

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES MUSICALES

**“LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE JUGUETES
DIDÁCTICOS MUSICALES EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS”**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INSTRUCCIÓN MUSICAL

AUTOR:

VÍCTOR ALEJANDRO QUINDE RUMIPULLA

DIRECTOR:

MGST. JOSÉ EDUARDO URGILÉS CÁRDENAS

Cuenca, Ecuador

2015



RESUMEN

El presente trabajo constituye una propuesta alternativa de enseñanza lúdica musical para niños de 5 y 6 años como contraparte del aprendizaje rutinario, a través del juego como actividad fundamental en la primera infancia siendo además un soporte y facilitador del proceso pedagógico. La carencia de propuestas educativas alternas, y mucho más en el ámbito musical, el uso y abuso de pedagogías clásicas sin mayores resultados ameritan especial interés al momento de crear nuevos proyectos educativos.

Esta investigación abarca conceptos teórico-prácticos que fundamentan la aplicación del instrumento de juego aquí planteado: Juguetes didácticos musicales. Se presta especial atención a la aplicación de didácticas lúdicas para enseñar *Lenguaje musical* en este grupo de edad cuyas características de desarrollo están íntimamente unidas al juego.

Durante la sustentación del juego como medio de enseñanza-aprendizaje se desarrolla y propone, juegos tradicionales adaptados y juguetes aplicados para este fin, los mismos disponen de sus respectivas sesiones de clase para que el maestro advierta qué enseñar y cómo utilizarlos.

Se exponen criterios de maestros que trabajan la enseñanza musical con métodos tradicionales contrastando así las dos propuestas y dejando a juicio del educador escoger los métodos y prácticas que aproximarán al niño al mundo de la Música.

Finalmente, tras la aplicación se advirtió deficiencias en el sistema educativo actual, tanto en infraestructura como en la estructura de los programas curriculares, condiciones que no permiten al niño desenvolverse libremente a través del juego como herramienta de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: JUGUETES MUSICALES, PEDAGOGÍA MUSICAL, EDUCACIÓN LÚDICA, LENGUAJE MUSICAL, PENSAMIENTO MUSICAL, ESTIMULACIÓN MUSICAL, DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Y PRE LECTURA.



ABSTRACT

This work is an alternative proposal musical edutainment for children 5 and 6 years as a counterpart of routine learning through play as a basic activity in early childhood and is also a support and facilitator of the learning process.

The lack of alternative educational proposals, also in music education, the use and abuse of classical pedagogy without suitable results, it requires special interest when creating new educational projects.

This research covers theoretical and practical concepts underlying the application of the instrument playing here raised: Musical educational toys. Special attention to the implementation of playful teaching is given to teach musical language in this age group whose characteristics of development are closely linked to the game.

During the lift of the game as a teaching-learning develops and proposes, traditional games and toys applied adapted for this purpose, they have their respective class sessions for the teacher to notice what to teach and how to use them.

Criteria for teachers working with traditional music teaching methods and contrasting the two proposals and the educator leaving judgment to choose the methods and practices that approximate the child to the world of music are presented.

Finally, after application deficiencies were noted in the current education system, both in infrastructure and in the structure of the curriculum, conditions that do not allow the child to unfold freely through the game as a learning tool.

KEYWORDS: MUSICAL TOYS, MUSICAL EDUCATION, LEISURE EDUCATION, MUSICAL LANGUAGE, MUSICAL THINKING, MUSICAL STIMULATION, DISCRIMINATION OF SOUNDS AND PRE READING.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO

PÁGINA

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de ilustraciones.....	v
Introducción.....	6
CAPÍTULO I.....	10
PEDAGOGÍA LÚDICA MUSICAL	
Conceptos claves de la pedagogía lúdica.....	12
Pedagogía aplicada a la Música.....	17
Enfoques educativos de la pedagogía lúdica musical.....	23
Pedagogía lúdica musical en nuestro medio.....	26
CAPÍTULO II.....	29
EL JUGUETE Y EL NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS	
2.1. Características psicológicas de los niños de 5 y 6 años.....	30
2.1.1. Destrezas del niño.....	32
2.2. ¿Por qué los juguetes son adecuados a los niños?.....	38
2.3. Juguetes didácticos recomendados para los niños de 5 y 6 años.....	39
2.4. Características del juguete didáctico musical.....	41



2.5. Juguetes didácticos musicales y ambientes musicales en nuestro medio...44

2.6. Cuadro de tipos de juguetes didácticos musicales disponibles.....48

CAPÍTULO III.....59

JUGUETES DIDÁCTICOS MUSICALES APLICADOS A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

3.1. El lenguaje musical como un acercamiento a la Música.....59

3.2. Juguetes didácticos musicales basados en elementos básicos de la enseñanza del lenguaje musical.....60

3.2.1. Aplicación y uso de los juguetes didácticos musicales basados en elementos básicos para la enseñanza de Lenguaje musical.....60

CAPÍTULO IV.....122

JUEGOS TRADICIONALES ADAPTADOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

4.1. Figuras musicales.....104

4.2. Melodía.....111

4.3 Memoria rítmica.....114

4.4. Melodía y memoria.....115

CONCLUSIONES.....121

Bibliografía.....126

ANEXOS FICHAS DE EVALUACIÓN.....128



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diagrama sobre la Pedagogía.....	17
Ilustración 2. Ritmo inicial.....	20
Ilustración 3. Mamá gata y sus gatitos.....	21
Ilustración 4. Diagrama adaptado a la Pedagogía lúdica.....	23
Ilustración 5. Rayuela para niños de 5 años.....	35
Ilustración 6. Rayuela para niños de 6 años.....	35
Ilustración 7. Aula del Conservatorio Nacional <i>José María Rodríguez</i>	48



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo musical en la infancia.....	19
Tabla 2. Hacia la Pedagogía lúdica musical.....	20
Tabla 3. Lenguaje musical para niños de 5 y años.....	32
Tabla 4. Juguetes didácticos musicales e instrumentos musicales para niños de 5 y 6 años.....	43
Tabla 5. Juguetes en Cuenca.....	45
Tabla 6. Malla curricular, nivel inicial del Conservatorio Nacional <i>José María Rodríguez</i>	46
Tabla 7. Malla curricular, nivel técnico del Conservatorio Nacional <i>José María Rodríguez</i>	47
Tabla 8. Juguetes musicales en nuestro medio.....	49
Tabla 9. Juguetes didácticos musicales.....	52
Tabla 10. Objetivos específicos de la clase de Música para Pre-básica(4 años)...	62



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Victor Alejandro Quinde Rumipulla, autor de la tesis "La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca 11 de junio de 2015



Víctor Alejandro Quinde Rumipulla

C.I: 010563251-7



Víctor Alejandro Quinde Rumipulla, autor de la tesis "La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca 11 de junio de 2015

Víctor Alejandro Quinde Rumipulla

C.I: 010563251-7

A Jehová mi Dios, por brindarme la vida y su ayuda.

A Vilma y mi hijo Lucas por existir.

A todos los niños, gracias por su ayuda e inspiración.



AGRADECIMIENTOS

Este proyecto fue posible gracias a:

Jehová mi Dios, por regalarme su aliento de vida y permitirme disfrutar de su creación, gracias y perdón. He cumplido.

Mi compañera e hijo, gracias por su compañía, ayuda y por soportarme durante todo este tiempo, no podré recompensar todo lo que me han brindado, pero si lograré brindarles alegría.

Mgst. José Urgilés, director de tesis quien con sus importantes recomendaciones y conocimiento, ha contribuido a lograr un trabajo de calidad.

Universidad de Cuenca, por permitirme formar parte de sus aulas y adquirir tan valioso conocimiento dentro del área artística y humana.

A mi madre, padre, hermanos, por su ayuda, compañía durante mi carrera, a mi padre por solventar económicamente mi tesis, sin tu ayuda no hubiera sido posible terminar.

A mi tía Lupe, gracias por todo, un gran consejo tuyo que llegó en el momento indicado, me motivo a seguir estudiando.

A esos ángeles, enviados por Dios que no me dejaron claudicar me brindaron sus consejos, gracias y perdón por fallarles.

“No, yo no quiero ser un músico, yo sólo quiero tocar todos los tambores.”

Lucas



INTRODUCCIÓN

La característica pedagógica atribuida al *juguete* ha sido sostenida por unos y negada por otros, si bien es cierto que en ocasiones prima su capacidad de divertir es innegable el hecho de que la mayoría de personas mediante el juego retenemos información que ya en edad adulta todavía recordamos.

En el mercado actual existen juguetes que atrapan la atención de los niños, y por tanto, los padres se ven en la necesidad-obligación de adquirirlos en el afán de suplir sus necesidades lúdicas.

Conforme la pedagogía ha visto en el juego un campo fértil, de ahí que, el juguete ha sido reconocido como objeto clave en el proceso de aprendizaje; en diversas propagandas televisivas se advierte que las industrias como *Mattel* o *Fisher Price* se han empeñado en producir una línea de juguetes que tienen ciertos rasgos pedagógicos, no obstante, esta última propiedad resulta solamente un aditivo a la hora de vender.

Los juguetes didácticos y sus correspondientes procesos de evaluación han sido ya estudiados, tal cual lo argumenta Juan José Albaladejo en su tesis doctoral titulada *El juguete didáctico: una herramienta para su evaluación*¹. , en el que plantea 31 ítems de evaluación del juguete; éste debe desarrollar su capacidad intelectual y las aptitudes del sujeto, su dificultad debe ser moderada e ir aumentando a un conocimiento complejo y estructurado, debe estimular a una interacción cooperativa entre el niño y el adulto, y entre niño y sus compañeros, se debe indicar a qué edad está dirigido el juguete y se lo califica de la siguiente

¹ Ampliar información en:

Nicolás, J. J. (s.f.). Recuperado el 19 de 02 de 2012, de

<http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n16/n16art/art169.htm>



manera: dificultad elevada para una edad más baja y dificultad mínima para la edad más alta.

En el mercado local encontramos dos locales cuya producción está dirigida al campo pedagógico; es decir, elaboran material didáctico a partir de madera y plástico, los mismos que cubren mayoritariamente la enseñanza de otras áreas pero muy escasamente encontramos juguetes para trabajar el aprendizaje musical.²

Basados en esta necesidad de materiales para la enseñanza de la Música _dentro de sus dos vertientes, teórica y práctica_ en este proyecto se han elaborado juguetes didácticos musicales e instrumentos musicales, con el fin de mejorar el aprendizaje y establecer algunos lineamientos sobre una metodología lúdica en el área de las Artes musicales. Dichos juguetes adaptados y basados en el material didáctico existente, han sido enfocados a la enseñanza de los conceptos más relevantes e intrínsecos de Lenguaje musical, éstos se escogieron acorde a la capacidad cognitiva de cada edad y los instrumentos musicales implementados han sido pensados primero en ayudar al aprendizaje de Lenguaje musical, segundo en las capacidades de motricidad fina y gruesa de los niños de 5 y 6 años.

Durante estas etapas el niño es curioso por aprender, sobre el mundo que le rodea y su cerebro es muy receptivo, lo aprendido lo vincula a sus juegos (juego simbólico³). En este sentido, el niño encuentra una mayor motivación a través del juego y por lo tanto se logran una mayor atención y aprendizaje aplicando una pedagogía lúdica mediante el uso de juguetes didácticos musicales, que están especialmente fabricados para desarrollar la inteligencia y el lenguaje musical en el niño.

Lo importante durante la aplicación y uso de estos juguetes didácticos musicales es que el profesor debe aplicar el carácter de juego teniendo siempre presente que la búsqueda final es el aprendizaje. Se ha observado que no importará el material con el

² En la ciudad de Cuenca, uno de los locales donde se evidencia la creación de estos juguetes y material didáctico es "Pato" material didáctico ubicado en la calle Gil Ramírez Dávalos sector aeropuerto Mariscal Lamar.

³ Todo lo que observa el niño adhiere e incluye en sus juegos imaginativos, la práctica de estos es la manera de asimilar su entorno y comunicarse con los que le rodean.



cual se fabriquen o que sean de una marca específica, debido a que el valor está en el carácter lúdico-educativo que motiva los niños, de esta forma se establece una clase

lúdica, participativa y de compañerismo. La importancia radica en lograr un aprendizaje significativo, que esta evidenciado en las respuestas, las evaluaciones y al realizar actividades en hojas didácticas.

Las siguientes condiciones primordiales para lograr un aprendizaje adecuado serán desarrolladas en cada uno de los capítulos del presente trabajo de investigación:

- Establecer objetivos institucionales basados en el desarrollo integral de los estudiantes.
- Contar con profesores especializados en la enseñanza de música.⁴
- La aplicación adecuado de una pedagogía lúdica musical.
- Uso de juguetes didácticos e instrumentos musicales.
- Número adecuado de estudiantes por aula.
- Espacio con condiciones físicas adecuadas.
- Colaboración del profesor de aula.

Un problema de importancia durante el proceso de elaboración de la presente tesis fue el no contar con un equipo multidisciplinario en áreas como parvularios, psicología educativa, pedagogía musical, y diseño y construcción de juguetes e instrumentos musicales. A pesar de este inconveniente, se buscó la forma de asesoramiento de diferentes profesionales en las áreas, permitiendo tener un acercamiento a los conceptos y aplicación de la pedagogía lúdica en la educación musical.

Los objetivos que persiguen las escuelas públicas dentro del área artística, en el mejor de los casos, son la formación de coros, bandas musicales y batucadas, en las cuales el objetivo es la calidad de la presentación y no necesariamente el proceso de

⁴ Se pudo evidenciar que el profesor de música de los niños de pre-básica era estudiante de diseño, solamente había cursado alguna clase de música.



enseñanza. El repertorio es establecido por los directores, sin tener en cuenta los gustos y tendencias que podrían motivar la participación de los estudiantes. Este hecho causa sin duda, una falta de motivación generalizada y el procesos de aprendizaje se ve afectado

por la aplicación de una presentación escénica sin una reflexión sobre el resultado musical.

La pedagogía lúdica desde platón hasta la actualidad, como se ha observado sus avances y contribuciones para la enseñanza y aprendizaje desde las matemáticas hasta la música este y otros aspectos relevantes es lo que se revisara en el capítulo I, el niño y su desarrollo (psicológico, motriz) junto a su instrumento inseparable el juguete, una descripción de los juguetes didácticos y ambientes musicales en nuestro medio es lo que se revisara en el capítulo II, la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical mediante el uso de un instrumento que es propio del lenguaje infantil, el juguete, pero en este caso el juguete tiene un plus adicional la didáctica, esta da el carácter educativo, una realización de sesiones educativas para un mejor uso de los juguetes didácticos, dentro de su campo de acción como un intermediario entre el niño y el profesor para un mejor desarrollo de la enseñanza-aprendizaje estos temas se revisara dentro del capítulo III, nuestros juegos tradicionales que se siguen transmitiendo entre los niños, han sido observados y tomados en cuenta para desarrollar una adaptación, que contribuya a la enseñanza del lenguaje musical es con lo que concluye el desarrollo de esta tesis, capítulo IV.



Capítulo I

PEDAGOGÍA LÚDICA MUSICAL

Al profesor se le debería pagar de acuerdo con el número de alumnos que lograra atraer por un espacio de dos horas. Me imagino que los líderes muy jóvenes y los grandes educadores serían considerados como figuras eminentes de este sistema

Iván Illich

Según el diccionario de la *RAE*, *lúdico* es: perteneciente o relativo al juego. De acuerdo a esto, el término guarda cierta relación con el *juego*, sin embargo no refiere una perspectiva absoluta hacia el mismo.

Según Maribel Silva González⁵, lo lúdico es una actitud del individuo frente a la cotidianidad de la vida, una forma de estar y relacionarse mediante el disfrute, goce, acompañado de una relajación que producirá actividades simbólicas como el juego. “La lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol o leer poesía”. (Gonzalez, 2011)

Silva plantea que la dimensión cognitiva no se agota con el estudio matemático o con el aprendizaje de cátedras científicas y no científicas, pues está comprobado que el estudio de un instrumento musical ayuda a desarrollar el área cognitiva del mismo modo que el canto ayuda al avance de las capacidades lingüísticas.

⁵ Ampliar información en:

Gonzalez, M. S. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la Socialización del niño en el Preescolar*. Cuenca, Azuay, Ecuador.



De esta manera podemos comparar lo planteado para que el profesor aclare su noción del concepto **lúdico** con lo siguiente:

“Así como al hablar de sexualidad no se reduce solo a la genitalidad”⁶, de esta manera se puede decir que: lo lúdico no se limita solamente al juego.

Durante estas acciones lúdicas que el niño desarrolla y que le resultan por demás placenteras, se observa además su aporte a través de ideas propias convirtiendo al juego en algo íntimo y propio. De esta manera el niño comprende el funcionamiento de su juguete y su entorno.

Jean Piaget⁷ afirma que la acción lúdica de los niños supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de modo que, jugar significa “asimilación deformante (completa y compensa la realidad mediante la ficción) de la realidad al yo”. (Piaget, J. 1991).

Vygotsky⁸ considera al juego, como una forma particular de actuación cognitiva espontánea que refleja el proceso de construcción del conocimiento y organización de la mente, tiene su origen en la influencia que ejerce el marco social sobre el juego.

Tanto Jean Piaget como Vygotsky consideran al juego como una acción; para el primero, este juego placentero con objetos y sus propias ideas lleva al juego simbólico; mientras que para el segundo, la función social que esto concede al juego le confiere mayor importancia.

⁶ *Ibíd.*

⁷ Ampliar información en:

Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. EN *LA GÉNESIS DEL PENSAMIENTO HUMANO* (pág. 36).
Barcelona: LABOR, S.A.

⁸ Ampliar información en: Gonzalez, M. S. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la Socialización del niño en el Preescolar*. Cuenca, Azuay, Ecuador.



En conclusión: lo lúdico⁹ no es solo un juego, va más allá, oscila entre los siguientes conceptos planteados:

- La actitud de un individuo frente a sus actividades cotidianas (definida en cierta medida por la actitud y metodología que lleva cada profesor en su clase).
- El juego como una acción (movimiento, interacción entre alumnos, alumno y profesor).
- Actividades placenteras y sociales con la finalidad conocimiento-aprendizaje.

En este sentido lúdico puede relacionarse con: goce, disfrute, relajación, de diferentes actividades de la vida cotidiana con fines de conocimiento-aprendizaje. Al niño no le resulta monótono el jugar haciendo lo que quiere y al momento que quiere; sin embargo, de imponerse un horario establecido, este juego se vuelve rutinario, predecible y disminuye de cierta forma el carácter lúdico.

Este carácter estará determinado además por el carisma del profesor, pues éste debe encaminar la hora clase a un goce, a una acción y a su vez complementarlas con actividades placenteras y sociales con fines de aprendizaje, pero esto no supone la omisión de reglas claras, pues de hacerlo, la clase se convierte en un mero juego que prescinde de aprendizaje.

Desde su nacimiento hasta los cinco años de edad, el niño desarrolla en gran medida sus habilidades cognitivas, motoras, emocionales e interpersonales a través del juego, por lo que se vuelve particularmente necesario el aplicar el carácter lúdico a la enseñanza musical.

⁹ Ampliar información en: Gonzalez, M. S. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la Socialización del niño en el Preescolar*. Cuenca, Azuay, Ecuador.



1.1. Conceptos claves de la Pedagogía lúdica.

Desde hechos aparentemente inocentes como la formación en el patio de la escuela un día lunes por la mañana, el aprendizaje se vuelve rutinario e incluso se puede tornar aburrido, predecible y cansado. Pero, ¿qué sucede, por qué los niños no perciben esta monotonía?

En primer lugar, los niños son alegres, buscan el juego, el mismo que está presente en todo lugar, incluso en espacios donde la monotonía está presente el niño encuentra lugar propicio para el aprendizaje.

En segundo lugar, el profesor se acostumbra a elaborar un plan de enseñanza, a recibir textos guía para este fin conforme a nuevas reformas curriculares cada vez más estrictas y rutinarias; todas estas circunstancias provocan el cansancio y aburrimiento escolar con el pasar de las horas, sin que el profesor perciba estos efectos que pueden ser más bien denominados indisciplina.

Los textos de la nueva *Reforma Curricular*¹⁰ plantean “actividades lúdicas”, que denotan un concepto ambiguo, pues el simple hecho de realizar actividades sin el debido conocimiento y preparación sobre lo que realmente involucra la pedagogía lúdica, no garantiza que el alumno consiga aprender lo que debería en una hora de clase.

Uno de los mayores pensadores de la Grecia antigua, Platón, afirmaba que los primeros años de vida del niño debían ocuparse con juegos educativos practicados en común por ambos géneros, bajo la vigilancia y en jardines infantiles. Según él y según todo el pensamiento griego de la época, la educación propiamente dicha debería comenzar a los siete años. (Almeida, 1998)

¹⁰ Textos de la nueva reforma curricular:

Obras salesianas de comunicación. *Intérpretes*. septiembre 2010. Quito: Editorial Don Bosco Cuenca.

Kovalenko, Natalia. *Música maravillosa*. Segunda edición. Quito: Mozarte Ediciones.

Maya ediciones. *Talleres musicales*. 2011. Quito



Este pensamiento que no dista de la realidad actual y en nuestro medio toma cada vez más fuerza a partir de la *Reforma Curricular* que plantea el inicio temprano de la etapa pre-escolar, incluyéndose las artes dentro de las materias que los niños deben cursar.

En lo posterior, esta forma de enseñanza lúdica pierde fuerza a medida que los niños avanzan en su educación escolar, ya en estas etapas el aprendizaje a través del juego ha perdido su vigencia y se termina obviando lo mencionado por Platón: la enseñanza propiamente dicha debe comenzar a los siete años (3er año EGB). Lógicamente estos procesos de enseñanza demandan profesores comprometidos con la práctica del juego educativo dentro del aula para el aprovechamiento de esta cualidad innata al niño.

Jean -Jacques Rousseau demostró que el niño tiene modos de ver, de sentir y de pensar que le son propios; demostró también que nada se aprende si no es a través de una conquista activa. No le deis a vuestro alumno ninguna clase de lección verbal: él debe aprender sólo de la experiencia. (Jacques, 1968)

Esta frase es clave al momento de aplicar la pedagogía lúdica pues el niño mediante el juego educativo aprenderá de la experiencia o de la conquista del aprendizaje. Durante la construcción de un ambiente lúdico, el conseguir una comunicación desinhibida entre profesor y alumno reviste especial interés para el trabajo con niños de 0 a 6 años.

Habiendo mencionado los beneficios de esta pedagogía conviene mencionar cuál es la particularidades de este modelo de enseñanza, según Eli Bianchi¹¹:

¹¹ Ampliar información en:
Zizzias, E. A. (s.f.). *www.google.com*. Obtenido de *www.google.com*: www.proyectoludonino.org/PedagogiaLudica/index.htm



- La dificultad de la familia para crear ambientes de juego.
- La actitud de los docentes frente a las actividades lúdicas.
- La creciente agresividad/violencia de los niños y adolescentes.
- El avance de una tecnología lúdica (videojuegos, máquinas electrónicas, la realidad virtual, etc.)

Este último punto debe alertarnos pues con el desarrollo tecnológico actual los niños que cada vez están más inmersos en esta realidad son proclives a carencias en su desarrollo interpersonal, emocional, etc.

Fröbel, discípulo de Pestalozzi, establece que la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva. La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto-expresión y participación social. (Almeida, 1998)

El texto *Educación lúdica* menciona que Fröbel fortaleció los métodos lúdicos en la educación, él convirtió el juego en el mejor instrumento para la enseñanza, pero también considera al niño en sí como una *actividad creadora*, exhortando a despertarla mediante estímulos realizados a partir de recursos lúdicos.

Jean Piaget en su libro *Psicología y Pedagogía*¹² menciona: Los métodos de educación de los niños exigen que se les proporcione un material conveniente, incorporando también el juego para que ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales. Si se prescinde el juego el aprendizaje seguirían siendo exterior y extraño para la inteligencia infantil.

¹² Ampliar información en: (1998). Genesis de la educación lúdica. En P. N. Almeida, *Educación lúdica, técnicas y juegos pedagógicos* (págs. 17-22). Sao Paulo: Loyola.



Piaget hace referencia al uso de un material orientado para que el niño aprenda situaciones de razonamiento del entorno, de manera que estas situaciones sean asimiladas de forma lúdica. Se podría pensar que el aspecto lúdico en la educación es sólo jugar y nada más; sin embargo, el aprovechamiento del juego en la adquisición de conocimiento es esencial, y es aquí donde emergen conceptos como trabajo-juego.

Célestin Freinet va a definir trabajo-juego dentro de un enfoque político-liberador expuesto por Paulo Freire y nos dice que sus objetivos son la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa, crítica, creativa de los alumnos. Estos convierten el acto de educar en un compromiso consciente, intencional y transformador de la sociedad. (Almeida, 1998)

Este autor plantea que el acto de la educación para el alumno debe ser algo consciente y por tanto ha de realizarlo de manera intencional por intermedio del juego, el cual transforma el acto *estudiar* (que es un trabajo) en algo ameno, como el mismo autor lo plantea “nadie se dedicaría a una actividad seria, penosa si no tuviera el mínimo gusto, satisfacción, predisposición para ello”. (Almeida, 1998) Pero, ¿se puede llegar a ejecutar música en una clase en la que únicamente se juega? Ya se explicó anteriormente la importancia de implementar reglas o directrices para entablar un aprendizaje lúdico para sin distanciar el propósito de la clase.

Según Eli Bianchi¹³ la Pedagogía lúdica emerge como resultado intencional de múltiples caminos:

¹³ Ampliar información en:
Zizzias, E. A. (s.f.). *www.google.com*. Obtenido de *www.google.com*: www.proyectoludonino.org/PedagogiaLudica/index.htm

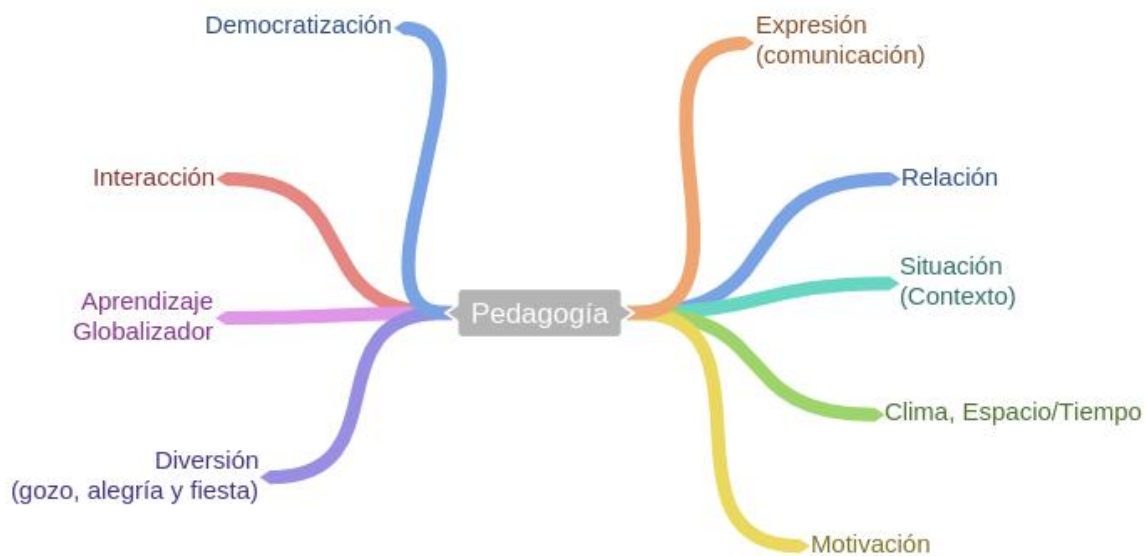


Ilustración 1. Diagrama sobre la Pedagogía

1.2 Pedagogía lúdica aplicada a la Música.

El ser humano, debido a su biología vive en un aprendizaje constante.

El facilitador de su aprendizaje en las etapas iniciales es el juego.

(LOBERA, 1998).



Si hablamos del juego como medio de aprendizaje entonces al insertar el juguete como tal en el aula, éste se constituye en un instrumento didáctico, o en otras palabras, el instrumento de aprendizaje si tomamos en cuenta el significado de didáctica.

El Diccionario de la *Real Academia Española* define la palabra *juguete* como *objeto atractivo con que se entretienen los niños*. Empero, esta definición no hace justicia a la característica pedagógica atribuida al juguete desde sus inicios.

Desde la prehistoria hasta nuestros días el hombre ha utilizado el juego tanto para su distracción como para el aprendizaje, Eliseo Reclus¹⁴ “defendía la tesis que el juego ha sido, después de la alimentación humana la forma más antigua de actividad humana” así lo podemos observar con los objetos novedosos que en la actualidad se fabrican apostando cada día más por un juguete comercial que por uno pedagógico.

El niño que aún no empieza la educación formal tiene disposición más amplia al momento de iniciar una adecuada estimulación mediante el empleo del juego pedagógico, pues deja en libertad su imaginación y creatividad, así lo argumenta Montañés en *Aprender y jugar*.¹⁵

Tanto el padre de familia como el profesor tienden a considerar al juego desde una perspectiva no pedagógica, es decir, como una simple actividad sin valor ni significado, donde no es posible aprender.

¹⁴ Ampliar información en:

Blanco, S. G. (1995). Sobre el concepto de juego. *Facultad de Educación. Universidad de Salamanca* , 125-132.

¹⁵ Ampliar información en:

Montañés, J. (2003). *Aprender y jugar (actividades educativas mediante material lúdico-didactico Prismarker System)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.



Como se menciona en el punto 1.1 *Conceptos claves de la pedagogía lúdica*, Platón argumenta que, el niño debe jugar de forma educativa vigilado en jardines infantiles y desde los siete años debería comenzar la educación propiamente dicha.

El niño juega desde su nacimiento y durante su desarrollo ésta actividad lo instruye sobre el mundo exterior el cual le resulta extraño y desconocido.

Conforme avanza su desarrollo cognitivo, físico y psicomotriz, progresan también sus juegos tornándose más elaborados, en este punto, es el niño mismo quien por su propia cuenta provoca juegos y se divierte.

Lo que anteriormente conocíamos como *jardines de infantes* en la actualidad se los denomina como Centros de Desarrollo Infantil (CDI), la pedagogía lúdica tiene problemas en el momento de la aplicación por cuestiones que analizaremos más adelante.

Para Platón, los juegos educativos o jugar de forma educativa implican aprender del mundo tanto en sus primeros años de vida esto es de 0 a 3 años (primer ciclo) y de 3 a 6 años (segundo ciclo), debería aprender música no sólo en sus primeras etapas de desarrollo, también en las siguientes.

