

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como punto de partida el promover en los niños —as el gusto y el placer por sumergirse en el mágico mundo de la lectura, iniciándolos en el mismo, con una variedad de recursos lingüísticos propuestos que no son los únicos, pero sí los que más les pueden atraer; para lo cual presentamos este trabajo que ha sido fruto de la búsqueda en descripciones y análisis de conceptos que se plasman en pensamientos de varios autores. Sobre la base de sus ideas encontraremos información que sustenta nuestra investigación, dando a conocer, El Lenguaje: un enfoque desde las etapas evolutivas del niño, La Lectura: técnicas y motivación, Focalización de la propuesta en el C.D.I (Centro de Desarrollo Perpetuo Socorro), Investigación de Campo y Propuesta para la iniciación de la lectura en niños-as y de 4-5 años, que constituyen un plan recomendativo para dichos niños-as, fomentando también la participación activa del docente en el desarrollo de esta etapa, la que ayudará a guiar a través de información y actividades motivadoras para la iniciación a la lectura.

Palabras Claves:

Lectura- Niños- 4-5 años.



ABSTRACT

The present investigative work has as starting point promoting in the children - ace the pleasure and the pleasure to dive in the magic world of the reading, beginning them in the same one, with a variety of proposed linguistic resources that they are not the only ones, but yes those that more they can attract them; for that which we present this work that has been fruit of the search in descriptions and analysis of concepts that are captured in several authors' thoughts. On the base of their ideas we will find information that sustains our investigation, giving to know, The Language: a focus from the boy's evolutionary stages, The Reading: technical and motivation, Focalization of the proposal in the C.D.I (I Center of Perpetual Development Socorro), Investigation of Field and Proposal for the initiation of the reading in boy-ace and of 4-5 years that constitute a plan recomendativo for this boy-ace, also fomenting the active participation of the educational one in the development of this stage, the one that will help to guide through information and motivational activities for the initiation to the reading.

Key words:

Reading - Children - 4-5 years.



ÍNDICE

Carátula

Responsabilidad

Agradecimiento

Dedicatoria

Resumen

Abstract

Introducción

Índice

CAPÍTULO I

EL LENGUAJE: UN ENFOQUE DESDE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO-A

1.1 ORIGEN DEL LENGUAJE

- 1.1.1 Ontogénesis del Lenguaje
- 1.1.2 Ubicación de los centros de Lenguaje en el cerebro

2.2. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

- 2.2. 1 Adquisición del Lenguaje
- 2.2.2 ¿El Lenguaje es innato o aprendido?

2.3. TEORIAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

2.3.1 Enfoque Conductista: Skinner

2.3.2 Enfoque Innatista: Chomsky

2.3.3 Enfoque Cognitivo: Piaget

2.3.4 Enfoque Socio-cultural: Vigotsky

2.3.5 Enfoque Pragmático: Bruner

2.4 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

Autoras:



2.5 PENSAMIENTO Y LENGUAJE

2.6. EL DESARROLLO VERBAL COMO PARTE INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA

2.7. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL LENGUAJE

- 2.7.1 Etapas del Desarrollo del Lenguaje
 - 2.7.1.1 Etapa Pre-lingüística
 - 2.7.1.2 Etapa Lingüística

CAPÍTULO II LA LECTURA: TÉCNICAS Y MOTIVACIÓN

2.1 DEFINICIÓN DE LECTURA

2.1.1 ¿Qué es Leer?

2.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

- 2.2.1 Tipos de Lectura
- 2.2.2 Proceso de la Lectura
- 2.2.3 Fases de la Lectura

2.3. ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU MOTIVACIÓN

2.3.1 La Lectura Independiente

2.4 ¿CÓMO MOTIVAR LA INICIACIÓN DE LA LECTURA?

2.4.1 Sugerencias para motivar a los niño-as el gusto por la lectura

2.5 LITERATURA INFANTIL

- 2.5.1 ¿Qué ofrece la Literatura Infantil?
- 2.5.2 ¿Qué tipo de Literatura es recomendada para los niños-as?
- 2.5.3 La literatura como Procedimiento Metodológico
- 2.5.4 Textos Literarios que se pueden utilizar

Autoras:



- 2.6 RELACIÓN DE LA LECTURA Y EL LENGUAJE
- 2.7 INICIACIÓN DE LA LECTURA EN EDADES TEMPRANAS
- 2.8 VENTAJAS QUE TIENE LA LECTURA EN NIÑOS QUE SON ESTIMULADOS A TEMPRANAS EDADES

CAPÍTULO III FOCALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EN EL CDI "PERPETUO SOCORRO"

3.1 GENERALIDADES

CAPÍTULO IV INVESTIGACIÓN DE CAMPO

- 4.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO
 - 4.1.1 Metodología
 - 4.1.2 Instrumentos
- 4.2. TEST DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDAD PRE-ESCOLAR DE FRANKLIN MARTÍNEZ
- 4.3 ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL (C.D.I) PERPETUO SOCORRO



CAPÍTULO V PROPUESTA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 5 AÑOS

5.1. AUSUBEL Y VIGOTSKY PROPUESTA METODOLÓGICA

5.2. VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE MEDIADOR

5.2.1 Ventajas del Aprendizaje Mediador

5.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- 5.3.1 Ventajas del Aprendizaje Significativo
- 5.3.2 Aplicaciones Pedagógicas

5.4 EL DOCENTE Y LA INICIACIÓN A LA LECTURA

5.5 ¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA EN EL DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA INICIAR EN LA LECTURA?

- 5.5.1 Motivación al Mágico mundo de la Lectura
- 5.5.2 Ambiente previo a la Lectura

5.6 EL MÁGICO MUNDO DE LOS CUENTOS Y SU DEFINICIÓN

- 5.6.1 Importancia
- 5.6.2 Ventajas
- 5.6.3 Proceso Metodológico

5.7 LA ORALIDAD SE MANIFIESTA EN LOS TRABALENGUAS

- 5.7.1 Importancia
- 5.7.2 Ventajas
- 5.7.3 Proceso Metodológico

5.8 EL ARTE DE APRENDER CON LOS TÍTERES

5.8.1 Importancia

Autoras:



- 5.8.2 Ventajas
- 5.8.3 Proceso Metodológico
- 5.8.4 Distintos tipos de Títeres que se pueden usar en el juego de los niños de edad Pre-escolar y sus características

5.9 LAS CANCIONES: RITMO Y ALEGRÍA EN LOS NIÑOS

- 5.9.1 Importancia
- 5.9.2 Proceso Metodológico
- 5.9.3 Ventajas

5.10 ADQUISICIÓN DEL CONCEPTO RIMA

- 5.10.1 Importancia
- 5.10.2 Proceso Metodológico
- 5.10.3 Ventajas

5.11 TRASCENDENCIA DE LAS RETAHÍLAS

- 5.11.1 Importancia
- 5.11.2 Proceso Metodológico
- 5.11.3 Ventajas

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

REFERENCIAS VIRTUALES

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE PSICOLOGIA

PROPUESTA PARA LA INICIACION A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa, en la Especialización de Educación Temprana

Autoras: Elvia Catalina Fajardo Cajamarca

Adriana Lucia Hernández Albarracín

Directora: Magíster María de Lourdes Pacheco Salazar

Cuenca - Ecuador

2011

Autoras:



RESPONSABILIDAD

TODAS LAS IDEAS Y OPINIONES VERTIDAS EN LA PRESENTE TESIS SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORAS.

Catalina Fajardo	Adriana Hernández

UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera muy especial a Dios, por habernos dado la

vida y sabiduría que nos ha permitido llegar a este momento de

nuestras vidas, el cual nos llena de alegría y satisfacción.

Agradecemos a quienes conforman la Facultad de Psicología, en la

Especialidad de Educación Temprana de la Universidad de Cuenca,

por su ejemplar labor en la formación de sus estudiantes. Y nuestro

sincero agradecimiento a la Magíster María de Lourdes Pacheco

Salazar, que con su paciencia, tiempo y acertada orientación nos ha

ayudado a cristalizar nuestra meta profesional.

Agradecemos de manera especial a nuestra querida amiga y

compañera Lcda. Lucía Gía quien nos ayudo de manera

desinteresada en nuestro tema de investigación.

A los Directivos, docentes, niños/as del C.D.I."Perpetuo Socorro"

por habernos abierto las puertas de su Institución y por el apoyo

brindado durante el transcurso de nuestra investigación.

Autoras:

Elvia Catalina Fajardo Cajamarca Adriana Lucia Hernández Albarracín

10



DEDICATORIA

Este trabajo académico, va dedicado, en primer lugar a **Dios** por haberme dado fortaleza, orientación y sabiduría para culminar un sueño anhelado.

A la memoria de mi padre **Manuel Fajardo**, quien en vida siempre me guió, apoyó, y me alentó diciendo "tú puedes".

A mi mamita **Elvia Cajamarca**, con mucho cariño quien ha estado apoyándome siempre a lo largo de mi carrera universitaria, brindándome sus dulces palabras y sabios consejos que me han permitido seguir adelante, en los momentos en que yo sentía que no podía avanzar.

A mi hermano **Patricio**, por ser más que un hermano, un amigo, por todo el apoyo incondicional y el cariño que me brinda, también dedico a **Tania** mi cuñada, por sus palabras de ánimo para seguir adelante, a mi precioso sobrino **Joaquín Patricio**, un angelito travieso que alegra nuestras vidas.

Dedico de igual manera a mi amiga y compañera **Adriana Hernández**, con quién día a día luchamos para alcanzar esta meta que nació en el aula universitaria y después de esfuerzos, sacrificios, podemos decir "misión cumplida".

A todos mis amigos-as, por haber estado presente en cada instante que los necesité.

Catalina Fajardo



DEDICATORIA

Primero quiero agradecer a Dios por haberme dado la sabiduría, entendimiento y las fuerzas necesarias para culminar con mi meta.

A las personas más importantes de mi vida a mi esposo **Juan Pablo**, que ha sido mi amigo y compañero, quién estuvo a mi lado apoyándome para poder culminar esta etapa de mi vida.

A mis dos amados hijos **Alejandra** y **Juan David** quienes han sido el motor de mi vida, por quienes lucho cada día.

Con mucho amor e inmensa gratitud a mis amados padres **Jorge Hernández** y **Aida Albarracín** que con su ejemplo de lucha y gran esfuerzo me apoyaron a lo largo de mi carrera.

A mis queridas hermanas: **Sandy y Nancy** que siempre me alentaron a no dejarme vencer y culminar mi carrera profesional.

A mi gran amiga y compañera de tesis **Catalina Fajardo** por todo el tiempo compartido a lo largo de la carrera, por su amistad, comprensión y paciencia para superar tantos momentos difíciles.

Adriana Hernández



INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada "Propuesta para la iniciación a la Lectura" se estructura debido al desconocimiento de estrategias adecuadas que favorecen la iniciación a la lectura en niños-as de edad pre-escolar, la escasa utilización del lenguaje oral por parte de los docentes y la realidad manifestada por la falta de motivación en el proceso de iniciación a la lectura, son los principales factores que dieron origen a la presente investigación, que pretende dar a conocer estrategias pedagógicas adecuadas que favorezcan a la iniciación a la lectura en niños/as de nivel pre-escolar.

El objetivo de la propuesta es mejorar el trabajo docente y por ende que el aprendizaje del niño/a sea agradable en el mundo de la lectura y sobre todo será un apoyo para orientar a los educandos en el desarrollo del lenguaje oral con diversas estrategias que logren despertar su interés por la lectura infantil.

La formación de un niño-a lector comienza antes de que este aprenda a hablar, dentro de este proceso la etapa más importante de la infancia para la formación de hábitos de la lectura, es cuando el niño-as es capaz de escuchar y entender historias.

Antes de que el niño aprenda a leer es necesario que nosotros cooperemos en el desarrollo de habilidades y destrezas que los pequeños deben poseer para el futuro proceso de la lectura, debido a que el proceso de iniciación a la lectura le permite al niño soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirse y entretenerse.

La estructura del siguiente trabajo consta:

En el capítulo I, se hace referencia al lenguaje y su origen como medio de comunicación entre los seres humanos por medio de signos orales y escritos. Además presentamos varios modelos teóricos como los modelos constructivistas, asociacionistas, racionalistas, cognitivos y conexionistas desde los que se han



abordado el estudio del lenguaje. Además se trata la importancia del lenguaje y sus etapas evolutivas, en el niño como parte integral de su desarrollo.

El capítulo II, se estructura de la siguiente forma, la importancia de la lectura como una actividad positiva de bienestar individual y social. Es una llave mágica que abre las puertas del conocimiento del niño/a, es una forma divertida de aprender a través de diversas estrategias motivadoras y adecuadas; se compone de: tipos, procesos, fases, de la lectura, relación de la lectura y el lenguaje, con se da este proceso en edades tempranas y las ventajas de su estimulación, pudiendo utilizar texto o libros de literatura infantil llamativos coloridos que respondan a sus necesidades

En el capítulo III damos a conocer la problematización del C.D.I. "Perpetuo Socorro" en el nivel pre-escolar niños-as de (4-5 años), en el ámbito de la iniciación a la lectura en donde se pudo evidenciar la poca intervención del docente para crear un ambiente alfabetizador, el inadecuado uso de estrategias que no permiten desarrollar el lenguaje oral para iniciar en la lectura, a través de actividades que logren motivar el gusto por aprender a leer.

En el capítulo IV, se presenta el trabajo de campo que es el análisis cuantitativo y cualitativo de los diferentes instrumentos utilizados en esta investigación como: el test de lenguaje de Franklin Martínez, la encuesta para las docentes del aspecto práctico de nuestra investigación

En el capítulo V, se desarrolla la "Propuesta de Iniciación a la lectura en niños de 4 a 5 años" que son un conjunto de estrategias que las docentes podrán utilizar como apoyo para motivar a la iniciación de la lectura, la misma que está compuesto por: cuentos, canciones rimas, retahílas y títeres.



CAPÍTULO I

EL LENGUAJE: UN ENFOQUE DESDE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO-A



"Todo lo humano lleva el sello del lenguaje. De alguna forma, los límites del lenguaje de un hombre son los límites de su mundo"

Pedro Salinas

Autoras:



1.1. ORIGEN DEL LENGUAJE



"Se ha dicho que es difícil precisar el origen o la evolución del lenguaje humano, ya que no existe una fecha establecida en la que se puede decir que se dio la primera manifestación. Cabe destacar que ciertas estructuras cerebrales han sido consideradas como un requisito previo al lenguaje.

Es de suma importancia aclarar que en la mayoría de los seres humanos el hemisferio izquierdo es el que domina, cuando se está hablando de lenguaje principalmente el área cortical del lóbulo temporal que se encuentra relacionada con el habla."(http://html.rincondelvago.com/lenguaje-y-neurociencia.html),acceso 06-02-2010, 10h30.

El origen del lenguaje es uno de los enigmas universales, que más ha intrigado a la humanidad y que ha lanzado auténticos ríos de tinta que, por desgracia, aún hoy no han desembocado a un mar que acabe con la incógnita.

A continuación expondremos las más difundidas:

Los lingüistas apoyan una teoría de la onomatopeya que sostiene que los seres humanos comenzaron a hablar imitando los sonidos de su entorno;



particularmente los producidos por los animales, o de forma general los

emitidos por la naturaleza.

Se ha formulado la hipótesis gesticular proponiendo que el lenguaje

evolucionó a partir de un sistema de gestos.

Por otro lado, la teoría vocal, propone que el lenguaje evoluciono a partir de

un sin número de llamadas instintivas, que expresaban estados

emocionales. Se ha descubierto que la boca, la mandíbula y el tracto vocal

sufrieron cambios que lograron, o permitieron el control deliberado y seguro

en la producción de sonido.

Los religiosos consideran que el origen del lenguaje lo otorgó Dios a Adán

para que fuera el único animal racional que tuviera la capacidad de dar el

nombre al resto de los seres y realidades del mundo.

Los estudiosos evolucionistas concuerdan en que el lenguaje apareció por

la necesidad de comunicarse. Habría un primer lenguaje de la época

Neandertal que iría evolucionando a la actual con el Homo Sapiens.

"A pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe con

certeza ¿cuándo? y ¿cómo? nació el lenguaje, esa facultad que el hombre tiene

para comunicarse con sus semejantes, valiéndose de un sistema formado por el

conjunto de signos lingüísticos y pese a que muchos investigadores tratan de

echar luces sobre este misterio, sus resultados no pasan de ser más que meras

especulaciones." (http://sincronia.cucsh.udg.mx/lengpens.htm), acceso 10-02-

2010, 22h00.

Se puede concluir que el lenguaje es la producción y percepción de un idioma,

y que éste evoluciona en la medida en que lo hace la especie humana. El

surgimiento del primer idioma o lengua aún es un enigma, pero con certeza

sabemos que surgió de un primer idioma y que fue evolucionando y cambiando

con el paso del tiempo en cada región del planeta, hasta llegar a los idiomas y

lenguas que conocemos actualmente.

Autoras:

Elvia Catalina Fajardo Cajamarca

Adriana Lucia Hernández Albarracín

17



1.1.1 Ontogénesis del lenguaje



En la época actual el lenguaje es indispensable para la supervivencia del hombre en el establecimiento de sus relaciones interpersonales, en el enriquecimiento de su pensamiento, en la trasmisión de la cultura y conservación de los valores humanos, las técnicas de trabajo, las fuentes de riqueza y la comunicación instantánea.

Empleando el lenguaje hablado, el hombre expresa su afecto o su odio, la aceptación a otros seres o su rechazo, la simpatía o antipatía que le inspiran; y su mensaje suscita una respuesta determinada que puede tener grandes repercusiones en su mundo social.

Todo esto lo vemos de una manera natural, sin reflexionar sobre cuánto tiempo tuvo que haber pasado para que el hombre haya podido adquirir este medio de comunicación. ¿Cómo fue posible que se haya formado el código acústico-articulatorio que nos permita entender el significado del mensaje que recibimos y expresar nuestras ideas usando la misma clave simbólica? y ¿Cómo vivió el hombre antes de hablar?. Es difícil imaginar la existencia de pueblos por muy primitivos que sean; sin la comunicación no se podrían distribuir el trabajo ni planear sus actividades recreativas, artísticas o sus guerras usando señas o gestos.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Creemos que el hombre desde que existe como tal ha necesitado expresarse oralmente, tomando en cuenta que existe un paralelismo muy marcado entre la ontogénesis el lenguaje en el género humano y la evolución del lenguaje en el niño.

Según la teoría de la Evolución de Darwin uno de los atributos que lo diferencia del resto de los seres vivos es la adquisición del lenguaje oral, instrumento que permite expresar el pensamiento y comunicarse con los seres que le rodean.

El proceso de formación del lenguaje lo podemos explicar como resultado de la evolución paulatina del sistema nervioso central, en respuesta a la influencia del medio externo. Cuando el hombre logra dominar mejor el ambiente y a la evolución de las funciones internas, consigue el proceso adaptativo que lo integra al medio externo.

De esta forma el hombre actual tenía potencial innato para el habla proveniente desde sus más remotos antecesores porque desde que el hombre aprendió a hablar ha transmitido genéticamente la habilidad o potencial para el habla.

En el desarrollo del niño se entrelazan dos procesos de modo tal que es difícil desglosar cuánta es la participación de uno y cuánta del otro: la maduración biológica y los procesos de aprendizaje fisiológico intervienen íntimamente combinados en cada etapa evolutiva.

La maduración biológica es un proceso determinado genéticamente cuyas pautas se van cumpliendo de modo inexorable. En cambio el aprendizaje fisiológico resulta de la interacción del individuo con su medio y sus resultados son rigurosamente individuales.

El órgano que interviene como agente del desarrollo es el cerebro, como componente más importante del sistema nervioso central. El cerebro del niño y



en particular su corteza cerebral no están predeterminados pero van

determinándose como consecuencia del mismo proceso de desarrollo.

Esta interacción en el desarrollo puede ser estudiada en etapas sucesivas.

Cada una de ellas presenta características particulares aunque en el transcurso

de cada una de las etapas se advierten los gérmenes del futuro desarrollo de la

actividad nerviosa superior, puesto que la actividad funcional de la corteza

cerebral se describe mediante la reseña de las modificaciones que va

presentando sucesivamente. (Azcoaga, 2005:36).

La evolución del lenguaje pasa por las siguientes etapas:

a) El lenguaje como respuesta instintiva, es el grito o chillido para prevenir

un desastre, para salvarse de un peligro inminente.

b) Las voces emitidas por los antropoides antecesores del hombre como

respuesta a los estímulos sensoriales, fueron producto de la imitación

de los sonidos y onomatopeyas del ambiente.

c) Luego la conducta verbal regida por la memoria que evoca o repite

hechos acontecidos anteriormente, usando señales fónico-mímicas que

se fueron perfeccionando, precisando gracias a la posición erecta del

cuerpo y a la diferenciación de los órganos fonadores.

d) Poco a poco la emisión vocal se fue diferenciando según el contexto

afectivo o emocional de lo que desea expresar.

e) Por último se llega a los niveles más altos que se refieren a la palabra

consciente y creativa con un significado propio, instrumento del

pensamiento que conduce al hombre a niveles más altos de acción.

Las tres primeras etapas hacen referencia al lenguaje inarticulado

20

(interjecciones imperiosas nacidas del instinto de conservación de la vida,

onomatopeyas, señales fónico-mímicas). Y las siguientes explican cómo fue

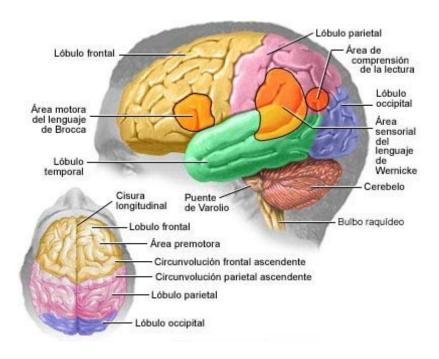
llegando el hombre poco a poco al lenguaje articulado al intervenir el afecto,

Autoras:



voluntad, creatividad, el contenido de su pensamiento y las exigencias sociales del medio.

1.1.2 Ubicación de los centros de lenguaje en el cerebro



Una de las cosas que se descubrieron más tempranamente sobre el cerebro fueron los **centros del lenguaje.** Uno de ellos es llamado el **área de Broca**, en nombre del doctor que lo descubrió. Está localizada en la parte inferior del lóbulo frontal izquierdo. Un paciente que haya tenido un daño en esa área pierde la capacidad de hablar, lo que se llama **afasia de expresión**.

Otra área importante para el lenguaje es la de **Wernicke**, la cual está cercana al área de Broca pero en el lóbulo temporal, justo al lado del córtex auditivo, es donde entendemos el significado del lenguaje, un daño en esta área representaría una **afasia de recepción**, lo que significa que una persona no sería capaz de entender lo que se está diciendo.

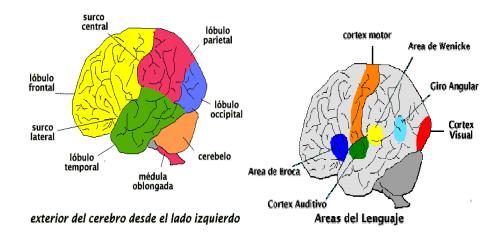
Autoras:



Sí ocasionalmente, alguien tiene un daño en las conexiones entre las áreas de Wernicke y Broca, esto llevaría a una **afasia de conducción.** Algunas personas con esteproblema pueden entender el lenguaje bastante bien, y pueden producirlo igualmente bien, pero no pueden repetir algo que acaban de oír.

Otra área importante es el **giro** angular, justo por encima y debajo del área de Wernicke. Sirve como conexión entre los centros del lenguaje y el córtex visual.

Si esta área es dañada, la persona sufrirá de alexia (incapacidad para leer) y agrafía (incapacidad para escribir).



2.2. ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

El lenguaje no debe abordarse como un conjunto de palabras, sino como un todo que permite la expresión oral y escrita del propio pensamiento, la forma final de la comunicación.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación.



Craig define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación. (Wolman, 1998:69).

Para Luria el "lenguaje no constituye solo un sistema de comunicación, sino además es el instrumento fundamental del pensamiento y el medio por excelencia de regulación y organización de la actividad psíquica".

Consideramos que el lenguaje es uno de los atributos distintivos del ser humano desde el nacimiento todos traemos un tipo de lenguaje ya sea a través de sonidos, gestos, balbuceos, palabras, etc. el lenguaje es la forma más importante para que se dé una comunicación y se establezcan relaciones sociales.

2.2. 1 Adquisición del Lenguaje

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe, como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada con respecto a un contexto y espacio temporal. (http://www.espaciologopedico.com.), acceso 14-12-2009, 9h00.

A continuación se analiza si el lenguaje es innato o aprendido:

2.2.2 ¿El Lenguaje es innato o aprendido?



Autoras:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muchos nos hemos preguntado, ¿Sí el lenguaje es algo con lo que se nace o es aprendido?

Primero que todo es importante aclarar que gran parte del lenguaje se adquiere mediante aprendizaje por imitación. Varios estudios enfocados en la localización anatómico del lenguaje y desarrollodel lenguaje en los niños, revelan que gran parte del proceso es innato.

Es claro que el lenguaje tiene que aprenderse, pero también hay factores que indican que este no se enseña, en el sentido amplio de enseñar. Existen algunos factores que intervienen en el desarrollo del mismo:

- Las funciones del lenguaje natural, así como el de los signos, es predominante el hemisferio izquierdo.
- ❖ El área en el que se localiza el lenguaje en el hemisferio izquierdo parece estar relacionado con diferencias anatómicas entre los dos hemisferios.
- ❖ La asimetría anatómica en el plano temporal del hemisferio izquierdo, es más amplio en la mayoría de las personas diestras.
- En el momento del nacimiento, hay sensibilidad para distinguir una amplia gama de sonidos; esto es una capacidad crucial para el aprendizaje de cualquier lenguaje.
- Se menciona que hay reglas universales en la adquisición del lenguaje.

Noam Chomsky, argumentó que los seres humanos poseen cierto ingenio innato para adquirir el lenguaje, algo así como un tipo de programa neural que los prepara para aprender.

Ciertos lingüistas y psicólogos, tiene la creencia de que ciertos aspectos universales de la adquisición esta determinados por la estructura innata del encéfalo humano, ya que este se encuentra preparado para aprender y para



utilizar el lenguaje. Y otros puntos como el dialecto y el acento que se aprenden en el entorno social.

2.3. TEORIAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE



Entre los modelos teóricos desde los que se ha abordado el estudio del lenguaje están los modelos constructivistas, asociacionistas, racionalistas, cognitivos y conexionistas. Pero además de la teoría, en el estudio del lenguaje importa la pragmática, disciplina que estudia el uso que las personas hacemos del lenguaje en situaciones específicas. En ella intervienen los actos de habla y las diferentes situaciones en las que se puedan encontrar.

No poseemos restos arqueológicos sobre el inicio del lenguaje, tan sólo hipótesis. Se debate si las lenguas del planeta proceden todas de una lengua común, y la respuesta se relaciona con la postura evolutiva de cada autor.

