RESUMEN

El Enfoque Reggio Emilia es una alternativa pedagógica innovadora, nace en Italia después de la II Guerra Mundial, en una pequeña población de donde toma su nombre, surge de la comunidad, Loris Malaguzzi impulsó el proyecto y es considerado el creador de esta pedagogía. A lo largo de su evolución el Enfoque ha tomado aspectos importantes de grandes pedagogos y psicólogos. Su pedagogía se base en la escucha, entendida esta no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse. En Reggio tienen gran importancia el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir; el taller y el Atelierista, encargado de impulsar las artes como formas de expresión. Otro aspecto importante es la observación y la documentación, son herramientas que registran todo el proceso a través de diferentes medios, los proyectos son importantes como método de aprendizaje. Por último se cita al maestro como la persona que acompaña, guía y descubre con el niño, el maestro es un co-aprendiz. Este enfoque se aplica en la Unidad Educativa Santana desde el 2003.

ABSTRAC

Reggio Emilia Approach is an innovative educational alternative, born in Italy after the II World War, in a small population from which it takes its name comes from the community, Loris Malaguzzi launched the project and is considered the creator of this pedagogy. Throughout its evolution, the approach taken important aspects of great educators and psychologists. His pedagogy is based on listening, understood not only as receiving auditory stimuli, but the ability to understand the child in a hundred languages, that are Malaguzzi hundred different ways for children to express themselves. In Reggio space are very important and the environment as a third teacher who motivates and encourages the creation and discovery, the workshop and the ateliers, responsible for promoting the arts as forms of expression. Another important aspect is the observation and documentation, are tools that record the entire process through various means, the projects are important as learning method. Finally quoted the teacher as the person accompanying guide, and discover with the child, the teacher is a co-learner. This approach is applied to the Unidad Educativa Santana since 2003.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca por darnos la oportunidad de obtener nuestro título y culminar así nuestra carrera profesional.

Nuestra gratitud especial a la Especialista Geanina Ávila por habernos guiado en la realización de esta tesina.

A las maestras reggianas Rocío Pozo e Isabel Mora, y a la Unidad Educativa Santana por la valiosa información y el apoyo brindado en la ejecución de este trabajo.

A todas las personas que nos apoyaron y creyeron en nosotras.

Mil gracias

DEDICATORIA

Dedico esta Tesina a mi esposo que ha sido mi apoyo incondicional, a mis hijas que con su paciencia, soportaron mis ausencias y supieron apoyarme en esta importante etapa, a mis padres que son un pilar fundamental en mi vida.

Olga

A todas las personas que me apoyaron y creyeron en mí, a mi esposo, a mis hijos por la paciencia, a mi madre y hermanos.

Carmen

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……..7

CAPÍTULO I

ENFOQUE REGGIO EMILIA……9

1.1 Reseña histórica del Enfoque Reggio Emilia……10

1.2 La Pedagogía de Reggio Emilia y su evolución……16

1.3 Objetivos del Enfoque Reggio Emilia……...22

1.4 Ideales que persiguen…….22

1.5 Teorías en las que se basa el Enfoque Reggio Emilia……...23

CAPÍTULO II

LOS PRINCIPIOS DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA…….27

2.1 La Pedagogía de la Escucha desde el Enfoque Reggio Emilia……..29

2.2 El espacio y el ambiente……....30

2.3 El ambiente como el tercer maestro……...34

2.4 La observación y la documentación……..36

2.5 Los proyectos……....38

2.5.1Fases del proyecto……...40

2.5.2 Clases de proyectos……....41

2.6 El taller y el atelierista……..42

CAPÍTULO III

EL ENFOQUE REGGIO EMILIA Y SU APLICACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTANA……..……45

3.1 Un día en el preescolar de la Unidad Educativa Santana……48

3.2 Los proyectos de Reggio Emilia en la Unidad Educativa Santana……..50

CONCLUSIONES……...58

RECOMENDACIONES…….....59

REFERENCIAS CONSULTADAS……...60

ANEXOS……...62

Las opiniones expresadas en este trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

…….. …….

Olga Correa López Carmen Estrella León

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ENFOQUE REGGIO EMILIA Y SU APLICACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTANA DE CUENCA

Tesina previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con especialidad en Psicología Educativa y Orientación Vocacional

Autoras : Olga Marlene Correa López
Carmen Marina Estrella León
Directora: Especialista Geanina Ávila

Cuenca - Ecuador

2011

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo pretende dar una descripción detallada del Enfoque Educativo Reggio Emilia, que surge de la voluntad de humildes habitantes de una ciudad destruida por la guerra, en busca de dar a sus hijos pequeños, una educación que les permita superar los traumas provocados por la II Guerra Mundial, este enfoque ha ido evolucionando y expandiéndose por varios Países.

El desarrollo de esta investigación se encuentra estructurado en tres capítulos donde se describe las raíces y la evolución del enfoque, la pedagogía y sus principios y la aplicación en la Unidad Educativa Santana de la ciudad de Cuenca.

En un primer capítulo se describe la historia del proyecto desde sus inicios en el año 1945, hasta la actualidad. Esta novedosa propuesta rompía con las bases de la escuela tradicional, al tener una nueva imagen del niño y considerarlo como un ser lleno de potencialidades, aborda también la pedagogía y el rol del maestro como co-aprendiz, la reciprocidad en la relación con el niño, la participación de los padres en el proceso, los objetivos del enfoque y sus ideales.

En el segundo capítulo se profundiza los aspectos más relevantes de la pedagogía reggiana, se habla de la pedagogía de la escucha donde el maestro juega un papel importante; observa, escucha, interpreta, y documenta cada uno de los lenguajes con los que se expresa el niño, sus sentimientos y actitudes. Al hablar de escucha no se refiere solamente a lo auditivo, sino a todas las expresiones con que comunica el niño. Otro aspecto importante es el ambiente que juega un papel primordial, pues se convierte en el tercer maestro, debe atraer y provocar a los niños y despertar en ellos inquietudes, que les lleve a descubrir los conocimientos. Además, se tratará la participación de un profesional en arte (atelierista) quien permite que el ambiente esté lleno de colorido, de creatividad, de una gama de elementos para que sean visualizados e interiorizados por los niños.

En éste capítulo se describe también, la documentación como un aspecto importante del enfoque Reggio, siendo una herramienta que permite registrar la participación,

solidaridad, responsabilidad, opiniones y el interés de cada uno de los niños en el proceso escolar y lo más importante es que los padres pueden conocer el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Por último, se tratará sobre la aplicación del enfoque en la Unidad Educativa Santana, escuela que adoptó esta pedagogía buscando ofrecer a la sociedad cuencana una alternativa diferente en educación. Santana trabaja con Reggio desde el año 2003, a lo largo de este tiempo el enfoque ha sufrido cambios y adaptaciones de acuerdo a las necesidades de nuestro medio. En Santana se mantiene la esencia del enfoque, sin apartarse del programa curricular vigente en el Ministerio de Educación y Cultura. Es decir se trabaja con proyectos y se ofrece a los niños un ambiente acorde a sus necesidades, tienen en su equipo de profesoras una coordinadora encargada de las capacitaciones y la atelierista quien se encarga de la parte artística y estética del proceso. Las profesoras de Santana asisten a talleres internacionales de la Red Solare que es la encargada de promover el Enfoque y capacitar a personas interesadas en conocer el mismo. En este capítulo se describe la metodología de trabajo en Santana.

Es importante, interesarse en una pedagogía diferente que potencie el desarrollo de los niños y niñas. Además, de ello la pedagogía rompe con esquemas de enseñanza tradicionales y conductistas, que lo que hacen es acallar los cien lenguajes que tienen de manera innata todos los niños. Son ellos los principales actores del proceso educativo y es a quienes la escuela se debe, fortalece y se construye.

Capítulo l

1. ENFOQUE REGGIO EMILIA

El enfoque Reggio Emilia es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen. Es pensando en eso, que este enfoque propone una serie de principios que rompen con la educación tradicional. Algunos de los principios que hacen de este enfoque una alternativa educativa innovadora, que se está extendiendo por diversas partes del mundo son la práctica de la escucha, permite que el niño pueda expresar de diferentes formas su sentir y su pensar, los proyectos hacen que el niño pueda construir su propio conocimiento, la observación y la documentación juegan un papel importante para evidenciar la evolución de su proceso educativo y la participación activa de los padres en dicho proceso.

Cada sociedad crea su propia imagen del niño, lo que determina los valores y el papel que la sociedad espera de él y la definición de sus derechos. Esta imagen está ligada a las políticas y prácticas en la educación temprana. Por lo tanto, debemos hacernos algunas preguntas básicas que nos obliguen a reflexionar en la idea fundamental sobre la que nuestro sistema de enseñanza está basado: ¿Quién es el niño? ¿Qué es la infancia? ¿Cómo aprenden los niños? ¿Cuál es la misión de la institución educativa? (Burshan, 2007)

El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Desde el comienzo de su vida el niño surge como co-constructor, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad, en palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente". (Burshan, 2007)

Bruno Ciari (1961, colaborador de Malaguzzi), dice: "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de

los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico".

1.1 Reseña histórica.

Investigadores estadounidenses en 1999, se propusieron recoger todas las ideas de los protagonistas e interesados del enfoque y escribir un libro en donde se narre el origen, la teoría y la práctica de la experiencia Reggiana. Este libro incluye una entrevista a Loris Malaguzzi, a quien se le considera el creador del enfoque. Esta obra se ha convertido en una de las mejores exposiciones de la experiencia Reggiana, ha sido traducida a algunos idiomas. (Edward, Gandini &Forman, 1993). Esta tesina se basa en gran parte en los documentos e información que brinda esta recopilación.

Antes de dar a conocer las raíces de este enfoque, cabe resaltar la enorme lucha, voluntad y la energía que se tuvo que pasar para su fortalecimiento, venciendo muchos obstáculos, llegando a consolidar una nueva cultura, que sin duda seguirá influyendo todavía en el campo educativo. Es una propuesta transformadora al valorizar al niño, convirtiéndole en el eje central y actor del proceso educativo.

El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje. El enfoque no garantiza que los niños que han pasado por Reggio sean personas más inteligentes y extraordinarias, pero si con una sensibilidad notable, que van a triunfar en la vida. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001). Como Malaguzzi menciona, " (…) es como dar monedas a los niños para que las tengan en sus bolsillos y que las saquen y las gasten cuando la oportunidad se presente en el camino, son estrategias o herramientas ganadas en la experiencia de la escuela Reggio para utilizarlas en diferentes circunstancias."

La historia de estas escuelas se remonta al año 1945 en una región llamada Reggio Emilia, también llamada Reggio nell'Emilia, al norte de Italia, Es una pequeña ciudad que en el año 2009 contaba con 167.678 habitantes, está situada a lo largo de la vía Emilia, capital de la provincia homónima, en la región de la Emilia-Romaña. En este lugar, al finalizar la segunda guerra mundial, las mujeres que quedaron viudas por la guerra, recorrían los campos desarmando tanques y recogiendo otros materiales bélicos, para desarmarlos, vender sus partes y con el dinero obtenido, construir un primer "nido", (jardín maternal en Italia). En aquella época las consecuencias de la guerra fueron devastadoras en toda Europa, los habitantes del lugar sintieron la necesidad de un cambio, e iniciaron la reconstrucción de la ciudad, empezando por la educación. Fueron las madres, que tenían niños pequeños quienes buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, y brindar a sus hijos una educación diferente cuyo propósito era cambiar la cultura de la niñez, es así como surge este proyecto que involucra a padres, maestros y niños. Toda la comunidad aportó en la construcción de jardines y nidos para sus niños.

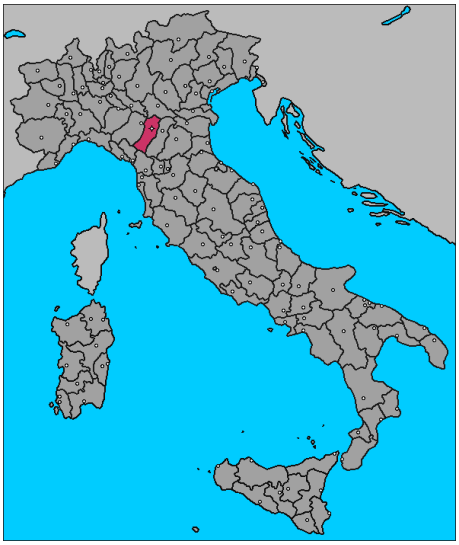

Imagen No1.1 Reggio Emilia-Italia
Academia de Ciencias Luventicus

Loris Malaguzzi periodista y educador, lee una pequeña nota sobre esta historia y va a Reggio Emilia a hacer un reportaje para su diario sobre el tema; impactado por esta experiencia, no solo participa desde sus comienzos en este proyecto, sino que fija su residencia en la comunidad y llega a ser el generador y creador, de esta visión educativa distinta y renovadora.

