROMERAL, GUACHAPALA)



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Fotografías de Daniel Palacios Izquierdo. Finaliza con tomas generales de la hacienda el Romeral y de Guachapala.

Voz en off:

Nació el 28 de Febrero de 1.912 en la hacienda "El Romeral" ubicada en Guachapala, cantón de la provincia del Azuay.

2.2.INSERT (FOTOGRAFIAS)

Mostrar las fotografías de Daniel Salvador Palacios Toledo (Padre), Aurelia Izquierdo (Madre) y Daniel Salvador Palacios Izquierdo (Hijo).

Voz en off:

Hijo de Daniel Salvador Palacios Toledo y de Aurelia Izquierdo, originarios del cantón Paute, último integrante de una familia compuesta por cinco hermanos, Sergio, Humberto, Carlos y Etelvina.

3.ESC.EXTERIOR.DIA (HACIENDA "NASTE" EN LA PARROQUIA TOMBAMBA)

Toma de paisaje natural, tomas generales y de los alrededores de la hacienda "Naste".

Voz en off:

Daniel Palacios desde pequeño admiró la naturaleza, su niñez transcurrió en el campo, paseando y descubriendo las montañas alrededor de la hacienda "Naste" en la parroquia Tombamba.

4.ESC.EXTERIOR.DIA (VARIAS LOCACIONES GUACHAPALA Y CUENCA)

Tomas generales del letrero de Guachapala, escuela de Guachapala seguido por tomas de Guachapala. Recorrido por el colegio Benigno Malo y muestra de las placas más antiguas de las promociones que se graduaron en la institución finalmente se presenta la leyenda que dice: Colegio Benigno Malo.

Voz en off:

Sus estudios primarios los realizó en la escuela de Guachapala. En 1.924 se trasladó a Cuenca e ingresó al colegio Benigno Malo, donde terminó la secundaria en el año 1931.

5.ESC.EXTERIOR.DIA (UNIVERSIDAD CENTRAL)

Mostrar fotografía Daniel Palacios Izquierdo, Padre e hijo, imágenes del centro histórico de Quito, tomas de la Facultad de Jurisprudencia. Videos de estudiantes y por foto de Daniel Palacios Izquierdo y finaliza toma general Facultad de Ingeniería.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Guion técnico

El siguiente paso fue crear el guion técnico, en el mes de julio de 2014, en esta etapa empleamos netamente la parte creativa personal, materializamos ideas que fueron plasmadas en video. El guion técnico es la parte textual en la que se señala los momentos concretos en los que ha decidido utilizar las distintas herramientas del lenguaje audiovisual, también se determina el emplazamiento de la cámara, los tamaños de planos, ángulos y los movimientos de cámara.

FRAGMENTO DE GUIÓN TÉCNICO

ESC/SEC INT/EXT	Acciones	Planos, ángulos y movimientos	Equipo técnico / utilería	Sonido / Derecho de Autor	Tiempo
1.ESC.EXTERIOR. DIA (FRASE ESCRITA EN UN PAPEL ANTIGUO...)	Se presenta una frase escrita en un papel, con efectos sepia.	Plano detalle, ángulo cenital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una cámara hd ▪ Un trípode ▪ Mesa 	Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:016
					00:00:016

ESC/SEC INT/EXT	Acciones	Planos, ángulos y movimientos	Equipo técnico / utilería	Sonido / Derecho de Autor	Tiempo
2.ESC.EXTERIOR .DIA (RÁFAGA DE IMÁGENES DE LA REPRESA HIDROELÉCTRIC	Reservorio represa hidroeléctrica Daniel Palacios ZQUIERDO	Plano general Angulo normal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una cámara hd ▪ Un trípode 	Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

A DANIEL PALACIOS IZQUIERDO	Paisaje Rio Paute	Plano General Angulo normal ligeramente en picado.		Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Letreo entrada a la Presa Daniel Palacios Izquierdo.	Plano detalle Angulo normal ligeramente en contrapicado Zoom out		Sonido ambiente Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Reservorio y compuertas de la represa Daniel Palacios Izquierdo.	Plano general Angulo ligeramente picado		Sonido ambiente Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Maquinaria pesada. Cascadas de fondo.	Plano general Angulo normal		Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Compuertas parte lateral izquierda	Plano general Angulo normal Movimiento panorámico vertical		Sonido ambiente Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Reservorio represa parte superior.	Plano general Angulo ligeramente picado		Sonido ambiente Musical Legged / Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
					00:00:09



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Presupuesto

Otro punto sobresaliente es la elaboración del presupuesto estimado para la ejecución de este trabajo. En el ámbito económico se planificó la cantidad de \$ 5.000.00 dólares americanos, los mismos que sirvieron para investigación, movilización, hospedaje, alimentación, gastos varios y adquisición de equipo de filmación.

TABLA DE PRESUPUESTO

Proveedor	Descripción	Precio Total
-	Investigación	\$ 00,00 (Estudiantes en proceso de graduación)
Contratados	Movilización	\$ 600,00
Varios	Hospedaje	\$ 500,00
Varios	Alimentación	\$ 400,00
-	Gastos Varios	\$ 300,00
	TOTAL	\$ 1800,00

- Adquisición de equipo de filmación.