Posturas diversas afirman que el lenguaje nació casualmente, por vibración de las cuerdas vocales, sonidos que acabarían teniendo significación; o que primero el lenguaje sería gestual, asociándose después sonidos a los gestos;

Autoras:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

pero el debate más notorio al respecto lo protagonizaron Noam Chomsky y Skinner, sobre la forma en que el niño aprende el lenguaje. (http://www.mec.es/sgci/usa/es/File/sfl/lectoescrit.pdf),acceso 14-12-2009, 9h00.

2.3.1 Enfoque Conductista: Skinner



Skinner puso de moda este enfoque en los años 50, en cuanto a la conducta verbal trata de explicar cómo funciona y se aprende el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos, el niño aprende respuestas verbales e intraverbales (los estímulos internos que permitieron a Osgood desarrollar la Teoría Mediacional). Es decir, a todo estímulo corresponde una respuesta que se ve reforzada (E-R); por lo que el niño aprenderá respuestas verbales por condicionamiento operante.

La controversia creó una tensión teórica que favoreció el estudio del lenguaje infantil, todo el mundo empezó a teorizar; se estudia además la respuesta del niño frente al estímulo, es decir, el episodio verbal global. Se presta atención al contexto y habla que se da a los niños.

El lenguaje es muy complejo para hablar de respuestas a estímulos, es una concha para vaciar el mar. Identifica el aprendizaje animal y humano, cuando hay un salto cualitativo del estímulo-respuesta animal al lenguaje humano. No permite

ne was training

UNIVERSIDAD DE CUENCA

establecer etapas y el lenguaje no es continuo, en el desarrollo hay estancamientos, no es un proceso lineal.

(http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje_1.html), acceso 14-12-2009, 9h15.

2.3.2 Enfoque Innatista: Chomsky



Chomsky era lingüista. La polémica no la provocó Skinner sino, Chomsky con su crítica: para Skinner la mente es una tabla rasa mientras que Chomsky afirma que el lenguaje ya está en la mente.

El punto de vista de Chomsky se refiere a la capacidad innata del ser humano para adquirir el lenguaje y aprender a hablarlo de forma tan natural como lo es el aprender a caminar.

Establece dos principios básicos:

Principio de autonomía y especificidad del lenguaje: independencia de otros procesos del desarrollo y aparece en nosotros innatamente.

Principio de innatismo: el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales (una gramática) que no puede aprenderse asociativamente (por asociación de estímulo- respuesta).



¿Cómo adquiere el niño el lenguaje con tanta rapidez y sencillez con unos datos tan pobres? La respuesta es que el niño nace con un LAD (Language Adquisition Device = Mecanismo para la Adquisición del Lenguaje): constructo interno o esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario. Chomsky formula la pregunta para responder lo que quiere.

Los niños no aprenden con rapidez, el lenguaje se desarrolla durante toda la vida; además, no podemos decir que es rápido porque no lo podemos comparar con el desarrollo del lenguaje de otras especies.

Tampoco lo adquieren con esa sencillez, dedican todo su tiempo y utilizan lo que oyen en otros contextos para ver cómo funcionan.

Para Chomsky el niño nace con un dispositivo que se pone en marcha con un input, unos datos lingüísticos primarios. Dentro del LAD están los principios gramaticales universales; viendo qué principios gramaticales cumplen esos datos, tenemos una gramática particular que es lo que sale, el output.

La naturaleza de este dispositivo no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

Con esta teoría Chomsky salva el hecho de que si el lenguaje es innato, ¿por qué no todo el mundo habla la misma lengua? El LAD se encarga de ello.

Los aspectos positivos de esta teoría son la idea de unos principios del lenguaje universal e innato; Está claro que todas las lenguas a grandes rasgos tienen aspectos comunes por lo que en algún nivel deben ser innatos.

Los generativistas incluyen que los principios universales de la gramática se manifiestan, en el lenguaje infantil por lo que dieron prioridad al estudio del lenguaje del niño pues se supone que en él están las respuestas.

También explica las regularidades del lenguaje infantil pues, por muy malas que sean las condiciones, los niños adquieren el lenguaje.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A partir de los años 60 se empezó a prestar atención a la biología del lenguaje: los órganos del lenguaje, los de fonación, las partes del cerebro,... En esto, Lenneberg, con la Teoría Maduracionista y la Matriz Biológica, recuperó la noción de período crítico, según la cual, a partir de una edad no es posible la adquisición de ciertas cosas (lenguaje), esto se apoya con los llamados niños salvajes pues, sino, la persona adquiriría el lenguaje en cualquier momento en que se despertase el LAD.

El punto de vista de Chomsky se refiere a la capacidad innata del ser humano para adquirir el lenguaje y aprender a hablarlo de forma tan natural como lo es el aprender a caminar.

(http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml),acceso 15-12-2009, 10h15.

2.3.3 Enfoque Cognitivo: Piaget



La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras: estructuralismo.

Para Piaget el lenguaje se reduce a una forma de inteligencia por lo que no construye una teoría explicita sobre la adquisición del lenguaje.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia. Introduce la noción de lenguaje egocéntrico que es previo al lenguaje socializado y fruto de los inicios de la descentración cognitiva.

El lenguaje egocéntrico es el lenguaje de los niños que están con otros niños pero, no se están comunicando, hablan para ellos mismos. El pensamiento en su origen y desarrollo es egocéntrico, de ahí, en primer lugar, surge un lenguaje egocéntrico, luego un lenguaje socializadoy por último el lenguaje comunicativo.

La formación del símbolo en el niño: explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje (junto con la imitación diferida, las imágenes mentales, el dibujo, etc.) es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del período psicomotor, primer período en el que se divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses. Así, las primeras palabras del niño no serían lenguaje, sino simples etiquetas.

Se explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento.

Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje. Así hay una época preoperatoria, donde el niño aún no sabe realizar operaciones, y una operatoria, en la que sí sabe.

Destaca el papel activo del sujeto en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si el sujeto no tiene la posibilidad de interactuar no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje. Las raíces de la función simbólica estarían en los esquemas de acción sobre los objetos y no en la relación con las personas; el niño es activo pero, no es irrelevante que fuese interactivo.

Autoras:



No da valor al lenguaje y los aspectos sociales y comunicativos en general. Exagera la idea del egocentrismo infantil, el niño es social, abierto, va hacia otras personas por naturaleza. Concede escasa importancia a las personas del entorno, el niño construiría su inteligencia individualmente y el entorno no tendría importancia. Limita las funciones del lenguaje a la representación y no tiene en cuenta el tener por ejemplo una conversación. Identifica representación y simbolización, es lo mismo conservar una imagen mental que decir la palabra: en ambos casos habría representación aunque en uno de los casos haya también simbolización.(http://pseva.blogspot.com/2010/07/desarrollo-del-lengua-piaget. html), acceso 17-12-2009, 14h30.

2.3.4 Enfoque Socio-cultural: Vigotsky



Tiene una gran influencia aunque tardía desde la obra Pensamiento y lenguaje, en la que critica a Piaget; está contextualizada en la dinámica de los años 50-60, en la dialéctica.

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambioy transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas



sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje.

El lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos, exterior en forma y función. Paulatinamente se interioriza y se hace egocéntrico, se interioriza la función que es ya intelectual, se transmiten pensamientos; conservando una forma externa, hasta que finalmente se convierte en pensamiento verbal, el pensamiento que uno concibe. Tanto para Piaget como para Vigotsky el lenguaje es egocéntrico pero, para Piaget es exteriorización y para Vygotsky es vía deinteriorización. (http://lenguashablante.blogspot.com /2009/04/teorias-del-desarrollo-del-lenguaje.html), acceso 19-12-2009, 18h00.

2.3.5 Enfoque Pragmático: Bruner



Con Bruner se habla de la Tercera vía interaccionista y constructivista. Se fundamentó en Piaget (constructivismo) y, fundamentalmente en Vygotsky (interaccionismo). Señalo la distancia entre lo imposible (el empirismo ambientalista imposible para explicar el lenguaje) y lo milagroso (Chomsky, el mentalismo innatista según el cual el lenguaje nace milagrosamente).

Autoras:



El enfoque pragmático enfatiza el uso y la función en la explicación de la adquisición del lenguaje.

El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje; su entrada en él está sistemáticamente arreglada por la comunidad lingüística (amplificadores externos: familia y escuela) con la que negocia los procedimientos y significados. El lenguaje es lo más importante en la sociedad, por lo que la sociedad arregla la entrada del niño en el lenguaje.

El lenguaje es fruto de una negociación (cuándo se usa un término o no), una interacción; el niño negocia con la sociedad y ésta involucra al niño.

La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación pre-lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento, es un instrumento de la comunicación pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

Los principales precursores del lenguaje serían los formatos, estructuras predecibles de acción recíproca (situaciones en las que las mismas cosas se repiten muchas veces por lo que es predecible lo que tiene que hacer cada cual), donde los adultos optimizan sus estrategias de andamiaje; para el adulto es más fácil ayudar y para el infante entender.

Este andamiaje se basa en Vygotsky. El niño tiene un conjunto de conocimientos que le permiten realizar unas tareas. Pero hay otras tareas que sólo somos capaces de hacer con ayuda de alguien, esa zona la llamó Vygotsky zona de desarrollo próximo o potencial.

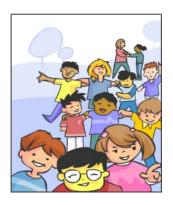
El adulto pondría un andamio desde el cual ayudaría al niño. Cuando el niño aprende las tareas, la zona de desarrollo próximo cambia y también la zona de andamiaje y así, sucesivamente.



Sin lugar a dudas podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en curso de esta adquisición.

Estudios de Psicolingüística y de Psicología Evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. (http://lenguashablante.blogspot.com/2009/04/teorias-del-desarrollo-del-lenguaje.html), acceso 19-12-2009, 18h00.

2.4 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE



El desarrollo del lenguaje es un hecho eminentemente social fundamental en la vida de los hombres, por que permite comunicarse y transmitir su ser cultural e histórico de una generación a otra.

En el desarrollo del pensamiento de cada individuo, el lenguaje es igualmente importante. A la estrecha relación que hay entre la realidad, pensamiento y lengua se une la capacidad que el niño tiene para aprender a leer.(Bentancourt, 2002:61).

El lenguaje constituye una base fundacional de las acciones que tienen lugar en el ámbito escolar, es un bagaje de expresiones y significaciones, el cual



conformará junto con otras funciones, el pasaporte hacia la apropiación de un sistema de representación-lectura y escritura, que no le es extraño pues las actividades de interpretación y reproducción de la lectura y de la escritura comienzan antes de la escolarización.

Entonces la escuela, en la figura del maestro le propone metafóricamente la consigna de valerse de sus competencias para ir construyendo el procesointeractivo que constituye la esencia de todo aprendizaje, en este caso básicamente, el de la lectura y de la escritura. En ese momento, sin duda, se producirán notables diferencias con relación a lo que cada niño encontrará en su propio bagaje y por lo tanto cada uno de ellos constituirá en consecuencia.

Estas diferencias se centran fundamentalmente en aspectos psicológicos, socio-culturales, madurativos, cognitivos, etc., que hacen que cada niño tenga un tiempo particular para aprender. Algunos avanzarán rápido, otros lo harán más lentamente: lo importante es comprobar si, aún, en distintos tiempos el proceso que implica ese aprendizaje se va produciendo en todos los niños en la forma adecuada.

2.5 PENSAMIENTO Y LENGUAJE



Las teorías de Piaget y Vitgosky, recobradas por Bruner, se han convertido en un punto de inflexión y de partida dando lugar a conceptos CONS-TRUCTIVISTAS del desarrollo del lenguaje.

Autoras:



Los estudiosos se plantean frecuentemente el dilema de la relación entre pensamiento y lenguaje sin poder resolverlo totalmente. Por una parte las estructuras sintácticas se instalan aparentemente gracias a factores estrictamente lingüísticos, pero por otra exigen previamente el dominio previo de esquemas operativos que pueden desarrollarse sin ayuda del lenguaje.

Según la explicación de Sinclair, que parte en sus investigaciones de las teorías de Piaget, existen estructuras innatas de tipo cognitivo que son universales y establecen una interrelación estrecha entre lenguaje y pensamiento. Este punto de vista encaja con la HIPÓTESIS del LAD o MECANISMO MOTOR DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. Según ella el lenguaje es innato y universal, se realiza en un idioma concreto de una comunidad y tiene restricciones propias para limitar el campo de sus posibilidades y no hacer prolijas las reglas ni infinitas las posibles frases.

Para Brown existe un determinismo biológico para el lenguaje. Salvando todas las distancias encuentra similitud entre la adquisición del lenguaje humano y las pautas de conducta innatas de los animales superiores.

Frente a esta tendencia innatista la psicolingüística rusa (Vigotskky, Luria) y otros pensadores actuales (Bruner, Richelle, Miller...) señalan la importancia de los factores ambientales, el papel del adulto y el medio social considerando al lenguaje como factor de interacción y comunicación social y a esta interacción como fuente de aprendizaje del pensamiento. Señalan la importancia del LENGUAJE INTERNO y sus funciones de control de la conducta así como su conversión en PENSAMIENTO VERBAL, más rápido y eficaz que el puramente ideativo. Señalan la influencia del lenguaje en todos los demás comportamientos desde su aparición y se plantean cuestiones como la evolución dinámica del SIGNIFICADO y su desarrollo (Conciencia y Lenguaje, Luria).

La fructífera idea de Vitgotskky sobre la ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL o PRÓXIMO modifica muchos puntos de vista educativos y cuestiona las observaciones centradas únicamente en el sujeto poniendo el

Autoras:



acento en la interacción y la comunicación y colocando en el lugar que le corresponde a toda la conducta de enseñanza-aprendizaje que sostiene y da sentido al desarrollo y la maduración en una determinada cultura.

Bruner es quien establece el puente entre las teorías de Vigostky y Piaget por un lado y las nuevas tendencias influenciadas por la psicología social, el constructivismo y el enfoque PRAGMÁTICO de las funciones del lenguaje. Para él lo que es innato en los organismos es la ACTIVIDAD que pasa de motriz a perceptiva para llegar a las primeras operaciones y siempre según unas REGLAS codificadas que se van estructurando y flexibilizando en la interacción y la experiencia: Son los FORMATOS de ACCIÓN que van a permitir CODIFICAR el lenguaje y a su vez este facilitará la organización de la experiencia.

El proceso pasa por sucesivos niveles de representación que van aumentando progresivamente los grados de diferenciación y de independencia de los estímulos: representación organizada en respuestas motoras, que luego pasa a ser icónica, basada en la percepción y en la memoria visual concreta para llegar a la representación simbólica, al manejo de signos para todo tipo de objetos, operaciones, ideas, con unas reglas de combinación que hacen posible todo tipo de construcciones mentales más allá de la experiencia.

A partir de este momento ya no se puede disociar pensamiento del lenguaje. Pero ¿cómo influye el lenguaje en el pensamiento?



Autoras:



Según Bruner las palabras pueden servir de invitaciones para formar conceptos a partir del diálogo con el adulto: éste es una fuente de experiencia y conocimiento que educa al niño acompañándolo a través de su "zona de desarrollo potencial".

Por otra parte la escuela y el contacto social crean la necesidad de nuevos usos del lenguaje a partir de códigos más elaborados. Además los conceptos básicos de una cultura se transmiten oralmente. La entrada en otros mundos de coetáneos o adultos extraños plantea conflictos de adaptación que llevan a la necesaria ACOMODACIÓN y ASIMILACIÓN que Piaget apunta como punto de partida y eje de todo desarrollo cognitivo.

El pensamiento y el lenguaje son funciones psicológicas superiores. El lenguaje es un sistema de signos y reglas formales que nos permite expresar y representar nuestras ideas acerca del mundo, es decir, comunicarnos.

Como docentes debemos rescatar la importancia que existe entre el lenguaje y el pensamiento, pues somos mediadores en este proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello debemos contar con el material didáctico adecuado para motivar a los niños a la iniciación a la lectura, ya que es un factor determinante durante la enseñanza de la misma.

2.6. EL DESARROLLO VERBAL COMO PARTE INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

❖ Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

Total Rules

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

❖ Y, al desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

2.7. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL LENGUAJE

La existencia de diversas teorías que intentan explicar el origen del lenguaje, en sí, no ha sido obstáculo para que se establezcan por parte de la comunidad científica las particularidades de su desarrollo en las diferentes etapas del crecimiento del niño.

2.7.1 Etapas del Desarrollo del Lenguaje

De acuerdo a los aportes de diferentes investigadores dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

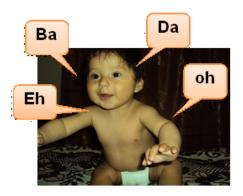
- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

2.7.1.1 Etapa Pre-lingüística

Autoras:





Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

Dentro de dicho período se distinguen varias etapas.

Autoras:

1ª Etapa:0-6 meses Aparecen las vocalizaciones espontáneas como: gorjeos, gritos, lloros...

2ª Etapa:6-9 meses Aparece el balbuceo, es decir, la combinación de consonantes y vocales, y la entonación, que es lo primero que incorpora del lenguaje adulto.

3ª Etapa:9-12 meses Se da la "jerga" o seudo-conversaciones, que acostumbran al niño a la frase, antes de poder producirla.

4ª Etapa: 12-18 meses Empiezan a aparecer las primeras palabras.

2.7.1.2 Etapa Lingüística



Aparece a partir del año o año y medio. Durante este período se distinguen importantes adquisiciones como:

a) Desarrollo Fonológico: Cuya secuencia más frecuente, en la adquisición de los fonemas es primero las vocales (a, e, i, o, u), después los fonemas labiales, nasales, dentales... (p, m, b, t...) etc.

Autoras:



b) Desarrollo de las Primeras Palabras: Como ya se ha dicho, suelen surgir en torno al año o año y medio, dependiendo del criterio que se utilice para reconocer si es una palabra o no: cuando los padres la comprenden, cuando se parece al lenguaje adulto, cuando se emite con cierta estabilidad... por tanto en función de estos criterios podremos adelantar o postergar dicha aparición.

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico, a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Autoras:



Las características básicas de estas primeras palabras son:

- Extensión o restricción del significado: Es decir, o extienden el significado de las palabras y por ejemplo llaman "perro" a todo mamífero de cuatro patas de tamaño parecido, o restringen el significado y sólo llaman "perro" a una raza determinada.
- Son holofrases: Es decir transmiten más de lo que la palabra significa en sí, por ejemplo dicen "agua" pero según el contexto pueden estar diciendo: "quiero agua", "está lloviendo"...
- 3. Se refieren a objetos que: han podido manipular (pelota, galleta...), son grandes y tienen movimiento (coche, camión...).
- c) Desarrollo de la Sintaxis: Surge a partir de los dos años aproximadamente, cuando se empiezan a combinar las palabras para expresar significados. También se darán una serie de etapas, de forma sucesiva, empezando por el habla telegráfica ("nene come"), hiperregulación de los verbos ("dijió")...

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

d) Desarrollo del Lenguaje a partir de los 4-5 años: Es al llegar a esta edad, cuando el alumno ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje.

Es el momento de la expansión del vocabulario, dándose un importante desarrollo en la comprensión y expresión del lenguaje.



A esta edad el 90% de los niños, aproximadamente, logra hacerse entender por personas ajenas a la familia. Lenguaje casi adulto, durante este período puede pronunciar de 1.300 a 1.800 palabras, aunque puede comprender un mayor número de ellas.

Fase de preguntas, con las que el niño pretende conocer la función de los objetos y su razón de ser.

Generalización mediada del lenguaje: puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.

Puede reconocer y adaptarse a un objeto o estímulo nuevo mediante una etiqueta verbal conocida.

Utiliza el lenguaje como juego.

Inventa palabras según las reglas para designar ciertas actividades.

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1 500 palabras y a los cinco años, 2 300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.



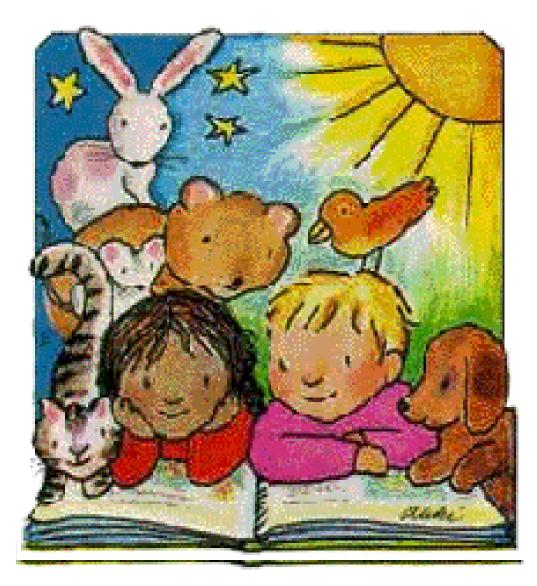
Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

Como es una etapa en la que los niños y niñas aprenden gran cantidad de palabras y mejoran su pronunciación, es cuando los docentes o educadoras, deben desarrollar al máximo este potencial, en cuanto al área del lenguaje, sin descuidar las otras áreas (cognitivo, autoayuda, psicomotriz, etc.) (Castañeda, 2008:75-80)acceso 05-01-2010, 14h00.



CAPÍTULO II

LA LECTURA: TÉCNICAS Y SU MOTIVACIÓN



¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? nada absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? es, simplemente, un cubo de papel y cuero con hojas. Pero, si lo leemos, ocurre algo raro, creo que cambia cada vez (...) toda mi vida modifica el libro que estoy leyendo".

Borges

Autoras:



2.1 DEFINICIÓN DE LECTURA

La lectura es una actividad rica, positiva y generadora de bienestar individual y social, si todas sus dimensiones son bien aprovechadas. Sirve como vía para dar al individuo la práctica a una mejor calidad de vida, pues, está directamente relacionada con la absorción de conocimiento, ejercitación del razonamiento, la imaginación y la adquisición de mayores posibilidades de comunicación además, de todos los beneficios que la alfabetización trae consigo en el niño/a.

"Es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así, pues, la primera fase de aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades".(Encarta Microsof 2009 Reservados todos los derechos).

Doman dice en su libro "como enseñar a leer a su bebe", considera a la lectura como una de la las más altas...fracciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño.

De acuerdo con el tema de nuestra tesis consideramos que es valioso y muy importante que desde edades tempranas se estimule el cerebro de los niños/as con libros, cuentos, canciones etc. Que contengan imágenes y fotografías con dibujos grandes de diferentes formas y colores llamativos, es seguro que empezara a despertar la atención y el interés de los pequeños. Estamos de acuerdo con Doman ya que el cerebro juega un papel muy importante en el desarrollo evolutivo del niño/a en sus primeros años de vida, esto se reflejara en la vida diaria de los pequeños el cual favorecerá a un futuro estudiantil y profesional comprometedor.

La lectura inicia antes del aprendizaje formal. El educando desde pequeño es capaz de leer imágenes, láminas, carteles, propagandas etc. Además extrae significados de ellas y le sirven para hablar e inventar historias.

Autoras:



La lectura es una herramienta que abre las puertas del conocimiento es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversa ramas del saber. De ahí la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas.

El educador infantil tiene que ser el iniciador en abrir las puertas a ese mundo mágico y maravilloso que es la lectura, utilizando estrategias adecuadas y motivadoras, basándose en las necesidades de los niños/as. La lectura supone una indagación y un descubrimiento realizado sobre un objeto manifiestamente comunicativo. Toda lectura se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas comúnmente aceptadas del lenguaje utilizadas por el autor.

"Enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su producción y construcción." (Freire, 1997:24).

Pensamos que la lectura es una llave mágica que abre las puertas del conocimiento del niño/a, es una forma divertida de aprender a través de cuentos, fábulas, trabalenguas y canciones.

Los niños lectores deben entender ¿qué es la lectura? y ¿para qué sirve la lectura?, es decir conocer su objetivo y función. Los encargados de este principal inicio hacia la misma, es la familia, y los docentes complementan con sus conocimientos y experiencias.

2.1.1 ¿Qué es Leer?

"Leer es la facultad humana para comprender e interpretar los signos lingüísticos con sus respectivos fonemas." (Moreno, 2003:710).

"Leer es el proceso que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos extrae información de un texto con el objeto de construir su conocimiento" (Oceano, 2000:332).

Autoras:



De acuerdo a nuestra experiencia con los educandos/as sabemos que cuando estimulamos a tempranas edades el niño/a va adquiriendo conocimientos, habilidades, se va educando y capacitando al cerebro para que sea capaz de extraer las ideas, puntos o frases principales que a la vez les ayudara a sintetizar la lectura comprendiéndola de una manera. A demás leer proporciona sabiduría a las personas.

Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias habilidades e intereses; el texto les permite aumentar sus experiencias y conocimientos. Para alcanzar la madurez de la lectura una persona pasa una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta. Saber leer es un proceso activo, que implica un compromiso del lector, para lograr a través de la práctica adquirir un mejor dominio en la interpretación de la lectura; es aprender a diferenciar las ideas principales de las secundarias, a retener lo leído pero primordialmente a desarrolla el gusto por la lectura.

Promover la práctica de la lectura es un proceso educativo complejo que precisa una acción social, pero también una acción cotidiana en la familia y en la escuela. Existen múltiples factores que se unen para distanciar a niños y adultos de la lectura, entre ellos se encuentran el aumento de las familias disfuncionales, la creciente influencia de los medios audiovisuales y la falta de materiales de lectura apropiada para los más pequeños.

De acuerdo a nuestro tema de investigación sabemos que para poder iniciar a los educandos hacia el mundo maravilloso de la lectura, es indispensable que padres y maestros estén capacitados y estimulados. Ya que no puede transmitirse algo que no se siente.

"Nuestros niños no necesitan que les enseñemos a leer, necesitan oportunidades para que ellos mismos se encuentren con la lectura." (Rosenbatt, 1966).

Estamos de acuerdo con la frase dicha por Rosenbatt, ya que de acuerdo a nuestra experiencia con los infantes/ aseguramos que los pequeños/as asimilan

Autoras:



de mejor manera cuando se les da la oportunidad de que sean ellos quienes experimenten de forma libre los materiales didácticos de su preferencia con los que se vaya a trabajar como: cuentos, canciones, recitaciones retahílas etc. que despierten su interés y atención e inviten a entrar al mundo mágico de la lectura.

2.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA



La lectura recubre una importancia tal, ya que muchísimos aprendizajes dependen de ella, este proceso como mantienen muchos autores, es un hecho propio, claro y reflexivo, pero el auténtico lector llega a este estado cuando a aprendido a leer de forma agradable, divertida y motivadora.

Los investigadores académicos demuestran que leer en voz alta es la mejor manera de preparar a los niños/as para ser unos buenos lectores.

Pero leer no es solo identificar un repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlo en sílabas, palabras; leer no es solamente vocalizar letras. Leer es mucho más, es comprender interpretar, descubrir y disfrutar.

Nosotras sabemos la importancia que tiene la lectura dentro de la sociedad actual, pues la lectura es una herramienta importante donde se encuentra los cimientos de los demás aprendizajes que deben ser estimulados desde pequeños, para que los niños sean capaces de interpretar, comprender, imaginar, crear, y sobre todo de disfrutarla.