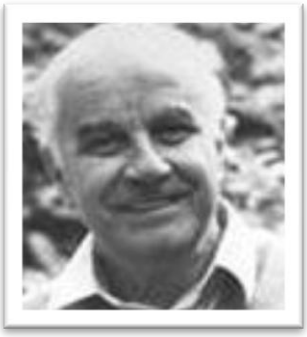

Imagen No1.2 Loris Malaguzzi
www.jardíninfantil.com

En un principio estuvo autogestionado por el pueblo hasta conseguir la ayuda municipal. A esta se le añadieron más escuelas de los alrededores, promovidas por mujeres y con la colaboración del CLN (Comité de Liberación Nacional). (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

En otras palabras, la idea de estas escuelas nació de la comunidad, es una iniciativa de los sectores populares de la región, quienes buscaron los recursos. Malaguzzi al conocer esta propuesta se involucra en ella y se convierte en su máximo representante, pues sus aportes y su concepción del niño permitieron que el proyecto crezca hasta convertirse en la actualidad en una de las mejores alternativas educativas para niños en edad preescolar.

El ambiente que se le ofrece al niño en los jardines y nidos, es muy importante para los educadores y cobra sentido en un proceso auto constructivo que tiene su anclaje en lo relacional. (Grillo, 2010). La educación de los niños estaba en manos de excelentes educadoras, muy motivadas y con una gran vocación de servicio.

La formación de las educadoras, provenía de escuelas de magisterio privadas y católicas, su pensamiento era muy abierto, ambicioso y lleno de energía. Los comienzos fueron muy duros, algunos de los niños estaban cansados, desnutridos y con una salud precaria. Todo esto se superó con la enorme ilusión y ganas de las educadoras y con la colaboración de madres y padres cuyo objetivo principal era brindar una educación de calidad a sus hijos. ((Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Lo que buscaban los habitantes de Reggio Emilia, era que los niños superaran los traumas que les había causado la guerra, es en ese contexto que la gran voluntad de padres, madres y maestros que sin otro interés que el de educar y sacar adelante a esos niños víctimas inocentes de la guerra, posibilitó el surgimiento del proyecto.

En 1963 nace la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años. Al inicio funcionaba en un edificio de madera prefabricado, constaba de 2 aulas para unos 60 niños, se llamó Robinson. Tres años después el edificio se quemó debido a un cortocircuito, pero un año más tarde, después de superar todos los contratiempos y obstáculos impuestos por el gobierno de entonces; el ayuntamiento consiguió construir la primera escuela municipal infantil para niños de 3 a 6 años. En 1968 las aulas en las 22 escuelas infantiles municipales fueron 12, en 1970 fueron 24, 43 en 1972, 54 en 1974 y en 1980 fueron 58 (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Este crecimiento creó una brecha en la red de escuelas católicas, que en aquel momento eran dueñas del monopolio educativo. Esta situación no agradó a los representantes de la educación católica, llegando a difundir por radio una campaña muy violenta de desprestigio en contra de las escuelas de Reggio Emilia y las municipales. No solo les molestaba perder este monopolio de la educación, sino que sus ingresos disminuyeron. Además, existía una ley que no permitía dar más privilegios a las escuelas privadas y éstas necesitaban de una ayuda. También, el gobierno estaba descontento con esta situación a causa del enorme crecimiento cultural que estaba sufriendo la población y el gran interés que levantaba esta experiencia a nivel internacional. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

La primera escuela infantil de 0 a 3 años se creó en 1971 gracias a los 10 años de lucha de las mujeres de la región, por su igualdad, sus necesidades y las de sus hijos. Estas escuelas necesitaban una mayor especialización y profesionalidad por parte de las educadoras y educadores. Gracias a su motivación y ganas de aprender, además de su sensibilidad y la de los padres permitió emprender esta aventura. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001)

Hoyuelos, (2001), seguidor de Malaguzzi hace importantes aportes al describir aspectos de la historia de las escuelas de Reggio Emilia como por ejemplo el trabajo y colaboración de Loris Malaguzzi desde el inicio del proyecto y con el tiempo, el apoyo de gente como Gianni Rodari, gran creador de gramática y cuentos infantiles, y con la ayuda de Bruno Ciari, uno de los mejores y más apasionados pedagogos infantiles. Además se tomaron como referencias teóricas autores de los años 50 como: Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Piaget, Vygotski, Bruner, Freire, Fromm y Gardner entre otros. Además, de todos estos autores y sus teorías, tuvieron que estudiar y conocer a otros autores, teorías y concepciones con la finalidad de tomar lo positivo de cada autor.

Durante las décadas que siguieron a los años sesentas, los educadores de Reggio Emilia se concentraron en construir escuelas e implementar la filosofía desarrollada en este centro; también estos participaron en discusiones nacionales y regionales concernientes a educación y cuidados tempranos. La mayoría de profesionales dan el crédito a Malaguzzi por lograr reunir a educadores preescolares italianos para discutir y debatir los méritos de los diversos enfoques sobre la creación de espacios para niños y niñas pequeños.

La ciudad de Reggio Emilia en la actualidad es un lugar a donde acuden profesionales de distintas áreas, especialmente ligados a la educación, para visualizar otra forma de enseñanza. Desde 1985, gran cantidad de personas de diversos lugares visitan esta ciudad del norte de Italia. La Red Sarel (Red Educativa Reggiana en el Estado Español), organiza constantemente viajes con profesionales de educación infantil, estudiantes, padres, madres, profesores universitarios, arquitectos, administradores, etc. en las visitas a los centros se dictan cursos de formación, impartidos por los profesionales educativos de Reggio. Al mismo tiempo, existe una demanda creciente de formación "reggiana" en diversas localidades de todo el territorio del Estado Español.
A medida que crece y se da a conocer el enfoque, despierta el interés de muchos profesionales no solo del campo de la educación, pues se busca una alternativa en la que los niños sean considerados de otra manera, que se respeten sus derechos, existe una gran campaña de divulgación que se extiende a más y más países.

ImagenNo1.3 Regio Emilia: Duomo Notturno
Wikipedia. Archivo

Imagen No1.4 Regio Emilia: Piazza San Próspero
Wikipedia. Archivo

En los Estados Unidos, por ejemplo, existe una gran preocupación por la educación preescolar desde finales del siglo XX, es en este contexto que empieza a conocerse el enfoque pedagógico de Reggio. Se presentaron exhibiciones de trabajos de los niños y niñas de centros de preprimaria de Reggio Emilia, (The Hundred Languages of Children) en muchas ciudades de los Estados Unidos, despertando el interés norteamericano en la propuesta, muchas delegaciones de educadores han visitado y siguen visitando la ciudad de Reggio. La finalidad es conocer el enfoque, la metodología, los principios para aplicarlos en su país.

La escuela tradicional en la que el niño es visto como un recipiente en el que se depositan los conocimientos, sin tomar en cuenta las individualidades, ha quedado obsoleta, en la actualidad, tanto los padres como los educadores y la sociedad misma, exigen una educación diferente, en la que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, y los padres y madres sean medios para obtener nuevas formas de pensar y compartir en la educación temprana de sus hijos. La sociedad norteamericana no está ajena a esta realidad, y está buscando entre las muchas propuestas de escuelas conocer la pedagogía de Reggio para aplicarla en los Estados Unidos.

Imagen No 1.5 Centro Internacional Amigos de Reggio Children
Redsolarecolombia.org

Para divulgar y hacer conocer la propuesta se creó Reggio Children, que es un Centro Internacional que fue fundado en 1994 para la defensa y el desarrollo de los derechos y potencialidades de los niños y niñas. Según la UNESCO los jardines de Reggio figuran entre los diez mejores Centros Educativos del mundo.

Imagen No 1.6 Centro Internacional Loris Malaguzzi
Redsolarecolombia.org

Reggio Children promueve y organiza intercambios pedagógicos y culturales que ya tienen lugar entre los centros municipales de primera infancia de Reggio Emilia con los profesores, académicos e investigadores de todo el mundo, a nivel local, nacional e internacional. La Red Solare, (Red Latinoamericana inspirada en la propuesta educativa de Reggio Emilia para la promoción y difusión de la cultura de la infancia) nace en Latinoamérica, se inicia en Argentina en el año 2005, y poco a poco ha ido creciendo y estableciéndose en otros países como Colombia, Brasil, México, Perú, Paraguay, Chile, Uruguay, República Dominicana. En nuestro país, la Unidad Educativa Santana de Cuenca, está aplicando el enfoque desde el año 2003 y participó en el encuentro internacional: "El Enfoque Reggio Emilia en la educación: experiencias en diálogo" en octubre de 2010, pasando a formar parte de la Red Solare a partir de noviembre del 2010.

1.2 La Pedagogía de Reggio Emilia y su evolución

Los principios pedagógicos de Reggio Emilia están basadas en una ley fundamental: "Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias" Malaguzzi, (citado por Edward y otros, 2001). Es decir, las ideas surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales.

El enfoque educativo Reggio Emilia, desde sus inicios ha tenido influencia de diferentes teorías y escuelas de pensamiento, para Malaguzzi, la pedagogía, cuando goza de

libertad suficiente y de buena suerte, puede moverse con diversos arreglos y adaptaciones, soportar errores y retrasos, y es capaz de arriesgar intuiciones y elecciones originales. Es importante que la pedagogía no se encuentre prisionera de grandes o de demasiadas certezas. Es necesario que esté dispuesta a darse cuenta de la relatividad de su poder, de las enormes dificultades que existen para traducir en la práctica los ideales. (Citado por Edwards, Gandini & Forman, (2001)

Para dar un breve resumen de cómo evolucionó la filosofía reggiana, puntualizaremos su origen en Rousseau, Locke, Pestalozzi, Froebel, Dewey y la escuela de Chicago, la escuela activa de Ferriére, (citado por Hamelini, 1999), quien rechazaba la escuela tradicional, él mencionaba, "Al niño le gusta la naturaleza, pero lo encierran en clases cerradas; le gusta dar sentido a su actividad y le roban el sentido; le gusta moverse y lo inmovilizan; le gusta hablar y le dicen que permanezca en silencio; le gusta pensar y solo le valoran su memoria; quiere seguir a su fantasía y no le dejan; quiere ser libre y le enseñan a obedecer pasivamente". Posteriormente se toman referencias del movimiento italiano de Cooperación Educativa, Decroly, Gramsci, Freinet, Erikson, Piaget, Vygostsky, Bruner, Freire, Fromm, Rogers y Hawkins. En los años 80 las múltiples corrientes de pensamiento de la psicología social y de las teorías de la complejidad de Bateson, von Foerster, Varela y las neurociencias. De todas estas referencias se tomaron sugerencias, préstamos, pensamientos, sugerencias y temas para reflexionar, motivos para encontrar nexos y discordancias con los cambios culturales. (Edwards, Gandini & Forman, 2001).

Los pedagogos de Reggio han ido creando su propia teoría, tomando lo más relevante de pensadores tradicionales y de diferencias tendencias, y que concuerden con los objetivos del proyecto, según Malaguzzi estudiaron también a autores con los que discordaban en su ideología para tener claro lo que ellos no querían hacer.

La pedagogía de Reggio parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro: dimensión social. Según Malaguzzi, existen dos condiciones esenciales para el aprendizaje: la pedagogía de la escucha y las relaciones. (Citado por Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Las escuelas de Reggio Emilia aplican la pedagogía Relacional, se entiende con esto que la relación del niño con sus pares y con sus maestros se da una manera que le

permite al niño ir adquiriendo seguridad, se siente identificado con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten. El aprendizaje lo realiza por sus propios medios, haciendo uso de los recursos que se le ofrecen, los maestros no actúan como depositantes de conocimientos, sino se convierten en observadores que documentan cada actividad y provocan en el niño la búsqueda de conocimiento. El enfoque también valora la importancia de que los padres se involucren, en lo que la escuela hace con los niños y su evolución. Esta relación de los padres con la escuela y su participación activa en el proceso, brinda a los niños, seguridad, motivación y más interés por su entorno.