Pero ¿Cómo conseguir lo planteado anteriormente? Hardgraves¹⁶ señala características evolutivas del niño de 0 a 6 años dentro del área musical como se enseña en la siguiente tabla

Edades	Hitos del desarrollo musical
0-1	Reacciona a los sonidos.
1-2	Hace música espontáneamente.
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.

¹⁶ Ampliar información en: Mejía, P. P. (2006). El desarrollo de las capacidades musicales. En P. P. Mejía, *Didáctica de la Música* (pág. 71). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN,S.A.

3-4	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudiara un instrumento.
4-5	Puede discriminar registros de alturas; puede palmotear por imitación de ritmos simples.
5-6	Entiende fuerte /suave; puede discriminar igual de diferentes patrones melódicos sencillos.

 Tabla 1. Desarrollo musical en la infancia¹⁷

Planteamos como a partir desde los conceptos de la pedagogía, enseñanza, didáctica llegar a un concepto de la pedagogía lúdica musical. Ver en tabla 2.

Hacia la pedagogía lúdica musical	
La pedagogía	teoría, conceptos.
La pedagogía musical	teoría musical, conceptos musicales, métodos musicales.
Didáctica musical	la aplicación de la pedagogía musical mediante material didáctico lúdico, específicamente para aprender y desarrollar la inteligencia musical.
Enseñanza	el punto de encuentro y aplicación de la pedagogía musical y la didáctica musical.
Aprendizaje:	el conocimiento teórico será expresado de manera lúdica en el material didáctico.
La expresión musical	se manifiesta por medio de los diferentes

¹⁷ La ilustración 2 se complementa con información del capítulo II, *El juguete y el niño de 5 y 6 años*.

	instrumentos musicales.
Lúdico	Goce, disfrute, relajación, de diferentes actividades de la vida cotidiana con finalidad de conocimiento-aprendizaje.
Pedagogía lúdica musical	teoría musical, conceptos musicales y métodos musicales impartidos por el maestro con una actitud lúdica.

Tabla 2. Hacia la pedagogía lúdica musical

¿Qué es lúdico?

El profesor interpreta un ritmo simple (Ilustración 3) con sus palmas, pandereta o sonajero, el alumno debe reproducirlo de igual manera con las palmas, pandereta o sonajero. Los niños o ciertos niños lograrán hacerlo, durante esta actividad el profesor tendrá dificultades de distracción, sin embargo si el niño disfruta esta actividad la interiorizará, la disfrutará y la recordará.

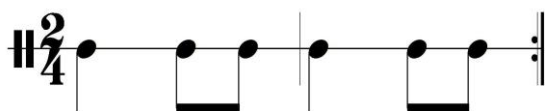


Ilustración 2. Ritmo inicial

En la presente imagen se trata de hacer una analogía del valor de cada tiempo del ritmo en relación a la altura de las imágenes, en este caso la altura de los gatos. El gato grande representara a la negra y los dos gatitos a las dos corcheas¹⁸.

¹⁸ Previa a esta actividad se deberá relatar el cuento Gatitos saltarines que se encuentra en el capítulo III.

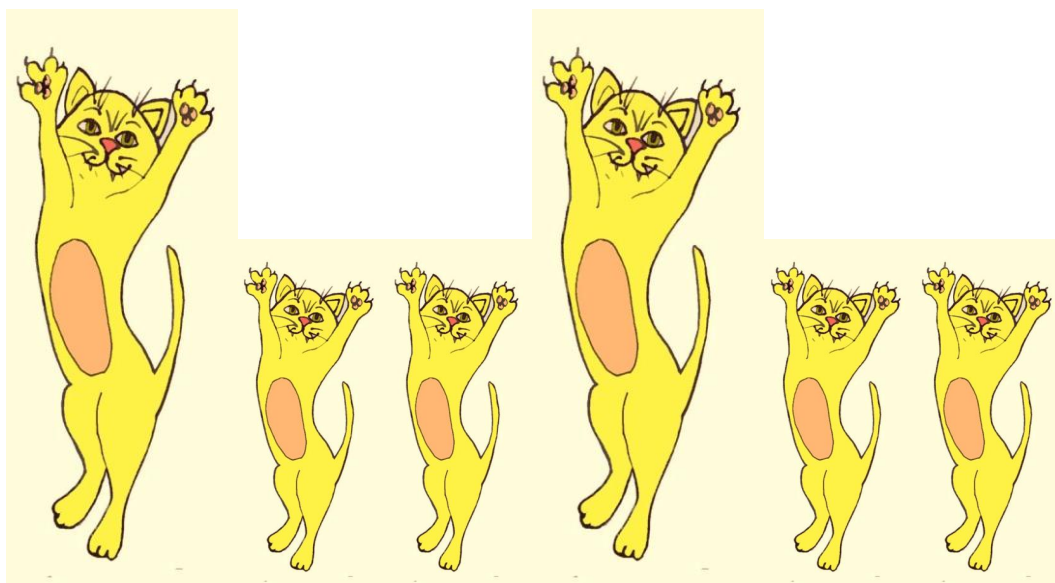


Ilustración 3. Mamá gata y sus gatitos

Según Olga Rojas¹⁹ para la elaboración de *Unidades Didácticas* que se pretendan distanciar de una enseñanza musical cotidiana resulta imprescindible apoyarse en los siguientes aspectos:

- Secuencia de objetivos didácticos
- Contenidos
- Actividades de enseñanza-aprendizaje
- Evaluación y refuerzo.

En complemento a lo anterior, se puede deducir que la metodología propuesta *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, puede aplicarse a partir de los 3 años, con un recorrido que partiría de contenidos sencillos hasta alcanzar los 8 años con

¹⁹ Ampliar información en:
Leon, O. L. (2004). *Material de aplicación para la didáctica musical infantil, para docentes del área musical*.
Bucaramanga, Santander, Colombia.



contenidos moderados, se menciona estas edades debido a su importancia dentro del desarrollo cognitivo, social y motriz.

Rojas menciona que el niño debe alcanzar sus primeros aprendizajes musicales desde la práctica real, cotidiana, afectiva, expresiones orales y corporales. La música debe ser vivencial para el aprendizaje y desarrollo de capacidades de expresión musical (cualidades del sonido y la agógica), conocimientos previos de una educación musical.

Con la aplicación de la pedagogía lúdica y el uso del material didáctico se pretende lograr lo que Rojas sostiene: “que el niño alcance a la notación formal mediante la intuición simbólica y otros aspectos de la enseñanza del lenguaje musical” (Leon, 2004), este tema será revisado detenidamente en el capítulo III”.

El cuadro presentado en el capítulo 1.1 *Conceptos claves de la pedagogía lúdica*, de Eli Bianchi se planteará desde la pedagogía lúdica aplicada a la música.
Ilustración 5



Ilustración 4. Diagrama adaptado a la pedagogía lúdica

1.3. Enfoques educativos de la pedagogía lúdica musical.

Enseña todo a todos

Comenio

Según Pascual Mejía²⁰, la educación infantil debe favorecer a una enseñanza activa de la música mediante el uso de la voz, posibilidades sonoras y movimiento del propio cuerpo. Pascual recomienda enseñar a escuchar música con sentido crítico, pero esto resulta poco recomendable en niños de cinco y seis años, quienes están ávidos por escuchar la música que está en auge; sin

²⁰ Ampliar información en:
Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejía, Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.



embargo, se recomienda trabajar de manera activa mediante la identificación auditiva de dinámicas, tempos, instrumentación, etc. a través de dinámicas y el empleo de la pedagogía lúdica musical.

Al caracterizar la educación infantil Pascual Mejía explica los siguientes aspectos:

- Considerar el sonido musical y el no musical (ruidos, sonidos del ambiente).
- La integración de todo tipo de música: contemporánea, clásica, popular moderna y folclórica, y de otras culturas no occidentales.
- El trabajo global de la percepción y expresión musicales (vocal, instrumental y corporal). La priorización de los procedimientos y actitudes.

Asimismo recomienda una educación musical activa, con el uso indispensable de parámetros, contenidos, instrumentos, etc. de los que necesariamente debe disponer una clase de música. Pero más allá de estas sugerencias no se expone una pedagogía o metodología para impartir una clase de educación musical activa. La actitud de divertirse durante la clase de música debe facultarse en el profesor y en efecto, expresar estas cualidades: pasión, dedicación y carisma logrando que el niño se sienta motivado durante toda la clase de música.

En la actualidad el Ministerio de Educación impulsa la “calidad de enseñanza” a través de la utilización de textos interactivos, evaluaciones constantes a los docentes, no obstante, respecto a la educación musical no se ha conseguido mayores avances pues de acuerdo a ciertas instituciones se la incluye no como una cátedra específica sino se la incluye dentro de *Educación Estética o Artística* y en otras como *Clase de Música*, etc., al revisar la página web²¹ del

²¹ Ampliar información en:

Ministerio de Educación. (s.f.). Recuperado el 10 de Agosto de 2014, de Ministerio de Educación:

<http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>



Ministerio de Educación se advierte un currículo de *Educación Estética* en elaboración.

La enseñanza musical pierde importancia y con ello la capacitación al docente respecto a pedagogía, como consecuencia el profesor carece de una visión clara sobre qué debe enseñar en Educación Preescolar y primero de EGB.

Durante la etapa pre-escolar y escolar el niño prefiere comunicarse a través del juego, volviéndose inadecuado intentar atraer su atención por períodos de tiempo prolongados concluyendo en un aprendizaje no significativo. Una enseñanza musical viva permite a los niños participar activamente, jugar a hacer música con los instrumentos, cantar, bailar al *tempo* y al ritmo de la canción, escuchar sonidos y discriminar obras musicales. Con estas actividades previas la teoría puede deducirse y tener un mejor enfoque al momento de la enseñanza.

Diana Pey²² señala que a menudo el niño llega a la escuela con una actitud cohibida.

Desde el hogar el niño o no recibe estimulación o no es correctamente estimulado, luego en los centros de desarrollo infantil se le infunde restricciones como el no gritar, cantar, silbar y jugar espontáneamente, de manera que estas ambiciones de expresarse las postergan para la clase de música, sin advertir que la clase de música tiene sus objetivos propios.

Por lo general cuando los niños llegan a primero de EGB es cuando exteriorizan problemas como: timidez (actitud cohibida), falta de estimulación musical o en su defecto, una estimulación incorrecta. Conviene señalar que la pedagogía lúdica no atañe únicamente a las clases especiales²³ sino más bien

²² Ampliar información en:

Diana, P. (1966). Formación del educador musical; metodos y aplicación.. *Revista Musical Chilena*, 20(96), 49-60.

²³ Dentro del sistema educativo son consideradas como clases especiales: educación musical, educación de lengua inglesa, educación en artes visuales.



puede y debe ser aplicada en cualquier cátedra de manera que al niño no se le plasme la idea de que solamente en las clases especiales es posible aprender divirtiéndose.

El ser humano busca liberar su Yo interno desde el momento de su nacimiento, para ello busca ambientes lúdicos donde usa juguetes, objetos, etc., esta actitud es más notoria durante la infancia, de ahí la importancia de evitar que el sistema de educación actual coarte este carácter lúdico del ser humano presente en todas sus etapas de desarrollo.

Violeta Hemsy de Gainza menciona que la clase de música debe poseer un lenguaje vivo y de carácter espontáneo, difiriendo de otras cátedras organizadas; a pesar de esto, se debe tener presente una organización psicológica, en otras palabras, tener presente los temas y actividades e impartirlos de acuerdo a la capacidad receptiva de los niños. Se debería dar igual importancia tanto a los juegos musicales como al aprendizaje de canciones infantiles, estudio de aspectos del lenguaje musical, ejecución de instrumentos musicales y solfeo.

1.4 Pedagogía lúdica musical en nuestro medio.

En nuestro entorno son escasas las instituciones o academias donde la pedagogía lúdica se ha adoptado como recurso para atraer la atención de los niños.

Academias como “Amadeus” por ejemplo ofertan cursos de aprendizajes cortos y rápidos para niños desde los 7 años de edad, dejando desatendido el grupo de niños de edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

La academia “Acordes” también oferta cursos de corta duración pero sus estudiantes optan por los cursos que tienen una duración de año lectivo que inicia y termina conjuntamente con las clases regulares de escuelas y colegios. Su publicidad oferta clases para niños desde los 5 años, de los cuales hay un estudiante.



Estas dos academias que tienen acogida por la sociedad cuencana, se ha llegado a la conclusión en base de las encuestas y observación de sus clases que poco conocen de la pedagogía lúdica, la imparten en ciertos casos de forma inconsciente y para lograr la atención del estudiante. La academia “Acordes” imparte una metodología y material de enseñanza parecida a la del conservatorio que será explicada posteriormente.

El director Bolívar Ávila del Estudio Guitarrístico “SONO” nos mencionó durante una entrevista que trabajan una pedagogía lúdica más reflexiva y con fines más específicos como el aprendizaje de figuras musicales y la apreciación musical vivencial. Su plan de estudios oferta el aprender y reconocer la música ecuatoriana desde los géneros vernáculos hasta los contemporáneos.

Las escuelas públicas por su parte se rigen por el texto guía que contiene actividades como: recortar, pintar, unir con líneas, el canto y el interpretar melodías principalmente con la flauta; mientras que en los centros educativos privados como la escuela “P. Carlos Crespi” la clase de música resulta más activa, cuentan con horas extracurriculares dedicadas a talleres de canto coral para los niños interesados en los mismos.

En otras instituciones privadas como La Unidad Educativa “COREL” se imparten clases de Música desde el nivel inicial hasta tercero de Bachillerato, destinan una hora diaria para organizar la batucada, coro y banda musical.

Por otro lado, el Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” admite estudiantes desde los 7 años, sin embargo, su visión para el año lectivo (2015-2016), plantea ofertar un año de propedéutico para esta edad donde se revisarán cátedras como: organología, teoría y lenguaje musical. Pablo Yanzaguano, catedrático de esta institución sugirió que el estudiante a los 7 años ya debería comenzar a ensayar con un instrumento musical puesto que para el efecto no es imprescindible saber leer o escribir música.



Con respecto al propedéutico propuesto, el Mgst. Bolívar Ávila indicó que este planteamiento se debe a que los niños de esta edad (7 años) no gustan de interpretar obras musicales europeas por lo que desisten y pocos alumnos se gradúan del Conservatorio.

En lo que se refiere a la educación musical dentro de un centro de desarrollo infantil, es importante señalar la discordancia entre lo que el profesor imparte y lo que la dirección exige: por un lado el tutor ejecuta una clase vivencial, basada en que el estudiante participe, aprenda los elementos de la música y reforzar temas de su aprendizaje quinquemestral. Por otro lado, el objetivo primordial del director se cristaliza en los clásicos eventos festivos cuando los niños cantan aparentemente “demostrando lo aprendido” pero sin reflejar resultados del aprendizaje coherentes en el área musical. Se debería trabajar en proporcionar las primeras lecciones con aspectos generales y esenciales de la educación musical como: cualidades del sonido, acercamiento al lenguaje musical, apreciación musical, jugar a producir sonidos con nuestra boca y demás partes de nuestro cuerpo, realizar obras musicales con sonidos poco convencionales, escuchar música ecuatoriana y comercial, cuentos musicales con aprendizajes concretos, dramatización musical, etc. Sólo dos centros educativos de educación inicial, el CEDFI y el CEDEI han presentado obras musicales con las características antes mencionadas.

De acuerdo a la información analizada anteriormente y las observaciones realizadas en los centros educativos ya sean particulares o fiscales donde se imparten clases de Música como actividad principal o complementaria se puede concluir que:



- El Ministerio de Educación²⁴ no plantea un currículo claro y pertinente para la Educación Artística.
- Los centros no cuentan con una pedagogía musical apropiada ni con espacios físicos adecuados para el aprendizaje de la música. Además existe una carencia de implementos esenciales para el aula de Música y
- ausencia de material didáctico específico para la enseñanza de lenguaje musical.
- El profesor trabaja adaptándose al espacio físico facilitado como una aula reducida y exceso de alumnos, y aplican una pedagogía lúdica con fines de entretenimiento o relajación más que de aprendizaje.

Frente a estos problemas de fondo y forma es preciso pensar seriamente en soluciones que incluyan objetivos claros y adaptados a nuestra realidad actual. En este trabajo se pretende dar pautas sobre cómo la pedagogía lúdica y el uso de juguetes didácticos, puede aportar a la solución de algunos problemas como planificación y material didáctico para música y mejorar el aprendizaje.

²⁴ Actualmente existe un proceso de transición de la estructura de planificación tradicional a la programación por bloques. Las sesiones y la propuesta presentada puede incluirse dentro de las sesiones de un bloque de la asignatura de Educación Artística. Para mayor información se adjunta la Propuesta del Ministerio de Educación dentro del área artística y el aporte de la investigación La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años. Pag. 138



Capítulo II

EL JUGUETE Y EL NIÑO DE 5 Y 6 AÑOS

El objeto desde que el niño nace y usa para su diversión, comunicación con sus padres y demás personas de su entorno, es el juguete. Con la ayuda del juego el niño en su primera infancia adquiere la mayoría de la información pero ¿qué sucede cuando ingresa a la educación formal! El juego mediante el uso del juguete deja de ser parte importante para adquirir nueva información, revisaremos cuales son las características psicológicas y destrezas importantes que los niños de 5 y 6 años desarrollan durante esta etapa, que características debe tener un juguete didáctico musical y que ambientes musicales en nuestro medio usan juguetes didácticos musicales.

Las edades de análisis de esta investigación comprenden a niños de 5 y 6 años. De acuerdo a la tabla de *Hardgreaves* y al desarrollo infantil, corresponden a las edades de 4 a 5 años (pre-básica) y 5 a 6 años (primero de básica). Esta subdivisión de edades también lo plantean los siguientes textos:

- El desarrollo psicológico en el niño de 3 a 6 años.²⁵
- El aprendizaje significativo en la teoría de Jean Piaget y su metodología para ayudar al niño de 5 a 6 años en su proceso de aprendizaje.²⁶
- Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades.²⁷

²⁵ Ampliar información en:

A.V. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra: Graficas Pamplona, S.L.

²⁶ Ampliar información en: Naranjo, S. (Septiembre de 2001). *El aprendizaje significativo en la teoría de Jean Piaget y su metodología para ayudar en su proceso de aprendizaje*. Quito, Ecuador.

²⁷ Ampliar información en: Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia de UNICEF con ayuda de Cassie Landers, consultora de UNICEF. (s.f.). *Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades*, 100. (N. 1. Dependencia de Desarrollo



2.1 Características psicológicas de los niños de 5 y 6 años.

Jean Piaget en su libro *Seis estudios de Psicología* sostiene que existe un constante desarrollo mental, esto es: durante todo nuestro proceso de desarrollo hasta el declive que inicia en la vejez hay una función constante y común accionada por un interés reflejado como si se tratara de una necesidad ya sea fisiológica, afectiva o intelectual.

Este interés común a todas nuestras etapas de desarrollo tiene variantes, es decir, estos “intereses” no son iguales en un niño de 4 a 5 años que en un adolescente de 17 a 18 años, y junto con esta variante tenemos también la de “por oposición a la función de explicar” que varían según su grado de desarrollo mental.

Estas estructuras variables que muestran diferencias u oposiciones de un nivel a otro de la conducta, son formas de organización de la actividad mental regidas por el aspecto intelectual y afectivo, se suma además la dimensión individual y social.

Toda esta organización de actividad mental se ve reflejada progresivamente en las seis etapas o períodos de desarrollo expuestos por Piaget.

El desarrollo cognitivo, en este caso, la inteligencia musical de los seres humanos depende del aspecto social, no es lo mismo colocar a un niño en un ambiente musical a temprana edad que tardíamente. Según Fridman²⁸, todos los niños tienen la posibilidad de desarrollarse musicalmente; son el medio familiar y

del Niño en la Primera Infancia/Oficina del Director de Programas UNICEF House 3 UN Plaza New York, Ed.) New York.

²⁸ Ampliar información en:
Almedia, P. N. (1998). *Técnicas y Juegos Pedagógicos*. En P. N. Almedia, *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos*. Sao Paulo: SAN PABLO.



la sociedad en general quienes deben favorecer estos aspectos que, de manera decisiva, van a contribuir a la formación y desarrollo de su personalidad.

Para este estudio interesa conocer la fase 4:

La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales (relación entre individuos) espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la primera infancia) (Piaget, 1991).

Durante esta etapa suceden dos formas de pensamiento de carácter complejo: en la primera, el niño asimila todo lo que le rodea tal y cual se presente, donde su egocentrismo aleja toda mirada objetiva de lo que sucede en la realidad; la segunda, es más bien un pensamiento que se acomoda o se ajusta a los demás y a lo real.

Entre estas dos formas de pensamiento suceden la mayoría de acciones del pensamiento de los niños de 2 a 7 años, teniendo predominancia el segundo sobre el primero; esto sucede paulatinamente como preparación previa al pensamiento lógico.²⁹

El niño de 5 y 6 años está en capacidad de asimilar todo lo que se presente, pero su egocentrismo modifica o distorsiona lo presentado, lo cual se manifiesta en el juego simbólico (imitación e imaginación) pudiendo apreciarse cuando el niño juega en clase al presentársele una canción para aprender los números, vocales, rápido, lento, fuerte, suave, etc. “Él está trasformando esta enseñanza para satisfacer su yo en función de sus deseos”. (Piaget, 1991)

²⁹ Ampliar información en:

Piaget, J. (1991). Seis Estudios de Psicología. *EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO* (pág. 35). Barcelona: LABOR, S.A.



El niño recordará lo enseñado pero no lo que nosotros realmente queríamos que él aprenda, entonces, si le presentamos esta enseñanza mediante una didáctica musical y la dificultad de los temas a aprender están de acuerdo a su edad se garantizará el aprendizaje.

En la siguiente tabla se muestra los temas importantes del lenguaje musical que son adecuados para el aprendizaje acorde a las edades de 5 y 6 años.

5 años	6 años
Pentagrama	Pentagrama
	Líneas adicionales
Notas	Notas
Clave	Clave
Figuras Musicales: Duración, silencios.	Figuras Musicales: Duración, silencios.
Ritmo: Pulso, compas, tempo.	Ritmo: Pulso, compas, tempo.
	Dinámica
Melodía	Melodía
	Intervalos

	Alteraciones
Escalas	Escalas
Armonía	Armonía
Tonalidad	Tonalidad

Tabla 3. Lenguaje musical para niños de 5 y 6 años.

Para los niños de 6 años las canciones varían, su participación es más profunda, acompañan la canción como una orquesta formada por instrumentos pertinentes a la canción dependiendo del tema a aprender. El material didáctico es más complejo enfatizando ciertos aspectos del mismo. Los juegos musicales son los mismos pero con mayor complejidad, los instrumentos musicales no representan un complemento para la canción, sino un canal para el aprendizaje de ciertos conceptos musicales.

Para los niños de 5 y 6 años se dispone de hojas didácticas concernientes al lenguaje musical para la comprobación de lo aprendido con su respectiva complejidad de acuerdo a la edad.

2.1.1. Destrezas del niño.

La motricidad fina y gruesa del niño comienza a desarrollarse a partir del nacimiento, de ahí que su entorno le provee estímulos tanto para su desarrollo motriz y psicológico, por lo tanto y dependiendo de la calidad de estos estímulos los niños dispondrán de motricidades variadas unas más desarrolladas que otras. Para el efecto, los padres de familia o sus equivalentes juegan un papel muy importante en el desarrollo integral del niño desde su nacimiento, las siguientes actividades son de ayuda al momento de favorecer dicha motricidad:

- Agarre de objetos.
- Escuchar: música instrumental, cantada, sonidos cotidianos del hogar y la ciudad, los sonidos nuevos despertarán su curiosidad pues buscará de



donde se originaron, el hecho de rechazar cierto sonido por ejemplo el de una flauta, no significa que en lo posterior continuará rechazándolo.

- Observar objetos brillantes ayuda a la coordinación visual y espacial para el agarre del objeto.
- Dedicarle el tiempo suficiente, la atención correcta y oportuna a las necesidades del infante.

Los niños en la etapa de 5 y 6 años gustan del juego simbólico y el conocer nuestro mundo a través del juego, para ellos se recomienda las siguientes destrezas³⁰:

- Motricidad gruesa: mover brazos, piernas, cabeza, saltar, gatear, trepar, descubrir nuevos objetos, armar, construir objetos grandes.
- Motricidad fina: armar, construir objetos pequeños (realizar figuras musicales e instrumentos musicales, con la ayuda de plastilina), caja misteriosa con instrumentos musicales (reconocimiento de estos mediante el tacto).
- Cognitivo: juego simbólico (desarrollo de la creatividad por medio de actividades como imitación de la realidad o actividades de motricidad fina, gruesa, lenguaje). Imitar los movimientos corporales del profesor, luego éste reproducirá los movimientos del niño, reproducir los sonidos de los instrumentos musicales mediante el uso de la voz, el cuerpo u objetos del aula, aproximándose a la elaboración de una secuencia musical.
- Relaciones espaciales (mirar figuras sencillas e imitar dichas formas con su cuerpo), resolución de problemas (juegos de obstáculos, emparejar, etc.)

³⁰ Las actividades son modificadas para desarrollar el trabajo dentro del área musical.

Consultado en los siguientes textos:

(Babysister, 2011) (Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia de UNICEF con ayuda de Cassie Landers, consultora de UNICEF)



- Reconocimiento de sonidos (audición) y letras (visual), estimulación del sentido del tacto al discriminar cómo es la forma de la figura musical.
- Actividades para vivenciar la dinámica.

El profesor y niños de pie entonan una canción con una dinámica *mezzo forte*, luego se pide a los niños agacharse mientras entonan la misma canción con un *decrecendo* hasta llegar a casi susurrarla (*piano*) para después con un *crescendo* llegar a *mezzo forte* inicial, volver a su posición original.

Destrezas a partir de contenidos importantes del lenguaje musical:

- Agógica
Valiéndonos de la misma canción y con la ayuda de un instrumento musical (xilofón, guitarra, piano) se cantará la canción a un tempo lento, andante y allegro.
- Ritmo
Se le pide al niño que baile mientras canta la canción, durante esta actividad el profesor marca el tempo con un instrumento de percusión.
(Muy importante para estimular el reconocimiento de tonalidades, dinámicas, agógica y las figuras musicales)

Canción:

Figuras musicales

Redonda, blanca, negra, corchea y dos corcheas/bis

Cuatro tiempos la redonda, dos tiempos la blanca, un tiempo la negra y las dos corcheas, medio tiempo una corchea/bis

Melodía y ritmo: improvisación.
 Tonalidad mayor y menor.
 Dinámicas: piano, mf, f.
 Agógica: crescendo, decrescendo.

- Rayuela de figuras musicales

Se puede realizar varias variantes de formas y figuras musicales, silencios, etc. tener en cuenta los ejemplos como guía. Recordar una guía no significa seguirla al pie de la letra, siempre hay excepciones. Ilustraciones 5 y 6.

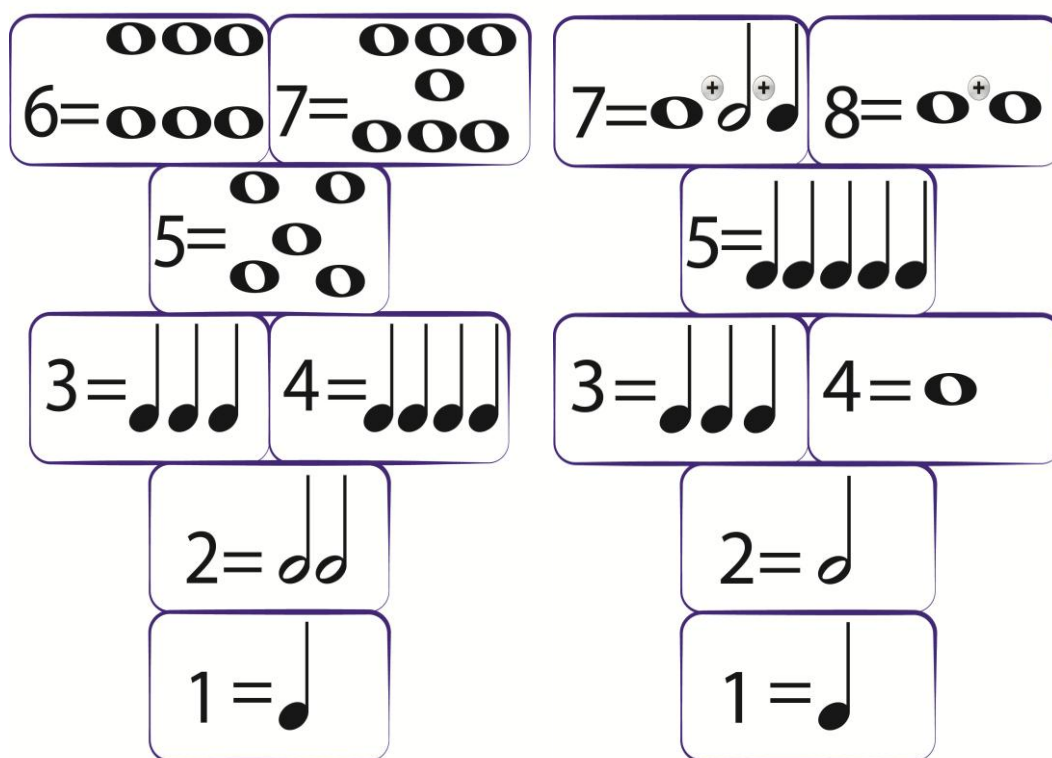


Ilustración 5. Rayuela para niño de 5 años. Ilustración 6. Rayuela para niño de 6 años.

- Figuras musicales



Construir figuras musicales en tamaño grande, con un soporte que este a la altura de los niños para que mientras cantan las vayan señalando, se puede trabajar igual forma con los silencios, emparejar y reconocer figuras musicales, e instrumentos musicales.

Caminar, marchar o bailar sobre imágenes de figuras musicales colocadas en el piso con música de fondo, al detener la misma, el niño debe nombrar

la figura sobre la cual se detuvo. Luego se retira la figura y continúa el juego hasta terminar con una sola figura musical.

Para los niños de 4 años se trabaja con objetos presentados frente a ellos. Comienza así: Veo veo en el piso un objeto que empieza con N-N-N-N. El niño toma la figura musical negra y dice: “¡negra!”. Esta petición se canta a un intervalo de tercera mayor y el niño debe responder cantando con el mismo intervalo. Y así se procederá con las demás figuras y silencios musicales, instrumentos musicales, etc.

Para los niños de 5 años se trabaja con las figuras e instrumentos musicales que se encuentran en el aula, ya no se los presenta frente a ellos. De existir dificultades es factible proporcionar pistas junto con el pedido que hagamos.

Historia fotográfica, se recomienda realizar un cuento de las figuras musicales o del pentagrama y representarlo con imágenes concernientes a la historia. Al relatar la historia se debe dar importancia a enseñar el orden y el valor correcto de las figuras musicales y sus silencios; luego se representa lo relatado con imágenes, dependiendo de la edad se obtendrá mayor o menor cantidad de las mismas esto será realizado por los niños con guía del profesor. Se propone el siguiente cuento como un modelo o ejemplo.



Cuento de las figuras musicales

“Un día de primavera, la redonda salió de su casita para buscar amigos con quien compartir juegos, alegrías y escucharlos reír, pues la redonda se había cansado de estar sola en el bosque.

Caminó y caminó mucho cuando de repente se encontró con un lago muy grande y hermoso, algunos patitos nadaban en sus aguas, mientras los observaba alguien se le acercó...

Hola, ¿cómo te llamas? le preguntó.

Soy la Redonda_ respondió_ ¿quieres ser mi amiga? Preguntó.

Claro que sí, a mí me llaman la Blanca_ respondió muy emocionada_ yo conozco más amiguitos, ¿quieres conocerlos? la redonda aceptó muy contenta y las dos caminaron por el camino que conduce hasta el árbol de ramas pentagramadas donde solía columpiarse la Negra.

Quiero presentarte a mi nueva amiga la Redonda_ dijo la Blanca_

Hola, yo soy la Negra y este es mi juego favorito_ respondió.

Luego de caminar por el bosque escuchando a los pajarillos y el viento que filtraba por los túneles produciendo sonidos muy particulares, observaron sobre la paja de una choza a una figura muy singular, se acercaron lentamente y como la Blanca no la conocía, la Redonda que salió de su casa en busca de nuevos amigos se decidió a preguntarle:

Hola, yo soy la Redonda y mi amiga se llama la Blanca, ¿cómo te llamas?_ dijo la Redonda.

Dando un gran salto desde la choza hasta los arbustos y sorprendiendo un poco a las notas visitantes esta figura particular dijo: *Soy la Corchea, ¿buscan a alguien?*

Buscamos nuevas amigas_ añadieron las figuras todavía sorprendidas por la vivacidad de la nueva figura.



Aquí encontrarán tres amigas, pues tengo dos hermanas gemelas que se llaman Dos corcheas_ dijo la Corchea.

Luego de llegar de su carrera por el bosque, las Dos corcheas conocieron a sus nuevas amigas, la Redonda, la Blanca, la Negra y su ya conocida hermana la Corchea.

Y juntas compartieron no sólo los columpios sino los saltos entre las ramas pentagramadas, el deslizamiento por la paja seca de la vieja choza,

observaron y aprendieron de los sonidos del viento y del cantar de los pájaros”.

Con el trabajo de esta actividad lúdica se ayuda a desarrollar las siguientes destrezas:

- Lenguaje: desarrollo del lenguaje y vocabulario.
- Inteligencia emocional: interacción social por medio de actividades grupales.

2.2 ¿Por qué los juguetes son adecuados a los niños?

Desde su nacimiento, el niño está rodeado de juguetes, éstos le ayudan a comunicarse con el mundo, a expresarse por medio del juego simbólico, y además les permite representar situaciones agradables y desagradables. Pero dichos juguetes que rodean al niño no siempre disponen de una representación visual como tal, en ocasiones son objetos de uso cotidiano a los que el niño utiliza para jugar dándole un carácter lúdico.

Según la revista *Enfoques educativos*³¹, el juguete es el objeto importante para el desarrollo del juego. Los juguetes son un medio para desarrollar el juego simbólico y varias áreas del ser humano, contribuyendo también a su

³¹ Ampliar información en:

Guzmán Casas, M. V. (2009). Habilidades que desarrollan los juegos y juguetes. *Revista Enfoques Educativos*, 49.



socialización. Se recomienda utilizar juguetes que promuevan un adecuado desarrollo de:

Expresión corporal: aros, cubos (con órdenes a seguir), tableros didácticos para el piso, etc.

Juego simbólico: muñecos/as, objetos de casa y objetos poco convencionales con atribución del carácter de simbólico por ejemplo: la escoba se puede usar para representar al jinete en su caballo, juego con el aro³² como imitación de conducir un automóvil.

Motricidad fina: rompecabezas de varias formas (cubos, movimiento de fichas sobre el tablero, etc.), juguetes de piezas para armar, etc. de distintas formas y colores. Juego recomendado torre de Lucas o Hanoi.

Socialización: juegos de mesa, juguetes o juegos que incluyan a varios niños. El niño es egocentrista, por ende es difícil compartir y asumir ganadores en los juegos.

Juegos de video educativos:

Tienen como finalidad el aprendizaje y desarrollo de las habilidades manuales, mentales abstractas y coordinación viso-motriz.

Se tendrá especial cuidado con juguetes no adecuados, como aquellos que no contribuyen a su desarrollo, mencionamos unos cuantos:

- Video juegos no educativos.

³² Ampliar información en:
O. E. (2003). *Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana*. Cuenca.



- Juguetes con imágenes no adecuadas o poco conocidas.
- Juguetes que inciten a la violencia.
- Juguetes poco comprensibles en su utilización.

Los juguetes tienen la finalidad de divertir al jugador, en el subtema 2.4. Características del juguete didáctico musical, ampliaremos estas características.

2.3. Juguetes didácticos recomendados para niños de 5 y 6 años.

Ya anteriormente se mencionó que las destrezas de cada niño dependen del grado de estimulación recibida a temprana edad, por lo que determinado juguete recomendado para niños de 5 años, por ejemplo podría resultar fácil y hasta aburrido en ciertos casos, no así en otros.

Hasta los 5 años de edad, la curva de desarrollo de peso y talla de los niños es igual para la mayoría, con ciertas diferencias específicas de cada individuo.

No sucede lo mismo con el desarrollo cognitivo, el mismo que depende tanto de un componente genético como de un componente ambiental. La capacidad cognitiva resulta a esta edad muy moldeable, plástica, tanto que generalmente se suele comparar con una esponja, ávida de absorber y de aprender de su entorno.

Describimos cuatro puntos que se ha observado en el niño que usan para interactuar entre sus iguales y el profesor:

- Juego
- Preguntas
- Desacato de ordenes (es realizado para observar el proceder del adulto, por falta de interés)
- Imitación

A lo expuesto se sumaría las orientaciones pedagógicas contemporáneas que no están reducidas solamente al aula de clase van mucho más allá están



influenciadas por la sociedad y la cultura, los alumnos demandan una enseñanza acorde a la evolución de la sociedad y la cultura. Por lo tanto el material didáctico y juguetes didácticos deben estar acorde a las demandas de los niños, motivar el aprendizaje que este se desarrolle mientras él juega.

Características del juguete didáctico recomendado³³:

- No son tóxicos y tienen bordes romos.
- Acordes a la edad de desarrollo del niño.
- Son de fácil manejo y de estructura resistente.
- Son atractivos en su presentación y posibilitan diversidad de actividades³⁴.
- Apoyan en el desarrollo de las motricidades fina y gruesa.

2.4 Características del juguete didáctico musical.

La pedagogía lúdica plantea que el estudiante se divierta mientras aprende, de modo que, la característica más importante del juguete didáctico es *apoyar el área lúdica y cognitiva* al mismo tiempo. Tanto las academias como los conservatorios promueven en sus alumnos la interpretación de canciones u obras musicales; más, la esencia de la música radica en el disfrutar del aprender e interpretar, la música es movimiento, alegría, baile y juego; aquí convergen dos teorías:

- Lenguaje musical.
- Aprendizaje de la interpretación de un instrumento musical.

Con el uso del juguete didáctico se pretende que en los centros de desarrollo infantil y escuelas públicas donde la música solamente se aprende a través del

³³ Ampliar información en:

Guzmán Casas, M. V. (2009). Habilidades que desarrollan los juegos y juguetes. *Revista Enfoques Educativos*, 51.

³⁴ Al ser juguetes didácticos la variedad de actividades no es muy factible y el planteamiento de este tema de tesis, propone en lo mayor posible un juguete didáctico por tema.



canto, la observación, el movimiento y la pintura (actividades recomendadas por los textos) se establezca como enfoque prioritario: una clase participativa y lúdica que brinde al estudiante estimulación integral mediante los distintos juguetes didácticos orientados a la enseñanza del lenguaje musical e interpretación instrumental.

Dicho juguete didáctico se fabrica atendiendo a las características de desarrollo cognitivo, psicológico y motriz por lo que exige una participación activa del niño, motiva actitudes de compañerismo y respeto dentro del grupo y el

profesor podrá detectar las dificultades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes mediante la observación perspicaz.

La fabricación de estos instrumentos musicales no involucra actividades contaminantes del medio ambiente o desperdicio de sus recursos no renovables, más bien esta propuesta didáctica apoya la re-utilización o reciclaje. A continuación algunos de los instrumentos elaborados para esta propuesta didáctico-ecológica:

- Panderetas (latas de atún y tapas metálicas de botellas).
- Botellofón (botellas de plástico y tubos de llantas de bicicleta).
- Zumbador (tapas de cola y semillas).

La materia prima para la elaboración de estos instrumentos no presenta dificultades al momento de su adquisición, razón por la cual el niño con la ayuda del profesor puede elaborarlo con facilidad contribuyendo tanto al desarrollo creativo, cognitivo, social y de su motricidad fina.

El profesor ha de incentivar además la procura de un juguete que no pierda su atractivo y la calidad del sonido.



Edad	Juguetes didácticos ³⁵	Material didáctico impreso	Instrumentos musicales	Canciones
5 años	Dominó de figuras musicales		<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Gazu • Silbato • Zumbador • Variante de ocarina • Flauta • Botellofón • Xilofón 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La casita de la clave de sol.</i> • <i>A mamá gata.</i> • <i>Un elefante.</i> • <i>Los pollitos dicen.</i> • <i>Pim pom es un muñeco.</i> • <i>Llega el invierno.</i>
	Emparejar figuras musicales.			
	Círculo para contar ³⁶ (escalas, tonalidad).			
	Círculo para contar (figuras musicales, duración y silencios).			
	Dados para pizarra imantada pentagramada.			
	Rompecabezas de la clave de Sol (instrumentos musicales).			
	Figuras musicales mágicas (calcar).			
Edad	Juguetes didácticos	Material didáctico impreso	Instrumentos musicales	Canciones

³⁵ Los juguetes didácticos, material didáctico impreso instrumentos musicales y canciones todos estos materiales usados son de conocimiento público, aquí se presentan adaptaciones realizadas para el área musical. De igual forma estos recursos han sido replanteados por personas relacionadas con la docencia a nivel mundial como ayuda pedagógica en otras asignaturas o estimular las destrezas de los niños.

³⁶ Juguete didáctico musical adaptado del libro: (Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia de UNICEF con ayuda de Cassie Landers, consultora de UNICEF)



<p>6 años</p>	<p>Dominó de figuras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laberinto de la clave de Sol. • Pintar las figuras musicales. • Dibujar figuras musicales. • Paisaje musical. • Encerrar las figuras musicales iguales. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos fuertes. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos suaves. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos agudos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Gazu • Silbato • zumbador • Variante de ocarina • Flauta • Botellofón • Xilofón 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La casita de la clave de sol.</i> • <i>A mamá gata.</i> • <i>Un elefante.</i> • <i>Los pollitos dicen.</i> • <i>Pim pom.</i> • <i>Llega el invierno.</i>
	<p>Emparejar figuras musicales.</p>			
	<p>Círculo para contar (escalas, tonalidad)</p>			
	<p>Círculo para contar (figuras musicales, duración y silencios).</p>			
	<p>Dados para pizarra imantada y pentagramada</p>			

	Rompecabezas de la clave de Sol (instrumentos musicales y figuras musicales).			
	Figuras musicales mágicas (calcar).			

Tabla 4. Juguetes didácticos musicales e instrumentos musicales para niños de 5 y 6 años.

2.5. Juguetes didácticos musicales y ambientes musicales en nuestro medio.

Hay pocos lugares donde elaboren material didáctico y estos poco conocen de juguetes didácticos musicales, en sus estantes se puede observar: el xilofón, maracas, cajas chinas y en otros estantes se encuentran vacíos.

La librería “LNS” tiene material didáctico para otras materias escolares pero para el área musical no ofrece juguetes didácticos musicales, el personal que labora en esta librería informo que no son productores de este material escolar, este material es traído de la fábrica Play hause de Quito.

En tiendas y jugueterías podemos encontrar instrumentos musicales y muy pocos ofrecen una interacción para el jugador, en el cual el beneficio es reconocimiento de timbres. Al consultar en los buscadores disponibles en internet sobre juguetes didácticos musicales en nuestro medio obtenemos respuestas inapropiadas para la búsqueda:

- En Mercado libre³⁷ por ejemplo, se oferta juguetes poco apropiados para la edad de 5 y 6 años, puesto que el material mencionado es adecuado para niños de menor edad.
- La página OLX³⁸ dentro de la categoría didáctico ofrece juguetes para niños máximo hasta los 3 años de edad.

³⁷ (<http://www.mercadolibre.com.ec/>, 1999)



Dichas páginas ofrecen esta información de jugueterías o centros de distribución de material didáctico disponible solo en dos ciudades como Quito y Guayaquil.

En la ciudad de Cuenca son escasos los centros de desarrollo infantil que cuentan con un espacio dedicado a la clase de música, siendo en su mayoría particulares, lo cual los vuelven casi inaccesibles para una familia de economía media. Las escuelas y centros de desarrollo infantil públicos por su parte, no cuentan con un espacio específico para la clase de Música, por lo que llegado el momento se improvisa un aula con escasos instrumentos musicales o en su defecto, al no disponer de los mismos, el profesor organiza la clase con un solo instrumento: la guitarra, de modo que el canto al unísono, las manualidades y hasta la pintura con crayones se permiten a la hora de estudiar música.

Del estudio de campo realizado en búsqueda de juguetes didácticos musicales³⁹ se obtienen los siguientes resultados:

Nombre del local	Propietario	Dirección	Juguete didáctico musical
“Pato” material didáctico	Oswaldo Torres ⁴⁰	Gil Ramírez Dávalos 2-30 tras el canal ETVTelerama.	Percusión menor
Librería “LNS”	Sucursal Cuenca		Ninguno
Bebe Mundo	Sucursal Cuenca	Av. de la Américas y Av. Ordoñez Lasso.	Juguetes interactivos (reconocimiento de timbres)

³⁸ (<http://www.olx.com.ec>, 2006)

³⁹ La tabla expuesta se complementa en el capítulo 2.6 Cuadro de tipos de juguetes didácticos musicales disponibles.

⁴⁰ Revisar entrevista, ubicada en los anexos. Pág. 166, entrevista 5.



Juguetería	Sucursal Cuenca	Elia Liut y Av. España	Juguetes interactivos (reconocimiento de timbres)
Coral centro	Sucursal Cuenca	Mall del Rio. Monay Shopping. Mariscal Sucre.	<ul style="list-style-type: none">• Percusión menor• Juguetes interactivos

Tabla 5. Juguetes en Cuenca.

Uno de los ambientes musicales analizados fue el Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” debido a los siguientes puntos:

- Enseñanza del lenguaje musical.
- Edades en las que se reciben a los estudiantes.
- Entrevistas a docentes.

El lenguaje musical una materia en la que se trabaja los aspectos esenciales para comprender y escribir música ya sea esta al momento de escucharla observarla, (su escritura en una partitura) y escribirla. Como menciona Jimena Peñaherrera⁴¹ esta materia se trabaja con elementos importantes en la construcción de la música.

Por ende una materia dentro de la enseñanza musical inicial imprescindible, la cual no se la concibe como tal dentro del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” esta compartida dentro de la materia de Teoría musical. Para corroborar lo mencionado presentamos el siguiente cuadro:

⁴¹ Ampliar información en: Wilches, J. P. (2008). La música y el lenguaje musical. En J. P. Wilches, *La enseñanza del lenguaje musical* (pág. 21). Cuenca: Maestría en Pedagogía e Investigación Musical .



**Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”
Malla curricular de la Escuela de Música.
NIVEL INICIAL⁴²**

	PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO	
Quimestre	I	II	I	II	I	II
Educación audio-perceptiva ⁴³	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.
Flauta dulce	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.
Instrumento	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.

Tabla 6. Malla curricular, nivel inicial del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”.

NIVEL TÉCNICO INSTRUMENTAL

	PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO	
Quimestre	I	II	I	II	I	II
Lectura musical (Teoría, Solfeo, Dictado)	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	4 hrs.
Instrumento	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.	1 hr.
Apreciación artística musical	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.	2 hr.
Conjunto coral o instrumental						
Semestre de grado						P*

P*= preparación del recital.

⁴² Esta comprendido en las edades de 7 a 12 años.

⁴³ Esta cátedra se divide de la siguiente manera: teoría musical, solfeo, dictado, flauta.

Tabla 7. Malla curricular, nivel técnico instrumental del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”.

De esta investigación de campo se desprenden los siguientes resultados⁴⁴:

- Se promueve todavía una pedagogía tradicional.
- Un reducido número de profesores con previas capacitaciones en el extranjero prueban implementar una pedagogía lúdica en los niños de 7 años, a través de actividades como el baile y el ritmo que necesariamente deben sentir para obtener un buen ritmo y tempo.
- El Mgst. Fredy Abad comenta que las aulas donde el imparte las materias de teoría musical el espacio de trabajo es reducido y por ende dificulta realizar dinámicas, ver en Ilustración 7.



(AGN, 2009)

Ilustración 7. Aula del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez”.

⁴⁴ Los resultados están basados en las entrevistas, conversaciones con profesores (por petición pidieron no se los identifique) investigación de campo, para ampliar información consultar Anexos , Pág. 168. Número de entrevista 5.2.



Esta propuesta de investigación teórica y práctica pretende aportar a la enseñanza musical en niños de 5 y 6 años mediante la lúdica y el uso de juguetes didácticos musicales. Después de su ejecución práctica de esta investigación se ha

observado que su uso puede ser aplicable en diferentes edades, debido a la flexibilidad y acceso a los materiales y juguetes.

2.6. Cuadro de tipos de juguetes didácticos musicales disponibles.

Actualmente y a través de la red es posible conocer lo que sucede con la pedagogía lúdica y el juguete didáctico en cualquier parte del mundo. En España y específicamente en Madrid la fabricación de cualquier juguete está sometida a altas normas de seguridad y de calidad didáctica. Dichas normas y estándares son implementados por el gobierno, lo cual no sucede en países latinos.




El cuadro a continuación contiene un inventario básico de juguetes y material didáctico de acuerdo a bibliografía especializada en enseñanza musical, se ha de tener en cuenta que la constante evolución e innovación en esta rama ampliará este inventario cada vez. Sucede lo mismo con la pedagogía musical a través de artículos electrónicos, que se actualizan constantemente y sitios en línea con juegos interactivos enfocados a la enseñanza musical.

Los juguetes inventariados son recomendados para niños de 5 y 6 años, sin embargo, pueden ser usados por niños de 3 y 4 años atendiendo al dominio de las destrezas de cada niño, al principio se tendrá en cuenta que al niño debe permitírsele explorar el juguete para luego supervisar el uso correcto del mismo.

A medida que el niño asimila el juguete, le dará un uso adecuado y con ello se consigue el aprendizaje de los conceptos musicales explícitos en el uso.

Juguetes Musicales en nuestro medio ⁴⁵		
Edades	5 años	6 años

⁴⁵ Se acota que estos juguetes no tienen la calidad de didáctico porque no promueven por sí mismos a un aprendizaje (teórico o práctico) musical.

<p>“Pato” material didáctico</p>	 <p>Caja China</p>	
	 <p>Xilofón</p>	
<p>Bebe mundo</p>	<p>No se ha observado en stock para esta edad</p>	<p>No se ha observado en stock para esta edad</p>
<p>Juguetería⁴⁶</p>	 <p>Jirafa Guitarra Recomendado los dos juguetes para las dos edades.</p>	 <p>León Tambor</p>
<p>Sitios Web⁴⁷</p>		

⁴⁶ Ampliar información en:
www.jugueteria.com.ec. (2012). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de www.jugueteria.com.ec:
<http://www.jugueteria.com.ec/portal/es/web/jugueteria2013/catalogo>

⁴⁷ El juego musical bebe orquesta es un Juguete Didáctico Musical promueve un aprendizaje musical por si mismo y con la guía de un profesor de música capacitado, el niño aprenderá jugando. Los textos planteados promueven una enseñanza participativa.

Imaginarium⁴⁸



Juego Musical Bebe Orquesta, desde los 3 años en adelante.
 -Se puede controlar el tempo.
 -Se puede combinar 6 instrumentos a la vez, más luces.
 -15 canciones.

Autores:

-Mairet Silvina
 -Malvicini De Benini Karina



49

⁴⁸ Ampliar información en: Tena, F. (s.f.). *www.imaginarium.es*. Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.imaginarium.es*: <http://www.imaginarium.es/juego-musical-bebe-orquesta-symphony-in-b-58504.htm>

⁴⁹ Ampliar información en: *www.libreriapaidos.com*. (s.f.). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.libreriapaidos.com*: <http://www.libreriapaidos.com/9789876670524/DIDACTICA+DE+LA+MUSICA+EN+EL+NIVEL+INICIAL/>



Tabla 8. Juguetes musicales en nuestro medio.

Edad	Juguetes didácticos Musicales ⁵¹	Material didáctico impreso	Instrumentos musicales
------	---	----------------------------	------------------------

⁵⁰ Ampliar información en:
www.holachicos.com.ar. (s.f.). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de www.holachicos.com.ar:
<http://www.holachicos.com.ar/node/247>

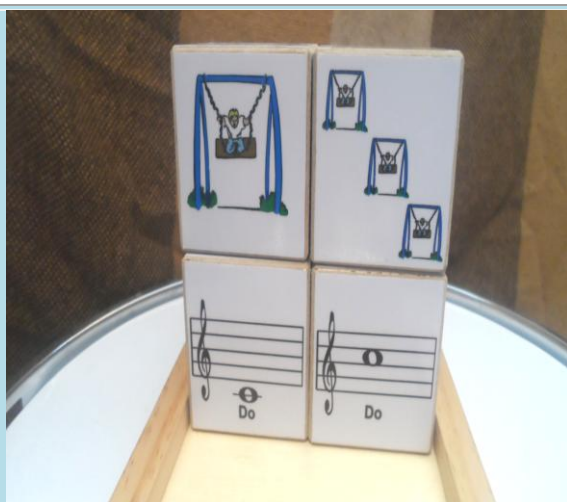
⁵¹ Los juguetes didácticos, material didáctico impreso instrumentos musicales y canciones todos estos materiales usados son de conocimiento público, aquí se presentan adaptaciones realizadas para el área musical. De igual forma estos recursos han sido replanteados por personas relacionadas con la docencia a nivel mundial como ayuda pedagógica en otras asignaturas o estimular las destrezas de los niños. Para ampliar información revisar anexos.

<p>5 años</p>	<p>Dominó de figuras musicales</p> 	<p>Solo se trabajó con las figuras musicales mágicas.⁵²</p>	<p>Pandereta Gazu Silbato Zumbador Ocarina Flauta Botellofón Xilofón</p>
	<p>Emparejar figuras musicales.</p> 		
	<p>Círculo para contar⁵³ (escalas, tonalidad, armonía, melodía, silencio).</p>		



⁵² Se observó que no tenían mucho dominio de su motricidad fina y la actividad se convertía en un reto en el cual no disfrutaban y no estaban aprendiendo.

⁵³ Juguete didáctico musical adaptado del libro: (Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia de UNICEF con ayuda de Cassie Landers, consultora de UNICEF)

			
	<p>Círculo para contar (figuras musicales, duración y silencios).</p> 		
	<p>Dados para reconocer notas musicales, pizarra imantada pentagramada y figuras musicales imantadas.</p>		



			
	<p>Rompecabezas de clave de Sol</p> 		
	<p>Dominó de la Clave de sol</p>		

			
	<p>Figuras musicales mágicas (calcar).</p> 		
<p>Edad</p>	<p>Juguetes didácticos Musicales</p>	<p>Material didáctico impreso</p>	<p>Instrumentos musicales</p>
<p>6 años</p>	<p>Se trabaja con el mismo material utilizado por</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laberinto de 	<p>Pandereta</p>


	<p>los niños de 5 años, se agrega un juguete didáctico musical:</p> <p>Domino de clave de sol 2 (Valores de la figuras musicales)</p> 	<p>clave de Sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar las figuras musicales. • Dibujar figuras musicales. • Paisaje musical. • Encerrar las figuras musicales iguales. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos fuertes. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos suaves. • Encerrar los instrumentos musicales que producen sonidos agudos. 	<p>Gazu Silbato zumbador Ocarina Flauta Botellofón Xilofón</p>
--	--	--	--

Tabla 9. Juguetes didácticos musicales.



Capítulo III

JUGUETES DIDÁCTICOS MUSICALES APLICADOS A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL.

3.1 El lenguaje musical como un acercamiento a la música.

Un buen punto de partida al momento de impulsar al niño hacia la música, constituye el escuchar y cantar melodías populares infantiles sean estas tradicionales o actuales. El sonido y la forma de interpretar que utilizamos al momento de cantar, aviva en los niños gran curiosidad, placer y motivación para generar una clase activa y participativa.

El *lenguaje musical* está implícito en el canto; el niño lo escucha y lo interpreta a través de la imitación y de forma espontánea. El conocer las figuras musicales, clave de sol, pentagrama, silencios, notas musicales, dinámica y agógica, propone un conocimiento concreto de la música, durante esta etapa los sentidos del niño como la vista, tacto y escritura son incipientes, el aprender de forma lúdica los conocimientos concretos de la música estimulara el desarrollo de estos sentidos. Esta motivación en el niño le permite trabajar no solo su cognición sino sus motricidades fina y gruesa.

Aquí es posible advertir que mientras el profesor está consciente que tanto el canto como la interpretación musical poseen un lenguaje musical intrínseco, el niño advierte solamente sonidos y la verbalización del canto, ignorando casi por completo que mientras se disfruta de la interpretación musical puede también aprender qué es lo que interpreta a través de pequeñas pautas aplicadas de manera progresiva; de esta forma se genera una brecha al momento de enseñar lenguaje musical.

El lenguaje musical está implícito en las canciones infantiles, por lo tanto, no solo debería proponerse un acercamiento sino un conocimiento global de lo que



se interpreta, tanto a nivel auditivo como visual (Enseñanza inicial de la escritura musical mediante el uso de imágenes concernientes al tema).

3.2 Juguetes didácticos musicales basados en elementos básicos de la enseñanza del lenguaje musical.

- Pentagrama.
- Líneas adicionales.
- Notas.
- Clave.
- Figuras Musicales: Duración, silencios.
- Ritmo: Pulso, compas, tempo.
- Dinámica.
- Melodía.
- Intervalos.
- Alteraciones.
- Escalas.
- Armonía.
- Tonalidad.

3.2.1. Aplicación y uso de los juguetes didácticos musicales basados en elementos básicos para la enseñanza del lenguaje musical.

A continuación indicaremos como se realizan unidades didácticas y las sesiones de clase que están divididas en tres objetivos basados en conceptos elementales del lenguaje musical comenzando desde lo sencillo en la sesión 1 a lo complejo en la sesión 3. El desarrollo de *Unidades didácticas* basadas en el



libro de Pilar Pascual Mejía⁵⁴ según el planteamiento de una clase de música activa y didáctica. Existen clases activas pero sin embargo sus planteamientos dentro del área musical son escasos.

Unidad Didáctica:

Lenguaje musical para niños de 5 años (pre-básica).

1.- Justificación:

Literatura y pedagogías desactualizadas o improvisadas, aulas estrechas e inadecuadas para el número de alumnos, han convertido a la educación musical en un simple aditivo de la educación vertebral.

El desarrollo de estas clases es factible tanto zona urbana como rural. Los juguetes didácticos son de accesibilidad acorde a distintas economías familiares, lo cual posibilita su uso tanto en escuelas públicas como privadas, conservatorios, academias y en cualquier centro destinado al aprendizaje musical donde el profesor ambicione el aprendizaje del lenguaje musical valiéndose de una educación lúdica. Para el efecto y utilizando dichos juguetes se propicia interacciones: profesor-alumno, alumno profesor.

En la actualidad para profesor de música es casi imposible tener acceso a una aula con los requerimientos necesarios y mucho más todavía si se pretende realizar actividades extraescolares, de ahí la recomendación de utilizar las herramientas planteadas continuamente durante el año escolar incluyendo diversidad en cada actividad, va a permitir observar en el niño un desarrollo musical de forma integral.

⁵⁴Ampliar información en: Mejia, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejia, *Ejemplo de unidad didáctica* (págs. 133-140). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.



A continuación mencionamos los ejes educativos musicales dentro los cuales se desarrollara las tres sesiones de clase para el aprendizaje del lenguaje musical a través del uso de los juguetes didácticos musicales.

Educación infantil: Pre básica (4 años).

Duración⁵⁵: 3 sesiones de 60 minutos ó 6 sesiones de 30 minutos.

La mayoría de centros de desarrollo infantil públicos no ofrecen estimulación musical o clases de Música, razón por la que la mayor parte de los niños no disponen de conocimientos previos, este hecho imposibilita al profesor iniciar la unidad de lenguaje musical sin al menos brindar conocimientos primarios como aquellos que plantea Pilar Pascual Mejía.⁵⁶

Educación Auditiva:

- Diferenciar el sonido y silencio mediante el uso de instrumentos musicales de viento.
- Discriminar el sonido de los distintos instrumentos según:
Los distintos modos de ejecución.

Educación Rítmica:

- Expresión corporal como respuesta ante la audición de canciones y obras musicales.

Educación Vocal:

- Canta solo frente a sus compañeros.
- Afina correctamente.
- Disfruta mediante la interpretación de canciones.

2.- Caldeamiento Musical:

⁵⁵ Esta propuesta es para trabajar en cualquiera de los bloques debido a que cada institución educativa planificara su PCA (Plan curricular anual) y según el Ministerio de Educación no hay la materia música si no expresión artística. El planteamiento de 3 o 6 sesiones es debido a que se puede aplicar en academias, conservatorios y profesores particulares.

⁵⁶ Ampliar información en: Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejía, *Ejemplo de unidad didáctica* (págs. 133-140). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.


Motivación musical inicial antesala a la sesión de clase, el contenido puede ser concerniente a la clase u otro.