Autoras:



"El uso de métodos eclécticos inductivos-deductivos y aprovechan el análisis y la síntesis para lograr un aprendizaje significativo de la lectura, sin embargo se indica que en última instancia será el docente quien elija el método considerando las características del grupo de niños/as con los que se vaya a trabajar" (Reforma Curricular, 1998).

"Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y aprendizaje como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento" (Rueda, 1994:14).

Consideramos que la lectura, ofrece grandes oportunidades para qué los niños/as puedan experimentar la práctica de los valores básicos como identidad, solidaridad, honestidad, libertad, responsabilidad, respeto, creatividad y amor, mediante el aprendizaje de la lectura ya que se encuentra en la capacidad de comprender, imaginar, crear formas divertidas siempre que se cuente con herramientas y recursos atractivos para los niños/as.

Esto se conseguirá a través de un proceso gradual continuo que se inicia con un primer encuentro, entre el libro y el niño/a que ha de procurarse que sea positivo y se ha de iniciar a edades tempanas.

"La lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información. La colosal acumulación de datos que se ha constituido la sociedad digital no será nada sin los hombres que la recorran, integren o asimilen. Y esto no será posible sin habilidades avanzadas de la lectura". (Milla, 2002:6).

Debemos considerar el valor de un libro como un juguete valioso, dándole la importancia que se merece, ya que es él quien que va a lograr que el niño vaya desarrollando su vocabulario, su creatividad, empieza a tener sus propios conceptos de lo que ve, de lo que escucha y lo que siente.

Se ha hablado de un libro como fuente del saber; solo cuando hayamos elevado el libro a la categoría de juguete para el niño/a cobrara interés y sentido para él. Por este procedimiento comprobaremos cómo es posible que los niños adquieran el gusto por lectura.

Autoras:



"La lectura es importante sobre todo porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística y solo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes". (Sarto, 2000:16).

Estamos de acuerdo con Monserrat Sarto, la lectura favorece a la expresión de sentimientos de forma espontánea, enriquece al niño/a en todos los aspectos de su personalidad intelectual, afectivo, emocional.

2.2.1 Tipos de Lectura

La Reforma Curricular señala la existencia de diferentes tipos de lectura entre estas tenemos:

a) **Lectura Fonológica**: Permite que el niño/a realice una lectura oral y fluida, clara entonada y expresiva.

Para su práctica se recomienda utilizar textos cortos y adecuados, se recomienda que el maestro modele su lectura para sus alumnos, con especial énfasis en la entonación y expresividad.

Actividades:

Leer poema, trabalenguas, rimas, cuentos.

b) **Lectura Denotativa**: Corresponde a la lectura comprensiva que nos permite identificar los elementos explícitos de un texto, sus ideas principales, su estructura lógica.

Cuando empleamos esta lectura mantenemos en la memoria lo más significativo de lo que vamos leyendo y según avanzando lo vamos relacionando con nuevas ideas.

Autoras:

Actividades:

- Reconocer secuencias temporales del cuento
- Reconocer características de los personajes
- Recordar detalles
- · Recordar el cuento
- c) Lectura Connotativa: Sirve para encontrar los elementos implícitos en el contenido, es decir aquellos elementos que no se encuentran expresamente dichos, pero que podemos inferir a partir de la lectura. Por lo tanto corresponde a un nivel más profundo de comprensión

Actividades:

- Representar la lectura por medio de dibujos
- ❖ Inferir significados a partir de los gráficos de la lectura. (Universo, 1998:16).

2.2.2 Proceso de la Lectura

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

- 1. Pre lectura
- 2. Lectura
- 3. Pos-lectura
- La Pre-lectura: es la etapa que permite despertar intereses en el niño por el texto que va a leer.



Actividades:

- Activar los conocimientos previos: preguntar al niño que conoce sobre el tema; narrar vivencias y anécdotas relacionadas con el tema.
- Utilizar el título y los gráficos para motivar a los niños a predecir de que se trata la lectura
 - La Lectura: corresponde al acto de leer propiamente dicho, en los aspectos memorísticos y de comprensión.

Actividades:

- Preparar el ambiente cálido y de libertad para que el niño inicie su lectura a través de imágenes
- Pedir al niño que lea y vuelva a leer los gráficos.
- ❖ Incentivar al niño que realice predicciones durante el avance de su lectura.
- * Relacionar el texto con la realidad.
 - 3. La Pos lectura: es la etapa de reconstrucción del texto leído, interpretación y creación en busca de la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados.

Actividades:

- Dramatizar los gráficos
- Armar collages que muestren el contenido
- Dar pequeños juicios sobre los personajes y situaciones de la lectura (Bravo, 2003:18-19).



2.2.3 Fases de la Lectura

Es importante tener en cuenta cual es proceso mediante el cual la lectura se va desarrollando, es por ello que a continuación se menciona las siguientes fases:

- a) LOGOGRÁFICA: es el reconocimiento visual de estructuras globales, de algunos rasgos gráficos que conducen al significado verbal en las palabras escritas. Una estrategia logográfica aprendida en este período permite al niño presumir la palabra total a partir de algunos elementos simples. Ejemplo: El empleo de logotipos en adultos, lo que les permite ubicarse dentro de un producto o de una marca comercial, sin tener que leer su nombre: Ejemplo: Coca-cola, McDonald's.
- b) ALFABÉTICA: etapa de decodificación fonológica, es un proceso de mayor complejidad, que implica el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras, y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. Su aprendizaje abre un camino para decodificar las múltiples combinaciones de fonemas que constituyen todas las palabras legibles en un idioma y facilita la lectura de palabras desconocidas.

El desarrollo de la "conciencia fonológica" es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de habilidades para operar con ellos.

"La conciencia fonológica es "la habilidad de ejecutar operaciones mentales sobre el output del mecanismo de percepción del habla". Esta conciencia fonológica empieza aparecer alrededor de los 3 años de edad o más tarde a los seis. " (Bermeosolo, 1994:24).

c) **ORTOGRÁFICA**: es el reconocimiento de patrones ortográficos, necesarios para la lectura fluida. El niño/a capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO MANO. (http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura.html), acceso 13-07-2010, 04-25-2010, 17h00.



"Estima que los niños que aprenden a leer deben ser capaces de reconocer las características visuales de los distintos signos gráficos, y poder identificarlos por sus rasgos sobresalientes. En este período adquieren una conciencia creciente de la estructura ortográfica, que implica una sensibilidad emocional a las combinaciones de letras." (Scanlon, 1982:11).

2.3 ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU MOTIVACIÓN

Como su nombre lo dice es la manera de animar, incentivar al niño dedicándole un momento diario, leyéndoles de una manera gustosa, cálida y con una buena vocalización, entonación y fluidez. Sin duda una de las actividades que más les gusta a los niños/as, y constituye una de las formas más eficaces de promover el interés y amor por la lectura.

Para que la animación a la lectura sea eficaz, es importante que los educadores cumplan con ciertas funciones.

- ❖ Seleccionar con cuidado el material que van a leer niños niños/as
- Escoger libros, cuentos, canciones, fábulas, recitaciones que responda a las necesidades afectivas y cognitivas acordes a la edad de los niños/as.
- Clasificar libros, cuentos que despierten el interés durante los momentos de la lectura independiente.

"Las experiencias negativas en el proceso de aprendizaje y afianzamiento de la lectura hace que el niño reaccione de una manera pasiva o con agresividad ante el libro o letra impresa... y las causas de ésta aversión hay que buscarlas en la Primera infancia, cuando se está aprendiendo a leer" (Lage, 1997:28).

De acuerdo a nuestras investigaciones y vivencias propias sabemos que no se puede exigir a los niños/as a iniciarse al mundo de la lectura con métodos poco

eficaces que lo único que va a lograr es cerrar las puertas de este mágico aprendizaje y que el niño crezca aborreciendo a los libros.

2.3.1 La Lectura Independiente

Es un momento diario para que los niños/as manipulen libros con entera libertad. Ellos escogen lo que quieren "leer" libremente, pueden comentar entre ellos lo que observan, pueden cambiar de libro o material a su gusto.

La lectura independiente es una actividad libre, es importante que el educador evite hacer preguntas de lo que los niños/as han leído; la función del educador será la de observar cuidadosamente quién es el niño/a que no logra acercarse a los libros espontáneamente.

En este caso el educador deberá aplicar estrategias que atraigan la atención del niño/a, por ejemplo deberá averiguar cuáles son los libros infantiles que prefieren, sus gustos e intereses y poner a su disposición libros que respondan a sus necesidades.

El educador debe:

- Dosificar el tiempo destinado a la lectura independiente, se podría empezar con 10 minutos y luego prolongar esta actividad.
- Asegurarse que este material sea renovado periódicamente para que resulte novedoso y atractivo.
- 3. El educador debe promover la lectura, es decir que ellos lo miren que disfruta de leer un libro en compañía de ellos.

Pretendemos lograr a través de nuestra propuesta de estrategias para la iniciación de la lectura que los pequeños/as se sientan motivados, se acerquen a los libros de manera voluntaria y lo conviertan en un amigo lleno de aventuras, ya

Autoras:



que los niños/as que reciben animación lectora por parte de sus padres y maestros, tienen más posibilidades de convertirse en grandes lectores.

Para promover el gusto y placer por la lectura el niño/as debe ver un modelo lector a seguir, en sus padres y maestros en un ambiente cálido que lo motive y despierte su interés, por la lectura y a la vez pueda transmitir esas emociones, con materiales, divertidos, coloridos y que fortalezcan un aprendizaje significativo de una forma participativa y no de manera pasiva.

Las percepciones son como los paracaídas, solo trabajan cuando están abiertos, es decir estimular al niño desde que está en el vientre y en cada una de sus edades de esta manera estaremos contribuyendo a desarrollar todos sus sentidos, la expresión del pensamiento, memoria y la atención

Los materiales que se utilizan para motivar al niño a leer es que pueda responder los diversos intereses y necesidades de los niños/as, deben contener diversas actividades ligadas a la lectura, que los textos o cuentos muestren ilustraciones llenos de colorido, con impresiones de calidad, que sea un material emocionante que despierte su curiosidad, con temas de amistad, amor, fantasía, naturaleza etc.

Los niños/as, desde pequeños, se muestran activos cognitivamente ante la escritura que de diferentes maneras aparece a su alrededor: en las etiquetas de productos, en letreros comerciales, los nombres de personajes favoritos, su propio nombre, títulos de películas, cuentos, libros.

En este contexto, cada niño hace uso de su inteligencia y se interesa por la lectura, los padres de familia deben estar atentos para que los apoyen y los estimulen, ya que el educando empieza a desarrollar habilidades de búsqueda, experimentación, investigación, cuestionamiento, observación, formulación de hipótesis, las cuales a veces resuelve solo o con el apoyo de sus padres y maestros.

Autoras:



El papel de los padres es importantísimo porque hay que llevar una secuencia y un seguimiento de las actividades puestas en práctica en el preescolar, y su participación es primordial para apoyar a los niños/as y motivarlos en su entrada al mundo de los símbolos y signos, ya que en estas situaciones interactivas los niños escuchan constantemente palabras nuevas y estructuras complejas.

Además los docentes somos los responsables de crear una cultura de la lectura, pues está en nuestras manos diseñar una propuesta que llame la atención de los niños/as utilizando cuentos, canciones, trabalenguas y recitaciones, que incentiven a la lectura.

2.4 ¿CÓMO MOTIVAR LA INICIACIÓN A LA LECTURA?



Para conseguir buenos lectores es necesario prepararlos desde los pequeños, incluso antes de que sepan leer, mediante la lectura de libros cuentos, fábulas canciones, retahílas etc. adecuado a su edad preparada por sus padres y profesores. En la etapa infantil deberá existir un horario para leer a los pequeños.

"La motivación lectora es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Pensamos que



animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños/as a los libros aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y se tenga que estudiar cual sea la más apropiada para cada niño/a o grupo de niños/as teniendo en cuenta sus edades intereses o circunstancias". (Baz; Oceano, 2000:332).

Las estrategias que proponemos en nuestrainvestigación es un componente que se emplea para educar al niño en la lectura y están creadas especialmente para favorecer al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño/a.

a. Lectura grupal en voz alta de cuentos infantiles

La lectura grupal en voz alta se realiza por el docente, quienes se interesan en desarrollar una cultura de lectura.

La lectura en el nivel inicial debe hacerse para estimular el disfrute de los niños, para pasar un rato agradable. La primera razón para leerles a los niños es "compartir" un momento grato, nunca con el objetivo predeterminado de enseñar algo en particular y mucho menos para evaluar con preguntas lo escuchado. Leyendo siempre se aprenderá, más si se hace por placer las situaciones o detalles nuevos vendrán a formar parte del conocimiento previo del lector. La lectura no se evalúa, se comparte se comenta.

Las docentes deben leer a los niños/as cuentos que sean en primer lugar de su agrado. Se recomienda la lectura diaria de un cuento, se deben incluir los cuentos clásicos, si son muy largos se pueden leer en 2 sesiones, los tradicionales y los populares o anónimos.

b. Leamos un cuento

Es importante que la biblioteca del aula esté al alcance de los niños, sea variada y completa. Debe contar con relatos sencillos, con personajes familiares y escenas de la vida cotidiana. Libros de imágenes

Autoras:



Los cuentos se convierten en el único material que no pueden faltar en el programa de animación a la lectura por la "magia" y gran sensibilidad que encierran.

c. Lectura de cuentos y observación de láminas

Se realizan dramatizaciones con gestos, voces. El docente escoge el cuento de preferencia de los niños o selecciona alguna que la temática responda a un interés oportuno para el trabajo del día.

d. Teatrino vamos a dramatizar

Es un recurso que utiliza el docente de Educación Inicial al momento de narrar un cuento o contar una historia en particular. Se vale de títeres de manos y dedos. Puede utilizarse luego de leer un cuento para que los niños lo dramaticen o puedan inventar sus propias historias y crear sus propios personajes. También puede hacerse representaciones de animales de sus principales características e imitación de sus sonidos.

- ❖ La escuela, responsable de enseñar a leer, con sus prácticas pedagógicas ha llevado a los alumnos a alcanzar tal objetivo, pero les ha quitado todo deseo de hacerlo; de tal forma que los ha informado sobre la lectura pero no los ha formado como lectores.
- ❖ En la formación de lectores, los primeros años del niño resultan determinantes, pero los padres los han dejado expuestos ante los diversos medios tecnológicos, en vez de enseñarles que existen libros.
- Para la lectura la libertad resulta esencial, la lectura misma es en sí una invitación a liberar el pensamiento.
- ❖ Emplear iniciativa, creatividad, entusiasmo, pero sobre todo tenacidad, para que cualquier intento dentro del aula en aras de encaminar a los alumnos en su formación como lectores empiece a funcionar.

- Ser muy observador, y saber en todo momento lo que está ocurriendo en el grupo y con ciertos alumnos fuera de él, ya que la evaluación del impacto de cualquier estrategia de fomento a la lectura no se puede valorar en forma cuantitativa, sino que más bien se conforma de elementos cualitativos, en ocasiones muy difíciles de distinguir.
- ❖ Tener visión de corto, mediano y largo plazo, además de emplear correctamente el tacto pedagógico para saber los momentos exactos en que se debe intervenir, según las reacciones que se vayan dando en el grupo.
- ❖ Se debe tener claro que tratar de formar lectores implica crear junto con los alumnos una especie de claustro alfabetizado en miniatura; hay que propiciar los momentos, establecer rituales, generar canales de participación pero, al contrario de las islas alfabetizadas reales, en estas celdas de fantasía se debe dejar el círculo abierto.

Estamos seguras de que a los niños les resultará más divertido aprender a leer a través de estrategias motivadoras que despierten su interés y gusto por la lectura, y a su vez que desarrollaran habilidades de carácter cognitivo, valorativo y socio afectivo.

2.4.1 Sugerencias para motivar a los niños/as el gusto por la Lectura:

- Debemos brindar imágenes cargadas de colorido, ya que éstas funcionan como el primer estímulo cerebral de los infantes.
- ❖ Es necesario impulsar la observación y concentración a través del juego, para fortalecer la transformación evolutiva de la lectura y la escritura.
- ❖ El niño pequeño tiene fuertes motivaciones que le impulsan a leer y a escribir, siempre que comprenda que dichos procesos pueden ser



utilizados como un medio para realizar ciertas funciones, satisfacer una necesidad o un deseo.

- Los niños deben "leer" todo lo que les sea posible, pero sin saturarlos, menos obligarlos.
- Ofrecer a los niños diversidad y calidad en el material bibliográfico; es decir, que les dé la posibilidad de elección.
- Propiciar en todo momento el pensamiento reflexivo.
- Conocer a fondo el proceso de adquisición de la lectura que tiene el niño/as preescolar, para poder entender sus producciones y estimularlo adecuadamente en el momento preciso.
- ❖ Tener en cuenta las estrategias de lectura en la planeación de las actividades, pues son habilidades que el niño/a ya usa en forma natural y que se deben estimular en el trabajo diario.
- Aprovechar de manera cotidiana las situaciones de contacto con material escrito que para ellos resulta significativo.
- Utilizar la lectura como herramientas presentes en cualquier trabajo que desarrollemos, ya sea para llevar registros, recordar algo, planear actividades, evaluar, etcétera.

2.5 LITERATURA INFANTIL

"La literatura infantil el conjunto de diferentes obras, de diferentes épocas y lugares, con o sin la intención de dirigirse a los niños y aceptadas por estos, al haber encontrado en ellas una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente un deleite sino también un enriquecimiento integral de la personalidad." (Delgado, 2001:23).

Autoras:



El niño/a va creciendo en un mundo donde va desarrollando su imaginación y nosotras como maestras debemos favorecer su desarrollo integral, guiar su pensamiento, valiéndonos de diferentes elementos, aprovechando recursos y motivaciones, es aquí donde tiene cabida y juega un papel importante la literatura infantil, la cual es una estrategia muy propicia para la iniciación a la lectura.

"La literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven. Debe hacerle humanos y críticos en un clima de enorme apertura, esperanza y alegría." (Santos, 2001:36).

Para nosotras la literatura infantil invita a los más pequeños/as a despertar su sensibilidad humana, la creatividad y la imaginación. Y a su vez contribuye al desarrollo del lenguaje y despertar el placer por la lectura como herramienta fundamental del conocimiento.

2.5.1 ¿Qué ofrece la Literatura Infantil?

- Conocer los valores, ya que cada personaje representa la honestidad, el respeto, el bien o el mal.
- * Recibe información nueva y enriquece su vocabulario.
- Favorece la imaginación y creatividad.
- Cultiva la sensibilidad y lo acerca al hábito de la lectura.

2.5.2 ¿Qué tipo de Literatura son recomendadas para los niños-as?

El niño/a tiene más interés en una obra cuando la disfruta, cuando se siente atraído por ella; es por ello que les gusta los cuentos cortos con rima, ritmo



o música, porque se sienten felices al escucharla, despiertan en él sus emociones. La lectura ofrece otro tipo de beneficios, su fin es más informativo y apunta al razonamiento, el contenido de la literatura es por el contrario, más cargado de lo afectivo; ninguna de las dos es mejor que la otra, pero en los primeros años, la vida del niño está cargada de la expresión de sus emociones, por tanto la literatura no solo debe ser didáctica, sino que debe ser disfrutada por los más pequeños-as, despertando su fantasía e imaginación. Es necesario convertir al niño en un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute, también, de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo.

Para lograr lo anterior, debemos estimular a cada niño a crear sus propios cuentos, canciones, poemas y rimas porque la literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la obra literaria puede vivir experiencias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. sin recibir un sólo rasguño. http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa14.htm), acceso 05-08-2010, 6h25.

2.5.3 La Literatura como Procedimiento Metodológico

La literatura infantil tiene una particular importancia dentro de la educación y enseñanza de la lengua materna, la cual debe ser utilizada como un eficaz procedimiento metodológico.

"La literatura es un arte en ella aprende el niño preescolar a expresar sus sentimientos de manera armónica en forma verbal o escrita. Así como el pintor plasma en su cuadro algo que desea expresar logrando una composición con un mensaje lleno de colorido."

(http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/08/preescolarliteratura-infantil), acceso 15-11-2010,1h15.

Autoras:



Otro de los aspectos metodológico que favorece el desarrollo del lenguaje a través de la literatura es su incidencia en la creatividad y la imaginación, por la acción que ejerce la obra literaria en la corrección gramatical del lenguaje. En este sentido, y aunque durante la primera infancia no conocen la gramática, ha de procurarse que la obra de literatura infantil que para ellos se selecciona o escriba sea de acuerdo a su edad y necesidades.

Aquí entran, por supuesto, otros aspectos que no deben descuidarse, como son la correcta dicción y entonación de lo que se lee, así como tratar de transmitirles las emociones que contienen en potencia las palabras, sin concederle terreno al facilismo explicativo, que mata la iniciativa y el razonamiento de los pequeños-as, como sucede con el lenguaje autónomo.

El uso de la literatura como procedimiento metodológico siempre es conveniente relacionarlo con el mundo del menor: con sus juegos, en los paseos, en medio de las actividades con las que la obra guarde alguna relación, donde se les hable sobre la vida de las aves o de los peces; un poema breve puede darle belleza a lo que se les dice, e incluso pueden llegarse a fijar más los contenidos educativos, por cuanto el sentimiento estético toca la sensibilidad infantil, y posibilita una mejor comprensión de lo que se dice.

El concepto de la literatura prevalece sobre el de didáctica, la literatura infantil como toda obra de arte, ejerce sobre el individuo su influencia pedagógica o educativa, ya sea por la contribución a la formación de su pensamiento.

A medida que el niño/a va teniendo contacto con la literatura, este va moldeando su mente y su corazón, pero hay que admitir que influyen en él pedagógicamente, mientras que el educador intenta regular los contactos del niños/as con la literatura, este se va aproximando a lo didáctico, aunque este contacto deba de estar presididos por los conceptos psicopedagógicos.

La literatura infantil como proceso educativo se basa en varias razones:

Autoras:



- ❖ La literatura infantil da respuestas a necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
- ❖ La aproximación de la escuela a la vida es necesaria y la literatura infantil es el futuro de la cultura que se produce en la vida
- ❖ La literatura infantil por sus estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- ❖ La literatura infantil estimula al lector, nutre su fantasía, enriquece su mundo interior, amplia sus conocimientos y al mismo tiempo le ofrece oportunidades de apreciarla, tomemos en cuenta las siguientes sugerencias:
 - Leer lentamente con emoción
 - Use distintas voces de entonación para cada personaje
 - Señale las palabras con el dedo el niño se dará cuenta que se lee de izquierda a derecha
 - Señale las imágenes y diga el nombre de los o}bjetos
 - Deje que el niño repita el nombre de dibujos u objetos que observa en el momento del cuento.

(http://www.educacioninfantil.com/displayarticle110.html), acceso 21-11-2010,14h00.

2.5.4 Textos Literarios que se pueden utilizar



Autoras:



Selección de los libros o textos literarios para los niños/as de edad preescolar son muy importantes:

- Libros que tengan dibujos, imágenes o fotos que se vean con claridad, llenas de color y ricas en significados.
- 2. Cuentos o fábulas con tramas cortas y sencillas, en les que aparezcan palabras o frases de interpretar.
- 3. Que tengan y hablen de personajes que se identifiquen con los niños/as
- 4. Con historias emocionantes y divertidas que desde el inicio logren captar a la atención del niño.
- 5. Cuentos con rimas y que tengan poesía
- 6. Seleccionar cuentos de la vida cotidiana acorde a la edad de los niños/as,
- 7. Trabalenguas, adivinanzas, recitaciones fáciles de memoriza
- 8. Revistas, periódicos, logos, afiches. (www.rif.org/leer), acceso 09-08-2010,7h20.

2.6 RELACIÓN DE LA LECTURA Y EL LENGUAJE



El lenguaje nos permite expresarnos, comunicarnos con el mundo y su objetivo es manifestar lo que se vive, se piensa, se desea y siente. E l lenguaje es un instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.

Autoras:



La lectura y el lenguaje se relacionan entre si ya que primero el niño debe tener un lenguaje para poder incursionar en el mundo de la lectura a través del su lenguaje podrá manifestar sus gustos y necesidades.

La lectura es el componente responsable de estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje una de las capacidades más importantes del ser humano, este proceso de estimulación del lenguaje se realiza a través de una mediación de los educadores.

El lenguaje oral y la lectura son habilidades que deben ser aprendidas por cada individuo, son procesos largos y complejos en los cuales los niños y niñas tienen un rol protagónico.

Los niños/as nacen preparados para adquirir el lenguaje de su cultura y lo hacen de una manera natural y espontánea.

2.7 INICIACIÓN DE LA LECTURA DESDE EDADES TEMPRANAS

Del nacimiento a los 6 meses de edad

Los recién nacidos se calman con los sonidos rítmicos de las canciones de cuna y las rimas infantiles. Estas serán sus primeras historias. Puede que incluso su bebé empiece a reconocer una canción o rima si se la repite a menudo. Hacia los cuatro meses de edad, su bebé mostrará interés en los libros y comenzará a explorarlos, ya sea mordiéndolos o tirándolos al suelo. A esta edad, su bebé necesita libros resistentes, de plástico o de tela, a prueba de mordidas y que no sean fáciles de romper.

❖ De 6 a 12 meses de edad

Durante este período, los bebés dejan de tener interés en morder los libros y se interesan más en la historia. Usted puede promover el interés de su bebé por



los libros, viendo libros con él y hablándole de los dibujos, especialmente aquéllos que le interesen. Invite a su bebé de 8 a 9 meses de edad a que voltee las hojas. Si usted está educando a su bebé para que sea bilingüe, este es muy buen momento para mostrarle objetos y nombrarle las palabras en ambos idiomas.

❖ De 12 a 18 meses de edad

Los bebés disfrutan enormemente de la lectura junto con los adultos. Su bebe volteará las páginas y nombrará los dibujos de aquellos objetos que le son familiares. Ella empezará a disfrutar de los libros que cuentan historias sencillas. Debido a que los bebés son exploradores por naturaleza, a ellos les gustan los libros tales como los 3 ositos, que pueden tocar y oler mientras escuchan el cuento.

❖ De 18 a 36 meses de edad

A los niños entre 18 meses y 36 años se les introduce a la magia de los libros, ellos desarrollan el cariño por la lectura que puede durarles de por vida. El lenguaje es el fundamento de la lectura, por lo que usted puede ayudar a su hijo, de entre 18 y 36 meses de edad, a prepararse para la lectura al incorporar en sus actividades diarias el hábito de escuchar y conversar. A pesar de que los niños aún están desarrollando el lenguaje, la lectura es muy importante a esta edad. Cuando usted le lee a su niño/a entre 18 y 36 meses de edad, le puede ayudar a que aprenda nuevas palabras, conceptos, las letras y que aprenda sobre la manera cómo funciona el lenguaje escrito.

El niño/a pequeño es por naturaleza un explorador, su curiosidad propiciará el desarrollo del lenguaje, la lectura. El escucha atentamente a los adultos para aprender nuevas palabras, se interesa en la forma cómo funciona el lenguaje y cuando habla experimenta con el uso de formas gramaticales nuevas.

A los pequeños de esta edad les encanta que los adultos les lean cuentos en voz alta y en especial, les gusta oír que les repitan la misma historia. Al escuchar



la misma historia una y otra vez, su hijo(a) aprende la manera cómo los cuentos están estructurados, lo que le ayudará a convertirse en un lector/a.