El método relacional o Pedagogía Relacional, tiene como objetivo el reforzar en cada niño el sentido de su propia identidad a través del reconocimiento de los contemporáneos y adultos, hasta que el niño pueda sentir ese grado de seguridad y de pertenencia. Los niños no aprenden por una relación lineal de causa-efecto, ni por un tipo de enseñanza directa con el maestro o maestra, el aprendizaje es mérito de los niños, de sus actividades y del uso de los recursos que posee. Esta pedagogía le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive, es el que mejor explica como un grupo de niños está hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes. Para ello, el adulto se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen de participar, proceder y elegir, por este motivo seleccionan y cualifican las actividades encaradas a las motivaciones e intereses de los niños. El estudio de organización más adecuada, es el de actividades en pequeños grupos que son modelos de eficacia comunicativa. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

El trabajo en las escuelas de Reggio pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambios y desarrollos, dando lugar a una de tantas posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar, para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeñan en el grupo y la relación entre ellos. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

El papel del docente dentro de esta metodología es el de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de capacitarse cada día más, provocando cambios en las acciones. Un niño capaz, necesita un maestro o maestra capaz. Los

maestros también aprenden, no solo los niños y las niñas. Es necesario mantener la inquietud por la investigación. El aprendizaje y la documentación pedagógica es un material valioso para los maestros, pero también para los niños y las familias y para quienes deseen aproximarse a las estrategias de pensamiento de los niños.

El enfoque educativo de la escuela italiana de Reggio Emilia, y de modo particular la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi, también sugiere la importancia de tomar en consideración las distintas inteligencias que interactúan y se combinan en cada individuo y los muy diversos lenguajes a través de los cuales pueden expresarse los niños. Malaguzzi habla de dar cabida a los cien lenguajes expresivos del niño. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

En este aspecto Malaguzzi coincide con Gardner, cuando nos habla de los cien lenguajes, lo hace de forma metafórica para mencionar las inteligencias múltiples de Gardner las que se expresan de forma creativa en el arte, en la pintura, el modelaje, el baile, la dramatización, el canto, la narración, etc. Todo esto lo pueden lograr en los espacios que les brida la escuela especialmente los talleres.

El trabajo en la escuela implica el desarrollo de propuestas creativas, de la aproximación al arte, de la distribución de los espacios con la implementación de talleres en los que investigar, manipular y recrear con materiales diversos les permite descubrir el conocimiento. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).
Respecto a los cien lenguajes del niño Malaguzzi nos dice:

EN CAMBIO EL CIEN EXISTE

El niño está hecho de cien.
El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar

de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
cien mundos que soñar.
El niño tiene cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan: de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.
Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.
Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.
Le dicen en suma
que el cien no existe.
Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi (Citado por Edwards &otros, 1998)

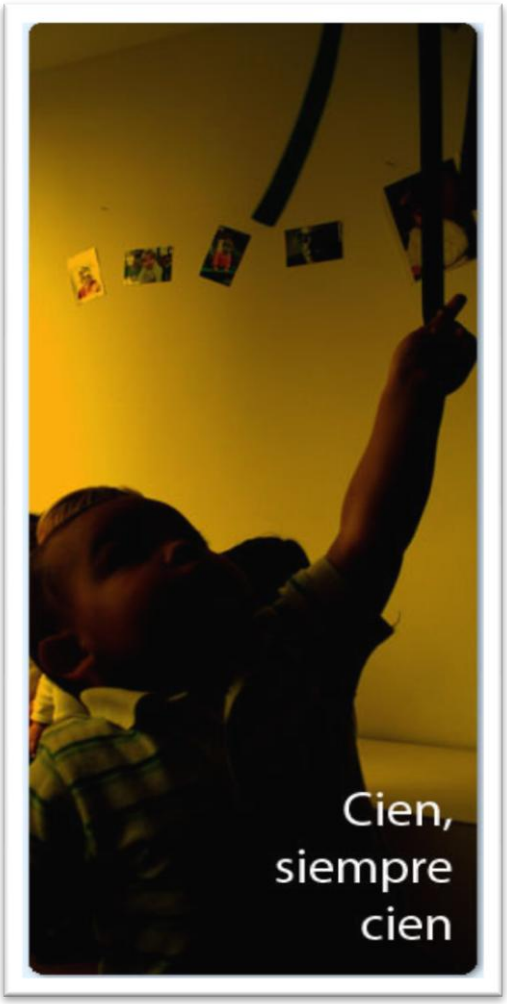

Imagen No 1.7 Centro Internacional Loris Malaguzzi
reggiochildren.es

Imagen No 1.8 .Centro Internacional Loris Malaguzzi
reggiochildren.es

Otro aspecto que resalta Hoyuelos, (2009), sobre el enfoque, es que la escuela debe asumir la responsabilidad de impulsar tres profundos valores culturales: solidaridad, democracia y participación. La escuela debe adecuarse a los niños y no los niños a la escuela, debe brindar una serie de condiciones y estrategias de planificación. La educación infantil en Reggio Emilia, es conocida como “The Reggio Emilia Approach”. Este no es un currículo, o solo una metodología de enseñanza, es un modelo pedagógico fuertemente innovador que a través de los años se ha expandido al mundo entero. Su filosofía y metodología en educación de la niñez ha sido identificada como la más avanzada en el mundo y premiada por las más importantes organizaciones educativas.

Este modelo pedagógico ha ido evolucionando, creciendo y expandiéndose, durante más de 60 años, pero mantiene los principios que se plantearon en un inicio, ver al niño como un ser potente capaz de construir su propio conocimiento, solo hay que brindarles el ambiente y el espacio apropiados para que puedan expresarse, además considera de gran importancia el desarrollar en los niños valores como la solidaridad, democracia y la participación.

1.3 Objetivos del Enfoque Reggio Emilia

El objetivo de este enfoque, es crear una escuela agradable, es decir, activa, inventiva, habitable, documentada y asequible, un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias, para ello es necesario crear una organización que contenga, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses. Se pretende estructurar una pedagogía relacional y participativa de todos sus miembros, en la práctica, la pedagogía de la relación está en continuo cambio, se ha de reinventar, comunicar y ser capaz de efectuar encuentros múltiples. Por ejemplo: encuentros previos con las familias para definir y analizar la finalidad de los proyectos de trabajo y su organización. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Es decir, es el niño el objetivo principal del enfoque y es torno a él que se prepara el ambiente, las personas que se relacionan con él, como maestros y las familias deben también sentirse bien para brindarle un entorno apropiado para que se desarrollen en él todas sus potencialidades. Es importante por lo tanto la participación de todos los miembros que están involucrados en el proceso educativo del niño.

1.4 Ideales que se persigue el Enfoque Reggio Emilia

• Huir de una cultura y una educación que valora lo cognitivo y las autorregulaciones homeostáticas, que desprecia los sentimientos, la no lógica y el rol de la afectividad.
• En cuanto a la pedagogía de la relación y del aprendizaje se considera que son coincidentes, parten de la idea de que los niños no aprenden por una relación de causa-efecto, ni por una enseñanza directa adulto-niño, sino que su aprendizaje es mérito de ellos, de sus actividades y del uso de los recursos que poseen.

• Por otro lado la biodireccionalidad es un principio obligatorio, en el que las habilidades del adulto y del niño se requieren mutuamente para una buena enseñanza que permita aflorar las capacidades de aprendizaje que el niño posee.

Es importante sembrar un terreno que haga emerger los ajustes estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo. Con este principio lo que se pretende es que se desarrolle una autonomía personal de pensamiento y acción, el valor del contexto y los procesos comunicativos. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Está claro que entre los ideales de Reggio Emilia están el dar valor a los sentimientos y la afectividad, que el niño y el adulto interactúan, y que sea el niño sea el actor de su propio aprendizaje, logrando así una conexión entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo.

1.5 Teorías en las que se basa el enfoque Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia como dijimos anteriormente, ha recibido influencia de varios autores a continuación se citarán algunos de ellos:

Piaget: Considera que el niño es un sujeto capaz de usar la creatividad como un medio para indagar, ordenar y transgredir los esquemas de los significados y capaz incluso de profundizar en el mundo de lo necesario y de lo posible. La teoría constructivista se centra en la construcción del conocimiento basada en experiencias pasadas y presentes, las mismas que contribuyen a la formulación de conceptos e ideas en el individuo. Esta teoría considera también las categorías sociales y culturales como importantes en el proceso de aprendizaje. Piaget se cuestionaba si había que dar a los niños esquemas y estructuras o permitir que el niño construya su conocimiento, el objetivo de la enseñanza no es producir aprendizaje, por el contrario es producir condiciones de aprendizaje (Edwards, Gandini & Forman, 2001)

El enfoque Reggio comparte con el pensamiento de Piaget y dirige su pedagogía hacia un niño activo, capaz de aprender solo, respeta sus potencialidades y se interrelaciona con su entorno, Reggio prepara el ambiente y crea las condiciones para el aprendizaje.

Otro de los pedagogos que influyen en Reggio es Vigotsky quien habla de la zona de desarrollo próximo que es desde el punto de vista psicológico, la extensión que separa el nivel de desarrollo real de un sujeto y su capacidad psicológica de actuar, del desarrollo que es posible alcanzar a partir de la colaboración y guía de los otros. (Bein

& otros, 1989). Vigotsky habla del constructivismo social o sociocultural, de él resalta la interacción con los adultos, el comportamiento y las habilidades, aptitudes y creencias están relacionadas con el contexto sociocultural en el que se encuentra el niño. (Edwards, Gandini & Forman, 2001). Reggio coincide con Vigostky cuando en sus principios resalta el potencial que poseen los niños y lo que se puede conseguir con la ayuda del adulto y en la relación con sus pares, cuando se le brida un entorno favorable y se le deja que se exprese en los diferentes lenguajes, los niños al interactuar con las personas adultas de su entorno aprenden continuamente. Los adultos dan a los niños habilidades prácticas, sociales y habilidades de tipo intelectual o cognitivas al brindarles un contexto apropiado para su desarrollo.

Paulo Freire, en su propuesta pedagógica tiene mucha similitud con el Enfoque, habla de que el educador tiene como prioridad lograr que el niño sea una persona crítica, creativa, tanto el educando como el educador aprenden mutuamente, el maestro debe tener imaginación para aprovechar las situaciones, inventar técnicas y crear técnicas que propicien la actividad y el diálogo. Reggio, coincide con la pedagogía de Freire, cuando se refiere al niño como una persona crítica y le da la oportunidad de expresarse libremente, creativa cuando se le ofrece una amplia gama de elementos para que construya y descubra el aprendizaje, co-aprendiz y co-constructor, cuando el maestro y niño aprenden el uno del otro. (Santos, 2008).

Brunner, en su teoría del desarrollo dice: “La inteligencia se constituye en gran medida en la interiorización de instrumentos culturales”, el principal interés está en el lenguaje como instrumento cultural y cognitivo, pues es el medio para representar las experiencias y transformarlas. Brunner pone énfasis en el lenguaje como el principal medio para el desarrollo de la inteligencia, de igual manera Malaguzzi en su teoría nos habla de los cien lenguajes a través de los cuales los niños pueden expresarse, en Reggio también se provoca al niño a que pregunte y responda, que dé su opinión, dialogan con los maestros sobre sus inquietudes. (Cabrera, 2000)

Gardner, estudió el desarrollo de los niños en relación a siete dominios de la inteligencia, esta teoría permite ampliar las nociones tradicionales de inteligencia, basadas en considerar a la inteligencia única y cuantificable. Los resultados de sus estudios sugieren que la mayoría de los niños cuentan con estas inteligencias en mayor

o menor grado, algunos sobresalen en determinadas áreas y tienen dificultades en otras. (Giraldez, 2009). Esta teoría tiene cierta relación con Malaguzzi y el modelo educativo de Reggio en cuanto a que también sugiere que se debe prestar atención a las distintas inteligencias que interactúan y a los diversos lenguajes a través de los cuales se expresan los niños. En la escuela tradicional los programas están diseñados para que los niños desarrollen las inteligencias lingüística y matemática, restando la posibilidad de otras formas de conocimiento, Las escuelas de Reggio en cambio estimulan al niño para que explore el entorno utilizando libremente los lenguajes en los que ellos más sobresalen por ejemplo el movimiento, el dibujo, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.