Proveedor	Descripción	Marca	Cantidad	Precio Total
Distribuidor autorizado Sony, Ecuador. "La Victoria".	HDR-PJ660V Filmadora Digital Filmadora Sony de alta definición 20,4 megapíxeles resolución 1920x1080 disco duro 65 gb (memoria interna) estabilizador de imagen proyector de imagen incorporado sensor de imagen exmor r.	SONY	1	\$1.919,00

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Telecuidador, distribuidor nacional de equipos audiovisuales	Modelo: MVH500AH,755XBK Trípode profesional de cabeza fluida, incluye maleta de transporte.	MANFROTTO	1	\$ 560,00
Telecuidador, distribuidor nacional de equipos audiovisuales	Modelo: SM-58 Micrófono dinámico profesional con cable y conectores XLR. Long. 5 metros.	SHURE	1	\$ 171,00
Electrolab.	Audífonos profesionales.	SONNY	1	\$154,20
			Subtotal	\$ 2470.34
			IVA	\$ 336.86
			TOTAL	\$ 2807.20

Recursos humanos y materiales	<u>\$ 4607.20</u>
Otros	<u>\$ 392.80</u>
<u>TOTAL</u>	<u>\$ 5000.00</u>

De acuerdo a esta etapa, que sirvió como guía, logramos enmarcarnos en los siguientes procesos técnicos lo cuales serían la base para dar inicio al siguiente paso que es la producción.



3.3 Producción

La producción se considera la técnica que “busca una idea que vale la pena sea representada de una manera efectiva... este proceso implica la presentación de la idea, completa las diversas labores en tiempo y dentro del presupuesto. Además la coordinación general de las actividades desde la generación de producción” (Zettl, 410).

Al llegar a este punto teníamos claro el objetivo y el resultado que nos habíamos propuesto; entonces, empezó el trabajo técnico para lograr en imágenes la representación de una idea que nació como una forma de mostrar a un personaje de gran trayectoria.

Rodaje.

El sábado 09 de agosto de 2014 iniciamos con el rodaje, como primer punto visitamos a los destinos antes planteados en el cronograma de trabajo. Entonces recorrimos lugares dentro de la provincia del Azuay y la provincia de Pichincha, detallados en las siguientes imágenes.



Ilustración 12: Casa de máquinas. Guarumales-Azuay. 08-09-2014



Ilustración 13: Guarumales- Azuay. 08-09-2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



Ilustración 14: Centro histórico de Quito-Pichincha.
07-05-2014



Ilustración 15: Casa de máquinas Guarumales-Azuay.
08-09-2014

Así mismo recolectamos tomas de la Hacienda Naste, Hacienda el Romeral, Plantel Educativo de Guachapala, Rio Paute, Represa de Amaluza, Cola de San Pablo, Reservorio de Mazar, Molino y represa de Amaluza, Central Generadora de Energía Eléctrica, Sopladora, fotos de Daniel Palacios y de los padres del mismo, las cuales pertenecen y grafican una época pasada.

En el desarrollo de esta etapa de producción tomamos en cuenta los conocimientos técnicos adquiridos en el transcurso de toda la carrera universitaria; identificamos la labor que teníamos que realizar y pusimos en práctica los tipos de planos, ángulos y movimientos.

En este caso el uso del plano general fue predominante, donde “las figuras humanas se distinguen mejor, pero el fondo aún está presente (Hunt, 123). Las locaciones tales como la represa hidroeléctrica Daniel Palacios, centro histórico de Quito y Campamentos de Oriente, se prestan para exponer este tipo de planos.

Seguido por planos medios para las entrevistas en el que “los personajes están encuadrados desde la cintura hacia arriba, es uno de los planos más comunes

Gabriela Bermeo M.
Estefanía Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

en la televisión debido a su mayor intimidad comparada con la pantalla del cine” (Hunt, 123).

Los ángulos en mayor parte fueron normales, en el que “la cámara está dirigida en línea recta hacia el sujeto” (Hunt, 121). El ángulo ligeramente picado donde “la cámara se posiciona por encima del sujeto, mirando hacia abajo” (Hunt, 121) y el contrapicado que presenta “la cámara situada por debajo del sujeto, mirando hacia arriba” (Hunt, 121).

Los movimientos más empleados fueron panorámicos horizontal en el que “la cámara se mueve de izquierda a derecha, o viceversa, en eje horizontal” (Hunt, 133). También el movimiento panorámico vertical, en el cual “la cámara se mueve de arriba abajo, o viceversa en el eje vertical” (Hunt, 133). Otro movimiento de cámara usado es el panorámico horizontal que presenta “la cámara fija sobre una plataforma móvil y puede moverse en cualquier dirección” (Hunt, 133). Estos movimientos se utilizaron para encuadrar lugares, edificios, construcciones, etc., pues al tratarse de espacios amplios demandan una visión general.



Sonido

Ya que el sonido es una parte esencial para lograr un seguimiento óptimo de lo que sucede en video “ya que sirve para establecer la intensidad de la acción, ayuda a conectar los fragmentos de la imagen para, formar un todo significativo” (Zettl, 190). Entonces iniciamos con el registro de audio basándonos en el guion literario, la grabación de sonidos ambiente se logra por medio de un micrófono profesional, una consola de audio, audífonos y una computadora.