❖ De 3 a 4 años de edad:

A esta edad, el niño/a usa sus destrezas lingüísticas, cada vez más importantes, para convertirse en un "gran conversador" y adquiere conciencia del poder de la palabra escrita. Al jugar con las letras y sus sonidos, los padres y los educadores pueden ayudar a desarrollar las habilidades de los niños y a que se conviertan en lectores y escritores, procurando los juegos imaginarios, valiéndose de los personajes de los libros y leyendo juntos muchos libros.

Por medio de sus propias vivencias, el niño/a de pre básica aprende a diario más y más sobre la forma cómo funciona el mundo y el lugar que él ocupa en éste. Al mismo tiempo, será capaz de utilizar su vocabulario y sus habilidades lingüísticas cada vez más desarrolladas para compartir, con otros niños y adultos, sus observaciones al igual que sus ideas y sus mundos imaginarios. Los niños más grandes pueden ser narradores de historias muy entretenidas.

El educador puede ayudar a que el niño/a que se vuelva un lector entablando conversaciones sencillas y leyendo junto con él, se debe planear y establecer un horario para leer para conversar con él sobre las cosas de la vida diaria que le interesan. Convertir experiencias cotidianas, tales como cuando espera formado en la cola, al realizar sus compras o al viajar en el autobús, en momentos para entablar la conversación.

(www.pbs.org/.../reading_milestone_baby.html),acceso 03-08-2010,9h12.



2.8 VENTAJAS QUE TIENE LA LECTURA EN NIÑOS QUE SON ESTIMULADOS A TEMPRANAS EDADES

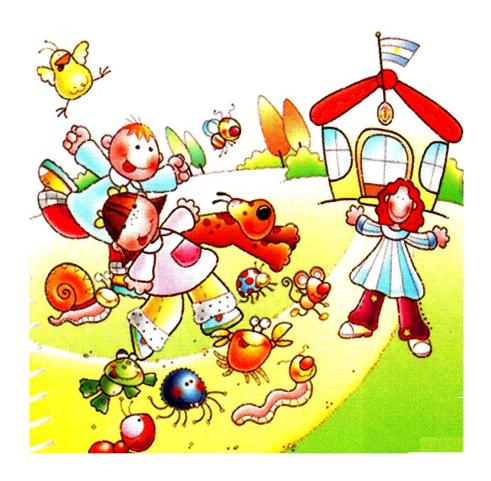
- ❖ La lectura de libros con rimas ayuda a que los niños adquieran conciencia de los sonidos en nuestro lenguaje, una habilidad que suele estar asociada al éxito en la lectura en los primeros grados escolares.
- ❖ Disfrutan de las historias sobre personajes fantásticos, tales como los animales que hablan y que les estimulan la imaginación y les inculcan el amor por los juegos imaginarios.
- Promueve el desarrollo de su vocabulario y lo ayuda a tener una correcta vocalización
- Favorece a la comprensión de la lectora.
- Aprende nuevos conceptos
- Desarrolla la creatividad e imaginación
- Ayuda a desarrollar su pensamiento y sobre todo podrán cultivar sensibilidad ante la belleza y la magia que ofrece la lectura.
- Los hace unos niños/as seguros de si mimos, sobre todo capaces de expresar sus propias ideas y necesidades.

Es importante contar con estas ventajas que ayuden a promover el gusto y placer por la lectura.



CAPÍTULO III

FOCALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EN EL C.D.I. "PERPETUO SOCORRO"



"Educar a la niñez es una tarea ardua e intensa. Contrariamente a lo que se ha pensado. Niños y niñas necesitan tiempo, espacio, atención, afecto, guía y conversación. Ellos necesitan lugares donde puedan sentirse seguros mientras aprenden lo que necesitan saber para sobrevivir"

Mary Pipher



3.1 GENERALIDADES





Nuestra investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" de las Madres Corredentoras, es una institución con 16 años de experiencia en el ámbito educativo.

El C.D.I. se encuentra ubicado en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia Sucre. Los estudiantes que pertenecen a esta institución corresponden a un estrato medio, la mayoría de los niños-as viven con sus padres, quienes tienen un nivel educativo medio.

Se ha seleccionado el grupo de 4-5 años, porque creemos que la base para todo aprendizaje posterior especialmente el de la lectura, se encuentra en la etapa inicial del niño-a, ya que en estas edades es donde el párvulo presenta mayor receptividad y flexibilidad en su estructura cognitiva, pudiendo ser aprovechada al máximo con estrategias pedagógicas adecuadas, teniendo en cuenta que en el Currículo inicial, la iniciación a la lectura nos compromete a



estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje, una de las capacidades más importantes del ser humano.

"Este proceso de estimulación del lenguaje se realiza a través de una mediación intencional y sistemática por parte de los educadores y tiene como estrategia primordial el acercamiento natural y cotidiano de los niños-as en la riqueza del lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social ya que son herramientas que están al alcance de todos los docentes porqué no requieren grandes recursos para comenzar el trabajo con la iniciación a la lectura." (MEC, 2003:9).

Uno de los principales problemas del Centro de Desarrollo Infantil es que las docentes desconocen, en su mayoría el uso de herramientas o estrategias de iniciación a la lectura, en el aula de Pre- Básica se puede apreciar que no se aplica ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje como factor de iniciación a la lectura, a pesar de que la docente conoce el documento del Currículo (Referente Curricular), el cual tiene implícitas actividades donde se puede mejorar o crear estrategias a partir de las ya existentes u otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

El lenguaje verbal utilizado en clases, no es para estimular y desarrollar la comunicación, sino más bien como un medio de transmisión de conocimientos, dar consignas etc., Nunca se le usó para crear contextos lingüísticos estimulantes donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos.

Nosotras consideramos que este no es solo un problema a nivel de esta institución, sino en general en la educación de nuestro país, ya que muchas veces los niños-as, se ven limitados a un sistema de enseñanza-aprendizaje, donde los educandos son sujetos receptores de conocimientos memorísticos y sistemáticos debido a que el docente no aplica estrategias pedagógicas adecuadas, que fomenten el interés por la lectura, llevando al infante a perder el interés por aprender.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se debe tener en cuenta que los aprendizajes infantiles serán beneficiosos para ellos siempre y cuando se los facilite desde un enfoque activo del aprendizaje, y no desde la pasividad de la mera transmisión de contenidos.

Desde este enfoque el mediador debe seleccionar, organizar y estructurar las experiencias de aprendizaje que trasciendan las necesidades inmediatas.

El niño o niña trabaja sobre lo objetos de aprendizaje y por medio de esas experiencias adquiere comportamientos apropiados y las estructuras de acción; gracias a las cuales modificará su propia capacidad de aprendizaje.

Cuanto más frecuentes, ricas y potentes sean esas experiencias, mayor será la capacidad del niño y de la niña para desarrollarse de manera integral y armónica. (Reforma Curricular, 2003:61). Por lo dicho, el desarrollo integral del infante resulta de la interacción entre el proceso genético, las circunstancias ambientales, la calidad y cantidad de experiencias de aprendizaje pertinentes, adecuadas, oportunas que se brinden al niño-a y también influyen los factores biológicos, y psicológicos.

Otro problema que presentan los niños-as asistentes al Centro de Desarrollo Infantil, está vinculado a los padres, que no propician momentos de diálogo en casa perdiendo un vínculo afectivo que constituirá una poderosa herramienta de comunicación posterior, además no le dan importancia al acto de "leer", debido al poco tiempo que comparten son sus hijos-as por sus actividades laborales, en varios casos los niños-as quedan a cargo de personas no aptas para sus cuidados complicando más la posibilidad de estimular al infante, etc.

"La importancia de la familia en el desarrollo infantil radica fundamentalmente en que los primeros años de vida, son períodos críticos de crecimiento y maduración infantiles, se puede establecer como norma general que mientras más pequeño es el Niño o niña, más expuesto estará a las condiciones del ambiente familiar, en suma la familia juega un papel fundamental en la formación de la personalidad, la inteligencia y la motivación para aprender y auto

Autoras:



aprender, la trasmisión del lenguaje, de los valores y de la cultura vivida."(Referente Curricular, 2003:52).

PRE-BÁSICA "A"

PRE-BÁSICA "A"





El trabajo investigativo se enfocará en el uso de herramientas o estrategias adecuadas para iniciar la lectura en el nivel de Pre- Básica, pues se ha observado que no hay interacción de los niños-as con un entorno alfabetizado, previamente elaborado que los motivará a prepararse para la lectura, con una variedad de textos simples como : letreros, señales, rótulos, etiquetas, afiches, carteleras, hojas volantes, envolturas de productos, periódicos, revistas, libros, etc., además existe un escaso uso del lenguaje oral para comunicarse, sin tomar en cuenta que hay estrategias literarias prestas a facilitar el trabajo en el aula para ayudar a desarrollar el lenguaje de manera lúdica como le agrada al niño-a, mostrando que la falta de los mismos produce posteriormente dificultades en la instrucción a la lectura.

Hemos observado que el aula, no cuenta con un rincón de lectura, y la docente al no implementar la misma pierde una valiosa oportunidad de orientar de manera sencilla y práctica a los niños-as en el mágico universo del lenguaje escrito.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por el contrario la educadora realiza lecturas para los niños sin crear un clima agradable para la misma, y es ella quien escoge y decide que material lector utilizará, dejando de lado el interés y necesidad de los educandos. La docente al impartir sus clases muestra una técnica expositiva muy abstracta para la edad de los infantes, por lo cual los niños-as desvían su atención hacia otros centros de interés (rompecabezas, ventanas, puerta, etc.), y se ve en la necesidad de llamar constantemente la atención a los educandos de esta forma los niños-as, pierden el interés, mostrándose recios a aprender.

"El papel del educador no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayude a aprender a desarrollarse." (Programa de Educación Pre-escolar, 2002:63).

Es decir los infantes deben sentir la necesidad de investigar y conocer su entorno, ya sea por diferentes medios que les agrade, como: libros, canciones, cuentos, etc., recibiendo nuevas informaciones, ajustándolas con lo que ya sabe y volviendo a organizar sus conocimientos y, a partir de allí, será capaz de aplicarlos a nuevas situaciones teniendo realmente un aprendizaje significativo, permitiendo entender el propio proceso y aumentando la capacidad para comprender nuevas experiencias.

Es importante tener en cuentaque,para que los aprendizajes de las niñas y los niños sean de calidad, estos deben realizarse dentro de un clima de armonía, respeto, buen trato y valoración de los demás. El eje principal de la Educación Inicial es el afecto, alrededor del cual se desarrolla el lenguaje como expresión del pensamiento lógico y creativo.

Autoras:



Como eje transversal aparece la educación ambiental, que toma en cuenta la relación con el entorno natural y las relaciones intra e interpersonales.



En ocasiones el trabajo de los educadores con los infantes no siempre cubre las necesidades básicas de ellos debido a diferentes factores, uno de ellos pudiera ser el desconocimiento de técnicas y procedimientos adecuados para desempeñar su labor, otro factor es la escasa e insuficiente acción estimulativa en el área del lenguaje oral, el no vincular a los niños-as en la enseñanza de la iniciación a la lectura y escritura propiamente dicha, sino más bien en cuanto a la iniciación a la lectura como preparación de los alumnos-as para abordar tales aprendizajes a posteriori.

A pesar de que muchos niños y niñas de preescolar aún no conocen el lenguaje escrito, es cierto que vienen con un bagaje infinito de conocimientos y están familiarizados con el código alfabético e, inclusive, pueden leer ciertas palabras con la ayuda de pictogramas, gráficos, lecturas del ambiente, etc. Sin embargo, tal conocimiento no los convierte todavía en individuos "letrados", puesto que cualquier interpretación del código alfabético o de ciertas palabras será literal. La comprensión en otros niveles vendrá después, y estará

Autoras:



fundamentada en el contacto que el infante haya tenido previamente con la oralidad.

Así pues, la oralidad viene a ser el primer acercamiento que tiene el niño con las tradiciones que su entorno cultural le ofrece.

La cultura mestiza del Ecuador también está llena de leyendas, tradiciones, cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y demás que, de una u otra forma, rescatan el pasado dándole permanente vigencia y reconstruyen el presente.

María del Carmen Ordóñez, pedagoga e investigadora ecuatoriana, afirma que la tradición oral es parte de nuestra identidad andina, es un medio de recuperación de nuestra cultura y forma parte de los conocimientos previos de los estudiantes. Sin embargo, si vamos más allá de la importancia cultural que tiene la oralidad para todo pueblo y nos centramos en su importancia dentro del proceso de aprendizaje de los niños en edad preescolar, veremos que es absolutamente esencial y por ende es obligación de todos los maestros ponerla en práctica con los alumnos, pues de su aplicación depende la motivación que los niños tendrán, más adelante, con relación a la lectura y escritura.

El lenguaje oral construye lazos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño (puesto que, a partir de las mismas estructuras de ciertas canciones ,rondas, rimas, cuentos, etc., creará otras nacidas de su imaginación), le da al niño la confianza necesaria para expresarse dentro de un grupo y lo familiariza con el lenguaje de modo que éste pasa a ser algo completamente "amigable" a la hora de aprender el código escrito e incursionar en sus varios niveles de comprensión.

Los párvulos desde su temprana infancia han sido expuestos a rondas, versos, leyendas, cuentos, refranes, adivinanzas y otras manifestaciones de la tradición oral, estará siempre motivado a querer leerlas en cuanto pueda reconocer palabras en un texto escrito.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No hay experiencia más gratificante para el niño que reconocer por escrito aquellas palabras que lo han acompañado desde siempre. Por ello, los libros para primeros lectores contienen, con frecuencia, textos nacidos de la tradición oral. Así, el niño que incursiona por primera vez en la lectura tendrá la sensación de estar entrando en un "terreno conocido", disipando el temor al fracaso y manteniendo el gusto por aprender.

Lo mismo ocurre con la escritura: un niño que ha sido expuesto a la oralidad desde la edad preescolar, producirá sin problema (o casi sin problema) textos de creación propia, puesto que las estructuras básicas de cuentos, rimas, poemas, trabalenguas, rondas, canciones etc., serán parte natural de su pensamiento a la hora de escribir algo creativo.

El lenguaje es, en definitiva, la herramienta que utilizamos los seres humanos para comunicarnos con los demás. A través de él expresamos nuestros sentimientos, pensamientos y estados de ánimo; nos acompaña desde el vientre materno y seguimos aprendiéndolo por el resto de la vida.

(http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos /02_lasventajasdelaoralidad_informacion_preescolar.pdf), acceso 02-02-2010, 15h55.

La intervención como docentes en el diseño de las clases, en la organización de los materiales, la temporalización, la programación de actividades o las relaciones que se producen, deberán atender a las diferentes necesidades que nos plantee el grupo/clase, además se debe trabajar en crear un espacio agradable de armonía, implementando en el aula recursos y espacios adecuados para la lectura, con materiales diversos y atractivos, creando expectativas ¿que tendré hoy para leer? ¿Qué cosas nuevas aprenderé?, etc., que los niños-as, sean los que busquen el espacio lector y no sea algo impuesto.

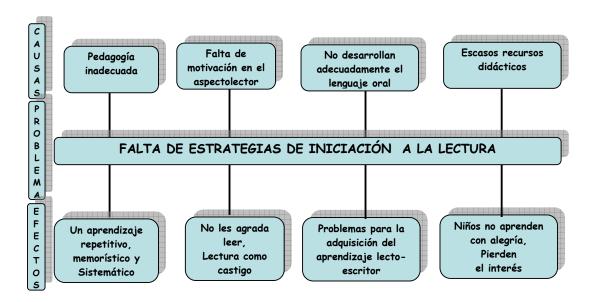
Se debe entender que el aprendizaje originado después de una explicación nuestra, es un proceso individual, que se produce según las



condiciones y características personales y la influencia del entorno en el que se ha desarrollado cada cual.

Mantener esta reflexión acerca de los elementos que componen la organización del aula, nos ayudará a comprender la diversidad de los resultados que obtenemos en nuestras clases.

A continuación presentamos un gráfico de las posibles causas y efectos por la falta de estrategias adecuadas para la iniciación a la lectura.



Fernández Pérez dice: El día en que los profesores tomen conciencia de que la práctica docente diaria, debidamente reflexionada, evaluada y comunicada, puede constituir una aportación necesaria a la construcción de los saberes pedagógicos (teóricos y prácticos), en una especie de solidaridad epistémica, ese día los profesores habrán encontrado una motivación intrínseca para su profesión (autoestima de su tarea, hoy muy baja), la escuela habrá dejado de ser un lugar monótono para la rutina y el desencanto, convirtiéndose en una tarea apasionante de descubrimiento y crítica científica permanente, como la de los médicos. (*Profesionalización del docente, 1998:14*).



Los especialistas en la didáctica de la lecto-escritura dicen que el proceso de aprendizaje lector es más efectivo cuando somos capaces de insertar a los infantes en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectura y que tiendan a desarrollar el lenguaje oral. La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado.

(http://www.mec.es/sgci/usa/es/File/sfl/lectoescrit.pdf), acceso, 17-04-2010, 19h07.

No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer, las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que los niños-as aprendan a leer y escribir.



CAPÍTULO IV INVESTIGACIÓN DE CAMPO



"El investigador, que ignora lo que busca, nunca comprenderá lo que encuentra"

Claudio Bernard.

Autoras:



4.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En el presente trabajo investigativo, se presenta el análisis del información recolectada, mediante la aplicación del test de Desarrollo del Lenguaje de Franklin Martínez aplicado a todos los niños y niñas de 4 -5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro", para tener un diagnóstico inicial sobre el desarrollo del lenguaje oral de los educandos a los que vamos a evaluar, también presentamos una encuesta realizada a las docentes de la Institución como muestra de la metodología que aplican en el aula pre-escolar para la iniciación y motivación a la lectura.

4.1.1 Metodología

En el desarrollo de la investigación se la realizó dentro de la siguiente metodología:

- Campo bibliográfico: análisis del material bibliográfico y virtual.
- Campo exploratorio: a través de la observación de los niños-as, educadores y Padres de Familia.
- Campo investigativo: mediante la aplicación y análisis de entrevistas a los educadores, Test de Desarrollo del lenguaje de Franklin Martínez aplicada a los niños-as

4.1.2 Instrumentos

- Entrevistas
- Test de Desarrollo del lenguaje de Franklin Martínez

El trabajo de campo, se lo puede desarrollar gracias a la colaboración de los niños-as de pre-básica y docentes, se evaluó el universo en el centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro".

Autoras:



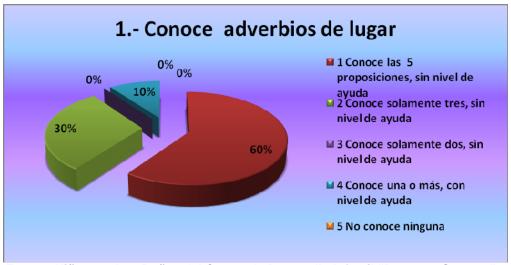
4.2. TEST DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDAD PRE-ESCOLAR DE FRANKLIN MARTÍNEZ

TABLA №1

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE ADVERBIOS DE LUGAR

	1 Conoce adverbios de lugar	Nº de alumnos	Porcentaje
1	 Conoce las 5 proposiciones, sin nivel de ayuda 	12	60%
2	 Conoce solamente tres, sin nivel de ayuda 	6	30%
3	 Conoce solamente dos, sin nivel de ayuda 	0	0%
4	 Conoce una o más, con nivel de ayuda 	2	10%
5	 No conoce ninguna 	0	0%
	TOTAL		
		20	100%

GRÁFICO № 1



Fuente: Niños-as de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autoras: Catalina Fajardo-Adriana Hernández

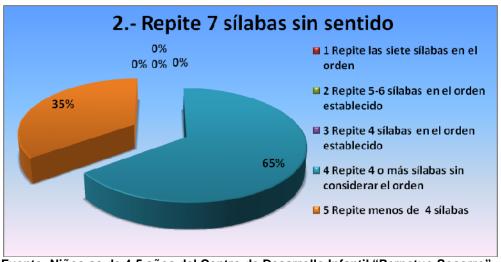
En el gráfico Nº 1 se puede observar que el 60% de los niños-as analizados, se encuentran dentro de los parámetros normales de acuerdo a su edad evolutiva, pues conocen 5 adverbios de lugar; sin ayuda, pero sin embargo existe un 10% que conocen 1 más adverbios de lugar pero con ayuda.



TABLA №2 FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE REPETICIÓN DE SÍLABAS SIN SENTIDO

	2 Repite 7 sílabas sin sentido	Nº de alumnos	Porcentaje
1	 Repite las siete sílabas en el orden 	0	0%
2	Repite 5-6 sílabas en el orden establecido	0	0%
3	Repite 4 sílabas en el orden establecido	0	0%
4	Repite 4 o más sílabas sin considerar el orden	13	65%
5	Repite menos de 4 sílabas	7	35%
	TOTAL:	20	100%

GRÁFICO Nº 2



Fuente: Niños-as de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autoras: Catalina Fajardo-Adriana Hernández

Se puede observar en el presente gráfico, que el 65% de los niños-as, no respetan el orden de las sílabas cuando repiten, debido a que les falta desarrollar el nivel de atención, retención y memoria auditiva.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE CONOCIMIENTO EN VERBOS DE ACCIÓN

	Nº de	
3 Conoce 11 verbos de acción	alumnos	Porcentaje
 Conoce 11 o más verbos de acción 	6	30%
Conoce 8-10 verbos	9	45%
Conoce al menos 6 verbos	5	25%
Conoce menos de 6 verbos	0	0%
No conoce ninguno	0	0%
TOTAL	20	100%
	 Conoce 11 o más verbos de acción Conoce 8-10 verbos Conoce al menos 6 verbos Conoce menos de 6 verbos No conoce ninguno 	 Conoce 11 o más verbos de acción Conoce 8-10 verbos Conoce al menos 6 verbos Conoce menos de 6 verbos

GRÁFICO Nº 3



Fuente: Niños-as de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autoras: Catalina Fajardo-Adriana Hernández

En relación al ítem sobre, si conocen los niños-as 11 verbos de acción, en el gráfico Nº 3, se demuestra que la mayoría el 45% y el 25% presentan cierta dificultad para describir la acción, en este ítem solo enumeran lo que observan en las láminas, probablemente por qué no se desarrolla su vocabulario y su capacidad para expresar sus ideas y pensamientos.



FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE EXPLICACIÓN DE ACCIONES EN UN DIBUJO

		4 Explica una acción de un dibujo	Nº de alumnos	Porcentaje
1	•	Expresa más de una acción en un dibujo	4	20%
2	•	Expresa solamente una acción del dibujo	1	5%
3	•	Enumera acciones solamente (más de tres)	5	25%
4	•	Enumera menos de 3 acciones	5	25%
5	•	Ni expresa ni enumera acciones	5	25%
		TOTAL:	20	100%

GRÁFICO № 4



Fuente: Niños-as de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autoras: Catalina Fajardo-Adriana Hernández

En el presente gráfico se evidencia, un dato preocupante, pues el 25% (enumera menos de 3 acciones) y otro 25% (no expresa ni enumera acciones), significa que la mitad del grupo analizado al observar las láminas demuestran inseguridad, falta de motivación y curiosidad por crear, imaginar, proyectarse y explicar las acciones que ve en un dibujo. Los niños-as presentan un bajo nivel de pronunciación, y no pueden organizar lógicamente eventos.



TABLA №5
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL

		Nº de	
	5 Dice su nombre y apellido	alumnos	Porcentaje
	Dice su nombre y apellido rápido y preciso ante		
1	la pregunta (basta un solo apellido)	18	90%
2	Dice su nombre y apellido, con nivel de ayuda	1	5%
3	Dice solamente su nombre ante un pregunta	1	5%
4	Dice solamente su nombre, con nivel de ayuda	0	0%
5	No dice su nombre	0	0%
	TOTAL:	20	100%

GRÁFICO № 5



Fuente: Niños-as de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autoras: Catalina Fajardo-Adriana Hernández

Se puede apreciar en el gráfico N° 5 que existe un 90% de niños-as que conocen y pueden pronunciar sus nombres y apellidos, demostrando un alto nivel en el conocimiento de su identificación personal.

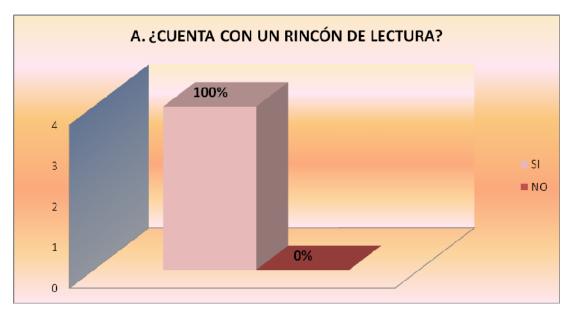


4.3 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PERPETUO SOCORRO"

TABLA № 6
FRECUENCIA Y POCENTAJE DEL RINCÓN DE LECTURA

a. ¿Cuenta con un rincón de lectura?	Nº. de docentes	Porcentaje
1. SI	4	100%
2. NO	0	0%
TOTAL:	4	100%

GRÁFICO Nº-6



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

En el gráfico Nº- 6 las Docentes encuestadas respondieron que si cuentan con un rincón de lectura, pero mediante una observación directa, se pudo apreciar que en el aula no hay un lugar de lectura destinado para esta importante actividad, ya que en el mismo sitio se encuentra el rincón del hogar y los niños-as no muestran interés alguno.

Autoras:



TABLA №. 7

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE MATERIALES ¿QUÉ TIENEEL RINCÓN DE LECTURA?

	B. ¿CON QUE MATERIAL CUENTA EN EL RINCÓN DE LECTURA?						
		DOCENTE A	DOCENTE B	DOCENTE C	DOCENTE D	TOTAL	PORCENTAJE
1	 Cuentos 	1	1	1	1	4	100%
2	 Libros 	1	0	1	1	3	75%
3	 Rimas 	1	1	0	0	2	75%
4	 Retahílas 	0	0	0	0	0	0%
5	 Trabalenguas 	0	0	0	0	0	0%
6	 Pictogramas 	0	1	1	0	2	50%
7	Revistas	1	1	1	1	4	100%
8	• otros	0	0	0	0	0	0%

GRÁFICO №- 7



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

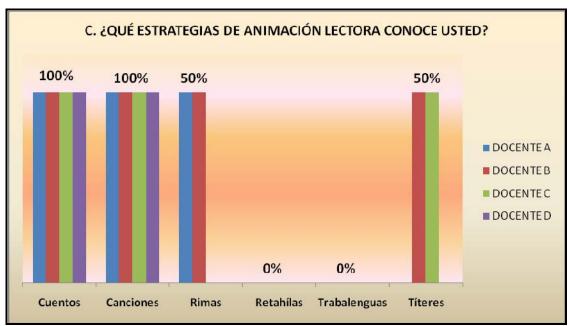
De acuerdo a los datos observados en el gráfico Nº- 7 los docentes mencionaron que el rincón de lectura tienen con cuentos y revistas al (100%) en un (75%) con libros, un (50%) con rimas y pictogramas, de esta forma no se está incentivando para el aprendizaje, este material es el mismo para todo el año y no está de acorde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños/as el cual es muy importante para poder despertar su interés.