La pedagogía de Dewey requiere que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es "reincorporar los temas de estudio a la experiencia". Los temas de estudio, al igual que todos los conocimientos humanos, son el producto de los esfuerzos del hombre por resolver los problemas que su experiencia le plantea, pero antes de constituir ese conjunto formal de conocimientos, han sido extraídos de las situaciones en que se fundaba su elaboración. Construyendo un entorno en el que las actividades inmediatas del niño se enfrenten con situaciones problemáticas en las que se necesiten conocimientos teóricos y prácticos de la esfera científica, histórica y artística para resolverlas. En realidad, el programa de estudios está ahí para recordar al maestro cuáles son los caminos abiertos al niño en el ámbito de la verdad, la belleza y el bien y para decirle: "les corresponde a ustedes conseguir que todos los días existan las condiciones que estimulen y desarrollen las facultades activas de sus alumnos". (López, 2007). Dewey en su teoría ya veía la necesidad de un cambio de método para lograr un aprendizaje efectivo, sugería que el maestro debe acudir a la motivación para despertar el interés del niño, preparando un ambiente propicio, habla también al igual que Reggio del arte como herramienta de aprendizaje. Esta teoría coincide con Reggio en la metodología de los proyectos, pues es necesaria una motivación inicial para que el niño construya por sí solo sus conocimientos aprendiendo también a resolver sus problemas.

La escuela activa de Freinet parte, de la actividad del niño, actividad estrechamente vinculada al medio. El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el

niño. Otro concepto fundamental en la pedagogía de Freinet es el interés. Las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarle a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando. (González, 1988). El enfoque Reggio Emilia tiene algunos postulados de la teoría de Freinet especialmente al ver niño como el centro del aprendizaje, otro aspecto es el de despertar y mantener el interés del niño a través de estrategias apropiadas, coincide también en el trabajo grupal, donde los niños se unen de acuerdo sus afinidades, las actividades parten de las necesidades del niño y sus expectativas.

Capítulo ll

2. LOS PRINCIPIOS DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA.

Hoyuelos, (2005), da a conocer los siguientes principios en los cuales se basan todas las escuelas de Reggio Emilia los mismos que pueden variar en la forma, dependiendo del lugar en el que se apliquen, de los niños y de los recursos.

1. Importancia de las relaciones humanas: El punto está en el sentido social en términos de comunidad y cooperación.

2. La teoría de los "Cien lenguajes de los niños": Los adultos reconocemos el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Pero el niño tiene muchas otras maneras de comunicar.

.

3. La práctica de la escucha: el adulto "baja de su torre" no como "el rey que quiere escuchar al pueblo" sino como quien quiere aprender de otros.

4. La valoración de la diversidad y de la complejidad: Aquí la frase "cada persona es un mundo" pasa a la práctica porque se comprende que la concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias.

5. La participación de las familias y la sociedad: La labor educativa no es simplemente labor de los educadores formales ni acaba con los horarios de clase. Los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber.

6. La escuela colaborativa y comunitaria: Resalta la visión comunitaria de las escuelas Reggio Emilia.

7. La formación de los educadores: Los educadores son seres conscientes de su rol en el

desarrollo humano de los niños. Por eso se habla de "formación" y no simplemente de "capacitación".

8. Talleres y el atelierista: El arte es un aspecto muy importante en las Escuelas Reggio Emilia aunque no se trata de sólo una educación artística. Por ello, el taller es el lugar donde se encuentra los elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética y el atelierista es una persona con conocimientos de arte y que trabaja coordinadamente con los otros maestros.

9. La documentación del desarrollo del niño: Lo común en los sistemas evaluativos es el registro de un número o letra que designa a los aprobados y desaprobados sin ser conscientes de la historia del niño. Y es que un niño con habilidades verbales pero no matemáticas probablemente no tenga los mismos resultados en términos cuantitativos; sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. Es decir, es probable que ese niño aprendiera y se desarrollara más que otros para quienes siempre les fue sencilla la materia. He ahí un ejemplo en materias tradicionales, pero el registro de ese progreso en forma cualitativa es aplicable a cualquier aspecto cognitivos, emocional o físico. El fin es la comprensión del niño y no la traducción de lo cualitativo en una nota.

10. El redescubrimiento de la creatividad: La creatividad es concebida como un rasgo inherente de cualquier persona; ya que no es una cuestión solamente artística o de inspiración, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica. Sea un ejemplo no artístico, al resolver un problema o un ejercicio de matemáticas lo típico es que se sugiera una vía de solución que al final todos tendrán en sus cuadernos. Sin embargo, incluso para las ciencias exactas, existe más de una solución posible. A la persona que se le ocurrió esa forma diferente de resolver el problema, lo llamamos listo, pero en realidad lo que ha hecho es manifestar su creatividad.

11. La calidad del espacio y el ambiente: Lo más común es que al hablar del ambiente del aula se crea que se trata de la decoración del lugar para que el alumno se sienta cómodo y dispuesto al aprendizaje. En este caso, se trata de algo más: amoblar, distribuir, utilizar elementos que faciliten el aprendizaje no sólo porque se "siente bien", sino porque encuentra útiles los objetos que se encuentran en su salón. Algunas otras

corrientes utilizan un concepto semejante al idear los "rincones" de lectura, matemática, juego, etc.

Las escuelas de Reggio son consideradas como un lugar de convivencias y de intercambio relacional entre adultos y niños. Un lugar en el que se piensa, discute y se trabaja tratando de reconciliar lo que se sabe con lo que no se sabe, las dificultades, los errores, las expectativas, los éxitos, las dudas y los problemas de elección. Una manera diferente de trabajar que no se había visto hasta el momento y que al día de hoy aun siguen muchas escuelas. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Se recoge el pensamiento de Malaguzzi resaltando la importancia de que exista un intercambio relacional entre los niños y los adultos, interactuando unos con otros, creando un clima de expectativas, despertando el interés y desarrollando las diversas posibilidades que se presentan en sus proyectos. Lo que buscan estas escuelas es brindar al niño un espacio en el cual se sienta a gusto, en el que pueda relacionarse con otros niños y con adultos, en el que pueda expresarse de la manera más creativa sin que se limite su imaginación.

2.1 La pedagogía de la escucha desde Reggio Emilia

El enfoque educativo Reggio Emilia durante años ha sido la base fundamental de muchas escuelas alrededor del mundo. Mencionadas escuelas han sido catalogadas como las mejores por varias personas. Gran parte de ello, se debe a la utilización de la pedagogía de la escucha.

La escucha es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de las palabras, sino de los gestos, los movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio. Es importante la observación para escuchar lo que el niño nos quiere decir. El niño no solamente se expresa a través del habla, si le ofrecemos los recursos, él tiene como dice Malaguzzi, cien lenguajes para hacerse escuchar, somos los adultos los que debemos desarrollar la capacidad de entender esos lenguajes.
Con respecto a esta pedagogía Carla Rinaldi (2004) dice: "Usamos escuchar como una disponibilidad, como sensibilidad entre escuchar y ser escuchado; escucha que no solo se centra en lo auditivo sino en todos los sentidos (vista, tacto, gusto...) Escucha de los

cien lenguajes, símbolos, códigos con que nos expresamos y comunicamos, con los cuales la vida se expresa a quienes la saben percibir".

La escucha es una idea fundamental de estos centros de infantes. Es la base del enfoque e involucra un diálogo democrático con las familias, la ciudad y la cultura. Para Rinaldi,(2004) "deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos".

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo requiere ser sostenido y entendido. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros, adultos y compañeros. (Rinaldi, 2004)

Carla Rinaldi resalta la necesidad que tienen todas las personas de ser escuchados y, el saber escuchar es realmente una virtud puesto que requiere una gran capacidad de observación, los lenguajes no son únicamente verbales y el niño especialmente, puede expresar de cien maneras diferentes como dice Malaguzzi, en Reggio la escucha es uno de los puntos principales del enfoque.

2.2 El espacio y el ambiente

Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes y todas las dependencias de la escuela, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros y para los niños, en Reggio estos dos términos están conectados, no son sinónimos pero el uno depende del otro.

Javier Abad, (2008), en su ponencia sobre La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana, menciona que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos

conseguir. Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.

Según Abad, (2008), el ambiente les invita a una exploración de diferentes posibilidades, siempre ideadas por ellos mismos, al mismo tiempo que tiene una dimensión relacional que permite una vivencia y una vinculación fuerte con lo común. También describe que cada ambiente se configura como un paisaje, bajo una estética, unos materiales y unas acciones que los diferencian unos de otros. Esto posibilita cambiar la mirada y valorar nuestra labor educativa más allá de todas las acciones y actitudes posibles creando espacios para:

La acción y la quietud

El juego y el pensamiento

El recorrido y el descubrimiento

La intimidad y la relación

La construcción y la reconstrucción

El caos y el orden

Lo real e imaginario

Lo que permanece y lo transitorio

La identidad y la alteridad

La presencia y el ocultamiento

La mirada y la escucha

El placer y la transformación

El ser y el estar

Los procesos de vida y el crecimiento

Para la memoria y el imaginario

Para la apropiación y la interpretación

Elaborar el sentido del aprendizaje

Imagen No 2.1 .Centro Internacional Loris Malaguzzi
Seminariografica.uchilefau.cl

El espacio-ambiente en Reggio Emilia se concibe como un elemento fundamental, buscando siempre la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico. El objetivo de Loris Malaguzzi es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva. Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, de los trabajadores y de los padres (Hoyuelos, 2001).
Según el enfoque Reggio Emilia lo que se busca en el ambiente es una correlación entre la arquitectura y la pedagogía, una sincronización entre arquitectos, diseñadores, pedagogos y maestros, para crear escuelas bonitas, atractivas e innovadoras.

Las escuelas del enfoque Reggio buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades, permiten la interacción por lo tanto cada escuela es diferente, aunque existen muchos aspectos comunes como la metodología, la didáctica, la colaboración, el trabajo en equipo, la integración de la familia y sobre todo la confianza en la capacidad ilimitada de los niños.

La escuela pretende dar una sensación agradable de descubrir algo nuevo, propiciando un clima sereno. Es necesario que haya una asociación con los objetos y con la

organización del trabajo. La composición del espacio físico de las aulas es acogedora y favorece la comunicación y las relaciones.

La creación del ambiente se realiza tomando en cuenta incluso la estatura de los niños, está hecho a su medida, incluye los olores, el movimiento del aire y de la luz, el tipo y posición del mobiliario.

Las escuelas de Reggio están construidas de tal manera que al entrar en ellas comunican vitalidad, gran diversidad de materiales coloridos y ordenados se encuentran al alcance de los niños.

En ellas encontramos muchos objetos pequeños y grandes, elaborados muchas veces por los maestros y los padres. Las paredes son usadas para hacer exposiciones cortas o permanentes de los trabajos de los niños.

Imagen 2.2 El Atelier. Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

En las escuelas de Reggio los niños se agrupan por edades. Son motivados para trabajar con otros compañeros, para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes. (Wurm, 2005)

2.3 El ambiente como el tercer maestro

"El ambiente es el tercer maestro", es una expresión usada por los maestros de las escuelas de Reggio, el entorno o el ambiente, apoya el trabajo y los intereses de los niños sin necesidad de una guía, ni la intervención constante de los adultos. Los niños y niñas trabajan en espacios y cuando los adultos están presentes, los niños construyen sus historias allí. El ambiente está provisto de suficientes provocaciones para llenar el mundo y las mentes de los niños. (Wurm, 2005)

El ambiente hace referencia a la organización del espacio, disposición y distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones que se permiten y se dan en el aula.

Es decir, el ambiente influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan. El ambiente de aprendizaje dispuesto por el profesor interviene de manera activa y sutil en las vidas de estudiantes e incluso de los profesores a lo largo del día escolar. La organización de los espacios permite que el niño investigue y descubra casi sin intervención de los adultos.

Permite vislumbrar lo que allí se trabaja, el ambiente debe hablar, debe invitar a entrar a participar en él. El ambiente es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, etc., el ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo cual supone que el ambiente debe cambiar a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades, su edad y también a medida que cambiamos nosotros, los adultos, y el entorno en el que todos estamos inmersos (De Pablo, 1999)

En otras palabras, el ambiente es lo suficientemente estimulante como para que los niños y niñas puedan realizar sus exploraciones, dar rienda suelta a sus intereses y a su

curiosidad sin necesidad de que el maestro o la maestra intervenga, llegando a entender que los estudiantes son respaldados por el ambiente debido al gran número de posibilidades que le presenta el entorno. El ambiente entonces, juega un rol importantísimo y puede influenciar a las personas de diferentes maneras. El mensaje contenido en el ambiente físico de los salones de preescolar refleja el valor cultural, las metas educacionales y la imagen del niño así como expresa mensajes emocionales, físicos y mentales. Es por eso de vital importancia que el docente identifique los símbolos que pueden estar enseñándole a los niños consciente o inconscientemente, formal o informalmente y diseñar un ambiente que muestre como se desarrollan y se construyen las conexiones entre los niños, profesores y adultos en general.