Es indispensable acudir a un estudio de grabación para conseguir el control del sonido que involucra un equipo especializado, procesos complejos y oídos entrenados. El audio de este documental es la porción de sonido “que transmite información específica, ayuda a establecer un tiempo específico y sitio de la acción, contribuye a transmitir la atmosfera general y proporciona continuidad a las diversas porciones de la imagen” (Zettl. 212)

Concluimos que la producción de este proyecto es el resultado de la combinación de varias técnicas que permiten el adecuado desarrollo práctico visual-comunicativo.



3.4 Posproducción

Para finalizar recurrimos a las actividades de posproducción que son esencialmente la edición, mezcla de video y audio, en donde el productor “trabaja con el editor hasta que la producción finalice” (Zettl, 491). En esta etapa también tomamos en cuenta la publicación y difusión del material audiovisual.

Luego de haber obtenido el registro audiovisual, planteado en el cronograma de trabajo, guion técnico y literario, procedimos a sistematizar y sintetizar todo el material con el que fusionamos la voz en off propuesta en el guion literario. Enseguida empezamos con el proceso de selección, edición y montaje de todas las fotografías, tomas, videos y entrevistas, para lograr una armonía entre el audio y la imagen.

Sony Vegas Studio HD Platinum 11.0 es el editor de video usado para realizar el trabajo de montaje y edición, fue designado de acuerdo al conocimiento y la práctica que alcanzamos en clases teóricas y prácticas durante la carrera universitaria.



Ilustración16: Captura de pantalla del proceso de montaje y edición en Sony Vegas Studio HD Platinum 11.0



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

También requerimos el uso de Adobe Audition CS6 para corregir errores de la voz en off y editar los audios que se unen con el propósito de tener una idea aproximada de cómo se verá el proyecto culminado.

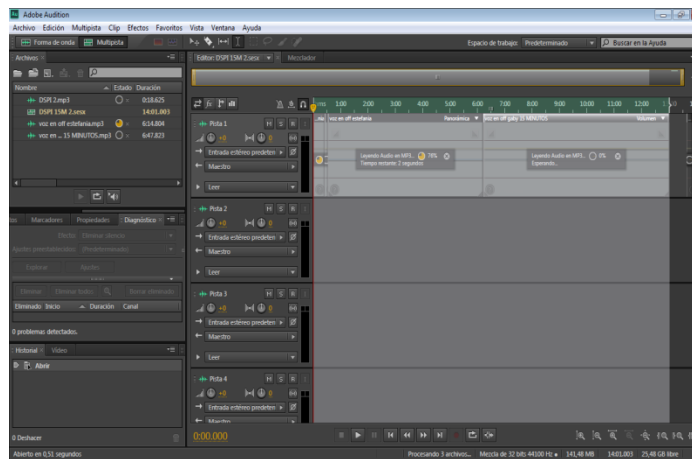


Ilustración 17: Captura de pantalla del proceso de montaje y edición en Adobe Audition CS6.

Difusión

Paralelamente iniciamos una campaña de viralización tanto en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca como en redes sociales. El apoyo de parte de las autoridades fue esencial ya que logramos la asistencia masiva de espectadores.

Para el lanzamiento de este trabajo contamos con la organización del equipo de logística del evento de los **75 años de Ingeniería**, desde el viernes 28 de noviembre de 2014, quienes emitieron invitaciones a las autoridades de la ciudad de Cuenca, de la Universidad y a los familiares de Daniel Palacios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Nuestro documental biográfico también tuvo lugar en el cronograma de las actividades del Congreso “I+D+Ingeniería 2014” como una alternativa didáctica. Es así que el jueves 04 de diciembre de 2014, en el Aula Magna Hugo Ordoñez Espinoza, a las 17H00, se expuso el video documental, resultado final de este proyecto.

En las carteleras de la Facultad de Ingeniería, Filosofía y Jurisprudencia se encontraban afiches e invitaciones al lanzamiento del documental. Y en redes sociales, cuentas personales también se difundió el evento.

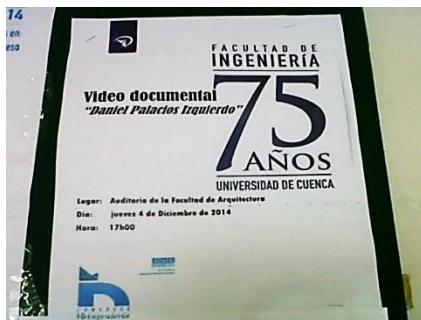


Ilustración 18: Afiches de invitación al lanzamiento del video documental.



Ilustración 19: Cuenta personal, difusión del evento en redes sociales.

El documental además fue expuesto en el evento realizado en la Facultad de Filosofía, el 7 de enero de 2014, como parte del cronograma de conmemoración del Día del Periodista Ecuatoriano y la 1era Jornada de emprendimientos en comunicación.



**-PROYECTO DOCUMENTAL BIOGRAFICO AUDIOVISUAL
 "DANIEL PALACIOS IZQUIERDO"**

Ilustración 20: Afiche de invitación a las Jornadas Comunicacionales

Gabriela Bermeo M.
 Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Nuestro objetivo general se centró en realizar un documental biográfico sobre Daniel Palacios Izquierdo, en el cual se expone el perfil, las obras realizadas a lo largo de su carrera y los aportes a la sociedad, universidad y comunidad.

Los resultados alcanzados fueron la ejecución de una investigación profunda sobre el personaje; recopilamos información y creamos un archivo específico e inédito de Daniel Salvador Palacios Izquierdo. Sistematizamos una biografía del personaje y elaboramos un video documental a través de técnicas periodísticas y audiovisuales.

Se entregó el material audiovisual a la Facultad de Ingeniería como un aporte investigativo para la comunidad universitaria, además la publicación del documental audiovisual fue realizada en el evento conmemorativo de los 75 años de vida institucional de la facultad de Ingeniería.



Ilustración 21: En la sala de profesores, se realizó la entrega del material audiovisual a la Facultad de Ingeniería como un aporte investigativo para la comunidad universitaria. Este acto contó con la presencia de las autoridades de la facultad y profesores invitados. 12/14/14.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Las estrategias utilizadas para alcanzar los objetivos planteados fueron empleadas con la aplicación de los géneros periodísticos y el documental. Al sistematizar la información sobre Daniel Palacios Izquierdo, llegamos a la conclusión de que es necesario que la comunidad tenga conocimiento sobre la relevante trayectoria de este personaje.

Además se evidencia el acercamiento comunicativo basándonos en el periodismo investigativo. Esta propuesta establece objetivamente un resultado que nos permitió crear una biografía, la misma que es la base de la creación del documental. Este trabajo periodístico responde a las exigencias de la actual academia y sociedad.

Las particularidades del producto audiovisual son de carácter informativo. A través de este proyecto se vincula al público con la producción periodística documental, dejando constancia del desarrollo tecnológico y los avances profesionales en la comunicación social a nivel local.



Ilustración 22: Presentación del proyecto, en compañía de familiares de Daniel Palacios Izquierdo y Patricio Guerrero ex decano de la Facultad de Ingeniería. 12/04/14.



Conclusiones

Para llegar a ejecutar este tipo de trabajo periodístico es necesario plantear un proyecto en el cual se plasme varias ideas concretas, las mismas que son la base para desarrollar una investigación en la que se expone como resultado el documental biográfico audiovisual.

La aplicación de conocimientos adquiridos, en cuatro años de formación profesional, son esenciales al momento de iniciar una investigación en cualquier ámbito informativo. Basándonos en teorías de profesionales de la comunicación alcanzamos un resultado cuyo producto final es un trabajo audiovisual.

La guía de un profesional en la comunicación siempre es de gran ayuda, ya que no solo es necesario el desenvolvimiento cognoscitivo individual. Este proyecto requiere del trabajo conjunto de un equipo completamente comprometido que se enfrente al desafío de presentar un producto de características informativas con calidad.

En efecto, la búsqueda de fuentes es la principal forma de llegar a la información concreta y sólida, las características principales para este punto es obtener una fuente directa, confiable y dispuesta a colaborar con el proyecto.

El resultado en definitiva es la formación profesional y humana de dos investigadoras que han superado varios obstáculos para llegar a una meta real y práctica en el ámbito académico y social.



Recomendaciones

- Estudiantes de Comunicación Social, investigadores y profesionales en el ámbito periodístico no se cansen de indagar y buscar el qué, quién, cómo, cuándo y por qué de las cosas.
- Utilizar las diferentes teorías de la comunicación, la misma que será facilitador de la transmisión de conocimiento al momento de realizar labores periodísticas y comunicacionales.
- Antes de realizar un producto audiovisual se debe elaborar un proyecto escrito con los respectivos guiones; esto con la finalidad de que sea más viable y menos complicada la producción.
- Para ejecutar la filmación se debe mantener el tiempo establecido en los guiones, así podremos obtener de manera ordenada el plan de rodaje de imágenes al momento de la edición.
- Fomentar el hábito de realizar documentales en la carrera de Comunicación Social. Interpretar el contenido nos ayudará a introducirnos en él y a disfrutar de lo que nos ofrece el conocimiento de este género cinematográfico.
- Difundir trabajos comunicacionales similares que incentivarán a los estudiantes a participar en ellos y a fomentar el desarrollo de los mismos dentro del campus universitario.
- En el proceso de formación académica es necesario aprender a utilizar los diferentes programas de edición, básicos y avanzados, ya que estos nos servirán en nuestra vida profesional.



Bibliografía

- Aumont, Jacques. *Estética del cine*. Barcelona: Blume, 2012.
- Benet, Vicente. *La cultura del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 2004.
- Castro, Cecilia. *Investigación cualitativa visión teórica y técnicas operativas*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Facultad de Jurisprudencia, 2010.
- Gargurevich, Juan. *Géneros Periodísticos*. Quito: Quipus, 2000.
- Halperín, Jorge. *La entrevista Periodística*. Argentina: Paidós SAICF, 1995.
- Hunt, Robert. *Bases del cine: Dirección*. Barcelona: Parramón Ediciones. 2010.
- Hunt, Robert. *Bases del cine: El Lenguaje Cinematográfico*. Barcelona: Parramón Ediciones. 2011.
- Kemp, Philip. *Cine Toda la Historia*. Londres: Art Blume, S.L., 2011.
- Konigsberg, Ira. *Diccionario Técnico Akal de Cine*. España: Akal, S.A., 2004
- Marín, Carles. *Periodismo Audiovisual*. Barcelona: Gedisa S.A., 2006.
- Randall, David. *El periodista Universal*. Londres: Siglo XXI, 1996.
- Salcedo, Alberto. *Manual de Géneros Periodísticos*. Bogotá: Ecoe Ediciones Universidad de la Sabana, 2005.
- Torres, Jesús. *Reportaje, género estrella*. Bogotá: Universidad de la Sabana, 2005.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Zetl, Herbert. *Manual de producción de televisión*. 7ma edición. México: Thomson, 1990.

INTERNET:

Pérez, Rodolfo. "Daniel Palacios Izquierdo". Guayaquil. Acceso: 01/08/2014.

Internet: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo15/p2.htm>

Tello, Rolando. *Revista Avance*. Cuenca: 2012. Acceso: 02/05/2014. Internet:

<http://www.revistavance.com/reportajes-enero-2012/a-cien-anos-del-natalicio-de-daniel-palacios-izquierdo.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Anexos:

1. Proyecto de realización del Documental Biográfico Audiovisual Daniel Palacios Izquierdo.
2. Oficio de aprobación del proyecto.
3. Cronograma de filmaciones.
4. Guion Literario.
5. Guion Técnico.
6. CD con el Documental sobre Daniel Palacios Izquierdo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

1. PROYECTO PRESENTADO A LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

ELABORACION DEL PROYECTO DOCUMENTAL BIOGRÁFICO AUDIOVISUAL DANIEL PALACIOS IZQUIERDO, PERSONAJE REPRESENTATIVO E HISTÓRICO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ELABORADO POR: Verónica Bermeo y Estefania Tetamués.

CARRERA: Comunicación Social mención en periodismo digital.

DURACIÓN DEL PROYECTO: 9 Meses

El tema planteado se va a desarrollar a través de una investigación profunda, además de la elaboración del material audiovisual, ya que tiene como objetivo la recopilación, descripción y difusión de información de un personaje que ha sido catalogado como trascendental para la Facultad de ingeniería de la Universidad de Cuenca. A la vez recalcamos que este proyecto se enfoca en la interacción del contexto académico, social y cultural de la Universidad con la comunidad.

Al realizar una indagación previa sobre la biografía de Daniel Palacios Izquierdo, hemos llegado a la conclusión de que existen publicaciones, como reportajes, notas y entrevistas, realizadas por varios profesionales de la comunicación. Sin embargo, la propuesta de este proyecto audiovisual se presenta de manera dinámica con una investigación profunda que recopila información sobre la vida, obras y logros del personaje.

JUSTIFICACIÓN

La facultad de ingeniería Química de la Universidad de Cuenca celebra los 75 años de vida institucional en el mes de diciembre de 2014, para esta celebración se ha desarrollado diferentes eventos dentro de las instalaciones de la facultad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Como parte de este acto conmemorativo se pretende plasmar en una representación audiovisual aquellos personajes y momentos históricos representativos, así como de cada uno de los logros y proyectos que han salido de esta casa de estudios superiores.

Las autoridades de la Facultad de Ingeniería, encabezado por el Ing. Patricio Guerrero, decano, han solicitado el trabajo periodístico de dos estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Con el fin de elaborar un documental, con dieciocho minutos de duración, en el cual se plasman la investigación y recopilación biográfica acerca del perfil de Daniel Palacios Izquierdo, personaje simbólico que ha marcado una época académica y de obras sobresalientes en la sociedad.

Hemos visto necesario la producción y publicación del material audiovisual, reseñas biográficas, puesto que dentro del campus universitario y en la colectividad no existe mayor conocimiento de aquel protagonista que ha brindado grandes obras físicas y académicas, las cuales resaltan el prestigio de la Universidad de Cuenca y además han beneficiado a la sociedad a nivel local y nacional. Este trabajo comunicacional nos permitirá dar a conocer el contexto en el que se desarrolló este personaje, llegando a exponer sus características, logros, desarrollo y obras, ya sean en el ámbito físico, social y cultural.

Decidimos elaborar esta propuesta ya que nuestro principal interés es brindar un aporte desde la comunicación a través de los medios audiovisuales. En este proyecto los principales beneficiarios serán la Universidad de Cuenca, puntualmente la Facultad de Ingeniería de Química y la sociedad en general. A lo largo de nuestro proceso académico hemos recopilado información y conocimientos que nos servirán para efectuar este trabajo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Dar a conocer la vida y obra de Daniel Salvador Palacios Izquierdo, a través de un producto audiovisual.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre el personaje.
- Recopilar información relacionada con el tema.
- Recolectar los datos y análisis de la información.
- Elaborar una biografía
- Crear un documental biográfico audiovisual
- Difundir el material audiovisual a la comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

2. OFICIO DE APROBACION DEL PROYECTO

Oficio No. 119 D.F.I.-14
Cuenca, 20 de junio de 2014

Máster
Fernando Ortiz Vizueté
**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN (e)**
En su Despacho.-

De mi consideración:

Con un cordial saludo, comunico a Usted que VERONICA GABRIELA BERMEO MEJÍA con cédula de identidad No. 0106414485 y VALERIA ESTEFANIA TETAMUES CHUGÁ con cédula de identidad No. 1719743658, estudiantes de la carrera de Comunicación Social, se encuentran realizando el trabajo titulado "*Documental Bibliográfico sobre Daniel Palacios Izquierdo*" en la Facultad de Ingeniería durante el período JUNIO – DICIEMBRE 2014 por considerar un trabajo periodístico de gran importancia y que será utilizado dentro de la actividades programadas para conmemorar los 75 años de Fundación de la Facultad de Ingeniería. El indicado trabajo ha sido aprobado por la Facultad de Filosofía como proyecto de titulación.

Por lo expuesto pedimos se brinde el apoyo necesario para la realización de este trabajo.

Con sentimientos de consideración y estima, suscribo.

Atentamente,

Ing. Patricio Guerrero Villavicencio
DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

c.c. Lcdo. Ricardo Tello Carrión
Director de Escuela de Comunicación Social

Facultad de Filosofía
RECIBIDO
Cuenca, 20 de junio de 2014

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

3. FRAGMENTO DEL GUION LITERARIO

**PROYECTO DOCUMENTAL BIOGRAFICO AUDIOVISUAL SOBRE DANIEL PALACIOS
IZQUIERDO**

Producción y realización: Biografía audiovisual sobre Daniel Palacios Izquierdo. Gabriela Bermeo - Estefania Tetamués

GUION LITERARIO

1.ESC.EXTERIOR.DIA (FRASE ESCRITA EN UN PAPEL ANTIGUO...)

Se observa en un papel antiguo la siguiente frase "*Entre los regalos con los que ha dotado la naturaleza al Azuay, se encuentra el valor de proyecciones insospechadas del gran potencial hidroeléctrico*". Frase atribuida a Daniel Palacios Izquierdo por el Ing. Galo Ordoñez.

2.ESC.EXTERIOR.DIA (RÁFAGA DE IMÁGENES DE LA REPRESA HIDROELÉCTRICA DANIEL PALACIOS IZQUIERDO)

Siete imágenes generales de la represa hidroeléctrica Daniel Palacios Izquierdo con duración de un segundo cada una, Seguido por Fotografía de Daniel Palacios Izquierdo, Finaliza con toma de Rio Paute.

Voz en off:

Daniel Salvador Palacios Izquierdo el ingeniero que hizo el destacado descubrimiento del gran potencial hidroeléctrico del río Paute.

2.1.INSERT (Fotografía de Daniel Palacios Izquierdo , HACIENDA EL ROMERAL, GUACHAPALA)

Fotografía de Daniel Palacios Izquierdo Finaliza con tomas generales de la hacienda el Romeral y de la provincia del Azuay.

Voz en off:

Nació el 28 de Febrero de 1.912 en la hacienda "El Romeral" ubicada en Guachapala, cantón de la provincia del Azuay.

2.2.INSERT (FOTOGRAFÍAS)

Mostrar las fotografías de Daniel Salvador Palacios Toledo (Padre), Aurelia Izquierdo y Daniel Salvador Palacios Izquierdo (Hijo) de forma pausada con planos detalle.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Voz en off:

Hijo de Daniel Salvador Palacios Toledo y de Aurelia Izquierdo, originarios del cantón Paute, último integrante de una familia compuesta por cinco hermanos, Sergio, Humberto, Carlos y Etelvina.

3. ESC. EXTERIOR. DIA (HACIENDA "NASTE" EN LA PARROQUIA TOMBAMBA)

Toma de paisaje natural, tomas generales y de los alrededores de la hacienda "Naste".

Voz en off:

Daniel Palacios desde pequeño admiró la naturaleza, su niñez transcurrió en el campo, paseando y descubriendo las montañas alrededor de la hacienda "Naste" en la parroquia Tombamba.

4. ESC. EXTERIOR. DIA (VARIAS LOCACIONES)

Tomas generales del letrero de Guachapala, Escuela de Guachapala seguido por tomas de Guachapala, recorrido por el colegio Benigno Malo y muestra de las placas más antiguas de las promociones que se graduaron en la institución.

Voz en off:

Sus estudios primarios los realizó en la escuela de Guachapala. En 1.924 se trasladó a Cuenca e ingresó al colegio Benigno Malo, donde terminó la secundaria en el año 1931.

5. ESC. EXTERIOR. DIA (UNIVERSIDAD CENTRAL)

Mostrar fotografía de la cara del padre de Daniel Palacios Izquierdo seguido por un detalle donde se ve la Facultad de Jurisprudencia. Seguido por toma de estudiantes, seguida por foto de Daniel Palacios Izquierdo y finaliza toma general Facultad de Ingeniería.

Voz en off:

Debido a la imponencia y al rudo carácter de su padre, Palacios se trasladó a Quito, en donde ingresó a la facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central para estudiar Leyes, al cursar el primer año de esta carrera, se dio cuenta que esta no era de su agrado y decidió estudiar Ingeniería.

6. INSERT (FOTOGRAFÍAS)

Fotografía donde aparecen Daniel Palacios padre e hijo, seguido toma de la facultad de Derecho, Seguido por foto de Aurelia Izquierdo (Madre), finaliza con toma de la Facultad de Ingeniería Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Central.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Voz en off:

Su padre, al conocer de esta decisión, retiró de manera terminante la pensión que le enviaba mensualmente, pero su madre decidió apoyarlo, así le enviaba cincuenta sucres cada mes para sus gastos mínimos y sobre todo para que siguiera con su vocación.

6.1. ESC.INTERIOR.DIA (DOMICILIO DE SUSANA COELLO)

Susana Coello responde a la siguiente pregunta

Como ingresó Daniel Palacios a la facultad de Ingeniería de la Universidad Central?

7.ESC.EXTERIOR.DIA (CENTRO HISTORICO DE QUITO)

Varios estudiantes caminando en la universidad central, planos generales del centro histórico, seguido por detalles de la casa donde vivía Palacios, finaliza Toma del letrero de la calle Checa.

Voz en off:

Su vida universitaria fue inestable, difícilmente permaneció en la ciudad de Quito en condiciones precarias por falta de recursos económicos, junto a su compañero Adolfo Muñoz arrendaba una pieza en la casa central de Augusto Martínez Holguín en la calle Checa.

8.ESC.INTERIOR.DIA (CENTRO HISTORICO DE QUITO)

Muestra del exterior de la casa donde residía Palacios, finaliza con detalle de libros.

Voz en off:

Aquí pasaba largas horas de estudio, amanecidas completas entre sus tareas y camaradería con sus compañeros de aula, así se apasionó cada vez más por la ingeniería.

9.ESC.EXTERIOR.DIA (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, CARRETERAS)

Foto de Daniel Salvador Palacios Izquierdo, planos generales de laboratorio, muestra del Ministerio de Obras Públicas de Quito y finaliza toma de Quito

Voz en off:

Su empeño y dedicación era evidente, su pasión por la ingeniería hizo que al cursar el 3er año de estudios llegara hasta el departamento de Obras públicas de la

Capital y ejecutara trabajos como ayudante de obra.

10.ESC.EXTERIOR.DIA (CENTRO HISTORICO DE QUITO)

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Muestra del Ministerio de Obras Publicas de Quito.

Personas caminando por las calles del centro histórico de Quito.

Voz en off:

Por su gran desempeño en las labores diarias recibía un sueldo mensual de 2.000 sucres.

10.1 ESC.INTERIOR.DIA (DOMICILIO DE SUSANA COELLO)

Susana Coello responde a la siguiente pregunta

¿Cómo era Daniel en sus labores diarias?

(...)

4. FRAGMENTO DEL GUION TECNICO

ESC/SEC INT/EXT	Acciones	Planos, ángulos y movimientos	Equipo técnico / utilería	Sonido	Tiempo
1.ESC.EXTERIOR.DIA (FRASE ESCRITA EN UN PAPEL ANTIGUO...)	Se presenta una frase escrita en un papel, con efectos sepia.	Plano detalle, ángulo cenital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una cámara hd ▪ Un trípode ▪ Mesa 	Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:16
					00:00:16

ESC/SEC INT/EXT	Acciones	Planos, ángulos y movimientos	Equipo técnico / utilería	Sonido	Tiempo
2.ESC.EXTERIOR.DIA (RÁFAGA DE IMÁGENES DE LA REPRESA HIDROELÉCTRICA DANIEL PALACIOS IZQUIERDO)	Reservorio represa hidroeléctrica Daniel Palacios ZQUIERDO	Plano general Angulo normal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una cámara hd ▪ Un trípode 	Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Paisaje Rio Paute	Plano General Angulo normal ligeramente en picado.		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Letreo entrada a la	Plano detalle Angulo normal		Sonido ambiente	00:00:01

Gabriela Bermeo M.
 Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

	Presa Daniel Palacios Izquierdo.	ligeramente en contrapicado. Zoom out		Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	
	Reservorio y compuertas de la represa Daniel Palacios Izquierdo.	Plano general Angulo ligeramente picado		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
	Maquinaria pesada. Cascadas de fondo.	Plano general Angulo recto		Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Compuertas parte lateral izquierda	Plano general Angulo recto Movimiento panorámico vertical		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Reservorio represa parte superior.	Plano general Angulo ligeramente picado		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:01
					00:00:09

ESC/SEC INT/EXT	Acciones	Planos, ángulos y movimientos	Equipo técnico / utilería	Sonido	Tiempo
2.1INSERT (Fotografía de Daniel Palacios Izquierdo , HACIENDA EL ROMERAL, GUACHAPALA)	Fotografía de Daniel Palacios Izquierdo	Plano detalle Angulo normal Zoom out	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una cámara hd ▪ Un tripode 	Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:04
	Retrato de Daniel Palacios	Plano Medio Angulo ligeramente		Sonido ambiente Musical	00:00:03

Gabriela Bermeo M.
Estefania Tetamués Ch.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

	Izquierdo	en contrapicado. Movimiento de aproximación		Legged Monkey Watching Your life Go by.	
	Paisaje Cola de San Pablo.	Plano general Angulo normal ligeramente en picado. Movimiento panorámico vertical hacia arriba.		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:07
	Reservorio y compuertas de la represa Daniel Palacios Izquierdo.	Plano general Angulo ligeramente picado		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Parte lateral izquierda de la hacienda el Romeral.	Plano general Angulo normal ligeramente contrapicado		Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Facha de la hacienda el Romeral.	Plano general Angulo normal ligeramente contrapicado Movimiento Zoo out.		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:02
	Tomas de la provincia del Azuay	Plano general Angulo ligeramente picado Movimiento panorámico vertical hacia arriba.		Sonido ambiente Musical Legged Monkey Watching Your life Go by.	00:00:03
					00:00:23



5. CRONOGRAMA DE FILMACIONES

Cronograma de trabajo: Recopilación del material Audiovisual.

Tabla de actividades, semana #1				
Fecha	Actividad / Filmación / Locación:	Lugar	Hora	Observaciones
Miércoles 02 de Julio de 2014	Entrevista a Susana Coello (Sobrina Daniel Palacios Izquierdo)	Cuenca	10h00-11h00	Pedir archivos digitales sobre Daniel Palacios Izquierdo
Miércoles 02 de Julio de 2014	Entrevista a Galo Ordoñez	Cuenca	16h00-17h00	Adecuar otro micrófono para la entrevista.
Sábado 5 de Julio de 2014	Piscina del Sena	Quito	08h00-08h30	Pedir permiso al Comando conjunto de las Fuerzas Armadas para realizar la filmación.
Sábado 5 de Julio de 2014	Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central	Quito	09h00-10h00	Pedir permiso al decano de la facultad para realizar la filmación
Sábado 5 de Julio de 2014	Facultad de Ingeniería de la Universidad Central	Quito	10h00-11h00	Pedir permiso al decano de la facultad para realizar la filmación
Sábado 5 de Julio de 2014	Casa de Augusto Martínez Holguín en la calle Checa # 160 del centro de Quito	Quito	13h00-14h00	Ir al Municipio de Quito para averiguar el número actual de la casa.
Sábado 5 de Julio de 2014	Departamento de Obras Públicas Municipales	Quito	15h00-15h30	Pedir permiso al director del Ministerio de Obras Públicas para la filmación.
Viernes 11 de Julio de 2014	Arajuno (Casa Familiar)	Oriente	12h00-13h00	Pedir permiso a las comunidades para la filmación.
Sábado 12 de Julio de 2014	Campamentos del Oriente - Tiputini	Oriente	09h00-10h00	Llegar al lugar una hora antes.
Domingo 13 de Julio de 2014	Región petrolera de la Amazonía ecuatoriana-Pañacocha	Oriente	08h00-09h00	Permiso para filmación y llegar al lugar una hora antes.

Tabla de actividades, semana #2				
Fecha	Actividad / Filmación / Locación:	Lugar	Hora	Observaciones
Miércoles 23 de Julio de 2014	Entrevista Raúl Carrasco (Papá del Rector de la Universidad de Cuenca)	Cuenca- Domicilio de Raúl Carrasco	11h00-12h00	Pedir archivos sobre el proyecto hidroeléctrico Paute.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Tabla de actividades, semana #3

Fecha	Actividad / Filmación / Locación:	Lugar	Hora	Observaciones
Viernes 1 de Agosto de 2014	Hacienda "Naste"	Tomebamba	08h00-09h00	Enviar una petición al dueño actual para realizar la filmación.
Viernes 1 de Agosto de 2014	Hacienda "El Romeral"	Guachapala	10h15-11h30	Enviar una petición al dueño actual para realizar la filmación.
Viernes 1 de Agosto de 2014	Plantel Educativo	Guachapala	11h45-12h00	Realizar tomas con niños en la institución.
Viernes 1 de Agosto de 2014	Río Paute en el sitio de San Pablo	Paute	13h00-13h30	Buscar un lugar elevado para la filmación.
Viernes 1 de Agosto de 2014	Tomas del paisaje y varias localidades	Paute	14h00-15h30	Recorrido Cuenca-Mazar y realizando las filmaciones.
Viernes 8 de Agosto de 2014	Represa de Amaluza	Amaluza	10h00-11h00	Pedir permiso una semana antes para la filmación.
Viernes 8 de Agosto de 2014	La cola de San Pablo a 125 km. al noroeste de Cuenca	km. 93 de la carretera Paute-Méndez	12h00-13h00	Buscar un lugar alto para realizar la filmación.
Viernes 8 de Agosto de 2014	Reservorio de Mazar.	Mazar	14h00-14h30	Pedir un guía para hacer el recorrido.
Sábado 9 de Agosto de 2014	Molino y represa en Amaluza	Amaluza	13h00-13h30	Pedir un guía para hacer el recorrido.
Sábado 9 de Agosto de 2014	Central Generadora de Energía Eléctrica	Guarumales	14h00-15h00	Pedir un guía para hacer el recorrido.
Sábado 9 de Agosto de 2014	Sopladora	Mazar	16h00-16h30	Llegar media hora antes para realizar un recorrido y proceder a la filmación.
Viernes 15 de Agosto de 2014	Colegio Benigno Malo de Cuenca	Cuenca	10h00-11h00	Pedir permiso para realizar la filmación.
Viernes 15 de Agosto de 2014	Universidad de Cuenca	Cuenca	11h30-13h00	Pedir permiso para realizar la filmación.
Viernes 15 de Agosto de 2014	Facultad de Ingeniería	Cuenca	15h00-16h00	Anunciar a las autoridades sobre la filmación media hora antes
Sábado 16 de Agosto de 2014	Tomas de la ciudad de Cuenca	Cuenca	13h00-15h00	Diferentes locaciones
Sábado 16 de Agosto de 2014	Toma de la ciudad de Cuenca desde Turi.	Cuenca	18h30-20h30	Realizar la filmación del encendido de luces en la Ciudad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Tabla de actividades, semana #4				
Fecha	Actividad / Filmación / Locación:	Lugar	Hora	Observaciones
Viernes 22 de Agosto de 2014	Palacio municipal del Parque Calderón.	Cuenca	10h00-10h30	Tratar que la toma salga con personas caminando.
Viernes 22 de Agosto de 2014	Cursos de estudiantes de ingeniería.	Universidad de Cuenca	11h00-11h30	Pedir a los estudiantes que no miren a la cámara.