TABLA Nº. 8

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA QUE CONOCE

c. ¿Qué estrategias de animación lectora conoce usted?						
	DOCENTE A	DOCENTE B	DOCENTE C	DOCENTE D	TOTAL	PORCENTAJE
 Cuentos 	1	1	1	1	4	100%
 Canciones 	1	1	1	1	4	100%
 Rimas 	1	1	0	0	2	50%
 Retahílas 	0	0	0	0	0	0%
 Trabalenguas 	0	0	0	0	0	0%
Títeres	0	1	1	0	2	50%

GRÁFICO Nº-8



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

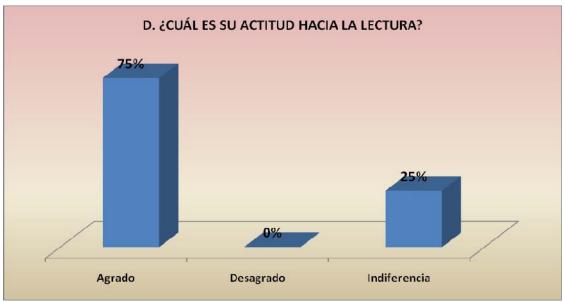
En el presente gráfico podemos observar que los docentes aseguran conocer algunas estrategias como: cuentos, canciones, títeres y rimas, pero sin embargo no se aplican de manera adecuada, y no se toman en cuenta que, son estrategias que pueden ser aprovechadas correctamente, fomentando la seguridad y confianza de los niños y niñas.



FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE SU ACTITUD HACIA LA LECTURA

d. ¿Cuál es su actitud hacia la lectura?	Nº de Docentes	Porcentaje
1. Agrado	3	75%
2. Desagrado	0	0%
3. Indiferencia	1	25%
Total	4	100%

GRÁFICO Nº-9



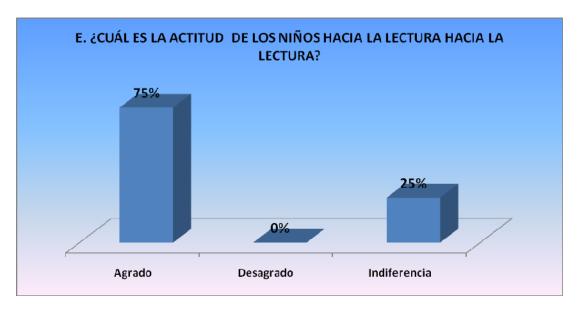
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

En el gráfico Nº- 9 las docentes mencionan que su actitud frente a la lectura es de agrado, mientras que un porcentaje minoritario muestra indiferencia ante este proceso de iniciación lectora, cuando son ellas que con ejemplo debería encaminar a los más pequeños hacia el mundo maravilloso que es la lectura.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LA ACTITUD DE LOS NIÑOS/AS HACIA LA LECTURA

	_ Nº de	
e. ¿Cuál es la actitud de los niños hacia la lectura?	Docentes	Porcentaje
1. Agrado	3	75%
2. Desagrado	0	0%
3. Indiferencia	1	25%
Total	4	100%

GRÁFICO Nº- 10



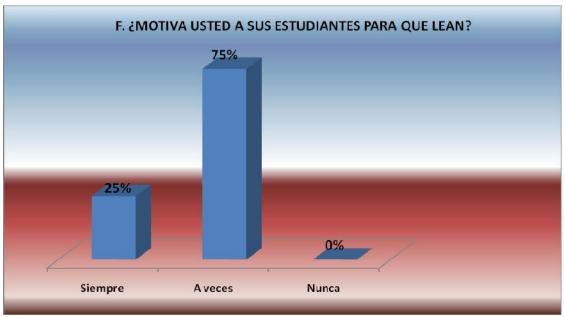
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

Se puede observar en el presente gráfico las docentes afirman que (75%) tiene una actitud de agrado hacia la lectura, mientras un (25%) es indiferente a la lectura, pero mediante la observación directa se evidencia que los niños/as se distraen con facilidad y a esto se suma la falta de creatividad por parte de las docentes pues en el rincón de lectura se encuentra cuentos y otros materiales que no responden a los intereses propios de su edad.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE ¿MOTIVA A SUS ESTUDIANTES PARA QUE LEAN?

	Nº de	
f. ¿Motiva usted a sus alumnos para que lean?	docentes	Porcentaje
1. Siempre	1	25%
2. A veces	3	75%
3. Nunca	0	0%
Total	4	100%

GRÁFICO Nº- 11



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro"

Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

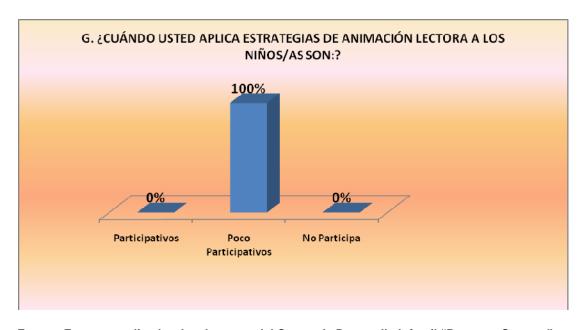
En los resultados obtenidos en el gráfico No. 11 podemos apreciar que un (25%) menos de la mitad de los docentes motiva siempre a sus estudiantes a la lectura, mientras que un (75%) manifiesta que los motivan a veces. De estos tantos evidenciamos la falta de conocimiento de estrategias de iniciación lectora, por lo que se ve necesario contar con nuevas estrategias motivadoras que ayuden y orienten a las docentes a despertar el gusto por la lectura a los educandos.



FRECUENCIA Y PORCENTAJEEN EL MOMENTO DE APLICAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA A LOS NIÑOS/AS

g. Cuando usted aplica estrategias de animación lectora los niños/as son:	Nº de docentes	Porcentaje
1. Participativos	0	0%
2. Poco Participativos	4	100%
3. No Participa	0	0%

GRÁFICO Nº- 12



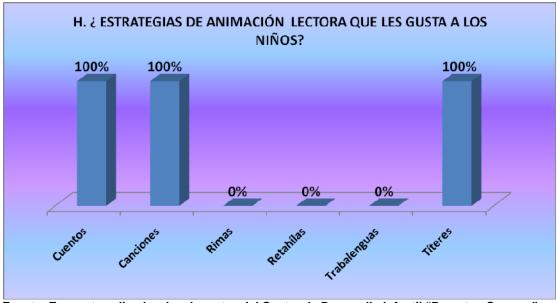
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

El gráfico Nº- 12 muestra una cifra alarmante pues el 100% de los niños-as se muestran poco participativos, cuando los docentes "aplican" una estrategia de animación lectora, probablemente porque los recursos no son motivadores y les falta conocer estrategias innovadoras para Educación Inicial.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA QUE LES GUSTA A LOS NIÑOS/AS

gh. ¿A los niños/as les gusta aprender a través de?	Nº de docentes	Porcentaje
gii. ¿A los illitos/as les gusta aprender à traves de :	uocentes	
• 1.Cuentos	4	100%
2.Canciones	4	100%
• 3.Rimas	0	0%
4.Retahílas	0	0%
5.Trabalenguas	0	0%
6.Títeres	4	100%
TOTAL		

GRÁFICO Nº- 13



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro" Autora: Catalina fajardo – Adriana Hernández

Como se puede evidenciar en el gráfico Nº- 13, a los niños y niñas les gusta aprender mediante el juego, y los recursos más utilizados por las docentes son los cuentos, canciones, títeres con un (100%), las mismas que son ejecutadas de la misma manera el cual ha llevado a perder el interés y falta de atención en los niños-as. De allí la importancia de contar con nuevas estrategias y materiales didácticos que ayuden a motivarlos.



CAPÍTULO V

PROPUESTA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS





5.1. AUSUBEL Y VIGOTSKY PROPUESTA METODOLÓGICA



Muchas de las estrategias de lectura y escritura existentes plantean un abordaje específico, ya sea para la lectura o para la escritura e incluso inclinadas a un área particular, lo cual imposibilita al maestro extender su aplicación a otras áreas y otros momentos instruccionales. De esta preocupación surgen las estrategias integradoras; las cuales vienen a responder interrogantes de los docentes y a ejecutar acciones efectivas en el campo oral y escrito del alumno, donde ambos estén conscientes del uso efectivo de su lengua materna.

Nuestra propuesta tiene fundamentos en el modelo de aprendizaje de Vygotsky (1973) y el aprendizaje significativo de Ausubel (1976). De esta forma las estrategias se sustentan en un aprendizaje por mediación que considera la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

información previa del alumno para la transmisión de la nueva y poder llegar entonces a la transferencia integral. En cuanto al modelo de Ausubel se caracteriza fundamentalmente en la transmisión que el maestro desarrolla al momento de presentar la información a los aprendices; por lo tanto existe una estrecha relación entre la estrategia integradora y el estudiante, específicamente a nivel cognoscitivo.

Una concepción del aprendizaje en estos parámetros, supera la rutina escolar, la memorización tradicional en las aulas y da paso al aprendizaje integrador, comprensivo y autónomo. La práctica docente demuestra que el punto de inicio es el conocimiento que el niño tiene o conoce, respecto a lo que pretende aprender. En tal sentido nuestra propuesta guarda una estrecha armonía con la teoría de Ausubel. Debido al interés en los procesos de aprendizaje relacionados con la internalización de los conceptos científicos a partir de aspectos previamente formados por el aprendiz en su entorno socio familiar.

Las estrategias entonces se encaminan a la organización del conocimiento, se reestructuran gracias a la interacción de lo previo y lo nuevo.

Los aportes de Vigotsky (1973) considerados en el desarrollo de la pedagogía integradora son los referentes al lenguaje como instrumento de intercambio sociocultural del ser humano.

En este caso el alumno posee dos niveles de desarrollo: el actual y el potencial; este último referido a la solución de problemas a lo que recibe la ayuda de un experto, llámese maestro o su propio compañero de estudios. La distancia que existe entre estos dos niveles el autor la denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

En la medida que en salón de clases se convierte en un centro de interacción en esa medida el discente construye su ZDP.

El propósito de utilizar ambos fundamentos es darle el carácter integrador a las estrategias y por supuesto a la lengua materna oral y escrita. Un uso

Autoras:



realmente efectivo, propiciando situaciones comunicativas de diversa índole: aprendiendo canciones, guiones de títeres, trabalenguas, rondas de cuentos, etc., que son parte de las estrategias propuestas. Esto permitirá que el proceso de lectura inicial se dinamice y salga de la monotonía en que se encuentra ya que el párvulo siempre estará la expectativa de los recursos que les presentemos para el acercamiento de la lectura y escritura, por lo que debemos conocer y manejar un sin número de estrategias lectoras que brinden la oportunidad de proponer e intervenir, a los educandos, en las diferentes actividades propuestas.

(http://www.grupoeducare.com/blog/template_permalink.asp?id=634), acceso 06-04-2010.

5.2 VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE MEDIADOR



Lev Vigotsky fue un psicólogo y profesor ruso que propuso la reconocida teoría socio-histórica para explicar el aprendizaje y desarrollo de los niños-as. La idea central de su teoría es que el niño aprende y se desarrolla por medio de la interacción con otras personas (que pueden ser padres, madres de familia, docente, compañero-as).

Autoras:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

En otras palabras, no aprende por observar pasivamente lo que sucede a su alrededor, ni por su crecimiento físico, sino que aprende de la interacción con otros.

Vigotsky le daba una gran importancia al lenguaje durante las interacciones. Por un lado cuando los niños interactúan, practican sus habilidades de lenguaje y por otro lado, por medio del lenguaje aprenden nuevos conceptos y se desarrolla su pensamiento.

El lenguaje sería, por excelencia, el intermediario entre el individuo y su ambiente. Desde este matiz, la lectura inicial no obedece a procesos memorísticos y mecánicos de trascripción de signos.

En nuestra labor educativa el binomio docente-alumno-a posibilita y confiere sentido al aprendizaje, a si se efectúa un intercambio armónico entre las capacidades lingüísticas que son reconocidas por su carácter innato y los códigos afiliados a la realidad socio-cultural y escolar del niño-a que son determinantes en la medición de la lectura.

Los niños son capaces de crear su propio "lenguaje" pero deben contar con los espacios, los recursos y materiales de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Zona de desarrollo próximo: Se conoce como "nivel de desarrollo" a las cosas que los niños-as puede hacer sin ayuda, a las cosas que los niños aún no pueden hacer, Vigotsky la llamo zona de "desarrollo potencial".

La zona de desarrollo próximo es la distancia que hay entre el nivel desarrollo (lo que el estudiante sabe o puede hacer) y zona de desarrollo potencial (lo que el estudiante no sabe, pero puede aprender). En la zona de desarrollo próximo el docente interactúa con el niño-a y lo ayuda a aprender.



Primero el niño lo podrá realizar con la ayuda del docente (interactuando). Luego internaliza ese nuevo aprendizaje y logra resolverlo solo. Ejemplo los niños-as al contar con un espacio de aprendizaje adecuado para la lectura, serán ellos-as quienes realicen una lectura pictográfica desarrollando su imaginación, interacción y lenguaje.

Al apoyo que recibe durante la interacción, la llamó andamiaje. Para hacer un buen andamiaje los docentes debemos observar a nuestros estudiantes y determinar lo que saben y que deben aprender, además de implementar recursos que llamen la atención, grandes, coloridos, atractivos para que despierten el gusto por la lectura.

Tomando en cuenta la importancia que Vigotsky da al lenguaje en el desarrollo del pensamiento, los docentes deben planificar actividades donde se intercambie información y se amplíe el vocabulario y la capacidad de expresar oraciones, promoviendo la interacción.

5.2.1 Ventajas del Aprendizaje Mediador

El aprendizaje debe presentar desafíos para los niños-as; por ello debemos considerar que:

- ❖ Los niños tienen interés por descubrir el mundo.
- ❖ Las actividades deben permitirle desarrollar sus capacidades.
- Explorar cuánto saben y que más son capaces de hacer.
- No planificar actividades sencillas, mecánicas o repetitivas, ya que hará que los infantes se sientan desmotivados.

Permitir que los niños aprendan unos de otros:

- Los niños-as aprenden a través de la interacción.
- De la conversación.
- De la experimentación.

Autoras:



- Confrontan ideas.
- Desarrollan el lenguaje.

Motivar la conversación:

- Hablar con la docente, compañeros, familiares.
- Preguntar sobre algo.
- Comentar de algún tema de interés

Ofrecer oportunidades para hablar:

- Motivar a compartir anécdotas
- Responder preguntas sobre un cuento, trabalenguas, rimas, etc.
- Predecir acontecimientos
- Decir rimas, retahílas
- Cantar canciones e inventar las mismas
- Interactuar con los títeres
- Contar historias, etc.

Ofrecer oportunidades para escuchar:

- Escuchar cuentos.
- Seguir instrucciones.
- Asistir a obras de títeres y dramatizaciones.
- Escuchar a sus compañeros-as durante las conversaciones.

Establecer recursos y materiales para motivar a la lectura:

- Buscar un lugar determinado para la lectura.
- Contar con cuentos, rimas, retahílas, etc.
- Motivar incentivar a la investigación
- Brindar confianza y seguridad.

(Módulo de Educación Inicial, 2010:77-81).

Autoras:



5.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



David Ausubel se preocupó por la manera como educaban en su época y en especial en su cultura. El originó y difundió la teoría del Aprendizaje Significativo. Escribió varios libros acerca de la psicología de la educación. Valora la experiencia que tiene el aprendizaje en su mente.

Ausubel planteó que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza. Esta asimilación es posible a medida en que el educando cuente con una estructura cognoscitiva de experiencias que le permita dar un sentido a la información proveniente del medio, la cual para ser significativa debe estar vinculada con conceptos específicos y pertinentes de su estructura cognoscitiva. Y es ahí donde nosotros como docentes debemos dar oportunidades a los niños-as para que vayan construyendo su propio aprendizaje en base a experiencia adquiridas en su niñez e ir utilizando recursos significativos para su enseñanza como cuentos, canciones, rimas, retahílas, trabalenguas y títeres.

Por tanto tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre nuevos conceptos o nueva información con los conceptos y conocimientos

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ya existentes en el niño-a. Esta unión con las ideas previas del alumno-a se opone al aprendizaje memorístico cuando la tarea del aprendizaje consta de puras asociaciones arbitrarias.

En el aprendizaje memorístico la información nueva no se asocia con los conceptos ya existentes en la estructura cognitiva y por lo tanto, se produce una interacción mínima entre la información reciente adquirida y la información ya almacenada.

Características del aprendizaje significativo:

- ❖ La nueva información se incorpora de manera propia, no arbitraria en la estructura cognitiva del infante.
- ❖ Hay una nueva intencionalidad por relacionar los nuevos conocimientos con los del nivel principal, ya existentes en el educando.
- Se relaciona con la experiencia, con hechos u objetos.
- Hay una implicación afectiva en establecer esta relación ya que muestra una disposición positiva ante el lenguaje.
- ❖ El aprendizaje significativo se produce al relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura mental del párvulo, es decir las ideas, conceptos y nociones que el niño-a tiene de algo en base a experiencias vividas, las cuales van hacer enlazadas en su nuevo aprendizaje.

El aprendizaje significativo presupone tres condiciones para que se produzca:

- 1. El material que presenta el maestro al educando debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- 2. Que el educando conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Actitud favorable del párvulo ya que el aprendizaje no puede darse si él no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

5.3.1 Ventajas Del Aprendizaje Significativo

- ❖ Produce una retención más duradera de la información cuando el niño-a hace preguntas y recibe respuestas, y cuando saca conclusiones de su experiencia explorando lo que lo rodea. Por ejemplo, saber que cuando se siembra una semilla, brotara una planta.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos.
- ❖ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del educando.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del niño-a.

5.3.2 Aplicaciones Pedagógicas:

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del párvulo, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno-a ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los pequeños-as.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que los pequeños se interesen por aprender, ya que el hecho de que el niño-a se



- sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe tener utilizar ejemplos, por medio de dibujos, cuentos, canciones, retahílas, trabalenguas, rimas y títeres para enseñar los conceptos. (Ausubel,1983:76)

5.4 EI DOCENTE Y LA INICIACIÓN A LA LECTURA



La propuesta planteada en nuestra investigación tiene por objetivo principal proporcionar estrategias a los educadores para facilitar el proceso del desarrollo en el lenguaje oral, con el afán de optimizar el proceso de aprendizaje en la iniciación a la lectura.

A lo largo de la historia de la educación inicial, el rol del educador ha sido definido de diferentes formas que han tenido en cuenta variables sociales, culturales, económicas, etc.

En la actualidad, las nuevas exigencias educativas requieren del docente una sólida formación teórico-práctica que le posibilite mucho más que planificar, implementar y evaluar una propuesta educativa.

Hoy en día es preciso que todo docente conozca:

Autoras:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Las características psicológicas y biológicas de las distintas etapas evolutivas por las que atraviesa un niño.
- ❖ Conocer la dinámica familiar en la que se halla inserto el pequeño.
- ❖ Estrategias útiles para interrelacionarse con los padres y orientarlos en la crianza de sus hijos-as.
- ❖ Variables sociales y culturales de la comunidad en donde trabaja, de modo que puede interpretar su influencia en el niño-a, cuya educación tiene a cargo.

Todos estos conocimientos posibilitan que los educadores-ras, más allá de la enseñanza impartida a su grupo de alumnos-as, puedan considerar las particularidades individuales de cada uno de ellos. Así se integra a la función pedagógica la posibilidad de estimular el desarrollo integral de los pequeños-as.

Uno de los primeros aspectos a tener en cuenta, a la hora de entender al docente como un agente de estimulación, es la construcción de un clima afectivo sobre el cual se apoye su quehacer cotidiano. Cada niño-a experimenta un sentimiento de confianza y aceptación por parte de su maestro. Tales vivencias lo impulsarán a avanzar en su desarrollo y a superar sus dificultades.

En tal sentido, es importante tomar conciencia de que el docente, con su actitud y con sus propuestas, determinará el clima que prevalecerá en los espacios y en los tiempos que comparta con sus alumnos-as. Podríamos decir que, parte de sus responsabilidades, es crear una atmósfera que contemple la necesidad de afecto y las emociones infantiles. Esto será más productivo para los aprendizajes y para el desarrollo de los infantes.

Comprender que los educadores son un modelo para los niños-as desde muy temprana edad reafirma la necesidad de actuar de modo receptivo, comprensivo, flexible, paciente y compremetido con ellos.

Autoras:



De este modo, los infantes podrán identificarse con estos mismos atributos e integrarlos paulatinamente a su propia personalidad, Así, por ejemplo, un niño-a que tenga la experiencia, de ser escuchado aprenderá a escuchar a los demás.

Las experiencias que los pequeños recojan mediante los vínculos establecidos con sus maestros, desde muy temprana edad, serán trascendentales y constituirán una impronta que determinará cómo ellos se relacionarán en un futuro con los educadores y con las instituciones escolares a los que asistan.

Como vemos la función del docente de nivel inicial se enriquece aún más al integrarle la personalizada tarea de estimular el desarrollo infantil. Ello implica conocer y evaluar con que posibilidades cuenta cada niño, saber cuáles son sus intereses y necesidades, contemplar el contexto socio-familiar al que pertenece, trabajar sobre las propias actitudes y sobre la formación profesional permanente.

5.5 ¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA EN EL DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA INICIAR EN LA LECTURA?

El educador, en el momento pre dispositivo del proceso de maduración de una aptitud, tiene una doble misión: partiendo del conocimiento del propio proceso y de las características individuales del niño, debe constar, mediante la observación continuada, la evolución del mismo, para orientarlo mediante la adecuación de los estímulos ambientales y la propuesta de actividades. Se trata, en definitiva de crear un entorno rico, propiciador de vivencias y experiencias, a la vez que se proporciona un grado de ejercitación suficiente.

Respecto a las actividades lectoras, no hay que olvidar nunca el objetivo que se persigue: se trata de desarrollar una serie de capacidades necesarios para abordar la enseñanza sistemática de la lectura.

5.5.1 Motivación al Mágico mundo de la Lectura

De nada o de muy poco servirá alcanzar los requisitos para abordar el aprendizaje de la lectura si no existen motivos para leer.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Todo tránsito hacia la madurez debe contemplar tanto los aspectos aptitudinales como actitudinales. El vínculo positivo con lo escrito debe comenzar a establecerse desde el inicio orientando el interés hacia todo lo relacionado con la lectura, aunque aún no sea capaz de leer.

En este sentido la lectura de cuentos es una actividad que satisface esta necesidad motivadora, a la vez que amplía el vocabulario y la capacidad expresiva del niño-a, le aproxima a la lectura como actividad gratificante.

Hemos insistido en la importancia que tiene la metodología, las técnicas de aprendizaje, de la lectura y hemos visto que según el método empleado, algunos factores madurativos adquirirán mayor relevancia que otros. La planificación de actividades pre lectoras deben, pues, ajustarse a las características de la metodología posterior.

Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función senso-perceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos, la que distancia proceso lector de proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en Preescolar toda ejercitación senso-perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, cara a la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Concluyendo, ambos procesos se dan en paralelo, con ventaja para la lectura pudiéndose conjugar actividades lecto-escribanas en la fase inicial del aprendizaje lector, siempre que se tenga en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura y no se retrase esta última a la espera de mejor ejecución escribana.

También es punto polémico el momento de iniciar el aprendizaje lector. Ya hemos hecho algunas consideraciones al respecto en otros lugares, pero son convenientes todavía algunas precisiones pedagógicas al respecto.

Autoras:



Algunos sostiene que pre-lectura es a Preescolar como lectura es a escuela; tal vez en un sentido muy general esta relación sea cierta, pero si entendemos pre lectura y lectura como dos fases de un proceso continuo, caracterizadas la primera por orientarse hacia la maduración y motivación para el aprendizaje, y la segunda por el aprendizaje mismo, no podemos utilizar operativamente un criterio tan rígido. El momento de pasar de una etapa a otra dependerá de cada niño.

Una vez más hay que recordar que es más importante llegar a leer bien que llegar a leer antes. Lamentablemente la lectura tiene a nivel social un valor casi ritual iniciativo.

Muchos padres presionan a los profesores acusándoles de incapacidad porque su hijo todavía no lee. Conviene, en este sentido, realizar una auténtica labor pedagógica que modifique esas actitudes paternales.

5.5.2 Ambiente previo a la Lectura

Un primer bloque de actividades lectoras es el compuesto por todas aquellas referidas al lenguaje, su comprensión y amplitud de vocabulario. Enmarcadas siempre en el contexto de un núcleo de experiencia, algunas de ellas podrían ser:

- Nombrar objetos;
- Usar frase para describir acciones y cosas;
- Ejercitarse en el uso del vocabulario que forma el mundo que rodea al niño;
- Ver las relaciones causa-efecto y describirlas;
- Referir experiencias pasadas.
- Explicar cuentos;
- Explicar una lámina, etc.
- Desde el punto de vista perceptivo:
- Reconocer similitudes y diferencias entre objetos: forma, tamaño y posición;

Autoras:



- Discriminar colores:
- Distinguir sonidos e identificar los objetos e instrumentos que los producen;
- Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos iniciales de las palabras;
- Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos intermedios de las palabras;
- * Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos finales de las palabras;
- * Reconocer semejanzas y diferencias en las formas de las letras, etc.

Respecto a la Psico-motricidad:

- Ejercicios postulares;
- Ejercicios articulatorios:
- Reproducir onomatopeyas, y
- Reproducir palabras con sonoridad manifiesta;
- Imitar posiciones de labios, etc.

Respecto al espacio:

- Reconocer en sí mismo arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda;
- Reconocer, respecto a sí mismo, arriba-abajo, delante-detrás, derecha, izquierda;
- Reconocer, respecto a sí mismo, arriba-abajo, delante-detrás, derechaizquierda.
- Reconocer entre objetos sus posiciones relativas;
- Distinguir las posiciones que puedan adoptar los objetos.

Autoras:

Ejercitarse en la direccionalidad de los grafismos;

Respecto al ritmo y la temporalidad:

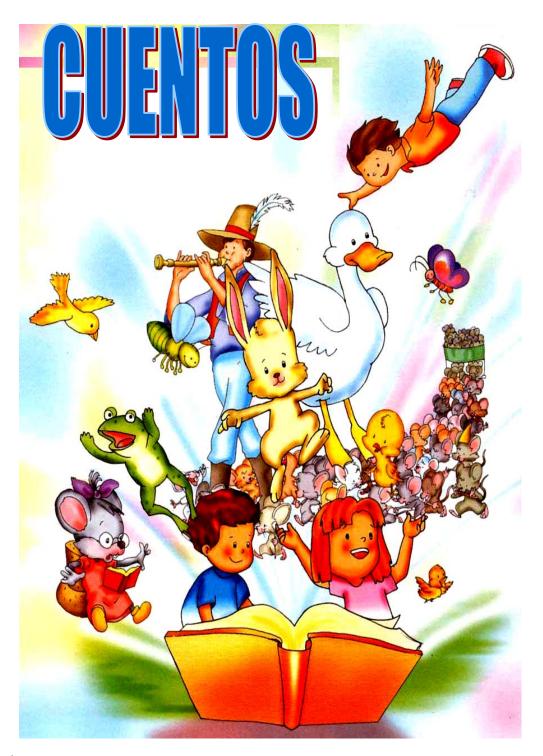
- Imitar un ritmo;
- Ordenar historias gráficas;
- Ordenar objetos;
- Producir un ritmo presentado gráficamente, etc. (http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/iglesias.htm.), acceso, 06-23-2010, 18h39.