Por ambiente educativo, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en él así como la organización y disposición espacial, de los objetos.

En la filosofía de Reggio, el espacio es muy importante y está catalogado como el tercer educador, el ambiente está pensado para y por los niños. Las cualidades de esta filosofía y su importancia con el ambiente son la relación de este con los niños y los educadores y otros como los padres y amigos de la comunidad educativa. Los niños aprenden eficazmente cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan. (Jaramillo, 2010)

Los espacios comunican, dicen mucho más que lo que se observa a simple vista, por lo tanto no deben ser estáticos, deben ir cambiando según las propuestas de los grupos, de sus proyectos, de sus experiencias.

El ambiente, como tercer educador, debe facilitar a los niños múltiples posibilidades que les ayude a encontrar diversos caminos por donde marchar, descubrir e inventar. Debe ser un espacio abierto y rico en materiales que permita a los niños desarrollar su capacidad creativa e investigativa.

Imagen No 2.3 Aula de Santana
Foto tomada por Olga Correa, 26-03-2011

2.4 La observación y la documentación

Las escuelas de Reggio utilizan la documentación como una herramienta para evaluar los procesos de aprendizaje, cada actitud, cada gesto o palabra, su interés y participación es valiosa para los maestros que registran el proceso. Es importante que el registro y documentación lo realicen dos o más maestras. Para la documentación es necesaria la observación, como una forma de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de actuar, los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo o individualmente.

La cultura, la formación, la manera de pensar y de ver, hace que la observación sea subjetiva, por lo tanto lo que veo u observo es lo que quiero y deseo ver. Muchas veces lo que se observa se interpreta según la manera de ver las cosas que tiene cada persona, mucho influye las experiencias, la ideología, la religión, la sociedad, etc. De aquí nace la idea de Malaguzzi, de romper con las clases de un solo maestro, el afirma que las clases de alumnos con un único profesor es el lugar donde menos educación se puede hacer. Porque no hay maestro en el mundo que pueda satisfacer, interpretar, observar las distintas potencialidades y diversidad que tienen los niños. Lo importante es unir

múltiples interpretaciones subjetivas para llegar a una intersubjetividad, que nos permita incluso modificar nuestro campo observacional. (Beresaluce, 2008)

Malaguzzi menciona que la observación debe ser minuciosa y detallada y documentarse de alguna manera, cuidando que la documentación no sea solo descriptiva, no basta con observar a los niños si no dejamos huellas, memorias de sus propias actuaciones. (Citado por Wurm, 2005)

La observación entendida como la manera de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de operar los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo y de esta manera, entender mejor sus recursos y potencialidades para transformar y mejorar nuestra práctica educativa.

La documentación como escucha visible, entendida como el conjunto de materiales producida durante la observación, tales como fotografías, diapositivas, videos, anotaciones escritas, registros y que son de fundamental importancia a la hora de interpretar los procesos de los niños y entender los significados que le dan a sus producciones.(Dubovik, 2009). La documentación incluye las transcripciones de los comentarios de los niños y sus discusiones, estas representan las distintas maneras de pensar y aprender, toda esta información debe estar ordenada cuidadosamente por los maestros para ir registrando el desarrollo del proceso de aprendizaje.

El maestro que sabe cómo observar, documentar e interpretar estos procesos, se hace consciente de sus potenciales como aprendiz aprende cómo enseñar. En este caso, la documentación puede ser vista como una escucha visible asegura el escuchar y ser escuchado por los demás. Esto significa producir evidencias como notas, fotos y videos, para hacer visible los medios a través de los cuales los individuos y el grupo están aprendiendo. Esto asegura que el grupo y cada niño puedan observarse desde un punto de vista externo mientras aprenden, durante y después del proceso. (Burshan, & Rinaldi, 2006)

La documentación tiene varias funciones, entre éstas hacer conscientes a los padres de familia de las experiencias de sus niños; permitir a los maestros entender a los niños mejor y evaluar su propio trabajo, así como promover su crecimiento profesional;

facilitar la comunicación y cambio de ideas entre educadores; hacer conscientes a los niños de que su esfuerzo es apreciado y para crear un archivo que traza la historia de la escuela y el placer de aprender por muchos niños y sus maestros.(Burshan, & Rinaldi, 2006)

Es decir es importante la observación objetiva de todas y cada una de las actividades de los niños, sus comentarios, registros gráficos y visuales, etc. De esta manera tanto los padres como los maestros y el mismo niño pueden ser conscientes del proceso educativo del niño.

2.5 Los proyectos:

Un proyecto es una investigación hecha a profundidad sobre un tópico, es llevada a cabo por un grupo pequeño de niños dentro de una clase, o por todos los integrantes de la clase y en ciertas ocasiones por un sólo niño. La característica esencial de un proyecto es que el esfuerzo de la investigación sirve para encontrar respuestas a preguntas hechas por los niños, el maestro o del maestro junto con los niños. El objetivo no es sólo buscar respuestas sino aprender más sobre un tema.

Utilizar proyectos como parte del currículo no es un concepto nuevo y los docentes los incorporan con frecuencia a sus planes de clase. La enseñanza basada en proyectos es diferente, es una estrategia educativa integral (holística), en lugar de ser un complemento. El trabajo por proyectos es parte importante del proceso de aprendizaje, motiva a los niños a aprender, les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para sus vidas, los niños aprenden haciendo. El aprendizaje basado en proyectos ofrece la posibilidad de introducir en el aula de clase una extensa gama de oportunidades de aprendizaje.

Este concepto se vuelve todavía más valioso en la sociedad actual en la que los maestros trabajan con grupos de niños que tienen diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad. Un enfoque de enseñanza uniforme no ayuda a que todos los estudiantes alcancen estándares altos; mientras que uno basado en proyectos, construye sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés.

Las estrategias de instrucción basada en proyectos tienen sus raíces en la aproximación constructivista que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey.

El constructivismo mira el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los niños, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, basándose en sus conocimientos actuales y previos (Karlin & Vianni, 2001).

Estas escuelas no tienen ni programaciones ni currículo, pero los buscan, transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. La ignorancia es la que les impulsa a investigar, partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los niños. Para que esto sea posible se ha de crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

Los proyectos incentivan al alumno desde una tarea práctica, promueve la iniciativa personal, la solidaridad, la interacción y el ejercicio de la libertad responsable. Existe una participación de todas las personas involucradas en el proceso educativo, padres, maestros y niños. Se considera también la inclusión de especialistas en arte o talleristas que impulsan los proyectos, propiciando la difusión de lo que se hace a través de muestras, exposiciones y publicaciones diversas a través de la red.

Los proyectos se basan algunas veces en experiencias anteriores, los niños se reúnen con las maestras en asamblea, allí los niños expresan sus inquietudes y surgen varios temas, se discute, dialoga y se llega a un consenso. Una vez determinado el tema, los maestros tienen que investigar sobre el mismo con el fin de poder guiar a los niños hacia un aprendizaje significativo.

Los maestros pueden provocar mediante diferentes estímulos, gráficos, visuales, cuentos, videos, salidas, etc.

Los niños de edad preescolar tienen muchas inquietudes y curiosidad por lo tanto los temas pueden ser de lo más creativos. Algunos temas de proyectos que se han realizado en algunas escuelas de Reggio son: ¨Parque de atracción para los pájaros¨, ¨Los pórticos

de nuestra ciudad¨, ¨El semáforo, Puertas y escaparates de la ciudad¨, ¨La ciudad Santana¨.

2.5.1 Fases del proyecto.

Los proyectos generalmente se basan en experiencias ya sucedidas, que parten de los intereses que los niños desean profundizar, estos intereses deben conocer los educadores para poder adaptarlos a los objetivos que pretende, es imprescindible buscar una motivación inicial por parte de los niños.

Los proyectos comienzan con los profesores observando y preguntando a los niños sobre el asunto de interés. De acuerdo con las respuestas de los niños, los profesores introducen los materiales, las preguntas, y las oportunidades que provocan a niños para explorar más lejos el asunto. Mientras que algunas de estas provocaciones del profesor se anticipan, los proyectos se mueven a menudo en direcciones inesperadas como resultado de problemas que los niños identifican. Así, el planeamiento del plan de estudios y la puesta en práctica giran alrededor de los proyectos, a menudo de largo plazo.

Los niños inician una investigación, los maestros los animan a representar su comprensión con cualquiera de los muchos idiomas simbólicos, el dibujo, la escultura, la dramatización, y la escritura.

Según Julianne P. Wurm, (2005), para la realización de un proyecto a la manera de Reggio se siguen los siguientes pasos:

- Buscar una motivación inicial que sea atractiva que provoque en los niños el interés y la curiosidad. Las maestras en el Enfoque Reggio Emilia, decoran el lugar con los temas que desean que surjan en los niños, presentan videos, cuentos, cuentan anécdotas, etc.
- Inicio del proyecto: Preguntando y esperando.

  Un proyecto puede comenzar con una asamblea en la que se plantea el qué hacer, aquí participan todos los niños, se va tomando nota de las conversaciones o grabando, luego se les hace oír, otra forma de dar inicio es que el maestro haga preguntas, o a partir de una discusión o de una observación. El profesor puede planificar las preguntas con anticipación, estas son abiertas como por ejemplo ¿Cómo se podría hacer? ¿Qué es lo que quisiéramos hacer? De esta a manera

los niños estarían formulando sus propias hipótesis y conclusiones. Los maestros de Reggio nunca responden directamente a una pregunta de los niños, ellos preguntan al niño qué es lo que creen, así se les motiva a expresar sus propias opiniones y encontrar respuestas y se llega a un consenso. .

- Desarrollando la idea de un proyecto

  Una vez determinado el tema se busca fuentes de información, podría ser una salida de observación dentro o fuera de la escuela para mirar un espacio o lugar relacionado con el tema en discusión, o se puede invitar a un profesional o un padre de familia, se puede también provocar con videos, cuentos o canciones.

- Llevando a cabo el proyecto.

  Luego viene la ejecución del proyecto, se inicia la organización del trabajo para lo cual se forman grupos de acuerdo a los intereses de cada niño, ellos escogen el espacio en donde quieren trabajar. Se inician las actividades a partir de preguntas como: quién, qué, dónde, cómo y cuándo se van identificando los detalles y los parámetros para la construcción del proyecto, cada proyecto abarca las cien formas de expresión, los maestros deben estar preparados para ofrecer los materiales que los niños requieran.

- Documentando el proyecto:

  Este último paso es de suma importancia tanto para los alumnos como para los padres y maestros, permite a los niños observar sus propios trabajos, al maestro reflexionar y hasta pueden surgir nuevas ideas o ver la necesidad de nuevos recursos, y los padres pueden observar lo que hicieron sus hijos y su participación.

2.5.2 Clases de proyectos

Los proyectos en las escuelas de Reggio pueden ser:

- Proyectos Ambientales: Son los que se originan y desarrollan fuera del área de clases, es decir en los jardines, patios, o una observación fuera de la escuela.
- Proyectos de la vida diaria: Son los que surgen espontáneamente durante la asamblea o en el día a día.

- Proyectos manejados por uno mismo: son los proyectos propuestos por los niños. (Wurm,2005)

"Los maestros, como los niños y cualquier persona, sienten la necesidad de crecer en sus competencias; quieren transformar sus experiencias en pensamientos, los pensamientos en reflexiones y las reflexiones en nuevos pensamientos y nuevas acciones, ellos también sienten la necesidad de hacer predicciones, de tratar de interpretarlas…los maestros tienen que aprender a interpretar durante el proceso en marcha más que a esperar evaluar resultados."(Loris Malaguzzi, citado por Wurm, 2005). Malaguzzi da importancia a la necesidad que tienen todas las personas de transformar las experiencias en pensamientos y estas en acciones, la vida está llena de experiencias estas nos llevan a reflexiones y a aprendizajes, los niños parten también de sus propias experiencias para encontrar el conocimiento, los maestros deben interpretar lo que los niños quieren decir durante el proceso y no los resultados.

2.6 El taller y el atelierista

Imagen No 2.4 El Atelier.Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

En cada escuela de Reggio, existe un atelier o taller de arte, que es un lugar organizado en el que el niño puede explorar, investigar, conocer y escoger los elementos por su forma, color, movimiento, etc. Estos elementos le permitirán poner en práctica su creatividad y expresar de manera clara y artística, en sus proyectos.

Las escuelas de Reggio se caracterizan por tener un taller en el cual los niños pueden desarrollar sus lenguajes, sus pensamientos y su creatividad, con actividades gráficas, pintura, escultura, dramatización, etc. Cada taller tiene sus características propias y originales, dependen de la cultura y de los niños y debe adecuarse a ellos. Entre los materiales no solo se encuentran elementos de dibujo, pintura, modelado, debe también haber artículos diversos como troncos, hojas, conchas, piedras, mullos, semillas, botones, fichas, y prendas de vestir para disfrazarse, sombreros y accesorios, marionetas, etc. Todos estos materiales deben estar estéticamente distribuidos en el atelier con la finalidad que inviten a los niños a usarlos.

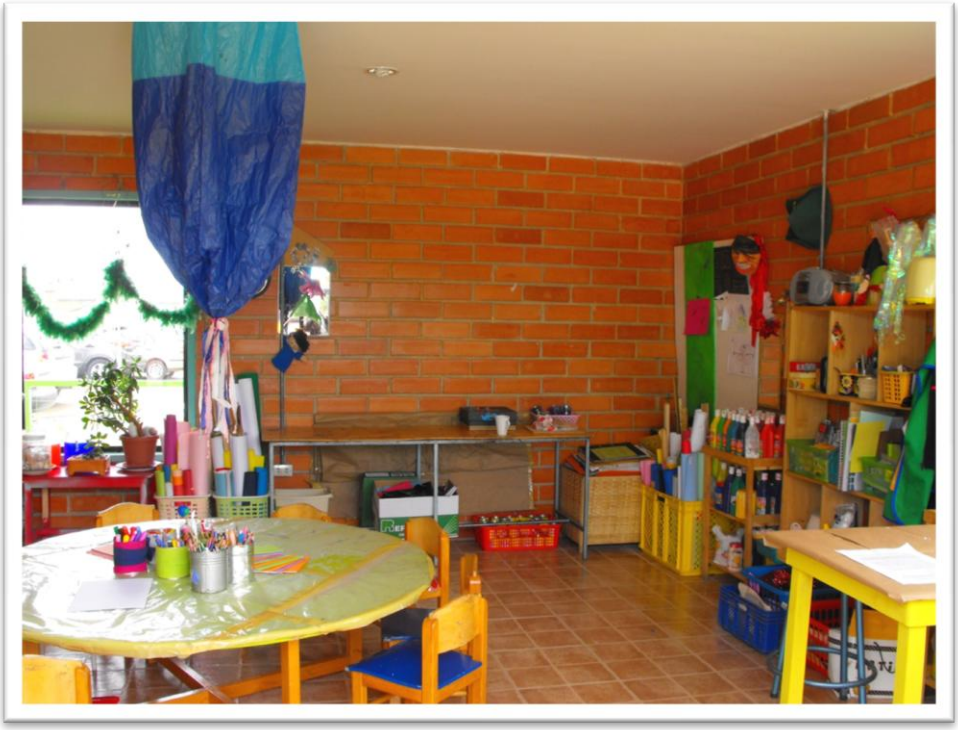

Imagen No 2.5 El Atelier.Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

El "atelierista" o maestro de arte es un artista o profesional con formación específica en artes visuales que participa en el aula colaborando con el trabajo de los niños y con los otros maestros, en la elaboración de la programación y ayudando también en el proceso

de documentación. El rol del "atelierista" es específico en las escuelas de Reggio Emilia.

Según Malaguzzi, (1999) el taller parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una variada gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo.

Capítulo lll

3. EL ENFOQUE REGGIO EMILIA Y SU APLICACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTANA

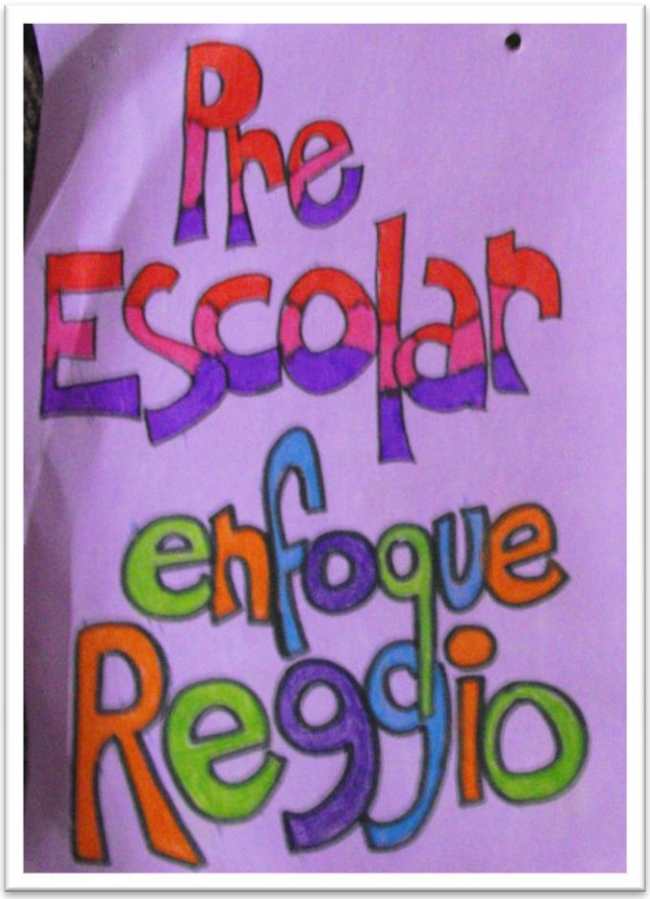

Imagen No 3.1 Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

El enfoque Reggio Emilia se aplica en la sección preprimaria de la Unidad Educativa Santana desde el año 2003, cuando algunas maestras de la institución tienen la oportunidad de viajar a Vancouver a un curso sobre el Enfoque Reggio Emilia y conocen de cerca las escuelas que trabajan con esta pedagogía.

Lo que buscaba la Unidad Educativa Santana era dar una alternativa pedagógica a los niños de preescolar. En la ciudad de Cuenca existen gran cantidad de centros de educación inicial por la gran demanda que existe desde que las mujeres se han incorporado al campo laboral. La mayoría de estos Centros se han convertido en centros de cuidado en donde se limitan a hacer que el niño deje el pañal o el biberón o regule su

horario alimenticio. Otros tienen como objetivo preparar al niño para su ingreso en la escuela, el trabajo entonces se limita a dar contenidos que le preparen para la escuela.

La idea de incorporar esta nueva Pedagogía en la Unidad Educativa Santana es satisfacer las necesidades de las madres quienes buscan un lugar donde dejar a sus niños pequeños, que les de confianza, seguridad y que al mismo tiempo les brinde un entorno propicio para el descubrimiento y el aprendizaje. De esta forma es como se toma el Enfoque Reggio Emilia, como una nueva alternativa que integra todas las demandas que las familias quieren para sus hijos en edad preescolar.

Santana siguiendo los principios de Reggio ofrece un espacio en donde cada niño es visto como un ser inteligente lleno de potencialidades, un lugar donde el niño puede explorar y descubrir, construir y expresarse, escuchar y ser escuchado, un sitio en donde padres, maestros y niños son protagonistas, co-aprendices y co-investigadores.

A partir de entonces la implementación del proyecto ha ido evolucionando, adaptándose a las necesidades de los niños y de la comunidad, el equipo de maestras ha ido perfeccionando su metodología en base a la experiencia que van adquiriendo en el día a día y en su formación permanente.

El espacio físico en la Unidad Educativa Santana se ha ido construyendo pensando en las necesidades de los niños, se busca crear un ambiente propicio para el aprendizaje, en el que el niño se sienta contento y seguro. Las diferentes aulas y dependencias son estéticamente decoradas de manera que inspiren al niño, el atelier les ofrece toda clase de materiales para que los niños puedan expresarse en sus cien lenguajes.

Imagen No 3.2 Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

El equipo humano con que cuenta el preescolar de Unidad Educativa Santana está formado por personas que creen en el enfoque, que se preparan constantemente, que investigan con los niños. La coordinadora es la persona que dirige el grupo, se encarga de las capacitaciones y coordina las diferentes actividades que se desarrollan con los niños, padres y maestras. La atelierista, que es una profesional en arte, muy creativa y conoce sobre las diferentes expresiones artísticas. El equipo de seis profesoras que trabajan en parejas en cada aula, dos profesoras de Inglés, además de los profesores de música y cultura física. Forma parte muy activa en el equipo la Directora de la Escuela.

Santana aplica los principios de Reggio, la pedagogía de la escucha, la pedagogía relacional, la documentación, los proyectos.

Imagen No 3.3 El Atelier en La Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

3.1 Un día en el preescolar de la Unidad Educativa Santana

Un día en el preescolar de la Unidad Educativa Santana se inicia con la llegada de los niños, les dan la bienvenida y son invitados a pasar a las aulas, se sientan en el círculo y se inicia la asamblea, aquí todos los niños participan, preguntan sobre sus inquietudes, dialogan, la maestra hace preguntas, los niños responden y preguntan también. Todo lo que dicen se documenta. Cuando las maestras requieren trabajar sobre algún tema específico preparan material que despierte el interés llegando a provocar a los niños y nace en ellos muchas inquietudes que son discutidas en la asamblea hasta llegar a un consenso. Estas discusiones pueden durar una o varias sesiones hasta que quede definido un tema del proyecto, de igual manera los proyectos no tienen un tiempo específico, pueden durar días, semanas o meses.

Dependiendo del proyecto los niños escogen de acuerdo a sus intereses en donde empezar su trabajo, puede ser en el taller o en el área de construcción o al aire libre. Después del trabajo en las distintas áreas los niños se reúnen para intercambiar ideas y contar cómo pasaron la mañana, aquí se realiza una retroalimentación de la jornada y

los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones. Todas las actividades son documentadas por el equipo, mediante fotografías, videos o en forma escrita. Si las maestras creen necesario o el tema es pertinente mandan de deber a sus casas a que conversen con sus padres para reforzar y despertar más expectativas sobre el tema.

Imagen No 3.4 Unidad Educativa Santana
Foto tomada por Olga Correa. 26-03-2011

En un inicio en la Unidad Educativa Santana se realizaban de 10 a 15 proyectos en el año, en la actualidad debido a que la prebásica tiene que cumplir con las exigencias del currículo del Ministerio de Educación y Cultura el número de proyectos ha disminuido a 5 o 6 en el año. La aplicación del proyecto tiene que estar supeditada al Ministerio y a los requerimientos de las profesoras de segundo de básica quienes exigen que los niños entren a este nivel con destrezas y nociones que les permita dar inicio al proceso de educación general básica, razón por la cual el número de proyectos es menor, a pesar de que las maestras tratan de conjugar el enfoque con el currículo.

Algunos ejemplos de proyectos que se han realizado en la Unidad Educativa Santana: “Las plantas crecen con amor”, “Los volcanes”, “Las horas del día”, “Magos y Princesas”, “Caminando en la Naturaleza”, “Mariposas”; “Rostros y Emociones”, “El cuerpo Humano”.

Imagen No 3.5 Proyecto "Rostros y Emociones"
Foto tomada por Olga Correa 26-03-2011

3.2 Proyectos de Reggio en la Unidad Educativa Santana

Imagen No 3.6 Proyecto "Mariposas"
Foto tomada por Olga Correa 26-03-2011

"Las Mariposas"

El proyecto surge a partir de que los niños de primero de básica escucharon una canción del grupo chileno Mazapán.

"Una cucuna amarilla"

Una cucuna amarilla
Debajo de un hongo vivía,
Ahí en medio de una rama
tenía escondida su cama
Comía pedazos de hojas
Tomaba el sol en sus copas
Le gustaba subir a mirar
A los bichitos que pueden volar

¿Por qué no seré como ellos?
Preguntaba mirando a los cielos
¿Por qué me tendré que arrastrar?
Si yo lo que quiero es volar.
Un día le pasó algo raro
Sentía su cuerpo inflado
No tuvo ganas de salir
Solo quería dormir
Se puso camisa de seda
Se escondió en una gran higuera
Todo el invierno durmió
Y con alas se despertó
"Ahora ya puedo volar
Como ese lindo zorzal
Mariposa yo soy
Con mis alitas yo me voy"

Las maestras hicieron preguntas a partir de lo que dice la canción, se registraron las inquietudes que salían de los niños, provocaron, motivaron a que todos participen, surgió así el tema del proyecto, se ambientaron las aulas y comunicaron a los padres para que haya un involucramiento. Una madre familia llevó algunas orugas a la escuela. Los niños y las maestras pudieron vivenciar el proceso de la metamorfosis con los gusanitos de seda que tenían en el aula, disfrutaron e interiorizaron las palabras de la canción, surgieron muchas inquietudes que las maestras fueron contestando, después propusieron a los niños pintar la historia de la cucuna y se mostraron muy entusiasmados, y mientras realizaron sus hermosos trabajos cantaban la canción de la cucuna. Todas las actividades de los niños fueron documentadas, incluso los comentarios que hacían y la descripción de sus dibujos.

Con este proyecto, tanto los niños como los maestros tuvieron la oportunidad de observar paso a paso este acontecimiento sorprendente de la naturaleza que pocas veces se puede admirar. Tanto para los niños como para los profesores significó un conocimiento profundo y respetuoso de la sabiduría de la naturaleza. (Documentación proyecto mariposas, 2005).

Los niños pudieron expresar todo lo que sentían a través de muchos lenguajes, cantaron, bailaron, representaron la historia, dibujaron y pintaron, y lo más importante, aprendieron con la observación directa como un pequeño gusano de seda se transforma en una hermosa mariposa.

Proyecto "Las Horas del día"

Imagen No 3.7 Proyecto "Mariposas"
Foto tomada por Olga Correa 26-03-2011

Para motivar a los niños sobre el tema del día y la noche, las maestras decoraron las aulas con soles, lunas y estrellas, les enseñaron la canción del sol solecito.

"Sol Solecito"

Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy por mañana
Por toda la semana

Luna lunera
cascabelera
siete cabritos
y una ternera.

En la asamblea la maestra les pregunta por qué cuando está claro van a la escuela? ¿Por qué saludan buenos días? ¿Por qué cuando es de noche duermen?

Se pidió a los papitos que les hagan repasar a sus hijos la canción de las horas del día:

Las horas del día

Cada mañana digo buenos días
Y me voy a desayunar
Yo me peino
Me lavo la carita
Los dientes a cepillar

Sale el sol
cada mañana sale el sol
yo me peino
me lavo la carita
el sol ya se despertó

A medio día
llego de la escuela

y ya es hora de almorzar

yo podré ver la televisión
luego de estudiar

Brilla el sol
A medio día
brilla el sol
Yo podre jugar con mis amigos
Buenas tardes, brilla el sol.

Por la noche cae la luna
Y ya es hora de cenar
Yo me baño
Me pongo la pijama
porque me voy a acostar

cae el sol
cada noche cae el sol
digo buenas noches
me voy a la camita
el sol ya se escondió

Después de dialogar sobre diferentes actividades que hacen durante el día y el tiempo, llegaron a un consenso y decidieron en la asamblea realizar el proyecto de las horas del día, Pidieron a los papitos que les conversen sobre el tema. Los comentarios que hicieron los niños y que se registraron en la documentación fueron:

El sol sale cada mañana

El sol de mediodía es una bolita caliente que brilla muy fuerte, hace calos, nos sacamos la chompa, estamos apurados todos porque queremos llegar pronto a la casa, queremos comer, estar con los papis, descansar y jugar.

Por la tarde el sol está cansado de brillar, tiene ganas de volver a su cama y quiere dormir. En el cielo ya podemos ver las lunas que lentamente levadas por el viento se acercan al sol para cubrirle con una cobija que está hecha de algodón.

Cuando llueve el sol que está muy caliente se refresca antes de dormir.

A las plantas y bichitos que viven en la tierra les gusta la lluvia para salir a tomar agua y bañarse.

Sabemos que llega la noche porque se pone oscuro, el sol se duerme debajo de las montañas y cerca del mar, asoman las estrellas para acompañar a la luna y para adornar el cielo.

Todos duermen, las personas, los animales, los ruidos… menos las luciérnagas y las estrellas.

Los niños salen al patio y ven por donde está el sol, las maestras les cuentan que justo al medio día el sol está sobre sus cabezas y sigue aparentemente caminando hacia las montañas que están al otro lado de la escuela, representan el movimiento del sol.

Para culminar con el proyecto preparan una obra de teatro, las maestras piden las opiniones de los niños y el apoyo de los padres de familia. Después de varios días de ensayo se presenta en el Auditorio de la Unidad Educativa Santana la obra de teatro titulada “Las horas del día”, con la presencia de las familias de los niños, que disfrutaron de un festival de luces y colores.

Imagen No 3.8 Proyecto “Las Horas del día”
Foto tomada por Carmen Estrella 26-03-2011

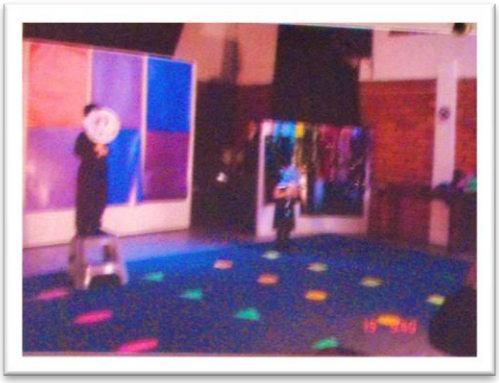

Imagen No 3.9 Proyecto “Las horas del día”
Foto tomada por Olga Correa 26-03-2011

Proyecto "Magos y princesas"

Continuando con el mundo mágico se vivía en primero de básica, al haber recibido la visita de las hadas, del señor blanco, que se convirtió en máscaras para que cada niño pudiera expresar lo que sentía de una manera diferente, al interpretar un personaje en las horas del día.

Un día llegó Juliana con una revista de princesas queriendo hacer una varita mágica, a las demás niñas les encantó la idea y todas quisieron hacer una, pero los niños no querían ser princesa ellos querían ser magos para poder utilizar su varita.

Las maestras les preguntaron qué sabían ellos de los magos y las princesas y qué querían saber de ellos, estas fueron algunas de sus respuestas:

Princesas

María José: Las princesas se visten muy elegantes y el rey te corona princesa, yo quiero saber cómo hacen magia.

Gabriel: Yo sé donde viven los príncipes y las princesas, ellos viven en un castillo.

Juliana: Las princesas tienen ramos de flores.

Juan Sebastián: Es para darle al novio.

Juan José: Los magos no tienen magia, ellos mueven rápido las manos.

Eduarda: Las princesas ayudan a las personas que no tienen comida, y también a los niños pobres.

María José: Los magos estudian para hacer magia.

Gabriel: Los magos hacen magia para desaparecer las cosas

Paula: Hace michos años vivían las princesas.

Magos:

Gabriel: Un señor se disfraza de mago y muestra su magia a otros señores que están viendo, hace magia con un polvito mágico.

Sebastián: Los magos pueden hacer muecas.

Martín: Los magos pueden hacer subir una casa suaaave.

Martín O. Se visten con varita, sombrero y usan capa para que metan cosas y después hagan magia.

Juan Sebastián: Del sombrero sacan magia.

¿Dónde viven los magos y las princesas? ¿Para qué sirven sus varitas?

Gabriel: En un país donde hay magos y princesas, donde hay magia.

Martín O.: Para hacer bailes.

Daniel: Para hacer magia.

Karol: Le puede convertir en sapo a un señor.

Gustavo: Quiero hacer magia, el mago quiere hacer niñas buenas.

Juliana: Las princesas ayudan a los señores.

¿Qué hacen los magos? Esto es lo que piensan los niños sobre estos personajes fantásticos que son los magos:

- Los magos son personas de verdad pero hacen magia porque tienen poderes y pueden hacer trucos divertidos y bailar.
- Tienen sombreros grandes para sacar conejos y otras cosas…
- Los magos son buenos…

¿Qué hacen las princesas?

- Las princesas so elegantes, se visten lindo, son hermosas y buenas.
- Ayudan a la gente y recogen flores en sus castillos jugando con las mariposas y los pájaros.
- Las princesas son de verdad, no están solo en los cuentos, ellas nacen de un rey y una reina.
- Las princesas también estudian, se van a la escuela, aprenden mucho para después trabajar.

Luego de haber conversado e investigado sobre ellos, los niños decidieron que ellos querían convertirse en magos y princesas, les preguntaron qué es lo que necesitaban, ellos dijeron que un sombrero, una capa y una varita para ser magos; y para ser princesas una corona, un vestido y una varita.

Durante este proceso los niños primero construyeron su varita, luego hicieron el boceto del sombrero o la corona que iba a usar cada unió de ellos, trajeron de su casa una prenda de vestir y la utilizaron para crear el traje de su mago o princesa y finalmente

cada uno creó un personaje, un reino, un castillo, y su sueño de ser mago o princesa se hizo realidad.

Se busco la participación de los papitos pidiendo que investiguen y les lean a los niños sobre los magos y las princesas, trajeron muchos datos y fotografías.

Imagen No 3.10 Proyecto "Mariposas"
Foto tomada por Olga Correa 26-03-2011

CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de investigación acerca del Enfoque Reggio Emilia, se puede anotar que este Modelo está basado en varias teorías pedagógicas y psicológicas, tomando lo mejor de ellas para obtener una enseñanza diferente a la escuela tradicional, la cual se encuentra sustentada en una linealidad en donde el niño se convierte en un receptor de conocimientos.

Reggio considera al niño un ser lleno de potencialidades y expresiones, si se le presenta un ambiente adecuado, lleno de motivaciones, él puede construir su propio aprendizaje, siendo el maestro un co-aprendiz que ayuda a desarrollar los talentos que hay dentro del niño.

Para Malaguzzi el niño puede expresarse de cien maneras diferentes, nos habla de los cien lenguajes, el adulto tiene que saber escuchar, interpretar lo que el niño quiere decir a través de sus lenguajes, el enfoque Reggio tiene en su metodología el taller y una persona especializada atelierista, que es quien guía a los niños para que se expresen a través del arte.

En las escuelas que trabajan con Reggio es importante destacar el trabajo en proyectos, que son un conjunto de actividades que promueven la iniciativa personal en los niños, así como la interacción, la solidaridad, la responsabilidad y la creatividad.

Los niños en Reggio son motivados por el ambiente que se constituye en un tercer maestro por la importancia que tiene en la motivación de los niños, la documentación tiene también gran relevancia puesto que con ella se registra todo el proceso, las reflexiones diarias y tiene gran valor tanto para los niños como para maestros y padres.

En la Unidad Educativa Santana se aplica el Enfoque desde hace ocho años, cuando buscaban una alternativa pedagógica que permita a los niños descubrir y construir sus propios conocimientos a través de la aplicación de los principios que plantea el Enfoque. El grupo de maestras del preescolar de Santana están convencidas que esta pedagogía es la mejor opción para la educación de los niños pequeños, les permite expresarse, participar y relacionarse con su entorno.

RECOMENDACIONES

Las escuelas reggianas representan un modelo de educación infantil de calidad, este Enfoque constituye un modelo práctico, entendible y verificable, fundamentado en los lenguajes del niño, permitiéndole obrar libremente para que pueda desarrollar sus capacidades. Esta pedagogía, además, sugiere a la organización no como un aspecto de gestión, sino como elemento clave del proyecto. Reggio Emilia promueve la colaboración de las maestras y la cooperación entre todo el personal en una interrelación con las familias, fomenta la participación con el entorno y el desarrollo de la creatividad. Esta metodología supera el modelo de enseñanza tradicional adoptando un modelo constructivo que se caracteriza por una apertura a un trabajo según los intereses de los niños.

Recomendamos este enfoque a las personas que consideren a cada niño protagonista de la educación basada en la libertad, el respeto y la tolerancia.

REFERENCIAS CONSULTADAS:

- Berezaluce, Rosario.Las escuelas de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa (Sin publicar) Del doctorado: en diseño, orientación e intervención psicopedagógica. Universidad de Alicante. España. (2008)
- Bursahn,S & Rinaldi.C.(2007). Construir con y para los niños. Altablero No. 41.pp
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (1998). *Los cien lenguajes del niño: El enfoque Reggio Emilia.* (2nd ed.).
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia.Loris Malaguzzi.* Barcelona-España: Octaedro. (1 ed.).
- Escuelas infantiles de Reggio Emilia, (1995*). La inteligencia se construye usándola*. Madrid-España: Ediciones Morata,S.L.
- Gómez,A.,(2002)Una teoría contemporánea de la educación: O.J.Dewey. Zaragoza-España: Mira Editores.
- González,J.,(1988) *La pedagogía de Célestin Freinet. Contexto, bases teóricas, influencia.* Madrid- España: CIDE_MEC.
- Hoyuelos, A. (2003*). La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.*. México-México: Multimedios.
- Hoyuelos, A. (2004*). La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*.(1ª.ed.). Barcelona-España: Octaedro.
- Hoyuelos, A. (2006*). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Barcelona-España: Octaedro.
- Rinaldi, C. (2001) *La Pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. The International Reggio Exchange. vol. 8. Italia
- Wurm, J. (2001). *Working in the Reggio way: A beginner´s. guide for America teacher read leaf press. Naeyc.* Washington D.C.-USA
- Grillo.C.Los cien lenguajes del niño.Acceso:10-02-2011 www.educarjuntos.com.ar/archivos/escuelasreggio.doc -
- Educadoras de Infantil.Escuelas de Reggio. Acceso: 10-02-2011 http://educadorasdeinfantil.blogspot.com

- Reggio Kids. (2006) A look at The Reggio Approach. Acceso: 10-02-2011, www.reggiokids.com/about/about_approach.php
- Wikipedia. Reggio Emilia. Acceso: 21-02-2011,

  http://es.wikipedia.org/wiki/Reggio_Emilia

- Davoli,F y Hoyuelos, A .(2008). La experiencia educativa reggiana. Acceso: 22-02-2011. www.reggiochildren.es/

- Red Solare (2010). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Acceso:22-02-2011 www.redsolare.com/

ANEXOS
ANEXO No 1

Los cien lenguajes de los niños.

Claro que no. El ciento está allí.
El niño Está hecho de cien.
El niño tiene
cien lenguajes
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar, de hablar.
Un ciento, siempre un ciento
de formas de escuchar
de maravillarse, de amar
un ciento de placeres para cantar y comprender
un ciento de mundos
que descubrir
un ciento de mundos
que inventar
un ciento de mundos
para soñar.
El niño tiene cien lenguajes
(y un ciento de cientos y cientos más)
pero le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
separa la cabeza del cuerpo.
Le dicen al niño:
que piense sin manos
que actúe sin cabeza
que escuche y no hable
que comprenda sin disfrutar
amar y maravillarse
sólo en Pascua y Navidad.
Le dicen al niño:
que descubra el mundo que ya está allí
y del ciento
le roban noventa y nueve.
Le dicen al niño:
que trabajo y juego
realidad y fantasía
ciencia e imaginación
cielo y tierra
razón y sueños
son cosas que no pueden ir juntas.
Y entonces le dicen al niño
que el ciento no está allí.
El niño dice: Claro que no. El ciento *está* allí.

Loris Malaguzzi.
(Tomado de Edwards, C; Gandini, L y Forman, G. (1998) The Hundred Languages of Children)

ANEXOS

ANEXO No 2

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

OLGA MARLENE CORREALÓPEZ
CARMEN MARINA ESTRELLA LEÓN

1. TEMA:

ENFOQUE REGGIO EMILIA Y SU APLICACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTANA DE CUENCA.

2. PROBLEMATIZACIÓN:

"El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender". Malaguzzi, L. (2001)

El enfoque Reggio Emilia se aplica en la sección pre-primaria de la Unidad Educativa Santana desde hace ocho años, siendo su objetivo el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, los proyectos surgen de sus intereses, el niño explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje. El maestro se convierte en un observador, co-investigador, que participa, motiva y es capaz de escuchar mucho, debe estar atento a todos los eventos importantes de la vida de los niños para construir de estos, el aprendizaje, una educación que propone escuchar más al niño y hablar menos, motivar sus "cien lenguajes", no limitarlos, dar menos contenidos y tener un mayor vínculo con el niño, con la idea de co-construir el aprendizaje con los pequeños, a diferencia del aprendizaje mecanizado de la educación tradicional cuyo objetivo es que el niño esté "preparado" para cursar el segundo de Básica, año en el que empieza con la lecto-escritura, limitándose el trabajo en pre-básica, a grafismos, pre lectura, desarrollo de nociones, etc.

Con esta investigación se pretende conocer las dificultades que presenta el enfoque al no haber una continuidad en la primaria, debido a que está destinado para niños de hasta seis años de edad, ya que el impulsor de Reggio, Loris Malaguzzi, considera que en esta

etapa, el niño de 0 a 6 años, adquiere todos los conocimientos que le servirán durante toda su vida.

El enfoque no garantiza que los niños que han pasado por Reggio sean personas más inteligentes y extraordinarias, pero sí con una sensibilidad notable, que van a triunfar en la vida, porque como Malaguzzi (2001) menciona, "(…) es como dar monedas a los niños para que las tengan en sus bolsillos y que las saquen y las gasten cuando la oportunidad se presente en el camino, son estrategias o herramientas ganadas en la experiencia de la escuela Reggio para utilizarlas en diferentes circunstancias".

3. OBJETIVO GENERAL:

- Describir el Enfoque Reggio Emilia, utilizado como alternativa pedagógica en la sección Pre-primaria de la Unidad Educativa Santana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los contenidos teóricos y fundamentos del Enfoque Reggio Emilia
- Identificar los aspectos positivos del enfoque Reggio Emilia.
- Establecer las dificultades que presenta el enfoque en la Unidad Educativa Santana.

4. MARCO TEÓRICO:

El enfoque Reggio Emilia nace en Italia, a finales de la segunda guerra mundial, en la primavera de 1945, se empezó a trabajar con los niños y niñas en un proyecto diferente, la experiencia fascista les había enseñado que la gente que se conformaba y obedecía era peligrosa y que, en la construcción de una nueva sociedad, era imperativo guardar, comunicar y mantener la imagen de los niños como personas que pueden pensar y actuar por sí mismas. El Enfoque Reggio Emilia, cree en la potencialidad del niño, que crea conocimientos, da significados y toma decisiones.

Bruno Ciari. (1961), expresó así la misión: *"La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico"*. Bajado el 12-01-2011 de http: //www.mineducacion.gov.co/1621/article.

La escucha es una idea fundamental de esta propuesta. Es la base del enfoque e involucra un diálogo democrático. Para Rinaldi, (2001) *" deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros (…) para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos".*

Es necesario que los adultos se sientan co-aprendices, co-descubridores, dispuestos a prestar a los niños toda la atención necesaria, ofreciéndoles los elementos para descubrir, investigar y completar o modificar ese conocimiento intuitivo expandiéndolo ilimitadamente, como son sus capacidades, ilimitadas. Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas, comenzó estudiando los errores de los niños, Piaget se dio cuenta de que los niños con las misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo, todos tenemos una profunda necesidad de equilibrio, que es un estado de armonía mental que se logra cuando los esquemas concuerdan con las experiencias reales de las personas, estos esquemas son las formas de pensar e interactuar con las ideas y objetos del entorno, puede ocurrir que no encajen con las experiencias y entonces aparecen los desequilibrios, las crisis, la confusión, si superamos la confusión lo que hacemos es que modificamos esquemas viejos por esquemas nuevos.

El crecimiento cognitivo se lleva a cabo mediante dos procesos:

- La *organización*. Consiste en organizar las ideas que se van asimilando para que tengan sentido.

- La *adaptación*. Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar. La adaptación se logra mediante dos mecanismos que son:

- La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual.
- La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual.

De acuerdo a esta teoría, Piaget plantea en el segundo período, que va desde 2 a 6 años, llamado período preoperacional, que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este período, sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Según Vigotsky, los niños al interactuar con las personas adultas de su entorno están aprendiendo constantemente y a la vez este aprendizaje se hace de manera informal e implícita, los adultos van a aportar a los niños habilidades prácticas, sociales y habilidades de tipo intelectual o cognitivo, aportan instrucciones y apoyo rigiéndose siempre por los valores de la cultura a la que pertenezcan.

La interacción social es el contexto idóneo para adquirir los conocimientos propios de una cultura, el instrumento más importante es el lenguaje, el niño lo adquirirá mediante esa interacción social, el desarrollo del sujeto va, pues, ligado al desarrollo de la sociedad.

Si el factor social es tan importante, supone que la educación es fundamental en el desarrollo, para Vigostky desarrollo y educación son dos procesos interrelacionados, no pueden ser independientes. La educación puede ser un motor de desarrollo, pero la persona que aprende es activa en este proceso, tiene su propia actividad y organización y además autorregula el proceso.

Malaguzzi, parte de algunas viejas teorías, las estudia, analiza, toma lo positivo de éstas y con su propia experiencia crea las escuelas de Reggio Emilia, logrando una manera diferente de trabajar en donde hay un acoplamiento entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo. Este enfoque trabaja con un currículo emergente, es decir, se va creando poco a poco y surge de las propuestas de los niños y las niñas y de los profesores que investigan y descubren juntos, respetan opiniones sin dejar que existan verdades absolutas que no dan espacio a la duda.

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo y requiere ser sostenida y entendida, de hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que

les rodea, escuchan a la vida en todas sus formas y colores, escuchan a otros adultos y compañeros.

Las artes son elementos cruciales para el desarrollo y el aprendizaje en Reggio Emilia, la danza, el drama, la música, y el arte en sí, tanto de modo activo como receptivo. El enfoque está en cómo los niños utilizan las artes para expresar, representar e integrar sus experiencias, ideas, emociones, y como los niños desarrollan el aprecio de las artes, el taller y el atelierista (profesor-a de artes plásticas) son elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética.

La propuesta de Reggio Emilia plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descriptas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

El ambiente, los proyectos, la documentación, el portafolio y la interacción casa-escuela son algunas de las características de esta metodología. Es un modelo pedagógico fuertemente innovador que a través de los años se ha expandido al mundo entero.

*"Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños". Malaguzzi, (*2001)

5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuáles son los contenidos teóricos y fundamentos del Enfoque Reggio Emilia?

¿Cuáles son los aspectos negativos que presenta el Enfoque Reggio Emilia utilizado como alternativa pedagógica en la Unidad Educativa Santana?

6. METODOLOGÍA:

Instrumento	Técnica	Variables
• Fichas de resumen • Hemeroteca • Internet	Análisis de documentos bibliográficos	1. Enfoque Reggio Emilia 2.Niños de pre básica (2 a 6 años) 3.Profesores que aplican el

	Fichaje	enfoque (pre básica) 4. Profesores que no aplican el enfoque (primaria)

7. PLAN DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	TIEMPO														RECURSOS
	Enero				Febrero				Marzo				Abril		
				4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
1. Diseño y aprobación de Protocolo de Tesina				x											
2. Revisión de información (Fuentes: bibliográficas)				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		Biblioteca
3. Redacción capítulo 1 y 2					x	x									
4. Presentación al tutor							x								Hemeroteca
5. Redacción de capítulos 3 y 4								x	x						
6. Presentación al tutor										x					
7. Conclusiones y recomendaciones											x				Internet
8. Revisión y Presentación del informe final												x	x	x	

8. ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS.

Introducción.

Capítulo I

1. Enfoque Reggio Emilia

1.1 Reseña histórica

1.2 El ambiente físico y el espacio

1.3 Organización del tiempo.

Capítulo II

2. Desarrollo evolutivo de los niños de 2 a 6 años

2.1 Teorías de Piaget, Vigotscky.

2.2 El niño en Reggio Emilia

Capítulo III

3. El Rol del maestro en el enfoque Reggio Emilia

3. 1 El currículo y los proyectos.

3.2 La pedagogía de Reggio Emilia

Capítulo IV

4. El rol del maestro en la Educación General Básica

4.1 La metodología que se aplica en la sección primaria de la Unidad Educativa Santana.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS.

9. REFERENCIAS CONSULTADAS:

- Ciari, B. (1961) *Construir con y para los niños.* Revista educativa Altablero (41) pp. Principal. Bogotá-Colombia
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (1998). *Los cien lenguajes del niño: El enfoque Reggio Emilia.* (2nd ed.).
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia.Loris Malaguzzi.* Barcelona-España: Octaedro. (1 ed.).
- Hoyuelos, A. (2003*). La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.*. México-México: Multimedios
- Hoyuelos, A. (2006*). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Barcelona-España: Octaedro.
- Hoyuelos, A. (2004*). La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.*(1ª.ed.). Barcelona-España: Octaedro.
- Escuelas infantiles de Reggio Emilia, (1995*). La inteligencia se construye usándola*. Madrid-España: Ediciones Morata,S.L.
- Piaget, J. 1988. *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Madrid-España: Beltrán.
- Rinaldi, C. (2001) *La Pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. The International Reggio Exchange. vol. 8. Italia
- Wurm, J. (2001). *Working in the Reggio way: A beginner´s. guide for America teacher read leaf press. Naeyc.* Washington D.C.-USA
- http://www.escuelasinfantilesmunicipalesdepamplona.com/
- www.reggiokids.com/about/about_approach.php
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/article
- http://www.jardíninfantil.com

- www.colombiaaprende.edu.co/html/home/.../articles
- www.reggiochildren.es/ -
- www.redsolare.com/
- www.lluisvives.com/servlet/SirveObras
- es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_Freinet