Ejemplos:

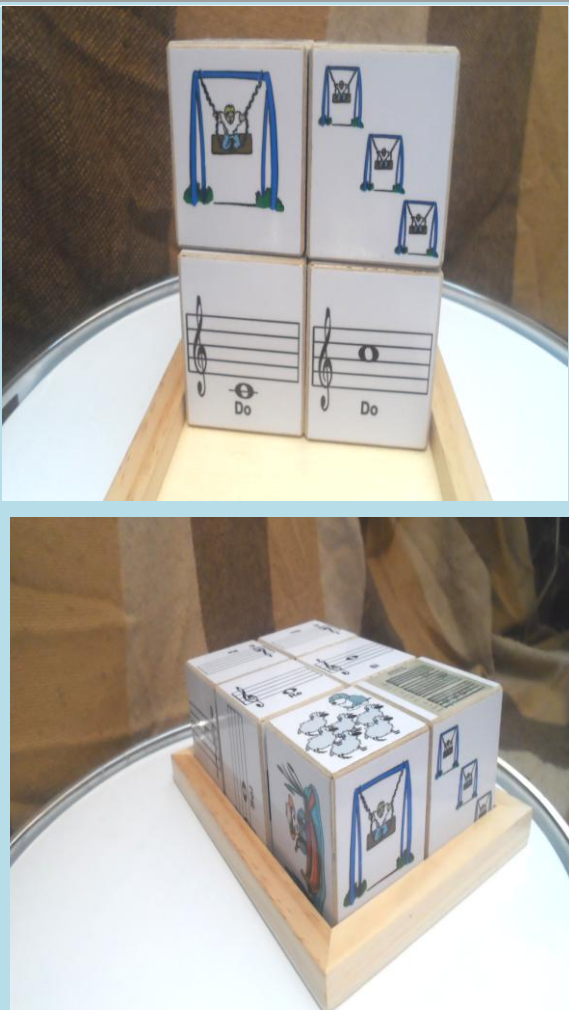

- Relatar una historia con la ayuda e intervención de los niños.
- Adaptación de la actividad ¿Cómo te llamas?⁵⁷ esta actividad será expuesta en el desarrollo de unidades didácticas.

3.- Objetivos específicos de la unidad didáctica:

El profesor de música siempre deberá usar instrumentos musicales básicos como: voz, guitarra o piano, xilofón y percusión menor.

Pre básica (4 años).		
Tema	Objetivo específico	Juguete didáctico musical
Pentagrama	Reconocer líneas y espacios.	Pizarra imantada 
Notas	Conocer las cinco notas musicales de DO a SOL.	Dados (emparejar imagen con notas musicales)

⁵⁷ Ampliar información en: Kovalenko, N. (2005). ¿Cómo te llamas? En N. Kovalenko, *Música maravillosa, nivel I, guía didáctica*. (pág. 11). Mozarte Ediciones.

		
<p>Clave</p>	<p>Reconocer la clave de sol</p>	

<p>Figuras Musicales : duración, silencios.</p>	<p>Diferenciar las figuras musicales: redonda, blanca, negra, silencio de negra. Discriminar la duración de las figuras musicales y silencios.</p>	<p>Cuento de las Figuras musicales. Figuras musicales imantadas.</p>  <p>Figuras musicales mágicas (calcar)</p>  <p>Circulo para contar (figuras musicales, duración y silencios).</p> 
<p>Ritmo:</p>	<p>-Sentir el ritmo con</p>	<p>Canciones, Rondas, Instrumentos musicales.</p>

<p>Pulso, compas, tempo.</p>	<p>movimientos del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantener una pulsación en el juego. -Sentir el tempo con movimientos del cuerpo. 	<p>Botellofón</p>  <p>Panderetas recicladas</p> 
<p>Melodía</p>	<p>Discriminar ¿qué es una melodía?</p>	<p>Canciones, Instrumentos musicales, juguetes didácticos musicales.</p> <p>Botellofón</p> 

Flauta en Do (Caña guadúa)



Flauta de Pan

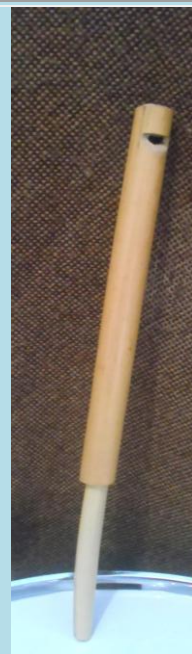


Variante de Ocarina



Silbato

Gazu



Circulo para identificar (escalas, tonalidad, armonía, melodía, silencio).



Escalas

Discriminar dos escalas C y Am con expresión corporal.

Canciones, dinámicas, juguetes didácticos musicales.

Circulo para identificar (escalas, tonalidad, armonía, melodía, silencio).



Pizarra imantada



Figuras musicales imantadas

Armonía

Diferenciar melodías con armonía y sin armonía.

Canciones, instrumentos musicales, es importante el uso de armónica simple y doble, juguete didáctico musical.

Circulo para identificar (escalas, tonalidad, armonía, melodía, silencio).




<p>Tonalidad</p>	<p>Discriminar dos tonalidades por medio de canciones en C y Am</p>	<p>Canciones, instrumentos musicales, juguete didáctico musical.</p> <p>Circulo para identificar (escalas, tonalidad, armonía, melodía, silencio).</p> 
------------------	---	---

Tabla 10. Objetivos específicos de la clase de música para Pre-básica (4años) .

4.- Contenidos de la Unidad didáctica:

Educación Auditiva:

- Cualidades del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.
- Discriminación de timbres de diferentes instrumentos musicales.
- Audición de canciones y obras musicales.

Educación rítmica:

- Instrumentos musicales: manipulación, imitación, producción, memorización e improvisación.
- Descubrimiento de diversos sonidos mediante diferentes modos de ejecución y diversos lugares donde se puede producir sonido en un instrumento musical.
- Interpretación de ritmos.
- Coordinación del movimiento con el ritmo.
- Acompañamiento rítmico de canciones infantiles.

Educación Vocal:



- Disfrute con el canto.
- Ritmo y entonación.
- Ejercicios de respiración.
- Articulación, vocalización y afinación.

Expresión Gráfica⁵⁸:

- Expresión gráfica (para el aprendizaje de conceptos y para expresar conocimientos ya aprendidos) en hojas didácticas en las que estarán impresas imágenes concernientes a las sesiones.

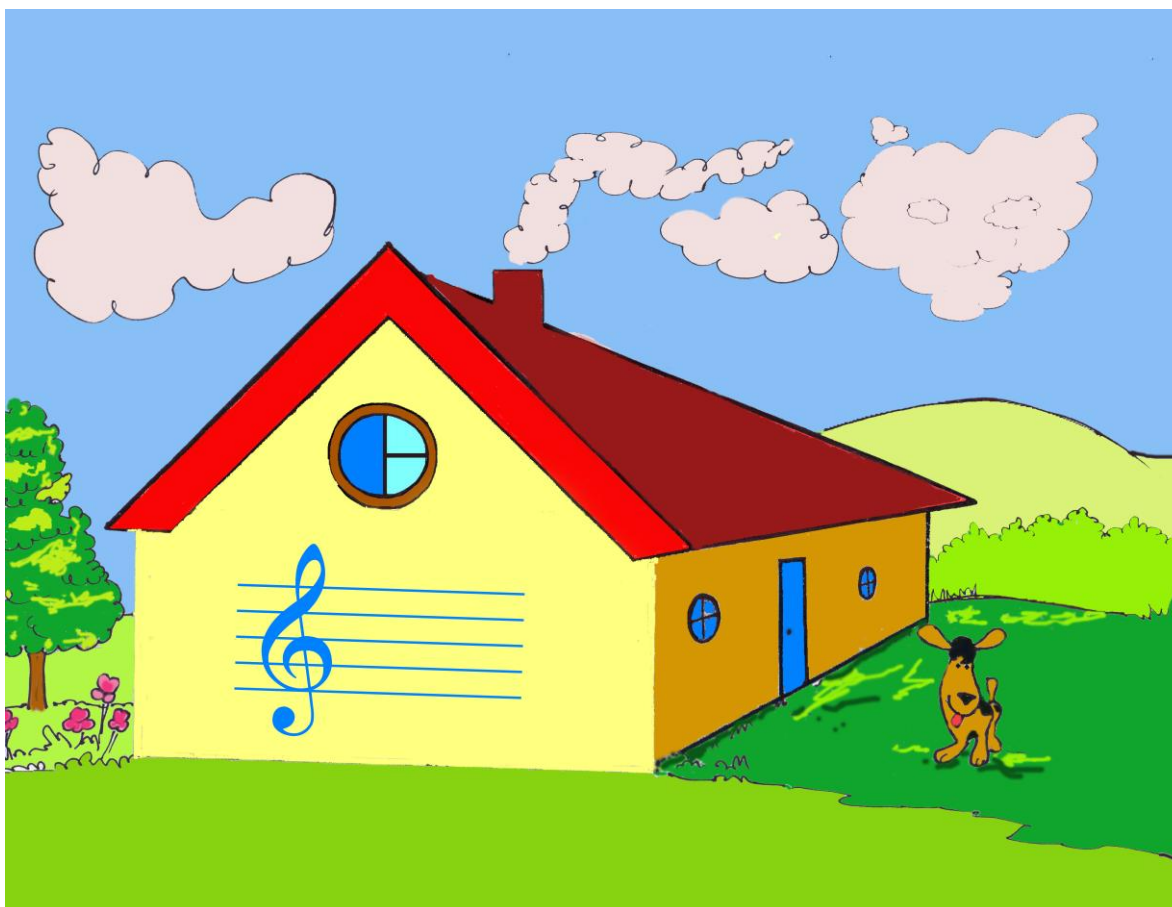
5.- Desarrollo de la unidad didáctica:

⁵⁸ Ampliar información en: Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejía, *Desarrollo de las actividades programadas* (págs. 125). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

Hay frases, palabras, ideas en general de la unidad de Lenguaje musical que han sido colocados textualmente del libro de referencia de P. P. Mejía *Didáctica de la Música* por el motivo que en la música hay temas, palabras, etc. que son universales.

Sesión N° 1

“La casita de la Clave de Sol”



Letra:

La casita de la clave de sol

Se llama pentagrama.

Partitura

La casita de la clave de Sol

Víctor Quinde



Piano

C F C

La ca-si-ta de la cla-ve de Sol

5 F G C C

se lla-ma pen-ta-gra-ma pen-ta-gra-ma

Objetivos:

- Reconocer líneas y espacios.
- Conocer las cinco notas musicales de DO a SOL.
- Reconocer la clave de Sol

Actividades:**- Caldeamiento musical**

- Conocer los instrumentos musicales, permitir a los niños que exploren cómo producir distintos sonidos (por ejemplo con el botellofón, pandereta)



reciclada, zumbador⁵⁹, silbato, gazu, variante de ocarina, flauta en Do, flauta de pan).

- Motivar o corregir el uso del instrumento según sea el caso.
- Contar la historia de la nota:

Las notas se meten en los instrumentos. Y los hacen sonar. Un instrumento sin notas no suena. Por más que el ejecutante lo manipule. Por la noche, los instrumentos se tragan las notas —cuando los aqueja un apetito feroz—. Al día siguiente, el ejecutante cree que es un superdotado. (Ruvalcaba, 2001)

Cantamos “La casita de la clave de Sol”:

- Los niños aprenderán esta canción por medio de imágenes concernientes a la misma.
- Ejecutar el juego de Violeta Hemsy de Gainza⁶⁰.
 - En un lugar amplio, se realizara sobre el piso un pentagrama usando cinta de color blanco.
 - Mediante el uso de una bola de trapo (doble del tamaño de la muñeca de los niños) se usará para lanzarla sobre nuestro pentagrama desde una distancia adecuada.
 - La bola no debe salir del pentagrama.
 - En el espacio o línea donde repose nuestra bola, el niño deberá llegar saltando en un pie o dos.

⁵⁹ Según el *Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana*, en la provincia de Imbabura se lo conoce como Zumbambico porque está fabricado de un botón grande o una tapa de corona o de botellas de vidrio.

El nombre Zumbador de este juguete e instrumento presentado aquí, es como lo conoce la mayoría de la sociedad. El profesor puede hacer variantes de este juguete e instrumento y colocarle nombres acorde a su sonido o que el alumno deje volar su imaginación.

⁶⁰ Ampliar información en:

Gainza, V. H. (1963). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.



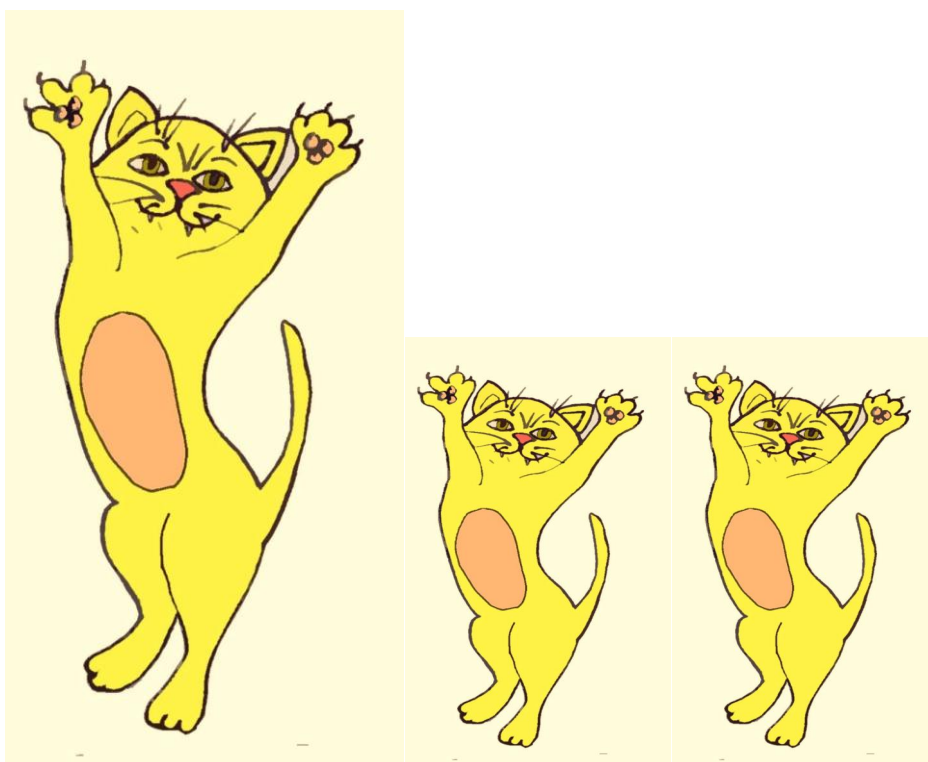
-
- Deberá ir cantando: una línea, un espacio, etc. hasta llegar donde se encuentre la bola.
- Cantar las notas musicales de acuerdo a esta propuesta: DO domingo, RE rebaño, MI miel, FA farol, SOL sol, se utiliza la pizarra magnética para colocar las fichas con las imágenes de las notas e imágenes de las palabras, luego se utilizará el rompecabezas de bloques.

Juguetes didácticos musicales:

- Pentagrama: pizarra imantada, figuras musicales imantadas. (se recomienda dibujar números para colocar en las líneas, espacios del pentagrama imantado. Para el material impreso se dibujará un pentagrama y se ordenará unir con una línea, al número correspondiente del número de líneas del pentagrama. Luego se procederá de igual forma con los espacios).
- Rompecabezas de la clave de sol, dominó de la clave de Sol I.
- Notas: dados.
- Botellofón.

Sesión N° 2

“Gatitos saltarines”

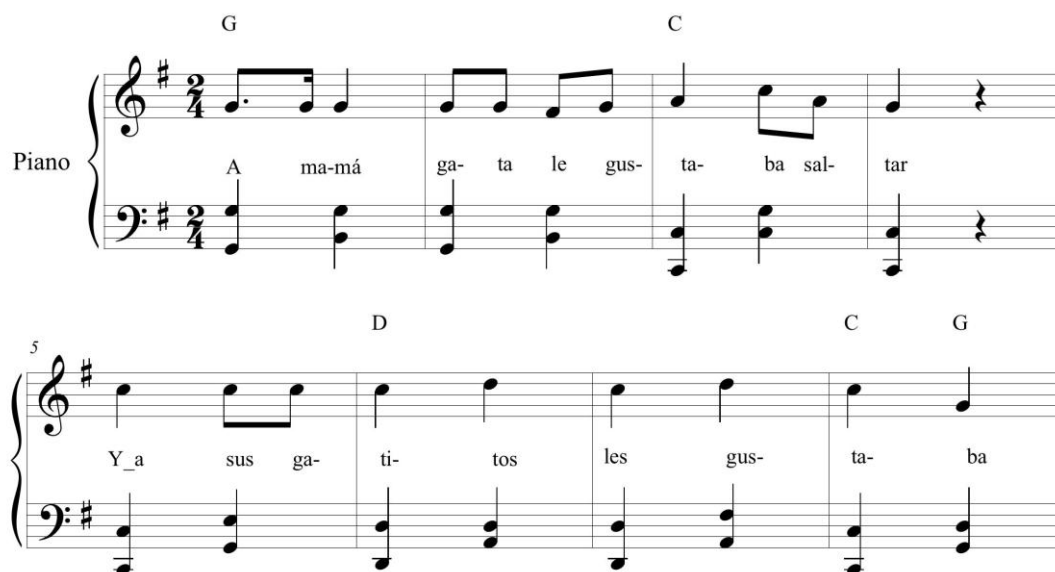


Letra:

A mamá gata le gustaba saltar, y sus gatitos les gustaba.

Partitura**Mamá gata**

Víctor Quinde



Piano

G C

A ma-má ga-ta le gus-ta-ba sal-tar

5

D C G

Y_a sus ga-ti-tos les gus-ta-ba

Gustaba

Cuento: “Gatitos saltarines”.

En una montaña grande había una casa donde vivía un niño llamado John, que tenía su edad, aquí habitaban también mamá gata con sus dos pequeños gatitos, a quienes John quería muchísimo.

Mamá gata solía relatar esta historia a sus pequeños...

Cuando yo tenía apenas unos meses, me gustaba subirme a los árboles altos y robustos, y saltar con gran emoción, esconderme entre el pasto que cubría mi lomo y saltar como un canguro, me divertía sin igual al esconderme.

Cierto día en una de mis hazañas, luego de saltar de un árbol muuuuuuuuy alto, me lastimé la patita delantera; John estuvo muy preocupado y triste, él y su mamá me llevaron a la veterinaria *Patitas mojadas*, una vez ahí, el doctor me puso una inyección para calmar mi dolor; John acariciaba mi cabeza mientras su largo y



paciente arrullo acariciaba mi dolor, poco a poco cesaba mi malestar, para entonces ya me habían vendado mi patita y John pudo regresar conmigo a casa. Después de 15 días y noches, el pisar con mi patita casi no dolía, John me cuidaba mucho, yo entendí que no debí trepar a lugar demasiado altos, que aunque digan que los gatos tenemos siete vidas podemos tener muy duras caídas. Entonces supe cuan peligrosos pueden ser los resbalones desde los árboles robustos y altos.

Pero este accidente no paró mi emoción por seguir saltando, solo que ahora lo haría con más cuidado.

Bueno mis gatitos, esa es la historia de hoy.

Objetivos:

- Diferenciar las figuras musicales: redonda, blanca, negra, silencio de negra.
- Discriminar la duración de figuras musicales y silencios.
- Sentir el ritmo con movimientos del cuerpo.
- Mantener una pulsación en el juego.
- Sentir el tempo con movimientos del cuerpo.
- Identificar ¿qué es una melodía?
- Reconocer las figuras musicales:
 - redonda, blanca, negra (rompecabezas, apareamiento, canción).
 - duración (material didáctico, instrumento musical. canción).
 - silencio (material didáctico, instrumento musical, canción) duración y silencio el material didáctico está pendiente de comprobación.
 - Ritmo: pulso, compás, tempo (canción construcción de la casa del libro mundo sonoro del jardín, instrumento musical); Dinámica (canción, instrumento musical)
- Reconocer la melodía (canción cómo te llamas, mensaje desfigurado, instrumento musical).

Actividades:

Dramatizamos el cuento:



-
- Se relata el cuento. Cuando el niño escuche las palabras asignadas con las distintas figuras musicales habrá de ejecutar con los instrumentos de viento el valor correspondiente a la figura musical. Asimismo se realizarán movimientos corporales afines al cuento, otra forma de participar es mostrando la figura musical al momento indicado que pida el cuento.

Grande = redonda

Casa = blanca

John = negra

Yo = negra

Coma (,) realizar pausas largas = silencio de negra

Salto = saltillo

- Jugar con los juguetes didácticos: figuras musicales de emparejar.
Jugamos al Gato y el ratón

¡Ratón, ratón!
¿Qué quieres gato ladrón?
¡Comerte quiero!
¡Cómeme si puedes!
¿Estás gordito?
¡Hasta la punta de mi rabito!

Ratón que te agarra el gato
Ratón que te va agarrar
Si no te agarra esta noche
Mañana te agarrará

Gato y raton

Cancion popular infantil

Arreglo: Víctor Quinde

Piano



Chords: C, G, C, G, C, F, C

Lyrics: Ra- tón tea- tra- pa- el ga- to, ra- tón que te va-a atra
par si no te_a tra pa-es ta
no- che, ma- ña na tea tra- pa rá.

- Este juego popular permite sentir el ritmo (interpretar un ritmo alegre en dos diferentes tempos: lento y rápido) y la pulsación subiendo y bajando los brazos. Durante el juego se interpretará el ritmo.

¿Cómo te llamas?⁶¹

- Se relata la siguiente historia:

⁶¹ Ampliar información en: Kovalenko, N. (2005). ¿Como te llamas? En N. Kovalenko, *Música maravillosa, nivel I, guía didáctica*. (pág. 11). Mozarte Ediciones.



Como petición inicial los niños deben cerrar los ojos e imaginar lo que el profesor va a relatar. Crear un ambiente donde los niños caminan por el bosque tranquilamente y de manera inesperada suceden actos donde la naturaleza los asusta y luego continua la tranquilidad, hasta que tropiezan y se golpean su cabeza y producto de esto pierde la memoria y no se acuerdan de su nombre.

La actividad se desarrolla de la siguiente manera:

- Cada uno pregunte a su compañero su nombre y este responda un nombre distinto.
- Primero se realiza la pregunta y respuesta sin afinación.
- En segunda instancia el profesor dará un ejemplo de cómo realizar con afinación.
- El profesor ayudará a cantar la melodía usando un xilofón o el botellofón.
- Se preguntará a los niños que mencionen las diferencias.
- El profesor dirá que la diferencia más clara es:
 - La primera vez que realizaron la actividad, estuvieron hablando y la segunda vez cantaron.
- Instrumentos musicales: variante de ocarina, flauta, botellofón dejar que el niño cree sus melodías e indicar ejemplos sencillos de las mismas para que puedan ejecutarlas.
- Juego tradicional *el mensaje desfigurado* aquí, el mensaje se transmite cantando una melodía, el objetivo es mantener la melodía y el mensaje original. Un niño permanece en el aula para escuchar el recado original cantado, luego, uno a la vez y progresivamente ingresarán al aula, de manera que cada niño que ingrese escuchará el mensaje. Al terminar el juego se comparan las melodías y mensajes individuales con sus equivalentes originales. En sesiones posteriores se procurará que los niños logren versiones del mensaje y melodía lo menos tergiversados.



Juguetes didácticos musicales:

- Figuras musicales (redonda, blanca, negra, silencio de negra) apareamiento.
- Duración (material didáctico, instrumento musical), dominó de figuras musicales y sus valores.
- Ritmo: pulso, compás, tempo; usar instrumentos musicales para acompañar canciones del agrado de los niños.

Sesión N° 3

Discriminación auditiva.



Objetivos:

- Discriminar dos escalas C y Am con expresión corporal.
- Diferenciar melodías con armonía y sin armonía.
- Discriminar dos tonalidades por medio de canciones en C y Am

Actividades:

- Caldeamiento musical.

Escuchar las canciones favoritas de los niños, durante el proceso indicar la melodía, armonía y tonalidad. El niño no podrá discriminar necesariamente estas



tres cualidades durante toda la canción, sin embargo, mientras más veces reproduzcan este ejercicio lo harán con mayor facilidad.

Cantamos, escuchamos y jugamos.

Se dibuja en el piso un pentagrama con la escala de Do mayor⁶², (imagen) mientras el profesor toca el piano el niño debe ir recorriendo poco a poco esta escala; se parte de la posición en cuclillas para luego ascender progresivamente hasta terminar erguido y viceversa desde esta posición para terminar en cuclillas. Se realizará al mismo procedimiento para la escala de Lam.

Se utiliza la canción alegre *Pim pom es un*, para discriminar la tonalidad mayor.

Llega el invierno de Michael Praetorius, para discriminar la tonalidad menor.

Para discriminar la armonía se entonarán canciones populares infantiles como: *El elefante*, *Los pollitos dicen*, entre otras; en primer lugar, solo se cantará la melodía mediante expresión corporal (proponer actividades lúdicas complementarias para su aprendizaje). En segundo lugar, un grupo de niños utilizaran la armónica mientras los demás cantaran con este acompañamiento semejante a la armonía, un tercer ejercicio el profesor utilizará la guitarra para dar el acompañamiento armónico correcto. En conclusión se explicará a los estudiantes que armonía es la ejecución simultánea de tres o más notas musicales.

Juguetes didácticos musicales:

- Escalas:
 - Circulo para escalas, tonalidad, armonía y melodía (CETAM), pizarra imantada con sus figuras musicales imantadas.
- Armonía:

⁶² Se recomienda realizar ilustraciones de las notas musicales aprendidas en la primera sesión y ubicarlas dentro del pentagrama para que el niño las cante por su nombre y las ubique correctamente en el mismo.



-
-
- Realizar actividades lúdicas usando el círculo CETAM. En el cual se reforzará lo aprendido anteriormente, estimulando la memoria auditiva, juego *El rey manda* basándose en el círculo CETAM.

Unidad Didáctica

Lenguaje Musical para niños de 6 años (primero de básica)

1.- Justificación

El profesor de música se limita a impartir sus conocimientos a través de distintos libros y métodos pero se ha olvidado de otorgar a las aulas la merecida importancia que debe tener la clase de música, como implementarla con instrumentos musicales y material didáctico necesario. El desarrollo de estas clases es factible en lugares urbanos como rurales.

Juguetes didácticos musicales son de accesibilidad acorde a la economía de cada familia por ende su uso es factible tanto en escuelas públicas, privadas, de igual forma en conservatorios, academias, donde el maestro de música necesite que sus estudiantes aprendan el Lenguaje Musical en armonía de lo lúdico.

Estos juguetes didácticos propician una interacción profesor-alumno, alumno-profesor teniendo como intermediario una pedagogía lúdica. Hoy en día para que el maestro de música pueda acceder a un aula con los requerimientos necesarios es complicado, de igual manera poder realizar actividades extraescolares por lo cual se recomienda usar dichos recursos



planteados de forma continua durante el año escolar otorgando variedad a las actividades y observando el desarrollo musical del estudiante de forma integral.

A continuación mencionamos los ejes educativos musicales dentro los cuales se desarrollara las tres sesiones de clase para el aprendizaje del lenguaje musical a través del uso de los juguetes didácticos musicales.

Educación infantil: Primer año de educación básica (5años)

Duración⁶³: 4 sesiones de 1 hora u 8 sesiones de medio hora.

Pocos CDI⁶⁴ públicos brindan a sus estudiantes clases de música o una estimulación musical, por ende la mayoría de estudiantes no tienen conocimientos previos en esta área. Por lo tanto, el profesor no podrá iniciar la unidad de Lenguaje Musical o cualquiera de las sesiones sin dar a sus alumnos una introducción a los contenidos.

Educación Auditiva

- Diferencia el sonido y silencio mediante el uso de instrumentos musicales de viento.
- Discriminar el sonido de los distintos instrumentos según:
Los distintos modos de ejecución.

Educación Rítmica

- Expresión corporal como respuesta ante la audición de canciones y obras musicales.

Educación Vocal

- Canta solo frente a sus compañeros.

⁶³ Esta propuesta es para trabajar en cualquiera de los bloques debido a que cada institución educativa planificara su PCA (Plan curricular anual) y según el Ministerio de Educación no hay la materia música si no expresión artística. El planteamiento de 4 y 8 sesiones es debido a que se debe dedicar una hora más a la última sesión además de ser aplicable en academias, conservatorios y profesores particulares.

⁶⁴ CDI: Centros de desarrollo infantil.



- Afina correctamente.
- Disfruta mediante la interpretación de canciones.

2.- Caldeamiento Musical:

Motivación musical inicial antesala a la sesión de clase, el contenido puede ser concerniente a la clase u otro.

Ejemplos:

- Relatar una historia con la ayuda e intervención de los niños.
- Adaptación de la actividad ¿Cómo te llamas?⁶⁵ esta actividad será expuesta en el desarrollo de unidades didácticas.

3.- Objetivos específicos de la unidad didáctica

Pre básica (4años)		Primero año de educación básica (5años)	
Tema	Objetivo específico	Tema	Objetivo específico
Pentagrama	Reconocer líneas y espacios.	Pentagrama	Reconocer líneas y espacios.
		Líneas adicionales	Reconocer líneas adicionales
Notas	Conocer las cinco notas musicales de DO a SOL.	Notas	Conocer las 7 notas musicales de Do a Si. Y la Octava.

⁶⁵ Ampliar información en: Kovalenko, N. (2005). ¿Como te llamas? En N. Kovalenko, *Música maravillosa, nivel I, guía didáctica*. (pág. 11). Mozarte Ediciones.



Clave	Reconocer la clave de sol	Clave	Reconocer la clave de sol
Figuras Musicales: Duración, silencios.	Diferenciar las figuras musicales: redonda, blanca, negra silencio de negra. Discriminar la duración figuras musicales y silencios.	Figuras Musicales: Duración, silencios.	Diferenciar y trazar las Figuras musicales: redonda, blanca, negra silencio de redonda, blanca negra, corchea. Discriminar la duración figuras musicales y silencios.
Ritmo: Pulso, compas, tempo.	Sentir el ritmo con movimientos del cuerpo. Mantener una pulsación en el juego. Sentir el tempo con movimientos del cuerpo.	Ritmo: Pulso, compas, tempo.	Sentir el ritmo con movimientos del cuerpo. Mantener una pulsación en el juego. Sentir el tempo con movimientos del cuerpo.
		Dinámica	Discriminar auditivamente crescendo y el decrescendo.
Melodía	Discriminar que es una melodía.	Melodía	Discriminar que es una melodía.
		Intervalos	Reconocer visualmente el concepto de intervalo.
		Alteraciones	Conocer visual y auditivamente el concepto del sostenido y bemol.
Escalas	Discriminar dos escalas C y Am con expresión corporal.	Escalas	Discriminar dos escalas C y Am con expresión corporal.



Armonía	Diferenciar melodías con armonía y sin armonía.	Armonía	Diferenciar melodías con armonía y sin armonía.
Tonalidad	Discriminar dos tonalidades por medio de canciones en C y Am	Tonalidad	Discriminar dos tonalidades por medio de canciones en C y Am

4.- Contenidos de la unidad didáctica

Educción Auditiva

- Cualidades del sonido: altura, duración, timbre, intensidad
- Discriminación de timbres de instrumentos musicales
- Audición de canciones y obras musicales.

Educación rítmica

- Instrumentos musicales: manipulación, imitación, producción, memorización e improvisación.
- Descubrimiento de diversos sonidos mediante diferentes modos de ejecución y diversos lugares donde se puede producir sonido en un instrumento musical.
- Interpretación de ritmos
- Coordinación del movimiento con el ritmo
- Acompañamiento rítmico de canciones infantiles

Educación Vocal

- Disfrute con el canto
- Ritmo y entonación
- Ejercicios de respiración
- Articulación, vocalización, afinación.

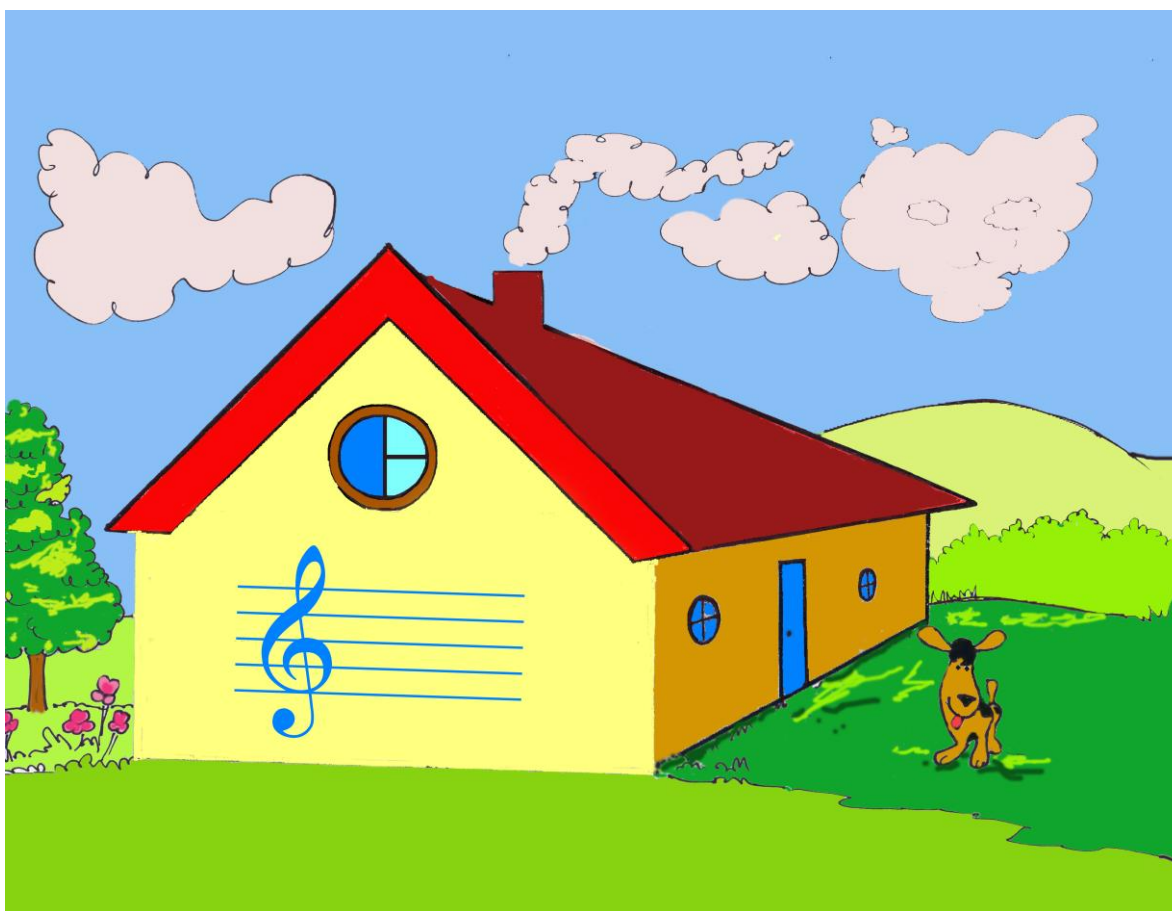
Expresión Gráfica⁶⁶

- Manifestación gráfica de los conceptos adquiridos en el material didáctico impreso con temas aprendidos y con ayuda de los juguetes didácticos musicales.

5.- Desarrollo de la unidad didáctica:

Sesión N° 1

“La casita de la Clave de Sol”



⁶⁶ Ampliar información en: Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejía, *Desarrollo de las actividades programadas* (págs. 125). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

Hay frases, palabras, ideas en general de la unidad de Lenguaje musical que han sido colocados textualmente del libro de referencia de P. P. Mejía *Didáctica de la Música* debido a que en esta rama hay temas, palabras, etc. que son universales.

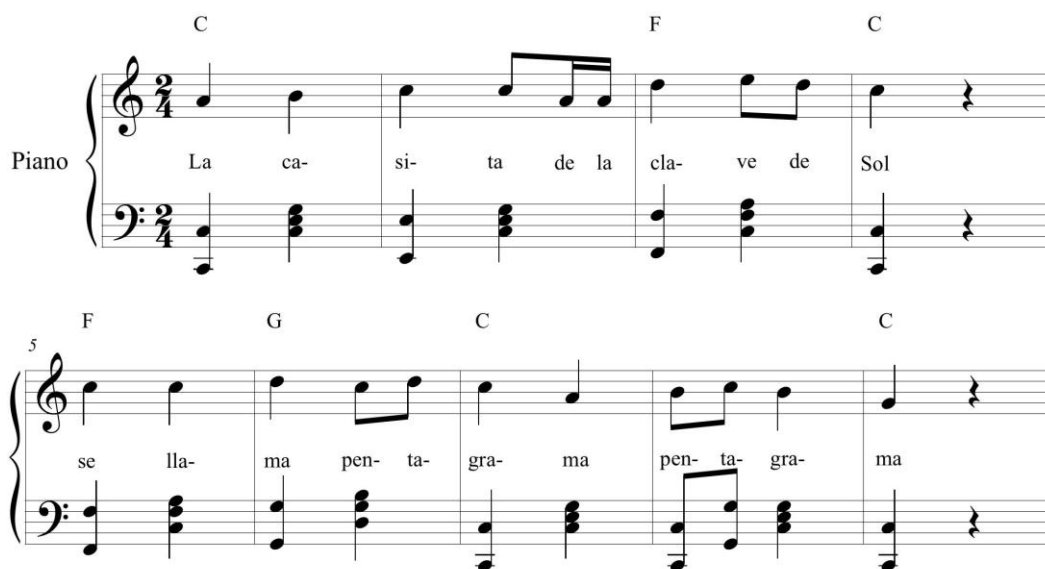
Letra:

La casita de la clave de sol
Se llama pentagrama.

Partitura ⁶⁷

La casita de la clave de Sol

Víctor Quinde



Piano

La ca-si-ta de la cla-ve de Sol

se lla-ma pen-ta-gra-ma pen-ta-gra-ma

Objetivos:

- Reconocer líneas y espacios.
- Conocer las siete notas musicales (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-do)
- Reconocer la clave de Sol.
- Conocer las líneas adicionales⁶⁸.

Actividades:

⁶⁷ El profesor de música agrega un acompañamiento rítmico usando percusión menor, para que los niños puedan ejecutar.

⁶⁸ Se recomienda para trabajar este objetivo realizar imágenes imantadas de instrumentos musicales los cuales su tesitura sea grave y aguda, realizar actividades donde los niños tengan que colocar estas fichas en la línea adicional donde corresponda.



Caldeamiento musical

- Exploración de los instrumentos musicales, permitirle al niño la manipulación de los mismos, cómo producir distintos sonidos (botellofón, pandereta reciclada, zumbador, pitos, variación de ocarina, flauta en Do, flauta de pan).
- Motivar al niño durante el uso del instrumento y corregir su uso si fuera necesario.

- Cantamos: *La casita de la clave de Sol.*

- Los niños aprenderán esta canción con la ayuda de imágenes relativas a la canción, aquí emplearemos el rompecabezas.
- Ejecutar el juego de Violeta Hemsy de Gainza⁶⁹.
 - En un lugar amplio, se plasmara sobre el piso un pentagrama usando cinta de color blanco.
 - Mediante el uso de una bola de trapo (doble del tamaño de la muñeca de los niños) se lanzarla sobre nuestro pentagrama desde una distancia adecuada.
 - La bola no debe salir del pentagrama.
 - En el espacio o línea donde repose nuestra bola, el niño deberá llegar saltando en un pie o dos.
 - Deberá ir cantando: una línea, un espacio, etc. hasta llegar donde se encuentre la bola.
- Cantar las notas musicales con estas palabras: Do domingo, Re rebaño, Mi miel, Fa farol, Sol sol, La laguna, Si sinfonía⁷⁰ se usara al mismo tiempo los dados (emparejar figura con notas musicales).

⁶⁹ Ampliar información en:

Gainza, V. H. (1963). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

⁷⁰ Se recomienda realizar actividades donde los niños entiendan el concepto de sinfonía mediante la observación y escucha. Sinfonía 40 de Mozart, sinfonía de los juguetes de Leopoldo Mozart.

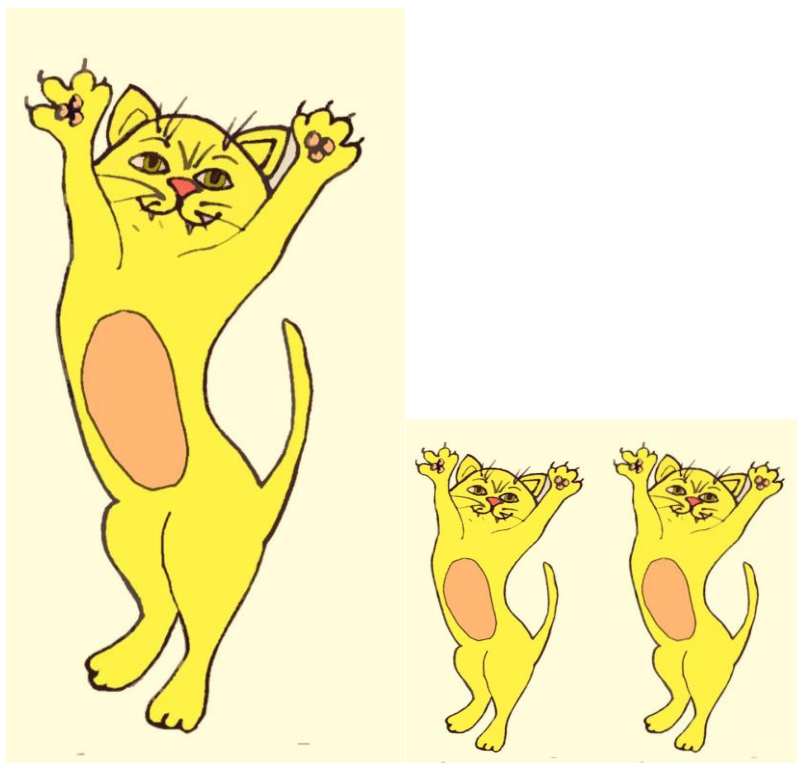


- Después de aprender las notas musicales se pondrá interés al explicar el uso de las líneas adicionales _que por representar sonidos graves y agudos no caben dentro del pentagrama_. Jugar a realizar con la voz sonidos graves y agudos, que señalen dónde deberían colocarse dentro del pentagrama.
- Aplicar el juego del capítulo 4, ¿Quién soy yo?

Juguetes didácticos musicales:

- Pentagrama: pizarra imantada, figuras musicales imantadas. (se recomienda dibujar números para colocar en las líneas, espacios del pentagrama imantado. Para el material impreso se dibujará un pentagrama y se ordenará unir con una línea, al número correspondiente del número de líneas del pentagrama. Luego se procederá de igual forma con los espacios).
- Rompecabezas de la clave de sol, dominó de la clave de Sol I.
- Notas: dados.
- Botellofón.

Sesión N° 2: Gatitos saltarines.

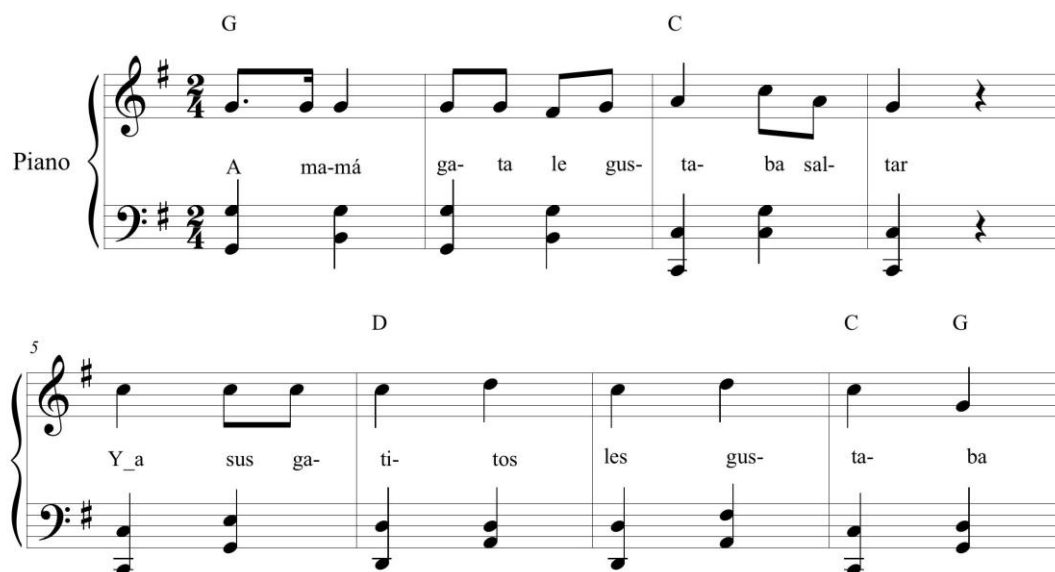


Letra:

A mamá gata le gustaba saltar, y sus gatitos les gustaba.

Partitura⁷¹**Mamá gata**

Víctor Quinde



Piano

G C

A ma-má ga-ta le gus-ta-ba sal-tar

5

D C G

Y_a sus ga-ti-tos les gus-ta-ba

Cuento: *Gatitos saltarines*

En una montaña grande había una casa donde vivía un niño llamado Alejandro, que tenía su edad, aquí habitaban también mamá gata con sus dos pequeños gatitos, a quienes John quería muchísimo.

Mamá gata solía relatar esta historia a sus pequeños...

Cuando yo tenía apenas unos meses, me gustaba subirme a los árboles altos y robustos, con gran emoción me escondía entre el pasto que cubría mi lomo y saltaba como un canguro, me divertía sin igual.

⁷¹ El profesor de música agregara un acompañamiento rítmico usando percusión menor para que los niños la puedan ejecutar.



Cierto día en una de mis hazañas, luego de saltar de un árbol muuuuuuuuy alto, me lastimé la patita delantera; John estuvo muy preocupado y triste, él y su mamá

me llevaron a la veterinaria *Patitas mojadas*, una vez ahí, el doctor me puso una inyección para calmar mi dolor; Alejandro acariciaba mi cabeza mientras su largo y paciente arrullo acariciaba mi dolor, poco a poco cesaba mi malestar, para entonces ya me habían vendado mi patita y John pudo regresar conmigo a casa.

Después de 15 lunas, el pisar con mi patita casi no dolía, Alejandro me cuidaba mucho, yo entendí que no debía trepar a lugar demasiado altos, que aunque digan que los gatos tenemos siete vidas podemos tener caídas muy duras. Entonces supe cuán peligrosos pueden ser los resbalones desde los árboles robustos y altos.

Pero este accidente no paró mi emoción por seguir saltando, solo que ahora lo haría con más cuidado.

Bueno mis gatitos, esa es la historia de hoy.

Objetivos:

- Diferenciar y pintar las figuras musicales: redonda, blanca, negra silencio de redonda, blanca negra, corchea.
- Discriminar la duración de figuras musicales y silencios.
- Sentir el ritmo con movimientos del cuerpo.
- Mantener una pulsación en el juego.
- Sentir el tempo con movimientos del cuerpo.
- Discriminar auditivamente crescendo y decrescendo.
- Identificar ¿qué es una melodía?
- Reconocer visualmente el concepto de intervalo.

Actividades:

Dramatizamos el cuento

- Nuevamente se narra el cuento. Al escuchar las palabras asignadas con las distintas figuras musicales, el niño ejecutará con instrumentos de viento, el



valor correspondiente de la figura musical dada. También se participará realizando movimientos corporales afines al cuento y exponiendo la figura musical correspondiente.

Grande = redonda

Casa = blanca

John = negra

Yo = negra

Coma (,) = silencio de negra

Salto = saltillo

- Jugar con los juguetes didácticos de figuras musicales para emparejar.
- Realizar juegos rítmicos por ej. salto-corro, mediante la combinación de la motricidad fina y gruesa.

Jugamos al *Gato y el ratón*:

Este juego tradicional permite al niño sentir el ritmo (interpretar un ritmo alegre en dos diferentes tempos: lento y rápido) de la pulsación al subir y bajar los brazos. Durante el juego se interpretará el ritmo.

¡Ratón, ratón!
¿Qué quieres gato ladrón?
¡Comerte quiero!
¡Cómeme si puedes!
¿Estás gordito?
¡Hasta la punta de mi rabito!

Ratón que te agarra el gato
Ratón que te va agarrar
Si no te agarra esta noche
Mañana te agarrará

Gato y raton

Cancion popular infantil

Arreglo: Víctor Quinde

Piano



4

Pno.

6

Pno.

¿Cómo te llamas?⁷²

- Se relata la siguiente historia:

Como petición inicial los niños deben cerrar los ojos e imaginar lo que el profesor va a relatar. Crear un ambiente donde los niños caminan por el bosque tranquilamente y de manera inesperada suceden actos donde la naturaleza los asusta y luego continua la tranquilidad, hasta que tropiezan y

⁷² Ampliar información en:

Kovalenko, N. (2005). ¿Como te llamas? En N. Kovalenko, *Música maravillosa, nivel 1, guía didáctica*. (pág. 11). Mozarte Ediciones.



se golpean su cabeza y producto de esto pierde la memoria y no se acuerdan de su nombre.

La actividad se desarrolla de la siguiente manera:

- Cada uno pregunte a su compañero su nombre y este responda un nombre distinto.
- Primero se realiza la pregunta y respuesta sin afinación.
- En segunda instancia el profesor dará un ejemplo de cómo realizar con afinación.
- El profesor ayudara a cantar la melodía usando un xilofón o el botellofón.
- Se preguntara a los niños que mencionen las diferencias.
- El profesor dirá que la diferencia más clara es:

La primera vez que realizaron la actividad, estuvieron hablando y la segunda vez cantaron.

- Instrumentos musicales: variante de ocarina, flauta, botellofón. Indicar al niño melodías sencillas para que las ejecute y permitirle crear las propias.
- A través del juego tradicional el *mensaje desfigurado* se pretende mantener la melodía original y el mensaje que se transmitirá al cantar dicha melodía. Para el efecto, un niño permanece en el aula mientras escucha el mensaje original cantado; luego, uno a uno ingresarán al aula, de modo que cada uno escuche el mensaje. Al final se compara la melodía y el mensaje con el original. Se tendrá especial interés por conseguir que los niños mantengan tanto una melodía y mensaje cuanto menos desfigurado, en las sesiones posteriores.
- Identificar la existencia o ausencia de dinámicas (fuerte, piano, crescendo y decrescendo): mediante la audición de obras musicales como: Obertura de Guillermo Tell, Cascanueces, El lago de los cisnes, el pájaro de fuego de Stravinski, Superman de Williams, etc. También se recomienda usar música de películas favoritas de los niños.



Juguetes didácticos musicales:

- Figuras musicales (redonda, blanca, negra, silencio de negra) emparejamiento.
- Duración (material didáctico, instrumento musical), dominó de figuras musicales y sus valores.
- Ritmo: pulso, compás y tempo; utilizar instrumentos musicales para acompañar canciones del agrado de los niños.
- Usar la pizarra magnética para la explicación de intervalos.

Sesión N° 3

Discriminación auditiva



Objetivos:

- Discriminar a través de la expresión corporal entre las escalas Do mayor y La menor.
- Diferenciar melodías con armonía y sin armonía.
- Discriminar por medio de canciones estas tonalidades C y Am.
- Reconocer visual y auditivamente los conceptos: sostenido y bemol.



Actividades:

Caldeamiento musical:

- Escuchar canciones preferidas por los niños. Durante este proceso indicar la melodía, armonía y tonalidad. Cabe señalar que estas tres cualidades no han de ser discriminadas a lo largo de toda la canción sino en diferentes segmentos de la misma; sin embargo, mientras más canciones escuche las discriminará con mayor facilidad.

Cantamos, escuchamos y jugamos:

- Sobre el piso se ha de dibujar un pentagrama con la escala de Do Mayor, ahora bien, mientras el profesor toca el piano el niño deberá recorrer la escala; para el efecto el niño iniciará con la posición en cuclillas para ir ascendiendo poco a poco hasta terminar erguido y luego de forma contraria desde la posición erguido para terminar en cuclillas.
- Valiéndose de la canción alegre *Pim pom es un muñeco* se discriminará la tonalidad mayor.
- Llega el invierno de Michael Praetorius, para discriminar la tonalidad menor.
- Para discriminar la armonía se entonarían canciones populares infantiles como: *El elefante*, *Los pollitos dicen*, *Estrellita*, *Cucú cantaba la rana*. Al principio y mediante expresión corporal sólo se cantará la melodía (el profesor planteará actividades lúdicas complementarias para su aprendizaje); luego, un grupo de niños utilizará la armónica mientras los demás cantarán con este acompañamiento semejante a la armonía; y para terminar, el profesor utilizará la guitarra para dar el acompañamiento armónico adecuado. De esta forma se explica a los niños que, armonía es la ejecución simultánea de tres o más notas musicales.



- Utilizar la pizarra magnética para colocar la escala cromática ascendente e interpretarla en el piano, discriminar auditivamente y explicar. De igual forma se ha de proceder para la escala cromática descendente.
- Aplicar el juego del capítulo 4, ¿Quién soy yo?

Material didáctico:

- Escalas: círculo para escalas, tonalidad, armonía y melodía (CETAM).
- Armonía: juego (realizar actividades lúdicas usando el círculo CETAM).
Durante este juego se refuerza lo aprendido anteriormente, se estimula la memoria auditiva a través del juego *El rey manda* utilizando el CETAM.

3.3 Conclusiones y recomendaciones para el uso de los juguetes didácticos musicales:

El desarrollo de estas *Unidades Didácticas* procuran ser un aporte para el desarrollo musical a través del lenguaje musical. Las sesiones planteadas pueden ser aplicadas durante todo el año escolar, bien sea como un complemento del estudio general de la clase de música o como sesiones cortas de enseñanza lúdico-musical.

Durante la aplicación de esta pedagogía a niños de 5 y 6 años de dos centros educativos: *Jugarte* y Sor Teresa Valsé, utilizando los juguetes en mención, se pudo concluir que:

Para obtener mejores resultados, el espacio donde se aplicará este material debe ser congruente con el número de niños⁷³, de ahí que el exceso de alumnado y un espacio reducido dificulta la aplicación; mientras que, cuando el número de niños es menor se facilita y potencia la enseñanza pues el profesor observará con mayor detenimiento las dificultades individuales y ayudará a resolverlas.

⁷³ Según el MIES cada niño necesita un metro cuadrado de espacio, un profesor trabaja con un grupo de 15 a 20 niños, un profesor y un auxiliar de 20 niños en adelante.



En la aplicación de las actividades *¿Cómo te llamas?* y *El Mensaje desfigurado* no se obtuvo buenos resultados con los niños de cinco años debido a que se requiere mayor tiempo, ya que es una actividad que debe iniciarse de forma hablada durante las primeras sesiones y ya cuando se observe un grado de

madurez pertinente se procede a utilizar el canto. También se requiere un trabajo en conjunto con la profesora.

La duración de una clase de Música en un centro educativo oscila entre 45 a 50 minutos, en el caso de primer año de EGB este tiempo resulta corto, pues habiéndose planteado tres sesiones, al final debieron desarrollarse cuatro en total.

Durante la aplicación en pre-básica (Inicial I e Inicial II) la duración de la clase no reviste importancia alguna, sin embargo se advierte cierta dificultad debido a que la concentración y predisposición cognitiva en los niños de esta edad están basados en sus intereses, por ello, el conseguir su atención durante períodos prolongados y presentando un tema único resulta tedioso, por ello fue necesario repartir las actividades en siete sesiones.

El tema *Líneas adicionales* no fue revisado con dos grupos de niños por falta de tiempo, jerarquizando temas básicos, ya que temas como *aquél* y *los intervalos* merecen planificaciones más específicas.

Con los niños de pre-básica, la aplicación del *Juego de Gainza* fue factible debido a que se contó con la ayuda de la profesora de aula; en el caso de los niños de primero de básica, el tiempo corto y un número excesivo de niñas dificultaron la realización de esta actividad.

Con la aplicación del juego *El laberinto de la clave de sol* fue posible advertir que, para pre-básica resulta muy sencillo ya que los niños optaron por mirar el camino y no la secuencia de figuras musicales; sin embargo, al momento de seguir la secuencia el juego se vuelve un poco más complejo.



Para trabajar motricidades fina y gruesa resulta conveniente el uso de material didáctico más específico o a su vez actividades más concretas; en cualquier caso, el apoyo de la profesora de aula se vuelve imprescindible por haber establecido un vínculo de afectividad y autoridad más arraigado con los niños.

A partir de lo expuesto, se concluye que:

Las condiciones inapropiadas (espacios estrechos, exceso de alumnos) de ciertos establecimientos educativos dificultan al niño sentir la música como lo que realmente es: activa, lúdica, vivencial y participativa sin embargo; con una adecuada metodología es factible aplicar correctamente el material propuesto, tratando en lo posible de crear un ambiente lo más cercano al requerido.

Este material resulta útil al momento de conseguir la atención de los niños y mejorar la explicación en este grupo escolar; de manera que, el establecer material individual para cada niño potencia estos beneficios.

La planificación de una hora de clase no siempre debe obedecer a un modelo rígido sino más bien, es responsabilidad del docente el proceso de enseñar y liberar las dudas del niño, si no se procede de esta manera no alcanzaremos un aprendizaje significativo.

En cuanto a la interpretación musical, en niños de 5 y 6 años, este proceso se torna más lúdico, sin embargo, la literatura especializada plantea que este hecho no imposibilita la consecución de buenos resultados al organizar un trabajo orquestal por ejemplo; ahora bien, según el presente trabajo realizado con este grupo de niños, fueron necesarias ciertas condiciones físicas del aula como: implementación instrumental, espacio físico, un determinado número de alumnos y el tiempo necesario para lograr dicho objetivo.

El material didáctico- musical propuesto logra su objetivo fundamentándose en:



- El carácter lúdico que concede el profesor a la clase.
- El tiempo necesario para lograr los objetivos de cada sesión.
- Juguetes didácticos musicales para cada alumno.

Recomendaciones:

- La aplicación de las actividades *¿Cómo te llamas?* y *El Mensaje desfigurado* se recomienda aplicarlas en la última sesión, debido a su aplicación involucra la familiaridad del niño con el profesor y con la clase de música misma.
- En cuanto sea posible cada niño debe tener sus instrumentos musicales y material didáctico, de lo contrario, se debe fomentar el compañerismo y respeto, lo comentado se aplicó con los niños de 4 años y resultó favorable, con los niños de 5 años no se logró buenos resultados por cuestiones de espacio y número de alumnos.
- Ampliar el número de canciones basándose en los objetivos a conseguir, pues se observó que el uso de canciones fue favorable para conseguir cada objetivo en las diferentes sesiones.
- El no contar con un rincón musical dificulta el traslado del material didáctico e instrumentos musicales, por tanto, es imprescindible disponer de una guitarra.
- *El laberinto de la clave de sol* debe aplicarse en las sesiones 2 y 3 (*Gatitos saltarines* y *Discriminación auditiva*) tanto para el pre-escolar y primero de básica; y, progresivamente se aumentará la complejidad según convenga.



- Es recomendable disponer de material didáctico impreso a todo color; durante el uso de la pizarra imantada, ésta debe colocarse al alcance y vista de todos los niños.
- Para la actividad del *Juego de Gainza* se recomienda ilustrar imágenes concernientes a las notas musicales y colocarlas para que los niños las identifiquen por su nombre y ubicación correcta en el pentagrama.
- Se recomienda para el trabajo con los niños de 4 años tener en consideración el desarrollo de su motricidad al momento de trabajar con los distintos juguetes didácticos musicales y hojas didácticas.

Capítulo IV

Juegos tradicionales adaptados para la enseñanza musical.

Mientras el niño crece, aprende los distintos juegos que son transmitidos desde épocas anteriores, éstos con el paso del tiempo sufren cambios efectuados por sus propios usuarios, bien sea para aumentar su complejidad o para adaptarlos al tiempo actual.

Al momento de ejecutar una pedagogía lúdica es preciso recordar su objetivo: divertir al niño con la realización de cualquier actividad, en este caso, con el aprendizaje. En este capítulo se propone una actitud lúdica a través de diferentes juegos con determinado contenido musical; para que durante su puesta en marcha, el niño asimile el contenido musical, convirtiendo este proceso de aprendizaje en un momento agradable que el niño recordará. Los siguientes juegos son tomados y adaptados del libro *Educación Lúdica*⁷⁴

⁷⁴ Ampliar información en:

Almedia, P. N. (1998). *Técnicas y Juegos Pedagógicos*. En P. N. Almedia, *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos* (págs. 77 - 144). Sao Paulo: SAN PABLO.



4.1. Figuras musicales.

¿Quién soy yo?

Objetivo general:

Desarrollar la atención, la memoria, el lenguaje oral y la socialización.

Objetivo específico:

Memorizar el nombre de las figuras musicales y sus silencios en orden de duración, repetirlos, e insertarlos en frases.

Organización: en círculo, aplicarlo para las edades de 5 y 6 años.

Tener en cuenta la tabla de contenidos para las dos edades. Se recomienda luego de aprender las figuras musicales y silencios _acorde a la tabla⁷⁵ de contenido de su edad_, seguir aprendiendo el resto de figuras musicales y silencios de forma constante y progresiva.

Desarrollo:

- El profesor dice: “He venido a participar en la clase de m-u-u-sica” y añade algún detalle (Ejemplo: “...y me gusta tocar el tambor pon-poropon-po”, se recomienda entonar la palabra música a intervalo de tercera mayor) seguidamente completa: “Mi nombre es la **REDONDA**”.
- El segundo participante prosigue: “Yo vine a participar en la clase de m-u-u-sica”(añade algún detalle), “...aquí me encontré con la **REDONDA**, mi nombre es la **BLANCA**”.
-

⁷⁵ Revisar en anexos Tabla 10.



- El tercer participante continúa: “Yo vine a participar en la clase de m-u-u-sica” (añade algún detalle), “...aquí me encontré con la **REDONDA**, la **BLANCA** y yo soy la **NEGRA**”.

De esta manera cada niño repite la frase con la entonación indicada, añade algún detalle a su participación y recita de memoria el nombre de la figuras musicales que ya fueron presentadas por los niños. Se continúa hasta terminar con las figuras y luego los silencios comenzando por el de *redonda* y concluir.

Se repetirá desde el inicio para que participen todos los alumnos.

Este juego se usará como un refuerzo para el aprendizaje de las figuras musicales, se puede usar fichas con imágenes concernientes al juego para exhibirlas cuando se le pida decir el nombre de la que corresponda.

Reglas:

1. Los alumnos no deben tener ningún material que indique el orden de la figuras musicales, deben memorizarse o por relación de tamaño.
2. Aplicar esta actividad lúdica de aprendizaje luego de revisar la Sesión N° 2, de esta manera se relacionará la duración de las diferentes figuras y silencios musicales, esta actividad será un complemento para el aprendizaje de esta sesión.
3. Podrán rehacer la frase a su gusto pero manteniendo la palabra con la entonación indicada.

Evaluación:

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados.

Discusión:



Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes.
Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.

4.2 Melodía:

Teléfono sin hilos

Objetivo general:

Desarrollar la memoria auditiva y el lenguaje oral.

Objetivo específico:

Comunicar los mensajes sin alterarlos, tanto como en su contenido y entonación.

Desarrollo:

El profesor escogerá, un concepto de lenguaje musical o una frase corta de cierta canción. Se le cantará al oído usando intervalos de segunda y terceras, al primer niño de cada fila, pidiéndole que retenga en la memoria dichos sonidos. Al percudir un instrumento de percusión cada uno debe decir en el oído a su compañero de atrás la frase indicada, cuando el último niño lo haya escuchado se levanta y lo dice en voz alta.

Luego de la ronda inicial, el primer niño pasa a ocupar el último lugar de su fila. El profesor escogerá otro mensaje con una nueva entonación sencilla y atrayente para el oído infantil.

Reglas:

1. El mensaje tiene que pasar en orden sin saltarse del primer niño al tercero.
- 2.



3. Si el último niño no capta el mensaje, el primero podrá decirlo de nuevo, para que comience de nuevo el juego.
4. El profesor será el guía durante el juego.
5. Al llegar al último niño, éste debe levantar su mano, de tal manera que se mantenga el orden al momento de escuchar los mensajes.

Evaluación:

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, pudiendo optar por modificar el juego para obtener mejores resultados.

Discusión:

Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes. Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.

Culebra o churo⁷⁶

Objetivo general:

Desarrollar la memoria auditiva, el lenguaje oral, motricidad fina.

Objetivo específico:

Entonar frases cortas indicadas por el profesor e inventadas por los niños.

Materiales:

1. Una bola o canica para cada niño.
2. Plancha de espuma-flex (poliestireno expandido) gruesa y larga aproximadamente de un metro de largo o tiras pequeñas de madera.
3. Gubia con punta redonda.
4. Tiras de cartón delgado.

⁷⁶ Ampliar información en:

CIDAP. (1994). Los juegos tradicionales ecuatorianos. *Artesanías de América* , 37-50.



Desarrollo:

Se construirá un camino usando la gubia sobre la plancha de espuma-flex, debiendo describir la forma de culebra o churo⁷⁷, conservar una profundidad uniforme para que ruede con facilidad la bola. A una distancia acordada por los alumnos se realizará de 3 a 4 hoyos en el canal del churo o culebra. Este mismo procedimiento se volverá a ejecutar al usar las tiras de madera, mientras que las tiras pequeñas de cartón son para imitar los hoyos.

El juego original es ejecutado sobre tierra, si el profesor tiene la facilidad de ejecutarlo sobre esta superficie, estará recuperando este juego tradicional ecuatoriano que es practicado muy poco y ya casi desconocido por los niños actualmente.

Cantar un verso corto y distinto a cada niño y para que el niño comience a jugar debe repetir el verso. Con su bola comenzará a “tingar” dentro del canal, tres tingadas, si en esa oportunidad lograrse su bola caer en un hoyo o la “casa”, tendrá tres tingadas más.

Si en alguno de los casos la bola saliera del canal volverá al lugar de inicio, si no llega la bola al hoyo o la “casa” el turno será para el otro jugador que procederá a jugar desde el punto de inicio.

Cuando caiga la bola en el hoyo o “casa” el niño deberá entonar su verso con el que empezó.

El niño ganador será el que llegue más rápido al final “comiéndose” a los otros jugadores que encuentre en el camino.

Reglas

1. El niño debe entonar el verso indicado por el profesor lo más parecido al original, caso contrario iniciará el segundo jugador y así sucesivamente.

⁷⁷ Churo: en Bolivia y Ecuador se lo conoce como caracol.



2. Iniciar con un solo verso para todos, este puede ser de las canciones populares o inventadas al gusto de los jugadores, a medida que se practique y desarrolle la memoria auditiva se podrá hacer grupos de tres jugadores o cuatro, para su efecto cada grupo ejecutará un verso distinto, hasta llegar a un verso por jugador.
3. Si un jugador se encuentra con otra bola en el camino se la comerá en sentido figurado y el dueño de la misma quedará fuera del juego.
4. Dependerá del profesor si usan dos bolas para jugar.
5. El profesor deberá escuchar y corregir si es necesario la entonación del verso cada vez que se repita el mismo.

Evaluación:

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados.

4.3 Memoria rítmica

El mensaje desfigurado

Objetivo general:

Desarrollar la memoria auditiva, el lenguaje oral.

Objetivo específico:

Entonar una frase luego de oírlo una sola vez.



Desarrollo:

Salen del aula de clase todos los niños excepto uno; a este niño, el profesor le cantará una frase con ayuda del piano u otro instrumento melódico, o bien sea una improvisación, el contenido de ésta puede ser una frase de una canción, de un tema del lenguaje musical que los niños no hayan memorizado o aprendido correctamente.

Luego ingresarán un niño y escuchará la frase cantada por el niño que se quedó en el aula, luego de oírla entrará otro niño y así sucesivamente, de modo que, el último niño en oír la frase deberá cantarle a todo el grupo.

Al terminar, todos quedarán sorprendidos al comprobar que el mensaje ha sido completamente modificado.

Deberá repetirse este momento lúdico de aprendizaje de forma que los niños desarrollen medios para mejorar su memorización y comunicar con más exactitud el mensaje.

Reglas

1. Los niños que han salido no deben escuchar la frase entonada.
2. Los niños que se encuentran dentro del aula no deben interrumpir ni corregir.

Evaluación

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados.

Discusión



Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes. Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.

4.4 Melodía y memoria

Noticiero musical

Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral, el espíritu de colaboración, socialización e improvisación melódica mediante su voz.

Objetivo específico:

Transmitir un mensaje de forma correcta y con una pronunciación clara, improvisar una entonación a su mensaje para transmitirlo.

Materiales:

Un títere por alumno.

Pantalla para la presentación de títeres.

Letrero con el título *EL NOTICIERO MUSICAL*..... (Se deja un espacio para colocar el nombre de cada uno de los grupos participantes).

Desarrollo

El profesor podrá solicitar a cada padre de familia conseguir la información de cierto tema musical el cual debe ser corto y conciso, de no ser posible, el profesor facilitará mensajes cortos.

Organizar a los niños por grupos de dos, para las edades de 5 años y de tres para las edades de 6 años. Cada niño dispone de una línea que deberá improvisar con su voz, una melodía (en una primera participación hablada y en la segunda



cantada), la unión de todas las líneas a improvisar vocalmente dará el mensaje completo.

En el caso de no tener la pantalla para títeres (teatrino) se usarán los pupitres como un soporte para los títeres.

Reglas

1. La presentación del noticiero musical abarcará los siguientes puntos: Saludo, nombre del noticiero y la presentación de la noticia a través de la improvisación vocal.
2. El grupo de presentadores tendrá un determinado tiempo para la presentación.
3. Previo a la presentación del noticiero musical el profesor revisará como está la improvisación vocal y ayudará si es necesario a crear una improvisación; verificará que los puntos de la presentación estén correctos.
4. Esta actividad lúdica de aprendizaje podrá realizarse en dos sesiones.

Evaluación

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados.

Discusión

Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes. Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.

Payasada animada

Objetivo general:



Desarrollar la memoria, comunicación oral, colaboración y socialización; eliminar inhibiciones.

Objetivo específico:

Transmitir un mensaje de forma correcta y con una pronunciación clara mediante el uso de estados de ánimo.

Desarrollo:

Se puede usar los conceptos musicales anteriores o nuevos, esto dependerá del profesor y de la asimilación que los niños demuestren. Se dará a cada niño un tema distinto, el cual tendrá que comunicarlo mediante la actuación de un estado de ánimo u otros personajes. Ejemplo: payasada, “los soldados” niños que recitan el tema e imitan al soldado, robot, estar tristes, alegres, somnolencia, frío, calor, etc.

Reglas

1. Los niños tienen que hablar claro, fuerte y acompasada.
2. Hay que ensayar y preparar la payasada antes de la presentación.
3. Estudiar el tema a transmitir, se puede realizar en dos sesiones de clase.
4. El profesor indicará como deben realizar la actuación (tono de voz, expresión corporal).

Evaluación

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados y también pedir a los niños que ellos mismos analicen el desempeño de sus compañeros y también una auto-evaluación.

Discusión



Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes.
Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.

***La pájara pinta*⁷⁸**

Objetivo general

Desarrollar la memoria auditiva, comunicación oral, colaboración y socialización; eliminar inhibiciones.

Objetivo específico:

Cantar correctamente las frases que conforman el juego.

Desarrollo:

Los niños giran en ronda tomados de las manos, mientras cantan y escenifican el texto alrededor de una pareja central que se alterna con los demás.

Texto

Todos:

Jugando a la pájara pinta
Sentadita en un verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama recoge la flor.

Dame la mano

⁷⁸ Ampliar información en:

CIDAP. (1994). Los juegos tradicionales ecuatorianos. *Artesanías de américa* , 37-50.



Dame la otra

Pareja:

Yo soy la niñita Del Conde Laurel

que quiere casarme
y no halló con quien
Con este si
con este no
con este si me casaré yo.

Todos:

Doncella del prado
Que al campo salís
A recoger flores
De mayo y abril
Cásate conmigo
Que yo te daré
Zapatos y medias
Color café.

Reglas

1. Los niños tienen que cantar claro, fuerte y al compás. Se puede acompañar con un instrumento de percusión o guitarra.
2. Se requieren mínimo 10 niños para ejecutar esta actividad lúdica de aprendizaje, de ellos un niño y una niña conforman la pareja central.

Evaluación

El profesor observará la participación de cada niño y la registrará, puede optar por modificar el juego para obtener mejores resultados, pedirá a los niños que ellos analicen el desempeño de sus compañeros y si es factible una auto-evaluación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Discusión

Comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de sus participantes. Charlar sobre los temas presentados y sobre la capacidad de expresión de los niños.



Conclusiones:

En este trabajo convergen varias ideas que comprenden desde aspectos teóricos, aplicaciones metodológicas, lúdicas y de manera fundamental la construcción de juguetes didácticos musicales y su aplicación para la enseñanza del lenguaje musical dentro de las aulas de: pre-básica y primero de básica.

De acuerdo al desarrollo del proyecto de investigación ejecutado en el área de oficina, campo y ejecución para verificar su factibilidad se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se tiene un especial interés en la educación del niño dentro de sus primeros años de vida, exigiendo calidad, sin embargo el área musical no ha recibido el interés adecuado tanto en su parte teórica, pedagógica, metodológica y su aplicación misma la enseñanza.

Este desinterés conlleva a su vez a que los resultados esperados por los padres y por las autoridades educativas no sea sino el de ver a los niños cantar durante los eventos festivos. El Ministerio de Educación no plantea un plan de estudios estructurado con objetivos claros, ambiguamente se conoce que ciertos contenidos de Lenguaje musical deben impartirse desde el primer año EGB hasta décimo año EGB.

En países de primer orden las Artes en general son consideradas como un eje para desarrollar el área cognitiva y emocional, esto ayuda a mejorar el estudio de otras asignaturas, la exigencia para ser un profesor⁷⁹ de Música son elevadas lo cual garantiza de cierta forma calidad en la enseñanza de Música.

⁷⁹ Ampliar información en:

Diana, P. (1966). Formación del educador musical; metodos y aplicación.. *Revista Musical Chilena*, 20(96), 49-60.



Se plantea un modelo inicial de enseñanza-aprendizaje, dentro del lenguaje de los niños, lo lúdico, una palabra que tiene una concepción más amplia de la que se conoce, es el estado de ánimo del individuo al realizar cualquier actividad, mientras más placentera sea la actividad, más veces un individuo deseará repetirla, tomando este aditamento se plantea controlar este ambiente lúdico para llevar al niño a un aprendizaje significativo, adaptando sus juegos populares infantiles para el aprendizaje del lenguaje musical.

Todo este planteamiento de la enseñanza lúdica ha sido ya mencionada por Platón, Rousseau y Fröbel, el primero menciona enseñanza lúdica hasta los 7 años, el segundo menciona no dar clases explicativas pues el niño debe aprender de la experiencia mientras que para Fröbel, la educación más provechosa es la que proporciona a los niños actividades de auto-expresión y participación social.

Piaget sugiere material para que jugando el niño asimile su entorno social de forma clara.

Celestin Freinet define trabajo-juego el autor plantea que el acto de la educación para el alumno debe ser algo consciente y por tanto ha de realizarlo de manera intencional por intermedio del juego, el cual transforma el acto *estudiar* (que es un trabajo) en algo ameno, como el mismo autor lo plantea “nadie se dedicaría a una actividad si no la disfrutara”.

Pero realmente ¿se puede ejecutar música en una clase de lúdica? ¿Se aprenderá mediante el juego?

Se debe aplicar reglas acordes al grupo de estudiantes, pero debemos guiarnos en los lineamientos de Paulo Freire⁸⁰:

- Estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras y sociales.

⁸⁰ Ampliar información en: (1998). Genesis de la educación lúdica. En P. N. Almeida, *Educación lúdica, técnicas y juegos pedagógicos* (págs. 17-22). Sao Paulo: Loyola



- Mediación socializadora del conocimiento.
- Provocación de una reacción activa, crítica, creativa de los alumnos.

“Éstos convertirán el acto de educar en un compromiso consciente, intencional y transformador de la sociedad”.⁸¹

Pretendemos conseguir en nuestros niños una enseñanza integral mediante el juego, la cual es consciente porque nos comunicamos dentro del lenguaje infantil (juego), es intencional porque el objetivo principal del profesor es enseñar, este conjunto de actividades claras pretende transformar la forma de enseñanza musical y por ende a nuestra sociedad. La música debe ser vivencial para el aprendizaje y desarrollo de capacidades de expresión musical.

Diana Pey⁸² señala que a menudo el niño llega a la escuela con una actitud cohibida.

Desde el hogar el niño o no recibe estimulación o no es correctamente estimulado, luego en los centros de desarrollo infantil se le infunde restricciones como el no gritar, cantar, silbar y jugar espontáneamente, de manera que estas ambiciones de expresarse las postergan para la clase de Música, sin advertir que ésta tiene sus objetivos propios.

Por lo general cuando los niños llegan a primero de EGB es cuando exteriorizan problemas como: timidez (actitud cohibida), falta de estimulación musical o en su defecto, una estimulación incorrecta.

Conviene señalar que la pedagogía lúdica no atañe únicamente a las clases especiales sino más bien puede y debe ser aplicada en cualquier cátedra de

⁸¹ Ampliar información en: *Ibíd.*

⁸² Ampliar información en:

Diana, P. (1966). Formación del educador musical; metodos y aplicación.. *Revista Musical Chilena*, 20(96), 49-60.



manera que al niño no se le plasme la idea de que solamente en las clases especiales es posible aprender divirtiéndose.

El profesor debe tener un amplio conocimiento de la teoría, práctica musical y de la pedagogía musical, estos juguetes didácticos musicales no enseñan por sí mismos pues requieren y necesitan de un profesor de Música o un docente capacitado en el área musical.

Construcción:

La elaboración de los juguetes didácticos musicales fue pensada a partir de la adaptación de juegos populares infantiles y tradicionales del Ecuador, en su primera fase fueron realizados los bocetos pensando en las capacidades físicas y cognitivas de los niños comprendidos entre las edades de 5 y 6 años. Una vez terminados estos bocetos fueron revisados por un diseñador para calificar su función y aspecto físico, ya en esta etapa se debía contar con un personal multidisciplinario dentro del área pedagógica musical, Psicológica, Parvularia, constructores de instrumentos musicales, diseñador de juguetes.

Ya que este personal calificaría a los juguetes didácticos musicales de forma adecuada y brindaría valiosos aportes para mejorar los mismos. Al ocurrir todo lo contrario las mejoras para estos materiales salen a raíz de ejecutar las clases lúdicas (tercera etapa).

En una segunda etapa se procedió al diseño de imágenes y la fabricación del producto final, para esto se usó material reciclado en ciertos instrumentos musicales pues inicialmente los juguetes didácticos musicales fueron pensados para construirse dentro del aula.

La tercera y etapa final abarca el desarrollo de las clases demostrativas mediante el uso de los juguetes didácticos musicales.

Aplicación, uso y recomendaciones:



Durante el desarrollo de la enseñanza del lenguaje musical se aplicó lo siguiente:

- Enseñanza del lenguaje musical.
- Pedagogía lúdica musical.
- Metodología lúdica musical.
- Enseñanza lúdica musical.

Los juguetes didácticos musicales fueron los intermediarios entre profesor y los niños para el desarrollo de la enseñanza del lenguaje musical. Mediante el uso de estos, se creó un ambiente lúdico controlado de modo que el límite entre el juego (sin objetivo) y una enseñanza lúdica musical no sean confundidos.

Estas clases fueron aplicadas en las siguientes instituciones:

- CDI *Jugarte*, pre-básica, 16 niños y niñas de 4 años de edad.
- Escuela de educación básica salesiana Sor *Teresa Valsé*, primero de básica, 29 niñas de 5 años de edad.

La actitud lúdica del profesor es muy importante desde un principio hasta el final de la clase que debe iniciarse con una canción o con el caldeamiento mencionado en las sesiones, no debe prescindirse de comienzo.

Se debe estudiar las sesiones antes de aplicarlas y tener un amplio repertorio de canciones populares infantiles para trabajar el reconocimiento auditivo.

Los temas escogidos fueron previamente adaptados para las dos edades, varían en el grado de complejidad acorde a las características del grupo de niños, los resultados observados fueron favorables al tabular su expresión gráfica realizada en las hojas didácticas musicales. Otra forma de observar su aprendizaje fue la realización de preguntas respecto a la clase anterior, se pudo escuchar grandes avances en las últimas sesiones.

Durante el uso de los juguetes didácticos musicales se recomienda según convenga optar un juguete didáctico musical para cada niño. Dar una explicación



previa a la actividad, se puede pedir a un niño que lo realice a manera de ejemplo esto representa un gran estímulo al iniciar la clase lúdica.

Se recomienda estar siempre atento al uso de los juguetes didácticos musicales ya que en ocasiones el niño puede distorsionar su función y en otras, hay aportes

a su uso, para lo cual el profesor debe estar listo para guiar o mediar estos sucesos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante el desarrollo de las entrevistas se recomendó el trabajar por cada clase con un solo juguete didáctico musical, lo que permitirá cubrir la clase de Música por todo el año lectivo escolar en escuelas públicas y privadas.

Podemos mencionar que el trabajo realizado espera ser un aporte a la enseñanza de la Música en etapas iniciales y de gran ayuda para el profesor de este campo, la continuación de este proyecto permitirá generar nuevos aportes dentro de esta propuesta pedagógica. Se reconoce que hay mucho que hacer dentro de la pedagogía lúdica musical por lo cual este proyecto representa un aporte incipiente para que futuras generaciones profundicen y generen avances dentro de este campo.

Bibliografía:

- A.V. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra: Graficas Pamplona, S.L.
- Almedia, P. N. (1998). *Técnicas y Juegos Pedagógicos*. En P. N. Almedia, *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos* (págs. 77 - 144). Sao Pulo: SAN PABLO.
- Babysister. (2011). *Actividades de Juega y Aprende para Niños de 0 meses a 6 años*.
- Blanco, S. G. (1995). *Sobre el concepto de juego*. *Facultad de Educación. Universidad de Salamanca*, 125-132.
- CIDAP. (1994). *Los juegos tradicionales ecuatorianos*. *Artesanías de américa*, 37-50.
- Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia de UNICEF con ayuda de Cassie Landers, consultora de UNICEF. (s.f.). *Conjunto para el desarrollo del niño*



- en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades*, 100. (N. 1. Dependencia de Desarrollo del Niño en la Primera Infancia/Oficina del Director de Programas UNICEF House 3 UN Plaza New York, Ed.) New York.
- Diana, P. (1966). Formación del educador musical; metodos y aplicación.. *Revista Musical Chilena*, 20(96), 49-60.
- Gainza, V. H. (1963). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gonzalez, M. S. (2011). *Estudio sobre la Pedagogía Lúdica como estrategia básica para el desarrollo de la Socialización del niño en el Preescolar*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Guzmán Casas, M. V. (2009). Habilidades que desarrollan los juegos y juguetes. *Revista Enfoques Educativos*, 51.
- Kovalenko, N. (2005). ¿Como te llamas? En N. Kovalenko, *Música maravillosa, nivel 1, guía didáctica*. (pág. 11). Mozarte Ediciones.
- Leon, O. L. (2004). *Material de aplicación para la didactica musical infantil, para docentes del area musical*. Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Mejia, P. P. (2006). Didáctica de la Música. En P. P. Mejia, *Ejemplo de unidad didáctica* (págs. 133-140). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Mejia, P. P. (2006). El desarrollo de las capacidades musicales. En P. P. Mejia, *Didáctica de la Música* (pág. 71). Madrid: PEARSON EDUCACIÓN,S.A.
- Ministerio de Educación*. (s.f.). Recuperado el 10 de Agosto de 2014, de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Montañez, J. (2003). *Aprender y jugar (actividades educativas mediante material lúdico-didactico Prismarker System)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Naranjo, S. (Septiembre de 2001). *El aprendizaje significativo en la teoria de Jean Piaget y su metodología para ayudar en su proceso de aprendizaje*. Quito, Ecuador.
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: LABOR, S.A.
- Piaget, J. (1991). Seis Estudios de Psicología. En *EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO* (pág. 4). Barcelona: LABOR, S.A.
- Ruvalcaba, E. (2001). Juguetería musical. En E. Ruvalcaba, *Notas* (pág. 16). Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Vásquez, O. E. (2003). *Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana*. Cuenca.



Wilches, J. P. (2008). La musica y el lenguaje musical. En J. P. Wilches, *La enseñanza del lenguaje musical* (pág. 21). Cuenca: Maestría en Pedagogía e Investigación Musical .

Webgrafía:

AGN. (16 de Septiembre de 2009). *www.elmercurio.com.ec*. Recuperado el 3 de Enero de 2014, de *www.elmercurio.com.ec*: <http://www.elmercurio.com.ec/349040-pocos-estudiantes-en-enes-de-conservatorio/#.VKgHOiuG90M>

<http://www.mercadolibre.com.ec/>. (1999). Recuperado el 21 de 05 de 2014, de <http://www.mercadolibre.com.ec/>: <http://listado.mercadolibre.com.ec/juguetes-juguetes-didacticos-musicales-para-ni%C3%A3%C2%B1os-de-5-y-6-a%C3%A3%C2%B1os>

<http://www.olx.com.ec>. (2006). Recuperado el 28 de 05 de 2014, de <http://www.olx.com.ec>: <http://www.olx.com.ec/q/didactico/c-866>

www.jugueton.com.ec. (2012). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.jugueton.com.ec*: <http://www.jugueton.com.ec/portal/es/web/jugueton2013/catalogo>

www.holachicos.com.ar. (s.f.). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.holachicos.com.ar*: <http://www.holachicos.com.ar/node/247>

www.libreriapaidos.com. (s.f.). Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.libreriapaidos.com*: <http://www.libreriapaidos.com/9789876670524/DIDACTICA+DE+LA+MUSICA+EN+EL+NIVEL+INICIAL/>

Tena, F. (s.f.). *www.imaginarium.es*. Recuperado el 3 de Enero de 2015, de *www.imaginarium.es*: <http://www.imaginarium.es/juego-musical-bebe-orquesta-symphony-in-b-58504.htm>

Zizzias, E. A. (s.f.). *www.google.com*. Obtenido de *www.google.com*: [www.proyectoludonino.org/Pedagogia Ludica/index.htm](http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia%20Ludica/index.htm)

ANEXOS

“Padece todo lo menos posible y reivindícate todo lo posible”

Dr. José Gimeno Sacristán

Créditos

Idea y desarrollo del proyecto: Víctor Alejandro Quinde Rumipulla

Dirección del proyecto: José Urgilés

Ilustración de imágenes sesiones 1,2,3: Magali León

Construcción de juguetes didácticos musicales: Pato, material didáctico

Corrección de estilo literario: Vilma Abambari

Contactos

Autor del proyecto: Víctor Quinde > dracma-9@hotmail.com

Medialab > info@medialabcuenca.org

Vilma Abambari > vazulei@gmail.com



Propuesta del Ministerio de Educación dentro del área artística y el aporte de la investigación La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años.

Esta propuesta de investigación enfocada a dirigir de mejor manera la enseñanza musical dentro del área de lenguaje musical debido a la falta de un programa curricular de enseñanza por parte del Ministerio de Educación, actualmente el sistema educativo está basada por dos quinquemestres y cada uno de ellos por tres bloques. Tabla. 1

AÑO LECTIVO							
1er Quinquemestre				2do Quinquemestre			
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Promedio	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Promedio final
Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Sumatoria de los bloques más examen quinquemestral sobre 2.	Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Seis semanas de duración, incluye una semana de evaluación sobre 8.	Sumatoria global.
Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Sumatoria de los bloques más examen quinquemestral sobre 2.	Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Pre-básica Se califica con MS (Muy satisfactorio) y S (Satisfactorio)	Sumatoria global.

Tabla. 1 Tabla de organización año escolar.

El ministerio de educación se encuentra en una etapa de transición dentro del área artística desde la Reforma Curricular región sierra a partir del 2010, región costa 2011. (Lineamiento básico el buen vivir y mejorar la calidad educativa)

Con respecto a este proceso se ha observado lo siguiente:

- No hay un programa curricular específico para Pre-básica y primero de básica.
- Unificación de todas las áreas artísticas dentro de la catedra de Educación estética.
- Implementación del proyecto Clubs con el objetivo de que el arte sea vivencial y práctico.
- El último proceso es el remplazo de Clubs por Proyectos culturales lo cual se está implementando en ciertos establecimientos, desde el segundo trimestre del año 2015.

Dentro de los cursos Pre-básica y Primero de básica el Ministerio de Educación propone lo siguiente:

Pre-básica

Según el supervisor José Peñafiel de la Dirección distrital de educación Cuenca, coordinación zona 6 del Ministerio de Educación, no hay un programa curricular específico que se pueda encontrar en la página oficial del Ministerio de Educación.

Se ha encontrado en la web el PDF, Currículo Educación Inicial 2014⁸³ del cual se extrae la siguiente tabla:

⁸³Ampliar información en:

Ecuador, M. d. (28 de Mayo de 2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador.



Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

Se puede observar que expresión artística se encuentra dentro del eje de expresión y comunicación la cual menciona lo siguiente el objetivo de este eje es desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños mediante el uso de diversos lenguajes y lenguas como medio para exteriorizar sus emociones y esto les permita relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Esta área de expresión artística se entrelaza en el primer año de educación básica con la materia de comprensión y expresión artística.

Diseño curricular

Ámbito Expresión artística		
Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales , asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías .
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico .	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos .	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

El diseño curricular⁸⁴ observado nos brinda las directrices para realizar nuestra planificación de bloque curricular.

El último objetivo de aprendizaje menciona como se relaciona el área musical desde los tres años a los cuatro años.

Nuestra propuesta brinda planificaciones estructuradas para que puedan ser aplicadas.

⁸⁴ Ampliar información en:

Ecuador, M. d. (28 de Mayo de 2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador.

Primero de básica

En la Tabla. 2 se puede observar que uno de los ejes de desarrollo y aprendizaje es Comprensión y expresión artística.

Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

Tabla. 2 Articulación entre educación inicial y primer grado de educación general básica.

Diseño Curricular

No se ha encontrado una propuesta de por parte del Ministerio de educación pero hay un lineamiento establecido:

1.- Se expide una REFORMA AL ACUERDO MINISTERIAL 0041 DE 11 DE MARZO DE 2015, la cual menciona la sustitución de Clubs por Proyectos Culturales.

2.- Esta reforma es emitida a inicios del año 2015 con el siguiente acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00055-A.

Esta reforma plantea para que se aplique desde EGB preparatoria hasta EGB superior, Tabla. 3

Educación Inicial	Inicial 1 hasta los 3 años no es escolarizado. Inicial 2 desde 3 a 5 años de edad.
EGB Preparatoria	1° Grado, 5 años de edad
EGB Elemental	2°,3°,4° Grados, preferentemente a estudiantes de 9 a 11 años de edad.
EGB Media	5°,6°,7° Grados, preferentemente a estudiantes de 6 a 8 años de edad.
EGB Superior	8°,9°,10° Grados, preferentemente a estudiantes de 12 a 14 años de edad.

Tabla. 3 Clasificación de grados según EGB Inicial hasta superior.

Los proyectos escolares⁸⁵ plantean lo siguiente, para el Primero de básica la idea es tener un producto visible al finalizar el año lectivo él mismo debe entrelazar sus contenidos con una de las materias que recibe el niño, y esta debe ser guiada y propuesta en un 90% por el docente y un 10% por los niños.

Nos brindan varios campos de acción para trabajar los proyectos escolares, mencionamos el de nuestro interés:

- Campo de acción científico: actividades reciclaje.
- Campo de acción artístico-cultural: actividades música.

Dentro de proyectos escolares hay directrices a seguir pero no un modelo está investigación plantea varias ideas y formas ejecutables dentro de un proyecto escolar esté encaja dentro del reciclaje debido a que ciertos instrumentos musical es en base a este material, este proyecto escolar debe ser trabajado durante un año escolar con una carga horaria de tres horas, por las características de los niños de 5 años se propone trabajar nuestra propuesta conjuntamente con otra actividad de los distintos campos de acción, estas pueden ser:

Música
Artesanías
Plásticas

⁸⁵Ampliar información en:
Ecuador, M. d. (27 de Mayo de 2015). Proyectos Escolares. Quito, Ecuador.



FICHAS DE EVALUACIÓN

1. Plantilla de ficha de evaluación de clases.

DATOS		VALORACIÓN ⁸⁶					
Curso:		N	0	1	2	3	4
Fecha:		o					
Tema de la clase:							
Duración:							
	INTRODUCCIÓN						
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente						
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual						
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión						
5	Se despertó el interés en el tema de la clase						
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						
	RECURSOS Y CONTENIDOS						
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase						
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo						
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes						

⁸⁶ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes								
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada								
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.								
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE									
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.								
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.								
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.								
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.								
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales.								
INTERACCIÓN CON NIÑOS									
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.								
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.								
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.								
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.								
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.								
CIERRE DE LA SESIÓN									
1	Se recordaron los objetivos de la clase.								
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.								
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.								
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.								
OBSERVACIONES									



2. Evaluación de las clases de Pre-básica

2.1. Sesión N°1

DATOS		VALORACIÓN ⁸⁷					
		N o	0	1	2	3	4
Curso: Pre básica							
Fecha: 24-09-2014							
Tema de la clase: Sesión N°1							
Duración: 1 hora							
INTRODUCCIÓN							
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.		X				
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						X
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.		X				
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.					X	
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes.						X

⁸⁷ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.					X	
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.					X	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.					X	
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales.						X
INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.						X
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.						X
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.						X
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.						X
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase.						X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.						X
OBSERVACIONES							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante el desarrollo de la clase se observó que falta el material didáctico para cada uno de los niños, demora la clase y por ende no se ha podido revisar todos los contenidos de esta sesión. Quedaron temas por revisar como el juego del pentagrama de Gainza, reconocer las notas musicales y conocer línea adicionales.

El trabajo realizado en el rompecabezas de la clave de sol se armó usando tres fichas y la mayoría logro armarlo, de 15 niños solo 3 tuvieron dificultad y uno de ellos debido a su condición física y cognitiva de capacidad diferente.

Fue una clase de caldeamiento e introductoria.

DATOS		VALORACIÓN ⁸⁸					
		N o	0	1	2	3	4
	Curso: Pre-básica						
	Fecha: 25-09-2014						
	Tema de la clase: Sesión N°1						
	Duración: 1 hora						
	INTRODUCCIÓN						
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						X
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.		X				
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X
	RECURSOS Y CONTENIDOS						
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje						

⁸⁸ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	sea significativo.					X	
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los niños.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.					X	
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.					X	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa					X	
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales					X	
INTERACCIÓN CON NIÑOS.							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.						X
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.						X
4	Se identificaron e niños que necesitan una consideración especial.						X
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.						X
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase.						X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	



4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.							X
OBSERVACIONES								
Para los niños, el tema de las líneas adicionales resultó un poco complejo y no se ha indicado todavía, se aplicó el pentagrama en el piso se lo pudo realizar con la ayuda de la profesora de planta, no todos los niños pudieron saltar en un pie y cantar al mismo tiempo.								

2.1.1. Sesión N°1 y 2

DATOS
Curso: Pre. Básica
Fecha: 26-09-2014
Tema de la clase: Sesión N°1 y 2
Duración: 1 hora

		VALORACIÓN ⁸⁹					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						X
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						X
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes						X

⁸⁹ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	previos.						
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.					X	
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los niños.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.					X	
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa					X	
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales						X
INTERACCIÓN CON NIÑOS.							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.						X
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.						X
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.						X
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas						X
CIERRE DE LA SESIÓN							



1	Se recordaron los objetivos de la clase						X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada						X
OBSERVACIONES							
<p>Se terminó la sesión N°1 no se revisó el tema de líneas adicionales por requerir más tiempo, se revisará en la sesión N° 3.</p> <p>Tienen complicaciones en entonar los silbatos por el hecho de que falta uno para cada uno y por el tiempo ya que se indica en lo posible de manera individual.</p>							

2.2 Sesión N° 2

DATOS
Curso: Pre-básica
Fecha: 29/9/2014
Tema de la clase: Sesión N° 2
Duración: 1 hora

		VALORACIÓN ⁹⁰					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						X
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual					X	
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase						X

⁹⁰ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.							X
RECURSOS Y CONTENIDOS								
1	Punto							X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo							X
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los niños.							X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los e niños.							X
5	Se prestaron los contenidos de manera organizada					X		
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.							X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE								
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.							X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.							X
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa					X		
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.							X
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales					X		
INTERACCIÓN CON NIÑOS.								
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.					X		
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.							X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.							X
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.							X
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas							X



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CIERRE DE LA SESIÓN						
1	Se recordaron los objetivos de la clase					X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.					X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.				X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada					X
OBSERVACIONES						
<p>Observo que lo importante es trabajar con cuentos y canciones que traten temas concernientes a los distintos objetivos a conseguir.</p> <p>El no tener espacio para moverse a libertad y el no contar con un rincón musical afecta el desarrollo de la clase, concretamente en su metodología o aplicación del material didáctico.</p>						

DATOS
Curso: Pre-basica
Fecha: 30/9/2014
Tema de la clase: Conclusión de sesión 2
Duración: 1 hora

		VALORACIÓN ⁹¹					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente						
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual						
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión						

⁹¹ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



5	Se despertó el interés en el tema de la clase							
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinente para recuperar los saberes previos.							
RECURSOS Y CONTENIDOS								
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase							
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo							
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes							
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.							
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada							
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.							
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE								
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.							
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.							
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa							
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.							
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales.							
INTERACCIÓN CON NIÑOS.								
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.							
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.							
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.							
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.							
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas							
CIERRE DE LA SESIÓN								
1	Se recordaron los objetivos de la clase							
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.							
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.							
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada							



OBSERVACIONES:	
	<p>Durante esta hora de clase se trabajó el mensaje desfigurado, para que conozcan como es se realizó primero escuchando todos, el mensaje no cambió pero lograron conservar un 50% la melodía original.</p> <p>Luego se realizó diciendo a una niña el mensaje en el oído se cambió la última silaba por helado pero el mensaje se terminó con la palabra carro.</p> <p>Sentir el tempo con la canción de <i>La tortuga y el pollito</i> rápido y lento moviendo los brazos.</p> <p>Se trabajó el aprendizaje de la negra y corchea con las palabras yo y corro.</p> <p>Diferenciar figuras musicales con el juego de aparejar.</p> <p>Hoy no estuvo la maestra, el trabajo fue más dificultoso respecto a conseguir atención y disciplina.</p>

2.3 Sesión N° 3

DATOS	
	Curso: Pre-básica
	Fecha: 1/10/2014
	Tema de la clase Sesión N°3
	Duración:1 hora

		VALORACIÓN ⁹²					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinente para recuperar los saberes						

⁹² 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



	previos.								
RECURSOS Y CONTENIDOS									
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.								
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.								
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.								
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.								
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.								
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.								
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE									
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.								
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.								
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.								
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.								
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales.								
INTERACCIÓN CON NIÑOS.									
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.								
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.								
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.								
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.								
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.								
CIERRE DE LA SESIÓN									
1	Se recordaron los objetivos de la clase.								
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.								
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.								
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada								
OBSERVACIONES:									



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se trabajó con el laberinto de la clave de sol y una vez que sabían el camino todos lo pudieron realizar se debe modificar colocar dos pentagramas con la clave de sol para conseguir se fijen en las figuras musicales que son las que indican el camino correcto.

Se trabajó con la figuras musicales mágicas de calco casi la mayoría pidió ayuda para poder realizar tienen dificultad en rayar y sujetar la figura para realizar la actividad, se guió para que en su mayoría sean ellos los que realicen el trabajo.

El círculo de figuras musicales no hubo problema la mayoría supo decir el nombre de las figuras, silencio de negra, conocieron silencio de corchea, y su duración, los silencios de redonda y blanca no se revisaron por la complejidad y el tiempo que requieren.

Como se mencionó falta tiempo para realizar el trabajo, la profesora debe avanzar con su planificación.

DATOS
Curso: Pre-básica
Fecha: 3/10/2014
Tema de la clase Sesión N°3
Duración:1 hora

		VALORACIÓN ⁹³					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.						
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinente para recuperar los saberes previos.						
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje						

⁹³ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	sea significativo.								
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.								
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.								
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.								
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.								
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE									
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.								
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.								
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.								
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.								
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales.								
INTERACCIÓN CON NIÑOS.									
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.								
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.								
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.								
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.								
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.								
CIERRE DE LA SESIÓN									
1	Se recordaron los objetivos de la clase.								
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.								
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.								
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.								
OBSERVACIONES:									
<p>Por falta de desarrollo de su motricidad fina no se ha trabajado las demás actividades dentro del plano escrito.</p> <p>Hoy se ha terminado de finalizar la sesión N° 3 pero no se ha revisado el tema de escala menor, todas la actividades se han realizado correctamente, hoy se armó el rompecabezas de la clave de sol como corolario todo lo visto, en cuanto al ritmo se trabajó marcha y canto al mismo tiempo la mayoría lo hace bien pero falta mantener su atención ya que a esta edad se distraen fácilmente.</p>									



Se debe proponer espacios amplios para el trabajo de Música y complementos o material didáctico o juguetes didácticos para ayudar a que se concentren en cuanto actividades que impliquen motricidad gruesa (ritmo, dinámica, agógica, tempo, etc.)

3. Ficha de evaluación Primero de básica
3.1. Sesión N° 1

DATOS							
Curso: Primero de básica							
Fecha: 30/9/2014							
Tema de la clase: Sesión 1							
Duración: 1 hora (50 minutos)							
		VALORACIÓN ⁹⁴					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.					X	
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.					X	
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual						X
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinente para recuperar los saberes previos.					X	
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase					X	
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje						

⁹⁴ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	sea significativo					X	
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los niños.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada					X	
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se potenció el desarrollo de la motricidad fina y gruesa					X	
4	Asoció símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participó de manera grupal en actividades lúdicas musicales						X
INTERACCIÓN CON NIÑOS							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los niños.						X
2	La comunicación entre docente y niños es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los niños.					X	
4	Se identificaron niños que necesitan una consideración especial.					X	
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas					X	
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase						X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	



4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada								X
OBSERVACIONES									
<p>Falto por revisar conocer las 7 notas musicales y conocer líneas adicionales.</p> <p>La hora es de 50 minutos</p> <p>Dentro del aula son 30 niñas</p> <p>El espacio es reducido para la cantidad de estudiantes lo que limita las clases y el movimiento de las niñas lo deben hacer como vi que realizo el profesor de música de la institución deben estar sentadas y aplaudir o mover sus brazos.</p> <p>Se debe llevar material impreso para los objetivos.</p>									

3.1.1. Sesión N° 1 y 2

DATOS
Curso: Primero de básica
Fecha: 7/10/2014
Tema de la clase: Sesión 1 y 2
Duración: 1 hora (50 minutos)

		VALORACIÓN ⁹⁵					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.					X	
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente					X	
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						X
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X

⁹⁵ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.					X	
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.						X
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se Potencio el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.					X	
4	Asocio símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participo de manera grupal en actividades lúdicas musicales.						X
INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los estudiantes.						X
2	La comunicación entre docente y alumnos es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los estudiantes.					X	
4	Se identificaron estudiantes que necesitan una consideración especial.					X	
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.					X	
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase.						X



2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.						X
OBSERVACIONES							
<p>Falto el cuento de los gatitos saltarines.</p> <p>Discriminación de la duración de las figuras musicales.</p> <p>Discriminar que es melodía.</p> <p>Reconocer visualmente el concepto de intervalo.</p> <p>Sentir el ritmo.</p> <p>Mantener la pulsación.</p> <p>El tiempo para realizar las sesiones es muy corto debido al número de estudiantes ya que el objetivos son varios por sesión.</p> <p>Durante esta sesión se usó el material impreso en el cual la mayoría trabajo de manera correcta, el profesor debe contar con un espacio adecuado y un número de estudiantes alrededor de 15 para poder trabajar actividades lúdicas que involucren el desarrollo de motricidad gruesa, esto debido a que el control de la disciplina se convierte complicado en controlar como ha sucedido durante estas clases.</p> <p>El rincón musical sería de gran ayuda para el maestro, no se tendría que llevar de una aula a otra los materiales didácticos e instrumentos musicales y otorgaría a la clases de un espacio adecuado tanto en implementos como en espacio.</p>							

3.2. Sesión N° 2 y 3

DATOS
Curso: Primero de básica
Fecha: 14/10/2014
Tema de la clase: Sesión 2 y 3
Duración: 1 hora (50 minutos)

VALORACIÓN ⁹⁶

⁹⁶ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.					X	
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						X
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X
	RECURSOS Y CONTENIDOS						
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.						X
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.						X
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE						
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se Potencio el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.					X	
4	Asocio símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participo de manera grupal en actividades lúdicas musicales.						X



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los estudiantes.						X
2	La comunicación entre docente y alumnos es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los estudiantes.						X
4	Se identificaron estudiantes que necesitan una consideración especial.					X	
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.					X	
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase.						X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.					X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.						X
OBSERVACIONES							
<p>Se terminó de revisar toda la sesión 3 pero faltó realizar las actividades en el material impreso, para lo cual se solicitó para el día 16 realizar una clase donde se trabajara la actividad faltante antes mencionada.</p>							

3.3. Sesión N° 3

DATOS
Curso: Primero de básica
Fecha: 16/10/2014
Tema de la clase: Sesión 3
Duración: 1 hora (50 minutos)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		VALORACIÓN ⁹⁷					
	INTRODUCCIÓN	N o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente.					X	
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual.						X
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión.						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase.						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase.						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo.						X
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes.						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes.						X
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada.						X
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se Potencio el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.					X	
4	Asocio símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X

⁹⁷ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



5	Participo de manera grupal en actividades lúdicas musicales.							X
INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES								
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los estudiantes.							X
2	La comunicación entre docente y alumnos es fluida.							X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los estudiantes.							X
4	Se identificaron estudiantes que necesitan una consideración especial.						X	
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas.						X	
CIERRE DE LA SESIÓN								
1	Se recordaron los objetivos de la clase.							X
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.							X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.						X	
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada.							X
OBSERVACIONES								
<p>Se debe tener en cuenta dar las hojas de trabajo a colores.</p> <p>El laberinto de la clave de sol se tuvo problemas en seguir la secuencia, por motivos de que el aula es pequeña para las 30 niñas y no todas pueden ver hacia la pizarra.</p> <p>Hay trabajos en los cuales muestran que se podría realizar una variante de esta actividad.</p>								

4. Tabulación del trabajo realizado con el material didáctico impreso.

4.1. Centro de Desarrollo Infantil *Jugarte*.

Curso: Pre-básica

Número de estudiantes por aula: 16 niños/as

Actividades	Resultados
Calcar las figuras musicales (fichas mágicas) Gráfico 1.	El 31% (5 niños) requirió ayuda constante, los demás supervisión y ayuda regular.
	Las demás actividades no se realizaron pues se pudo advertir que no estaban dispuestos a trabajar a gusto y por su propia cuenta, la profesora señala que al inicio del año lectivo todavía no están familiarizados con el trabajo de aula que involucra motricidad fina.



Gráfico 1

4.2. Escuela de educación básica salesiana Sor Teresa Valsé.

Curso: Primero de básica

Número de estudiantes por aula: 29 niñas



Actividades	Resultados				
Laberinto de la clave de Sol. Gráfico 2.	Solo el 10% de niñas no pudo realizar esta actividad (equivalente a 3 niñas).				
Pintar las figuras musicales. Gráfico 3.	1 niño	2 niño	3 niño	4 niño	5 niño
	Realizó solo el 80% del trabajo	Realizó solo el 60% del trabajo	Realizó solo el 80% del trabajo	Realizó solo el 60% del trabajo	Realizó solo el 50% del trabajo
	Las 25 niñas restantes realizaron el trabajo correctamente.				
Copiar la escritura de las figuras musicales, de acuerdo a la indicación explicada. Gráfico 4.	Solo el 10% de 29 niñas, no pudo realizarlo, esto equivale a 3 niñas.				
Encerrar con un círculo la fila que tenga la misma cantidad de figuras musicales y silencios. Gráfico 5.	El 100% de las niñas realizo el trabajo correctamente.				



<p>Paisaje musical, unir con una línea, las figuras musicales iguales (del paisaje hacia el pentagrama). Gráfico 6.</p>	<p>El 17% (5 niñas) realizaron la actividad de forma incorrecta unieron las figuras musicales dentro del paisaje.</p> <p>El 10% (3 niñas) escribieron figuras musicales junto a las figuras del pentagrama.</p>
<p>Encerrar con un círculo los instrumentos que producen sonidos suaves. Gráfico 7.</p>	<p>El 3% (1 niña) se equivocó al momento de realizar este ejercicio.</p>
<p>Encerrar con un círculo los instrumentos que producen sonidos fuertes. Gráfico 8.</p>	<p>El 100% realizó la actividad correctamente.</p>
<p>Encerrar con un círculo los instrumentos que producen sonidos agudos. Gráfico 9.</p>	<p>El 3% (1 niña) se equivocó al realizar esta actividad.</p>

Gráfico 2. Laberinto de la clave de Sol



Gráfico 3. Figuras musicales para pintar.

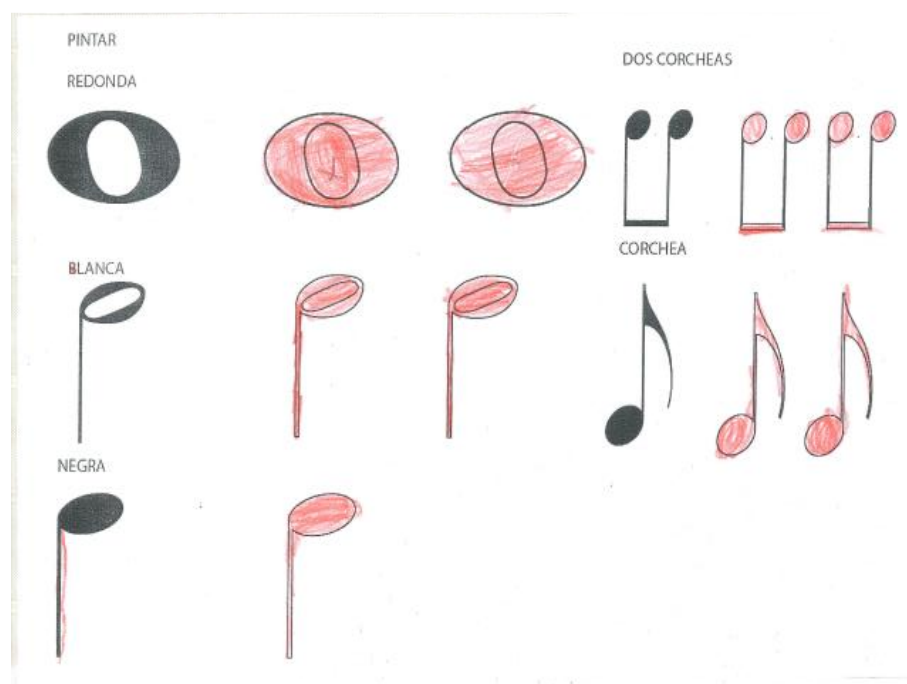
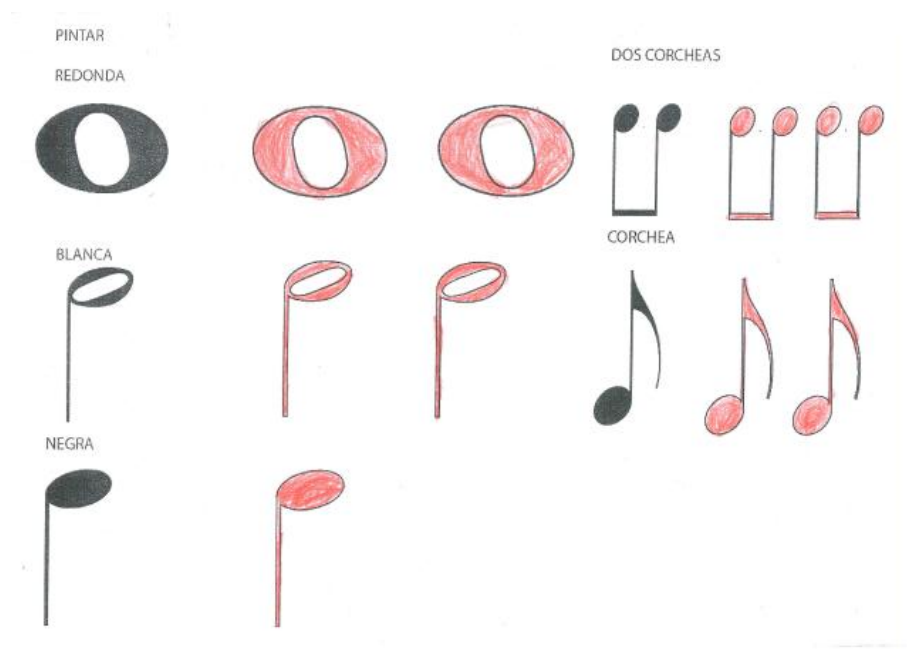
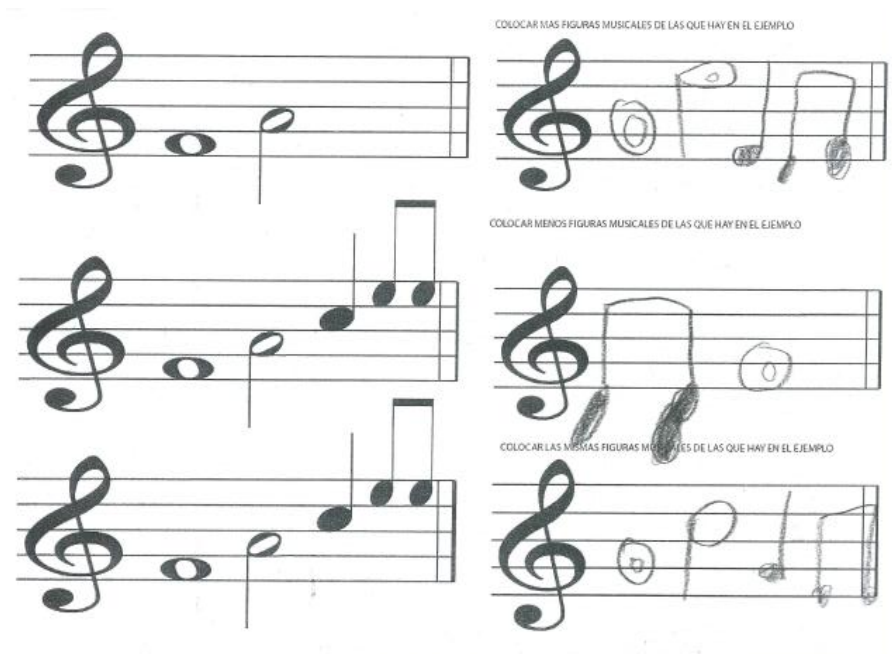


Gráfico 4. Escritura musical.

Pentagrama 1(desde la parte superior). Dibujar más figuras musicales.

Pentagrama 2. Dibujar menos figuras musicales.

Pentagrama 3. Dibujar las mismas figuras musicales.



COLOCAR MAS FIGURAS MUSICALES DE LAS QUE HAY EN EL EJEMPLO

COLOCAR MENOS FIGURAS MUSICALES DE LAS QUE HAY EN EL EJEMPLO

COLOCAR LAS MISMAS FIGURAS MUSICALES DE LAS QUE HAY EN EL EJEMPLO

Segunda muestra.

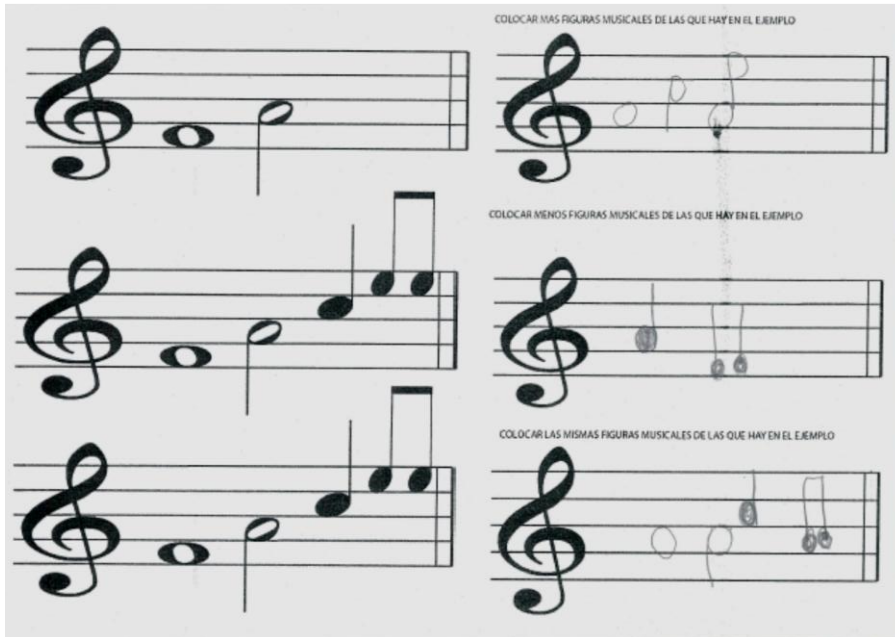
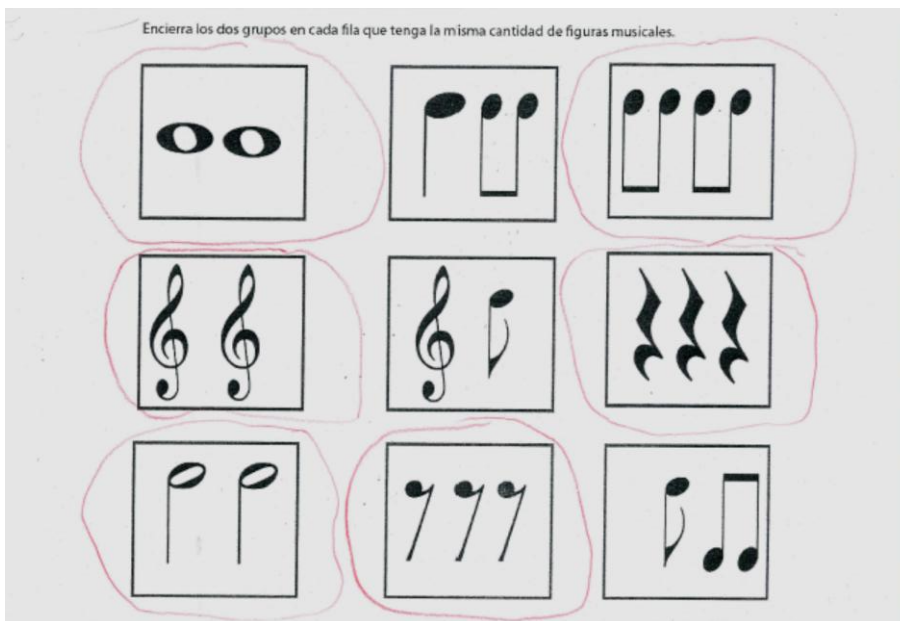


Gráfico 5. Encerrar en un círculo los grupos de cada fila que tengan las misma cantidad de figuras musicales.



Segunda muestra.

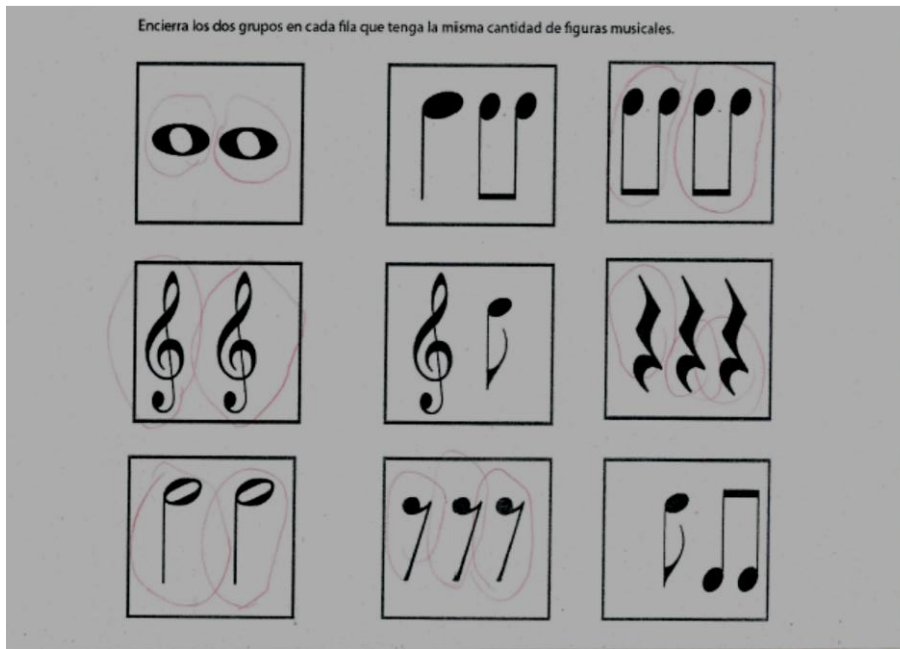
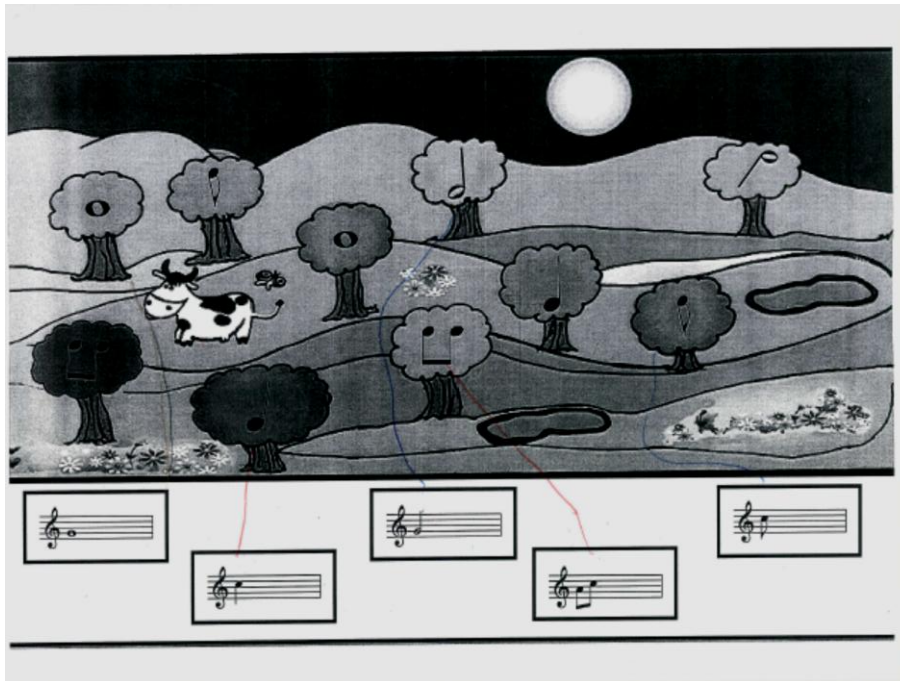


Gráfico 6. Paisaje musical. Unir con una línea las figuras iguales entre las encontradas en los árboles y el pentagrama.



Segunda muestra.

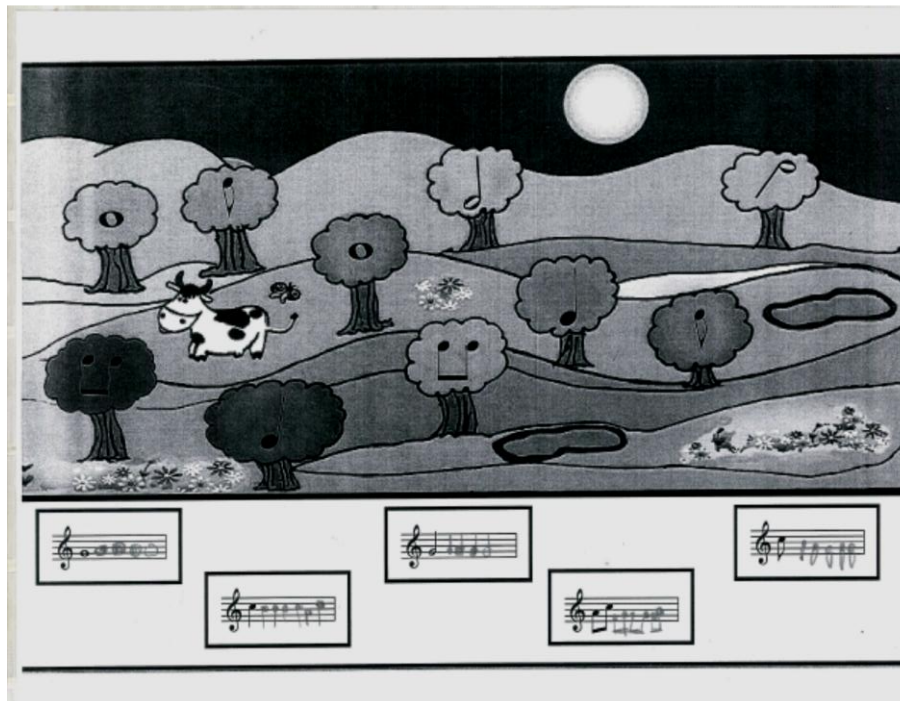



Gráfico 7. Instrumentos de percusión.




Gráfico 8. Instrumentos de viento e idiófono.

Encierra con un círculo los instrumentos que producen sonidos fuertes.


Trompeta



Flauta



Tuba



Triangulo




Gráfico 9. Instrumentos musicales.

Encierra con un círculo los instrumentos que producen sonidos agudos.

Violín	Guitarra	Flauta
		
		
Tuba	Batería	Piano

Segunda muestra

Encierra con un círculo los instrumentos que producen sonidos agudos.

Violín	Guitarra	Flauta
		
		
Tuba	Batería	Piano

5. ENTREVISTAS

5.1. Local productor y distribuidor de material didáctico.

“PATO” material didáctico.

Tema: Pedagogía lúdica en nuestro medio.

Información personal.

Nombre: Oswaldo Torres

Edad: no refiere

Sexo: masculino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Diseñador, Universidad del Azuay

Trabajo: diseña y fabrica material didáctico.

Preguntas:

1.- ¿Qué es material didáctico?

Elemento de apoyo para la enseñanza del niño.

2.- ¿Qué es juguete?

Carro a pilas (más un complemento) que se detenga y reproduzca la letra “A”, etc.

Solo el carro es un distractor, un juguete, pero con el complemento se agrega la didáctica.

Montessori plantea que el niño aprende jugando.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.- ¿Desde qué edad se recomienda el uso de estos materiales?

Desde que nacen hasta los 12 años.

Durante el 1er año puede ser el juguete didáctico musical de madera con un sonido, etc.

4.-¿ Se puede mejorar la enseñanza con los juguetes didácticos?

Sí, también se debe usar objetos de su entorno para aprender.

5.-¿Qué tipo de clientes le realizan pedidos?

Parvularias, profesores, escuelas.

6.-¿Qué tipo de material didáctico solicitan?

Refuerzo para Matemáticas y Lenguaje.

Material didáctico para el sistema inclusivo.

Reconocimiento de texturas.

Dentro de música: caja china, xilofón, castañuelas, maracas, tambores, pandereta.

Flauta pero este instrumento no lo fabrican.

6.- ¿Instituciones que le soliciten su trabajo?

Cedfi, Santa Ana, Catalinas, Alemán, Borja, CIBV, MIES.

5.2.

Entrevistas a los profesores

del Conservatorio Nacional *José María Rodríguez.*

Tema: Pedagogía lúdica en nuestro medio.

Información personal.

Nombre: Fredy Abad

Edad: 42 años

Sexo: masculino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Mgst. en Pedagogía e Investigación Musical, Universidad de Cuenca.

Cátedras que imparte: Teoría musical y Ejecución instrumental (percusión).

Preguntas:

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Se comienza con un proceso recreativo para la enseñanza partiendo desde el pentagrama.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Sí, los aplico, actividades de trabajo grupal, sí conozco varios textos lúdicos.

3. ¿Que en tiende por *lúdico*?

Aplicación del juego, adaptaciones, hay varias teorías sobre el tema.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí es posible mejorar, en el trabajo grupal se disminuye la tensión, estos procesos suceden en un nuevo aprendizaje.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

Enric Herrera, Teoría musical y Armonía moderna Vol. I.



7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

Sí, notación musical, figuración musical, solfeo, acentos, compás, pulso, coordinación motriz e independencia y disociación.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

Desde las primeras edades el juguete como un primer acercamiento y luego el material didáctico para la enseñanza misma.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Mediante la motivación al alumno, despertar su interés, dependerá del carisma del maestro al enseñar.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

El número de alumnos por aula, a menor número de alumnos es mejor la enseñanza.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Todo está sujeto a evaluación y registro.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Claro que sí, para que los profesores puedan proponer.

13.



14. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Es un proceso de enseñanza-aprendizaje más motivada y lo va a recordar, porque serán buenos recuerdos.

15. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

La simbología, semiótica.

16. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical en el niño?

El objetivo final de la materia es distinto, la gente contratada no es profesional.

17. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza de Lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí, son herramientas, dependerá de docentes, alumnos e instituciones que ayuden o apoyen para el desarrollo del mismo.

Información personal:

Nombre: Wilfrido Ruque.

Edad: 57 años.

Sexo: masculino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Mgst. en Pedagogía e Investigación Musical, Universidad de Cuenca.

Cátedras que imparte: Teoría musical y Ejecución instrumental (chelo).

Preguntas:

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Método inductivo-deductivo, de lo simple a lo complejo.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Asistí a un seminario en México el nombre del centro se llamaba FLADEM, aquí nos enseñaron a utilizar todo lo que está en el aula para hacer música, al usar una variedad se logra el éxito.

Introducciones musicales poco usuales, ritmo con las manos y al final se presenta el fruto que es la voz al interpretar el villancico *Dulce Jesús mío*.

Les envié a traer un reloj para motivarles a cantar la canción: *Reloj no marques las horas...* hay que innovar la música hay que enseñar la música con el baile.

3. ¿Que en tiende por lúdico?

Jugar

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí, ayuda a que el alumno aprenda de una manera distinta.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí, el alumno debe cantar y bailar.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?



Para la música hay que ser rápido, en el seminario que asistí bailaban alrededor de una botella se terminaba la canción y el que coge la botella más rápido es el músico.

7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

Sí, ayuda a que el alumno este motivado y atento.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

Desde los dos años, pero habrá actividades que estén enfocadas para niños de más edad como:

Mensaje desfigurado con instrumentos.

Obra selva, cada uno va a imitar a un animal y sonidos de la selva.

Creatividad repetir lo que hace el líder de la fila.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Solo se los debe presentar, con una actividad sencilla ejemplo: usar una media nylon cantar recorriendo esta con nuestras manos mientras se canta se debe terminar el recorrido de toda la media al mismo tiempo que terminamos de cantar.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Ninguna, hay que comenzar con recursos sencillos.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí, pero es garantizado por el aspecto lúdico.



12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí, pero resaltar más lo nuestro, los chicos aprenden más con lo nuestro.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Sí, desarrollarán la creatividad y en un futuro darán nuevas propuestas de música ecuatoriana.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

Sí las hay.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical?

Sí se ha avanzado, pero falta que interpreten un instrumento y otros más como: piano, acordeón, canto, instrumentos de viento. Falta el incentivo.

16. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza de Lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí.

Información personal:

Nombre: Pablo Yanzaguano.

Edad: 50 años.

Sexo: masculino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Lcdo. en Ciencias de la Educación, Universidad del Azuay.

Cátedras que imparte: Ejecución instrumental (violín).

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Método *Suzuki*, para los niños de 7 años este método se aplica para los niños, está basado en la repetición (escuchar y repetir) luego de aprender a entonar, hay que escribir y leer.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Canciones conocidas para que puedan aprender, jugar con su nombre entonando en el violín usando estas canciones: *La lechuza*, *Mery had al little lamb* (*María tenía un corderito*).

3. ¿Que en tiende por lúdico?

Juego.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí, pero para niños, con los mayores hay que usar canciones, variaciones de escalas.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

No, se aprende más técnica, escalas, arpeggios.



7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

No refiere.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

Sí.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

(Su respuesta está basada en la cátedra que imparte).

Para sus alumnos usa un patrón de posición, método *Hrymaly*, estudios de escalas y arpegio. C# es más complicado pensarlo que ejecutarlo.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

No hay complejidad, es más fácil, facilidad al aprendizaje.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí, resultado se observa ejecutando.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí, capacitadores que brinden un nuevo conocimiento para el maestro, para que éste pueda transmitir al estudiante.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?



Depende de la aptitud del estudiante, de la práctica, disciplina al momento de su práctica con su instrumento.

La práctica es importante y saber cómo se practica.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

(Su respuesta no concuerda con la pregunta).

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical en el niño?

(Su respuesta no concuerda con la pregunta).

16. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del Lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

(Su respuesta está basada en la cátedra que imparte y en la situación del Conservatorio).

Sí, aplicando el método *Suzuki*, no comenzar las clases con propedéutico, sino directamente con el instrumento, el estudiante no necesita escribir o leer para ejecutar su instrumento. No necesita de un año lectivo para conocer todos los instrumentos.

Información personal:

Nombre: Polibio Mejía.

Edad: 54 años.

Sexo: masculino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Lcdo. en Musicología, Universidad del Azuay

Cátedras que imparte: Teoría musical y Ejecución instrumental (violín).

1.



2. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Motivar al alumno, tocando canciones.
Explicación y evaluación al final de clase más trabajos.

3. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

No.

4. ¿Que en tiende por lúdico?

No tiene claro el concepto.

5. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí, porque están basadas para el desenvolvimiento del alumno, se debe tener bien claro cuál es el objetivo final de la clase.

6. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí, contar cuentos, anécdotas, videos, apreciación musical de grandes maestros.

7. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

No conoce sobre el tema.

8. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

No ha utilizado.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas



9. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje del lenguaje musical?

En niños de 7 a 10 años.

10. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Relatando la reseña histórica del material.

11. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

No se debe usar el material didáctico en todas las clases.

12. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí.

13. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí.

14. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Aprenderán de forma placentera.

15. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

Sí las hay.

16. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical en el niño?

Sí hay un obstáculo para el desarrollo del lenguaje.



17. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí, pero debe ser acorde a la edad.

Información personal.

Nombre: Heidi Palacios.

Edad: 31 años.

Sexo: femenino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Lcda. en Ejecución en flauta travesa, Universidad de Cuenca.

Cátedras que imparte: Ejecución instrumental (flauta travesa).

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Experimental.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Sí he aplicado.

3. ¿Que entiende por *lúdico*?

Autodidacta.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí porque sobre todo músico debe ser autodidacta.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar el lenguaje musical?

Sí.

7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

Enseñar las notas musicales mediante dibujos, sus alumnos son desde los 7 años hasta los 21 años, no hay alumnos menores, porque todavía no saben leer ni escribir y esto dificulta la enseñanza de Lenguaje musical.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

En niños de 3 años.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Mediante una explicación previa del material a usar.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Ninguna.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí.



12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Claro que sí, la necesitaría.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Se observaría una mejora en el desarrollo cognitivo, motriz.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y lenguaje musical?

Concentración, anticipación al momento de leer.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical?

La enseñanza por lo general es teórico, aburrido.

16. ¿Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del Lenguaje musical cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí.

5.3. Entrevistas a diferentes academias de Música en la ciudad de Cuenca.

Tema: Pedagogía lúdica en nuestro medio.

SONO ESTUDIO GUITARRÍSTICO

Información personal.

Nombre: Bolívar Ávila (Director).

Edad: 40 años.

Sexo: masculino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Mgst. en Interpretación de Guitarra Clásica.

Cátedras que imparte: Teoría musical, Guitarra y varios instrumentos.

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Para niños en la clase de Guitarra se estudia e interpreta solo melodías populares y se aplican los métodos de enseñanza que propone el centro.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Hay que basarnos en la música popular infantil se debe provocar cercanías en la memoria sonora.

3. ¿Que en tiende por lúdico?

Jugar, el hombre juega.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

La enseñanza musical hay problemas no se piensa en cuál es nuestro medio para aplicar el método tal. No hay modelos propios y se copia mal de los extranjeros. No hay que repetir modelos como del Conservatorio, hay que provocar cercanía del objeto que se está estudiando.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí, música de compositores ecuatorianos, dentro de los distintos géneros como: contemporáneo, étnica, etc. y apreciación musical.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

Se ha tomado de los ya existentes o se ha creado nuevos al aplicar puede o no funcionar.

7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

Sí.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

El músico puede ser a cualquier edad, decía Bach. No pueden ser las aspiraciones las mismas a los 3 años que a los 60 años. Depende de la actitud. Hay que construir criterios en los estudiantes abrir visiones, las opciones de un músico son varias, se debe dar una visión general.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Crear espacios, proceso, por parte de las academias de Música.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Quemimportismo, informalidad por parte de profesores y alumnos dentro del área pedagógica y en la ejecución del instrumento.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

(No hay una respuesta acorde a la pregunta)

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

(No hay una respuesta acorde a la pregunta)

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

No forzar el aprendizaje musical a los niños les gusta la música por lo lúdico. Dentro del SONO no hay calificaciones para nadie, al músico se lo evalúa en el escenario y para lo mencionado se da los conciertos pedagógicos. Al finalizar este año lectivo se presentó: video arte, paisaje sonoro, grupo de rock, cuarteto de guitarra y guitarra popular.

El profesor debe estar consciente que durante la hora de clase trabaja para el alumno y no para él mismo que debe resolver los problemas del alumno.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

Visual: Pentagrama-notas
En lo popular se trabaja más el oído
Reflejo ojo-dedo, etc.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical en el niño?

La música no está definida, tiene que ser pensada.
Un aprendizaje básico de melodías, clases informativas.
Interpretar y enseñar son dos cosas distintas, pero al momento de enseñar el profesor debe conocer lo que está impartiendo y lo debe hacer pensando en el alumno.

16. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí, que no sea fuerte para los niños si resultaría.

Información personal.

Nombre: Roberto Moscoso.

Edad: 28 años.

Sexo: masculino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Lcdo. en Composición musical, Universidad de Cuenca.

Cátedras que imparte: Teoría musical, Guitarra, Ensamble musical.

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Autodidacta, observación y práctica.

2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Sí.

3. ¿Que en tiende por *lúdico*?

Juego.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí, despierta el interés en los alumnos.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

Hay varios materiales.



7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

No refiere.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

3 años en adelante.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Relacionarle con el tema, colores y forma.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Saber el cómo, por qué, para qué utilizarlos.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí, es material nuevo.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Depende de los resultados que quieras obtener.

14.



15. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

Rítmica, tempo, pausa y dinámica.

16. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical?

El pensum musical no es pensado para revisar el Lenguaje musical.

17. Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical ¿cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí.

Información personal:

Nombre: Estefanía Borck.

Edad: 25 años.

Sexo: femenino.

Nivel de estudios: Superior.

Titulación y lugar de obtención: Psicóloga Clínica de la Universidad del Azuay;
Bachiller Técnico en Piano del Conservatorio Nacional *José María Rodríguez*

Cátedras que imparte: Teoría musical y Piano.

1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?

Lúdico para la enseñanza.



2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?

Twister de notas con las mismas reglas del juego original.

3. ¿Que en tiende por *lúdico*?

Aprender jugando, colocar límites al momento de impartir la clase.

4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar Música o para enseñar Lenguaje musical?

Twister, es un programa colombiano de internet, y se aplicado variaciones de otros juegos.

7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

Sí.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje de Lenguaje musical?

Desde los 7 años, desde los 4 años es más lúdico que aprendizaje.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Con una introducción como un cuento concerniente a la actividad con sonidos.



10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Es visto más lúdico y no hay aprendizaje.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Hay que observar si tocan la melodía propuesta o alcanzan el contenido propuesto.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Si habrá diferencias.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre-lectoras comunes a la lectura y Lenguaje musical?

Silencios, ligaduras, lectura de izquierda a derecha.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical en el niño?

Sí les ayuda la música a varios problemas.

16. ¿Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí.

5.3.1. ACADEMIA AMADEUS

Pedagogía Lúdica en nuestro medio

Información personal

Nombre: Oswaldo Mora (Director)

Edad: 36 años

Sexo: Masculino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Egresado de la Universidad de Loja en Educación Musical

Cátedras que imparte: Teoría musical y piano.

Preguntas:

1. **¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?**

Método progresivo, se comienza aprender las 5 notas en el piano, digitación, ejercicios y canciones.

2. **¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?**

Juego con pinturas, notas del mismo nombre con el mismo color, enseñanza visual.

3. **¿Que en tiende por lúdico?**

Sistema de enseñanza musical que se utiliza en los niños.



4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?

Sí, es posible.

5. ¿Las ha impartido en sus clases?

Sí, pintando solo con los niños.

6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar música o para enseñar el lenguaje musical?

No, se usan propios métodos de la academia y solo para piano.

7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?

No refiere.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje del lenguaje musical?

La academia recibe a sus alumnos desde los 7 años en adelante.
Una buena edad sería desde los 4 y 5 años.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Intentar jugando, la música entra por los oídos.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Ninguna, la clase se vuelve divertida.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Si es necesario, si funciona o no.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Para las personas nuevas en el tema si se necesita, para los recién egresados no.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Si habrá diferencias.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre lectoras comunes en la lectura y al lenguaje musical?

No, la música es universal.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical?

El poco tiempo de clase detiene el aprendizaje, se debe implementar 2 a 3 horas de música.

16. ¿Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí, es lo más factible.

Información personal

Nombre: Ena Mora

Edad: 39 años

Sexo: Femenino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Psicóloga Educativa y orientación vocacional.

Cátedras que imparte: Canto

Preguntas:

- 1. ¿Qué metodología aplica en sus clases para que sus alumnos aprendan lo que usted está enseñando?**

Explicación del tema, ejercicios de respiración.

- 2. ¿Conoce o ha implementado modelos de enseñanza musical basados en la pedagogía lúdica?**

No.

- 3. ¿Que entiende por lúdico?**

Juego.

- 4. ¿Cree usted que es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas y por qué?**

Sí, es mejor con niños porque nos atienden.

- 5. ¿Las ha impartido en sus clases?**

Solo con niños.

- 6. ¿Conoce usted material didáctico específico para enseñar música o para enseñar el lenguaje musical?**

No.

En canto aplica el canon "La orquesta"

- 7. ¿Ha utilizado dicho material en sus clases y por qué?**



No.

Comentar sobre el tema de tesis *La enseñanza del lenguaje musical a través de juguetes didácticos musicales en niños de 5 y 6 años*, para que el entrevistador responda las siguientes preguntas

8. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje del lenguaje musical?

Desde los 6 años y con un menor número de alumnos es mejor.

9. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Ritmo con instrumentos musicales y un xilofón pequeño para que sigan las notas.

10. ¿Cuál cree que sería la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Ninguna, se desarrollarían varias áreas de la música.

11. ¿Será necesario una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Sí.

12. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Sí.

13. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Se notaría una ventaja en el ritmo y expresión corporal.

14. ¿Cuáles son las destrezas pre lectoras comunes en la lectura y al lenguaje musical?



Las dos son distintas.
Caligrafía.
Aprender todo desde el inicio.

15. ¿Cómo cree usted que la práctica musical escolar obstaculiza el desarrollo del lenguaje musical?

No es una estimulación.

16. ¿Con la ayuda de juguetes didácticos musicales enfocados a la enseñanza del lenguaje musical cree posible el aprendizaje en niños de 5 y 6 años?

Sí.

5.4. Entrevistas a docentes de los centros educativos donde se aplicó los juguetes didácticos musicales para la enseñanza del lenguaje musical.

5.4.1. Escuela de educación básica salesiana Sor Teresa Valsé

Pedagogía Lúdica en nuestro medio

Información personal

Nombre: Lcda. Miriam Naranjo

Edad: 35 años

Sexo: Femenino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Lcda. en Ciencias de la Educación, Parvularia.

Preguntas:

- 1. ¿Son útiles los juguetes pedagógicos en cualquier edad de enseñanza por qué?**

Sí, porque mediante los juegos los niños aprenden más.

- 2. ¿Es posible mejorar la enseñanza musical a partir de actividades lúdicas por qué?**

Si porque despertamos el interés de aprender sobre la enseñanza musical, incluso el interés por aprender a tocar algún instrumento musical.

- 3. ¿Los juguetes didácticos musicales son más útiles a edades tempranas como estimuladores? Y ¿Cómo serían las características de los juguetes en el siguiente nivel de aprendizaje?**

Si porque el aprendizaje en edades tempranas es mejor con material didáctico ya que los estudiantes pueden manipular y trabajar.

En los siguientes niveles también son importantes pero ya se puede trabajar ya no solo con juguetes si no mejor con instrumentos musicales.

- 4. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje del lenguaje musical?**

Yo creo que es muy importante desde sus primeros meses ya que con el sonido de los mismos ya estamos trabajando y logrando un lenguaje musical.

- 5. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?**



Sería muy interesante para un buen aprendizaje incluso se debería realizar hacer con ellos estos juguetes didácticos como panderetas.

6. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

Tienen más destrezas los niños estimulados, materiales que ya conocen, saben para que sirven que se puede hacer con ellos, mientras que para los otros niños serian cosas nuevas.

7. ¿Cuál es la complejidad resultante al emplear estos recursos?

Un buen aprendizaje en los y las niñas.

8. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Bueno algunos casos si, si no tiene conocimiento alguno, pero si sabe manejar puede aplicarlo.

9. ¿Sería necesaria una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Si en la evaluación sabré si logre o no mi propósito.

10. ¿Cómo calificaría las clases del 1 al 10, que consejos y recomendaciones puede sugerir?

10.

5.4.1.1. Evaluación de la clase de la clase de música por parte de la docente de primero de básica.

Realizada por el docente de aula que estuvo presente durante el desarrollo de las clases.

Lcda. Miriam Naranjo

DATOS		VALORACIÓN ⁹⁸					
		N	0	1	2	3	4
Curso: Pre-básica							
Fecha: 16/10/2014							
Tema de la clase :							
Duración:1 hora (50 minutos)							
INTRODUCCIÓN		N	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.						X
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente						X
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual						
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión						X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase						X
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.					X	
RECURSOS Y CONTENIDOS							
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase						X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo					X	

⁹⁸ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes						X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes					X	
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada						X
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.						X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE							
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.					X	
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.						X
3	Se Potencio el desarrollo de la motricidad fina y gruesa						X
4	Asocio símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participo de manera grupal en actividades lúdicas musicales						X
INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los estudiantes						X
2	La comunicación entre docente y alumnos es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los estudiantes.						X
4	Se identificaron estudiantes que necesitan una consideración especial.						
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas						X
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

						X	
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.						X
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.						X
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada						X
OBSERVACIONES							

5.4.2. CDI JUGARTE

Pedagogía Lúdica en nuestro medio

Información personal

Nombre: Maritza Johana Padilla Montero

Edad: 30 años

Sexo: Femenino

Nivel de estudios: Superior

Titulación y lugar de obtención: Psicología Educativa, Universidad de Cuenca.

Preguntas:

1. ¿Son útiles los juguetes pedagógicos en cualquier edad de enseñanza y por qué?

Sí, porque los niños de esa etapa se familiarizan para aprender en cosas concretas.

2. ¿Es posible mejorar la enseñanza a partir de actividades lúdicas y por qué?

Si porque a los chicos les gusta aprender jugando y escuchando.

3. ¿Los juguetes didácticos musicales son más útiles a edades tempranas como estimuladores? Y ¿Cómo serían las características de los juguetes en el siguiente nivel de aprendizaje?

El juego y aprendizaje necesitan de guía y mediador.

La casita de la clave de sol mediante muñecos, tener experiencias o contacto con más instrumentos.

4. ¿A qué edad piensa usted que los juguetes didácticos musicales resultan más beneficiosos para iniciar el aprendizaje del lenguaje musical?

Desde los dos años pueden conocer sonidos de cada instrumento, identificar función de cada uno.

5. ¿Cómo sería factible introducir los juguetes didácticos musicales en el aula escolar?

Espontánea y natural no esperar que sea en la clase de música.

6. ¿En qué medida cree que difieren las destrezas musicales adquiridas por niños estimulados con estos juguetes didácticos musicales frente a los no estimulados con éstos?

En la manipulación de manera concreta, su percepción, su oído musical se educara de mejor manera.



7. ¿Cuál es la complejidad resultante al emplear estos recursos?

El manejo del grupo de estudiantes, debe ser de 8 a 10 niños porque a menor número de niños será más fácil su aplicación.

8. ¿Necesitará el docente una capacitación previa u otros recursos informadores acerca del manejo y aplicación de aquellos recursos?

Si, el docente debe tener nociones básicas de música.

9. ¿Sería necesaria una evaluación posterior a su aplicación para comprobar su fiabilidad?

Si, exponiendo nuevamente a los materiales de trabajo y observar si reconocen sus características y funciones.

10. ¿Cómo calificaría las clases del 1 al 10, que consejos y recomendaciones puede sugerir?

8, ningún consejo y recomendación.

5.4.2.1. Evaluación de la clase de la clase de música por parte de la docente de primero de básica.

Realizada por el docente de aula que estuvo presente durante el desarrollo de las clases.

Psi. Educativa Maritza Padilla

DATOS
Curso: Pre-básica
Fecha: 6/10/2014
Tema de la clase :
Duración:1 hora (60 minutos)



		VALORACIÓN ⁹⁹						
INTRODUCCIÓN		N	o	0	1	2	3	4
1	Los nuevos contenidos se relacionaron adecuadamente con las clases anteriores.					X		
2	Los objetivos de la clase se explicaron correctamente							
3	El tema de clases corresponde a la programación mensual							
4	Se ha fomentado el entusiasmo en el plan de la sesión							X
5	Se despertó el interés en el tema de la clase							
6	Los procedimientos utilizados fueron pertinentes para recuperar los saberes previos.						X	
RECURSOS Y CONTENIDOS								
1	Los recursos preparados fueron adecuados para la clase							X
2	Los materiales como ejemplos y ejercicios han logrado que el aprendizaje sea significativo							X
3	Los recursos didácticos empleados tuvieron un uso adecuado con los estudiantes							X
4	El contenido elegido corresponde al nivel de los estudiantes						X	
5	Se presentaron los contenidos de manera organizada						X	
6	Los instrumentos musicales y el material didáctico fomentaban el desarrollo de un entorno de aprendizaje lúdico.							X
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE								
1	La preparación de las actividades son adecuadas para lograr los objetivos de la sesión.						X	
2	Las actividades se explicaron de manera adecuada.							X

⁹⁹ 1 = Se aplicó una vez; 2 = Se aplicó pocas veces; 3 = Se aplicó algunas veces; 4 = Se aplicó con frecuencia



3	Se Potencio el desarrollo de la motricidad fina y gruesa					X	
4	Asocio símbolos con figuras, notas, musicales, dinámica y agógica.						X
5	Participo de manera grupal en actividades lúdicas musicales						X
INTERACCIÓN CON ESTUDIANTES							
1	El ambiente de la clase se desarrolla de manera activa con la participación de los estudiantes					X	
2	La comunicación entre docente y alumnos es fluida.						X
3	Se fomenta un trato equitativo entre los estudiantes.						X
4	Se identificaron estudiantes que necesitan una consideración especial.						X
5	El uso de la voz y la expresión corporal del docente se usaron como herramientas didácticas						X
CIERRE DE LA SESIÓN							
1	Se recordaron los objetivos de la clase					X	
2	Se explicaron las conclusiones de la sesión.				X		
3	Se indicó las próximas actividades a realizar.				X		
4	El tiempo de la sesión se empleó de manera adecuada						X
OBSERVACIONES							