Para terminar, conviene recordar que todas las actividades deben tener el dinamismo impuesto por la capacidad de atención del niño, así como procurar presentarse variada y poli- sensorialmente.

Presentamos a continuación un conjunto de estrategias lectoras que tienen por objetivo optimizar el proceso de aprendizaje en la iniciación a la lectura, entre ellas tenemos:

- Cuentos
- Trabalenguas
- Títeres
- Canciones
- Retahílas
- Rimas





Autoras:



5.6 EL MÁGICO MUNDO DE LOS CUENTOS Y SU DEFINICIÓN:



El cuento es una forma literaria definida como una breve de narración, expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

El autor se ocupa de tomar un sólo tema como el principal, produciendo un efecto sobre el lector o el auditor, y cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, muchas veces, es inesperado, mientras que en otras ocasiones es absolutamente algo predecible.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Autoras:



(http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html), acceso 13-03-2010, 22h00.

5.6.1 Importancia:

Para los niños, leer un cuento es entrar en un mundo de fantasía a parte del suyo propio. Y hay niños-as cuya fantasía debe ser estimulada y quién mejor que los docentes para introducirles en este mundo siendo esta una de las maneras que los pequeños empiecen a leer.

Los minutos del día en que se leen cuentos con los infantes son muy gratificantes, porque sus docentes les prestan atención, charlan sobre lo que han leído y comparten emociones, y hacen que los lazos educador-alumno se estrechen más.

Y aunque todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede ojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

(http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/bartheraquel/la_importancia_del_cuen to.htm), acceso 13-03-2010, 22h00.

5.6.2 Ventajas:

El escuchar cuentos hace a los niños-as más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

- Les ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos los educandos se pueden identificar con las emociones de los protagonistas, conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- ❖ El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño-a.
- Amplían su sensibilidad.
- Los párvulos se sienten felices porque los educadores están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros alumnos-as, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- ❖ El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- Los niños a quienes sus educadores frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner a tención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Autoras:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.
- ❖ A través del cuento podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros alumnos-as, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

5.6.3 Proceso Metodológico:

Para que la hora de contar un cuento sea un momento muy esperado por los niños-as y tengan en los infantes efectos positivos, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Elegir un lugar cómodo y suficientemente iluminado para leer.
- Procurar que el momento de leerle a los niños-as sea mágico, hacerlo un rito que tanto ellos como usted lo esperen con ansia y agrado.
- Contar el cuento con alegría y entusiasmo para atraer la atención de los educandos, lograr comprender la historia, y captar el mensaje. Y cuando un niño le pida que vuelva a contárselo, debe hacerlo con la misma emoción.
 - Sobre todo en niños muy pequeños, es importante repetir varias veces las diferentes escenas del cuento procurando utilizar las mismas palabras.
- Mientras lee fíjese en las reacciones de los niños-as y sus movimientos, y si es necesario hacer pausas todas las veces que sea necesario para escuchar sus preguntas o para comprobar si está entendiendo el relato.
- Dejar que el niño-a participe lo más posible, tanto a la hora de elegir el cuento a leer (el infantes puede dar muchas pistas a esa elección, sobre sus intereses o preocupaciones), como a la hora de las interrupciones.

Autoras:



- Cuando el niño esté cansado no lo obligue a continuar, ya que dejará de ser una actividad gratificante para él.
- Algunas veces lean cuentos y otras escúchenlos, esto además de ser diferente lo ubicará a la altura del niño que escucha, y eso creará una corriente afectiva y de gran complicidad entre los dos.
- ❖ En otro momento del día, pedirle a los educandos que dibujen alguno de los personajes o escenas del cuento que hayan leído el día anterior. Eso trazos que pueden parecerte garabatos tienen grandes mensajes, ya que allí quedarán expresados los miedos, las expectativas y los intereses que le mueven.
- Otra forma de saber su reacción hacia el cuento es hacerle preguntas al niño relacionado con el relato, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc.

(http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_losninos.ht m), acceso 13-03-2010, 22h10.

Sin lugar a duda los cuentos que viene a continuación provocan leerlos y lo mejor invitan a romper silencios y a compartir con los más pequeños-as, este mágico mundo.



Por si no te lo he dicho



Autoras:



Me gusta mucho que seas mi hermana.



Autoras:





Autoras:





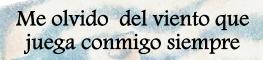
Cuando estoy triste me olvido de la estrella que brilla en mi corazón

Me olvido de la luna que me sonrie en el cielo

Me olvido del sol que me abraza en el día







Y cuando me sale una lagrimita, cae y cae por mi mejilla y me hace





Autoras:



El regalo

Mi amigo Carlos está enfermo. Le voy a dar un regalo para que sienta mejor.



Autoras:

¡Ya sé! ¡Una boa! Pero... ¿y si la boa le quiere abrazar...? Cuas, cuas, cuas, una boa jamás.

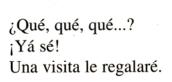


¡Ya sé! ¡Una familia de monos! Pero... si le hacen cosquillas se

si le hacen cosquillas se va a reír y la temperatura le va a subir.

¿Monos...?

¡No!



¡Hola, Carlos! ¡Hola, Héctor! Ya estoy mejor.

FIN

Escrito por Tony John Sandford e ilustrado por Eulalia Cornejo









Autoras:



Cleto dormía en una cueva. Pero una noche él dijo:
-No quiero entrar en la cueva, tengo miedo, por qué si entro en la cueva la gente me puede agarrar



e ilustrado por Eulalia Cornejo



Un país, mi país Tenemos costumbres diferentes en cada una de ellas.

Cierra los ojos un momento. Imaginate que vuelas por los aires..... Arriba, muy alto, cerca de las nubes, ves algunos pájaros;



y también puedes mirar hacia abajo las montaña, unas con hielo y otras con algo de humo; también puedes ver ciudades grandes y pequeñas; más alla encuentras selvas muy grandes y verdes, ríos caudalosos y a lo lejos el mar azul. ¿No te parece lindo tu país?

Autoras:



Comenzamos el viaje: Oriente

Nací en la selva de ríos... en las noches escucho los cantos de los animales y de los insectos.

Conozco muchas clases de árboles. Muchas veces he visto cómo otras personas hacen huecos en la tierra y sacan un líquido negro llamado petróleo...Yo les pido nada más que amen a los bosques y animales que viven allí, que trabajen sin ensuciar, ni manchar a la naturaleza

Sierra:

Nací cerca de las nubes, en el páramo. Aunque hace mucho frío yo estoy acostumbrada.

Me gusta mucho vestir con poncho y cuidar a los borregos y vicuñas.

Me encanta cultivar la tierra, y sé que cuando cosechamos, muchas otras personas de otras partes del país comen nuestras verduras y futas.

Autoras:



Costa:

Yo nací cerca del mar. Tengo la piel oscura, y aunque el sol sea fuerte yo puedo igual jugar horas y no quemarme.

Nado, pesco y bailo bien. Soy alegre y me gusta estar junto a muchas personas; también me encanta estudiar y cuidar a las plantas y animales que viven junto a mí.

Costa:

Yo nací en el campo, cultivo arroz, banano, café y cacao. Manejo muy bien el machete.

Me encanta decir versos de amor y soy muy alegre montado en mi burro o caballo.

También les pido que vengan a conocer mi tierra, que la cuiden y podamos ser

Autoras: amigos.
Elvia Catalina Fajardo Cajamarca
Adriana Lucia Hernández Albarracín







Región Insular:

Nací en una isla llena de vida y color las tortugas y los piqueros son mis amigos.

A veces vienen muchos turistas a conoce el Archipiélago en el que vivo. Yo solo les pido que lo cuiden como la casa de todos, y de las personas que vendrán mañana.

Espero te haya gustado este maravilloso viaje.

FIN

Escrito por Rubén Zavala Ilustrado por Eulalia Cornejo





Autoras:



5.7 LA ORALIDAD SE MANIFIESTA EN LOS TRABALENGUAS



Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral y forman parte del folklore de los pueblos por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos, se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar.

La pronunciación y elaboración de trabalenguas producen en los niños-as gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos al lenguaje oral, son un juego que a la vez resulta terapéutico, pues ayuda a los infantes a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los alumnos-as y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. (http://divertilectura.com/definicion-de-trabalenguas-concepto.html), acceso 16-03-2010, 14h10.

Autoras:



5.7.1 Importancia:

Los trabalenguas, también conocidos como "destraba-lenguas", son un antiguo ejercicio infantil que desarrolla importantes capacidades mentales en los más pequeños, como el poder de abstracción y el pensamiento lógico, estimulan la memoria y auditiva, cumplen una importante función terapéutica y didáctica, siendo herramientas en el aprendizaje y fomentando una ágil dicción para desarrollar habilidades lectoras.

Algunos especialistas señalan la existencia de un vínculo a tres bandas entre juego, diversión y lenguaje que tiene lugar en la enunciación de los trabalenguas argumentando su importancia en los primeros años de vida, ya que permite el rápido progreso en el uso y concepción del habla, así como la configuración de conceptos espaciales y temporales en los infantes. El trabalenguas se convierte en un ejercicio verbal singularmente atractivo, divertido, apasionante pudiendo manifestarse tanto de forma colectiva como individual, en la que los niños-as, en esta última variante, aun enunciándolos solos, puedan obtener asimismo, resultado positivos.

(http://www.cuentoalavista.com/2010/11/los-trabalenguas-mas-que-un-pasatiempo.html., 2000), acceso 16-03-2010, 14h15.

5.7.2 Ventajas:

- Nos ayudan a hablar mejor.
- Por su utilización, se tiene la ventaja de obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones.
- Los trabalenguas ayudan a perder el miedo a fallar por intentar pronunciarlos ya que lo vuelven a decir una y otra vez.

Autoras:



- Podemos jugar con las palabras y sus sonidos de difícil pronunciación para probar habilidades en el lenguaje.
- ❖ Permite una interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación.
- Permite un desarrollo afectivo educador alumno y entre pares.
- ❖ Se puede inventar trabalenguas en base a los aprendidos

5.7.3 Procesos Metodológicos:

- Seleccionar trabalenguas acordes con las características e intereses del grupo.
- El contenido de cada trabalenguas debe estar acorde con el tema que se está trabajando.
- Presentar por medio de pictogramas los trabalenguas, papelógrafo, cartulina u otro medio y leerlo junto con los niños-as.
- Pronunciar los trabalenguas cuantas veces sea necesario, de manera pausada.
- ❖ Promover situaciones en la que los niños-as participen de forma individual y grupal, en competencia, demostrando habilidades y destrezas en el uso del lenguaje oral, siempre que favorezcan un aprendizaje cooperativo.
- Propiciar situaciones para que en la escuela y el hogar los niños-as escuchen los trabalenguas, a través de diferentes medios de comunicación oral o compartiendo experiencias con otras personas de la comunidad.
- Investigar con los niños-as acerca de los trabalenguas más conocidos en la comunidad y elaborar una lista de ellos.
- Enseñar trabalenguas sencillos y paulatinamente ir aumentando el grado de dificultad.



Pedro Pérez Pereyra pobre pintor portugués

pinta preciosos paisajes para pagar los pasajes para pasear por Paris.







Pepe Pecas pica papas con un pico. con un pico pica papas Pepe Pecas



El amor es una locura que nadie la cura,

que si el cura la cura es una locura del cura.



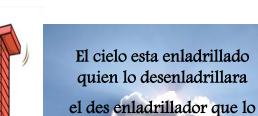
Autoras:



Compré pocas
copas, pocas copas
compré y como
compré pocas
copas, pocas copas
pagué







desenladrille buen des enladrillador

será









En la casa de Pinocho todos cuentan hasta el ocho.

Pinocho, contó hasta ocho y se comió ocho bizcochos



Autoras:



Erre con erre guitarra, erre con erre barril,

ruedan que ruedan las ruedas, las ruedas del ferrocarril





María Chucena su choza techaba,

y un techador que por ahí pasaba le dice:

María Chucena, ¿Tu techas tu choza o techas la ajena?

No techo mi choza ni techo la ajena.

Yo techo la choza de Maria Chucena









Autoras:

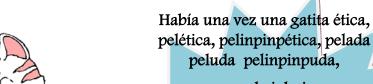


El hipopótamo Hipo está con hipo.

¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?







y se caso en la iglesia con un gatito, ético, pelético, pelinpinpético, pelado peludo pelinpinpudo,

y tuvieron muchos gatitos éticos, peléticos, pelinpinpéticos, pelados peludos pelinpinpudos





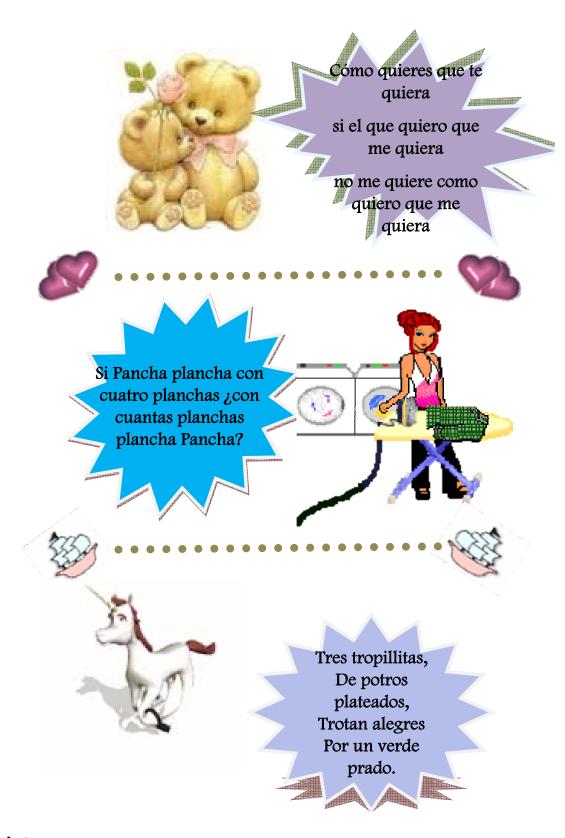


Ruidosos truenos rodaban Por una rocosa región; Las rocas cayeron al río, El río se arremolinó



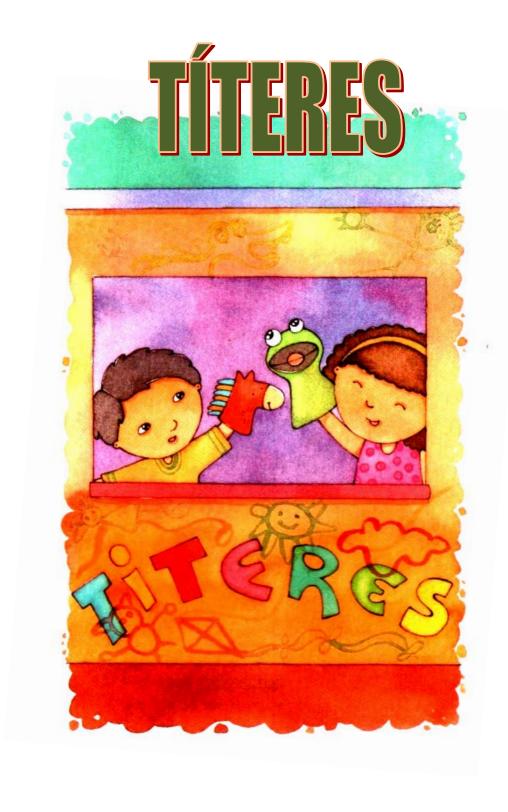
Autoras:





Autoras:





Autoras:



5.8 EL ARTE DE APRENDER CON LOS TÍTERES



Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Es tan maravilloso el efecto causado por un títere al salir sorpresivamente desde detrás de un telón, que la alegría ilumina cada carita infantil. Es un mensaje que le proporciona al niño crear un mundo de fantasía donde se inserta de tal manera que su participación es activa.

(http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-t%C3%ADteres), acceso 18-03-2010, 15h25.

5.8.1 Importancia:

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales,



proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

Es importante que los docentes sepan seleccionar bien los cuentos, canciones y poesías que dramatizarán con los títeres, que sean representativos y de arraigo popular, que mantengan vivas las tradiciones culturales, como por ejemplo: La pájara pinta, y juguemos en el bosque, etc.

Los títeres proporcionan a los niños gran placer y alegría, todo un horizonte estético y un caudal de conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y al desarrollo de cualidades y sentimientos, influyen también de manera positiva en el desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos en correspondencia con su edad.

El juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una hermosa relación de ternura, alegría y placer entre los más pequeños de casa y el personal docente.

(http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000513.pdf), acceso 19-03-2010, 19h30.

5.8.2 Ventajas:

En el teatro de títeres el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede, además:

- reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- ❖ actualizar el niño en materias como lenguaje, arte, historia.
- ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse
- * mejorar la puntualidad y la atención de los niños
- transmitir y inculcar valores

Autoras:



- Ilevar los niños a la reflexión
- permitir a que los niños usen todos sus sentidos
- * motivar el ejercicio del pensamiento
- stimular la creatividad y la imaginación
- ❖ hacer con que los niños se sientan más seguros
- aumentar la autoestima de los niños
- ♦ hacer con que los niños jueguen con la fantasía

5.8.3 Proceso Metodológico:

- Es indispensable saber cómo es el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará.
 - ❖ Se debe leer bien la obra, que no sea larga.
 - El títere debe corresponderse con la edad de los niños.
 - Estudiar con profundidad las características que representa el personaje.
 - ❖ El títere debe tener forma definida de acuerdo a lo que representa,

colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños.

- Utilizar para su confección materiales que no constituyan peligro potencial para los niños.
- Imaginación de la persona que lo manipule.

(http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000513.pdf), acceso 19-03-2010, 19h38.

5.8.4 Distintos tipos de títeres que se pueden utilizar en el juego de los niños de edad preescolar y sus características.



- ❖ Títeres digitales: puede ser la cabeza insertada en cada dedo o algunos que representan el personaje al cual hace alusión el manipulador; se maneja con la mano en posición vertical, imprimiendo a los dedos el movimiento requerido a lo que representa; pueden pintarse las yemas de los dedos.
- ❖ Títeres planos: se representan animales, objetos, flores en cartulina,
- cartón u otro material y se sujetan a una varilla para mejor manipulación. Títeres de cartucho: como su nombre lo indica, es un cartucho que muestra la cara de lo que se quiere representar, el mismo se inserta en la mano y se acciona, poniendo quien lo manipula imaginación.
- ❖ Títeres de guante: se llaman así porque se colocan en el brazo del manipulador, cuenta con la cabeza que puede ser animal, persona (abuelos, papá, hermanos), flores u otro objeto que cobre vida en la obra que se le dramatiza a los niños; el cuerpo del títere es el brazo de la educadora, maestra o ejecutora que dirige la obra, adquirirá los movimientos particulares de acuerdo a la facilidad y gracia de quien lo manipula.

Con las sugerencias metodológicas ofrecidas en el presente artículo se contribuirá a organizar con mayor calidad el juego de los niños, principalmente de aquellos que viven en zonas rurales en las cuales son más escasas las ofertas culturales y educativas, apropiadas para la edad preescolar; estas sugerencias también deben servir como un material de apoyo a la preparación de educadoras, maestras y ejecutoras, para elevar la calidad del proceso educativo con niñas y niños preescolares.

No olvidemos que como docentes actuaremos como trasmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños, aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los

Autoras:



propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes... (http://www.teatroinfantil.tuportal.com/representar.htm), acceso 19-03-2010, 19h45.



EL LADRÓN DE ZANAHORIAS



Personajes:

- ❖ Mamá de Pirincho
- Pirincho, el hijo
- Cacho, el ladrón
- ❖ Zanahoria
- ❖ Media Luna

LA MAMÁ DE PIRINCHO:va a llevar una zanahoria de su huerto para venderla en un mercado, le pide a Pirincho que le coseche una del huerto y le comenta que se va pero que tenga cuidado porque hay muchos ladrones y le pueden robar las zanahorias,

PIRINCHO: le contesta que vaya tranquila que con la ayuda de los niños (espectadores) va a poder cuidar las zanahorias. Pirincho le pide ayuda a los niños, él se esconde y ellos le avisan si viene

algún ladrón, practican un poco el llamado para hacerlo más rápido. Cuando al fin se esconde

EL LADRÓN: aparece y le roba una zanahoria, cuando aparece el Pirincho el ladrón ya se fue, se esconde de nuevo y otra vez ocurre lo mismo, cansado decide hacer un pozo para que se caiga el ladrón, y lo tapa con pasto para que no se note. El ladrón se da cuenta del pozo y lo salta, pero esta vez

PIRINCHO: lo ve y lo quiere agarrar pero se cae en el pozo. Cuando sale del pozo se encuentra con el ladrón (Cacho) y le dice que va a buscar a la policía, y se va.

Cacho se pone triste y dice que el roba porque tiene hambre y le duele la pancita,

ZANAHORIA: aparece y le habla, Cacho dice que no puede ser, que las zanahorias no hablan, pero la zanahoria le explica como sembrar para que tenga sus propias zanahorias, primero hay que hacer un hoyo en la tierra, después poner las semillas, taparlas, echarles el agua y esperar que salga la luna, se va.

CACHO: le pide ayuda a los niños porque no se acuerda como se sembraba, obviamente se confunde en el orden de las tareas a realizar.

Se va a descansar un rato y le pide a los niños que le avisen si ven salir la luna. Cuando esta aparece crecen las zanahorias y cacho se pone muy contento, aparece Pirincho y Cacho le muestra las zanahorias que sembró el y le quiere regalar 2 a pirincho, este le contesta que no, que el tiene las suyas pero que muchas gracias, se abrazan y se van juntos.



EL RATÓN Y LA RATONERA



Personajes:

- Ratón
- ❖ Gallina
- Cordero
- ❖ Vaca
- **❖** Hombre
- ❖ Mujer
- ❖ Médico

NARRADOR: Unratón mirando por un agujero de la pared ve al hombre y a su mujer abriendo un paquete. Rápidamente pensó:

RATÓN: - "¡¡¡Hummm!!! qué rico, ¿Que comida puede haber allí?" Quedó aterrorizado, cuando descubrió que era una ratonera.

Fue al patio de la casa a advertir a todos:

RATÓN: - "¡Hay una ratonera en la casa,... una ratoneraaa!"

La gallina que estaba buscando sus lombrices en la tierra, cacareó y le dijo:

Autoras:

GALLINA - "Discúlpeme Sr. Ratón; entiendo que sea un gran problema para usted, pero a mí no se me mueve ni una pluma, no me perjudica en nada, ni me molesta!"

El ratón se fue preocupado hasta donde estaba el cordero y le dijo:

RATÓN: - "¡Señor cordero hay una ratonera en la casa!"

CORDERO: - "Meeeee parece que para mí no es"

"¡Discúlpeme, Sr. Ratón, pero no veo nada que pueda hacer, solo orar.

¡Quédese tranquilo, usted está en mis oraciones!"

Entonces el ratón fue gritando hasta donde estaba la vaca.

RATÓN - ¡Hay una ratonera, señora vaca hay una ratonera en la casa!

VACA: - "Muuuuuucho no me preocupa ¿Acaso estoy en peligro por casualidad?"

-Creo que no...?

NARRADOR: Entonces el ratón se volvió a la casa, cabizbajo y abatido, para encarar sólo la ratonera. Aquella misma noche cuando todo estaba en silencio, se escuchó un fuerte ruido, como el de una ratonera agarrando a su víctima.

La mujer corrió a ver qué había en la ratonera. Pero, en la oscuridad, no vio que la trampa había agarrado la cola de una víbora venenosa. La víbora la mordió, y la mujer pegó un grito.

MUJER: - Haaaay. -Me picó una víbora. Y se desmayó.

NARRADOR: El hombre llamó al médico. Cuando vino el médico, le tomo la fiebre, y le recomendó una sopa de gallina. Porque todo el mundo sabe que para alimentar a alguien que tiene fiebre, nada mejor que un buen caldo de gallina.

El hombre entonces agarra un palo y va a buscar el principal ingrediente: la gallina.

La corre por el retablo, 2 o 3 vueltas y se van para atrás.

HOMBRE: - Ven gallinita que voy a hacer una sopita.

GALLINA - Co, co, corramos o me hacen sopa.

NARRADOR: Luego aparece con un plato de sopa. Como la enfermedad de la mujer continuaba, amigos y vecinos vinieron a verla. Para alimentarlos, el hombre decide hacer un guiso de cordero. Comienza a correr al cordero.

HOMBRE: - Ven corderito ven que voy a hacer un guisito.

CORDERO: - Saluditos le manda el corderito. Lo corre por el retablo, 2 o 3 vueltas y se van para atrás.

NARRADOR: Cuando la mujer se mejoró comenzaron a festejar, y agradecidos por la solidaridad, resolvió hacer una fiesta y hacer un asado con la vaca, para darle de comer a todos. Comienza a correr a la vaca, 2 o 3 vueltas y se van para atrás.

HOMBRE: - Ve vaquita que quiero hacer una asado.

VACA: - Nooooue a mí no me han invitado.

HOMBRE: - Como que no te han invitado, si eres el plato principal.

Para finalizar puede salir el Ratón y dar el siguiente consejo. La próxima vez que oigas decir que alguien está delante de un problema, recuerda que cuando hay una ratonera en la casa... ¡toda la granja corre peligro!.

NARRADOR: ¿Se dieron cuenta quién se salvó?

Si no hay solidaridad, si solo palabras ficticias se dicen ante el reclamo de un temor, de una necesidad, de una ayuda, ¿quién puede ser tan diferente que se jacte de estar en mejor situación sin hacer nada por los demás con la seguridad de que nunca le llegará la hora de tener que vérselas con lo que alguna vez consideró ajeno con indiferencia y despreocupación?



EL ÁRBOL QUE NO QUERÍA MORIR



Personajes:

- ❖ Árbol
- ❖ Niña
- ❖ Conejo
- ❖ Pájaro
- ❖ Paloma
- ❖ Flor
- ❖ Sol
- ❖ Leñador

NARRADOR: Un bosque en primavera. El árbol está en escena. Lentamente hace su aparición el Sol. Cantan los pájaros.

Se escucha música suave y la voz del relator que dice: - Es la mañana en el bosque lleno de flores...-

-Pero no todo es felicidad...-

PRIMER ACTO:

ARBOL:- (Esta sollozando)

NIÑA: - (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

NIÑA: - (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota?

(sollozando) Aquí está tu pelota

NIÑA: - (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

Autoras:

(Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo?

ARBOL:- Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chico, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑA: -María. Pero dime, ¿Qué te pasa?

CONEJO - (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos)

NIÑA: -¡He! ¿Por qué no te fijas por dónde vas?

CONEJO - Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea meterete pero...

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO - (a coro): ¡Cuéntanos!, dale cuéntanos

ARBOL - Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme.

CONEJO - ¿¡Van a cortarte!?

(Se acercan los personajes: paloma, flor, pajarito y dicen a coro) - ¿¡A cortarte!?

CONEJO -¿Dónde me voy a esconder?

PAJARO - ¿Dónde haré mi nido?

PALOMA - ¿De qué me alimentaré?

FLOR - ¿Quién me dará sombra?

SOL - ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO -Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

PAJARO - ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR - ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta

(Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, le tira el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le tira el hacha)

Autoras:

LEÑADOR - ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ARBOL - ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor!

(Solloza) (Aparece la NIÑA)

NIÑA - ¿No escuchás cómo llora?

LEÑADOR - ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) - ¿A ustedes les importa?

NIÑA - A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR - Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑA -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

CONEJO - (Entra de espaldas) ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador)

LEÑADOR - ¿Con quién querías pelear?

CONEJO - ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) - No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

LEÑADOR: (Impresionado) - Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...Yo no soy un monstruo

(Al público) - No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA: (Salta de alegría) - ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

(Entra el conejo otra vez de espaldas y choca con la NIÑA)

CONEJO - ¿Dónde está? ¿Dónde está?

NIÑA: (Con gesto de fastidio) - Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

ARBOL - ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

Fin.

http://www.titireteando.com.ar/arbol.htm

Autoras:



UNA MODERNA CAPERUCITA



Personajes:

- ❖ Mamá
- Caperucita
- ❖ Lobo

Mamá: Caperucita lleva estas cosas a casa de tu abuelita, ten cuidado y no te demores, ¿Eh?

Caperucita: No mami, voy enseguida.

(Caperucita en el bosque entona canciones de moda mientras baila a su ritmo).

Caperucita:La felicidad ja, ja ,ja, ja...

Lobo: (Entra el lobo Feroz con un fuerte gruñido).

Caperucita: ¡Oh! ¿Quién eres tú con esa facha tan fea?

Lobo: ¡Soy el temible lobo Feroz!

Caperucita: ¿Así? ¡Mucho gusto!

Autoras:

Lobo: ¿Cómo? ¿No tiemblas?

Caperucita:¿Y por qué habría de temblar?

Lobo: ¡Por tradición! Pues hay un viejo cuento que dice que yo debo comerte a ti y a tu abuelita.

Caperucita: Ja, ja, no me hagas reír lobo, ¿con qué dientes irías tú a comerme?

Lobo: ¡Con éstos! ¡Mira!

Caperucita:Ja, ja, perdona lobo mi risa, pero ante el pobre espectáculo de tus

flojos dientes, no puedo menos que reír, ja, ja, ja.

Lobo: ¡No me provoques, porque no seré dueño de mí y acabaré contigo

la primera dentellada!

Caperucita:¡Hazlo, hazlo, lobo! ¡Te desafío!

Lobo: ¡No insistas que te arrepentirás!

Caperucita:¡Prueba y verás!, que yo te agarro de ésta, tu horrible nariz y te la arranco de un tirón.

Lobo: ¡Suelta, suelta, niña! ¡Me haces daño!

Caperucita:¿No era acaso eso lo que querías hacer conmigo?

Lobo: ¡Pero tú me has lastimado de verdad!

Caperucita:¡Buen lobo feroz habías resultado! Oye, ¿el lobo de tu cuento era como tú?

Lobo: No, pero seguro que la niña del cuento no era como tú. ¡Qué mala suerte tengo! ¡Justo a mí, tenía que tocarme la peor niña de la ciudad!

Caperucita:¡Qué culpa tengo yo si estás tan viejo y derrotado!

Lobo: ¿Por qué no me dejas darte un mordisquito? ¡Uno tan sólo!, para

Autoras:



mis amigos los lobos no se burlen de mí cuando sepan que no te he tocado. ¡Anda, sé buena Caperucita!

Caperucita: A, sí y para que tú quedes bien con tus amigos, tengo yo que quedar como una cobarde ante mis amigas. ¡No hijito, búscate otra niña que no sea valiente como yo!

Lobo: ¡Estoy muy cansado para buscar otra niña, tú me has dejado con

nariz hecha un bombo!

Caperucita:¿Y esto? ¿Qué es esto?

(Dice mientras le agarra las orejas).

Lobo: ¡Son mis orejas! ¡Suelta niña, son mis orejas! ¡Ay, ay, ay!

Caperucita:¡Oh, qué grandes y horribles orejas tienes! Mira las mías que chiquitas son.

Lobo: Sí, sí, tú eres muy chiquita, pero lo que tienes de chiquita, lo tienes de dinamita. ¡Oh, pobre de mí!

Caperucita: Dime lobo, ¿cómo era la niña de tu cuento?

Lobo: Era suave y dulce y por sobre todas las cosas, ¡tierna, muy tierna!

Caperucita:Lo siento amigo, yo soy una niña de una época moderna.

Lobo: ¡Sí, sí, lo creo, niña dinamita!

Caperucita:No me creas tan dinamita, también soy una niña de muy buenos sentimientos.

Lobo: Sólo te creeré si me lo demuestras.

Caperucita: Ya lo verás y quedarás satisfecho y como un rey, ante tus amigos.

Lobo: ¿Qué harás?, dime, ¿qué harás?



Caperucita: Mira, me quitaré la capita y la capucha, las desgarraremos y tú se las mostrarás a tus amigos lobos y quedarás como un maharajá. Y la tradición del cuento no sufrirá cambios. ¿Aceptas?

Lobo: ¡Acepto Caperucita, acepto! ¡Gracias, gracias!

Caperucita:Y ahora debo llevar estas cosas a mi abuelita, que con la charla la había olvidado.

Lobo: Y yo a llevar tus ropas a mis amigos. ¡Hasta pronto Caperucita! ¿Volverás otro día a jugar con tu amigo el lobo?

Caperucita: Descuida lobo, lo haré, mis saludos a los tuyos.

Lobo: Besitos a la abuelita. ¡Adiós, adiós y gracias!

Caperucita:¡Adiós lobo, adiós!

(Caperucita de regreso en su casa).

Mamá: ¡Oh aquí llega mi dulce e indefensa niñita! ¿Nada malo le sucedió a mi frágil muñequita? ¿No encontró al lobo Feroz?

Caperucita: No mamá, nada malo. Tu feroz lobo debe de haber quedado en las páginas de tu historia, porque yo, francamente a ese terror del bosque, ni siquiera le vi la cola.

Mamá: ¡Me alegro querida! No sabes cómo mami pensaba en su inocente y tierno capullito.

Caperucita:¡Oh, mami! ¡Cómo cuidas a ésta, tu indefensa nenita!



LA RANA LUCY Y EL GRILLO GUILLERMO





Personajes:

- ❖ Árbol
- ❖ Niña
- ❖ Conejo
- ❖ Pájaro
- ❖ Paloma
- **❖** Flor
- ❖ Sol
- ❖ Leñador

Narrador: En un bonito jardín vivían felices y contentos muchos bichitos, en aquel jardín habitaba una rana muy charlatana que se llamaba Lucy.

(Aparece Lucy saltando, cruza el escenario y vuelve)

Narrador: Por amigo tenía a un estirado grillo muy serio llamado Guillermo.

Se encuentran los amigos y se saludan

Guillermo:¡Buenos días! señorita Lucy

Autoras:



Lucy: ¡Buenos días! Guillermo.

Guillermo: Hermoso Día, ¿No cree?

<u>Lucy:</u> Si que es un bonito día. Todos los bichitos del jardín van a ir al parque. Es muy divertido ver jugar a los niños. ¿Por qué no vamos nosotros también?

Guillermo: Me parece una buena idea, ¡Vamos!

Narrador: Comienzan a caminar, Guillermo muy estirado con aspecto ridículo, y Lucy a su lado.

Gusano: Miren a esos dos, al largo grillo parece que se ha tragado un palo.

Todos los bichitos se ríen y lo imitan estirándose.

Abeja: Y que me dicen de la pequeña rana, ¡Cómo rebota!

Narrador: Todos los animales se ríen y los imitan agachándose y estirándose.

Guillermo y Lucy no hacen caso de las burlas y siguen su camino.

Todos llegan al parque:

Bichitos: ¡Qué divertido es el parque! ¡Qué grande!....

Narrador: Todos juegan, desplazándose según su personaje.

Aparece el saltamontes Federico todos callan y le observan.

<u>Federico</u>: ¡Eh, amigos! Se me ha enredado un hilo en una pierna y no puedo saltar, ¿Me pueden ayudar?

Mariposa: Estamos muy ocupados jugando,

Narrador: Los animalitos siguen jugando e ignorando al saltamontes.

Lucy y Guillermo llegan hasta donde está el saltamontes.

Lucy: Mira Guillermo ese pobre saltamontes, parece muy triste.

Guillermo: Que le ocurre señor saltamontes.



<u>Federico</u>: ¡Miren! Se me ha enredado este hilo a las patas y no puedo saltar, he pedido ayuda a los animales pero sólo quieren jugar.

<u>Lucy:</u> ¡Pobrecito! No te preocupes amigo saltamontes nosotros te ayudaremos. ¿Verdad Guillermo?

Guillermo: Por supuesto Lucy.

Realizan la acción de desenredar al saltamontes. Con esfuerzo lo van logrando. Cuando terminan el saltamontes da saltos de alegría.

<u>Federico</u>: Libre!¡Libre!¡Puedo saltar! Gracias amigos. Entra un niño con un bote en la mano.

Niño: ¡Cuantos bichitos! Los cogeré a todos y los meteré en este bote. Todos aterrados

Grillo: ¡Qué alguien nos ayude! Cri, cri....

<u>Federico</u>: No se preocupen amigos, yo lo engañaré haciéndome el herido y lo alejaréde aquí. Federico se hace el cojo.

Niño: Que bien cogeré primero a ese saltamontes herido, será muy fácil.

Federico aleja al niño haciendo mutis los dos.

<u>Lucy:</u>Ven amigos lo que es la generosidad. Ustedes no quisieron ayudarlo y él se pone el peligro por todos nosotros.

Escarabajo: Tienes razón amiga Lucy, hemos sido muy egoístas.

Gusano:Nunca más nos burlaremos de nadie y ayudaremos al que lo necesita.

Aparece Federico.

Todos: ¡Viva el saltamontes Federico! ¡Viva nuestro amigo!

Narrador: Todos fueron desde entonces muy amigos, compartiendo y ayudándose. Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



NO TE RÍAS, RATÓN



(Adaptación libre de "No te rías, Pepe", de KeikoKasza)

Personajes:

- Ratón
- ❖ Vaca
- ❖ Tucán
- ❖ Gallina
- Lobo

Escena 1

El narrador cuenta que Ratón es un personaje muy simpático, que no para nunca de reírse. Ratón irrumpe avasallador en escena, hablando mucho y riéndose sin parar. Canta su canción, la que lo acompañará durante la obra: Felices, felices / somos muy felices / reímos, cantamos / lo pasamos bien. El narrador ayuda a que los niños/as aprendan esta canción.

Esta es la presentación del personaje principal, y desde un inicio conocemos sus principales características: su risa, su hiperactividad y su canción.

Autoras:



Escena 2

Entra en escena el Tucán, que también es un personaje muy activo. Ratón lo invita a reírse con él, para lo cual le enseña su canción. La cantan, y el Tucán se va muerto de la risa.

Esta intervención de Tucán, así como la de Gallina, buscan principalmente resaltar el carácter generoso y alegre del Ratón, por lo que no es necesario extender demasiado su participación.

Escena 3

El Ratón ha quedado solo en escena, tarareando para sí mismo la canción mientras el narrador cuenta que la Vaca no mira con buenos ojos su actitud. Aparece la Vaca advirtiendo a Ratón que su actitud lo puede perder, pues si aparece el Lobo debe aprender a hacerse el muerto. Ratón lo intenta, pero fracasa ya que no puede parar de reírse. La Vaca se va presagiando desgracias.

Tal como se explicó anteriormente, se debe acentuar aquí el contraste entre ambos personajes. La Vaca no es tanto un personaje sabio como uno temeroso, por lo que sus advertencias tienen más un carácter de fatalidad que de sabiduría. De todas maneras es importante que los niños/as sientan la gravedad de la advertencia, de manera que, cuando posteriormente aparezca efectivamente el Lobo, la alarma sea auténtica.

Escena 4

Llega la Gallina, que es un personaje muy amable. Al igual que con Tucán, el Ratón la invita a cantar la canción, después de lo cual Gallina se va muerta de la risa.

Esta escena es idéntica a la del Tucán.

Autoras:



Escena 5

Aparece nuevamente la Vaca, repitiendo su advertencia. Ratón intenta nuevamente hacerse el muerto, pero fracasa. La Vaca se va rumiando sus funestos presagios.

Aquí se repite de manera idéntica la escena de la Vaca y sus advertencias.

Escena 6

El Ratón queda solo, cantando su canción y riéndose. En una esquina alejada aparece el Lobo, y el narrador invita a los niños/as a que le avisen al Ratón. Cuando Ratón se da cuenta de la situación, se descontrola en su nerviosismo, y no sabe qué hacer. El narrador le recuerda la advertencia de la Vaca, con lo que Ratón se hace el muerto de manera perfecta.

El Lobo se acerca lentamente, sin decir palabra, como un cazador acechando a su presa. Al llegar al lugar en donde Ratón se está haciendo el muerto, se acerca para olerlo, moverlo y, luego de comprobar que está muerto, se larga a llorar. Cuenta a los niños/as que él no quería comerse al Ratón sino que, conociendo su fama de persona alegre y risueña, quería que le enseñara a reír pues él no sabía como hacerlo, pero ahora que el Ratón está muerto ya nunca podrá aprender a reír. El Ratón al escuchar esto se incorpora y se acerca al Lobo, éste se pone muy feliz y el Ratón le enseña su canción, con la que el Lobo aprende a reír y se van los dos muy felices cantando junto a los niños/as.

Es importante mantener la tensión hasta el momento en que el Lobo se pone a llorar. Antes de eso los niños/as no saben que el Lobo es bueno, por lo que la sensación de peligro debe mantenerse. Por otro lado, cuando se saben las verdaderas intenciones del Lobo, es necesario apoyar eso con el relajo de todas las tensiones, de tal manera que nadie tenga dudas sobre la verdad de lo que afirma.

Fin

Autoras:



NO VENGO DEL MONO



PABLO... Hola niños, Como están ustedes?

PABLO... Están contentos?

Saben una cosa, estaba pensando lo bello que somos nosotros.

Saben porque?

PABLO... Porque somos creación de Dios

PABLO... Aunque a veces parece que nos miramos feos, yo me veo al

espejo y me digo

PABLO... "Hay Pablo que anciano estas, todo lleno de arrugas" pero saben

que?

PABLO... Soy bello porque Dios me hizo

PABLO... Vamos a ver si ustedes piensan lo mismo

que yo...

Autoras:

PABLO... Voy a hacer unas preguntas y ustedes me responden

PABLO... Ustedes son bellos?

PABLO... Quien los hizo?

Hay niños yo ya estoy un poco sordo y no les escuche, quiero

oírlo de nuevo

PABLO... Son bellos ustedes?

PABLO... Quien los hizo?

(SANTIAGO ENTRA LLORANDO)

PABLO... Que te pasa Santiago?

SANTIAGO... Hay pablo, es que soy feo muy feo chico

PABLO... Porque dices eso?

SANTIAGO... Si, es que el otro día escuche que nosotros venimos de Mono.

Que antes

Fue el mono y con el tiempo se fue convirtiendo en hombre y

así fue

Como aparecimos nosotros.

SANTIAGO... Entonces me fui a ver al espejo y si soy feo Pablo

(SANTIAGO LLORA DESCONSOLADO)

Pero el hecho de que no seas bonito físicamente no quiere decir

PABLO... que vengas

Del mono.

SANTIAGO... Como no

SANTIAGO... Mi vecina tiene un monito, y si me parezco a el

(SANTIAGO CONTINUA LLORANDO)

(SIGUE LLORANDO MIENTRAS PABLO HABLA)

No Santiago escúchame, eso estaba hablando con los niños

PABLO... antes que tú

Vinieras, que nosotros somos creación de Dios y por lo tanto somos

Preciosos aunque a veces nosotros nos miremos feos, para Dios somos bellos.

PABLO... La palabra de Dios nos habla en Génesis que fuimos hechos a imagen

Y semejanza de Dios

(SANTIAGO SE RIE)

PABLO... De que te ríes Santiago?

SANTIAGO... Chico... Pero tu te pareces a esos monitos cara blanca

(SANTIAGO SIGUE RIENDO)

Deja de jugar Santiago, mejor les voy a enseñar un coro que me

PABLO... sé, que habla

Que somos creación de Dios.

Quiero que lo escuchen muy bien para que después lo canten PABLO...

conmigo.

PABLO... Dice así

:

No vengo del mono, no, no, no

Ni de la toronja, ja, ja, ja

La cigüeña no me trajo, jo, jo, jo

Entonces ¿quién me hizo a mí?

Fue mi Dios, fue mi Dios

Fue mi Dios quien me hizo a mí

Te hizo a ti, me hizo a mí

PABLO... Se lo aprendieron?(LO CANTAN CON LOS NIÑOS)

PABLO... Como te sientes ahora Santiago?

SANTIAGO... Hoy si chico, soy el niño más hermoso del universo

PABLO... Me alegra que hayas aprendido la lección, y ustedes la aprendieron niños?

PABLO... (SE DESPIDEN LOS DOS)



CANCIONES



Autoras:



5.9 LAS CANCIONES: RITMO Y ALEGRIA EN LOS NIÑOS-AS

Las canciones son un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño-a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño-a que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños-as, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Sabemos que **la música** puede aportar muchos efectos beneficiosos a los pequeños-as, incluso antes de nacer.

Los niños-as aprenden y disfrutan oyendo cantar y cuando son algo mayores, cantando ellos mismos, probando y ejercitando sus capacidades de lenguaje, locución, ritmo, memoria.

Además, muchas canciones infantiles van acompañadas de pequeños bailes y gestos o movimientos, o pueden ser complementos de juegos, por lo que la coordinación motora también se ve estimula gracias a ellas. Las canciones que forman parte de juegos tradicionales van acompañadas una descripción de los movimientos, así como aquéllas que van describiendo las partes del cuerpo y que tanto gusta "bailar" a los pequeños, ¡sobre todo en compañía!

(http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/iniciacin-musical-infantil-denios-y.html),acceso 03-12-2010, 15h45.



5.9.1 Importancia de la Música

La música a edades tempranas en muy importante puesto que mejora las capacidades cognitivas de los niños-as sobre su capacidad de memorización.

Entre los 4 ó 5 años, los niños-as suelen estar ya capacitados para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje se extiende más allá de lo inmediato. Gracias a la música y los diferentes tipos de canciones que existen para sus edades por ello se debe la capacidad simbólica del niño/a y, como tal, puede recordar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

La música hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

En otras palabras: la música, el canto, los movimientos, las percusiones corporales y las herramientas se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, que logren interés y la atracción de los niños hacia esta actividad. (www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4200/4201.asp), acceso 16-12-2010.

Como maestras sabemos cuán importante son las canciones en la vida de los niños-as, ya que fortalece la relación con ellos, conocerlos/as de mejor manera, tener a nuestro favor la confianza y el amor de nuestros pequeños-as, al trabajar con esta estrategia que favorecerá a su aprendizaje.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en nuestro trabajo cotidiano, sino que debemos asegurarnos de fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios



para el desarrollo integral de un niño/a, sobre todo en los primeros siete años de vida.

5.9.2 Proceso Metodológico

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento, es conjunto de pasos o habilidades que un alumno-a adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del niño-a.

Es importante tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- 1. Que en las canciones para niños el vocabulario sea simple y accesible
- 2. Que los temas que toca la canción para niños-as sean acordes con los intereses de ellos, como por ejemplo: animales, cuerpo humano, cuentos conocidos por los niños, hechos cotidianos, juegos, juguetes, sonidos onomatopéyicos personajes y oficios conocidos, etc.
- 3. Que las letras de las canciones para niños-as, preferentemente den lugar a cierto grado de expresión rítmica, corporal o mímica.
- 4. Que las frases de las canciones para niños-as sean cortas y con repeticiones, en particular para los niños más pequeños-as.
- 6. Las melodías deberán ser sencillas y agradables, compuestas por intervalos de segundas, terceras, y quintas, fáciles de entonar.
- 7. Las canciones para niños deben apuntar directamente a la experiencia vivencial del pequeño-a, por que la respuesta que obtendremos de ellos será siempre vivencial, y no intelectual.



8. Las canciones puedan ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo; las canciones que puedan ser acompañadas por mímicas o palmas.

5.9.3 Ventajas

- El niño-a mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.
- Mejorar su capacidad de aprendizaje en el área lógico matemático.
- ❖ Facilita a los niño-ass el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- Contribuye a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música.
- El infante puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.
- Potencia el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla, motriz y social del niño-a.
- Mejora su retentiva y capacidad de concentración.
- Desarrolla su psicomotricidad, coordinación y expresión gestual

La música aporta a la sensibilidad y ayudará a mejorar la sociabilización del niño-a con los demás.

(http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/iniciacin-musical-infantilde-nios-y.html)acceso 05-09-2010

De acuerdo a nuestra experiencia con los educandos aseguramos que las canciones son una de las mejores estrategias para motivar a la lectura ya que a través de ella no solo logramos que el niño/a se divierta, se socialice y desarrolle su lenguaje sino que también fortalezca destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo su integral, sobre todo en los primeros años de vida.



ET Crebo

Un día conocí yo a un amigo cercano,

Era mi amigo el cuerpo humano Que me decía: tócate la cabeza, Tócate los deditos, tócate los ojitos Muevo mi cuerpo así, así.



El Avión



Vamos al avión, vamos al avión
Que tenemos que volar,
Volar por los aires,
Volar por los aires una vuelta
Y nada más aaaaaaa el avión
Volando está, bajara yo no se
O muy alto subirá.



LA VACA VIOLETA

Caminando por el bosque,

Una vaca me encontré,

Como no tenía nombre,

Yo violeta la llame.

iHo! Violeta que linda

Eres tú, con tus ojos

Muy muy grandes,

Y tu boca que hace muuu...





JARDINCITO

Jardincito que te abres,

Jardincito que te abres

Como Capullos al sol

Hoy por ser el primer día

Yo te entrego mi Corazón

La, la, la, la, la, la, la,

Zin, zin, zin, zin, zin, Plim, plim ,plim, plim, Rin, rin, rin, rin, rin, rin,

Plas, plas, plas, plas, plas,

Flu, flu, flu, flu, flu,

Te entrego mi corazón.









La Gatita Carlota

Yo soy la Gatita Carlota Mi novio es el Gato con Botas Te vengo a invitar a un paseo Por arriba del tejado





No puedo mi madre ha Salido a Comprarme un Vestido, mejor ven ha Verme mañana yo te En mi ventana. Micifú

Por tu amor estoy cucú Dime "Miau, miau, miau" Mi gatito Micifú.





EI POLLITO CROS

Estaba el pollito cros,
Estaba comiendo arroz,
El arroz estaba caliente,
Y el pollito se quemo.



La culpa la tienes tú,

La culpa la tengo yo,

Por no haber pedido,

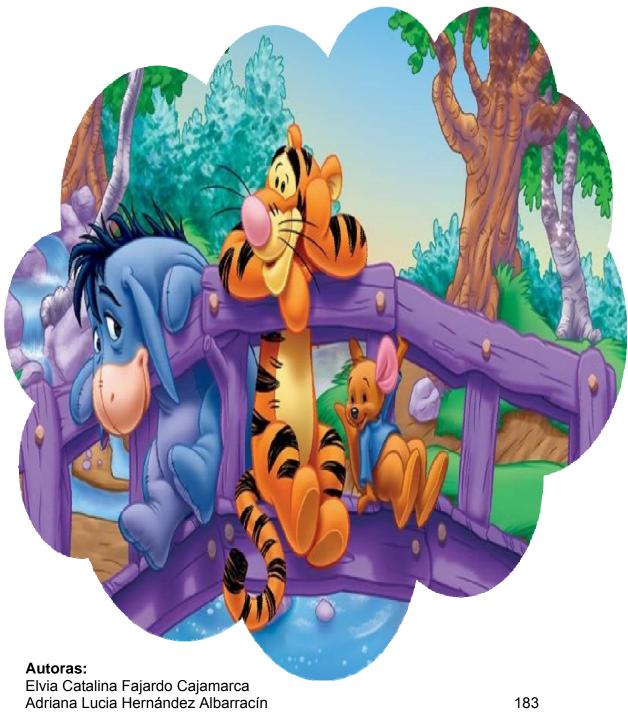
Cuchara, cuchillo y

tenedor.

En la mesa, no se juega,
Ni se ponen los coditos
Porque se come educaditos.









5.10 ADQUISICIÓN DEL CONCEPTO RIMA

Una rima es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada. Tienen un pasado romántico asociado a la poesía, pero además uno puede ir más hondo, más atrás en la historia.

Es la identidad fonética que partes de dos palabras. Esto quiere decir, que dos palabras tienen los mismos sonidos. Por ejemplo, riman g*ente* y m*ente* porque tienen los mismos sonidos después de la consonante inicial.

Rimas Infantiles: se definen como pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa cuya finalidad básica es lograr un armonioso juego de palabras atractivo para el niño-a. Van dirigidas especialmente a quienes no saben leer. Éstas no siempre tienen sentido, relato o mensaje. Son esencialmente pura música, puro juego.

Las rimas infantiles, son recomendadas a partir del año y medio, en adelante ya cuando el niño-a, este comenzando a hablar y pueda repetir lo que le digan. Son un juego de las palabras creativas con ritmo sonido y; en generalmente son cortas. (www.rimas_infantiles), acceso 21-12-2010 ,9h40.

Antes que los pequeños/as trabaje directamente en la construcción de sus propios poemas, hay que introducirle poco a poco en el concepto de rima con el fin de que le resulte después mucho más fácil jugar con el lenguaje y encontrar los vocablos adecuados con los que realizar sus propias creaciones.

5.10.1 Importancia

Las rimas son importantes puesto que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al expresarlas, es por eso que a los niños-as, les gustara



repetirlas. También contribuyen a desarrollar aun más su lenguaje, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...etc.

En esta edad es importante también que los niños-as empiecen a conocer los nombres y fonemas de las letras y a familiarizarse con las palabras, ya que el próximo peldaño de desarrollo incluye el aprender a leer y a escribir.

La rima es un elemento básico e importante en la niñez. Los educandos las aprenden temprano; para los especialistas en lectura, las rimas realmente incluyen una familia de combinaciones de letras llamadas "sonidos- rimas" dentro de palabras cuando aquellas letras están juntas. En la palabra "martillo", por ejemplo, "rastrillo" es una rima. Cuando los niños-as oyen estas rimas, y sobre todo cuando aprenden a repetirlas, aprenden a oír sonidos familiares, que son un paso crucial en darle sentido a las palabras escritas. Esta estrategia es muy importante ya que le permite al niño-a inventa sus propias rimas.

Las rimas cortas están ajustadas para ser escuchadas, por lo que resulta beneficioso leerlas en voz alta a los niños-as. De esta forma, el docente desarrolla las actividades del lenguaje oral, y a la vez que, los prepara para la adquisición del lenguaje escrito.

El mundo infantil muchas veces aflora espontáneamente en los labios del niño-a expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. En el que se van descubriendo rimas a partir de simples experiencias de la vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo:" Senté al oso Pompón en el almohadón", o "Se cayó Arón y se hizo un chichón". Y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó.

En la edad preescolar tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición;



es decir, que juega con las palabras, y uno de los juegos que más les gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre.

Nosotras aseguramos que las rimas es una estrategia eficaz que ayudara a despertar el gusto por aprenderlas ya que son cortas, sencillas, coloridas y divertidas que a la vez los va encaminando al mundo de la lectura. (www.bebitosangelitos.com), acceso 23-12-2010, 8h10.

5.10.2 Proceso Metodológico

Es claro que muchas rimas se enuncian como método facilitador del aprendizaje de los niños-as. No olvidemos que las rimas se pronuncian con un estilo rítmico y que los niños-as suelen realizar algún tipo de baile o puesta en escena al entonarlas.

Para esto tomemos en cuenta las siguientes sugerencias:

- El ambiente en donde se va a desarrollar esta estrategia debe ser cálido y divertido, con diversos recursos que logren atraer la atención de los niños, las rimas deben ser cortas, sencillas y divertidas que inviten al niño-a a ser participes y protagonistas en cada una de ellas.
- ❖ Acomode un espacio dentro del aula donde los infantes puedan sentarse a leer o a jugar tranquilos.
- Deje que el niño-a escoja material con el que vaya a trabajar.
- Lee las rimas utilizando diferentes tonos de voz, velocidades y acentos.
- Invente rimas utilizando pictogramas o títeres.
- Cuando lea una historia a su alumno-a háblele sobre los conceptos de letras, palabras, párrafos etc. Esto le prepara para el posterior aprendizaje de la lectura.
- También explíquele que existen signos como el punto, la coma etc. Como utilizarlo es un asunto posterior.



5.10.3 Ventajas

- Desarrolla destrezas de la memoria, atención, audición y predicción.
- Ayuda a corregir la pronunciación de las palabras.
- ❖ Descubre el sonido, la belleza de palabras y frases.
- Desarrolla sus senso-percepciones.
- Desarrolla su lenguaje, pensamiento y la conciencia fonológica, ya que la repetición construye confianza y éxito.
- ❖ Aprenden anticipar lo que sigue en las rimas lo cual es una destreza de comprensión muy importante.
- Forma niños-as seguros y orgullosos de sí mismo.
- Descubre nuevas formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz

(www.bebitosangelitos.com), acceso 22-10-2010, 2h15.

A continuación desarrollaremos un conjunto de rimas que son una pauta para desarrollar la memoria auditiva, y descubrir la belleza de las rimas escuchando los sonidos y la conciencia fonológica.



A la rueda, rueda,
De pan y canela,
vístete pronto
Y ve a la escuela.





Grillo, grillo,

Quien se lo encuentre,

Para su bolsillo.

A, E, I, O, U
Dime cuántos años tienes tú.
A, E, I, O, U
Dime qué nombre llevas tú.



Autoras:



Me subo muy alto Me bajo después Golpeo mis manos Y ruedo al revés





Pito pito, colorito, ¿Dónde vas tú tan bonito? A la era verdadera, pin, pon, fuera.

Calabaza, calabaza, Cada uno a su casa Cocama, cocama, Cada uno a su cama.







Redondo, redondo, Es don Redondón, Le gustan las cosas Que redondas son: El bombo, la rueda

La luna y el sol Redondo, redondo, Es don Redondón.



Tengo un gato en la cocina Que me dice la mentira Tengo un gato en el corral Que me dice la verdad.



Autoras:



Al pasar por una iglesia un curita me chistó Y me dijo que contara Hasta el veintidós Yo no le hice caso Y conté hasta el dos Uno, dos.





Un pajarito me dijo al oído pío, pío, pío tengo mucho frío.







Autoras:



5.11 TRASCENDENCIA DE LAS RETAHÍLAS

Son canciones cortas, muy repetitivas por lo que son muy fáciles de aprender es una serie larga de cosas que suceden o se mencionan una tras otra. El sentido de su texto es simple, con pocos conceptos que el niño-a puede asimilar con unas actividades y así aplicarlas a diferentes situaciones del quehacer educativo.

Como ocurre en otros géneros de la lírica popular infantil, el sin sentido por el sin sentido, el placer emocionante de la palabra absurda y, a veces, del puro desacierto, es esencial en estas composiciones. Al margen de posibles significados lógicos, casi siempre ausentes, subyace una especie de magia, cuyo sustento es el propio lenguaje empleado.

Aunque puedan parecer un género menor, las retahílas gozan de un papel destacado en el mundo del folklore infantil, pues además de ser una apoyo importante en muchos juegos en cierto modo las retahílas son un juego en sí mismas, suponen también para el niño-a un proceso en la iniciación y acercamiento tanto al ritmo musical como a la magia de la palabra.

5.11.1 Importancia

Las retahílas son importantes porque a más de enseñar y divertir busca el ritmo, el gesto, la libre agrupación fonética, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión y recreación de los más pequeños-as.

Está constituida por series, hileras o filas de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes, circulares, algunos autores dicen "estructuras encadenadas".

Las retahílas, al igual que otros juegos lingüísticos como los trabalenguas, las adivinanzas, son de autores anónimos, que forman parte de la cultura de los pueblos y su origen

Autoras:



Con todo lo anterior, pretendemos expresar que las retahílas son expresiones típicas de la cultura, además, se expresa como un fenómeno de vital importancia para el desarrollo del ser humano, tanto en su parte individual, como social; de allí que dentro de éste, se desarrollen elementos como la participación, teniendo en cuenta el placer y el gusto por aprender.

5.11.2 Proceso Metodológico

Para poder aplicar esta estrategia es necesario crear un ambiente agradable, divertido, con material llamativo y colorido para que logre captar la atención de los más pequeños/as, invitarlos a ser participes de las mismas.

- Empezar por retahílas cortas y luego ir aumentando el grado de dificultad.
- ❖ Trabajar con material atractivo, para agilizar el desarrollo verbal.
- Las retahílas deben ser adecuadas para su edad.
- Debe llamar la atención de los niños utilizando cambios de voz

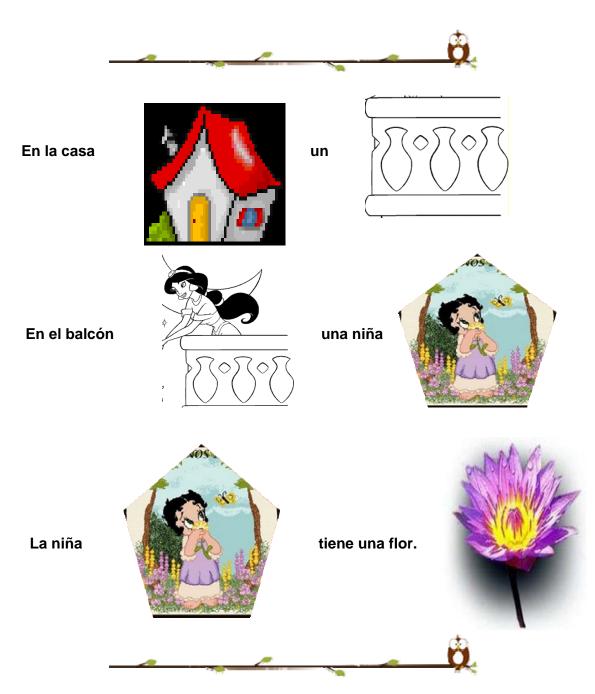
5.11.3 Ventajas

- ❖ La retahíla beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.
- Con las repeticiones, la armonía y las retahílas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.
- Se pueden utilizar en el proceso de la apreciación de la lectura y escritura, además de trabajar el ritmo y la expresión corporal.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Memorizar un texto de tradición oral.
- Desarrollar actividades rítmicas.

Son útiles para usarlas desde los primeros días para identificar el nombre de los amiguitos. (http://www.1de3.com/2005/09/28/retahilas-2/),acceso 30-12- 2010, 19h00.

Autoras:





Autoras:





En la ciudad



Hay una casa



En la casa



Hay una sala



En la sala



Hayun niño



El niño tiene

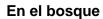


Tres gatitos



Autoras:







Hay un árbol



En el árbol



Hay un nido



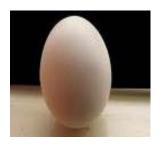
En el nido



hay un huevo



Y en el huevo



un pajarito













Un señor



Tomaba café,



El café sobre la mesa



sobre la mesa



La mesa



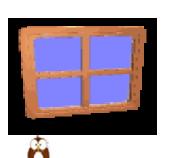
En la cocina



En la cocina



Una ventana



Autoras:





En la ventana



se veía pasar el



En el tren



iba una chica



La chica



tenía un bebé



El bebé se le cayó



Y la chica se desmayo



Autoras:





LA FERIA DE SAN ANDRES

En la feria de San Andrés me compre un pollito, pío, pío, el pollito.



En la feria de San Andrés me compre perrito, gua, gua, el perrito, pío, pío el pollito.



En la feria de San Andrés me compre un gatito, miau, miau, el gatito, gua, gua, el perrito, pío, pío el pollito.





En la feria de San Andrés me compre un patito, cua, cua, el patito, miau, miau, el gatito, gua, gua, el perrito, pío, pío el pollito.



En la feria de San Andrés me compre una vaca, mu, mu, la vaquita, cua, cua, el patito, miau, miau, el gatito, gua, gua, el perrito, pío, pío el pollito.







LA RANA



Estaba la rana debajo del agua, cuando la rana se puso a cantar vino una abeja y la hizo callar.



Callaba la abeja a la rana que estaba debajo del agua, cuando la abeja se puso a cantar vino una araña y la hizo callar.





Callaba la araña a la abeja, la abeja a la rana que estaba debajo del agua, cuando la araña se puso a cantar vino el ratón y la hizo callar.



Callaba el ratón a la araña, la araña a la abeja, la abeja a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el ratón se puso a cantar vino el gato y lo hizo callar.







CHIVITA

Sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar.



Vamos a llamar al palo para que saque a la chiva, el palo no quiere sacar a la chiva la chiva no quiere salir de ahí, sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar.



Vamos a llamar al fuego para que saque al palo, El fuego no quiere sacar al palo, el palo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí, sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar.



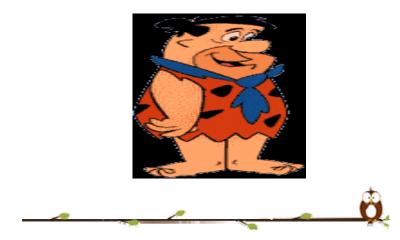
Autoras:



Vamos a llamar al agua para que saque al fuego, el agua no quiere sacar al fuego, el fuego no quiere sacar al palo, el palo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí, sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar.



Vamos a llamar al hombre para que saque el agua, el hombre no quiere sacar el agua, el agua no quiere sacar al fuego, el fuego no quiere sacar al palo, el palo quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí, sal de ahí chivita, chivita, sal de ahí de ese lugar.





CONCLUSIONES

Después de realizar el análisis del test aplicado a los niños y niñas; las encuestas aplicadas a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Perpetuo Socorro", se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Existe una minoría de niños-as que conocen 1 o más adverbios de lugar, pero necesitan ayuda para lograrlo, debido a que la docente, no utiliza juegos para adquirir estos aprendizajes, y no da oportunidad a los párvulos para que formulen sus preguntas ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde está? y así satisfacer su curiosidad innata.
- ❖ Los niños-as tienen dificultad para describir una acción del verbo posiblemente porque los docentes no utilizan estrategias y recursos que ayuden a desarrollar su vocabulario.
- ❖ Se concluye que la mitad del grupo de niños-as no pueden relatar de manera organizada y coherente lo escuchado; no logran recordar las partes importantes del texto y contar con sus propias palabras, debido a la falta de experiencias tempranas y lúdicas en ambientes significativos especialmente a través del mundo de los cuentos.
- Los niños-as tienen un buen desarrollo de su identidad personal ya que son rápidos y precisos cuando les preguntan su nombre y apellido, mostrando autonomía y seguridad.
- El aula no cuenta con un lugar específico destinado para la lectura, dando como resultado una apatía por parte de los pequeños-as ante este proceso de iniciación lectora, siendo de gran importancia en todos los niveles de educación. Las maestras carecen de material didáctico necesario con imágenes grandes coloridos y llamativos como: cuentos, rimas,



retahílas entre otros, que logren motivarlos en este mágico mundo de iniciación lectora y a su vez no responden a las necesidades e intereses de los educandos del nivel pre-escolar.

❖ Las docentes pese a conocer algunas estrategias importantes para animación lectora no las utilizan adecuadamente, evidenciando la falta de capacitación sobre estrategias y procesos metodológicos que fomenten el interés de la iniciación lectora.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda hacer actividades lúdicas de ubicación espacial con los niños-as que necesiten ayuda, reforzando las senso-percepciones
- Nos permitimos sugerir la aplicación de estrategias y recursos que ayuden a conocer y utilizar nuevas palabras e interpretar su significado, pudiendo utilizar las retahílas, trabalenguas, canciones, rimas, etc.
- Se debe dar a los educandos experiencias lúdicas y ambientes significativos recalcando la importancia de la mediación del docente con el niño-a y los textos que les permitan descubrir sus propios intereses y preferencias.
- ❖ Se recomienda a las docentes aplicar actividades que ayuden a desarrollar y fortalecer la memoria, la atención y el lenguaje a través de: cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, retahílas, y títeres cortos sencillos y llamativos que logren atraer su atención.
- Se sugiere adaptar un rincón de lectura acorde a las necesidades e intereses de los niños-as con objetos llamativos, cuentos o dibujos coloridos que logren captar su atención acorde a la edad de los niños-as que enriquecen y permiten un acercamiento favorable del educando hacia la iniciación a la lectura.
- Se debe brindar oportunidades de interacción con personas, objetos, ideas y sucesos que ayuden a la construcción de nuevos conocimientos, de esta manera fomentamos su curiosidad, su espontaneidad, su lenguaje y razonamiento.

Se invita a las Maestras a la estimulación de la lectura creativa, ya que debe ser efectuada en un clima cálido y creativo que se caracterice por la participación de los niños-as a través del juego, fomentar la iniciativa y dejar a un lado el



autoritarismo y fortalecer el afecto como algo necesario. Donde los maestros se conviertan en mediadores de la magia de la creatividad y a su vez sean capaces de trasmitir esa sensación a sus alumnos, para obtener un mejor resultado.

Estas razones nos llevaron a nosotras estudiantes dela Universidad Estatal de Cuenca a idear una Propuesta de Iniciación a la Lectura a través del desarrollo del lenguaje oral, para afrontar el bajo nivel lingüístico que es un obstáculo para la evolución cognitiva, ya que el lenguaje es el vehículo del pensamiento. La enseñanza escolar presupone desde el comienzo el saber escuchar bien y hablar correctamente, de ahí la gran posibilidad por el desarrollo verbal del niño-as preescolar con una Propuesta de Iniciación a la Lectura utilizando estrategias literarias para afrontar el lenguaje, de una manera estimulante y divertida tanto para los niños como para los educadores-as.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel-Novak, Psicología Educativa, 2° Ed. Trillas México, 1983.

Avila, R., "Profesionalización del Docente", Cuenca, 1998, p.14.

Azcoaga, J. E., "Los Retardos del lenguaje en el niño", México, Paidós, 2005, p.36.

Barriga, Arceo, Frida, Días, "Estrategias Docentes", 2da. Edición, México, 2002.

Berniers, Elisabeth, "El Lenguaje del Pre-escolar", Editorial Trillas, México-Argentina, 1998.

Bentancourt, M., "Ayudame a Crecer", Tomo I. Colombia, Educar Cultural y R., 2002, p.61.

Bravo, Nancy, "Técnicas de animación a la lectura para el Desarrollo de Destrezas Lectoras", Cuenca-Ecuador, 2003.

Bloom, Hatings, "Evaluación del Aprendizaje", Editorial Troquel, Buenos Aires, 1990.

Castañeda, P. F. (2008:75-80). El Lenguaje verbal del niño. Lima-Perú: Villalba.

Diario el Universo "Las destrezas del lenguaje y comunicación en la reforma curricular", agosto, 1998, Quito-Ecuador, No. 16 página 6.

Colin, G., "Compendio de Psicología Infantil", Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1998, p.175-192.

Condemarín, Mabel, "Madurez Escolar", Editorial Andrés Bello, 1998.

Elis, Evans, "Educación Infantil (Tendencias Actuales), Editorial Trillas, México,1995.

Freire, Paulo, "Pedagogía de la anatomía", México-España, siglo XXI editores, 1997.

Katz, D., "Psicología de las Edades", Ediciones Morata, Madrid, 1995.

Mira, Emilio, "Psicología Evolutiva del niño y el Adolescente", Editorial el Ateneo, Buenos Aires, 1996, p.119-129.

Jiménez José-Julia Alfonzo "Corregir problemas de Lenguaje", Editorial RBA, Barcelona, 2004 p, 46-48.

Autoras:



Maldonado, M. E., "Teorías del Aprendizaje", Cuenca-Ecuador, Publicacion Universitarias, 2000, p.170-172.MEC, M.-I., "Programa de Iniciación a la lectura",

Quito, Ediciones Mariscal, 2003,

"Módulo de Educación Inicial", Quito-Ecuador, Ediciones DINAMEP, 2010, p. 77-81.

Monereo, Font, "Estrategias de Aprendizaje", Ediciones Universidad de Catalunya, 2002.

Moreno, Olga, "Desarrollo de la Comunicación", Editorial Rezza, Colombia, 2003, página 270. Muñoz, M., "Programa de Educación Pre-escolar", Cuenca, Ecuador, 2002, p. 63.

Ollils, Lloyd, "Enseñar a leer en pre-escolar", Editorial Narea, Barcelona, 2001,p. 9.

Piaget, Jean "Psicología del niño", Editorial Morata, Madrid, 1920.

"Psicología", Editorial Grigalbo, México, 1990. "Referente Curricular", Quito, Ecuador, Editado por la Ministerio de Educación, 2002, p. 52.

"Reforma Curricular", Quito, Editado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, 2003, p. 61

Santos, Francisco. "Ecuador y su Literatura Infantil". Editado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, 2da Edición, 1984, p. 56.

Sarto, Monserrath, "Animación al lectura con nuevas estrategias", Ediciones S.M., 2000, p. 16.

Sarto, Monserrath, "Diez estrategias para hacer al niño lector", Editorial S.M., Madrid-España.

Shonning, Frances, "Problemas de Aprendizaje", Editorial Trillas, México, 1990.

Skinner, Charles, "Psicología de la Educación, Editorial Hispanoamericana, México, 1998.

Vigotsky, Lev, "Pensamiento y Lenguaje", Editorial Fausto, Buenos Aires, 1993.Delgado.

Wolman, B., "Manual de Psicologìa General", Barcelona, Ediciones Andrés Bello, 1998, p.69.

Autoras:



REFERENCIAS VIRTUALES

http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura.html.

http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura.html.

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje 1.html.

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje_1.html.

http://html.rincondelvago.com/lenguaje-y-neurociencia.html.

http://html.rincondelvago.com/lenguaje-y-neurociencia.html.

http://lenguashablante.blogspot.com/2009/04/teorias-del-desarrollo-del-lenguaje.html.

http://lenguashablante.blogspot.com/2009/04/teorias-del-desarrollo-del-lenguaje.html.

http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/08/preescolarliteratura-infantil.

http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/08/preescolarliteratura-infantil.

http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/08/preescolarliteratura-infantil.

http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/08/preescolarliteratura-infantil.

http://pseva.blogspot.com/2010/07/desarrollo-del-lengua-piaget.html.

http://pseva.blogspot.com/2010/07/desarrollo-del-lengua-piaget.html.

http://sincronia.cucsh.udg.mx/lengpens.htm.

http://www.espaciologopedico.com.

http://www.grupoeducare.com/blog/template_permalink.asp?id=634.

http://www.mailxmail.com/curso-fomentar-gusto-lectura-ninos/importancia-lectura

http://www.mec.es/sgci/usa/es/File/sfl/lectoescrit.pdf.

http://www.mec.es/sgci/usa/es/File/sfl/lectoescrit.pdf.

http://www.mec.es/sgci/usa/es/File/sfl/lectoescrit.pdf. (20000).

http://www.menudospeques.net/canciones/canciones-adaptacion-y-rutinas/lacancion-de-los-saludos.html

http://www.menudospeques.net/canciones/canciones-sobre-la-alimentacion/los-alimentos.html

Autoras:

http://www.menudospeques.net/recursos_infantiles/canciones/cuadrado_rectangulo.php

http://www.morellajimenez.com.do/Letmarchaletras.htm

http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml. (s.f.).

http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/ 02_lasventajasdelaoralidad_informacion_preescolar.pd.

http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/

02_lasventajasdelaoralidad_informacion_preescolar.pdf.

http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2728/pagina_n8.htm

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/iglesias.htm.

http://www.educacioninfantil.com/displayarticle110.html.

https://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4201.asp

https://www.virtualpre-k.org/files/vpk/BecomingReaders_sp.pdf





ANEXO Nº1

PRUEBA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDAD DE PRE-ESCOLAR DE FRANKLIN MARTÍNEZ

Nombre del niño-a					
Fecha:					
Eva	Evaluador:				
1	CONOCE 5 ADVERBIOS DE LUGAR:				
	Encima Detrás Debajo Delante Dentro				
	-Conoce las cinco proposiciones, sin nivel de ayuda	4			
	-Conoce solamente tres, sin nivel de ayuda	3-			
	-Conoce solamente dos, sin nivel de ayuda	2-			
	-Conoce una o más, con nivel de ayuda	1-			
	-No conoce ninguna	0	+		
2	REPITE 7 SÍLABAS SIN SENTIDO:				
	te- ce-pa-le-ma-te-ma-ti-pe-ta-mu				
	sa-be-te-mi-cu-pa-te-ce-pa				
	dpe-ta-mu-ci-re-la-sa-be-te				
	-Repite 7 sílabas sin sentido	4			
	-Repite 5-6 sílabas en el orden establecido	3-			
	-Repite 4 sílabas en el orden establecido	2-			
	-Repite 4 0 más sílabas sin considerar el orden	1-			
	-Repite menos de 4 sílabas	0			
3	REPITE 7 SÍLABAS SIN SENTIDO:		•		
	te- ce-pa-le-ma-te-ma-ti-pe-ta-mu				
	sa-be-te-mi-cu-pa-te-ce-pa				
	dpe-ta-mu-ci-re-la-sa-be-te				
	-Repite 7 sílabas sin sentido	4			
	-Repite 5-6 sílabas en el orden establecido	3-	1		
	-Repite 4 sílabas en el orden establecido	2-	1		
	-Repite 4 0 más sílabas sin considerar el orden	1-			
	-Repite menos de 4 sílabas	0			
4	EXPLICA UNA ACCIÓN DE UN DIBUJO:		.1		
 -	EXI EIGA GNA AGGIGN DE GN DIBOGG.				
	-Expresa más de una acción del dibujo	4			
	-Expresa solamente una acción del dibujo	3-	+		
	-Enumera acciones solamente (más de tres)	2-	+		
	-Enumera menos de tres acciones	1-	+		
		0	-		
5	-Ni expresa ni enumera acciones DICE SU NOMBRE Y APELLIDO:	U			
5	DICE SU NUMBRE 1 APELLIDU:				
		••••••	••••		
			••••		
	Disc ou nombre y apollide régide y preside ente le presunte /heste sele	1	Т		
	-Dice su nombre y apellido rápido y preciso ante la pregunta (basta un solo	4			
	apellido)	-	+		
	-Dice su nombre y apellido, con nivel de ayuda	3- 2-	-		
	-Dice solamente su nombre ante una pregunta		-		
	-Dice solamente su nombre, con nivel de ayuda	1-	-		
1	PNO DICE SU DOMDIE		1		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Encuesta para Docentes del Nivel Preescolar del C.D.I. "Perpetuo Socorro" Queridos Docentes el siguiente cuestionario forma parte de un trabajo de investigación sobre, estrategias de iniciación a la lectura sírvase contestar todos los ítems con absoluta verdad.

IINSTRUCCIONES:

Marque con una (X) la respuesta más acertada, utilizando letra legible

•	,
a.	¿Cuenta con un rincón de lectura dentro de su aula? 1. Si
	2. No
b.	¿Con que material cuenta en el rincón de lectura? 1. Cuentos
C.	¿Qué estrategias de Animación Lectora conoce usted?
	 Cuentos
d.	¿Cuál es su actitud hacia la lectura?
	1. Agrado

4. ¿Cual és la actitud de los niños nacia la lectura?	
2.	Agrado Desagrado Indiferencia
5. ¿Motiva usted a sus alumnos para que lean?	
2.	Siempre A veces Nunca
6. ¿Cuándo usted aplica estrategia de animación lectora a los niños son:	
2.	Participativos Poco participativos No participan
7. ¿A los niños les gusta aprender a través de?	
2. 3. 4. 5.	Cuentos Canciones Rimas Retahílas Trabalenguas Títeres



TARJETAS UTILIZADAS EN EL TEST DE FRANKLIN MARTÍNEZ



Vuela



Nada

Autoras:



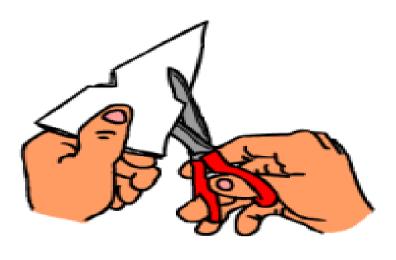


Muerde



Quema





Corta



Hierve

Autoras:





Maúlla



Araña

Autoras:





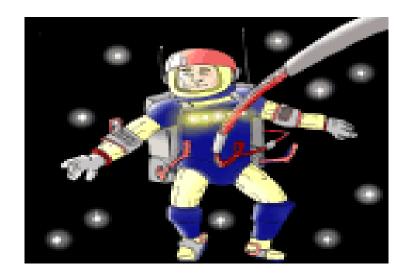
Corre

SOPLO



Autoras:





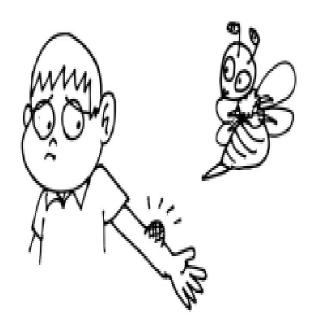
Flota



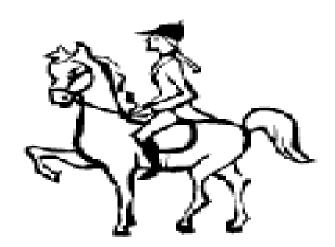
Duerme

Autoras:





Pica



Galopa

Autoras:





Navega



Ruge

Autoras:





Manipulando los titeres



Autoras:





Interactuando con los títeres



Momento libre del cuento

Autoras:





<u>Materiales para trabajar: rimas</u>



trabalenguas, canciones, retabilas

Autoras:





Recursos utilizados para desarrollar ellengua Oral



Aprendiendo Ganciones

Autoras: