

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA
PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES
DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO
DESDE LA VISIÓN DE MÚLTIPLES ACTORES
EN LA CIUDAD DE CUENCA.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES

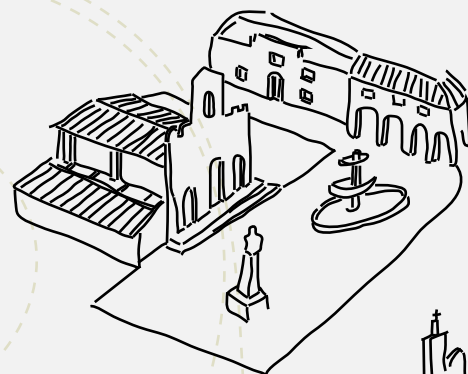
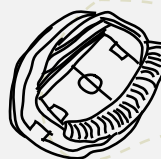
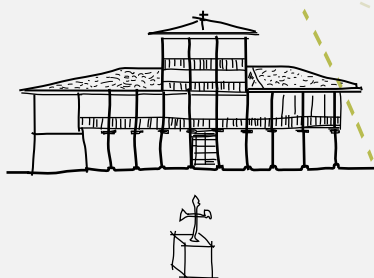
BUSTAMANTE CAMPOVERDE ANDRÉS SANTIAGO
MEJÍA MOROCHO PABLO LUIS

DIRECTOR

ARQ. MSC. DIEGO JARAMILLO PAREDES

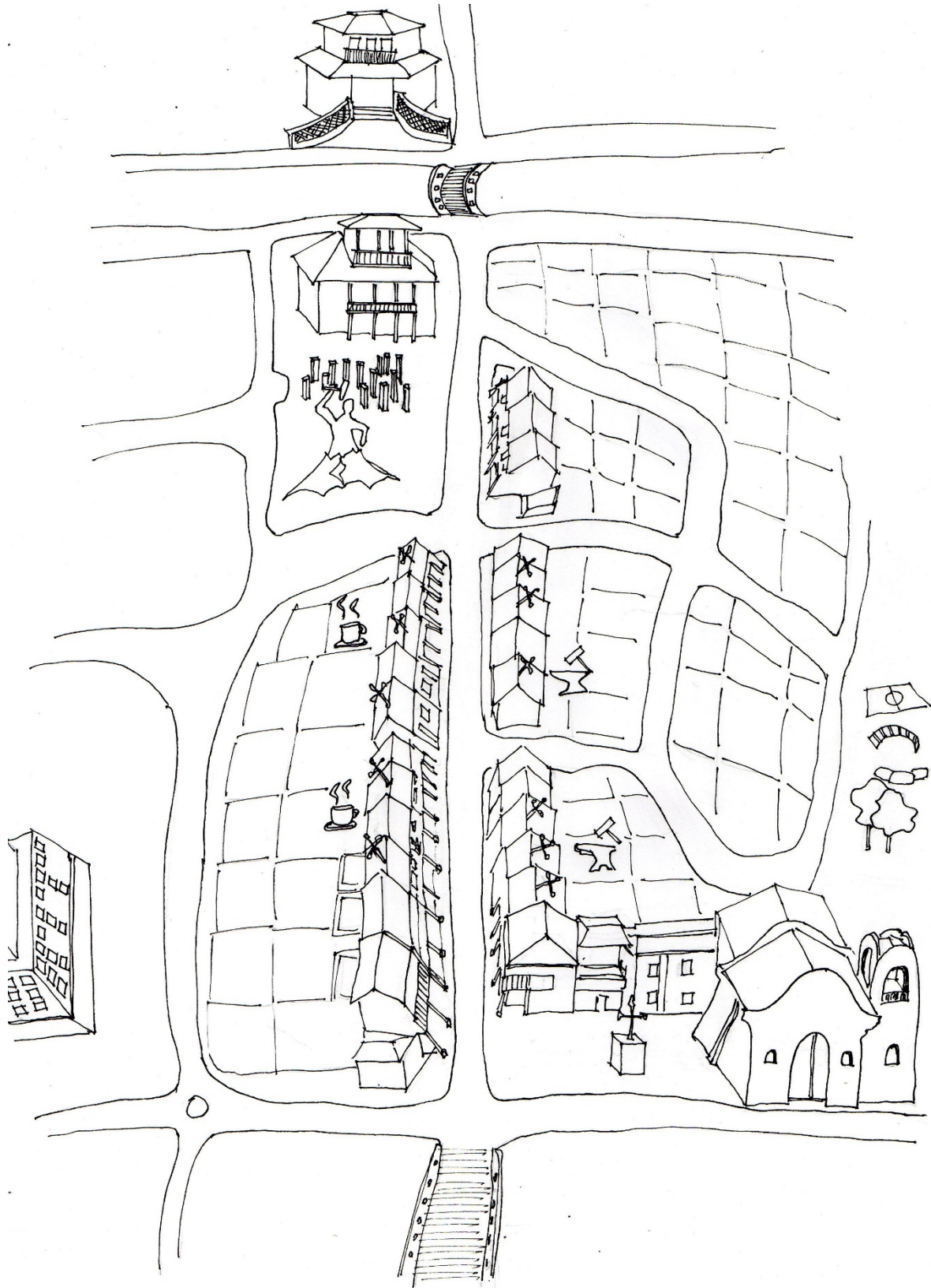
CUENCA 2015

VOL. 1





Universidad de Cuenca



Calle de "Las Herrerías". Grupo de Tesis. 2015



Universidad de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo previo a la obtención de título de:
ARQUITECTO

AUTORES:
Andrés Santiago Bustamante Campoverde
Pablo Luis Mejía Morocho

DIRECTOR:
Arq. MSc. Diego Jaramillo Paredes.

PORTADA:
Calle de "Las Herrerías"
Grupo de Tesis
2015
Cuenca

DIAGRAMACIÓN:
Andrés Santiago Bustamante Campoverde
Pablo Luis Mejía Morocho

ABRIL, 2015



Universidad de Cuenca



**APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE
VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DESDE LA VISIÓN
DE MÚLTIPLES ACTORES EN LA CIUDAD DE CUENCA**

AUTORES:
Andrés Santiago Bustamante Campoverde
Pablo Luis Mejía Morocho



RESUMEN

En los últimos años el desarrollo de la Conservación ha sido sustentada a partir de múltiples visiones, pero muchos autores advierten de la importancia de conservar mediante la identificación de valores. En el presente trabajo se aproximará a una metodología que identifica los valores del patrimonio cultural edificado desde múltiples actores.

Para ello establecemos un primer momento que consiste en una aproximación a la Conservación basada en valores y en un enfoque participativo en el proceso de la valoración patrimonial. Además abordaremos el estudio de distintos enfoques para identificar valores, tanto en el marco internacional, nacional y local.

En una segunda etapa, en base de la teoría revisada y enfoques analizados anteriormente, se establecerá la aproximación a una metodología para identificar valores desde múltiples actores. En la parte final, aplicaremos esta metodología en los tres casos de estudio propuestos: “Las Herrerías”, “San Roque”, y “El Ejido”.

Palabras claves: Conservación, valoración, patrimonio cultural edificado, Las Herrerías, San Roque, El Ejido.



ABSTRACT

La finalidad de este trabajo de grado es la aproximación a una propuesta metodológica para la identificación de valores patrimoniales desde la visión de múltiples actores. Para lo cual revisamos teoría sobre la conservación basada en valores y enfoque participativo. Además se estudia distintos enfoques para identificar valores, tanto en el marco internacional, nacional y local. Por último la metodología planteada se aplica a los casos de estudio: Las Herrerías, San Roque y El Ejido.

Palabras claves: Valores patrimoniales, múltiples actores, conservación, metodología

The purpose of this thesis is approaching a methodology for the identification of heritage values from the perspective of multiple actors. For which we review theory based on preservation values and participatory approach. In addition we study different approaches for identifying values, both at international, national and local context. Finally the proposed methodology is applied to the case studies: Las Herrerías, San Roque and El Ejido.

Keywords: Heritage values, multiple actors, preservation, methodology, Las Herrerías, San Roque, El Ejido.



Universidad de Cuenca



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
CAPÍTULO 1	
1.1 LA CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES.....	7
1.1.1 IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES.....	8
1.1.2 VALOR	9
1.1.3 ATRIBUTO	10
1.1.4 SIGNIFICANCIA	11
1.1.5 VALORES CONTEMPORÁNEOS.....	12
1.1.6 TIPOLOGÍAS DE VALOR	13
1.2 LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES DESDE MÚLTIPLES ACTORES.....	17
CONCLUSIONES.....	19
CAPÍTULO 2	
2.1 ENFOQUES PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES EN EL MARCO NACIONAL E INTERNACIONAL.....	23
2.1.1 PROTECTING LOCAL HERITAGE PLACES. A NATIONAL GUIDE FOR LOCAL GOVERNMENT AND THE COMMUNITY	23
2.1.2 A GUIDE TO ASSESING THE SIGNIFICANCE OF ENSEMBLES.....	27
2.1.3 CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES.....	31
2.1.4 MÉTODO DELPHI	36
2.1.5 INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES.....	40
2.1.6 IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES CULTURALES Y NATURALES PARA LA GESTIÓN LOCAL DEL DESARROLLO SUSTENTABLE.....	43
2.1.7 INDICADORES DE GESTION EN SISTEMAS COMPLEJOS EL PROYECTO UNESCO-XOCHIMILCO COMO LABORATORIO DE GESTIÓN.....	47
2.1.8 MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	50
2.1.9 MATRIZ DE NARA	53
2.1.10 INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO/ BIENES INMUEBLES.....	55
2.2 COMPARACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS ENFOQUES.....	61
CONCLUSIONES.....	66
2.3 VALORACIÓN EN LA CIUDAD DE CUENCA.....	67
CUADRO RESUMEN DE INVENTARIOS	75
CONCLUSIONES GENERALES.....	76



CAPÍTULO 3

3.1 SELECCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS.....	81
CONCLUSIONES.....	82
3.2 PROPUESTA DE LA METODOLOGÍA	83
3.3 DISEÑO DE HERRAMIENTAS Y PROCESOS.....	84
3.3.1 HERRAMIENTA PARA ACTORES	84
3.3.2 HERRAMIENTA PARA EXPERTOS	94
3.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS.....	96
CONCLUSIONES.....	98

CAPÍTULO 4

4.1 SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO.....	101
4.1.1 LAS HERRERÍAS.....	102
CONCLUSIONES.....	122
4.1.2 SAN ROQUE.....	124
CONCLUSIONES.....	140
4.1.3 EL EJIDO.....	142
CONCLUSIONES.....	159
4.1.4 TENDENCIAS.....	161

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	163
-------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	167
-------------------	-----

ANEXOS

FICHAS DE ACTORES “LAS HERRERÍAS”.....	175
FICHAS DE ACTORES “SAN ROQUE”.....	217
FICHAS DE ACTORES “EL EJIDO”.....	259
FICHAS “EXPERTOS”.....	301
MATRIZ DE NARA “LAS HERRERÍAS”.....	315
MATRIZ DE NARA “SAN ROQUE”.....	317
MATRIZ DE NARA “EL EJIDO”.....	319



Universidad de Cuenca

Yo, Andrés Santiago Bustamante Campoverde, autor de la tesis "Aproximación a una metodología para la identificación de valores del Patrimonio Cultural Edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 24 de abril de 2015.

Andrés Santiago Bustamante Campoverde

C.I: 0105103345



Universidad de Cuenca

Yo, Andrés Santiago Bustamante Campoverde, autor de la tesis "Aproximación a una metodología para la identificación de valores del Patrimonio Cultural Edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 24 de Abril de 2015.

Andrés Santiago Bustamante Campoverde

C.I: 0105103345



Universidad de Cuenca

Yo, Pablo Luis Mejía Morocho, autor de la tesis "Aproximación a una metodología para la identificación de valores del Patrimonio Cultural Edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 24 de abril de 2015.


Pablo Luis Mejía Morocho

C.I: 0105073548



Universidad de Cuenca

Yo, Pablo Luis Mejía Morocho, autor de la tesis "Aproximación a una metodología para la identificación de valores del Patrimonio Cultural Edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 24 de Abril de 2015.

Pablo Luis Mejía Morocho

C.I: 0105073548



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos, en primer lugar, a nuestros padres y familia, quienes nos apoyaron a lo largo de la carrera de Arquitectura. A nuestro director de tesis el Arq. Diego Jaramillo, que nos compartió todos sus conocimientos acerca de la Valoración Patrimonial.

También gracias al grupo de investigación del vIirCPM, al INPC (Cuenca), quienes nos aportaron información requerida para esta tesis; y a los profesionales que estuvieron prestos a ayudarnos:

Ing. Anja Wijffels

Lcda. Gabriela Eljuri

Arq. Verónica Heras

Arq. Gabriela García

Arq. Cecilia Orellana

Arq. María Sigüencia



Universidad de Cuenca



DEDICATORIA

Este trabajo les dedico de manera muy especial a mis padres Jaime y Ana, quienes siempre me dieron su apoyo incondicional. También se lo dedico a mis hermanos Toño, Lobo y Pepe Lucho, y a mi pequeña sobrina Analiz. Y por supuesto, a todos mis amigos, con los que compartí buenos y malos momentos.

Andrés Bustamante

La presente tesis dedico a mis padres, quienes me brindaron el apoyo anímico y económico durante el tiempo de mis estudios. También dedico a mis hermanos, enamorada y a mis pequeñas sobrinas que siempre mantuvieron una preocupación de mi futuro. A todos mis amigos que siempre estuvieron prestos a cualquier consulta y favor en mis años de universidad.

Pablo Mejía



Universidad de Cuenca



INTRODUCCIÓN

En la base de la Conservación de los bienes patrimoniales, está la identificación de los “valores”. Sin embargo, no existe un solo enfoque ni método para esta actividad; además, la búsqueda de estos valores ha sido entendida como un asunto exclusivo de “expertos” y sólo desde la mirada arquitectónica. No se lo ha planteado como una tarea interdisciplinaria y que involucre la participación de la comunidad. (Mason, 2002).

1

La complejidad conceptual dificulta la elaboración de una metodología para identificar los valores patrimoniales. Los instrumentos al no contar con la integración de los actores necesarios, generan un mal entendimiento para identificar un valor patrimonial.

Además, en la ciudad de Cuenca ha existido un escaso involucramiento de los moradores al momento de tomar decisiones sobre la gestión del patrimonio. Esto surge debido a un plan de gestión que no considera la participación de la comunidad al momento de determinar valores significativos dentro de su contexto.

Finalmente, la necesidad de un procedimiento de valoración que incluya a múltiples actores, contribuiría a una conservación más sostenida en el tiempo de los sitios patrimoniales (Mason, 2002).



Universidad de Cuenca



OBJETIVOS

Contribuir a la conservación del patrimonio local a través de un modelo de identificación de valores patrimoniales.

Analizar métodos de valoración del patrimonio cultural edificado (sistemas de identificación y evaluación de valores), que se ajusten para el caso de Cuenca.

Ajustar el sistema o sistemas investigados para el caso de la Ciudad de Cuenca.

Proponer un modelo para la identificación de valores patrimoniales en los casos de estudio específicos.



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Los contenidos iniciales aquí presentados son necesarios para poder abordar la investigación.

El trabajo propone plantear una metodología que identifique valores patrimoniales desde múltiples actores, para esto se consideran temas como: La Conservación Basada en Valores, y la presencia de Múltiples Actores en la identificación de Valores.

Se revisa la importancia y algunos argumentos sobre la conservación basada en Valores. Además, es necesario tener claro conceptos como: Valor, Atributo y Significancia. Un propósito importante para nuestro estudio es entender que tipos de valor se pueden identificar, y cuales deberíamos considerar.

Por último, revisamos la importancia de considerar múltiples actores en un proceso de identificación de valores.



1.1 LA CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES

En los últimos años el desarrollo de la Conservación Patrimonial, se ha convertido en una actividad sustentada a partir de múltiples visiones, una de estas es conservar a partir de la identificación de valores. Para conservar un bien deberíamos preguntarnos porque conservarlo; la sociedad actual reconoce que un bien patrimonial puede expresar distintos valores, lo que deriva en una distinta mirada para llevar a cabo la conservación.

Esta identificación de múltiples valores, quizá ya se propone en la carta de Venecia (1964), donde no solo se remite a un establecimiento de valores de diseño, estética o historia, también existe la atribución de un nuevo valor desde la perspectiva social que se manifiesta en la vida presente como testimonio vivo de sus tradiciones consideradas como patrimonio común.

Cabe mencionar el documento sobre conservación del patrimonio: la Convención de Patrimonio Cultural y Natural de 1972. Como una de las propuestas más exitosas, en donde se señala los principios básicos de forma coherente. Entre sus principios se establece que:

“1. el patrimonio cultural y natural está cada vez amenazados de destrucción, no sólo por causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles”.

Este enunciado, identifica claramente que la conservación del patrimonio no solo puede remitirse a acciones preventivas en el bien, resulta necesario que se identifiquen las relaciones identitarias entre el bien y la comunidad, ya que estas sociedades al desarrollar sus vidas en estos bienes son los principales responsables de su preservación o destrucción.

En la Carta de Burra (1999), se menciona el principio de conservación de preservar la significación Cultural de un sitio. De aquí, la carta traduce a esta significación cultural como valores: estéticos, históricos, científicos, sociales o espirituales.

Basándonos en estos tres documentos bases, (sin mencionar otras publicaciones sobre conservación por parte del ICOMOS y la UNESCO), podemos identificar una preocupación por la búsqueda de nuevos valores. Pero también hay que reconocer que en el transcurso de este tiempo hasta la actualidad se ha seguido dando énfasis en identificar valores históricos y estéticos.



Hoy en día, la conservación no solo tiene como meta preservar un bien patrimonial, resulta necesario entender cómo se relaciona el contexto inmediato con la memoria de la sociedad. Así no solo se considera el enfoque histórico, sino también se trata de comprender el patrimonio desde la perspectiva social. Esta nueva estructuración sirve de base para el entendimiento actual de la conservación basada en valores.

La conservación basada en valores puede ser entendida como una estrategia que hace frente a estos nuevos retos planteados en la sociedad contemporánea, que establece:

“la coordinada y estructurada operación del sitio patrimonial propuesta básicamente para la protección de la significancia de los lugares, definida por la designación de criterios, autoridades gubernamentales, propietarios, expertos y otros ciudadanos con interés legítimo en el lugar” (Mason, 2006).

Resulta por eso tan importante la identificación de valores, así como la conservación de los bienes patrimoniales. Estas actividades requieren de un entendimiento integral para poder alcanzar experiencias satisfactorias. Así la conservación de un bien patrimonial requiere un mayor rango de entendimiento:

“El patrimonio cultural o natural no es solo el bien en sí mismo, en su materialidad física. Es tan o más importante su valor virtual, representado en el desarrollo del conocimiento, capacidad de manejo, generación de tecnologías y metodologías de intervención preventiva, así como la generación de identidad y autoestima a través de la apropiación social de sus valores” (Caraballo, 2011).

1.1.1 IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES

A pesar de la nueva preocupación de la conservación por identificar valores culturales en la sociedad, esto no significa que los valores tradicionales históricos hayan caído en un rango de interés menor, más bien todo este conocimiento de la configuración del sitio a lo largo de los años es importante.

En este sentido, Mason (2006), establece que la Conservación basada en Valores tiene argumentos a favor, entre estos:

- 1) permite la comprensión integral de los sitios,
- 2) conduce a un reconocimiento e integración de una mayor rango de grupos interesados, para identificar los valores de un sitio,
- 3) se basa en un conocimiento amplio acerca de los valores del sitio, lo cual es esencial para apoyar en la gestión del sitio, que es uno de las



- aportaciones más básicas del pensamiento histórico conservador,
- 4) revela importantes vacíos en el conocimiento sobre el entorno histórico y de cómo se ha utilizado el mismo.

Al identificar estos puntos a favor, es notable que esta actividad conlleva a un mayor rango de participación, no sólo por el hecho que además de identificar los valores tradicionales como estéticos e históricos, ahora se tiene que identificar valores sociales actuales, lo que hace necesario el entendimiento integral del sitio a valorar.

En este contexto de un rango con mayor participación de actores, no basta la presencia de los expertos como: historiadores, arquitectos, diseñadores, arqueólogos, etc.; se vuelve necesaria la participación de la comunidad. Así este paso o transformación será fundamental para abordar el nuevo cambio cultural dentro del campo de la conservación (Mason, 2006).

1.1.2 VALOR

A lo largo del desarrollo de la conservación patrimonial, la cultura occidental siempre ha tendido a priorizar los valores materiales sobre los valores inmateriales (Caraballo, 2011). En este contexto los esfuerzos por desarrollar técnicas para conservar la edificación han tenido mayor participación.

En la Carta de Venecia (1964) se establece la condición indispensable de conservar los

vestigios materiales para asegurar la autenticidad del bien.

Con este precepto la búsqueda de valores se limitaba a identificar los valores explícitos en el bien como: belleza, edad; así se ha desarrollado una visión muy estrecha sobre otros valores sociales de orden simbólico o representativo, que son los que manifiestan la forma de entender el mundo desde su cultura (Caraballo, 2011).

En este sentido, podemos entender que en la sociedad existe un rango muy amplio de valores que se pueden identificar.

Caraballo explica que al entrar en conflicto la preponderancia de que valores son más significativos, surge la necesidad de entender al sitio patrimonial desde una visión más integral.

Para entender el concepto de valor es necesario comprender que existe una relación básica de carácter social o cultural en la que intervienen sujetos y objetos. Esta relación que puede ser subjetiva precisa una identificación, apropiación o pertenencia del objeto por parte del sujeto. En esta apropiación o identificación es donde el sujeto asigna un valor al objeto.

Esta condición de igual manera es necesaria para entender el patrimonio, como un concepto que involucra la asignación de un valor a partir de la interrelación entre el objeto y el sujeto a través de la apropiación (*Diagrama 1*).

Entonces resulta indispensable la participación de sujetos involucrados para surgir la noción de patrimonio.



Diagrama 1. Valor y relación sujeto-objeto.
Fuente y elaboración: Arq. Diego Jaramillo

El término valor representa ideas cambiantes que pueden variar desde su contexto cultural, ya que las condiciones para que sean reconocibles son su relación de pertenencia y de identificación en la sociedad (Caraballo, 2011).

Por otro lado el concepto de valor básicamente se lo relaciona o se lo puede identificar desde dos sentidos (The Getty Conservation Institute, 2002):

- Morales*, principios u otras ideas que sirven para guiar una acción individual o colectiva.
- Cualidades de las cosas*, en donde principalmente se identifican las características positivas o buenas del elemento.

Desde esta consideración podríamos entender el valor desde el campo de la subjetividad, ya que el valor no es algo real ni físicamente reconocible, es más bien

una idea que puede atribuir una condición de una cosa.

“El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre, y por otro fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de la comunidad” (Caraballo, 2011).

1.1.3 ATRIBUTO

Cuando hablamos de valor, nos referimos a una idea o algo subjetivo, entonces como identificamos o como hacemos posible que se reconozca este valor. Es por esto que resulta fundamental entender la relación que existe entre valor y atributo.

Antes de llegar a la definición de atributo, es importante entender que la subjetividad de un valor implica que en un sitio patrimonial encontraremos un sinnúmero de valores atribuidos a un bien representativo. Así se podrían llegar a asignar valores contradictorios entre sí, debido a su distinta percepción del bien. Por eso resulta importante el entendimiento de los múltiples valores que puede tener un bien.

Entonces, los atributos son “aquellas manifestaciones u objetos donde dichos valores se manifiestan sensiblemente” (Caraballo, 2011).

En este sentido, Caraballo (2011) , menciona que cuando hablemos de valor, necesariamente tendremos que hablar de un atributo, ya que estos elementos



objetivos son los que hacen posible su reconocimiento en la sociedad. Además, un valor siempre supondrá “la existencia de una persona, un objeto, o manifestación cultural el cual lo representa y lo hace reconocible socialmente”.

Los valores no son estáticos, ni homogéneos, estos al ser reconocidos por la sociedad en un determinado contexto cultural, también se transforman en el tiempo. “Si los valores cambian en la historia... igualmente cambian los referentes o atributos que los representan” (Caraballo, 2011).

1.1.4 SIGNIFICANCIA

El concepto de significancia ha sido desarrollado ampliamente en el campo de la conservación. Desde el siglo XIX hasta hace un par de décadas, la conservación se centraba en edificios con valor arquitectónico asociado con el valor estético o con eventos históricos. Hoy debemos poner más atención en edificios que ayuden a crear un sentido de lugar, fortalecer la identidad de grupo, fomentar las relaciones comunitarias y otras razones socio culturales.

“La importancia de mantener las medidas de significancia y establecer prioridades es indisputable” (Hagar, 2011).

La carta de Burra es pionera, sobre el tema de la significancia cultural y la múltiple valencia de valores. En la Carta de Burra la significancia cultural significa: “un valor

estético, histórico, científico o social para las pasadas, presentes o futuras generaciones”. Además la significancia cultural es un concepto que ayuda a la estimación del valor de los sitios (Carta de Burra, 1988).

El planificador conservador Randall Mason entiende a la significancia (Hagar, 2011), como un “enunciado sintético de un valor del sitio y la razón del porque debe ser preservado”. La significancia puede involucrar diferentes tipos de valores: estéticos, económicos, social, simbólico, tecnológico, etc. Los cuales son “construidos y formados en el tiempo, lugar y gente involucrada en su articulación” (Mason, 2006).

La significancia incluso puede cambiar en el tiempo, como los valores que evolucionan, retroceden y crecen. Los valores pueden ser observables, en materiales de un edificio o estos pueden basarse en cualidades intangibles dentro de la búsqueda histórica y la interacción con la comunidad.

Según Hagar (2011), dos factores convergen notablemente en el tema de la planificación de la conservación:

- 1) En las últimas dos décadas el campo de la conservación ha liberalizado y democratizado, la creación de un conjunto de factores. Por un lado el concepto de importancia en edificios se ha ampliado para incluir los valores

socio-culturales, así como valores tradicionales artístico e histórico.

- 2) El campo de la conservación, rechaza las restricciones basadas en una tipología de edificio y de distinciones de cultura. Cada vez más la gente hace casos de conservación en sus comunidades, con ayuda de académicos y profesionales de la conservación. Entendemos que la conservación funciona no sólo como un documento histórico, también crea lugares y fomenta los vínculos de la comunidad.

Uno de los problemas de la conservación es que los profesionales son susceptibles a identificar prioridades desde la visión histórica o estética. Estas limitaciones llevan a enfatizar sólo las obras maestras.

12

1.1.5 VALORES CONTEMPORÁNEOS

La conservación se lleva de forma objetiva por arquitectos, historiadores de arte, arqueólogos, quienes no siempre están en capacidad de encontrar valores sociales culturales.

La búsqueda de valores en el ámbito social, más bien debe atribuirse a profesionales formados en las ciencias sociales como antropólogos y sociólogos. Esta identificación de valores subjetivos sociales son indispensables, debido a que la gente los construye día a día.

Con estas dos miradas, la objetiva y subjetiva; se vuelve crítico y necesario el

entendimiento del lugar desde aspectos como el desarrollo humano y la valoración que se le atribuye desde el significado histórico.

Sumada a estas consideraciones del ámbito social y la memoria histórica de un lugar, se reconoce un componente económico, que forma parte de este complejo sistema de relaciones. (Diagrama.2.)

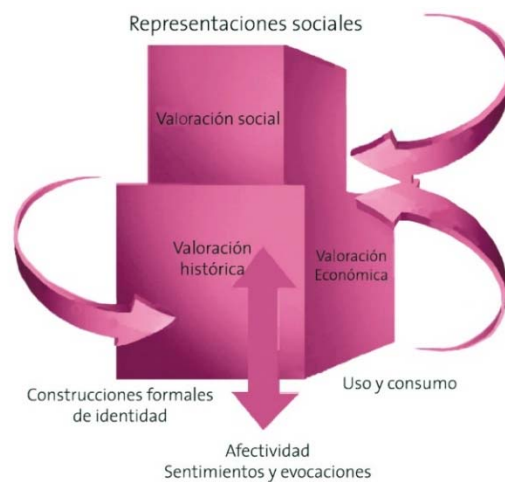


Diagrama.2. Grupos de Valoración y sus relaciones.
Fuente: Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. Ciro Caraballo. 2011

Así, los valores contemporáneos serían los que están emergiendo desde el ámbito social como valores recientes o nuevos y otros más que no han tenido importancia.

“Admitir valores contemporáneos económicos, sociales y políticos complica el proceso, pero fortalece la capacidad de los profesionales de la conservación para competir con otros usos de los sitios patrimoniales” (Mason, 2006)



1.1.6 TIPOLOGÍAS DE VALOR

Aparece muy compleja la identificación de un mayor rango de valores, y más aún si debemos tener en cuenta aspectos que por un lado consideren políticas y decisiones en la planificación, y que por otro sean relevantes para todas las disciplinas y actores interesados. En la conservación los valores por lo general han tenido un tratamiento en donde siempre se ha priorizado un valor, y se ha excluido a los demás valores a priori (Caraballo, 2011).

Una tipología de valores sería una efectiva guía para que todos los valores puedan ser expresados y discutidos (Tabla 1). Mediante el uso de una tipología la opinión de los expertos, ciudadanos, comunidades, gobiernos se podría comparar más satisfactoriamente.

Debido a la subjetividad que representa un valor, este puede ser tratado desde distintas perspectivas con diferentes manifestaciones expresadas desde los distintos actores. Además debe aceptarse la naturaleza de cambio que tiene el valor en el tiempo. Entonces, resulta necesario una tipología de valores para el desarrollo de la identificación de valores desde un mayor rango de participación (Mason, 2002).

Con lo anterior no se pretende crear una única tipología para todos los lugares patrimoniales, más bien se pretende crear un punto de partida en la que cada lugar patrimonial pueda adaptar cada tipología de acuerdo a las condiciones propias del sitio. El beneficio de usar una tipología común está en que se presta para la comparación entre la evaluación de distintos proyectos (Mason, 2002).

Tipología de valores patrimoniales ideado por varios estudiosos y organizaciones

Reigl (1902)	Lipe(1984)	Burra Charter(1998)	Frey (1997)	English Heritage (1997)
Edad	Económico	Estético	Monetario	Cultural
Histórico	Estético	Histórico	Opción	Educacional y Académico
Conmemorativo	Asociativo-simbólico	Científico	Existencia	Económico
Uso	informativa	Social (incluye espiritual, político, nacional, otros culturales)	Legado	Recurso
De Nuevo			Prestigio Educativa	Recreacional Estético

Tabla 1. Sumario de tipología de valores patrimoniales ideado por varios estudiosos y organizaciones.
Fuente: *Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices/ Randall Mason/ 2002*



Las tipologías implícitamente minimizan algunos tipos de valor y elevan a otros. En la Carta de Burra, por ejemplo, los valores económicos son minimizados debido a que estos son vistos como derivación de los valores históricos y culturales y por lo tanto puestos en consideración secundaria.

TIPOLOGÍA PROVISIONAL

Randall Mason establece una tipología que incluye los tipos de valor más, a menudo asociados con los sitios patrimoniales y asuntos de conservación: los valores socio-culturales y los valores económicos (Tabla 2). Sin embargo no hay que asumir que cada sitio patrimonial tiene cada tipo de valor. Se reitera por lo tanto, que cada tipología de valor sirve sólo como un punto de inicio y que los tipos de valor tienen que ser ajustados y revisados para cada proyecto (Mason, 2002).

14

El valor económico, como manifestación fundamental en las tradiciones de la vida contemporánea, es necesario para entender la lógica del mercado.

TIPOLOGÍA PROVISIONAL DE VALORES	
VALORES SOCIO CULTURALES	VALORES ECONOMICOS
Históricos	Valor de uso(mercado)
Cultural/ simbólico	Valor de no uso(mercado)
Social	Existencia
Espiritual/ religioso	Opción
Estético	Legado

Tabla 2. Tipología Provisional de Valores
Fuente: Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices/ Randall Mason/ 2002

VALORES SOCIO-CULTURALES

Los valores socio-culturales son el tradicional núcleo de la conservación. Estos valores están vinculados a un objeto, edificio o lugar, debido a que este sostiene el significado para la gente o grupo social (Mason, 2002).

Es importante aclarar que estos valores corresponden a diferentes formas de percibir el valor del patrimonio por los distintos actores y, por lo tanto influyen para tomar decisiones en el manejo del patrimonio.

Esta categoría no está separada del valor político. Esto se debe a que todos los valores atribuidos al patrimonio son de hecho políticos, estos son parte de la lucha de poderes y de los esfuerzos que determinan el destino del patrimonio (Mason, 2002).

A continuación se señala y explica cada una de las subcategorías de los valores socio-culturales establecidas por Randall Mason.

Valor Histórico

Se entiende como la capacidad de un sitio para comunicar, personificar o estimular una relación o reacción con el pasado. Es parte fundamental de la naturaleza y significado de los objetos patrimoniales. Hay dos subtipos importantes de valor histórico, que merecen mención.

El valor educativo del patrimonio radica en la posibilidad de adquirir conocimientos



sobre el pasado para el futuro. El *valor artístico*, basado en el ser único de un objeto, ser el mejor, ser un buen ejemplo, ser el trabajo de un individuo particular, etc.

Valor Cultural/ Simbólico

La Historia y el Patrimonio son núcleos elementales de todas las culturas. Las ideas, materiales, y hábitos transmitidos a través del tiempo. Así lo valores culturales son como el valor histórico, muy notaria parte del patrimonio. No hay patrimonio sin valor cultural. Los valores culturales son usados para construir afiliación cultural en el presente y puede ser histórica, política, étnica, o relacionado con otras formas de vivir.

El *valor político*, se refiere al uso del patrimonio para construir o sustentar las relaciones de la civilización, legitimidad gubernamental, protestas, o causas ideológicas, es un tipo de valor simbólico cultural.

Los *valores de oficio o de trabajo*, son relacionados a menudo como componentes del patrimonio. Un edificio personifica los métodos usados para el diseño y su realización, y los valores relacionados al proceso de la elaboración y construcción del edificio son a menudo más distanciados de los valores históricos o estéticos.

Valor Social

El concepto de valor social sigue muy de cerca la noción de “capital social”,

ampliamente usado en las ciencias sociales y en el desarrollo de su campo. Los valores sociales del patrimonio permiten y facilitan la comunicación social, redes, y otras relaciones en un sentido amplio, esto no necesariamente relaciona a los valores históricos centrales del patrimonio. Los valores sociales pueden incluir el uso de un sitio para relaciones sociales, pueden ser actividades que no necesariamente capitalicen los valores históricos del sitio, en vez de esto puede ser un sitio o espacio público que comparte cualidades espaciales.

El valor social también incluye el “*valor de apego*”, que se refiere a la cohesión social, la identidad de la comunidad, o los sentimientos de afiliación a grupos sociales.

Valor Espiritual/ Religioso

Los valores espirituales pueden emanar desde los pensamientos y enseñanzas de una organización religiosa. Sin embargo también pueden incluir experiencias seculares relacionadas con algo de maravilla, pavor, etc. Lo que provoca la visita del lugar patrimonial.

Valor Estético

Principalmente el valor estético se refiere a las cualidades visuales del patrimonio. El valor estético es un fuerte contribuidor para el sentido de bienestar, quizás sea el más personal e individualista de los valores socioculturales.



VALORES ECONÓMICOS

El valor económico es una de las vías más poderosas con la cual la gente se identifica, evalúa y decide sobre el relativo valor de las cosas. Los valores económicos se superponen al igual que los valores socios culturales, aunque algunos de los valores económicos son medidos por análisis económicos (Mason, 2002).

Los valores económicos son vistos en primer lugar por los lentes del consumidor individual y la utilidad, y son a menudo expresados en términos de precio. Estos más bien deberían ser entendidos para ser un bien público, reflejado en decisiones colectivas en vez de decisiones de mercado.

16 Existe una importante distinción de que valores pueden legítimamente ser representados en términos de precio. Esta distinción apunta de cómo se relaciona a los valores de uso y los valores de no uso. Estos corresponden a los tipos de valor económico que pueden ser medidos a través de los mercados y fuera de estos.

A continuación Mason señala y explica cada una de las subcategorías de los valores económicos.

Valor de uso (Valor de Mercado)

Los valores de uso son valores de mercado. Los valores de uso de material patrimonial se refieren a los bienes y servicios que van desde lo que es comerciable y apreciado en la existencia

de mercados. Por ejemplo: el costo a hospedaje en un lugar patrimonial, es medible el valor económico.

Valor de no-uso (Valor de No-Mercado)

Los valores de no uso son valores económicos que no se comercian por los mercados y por lo tanto es difícil expresarlos en términos de dinero. Por ejemplo: las cualidades descritas como valores socioculturales, no tienen un precio.

El campo de la economía describe los valores de no-uso como emanación de las cualidades de los bienes públicos patrimoniales. En buena parte los valores de no-uso son una forma alternativa de observar los valores socioculturales.

Valor de Existencia: Las personas valoran un elemento del patrimonio por su mera existencia, a pesar de que ellos mismos no pueden experimentarlo.

Valor de Opción: El valor de opción del patrimonio se refiere al deseo de alguien para mantener la posibilidad de que pueda consumir algún servicio patrimonial en un futuro.

Valor de Legado: Este valor proviene del deseo de legar un bien patrimonial a las futuras generaciones.



1.2 LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES DESDE MÚLTIPLES ACTORES

En la actualidad, lo que se pretende es dar el siguiente paso en la conservación, lo que conlleva a la identificación de valores desde una participación de distintos actores más inclusiva. Este hecho, desde luego tiene sus antecedentes establecidos en la Carta de Ename, ICOMOS (2007), en donde se establece que: “el acceso a los procesos de valoración de los bienes culturales es al mismo tiempo un derecho cultural fundamental de toda sociedad”, criterio reiterado por Caraballo (2011).

A partir de esta conjetura, surge la necesidad de quien o quienes son los que conformarían parte de esta participación más amplia; en ese aspecto Caraballo establece a cuatro categorías (*Diagrama 3.*), en las que cada una de ellas actúa desde distintas perspectivas, a continuación:

- 1) La Academia y los especialistas, quienes identifican el significado del bien;
- 2) El estado, quien desarrolla políticas y asigna recursos de diferente índole;
- 3) La sociedad civil (empresarios, ONG's, Iglesias), quienes disponen de programas y de inversiones puntuales;
- 4) COMUNIDAD, la que convive con el bien, lo protege y vive su desarrollo.

De lo mencionado quizá la comunidad, sea el participante más importante y al que menos importancia se le ha dado en la mayoría de casos. Esta falta de consideración hacia la comunidad inmediata, hace que los procesos de valoración y conservación no lleguen a niveles satisfactorios, debido a la mirada tradicional de identificación de valores atribuida generalmente por los expertos.

Con esta participación desde múltiples miradas el problema también se ampliaría, ya que estas pueden ser contradictorias debido a la subjetividad que sugiere la identificación de valores. No obstante se obtendrían más entradas de información, que propiciarían un panorama más íntegro del sitio estudiado.

Al final se busca una estrategia que integre a los distintos actores, con el propósito de identificar eficazmente todos los valores de un bien, y así poder tomar decisiones para beneficio de la conservación del patrimonio.



Diagrama.3. Actores y sus roles para la identificación de valores.

Fuente: Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. Ciro Caraballo. 2011



CONCLUSIONES

Es necesario entender a donde y como se orienta la conservación hoy en día. La conservación basada en valores sugerida por Randall Mason nos ofrece directrices generales para llevar a cabo una conservación más eficiente. Entre estas: el tener un conocimiento más integral del lugar y el contar con un mayor rango de actores, nos orienta a una práctica más acertada en la valoración.

Ampliar los conceptos que intervienen en la valoración como: valor, atributo, significancia; los mismos que desde una realidad más contemporánea y considerando que pueden tener una apreciación subjetiva, nos lleva a evitar el enfoque tradicionalista en donde solo sería válido la mirada experta.

El reconocer valores contemporáneos desde lo social, la economía, y otros, nos lleva a realizar una identificación de valores diferente al enfoque tradicional experto excluyente. En este punto es necesario entender que el identificar valores sociales es un fuerte componente del entendimiento del lugar, que solo se lo puede lograr con la incorporación de actores, en especial de la gente que vive en el sitio estudiado.

Con estas consideraciones, se hace un llamado general, al campo de la conservación de propiciar una actividad multidisciplinar, y sobre todo con un enfoque participativo, en donde el entender los aspectos sociales, requiere no solo la ayuda de profesionales en las ramas técnicas, si no también es necesario la ayuda de las ciencias sociales.



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO 2

ESTUDIO DE ENFOQUES PARA LA
IDENTIFICACIÓN DE VALORES EN EL
CONTEXTO INTERNACIONAL, NACIONAL Y
LOCAL

INTRODUCCIÓN

Los contenidos presentados en este capítulo, muestran los distintos enfoques utilizados para identificar valores, tanto en el contexto internacional como nacional.

Cada enfoque se lo analiza de acuerdo a criterios que consideramos importantes para nuestro estudio; entre estos: Metodología, Herramientas, Valoración y Participación de Actores.

Además se revisa de forma sintética la identificación de Valores en nuestra ciudad a través de los inventarios oficiales.



2.1 ENFOQUES PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES EN EL MARCO INTERNACIONAL Y NACIONAL.

En el desarrollo de este capítulo, se consideran por un lado las aproximaciones conceptuales referidas a la conservación basada en valores y al enfoque participativo propuesta por los distintos autores; y por otro se da a conocer, de forma breve, los inventarios oficiales que se han realizado en la Ciudad de Cuenca.

La selección de los enfoques responde a las siguientes consideraciones. La primera es la información brindado por el Proyecto Vllir CPM y la Maestría de Conservación, que además nos orientan a seleccionar enfoques y metodologías válidos para nuestro estudio.

El Segundo aspecto considera que los enfoques deben complementarse con otras experiencias en la identificación de valores, por esta razón, a más de estudiar los casos locales se consideran experiencias externas, que se desarrollan a partir de talleres, inventarios, entrevistas, encuestas, mapeos, metodologías y así tener un panorama más amplio.

Con el propósito de sintetizar y de esquematizar los distintos enfoques, el análisis de cada uno presentaran cuatro aspectos importantes para nuestro estudio:

Metodología, Herramientas, Valoración y Actores involucrados.

2.1.1 PROTECTING LOCAL HERITAGE PLACES. A NATIONAL GUIDE FOR LOCAL GOVERNMENT AND THE COMMUNITY

*Autor: Australian Heritage Commission
Australia*

La importancia de proteger sitios con valor patrimonial lleva a desarrollar una metodología destinada a esta actividad. La protección es primordial en cuanto se refiere al patrimonio, ya que se mantiene un monitoreo constante de su estado actual y así evitar futuros daños.

La inclusión de la comunidad como actores importantes, contribuyen en la actividad de la conservación. Las personas que habitan en cada lugar, se relacionan con el patrimonio de tal manera que poseen una diferente visión a la experta, complementándose las dos de una manera más holística.

A. METODOLOGÍA

Los objetivos planteados en este documento van enfocados en realizar una guía completa para la protección de lugares patrimoniales y a la vez detallar un plan de acción para protección del patrimonio en base a la interacción y aportes de la comunidad.

Para la comprensión de este trabajo se describen ciertos enunciados que aportan



al entendimiento del patrimonio. En primera instancia se analiza lo que contiene un lugar patrimonial, el cual se lo ha dividido en patrimonio natural y cultural. Dentro del patrimonio cultural, siendo nuestro tema de interés, se especifican valores como: espiritual, estético, histórico, social y científico. En lo posterior se hablara al respecto de esto.

La valoración de los lugares patrimoniales no posee un guion a seguir ni tampoco un solo un criterio para ser catalogados como tal, sino más bien múltiples visiones. Un lugar puede tener valores tangibles pero para su comunidad poseen valores no perceptibles físicamente y que solo son percibidos por la convivencia entre sujeto y objeto.

24

Se enumeran tipos de valores como: variedad de paisajes y ecosistemas, lugares con evidencia de uso por indígenas, lugares de importancia histórica.

Ahora bien, para conocer con certeza que se debe conservar y en lo posible proteger, se analiza el significado de patrimonio mediante una evaluación. Esto se centra en los valores patrimoniales, ya sea naturales o culturales (estéticos, históricos, sociales o científicos). Una acertada evaluación del patrimonio resulta indispensable para tomar decisiones de conservación o eliminación. De aquí la importancia de este proceso.

Para generar una evaluación patrimonial, se ha planteado unos lineamientos a tomar en cuenta. Se inicia por analizar el significado patrimonial con la investigación del contexto histórico del área de estudio, luego por comprender la relación de la comunidad con el lugar, también se investiga la historia y su estructura consolidada. Una descripción del lugar y su importancia, ayudará a encaminar correctamente la evaluación.

La estructura de este documento se basa en lo que se ha planteado en la Carta de Burra (1999). Parte de la identificación del sitio y las asociaciones que están inmersas en la investigación. Aquí se recalca que debe existir un reconocimiento del sitio en su totalidad y analizarlo con la finalidad de verificar si es o no importante tomar acciones de protección.

Luego se pasa a un plano más profundo de recopilación de información del sitio para comprender su significación. Cabe recalcar que a un sitio también le afectan factores, como la falta de recursos de los dueños, los mismos que pueden afectar en lo posterior. Ya solo queda generar políticas para la administración respectiva del sitio y su posterior monitoreo y gestión (*Diagrama 1*).



Diagrama 1. Proceso de la Carta de Burra. Secuencia de investigaciones, decisiones y acciones.
Fuente: Adaptado de Marquis-Kyle and Walker. La ilustración de la Carta de Burra. 2004.

B. HERRAMIENTAS

En el campo del patrimonio se siguen promoviendo herramientas para su conservación y determinar sus valores. Pero tenemos que preguntarnos quien está verdaderamente interesado en conservar los testimonios de cultura, tradiciones, costumbres, su arquitectura. O será que los verdaderos interesados son de parte de personas expertas más que de la comunidad, sabiendo que la declaración patrimonial a un objeto trae limitaciones en cuanto a su uso o cambios físicos.

Para una conservación del patrimonio más acertada, se propone realizar entrevistas y talleres comunitarios con la finalidad de conseguir testimonios que no se puede obtener en documentos escritos o fotográficos. Solo la comunidad tiene el conocimiento de su vida cultural y los acontecimientos suscitados hasta la actualidad.

El método es aplicable para escalas grandes como ciudades y también se



puede usar en una edificación puntual. El procedimiento mediante las encuestas y los talleres hacen factible esta característica. La inclusión de múltiples actores es válida para la tendencia de identificar valores patrimoniales a través de la comunidad.

C. VALORES

Los valores patrimoniales y sociales son tomados en consideración, dando mayor importancia a los últimos. Esta inclinación hacia estos valores proporciona mayor información y así, genera mayor solidez en la toma de decisiones posteriores.

Un lugar es importante debido a los valores que poseen, ya sean tangibles o intangibles. A partir de eso, los valores se dividen en: Sociales, Estéticos, Históricos, Científicos y Espirituales.

26

Valores Sociales

La comunidad es el eje principal que será analizado para rescatar valores tradicionales, económicos, políticos. La identidad que poseen es de gran importancia como parte de sus valores.

Valores Estéticos

El valor estético se relaciona y percibe con los cinco sentidos que posee el ser humano. La valoración de un lugar no se basa en la percepción visual de los objetos, sino en las texturas que están en cada lugar, los sonidos generados, los olores que evocan sus tradiciones y costumbres.

La materialidad, colores, la escala también van relacionados a los valores de lugar.

Valores Históricos

Los eventos suscitados a lo largo del tiempo, dejan huellas que marcan a una cultura de un lugar determinado. La comunidad es la encargada de transmitir de generación en generación estos acontecimientos. Poseerá valor si se ha marcado un evento relevante para el lugar mediante personas, obras arquitectónicas, cultura, formaciones geográficas.

Valores Científicos

Los valores científicos tendrán validez si se demuestra su rareza, calidad y representatividad y a su vez se pueda recibir información clara y contundente de lo identificado como valor.

Valores Espirituales

El valor espiritual está relacionado con algo propio de las comunidades indígenas y no es motivo suficiente para la protección del patrimonio cultural, según se aclara en la carta de Burra.

Todos estos valores son producto de indagar en el sitio y relacionarse más con la comunidad. Pero en este caso el verdadero interés del documento es obtener y recalcar los valores sociales que se desprenden de cada lugar en estudio.

D. ACTORES

El apoyo que brinda la Comisión Australiana del Patrimonio sobre temas de



protección y valoración es bastante importante y necesario. La generación de talleres y encuestas en la comunidad, aporta de gran manera en la conservación de los bienes culturales.

La iniciativa por evaluar y conservar el patrimonio cultural se inicia desde la visión experta a nivel mundial. Entidades como la UNESCO son muestra de la preocupación que surge en transmitir esta herencia a través del tiempo. Por otro lado, la comunidad es la que proporciona su mirada desde su lugar de convivencia diaria y su aporte es importante para clarificar ciertos aspectos inexplicables desde la otra visión.

CONCLUSIONES

La metodología desarrollada proporciona una acertada intervención para identificar que se va a valorar, a proteger y conservar del patrimonio cultural. Pero también se hace referencia al patrimonio natural, protección de fauna y todo lo relacionado a este tipo de patrimonio que para la finalidad de la tesis, no se tomara en cuenta, ya que el contexto del caso de estudio será el centro histórico de Cuenca, un lugar consolidado.

Poner énfasis en la participación de la comunidad como parte importante en la toma de decisiones sobre el patrimonio, hace que la metodología tenga bases sólidas y un mayor sustento.

2.1.2 A GUIDE TO ASSESING THE SIGNIFICANCE OF ENSEMBLES

Autor: Veerle Meul

Las aproximaciones en beneficio de la conservación del patrimonio cultural y natural son múltiples. Estas las realizan a través de la conservación preventiva, ya que es mejor prevenir, evitando así en lo posible acciones directas en los bienes inmuebles.

La guía para la evaluación de conjuntos que se ha elaborado, parte de un análisis de la significancia de cada conjunto, planteando porque y para quienes es importante esta actividad. La participación de la comunidad y del ámbito profesional también es una característica esencial en el presente documento.

27

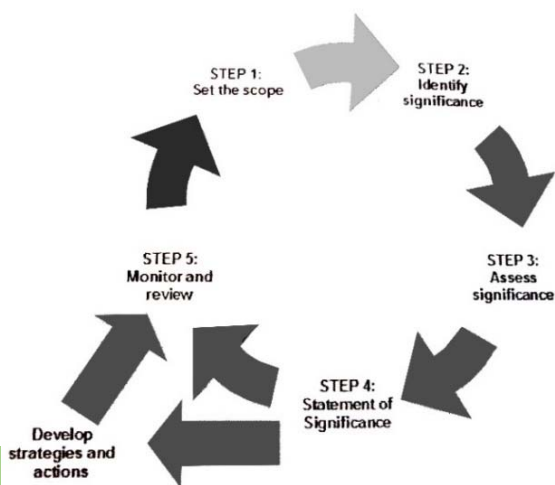
Se necesita proporcionar un concepto de la significancia en el cual se plantea como el entendimiento de todos los valores de un conjunto o bien inmueble y a la vez la importancia que representa para las personas que estén interesados en los mismos.

Un conjunto es una expresión que abarca un gran campo de estudio y que representa todo complejo conformado por elementos naturales y culturales, bienes muebles e inmuebles y cuyas características pueden ser tangibles e intangibles.

A. METODOLOGÍA

La estructuración de esta guía se basa en cinco pasos generales (*Diagrama 2*):

1. Establecer el Alcance.
2. Identificar la Significancia.
3. Evaluar la Significancia.
4. Establecer la Significancia.
5. Monitorear y Revisar.



28

Diagrama 2. Pasos para la estructura de la metodología.
Fuente: Veerle Meul. Agosto 2009.

1. Establecer el alcance

La evaluación de un conjunto basada en su significancia permite verificar la importancia de sus valores para ser considerado patrimonio. La identificación de la significancia de un conjunto en el marco local, nacional o internacional, proporcionará un acercamiento hacia el patrimonio.

Actualmente, los valores contemporáneos se han ido integrando en el proceso de evaluación del patrimonio cultural. Dichos valores, sociales o económicos, son identificados mediante la participación de

los involucrados con su patrimonio. La participación ciudadana es parte fundamental del este proceso al vincularse los valores directamente con la evaluación.

El alcance de la significación de un conjunto estará limitado por los propósitos que se planteen previos al proceso. Se establecerán unos objetivos claros para cumplir las expectativas. Es importante también identificar con que entidades se va a trabajar y además, tomar en cuenta que mientras más personas intervienen en el proceso más complejo es la evaluación de la significancia.

2. Identificar la significancia

La significancia, siendo un aspecto clave para valoración del patrimonio, se ve reflejada en los valores del conjunto con los cuales se puede entender su historia, su origen, las características que acreditan su autenticidad.

Generar un inventario de todos sus elementos que lo conforman es una manera efectiva de generar un listado de los elementos que son de importancia para la conservación del conjunto. Como parte de la evaluación es importante la identificación de elementos claves de un conjunto que de cierta manera poseerán un mayor interés de las personas involucradas.

3. Evaluar la significancia

La evaluación de la significancia es el siguiente paso para continuar con la



metodología. Se propone involucrar a los interesados, dando oportunidad a la participación de múltiples actores que darán un aporte importante y válido para el proceso. Además una visión local proporciona claridad frente al patrimonio que va a ser evaluado y tomado en cuenta para la conservación.

La participación de la comunidad sugiere una reflexión de las decisiones que se vayan a tomar al momento de conservar los bienes y sobre los elementos del conjunto en general. Para obtener los aportes de los mismos, se propone una lluvia de ideas para identificar de esta manera lo que representa importante para ellos.

En todo el proceso se enfatiza la participación de los interesados, y así obtener los valores del conjunto. Se nombra tres métodos para explicitar dichos valores. El primero se refiere a un método básico mediante el cual se realiza una lista de valores y se va calificando de mayor a menor importancia. El segundo método se basa en la escala verbal de Saaty. Esta escala está basada en una evaluación por su importancia que va de 1 a 9, de ninguna (1) a extrema (9) importancia y también considera los valores encontrados en cada objeto. Esto se puede coordinar mediante la realización de un taller participativo y se los considera métodos simples debido a su manejabilidad y alcance. Y el último método es la aplicación del software AHP (Analytical Hierarchy Process).

El software AHP se caracteriza por usar nuevamente la escala verbal de Saaty y a la vez determinar los valores presentes en el conjunto. Se continúa aplicando la metodología participativa para identificar qué valor tiene más peso y con los datos generados poder mostrar gráficamente (queso o radar) los resultados.

4. Establecer la Significancia

Al establecer la significancia, debe ser caracterizada por ser clara, concreta y referirse a la importancia de cada elemento que conforma el conjunto. Así se podrá establecer porque un conjunto posee mayor importancia que otro y para quienes. Cada comunidad tendrá diferente percepción de su espacio donde convive y a la vez poseerán elementos claves de cada lugar que serán característicos y únicos.

5. Monitorear y Revisar

Siempre es importante el constante monitoreo y revisión de los conjuntos. Su valor y la significancia varían constantemente. También aparecerán nuevos interesados y nuevos usos para los bienes inmuebles. El uso del inventario nuevamente ayudará para controlar cambios que se vayan dando, mediante una regular actualización de la información.

B. HERRAMIENTAS

La variedad de herramientas para evaluar la significancia a través de los valores son variadas. Pero las mismas se ven limitadas



por no poseer un sistema que integre la participación experta y de la comunidad. En este caso se aplica este criterio para incentivar a una profunda participación de múltiples actores.

Las herramientas presentes en el documento apoyan la aplicación de un método llamado AHP (Analytical Hierarchy Approach), y a su vez utilizar inventarios, usados tradicionalmente a nivel local e internacional) y agregando una particularidad de reconocer e inventariar elementos claves de un conjunto que proporcionen información importante y sintetizada.

También los elementos claves son necesarios para entender como estos definen la significancia y carácter del conjunto. Aquí están aspectos que los encontramos explícitamente como: materiales, localización, características físicas, aspectos visuales, estructura, superficies, texturas, colores, forma. etc. Estos tienen un gran potencial de interpretación y de demostración de la significancia del conjunto. También se debe mirar e identificar características intangibles, que residen en los usos, asociaciones culturales de significado sensorial que se perciben para los valores espirituales o de lugar sagrado.

Además, el AHP software puede garantizar más credibilidad y sirve para apoyar la matriz del Analytical Hierarchy Approach. Este se lo puede utilizar de dos maneras:

el primero mediante nota directa, y el segundo mediante comparaciones en pares.

C. VALORES

Los valores patrimoniales y contemporáneos siempre están en constante debate. Cuáles deben ser considerados y cuáles no. La relatividad de la importancia de los valores, no permite otorgar una importancia a un valor sobre otro. En este sentido se habla de una participación por parte de los interesados en donde deben expresar sus preferencias. “El medir valores es de nuevo una actividad humana, motivo de apreciación subjetiva” (Meul, 2009).

El proceso de evaluación de la significancia de un conjunto deja claro que no se puede medir el nivel de importancia de algún valor en específico. Más bien se debe recurrir a la comunidad para detectar una afinidad con los mismos y así recibir una orientación que proporcione ideas más acertadas en el tema.

Los valores sociales y económicos son considerados ampliamente para el proceso de evaluación de la significancia. El respaldo de actores que se han interesado en los objetos o en el conjunto en sí, proporcionan una actividad más participativa y pueda ser discutida por visiones distintas.

Al evaluar los posibles usos del conjunto o de sus elementos para obtener una relación con su significancia. Esta



aproximación hace posible identificar cuáles son los usos potenciales y así, como estos usos se relacionan directamente con los valores del patrimonio. Posteriormente es necesario comparar con otros ejemplos, ya que resulta difícil estudiarlos por sí solos.

D. ACTORES

El proceso de involucramiento de interesados de un conjunto proporciona una visión más holística del pasado y de la situación actual. Este se determina a través de una perspectiva en ciertos elementos que caracterizan el lugar y de la cual se deriva su significancia.

La información que se quiera obtener se puede realizar a través de formas más creativas de participación, convirtiéndose en una actividad espontánea. Aquí se debe dejar que los participantes elijan su forma de identificar significancia a través de palabras, dibujos, música, pinturas, trabajos de arte.

En este punto es necesario identificar fuentes documentales, orales y realizar un campo de estudio. Las fuentes documentales servirán para entender la historia y su transformación a lo largo de los años para el conjunto. Las fuentes orales también son necesarias ya que no toda la información se la consigue en libros. Finalmente el realizar un trabajo en campo como diálogos o entrevistas con la gente nos permitirá entender cómo se familiariza la comunidad con el conjunto.

CONCLUSIONES

Los valores y la significancia cambian todo el tiempo. Esto es debido a cambios en la organización de mando, en el contexto socio-económico, en política, ciencia, el medio ambiente. Usualmente los valores crecen o se degeneran en complejidad e importancia con el paso del tiempo. Y una evaluación de significancia automáticamente profundiza estas peculiaridades.

Se debe definir el tiempo que se va a mirar el conjunto. Una revisión anual es óptimo pero poco factible. Es aconsejable una mayor revisión después de 4 a 5 años. Monitorear los cambios en la significancia es de mayor importancia.

2.1.3 CONSERVACIÓN BASADA EN VALORES

Autor: Randall Mason

USA

En la sociedad contemporánea hay incertidumbre inherente y cambiante cuando se trata de preservar valores: “*Los valores no son fijos, estos son situacionales y cambian en el tiempo*” (Mason, 2003).

La Conservación basada en Valores establece un proceso mediante el cual los profesionales de la conservación pueden dar seguimiento a los cambiantes significados de un determinado lugar, como la cultura que está en continuo



cambio, evolucionando, creando y destruyendo significados e incorporando políticas y planes para la conservación.

La Significancia cultural fue definida en la Carta de Burra de acuerdo a cuatro tipos de valor: histórico, estético, social y científico. Cualquier lugar patrimonial, debe entenderse como una gama de diferentes valores, vistos por unos determinados expertos y actores sociales. De hecho, estos valores definen el lugar de patrimonio, y constituyen nuestra comprensión de un lugar.

A. METODOLOGÍA

La conservación basada en valores plantea puntos en favor y en contra.

Argumentos en favor:

32

- 1) *permite la comprensión integral de los sitios*
- 2) *conduce a un reconocimiento de una mayor gama de actores sociales, indagar todos los valores de un sitio*
- 3) *se basa en un conocimiento amplio acerca de los valores del sitio.*
- 4) *revela importantes vacíos en el conocimiento sobre el entorno histórico y cómo se utiliza el mismo.*

Tradicionalmente, los conservadores se han centrado en valores históricos y estéticos. Al tener este enfoque se deja a un lado los valores contemporáneos: económico, social y político. Estos constituyen razones importantes para que

la sociedad valore estos sitios (Mason, 2006).

Se necesitan diferentes métodos y socios para construir el conocimiento de los distintos tipos de valor. Los historiadores, diseñadores y los conservadores deben unirse con antropólogos, economistas, ecólogos y otros, según corresponda para entender un lugar determinado. Esta será la base para el próximo cambio cultural dentro del campo de la conservación.

Estructura de planificación de la conservación

Los enfoques de la conservación centrados en valores constituyen la planificación en el sentido más sencillo de establecer un riguroso programa de investigación y de análisis para establecer las bases para la toma de decisiones.

La Conservación basada en valores está definida teniendo en cuenta las múltiples concepciones de los valores de un lugar, de la que se derivan dos desafíos prácticos: el de analizar una gama suficientemente completa de valores con el fin de entender el sitio de manera integral y de involucrar tanto a los expertos y actores sociales como fuentes para identificar valores (Mason, 2006).

En este sentido resulta necesario mostrar los procesos de planificación abogados por el Getty Conservation Institute y del Australia ICOMOS. Los mismos brindan una excelente hoja de ruta.



La Carta de Burra del Australia ICOMOS, como una importante fuente basada en valores (ver *Diagrama. 1*), es un proceso que parte del entendimiento y la evaluación de la significancia, para posteriormente tomar decisiones sobre el sitio estudiado.

Un segundo diagrama publicado por el Getty Conservation Institute, que aboga por la conservación basada en valores (*Diagrama 3*), comparte importantes características del proceso de Burra.

En estos procesos la identificación de los actores es uno de los aspectos críticos en la parte inicial en establecer la meta del proyecto. Este problema debe tratarse a partir de la inclusión de los actores sociales representativos del sitio,

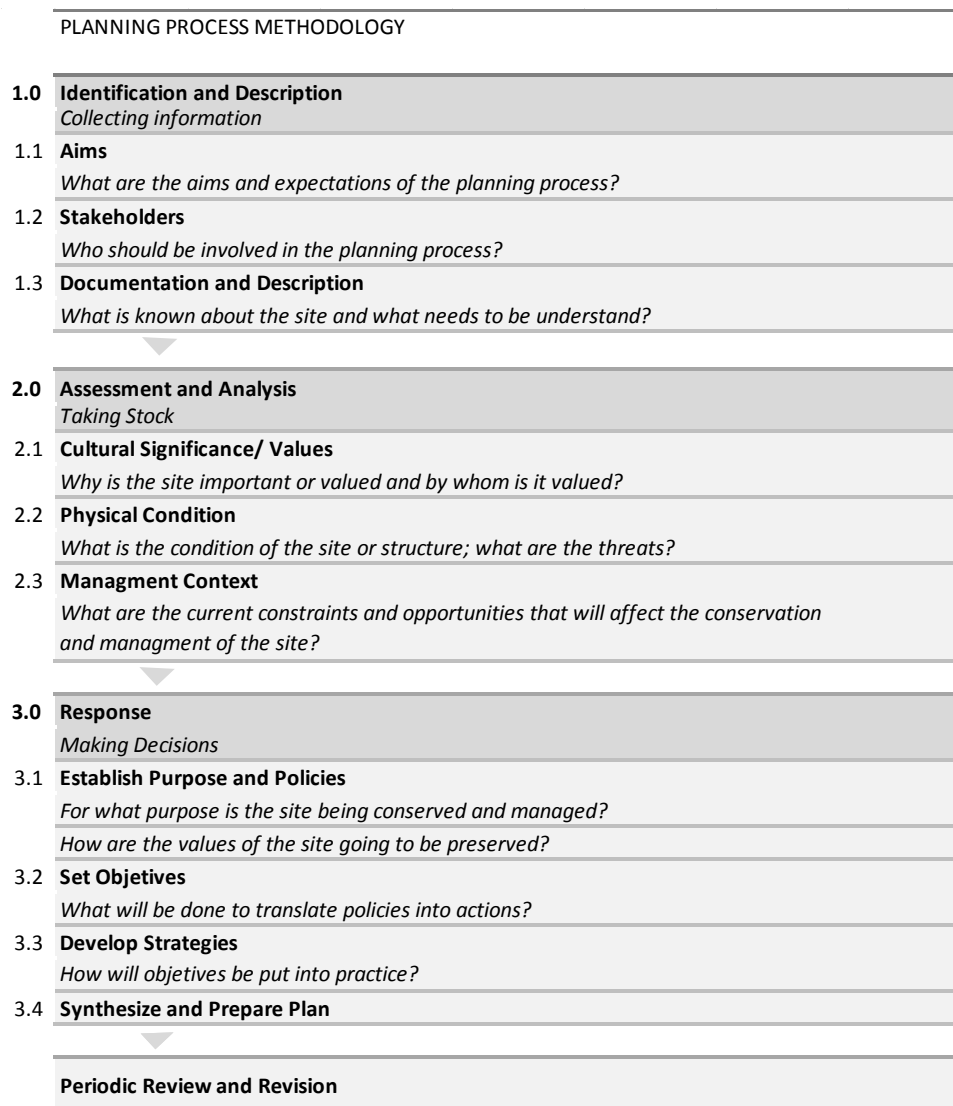


Diagrama 3. Proceso de Planificación de la Conservación Basada en Valores. Fuente: Adaptado de Demas, in Management Planning for Archeological Sites. 2002.



Conservación basada en Valores en la Práctica

En este sentido un par de ejemplos explican la utilidad y la percepción de la conservación basada en valores (Mason, 2006).

Upper Darby, Pennsylvania. (USA)

Este fue un sitio de un reciente proyecto de trabajo de grado sobre un estudio de conservación en un programa de graduación de Universidad de Pensilvania en la Conservación Histórica. Upper Darby no era el sitio convencional de trabajo para los conservadores.

Centrados en el núcleo histórico del municipio, los diferentes valores del lugar fueron estudiados por alumnos graduados, que se organizaron en cuatro grupos temáticos: *investigación histórica; forma arquitectónica y urbanística; desarrollo económico y política pública, y; valores sociales.*

La investigación histórica y arquitectónica se ilumina bajo las afueras del lugar. El temprano siglo XX con muestra de arquitectura que desarrollo gran variedad de formas y la presencia de edificios comerciales, como núcleos del comercio del distrito.

Con respecto al desarrollo económico y político, era claro que había un incremento en los ingresos venidos del desarrollo comercial, a pesar de la poca presencia de edificios comerciales.

Los valores sociales se abordaron con una gran variedad de métodos etnográficos, produciendo percepciones esenciales de la diversidad de clases, etnias, y niveles de vida que caracterizan el lugar.

La conservación centrada en el desarrollo en las estrategias económicas encajan con los altos valores puestos en la diversidad cultural, y esta diversidad hace eco con la temprana historia del siglo 20 como primer paso, de esta comunidad.

A pesar de las limitaciones del estudio de graduación, el equipo de proyecto sintió que los esfuerzos de educación podrían ayudar a estimular el pensamiento acerca de todo el rango de valores que este sitio podría tener.

Fulton Street Mall, Brooklyn, New York. (USA)

Fulton Street, es un distrito de tiendas, en el núcleo de la historia de la ciudad de Brooklyn, en la cual antes de la consolidación de 1898 de los cinco condados de New York, fue la cuarta ciudad más grande de los Estados Unidos. Fulton Street, prospero como una clase media y alta trabajadora en el distrito de tiendas desde la mitad del siglo XIX a través de los 1940's.

El objetivo de este proyecto fue crear un conjunto de recomendaciones para la planificación de la conservación basada en un entendimiento exhaustivo de las fuentes del lugar y de los valores, no solo de los históricos y arquitectónicos, que pueden



direccionar a preocupaciones de los involucrados.

En direccionamiento del futuro de Fulton Mall, el equipo del proyecto adaptó un enfoque centrado en valores. Las fases iniciales de investigación incluyen documentación arquitectónica e histórica de los valores, y la recolección básica de información demográfica y otra información contemporánea.

Este equipo también se comprometió a un mayor esfuerzo de encuestas, mapeo observacional, etnográfico, entrevistas, y concentrados en ciertos grupos, para entender y documentar los valores sociales del área, así que pueda incluir las vista de grupos constituyentes: compradores, trabajadores, gente que pasa el rato allí, que están en la mayoría sin voz en el proceso de la planificación de la conservación de Fulton Mall.

B. HERRAMIENTAS

Para poder recopilar toda la información necesaria del sitio estudiado, los equipos del proyecto tanto de *Upper Darby*, como de *Fulton Street Mall*, recurren al uso de métodos etnográficos. Entre estos utilizan encuestas y entrevistas, que se dirigen a grupos específicos del lugar. También se recurre al mapeo observacional para tener una mirada más real del lugar.

El uso de los métodos etnográficos básicamente se los utiliza, para obtener la información correspondiente a los valores sociales, los que se pueden descubrir a

través del diálogo, indagación y observación de los actores sociales.

El alcance de estas herramientas dependerá del objetivo para la evaluación del lugar, y se lo llevara a cabo, considerando cuales son los actores representativos de lo contrario el proceso podría dificultarse.

C. VALORES

Se puede observar que en esta metodología se siguen manejando criterios considerados como tradicionales y establecidos en la carta de Burra, como los valores históricos y arquitectónicos. Sin duda alguna la identificación de estos valores es necesaria para el entendimiento y percepción del sitio estudiado, así de esta forma llegar a su conocimiento holístico.

35

Por otro lado, esta metodología da énfasis a la identificación de la dimensión social. Esta se establece y se considera en la carta de Burra, sin embargo no se la da la importancia necesaria. Mason destaca la importancia de los valores sociales. De esta manera se pueden considerar en sus estudios los aspectos de orden económico, político, que también son importantes para el entendimiento de un lugar.

D. ACTORES

La metodología desarrollada por Mason, consiste en una visión distinta de abordar la conservación, a través de los “valores”. Su principal aporte es la consideración de valores sociales, donde la vía para entender estos, es considerando un mayor



gama de actores. Entre estos grupos de actores tenemos a los expertos, a los moradores del sitio, a los visitantes del sitio, instituciones y organismos que tiene vínculo con el lugar. Este mayor rango de actores permitirá una mayor recopilación de información y una visión más real del lugar.

No solo se amplía el espectro formado por los actores sociales que viven en el sitio estudiado. Se vuelve necesaria la ayuda de otros profesionales formados en las ciencias sociales como antropólogos, frente a la tradicional mirada experta formada por historiadores y arquitectos.

CONCLUSIONES

La Conservación basada en Valores ofrece una guía para abordar el entendimiento de un lugar desde una perspectiva distinta a la tradicional. Este esquema da un énfasis en incorporar los valores “sociales”, que constituyen una fuente necesaria para comprender un lugar holísticamente. El valor social entendido como la formación de otras categorías de valor, permite el entendimiento de una realidad económica, política y de otros aspectos, que también son importantes para entender la situación real de un sitio evaluado. Por otro lado, no se deja de dar importancia a la aproximación histórica y arquitectónica del lugar, que por lo general es discernida por la visión experta.

La mayor incorporación de actores de la comunidad identificará otros valores. Aquí

se vuelve importante el apoyo de las ciencias sociales, como la ayuda de antropólogos. Esta etapa de socializar con la comunidad significa desarrollar y aplicar instrumentos a partir de métodos etnográficos como el empleo de encuestas, entrevistas semiestructurada, observaciones de campo, y todo el manejo de esta información.

2.1.4 MÉTODO DELPHI

Autor: Fuerzas Aéreas

Estados Unidos

El compromiso de las instituciones nacionales e internacionales con las ciudades declaradas como patrimonio, realizan una serie de gestiones en beneficio de las mismas. Muchas de las veces se proponen realizar métodos que sean eficaces para la conservación de sus valores tangibles o intangibles, que dan importancia a cada ciudad a nivel local, nacional o mundial.

La aplicación del método Delphi es válida para las diferentes disciplinas académicas. Se obtiene criterios sobre un tema en común a través de la colaboración de expertos en el área en la que se vaya a trabajar. En este caso, aplicada en el área patrimonial. La correcta ejecución de este método servirá para obtener resultados que servirán para el tema planteado.

En la actualidad, el interés hacia lo patrimonial, por su vulnerabilidad por



causas naturales y a la actividad humana, hace que se busque la mejor manera de afrontar estos problemas. El método Delphi se ha utilizado, siendo este un método multidisciplinario, en temas de valoración, conservación o evaluación del patrimonio cultural.

Creado en el año 1950 por EEUU, y utilizado por las fuerzas aéreas para predecir el futuro de sus intereses, se fue utilizando en otras áreas para debatir ciertos temas con la ayuda de expertos.

“The Delphi technique has been described as a method for structuring a group communication process so that the process is effective in allowing a group of individuals, as a whole, to deal with a complex problem” (Linstone & Turroff, 2002).

“La técnica Delphi ha sido descrita como un método para estructurar un proceso de comunicación de un grupo, así este es efectivo en permitir que el grupo de individuos como un todo, afronte un problema complejo” (Traducción: G. de Tesis).

A. METODOLOGÍA

El método Delphi presenta características que lo hace peculiar frente a otros métodos. Se maneja con el anonimato de sus participantes, evitando así la

confrontación directa y en ciertos casos discusiones negativas (diferencias en la temática planteada o pensamientos relacionados a la personalidad del participante). Otra característica que es necesario recalcar, son las sucesivas rondas que se pueden realizar con la finalidad de aclarar el panorama. Todo esto se puede finalmente presentar en cuadros estadísticos de cada uno de los participantes y a su vez en conjunto (Linstone & Turroff, 2002).

La finalidad del método es obtener información relevante y precisa acerca del futuro del tema en cuestión, sustituyendo la confrontación entre los participantes.

Este proceso generalmente se desarrolla en 4 fases; en su primera etapa, se propone el tema a trabajar con un grupo determinado de expertos y se empieza por la recopilación de toda la información que puedan proporcionar los involucrados. Además se investiga información de otras fuentes textuales. En su segunda etapa, se enfoca en mostrar sus acuerdos y desacuerdos ante el tema planteado, haciendo referencia a la *importancia, conveniencia o viabilidad*. Luego se pasa a una tercera etapa, donde se evaluará las diferencias y sus razones en la temática. La última etapa se volverá a evaluar toda la información obtenida y será presentada en cuadros estadísticos (Linstone & Turroff, 2002).

Cabe recalcar que el método se caracteriza por la utilización de varias rondas (reuniones del mismo tema), para confrontar y obtener una mayor claridad y certeza de lo analizado (*Diagrama 4*)

El anonimato de los integrantes, es una característica que diferencia de los demás métodos analizados. Se diferencia esta peculiaridad frente a un taller o encuestas, las mismas que se relacionan entre dos o más individuos.

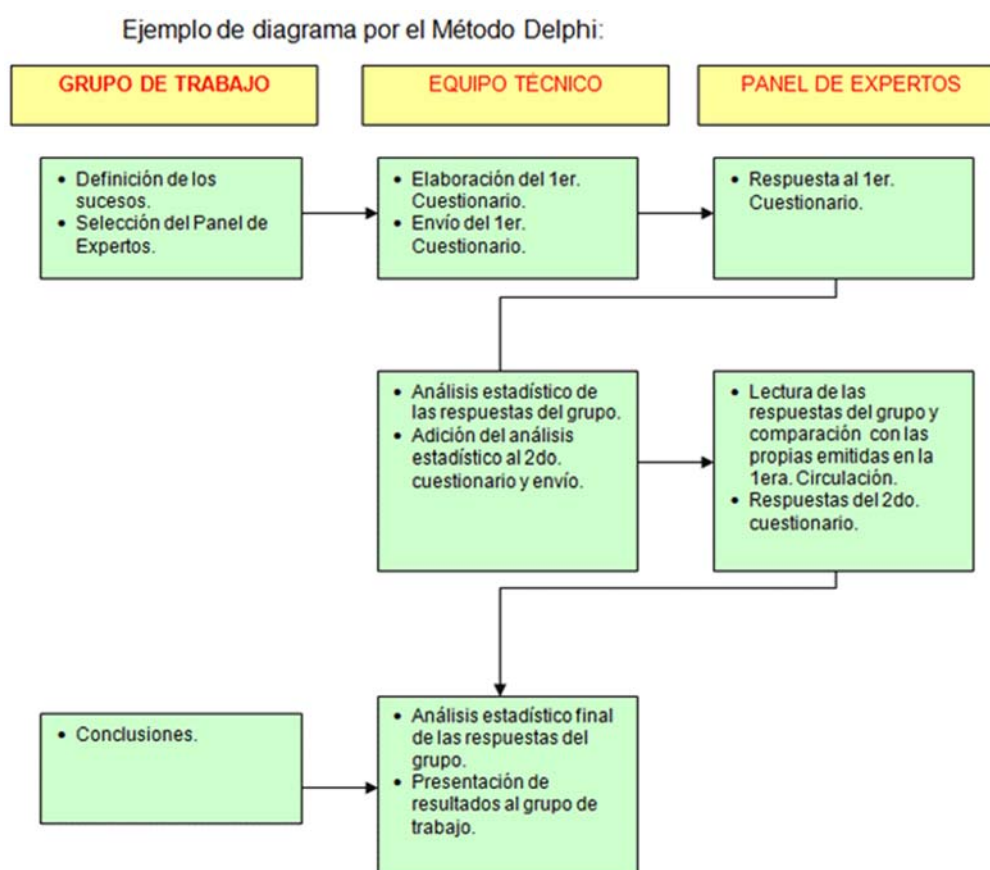


Diagrama 4. Proceso de método Delphi

Fuente: http://www.gestiopolis.com/recursos4/docs/ger/inst_rudiag.htm

Los diferentes métodos que se vienen aplicando en el ámbito del patrimonio cultural y natural, tienen diferentes procesos y herramientas. El método Delphi desarrolla una metodología que parte de identificar los participantes. Estos serán los que aporten su punto de vista personal frente a la problemática, en este caso, de la valoración patrimonial.

Comúnmente en cada proceso se debate el tema en específico, pero al ser anónimo se obtendrá únicamente el aporte de cada integrante y quedara a criterio del encuestador la aprobación de lo expresado por cada integrante.

La parte crítica del método sería la selección de los participantes. Los expertos y la comunidad serán



identificados y deberán contar con el suficiente conocimiento del área de estudio para que proporcionen información verídica y concreta. La interacción de múltiples actores en un tema en común, fortalece las decisiones que vayan a tomar.

B. HERRAMIENTAS

Los cuestionarios aplicados al inicio y en el proceso del método, proporcionan información que va guiando y dando pautas para obtener una información coherente al tema relacionado. Esta herramienta solo será aplicada al grupo previamente seleccionado.

Aplicando esta herramienta, se obtiene información que va guiando el proceso del método Delphi. Las múltiples aplicaciones de los cuestionarios van corrigiendo de cierta manera los datos recogidos y eliminando posiciones contrarias referentes al mismo tema. La información recogida será basada en la experiencia, en la historia del lugar, en el conocimiento general de las personas que habitan el lugar en discusión.

C. VALORES

No se puede unificar un solo criterio para los valores. No existe una tipología de valores que proporcionen como resultado la aplicación de este método. Esto ya dependerá del enfoque inicial que se quiera obtener y de los grupos elegidos para la aplicación del método.

D. ACTORES

La selección de un grupo de personas expertas e involucradas en el área de estudio, brinda resultados más acertados sobre la valoración de los bienes que deben ser conservados. A pesar de que los participantes permanecen en el anonimato, da a conocer sus puntos de vista que en ciertos momentos se relacionaron unos con otros y confirmando así su veracidad. Caso contrario las respuestas con mayor reincidencia serán las aceptadas.

CONCLUSIONES

En la ciudad de Cuenca, el tema del patrimonio cultural edificado, ha llevado a investigar y aplicar varios métodos. El proyecto vIirCPM efectuó la aplicación del método Delphi con la temática: *Validación de valores patrimoniales a nivel de manzano*. En el cual se encontró resultados que fueron sintetizados por el grupo de expertos y personas particulares de la ciudad.

Las nociones de los involucrados ofrecen resultados referentes a los valores, que van más allá de valores físicos. Los valores intangibles que están presentes en cada lugar son percibidos por la comunidad a través del tiempo. La visión de múltiples actores que pertenezcan al área de estudio aporta con información que está presente en la actualidad y que solo las personas que conviven con el patrimonio las pueden identificar.

2.1.5 INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y REGISTRO DE BIENES PATRIMONIALES.

Autor: Arq. Silvia Bossio

Argentina

El inventario, catalogación y registro en Argentina; son instrumentos que se relaciona entre sí, y tienen distintos alcances (Tabla 1), además su uso es recomendado por documentos internacionales como la Carta de Atenas (1931), la Convención de patrimonio cultural y natural (1972) entre otros.

INVENTARIO	CATALOGACIÓN	REGISTRO
Identificación	Documentación	Asentamiento legal y administrativo de los bienes
Localización	Estudios	
Descripción	Promoción	
Clasificación	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica	
Valoración	Instrumento que no requiere de la conservación física del	
Protección		
Realización de estudios especializados		
Documento referencial		
Herramienta de gestión		
Certificación de la existencia de algo		

Tabla 1. Comparación entre Inventario, Catalogación y Registro

Fuente: Bossio, Silvia. Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales.

Los objetivos de este enfoque persiguen:

-Valorizar el patrimonio a través del registro.

-Difundir los valores registrados a través de publicaciones, exposiciones, etc.

- Constituir un elemento para usarse en posteriores investigaciones.

-Conocer para luego poder legislar, gestionar y utilizar el patrimonio.

- Permitir intervenciones a partir del reconocimiento de los componentes del inmueble.

A. METODOLOGÍA

Existen distintos tipos de inventario dependiendo las necesidades del proyecto:

Inventario Global

Datos de tipo general, dan un panorama global del caso de estudio

Inventario de Protección

Este acota la información que se está revelando y la información debe ser precisa a su fin último.

Inventario Detallado

Se reconoce información pormenorizada desde su historia, uso y características tecnológicas.

Inventario de Emergencia

En caso de una catástrofe, este permite conocer de forma veloz la situación para tomar medidas pertinentes.

B. HERRAMIENTAS

Instructivos: Son herramientas que indican las pautas que llevaran a un levantamiento de datos ordenado y preciso.



Fichas: Es el instrumento que recoge todos los datos estudiados.

Base de datos: Consiste en informatizar la información con el fin de agilizar su uso y acceso.

Fases del Trabajo

Trabajo de Campo: Involucra la identificación, definición y localización de los elementos a inventariar.

Legajo Histórico: Consiste en recopilar información para reconstruir la historia del bien o lugar, para que posteriormente facilite el trabajo de campo, y permita mejor reconocimiento y valoración del bien.

Digitalización de la Información: Con el fin de obtener un mejor manejo y difusión

Difusión: publicaciones, internet, soporte digital.

Tipos de Fichas

Depende del caso de estudio y el objetivo.

Ficha Tipológica: Corresponde a estudios tipológicos para verificar en campo. También se puede incluir la ubicación, uso, descripción, etc.

Ficha Obras Singulares: Obras que por singularidad permite una mayor flexibilidad para el volcado de información.

Ficha Áreas Urbanas: Requieren mayor flexibilidad ya que se trata de áreas más amplias.

Ficha de Reseña Histórica: Datos que indique la trayectoria del bien, así como la

de su autor. También se puede volcar información como intervenciones en puesta en valor, etc.

Fichas de espacios verdes: Datos del área, Características, Tipos de circulaciones, Especies vegetales y animales, Ubicación, Estado de conservación:

Procedimiento

1) Relevamiento General

Primero se hará un pre-inventario para identificar los sitios considerados de valore cultural.

Relevamiento general: Fichas

Contendrán datos de: Identificación, Descripción, Usos, Propuesta de Catalogación, Estado de Conservación.

41

2) Confección de planos parcelarios

Planos: Con esta información se confeccionara planos parcelarios que permitan un reconocimiento rápido y eficaz de los elemento a ser preservados.

3) Inventario y catalogación

Inventario: Se realizan fichas de edificio, mobiliario urbano y espacios verdes.

Fichas de Edificios: datos catastrales, datos del lote, datos del edificio, usos, ubicación, estado de conservación, identificación gráfica, valoración, intervenciones, condiciones de habitabilidad, tipo, propuesta de catalogación, entorno de protección, elementos de especial valor o interés,



C. VALORES

Se realiza bajo los siguientes criterios de valoración:

Valor Urbanístico: cualidades del edificio que aporta a la trama, paisaje urbano o espacio público.

Valor Arquitectónico: elementos que contienen calidad de estilo, composición, material, coherencia tipológica y otra particularidad relevante. Puede tener valor tipológico (representativo), valor de fachada (diseño) o valor de planta (aporte arquitectónico)

Valor Histórico-Cultural: refiere a aquellos elementos testimoniales de una organización social o forma de vida que configuran la memoria histórica colectiva y un uso social actual. Aquí se considera: el uso, construcción, diseño, valor simbólico, carga histórica, la antigüedad.

Valor Singular: Características irrepitibles en cuanto a aspecto técnicos o de diseño.

Propuesta de protección:

Nivel Integral: Se trata de una protección total para aquellos edificios de valor histórico y arquitectónico.

Nivel Estructural: Se trata de una protección en su, tipología, exterior y elementos básicos que definen su forma, para aquellos edificios de valor histórico y arquitectónico que caracterizan el entorno.

Nivel Cautelar: Se trata de una protección en intervenciones en fachada y de tipología

para aquellos edificios de valor histórico y arquitectónico que son referencia cultural o dan sentido al conjunto.

Datos históricos, tipológicos y técnicos constructivos: información que hace a la historia del edificio y que relaciona valores.

Datos complementarios: Datos que enriquezcan la información del edificio. Registra créditos y autorías.

D. ACTORES

Se sigue manteniendo la idea de registrar lo que existe físicamente, aunque se da un intento de valorar otros espacios de orden urbano o espacios verdes, pero no desde una fuente de trabajo desde múltiples actores.

CONCLUSIONES

La autora sustenta que el *inventario* es el primer paso imprescindible para recorrer el camino de la Conservación, y la difusión su aliado más eficaz. Este tipo de inventario tiene una visión amplia de la zona estudiada, además establece escalas para el estudio.

Este inventario aporta criterios válidos para la valoración, conceptos como “valor singular” o la realización de fichas para “espacios verdes”, de esta forma este inventario busca no solo relacionarse con el bien desde el punto de vista arquitectónico, si no que busca una mirada más holística para la identificación del lugar. Aunque esta herramienta es exclusiva para uso de bienes inmuebles.



2.1.6 IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES CULTURALES Y NATURALES PARA LA GESTIÓN LOCAL DEL DESARROLLO SUSTENTABLE

Autor: UNESCO. Oficina en México México

En la ciudad de Chiapas, México se desarrolló un taller, en el cual pretenden identificar valores de su entorno cultural y natural. Siendo como principales actores los niños, jóvenes y adultos. Ellos serán los encargados de identificar su patrimonio natural o cultural, y lo que se crea que es importante conservar por su valor para las futuras generaciones.

El objetivo principal del taller es identificar valores patrimoniales a través de la comunidad (niños, jóvenes y adultos). La interacción directa con los involucrados proporciona una guía que favorece en la conservación del patrimonio.

A. METODOLOGÍA

La metodología que se ha utilizado se concentra en aspectos de valores y de riesgos del sitio estudiado y para lo cual se han conformado grupos de trabajo. Para iniciar se enfocan en qué quisieran conservar. Se dispondrá de un tiempo para plasmar con un dibujo lo identificado y deberán marcar con un color las posibles amenazas que atenten contra la integridad del patrimonio. A continuación se presenta en un cartel de forma general a todos los grupos presentes, creando un mural de todas las ideas obtenidas.

A partir del taller, se van concretando las ideas y se continúa con la metodología. Primero cada miembro de los diferentes grupos da a conocer su nombre y procedencia. Luego pasan a un siguiente punto que es la identificación y listado de los bienes patrimoniales a conservar. En una matriz se sintetiza, lo que cada grupo analiza como qué valor tiene, a que riesgos están sometido y que acciones podría evitar esto (*Tabla 2*).

Valor	Riesgos	¿Qué podemos hacer?	¿Qué puedo hacer yo y la comunidad?	¿Quién nos puede ayudar?
Se identifican los distintos bienes con valor atribuidos al sitio, desde los talleres con la comunidad.	Se identifican los potenciales riesgos que amenazan la conservación del lugar.	Son las posibles medidas que se pueden tomar en beneficio de la conservación del sitio por parte de todos los actores involucrados.	Son las actividades para beneficio de la conservación, pero asignadas puntualmente a cada grupo de actores.	Son todas las instituciones públicas y privadas, entre estas: Las autoridades gubernamentales de la zona, la Iglesia, la comunidad, asociaciones de trabajadores, etc.

Tabla 2. Aspectos consensuados y considerados para la asamblea.

Fuente: Identificación de valores patrimoniales culturales y naturales para la gestión local del desarrollo sustentable.



También se determina quienes son los organismos que deben estar a cargo de la salvaguarda del patrimonio. Finalmente se analiza que puede aportar cada persona y la comunidad para evitar daños a largo plazo.

De todos los bienes identificados, se seleccionan cinco de los que tengan mayor votación en el grupo. Los bienes seleccionados serán debatidos para conocer porque necesitan ser conservados. Así se podrá eliminar alguna duda generada por algún participante. Finalmente se realiza un análisis, unos gráficos y se socializa ante todos los participantes.

44 En el taller se identificaron 81 bienes patrimoniales culturales y naturales, de los cuales se han aplicado la matriz de valoración para analizar cuál de ellos son los más importantes y que se deben conservar. Se han conformado mesas de trabajo y a continuación se aplica la matriz. (Tabla 3)

Luego de la asamblea realizada, fueron validados cuatro considerados como patrimonio. A continuación se adjunta la matriz de una de ellas. (Tabla 4)

B. HERRAMIENTAS

El desarrollo de un taller participativo cuyos actores principales sean la comunidad, fortalece las decisiones tomadas con respecto al patrimonio cultural y natural. Las percepciones y necesidades de la gente que habita en el bien son diferentes

ante la visión de especialistas y expertos, según Caraballo en su publicación “Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido”.

Es importante empezar desde una visión más general para identificar que objeto tiene valor. No todo lo antiguo y conocido posee valor o debería ser declarado patrimonio. La visión de la comunidad ante un bien, que es parte de su vida cotidiana, facilita la determinación de conservar o no el mismo.

C. VALORES

El mundo de la academia tiene diferentes intereses referentes al patrimonio y pueden contrastar con los de la comunidad. Esto ha ocasionado inconformidades y a la vez generar una equivocada valoración a bienes que no representen importancia en el lugar.

La comunidad al otorgar valores a un objeto, sobrepasa la dimensión física, siendo los valores intangibles los que predominen en esta acción.

La valoración conjunta entre expertos y la comunidad, proporcionaría una acertada identificación de los objetos que deben ser conservados. Una matriz que muestre la interacción de los dos campos sería oportuna, para señalar con precisión el aporte que brindan hacia la conservación.

Los valores sociales son reconocidos en el proceso de valoración tanto por la visión experta, así como por parte de la comunidad involucrada.



Resultados de la Mesa 2					
Bien seleccionado	Valor	Riesgos	¿Qué podemos hacer?	¿Qué puedo hacer yo y la comunidad?	¿Quién nos puede ayudar?
Selva lacandona y los ríos	Es el pulmón principal del estado y producción de oxígeno. Es fuente principal del consumo de las comunidades. Por sus animales, árboles y lluvias.	Si se pierde la selva los efectos del cambio climático serán más fuertes de lo que son ahora. Incendios, casería de animales y erosión del suelo. No tomar en cuenta los jóvenes. Desbordamientos de los ríos por las lluvias.	Reforestar con árboles nativos las zonas en donde se ha talado. Buscar que el drenaje de la ciudad sea reciclado y limpiados para darles otro uso.	Yo puedo dar talleres de reforestación y reciclado de basura para tener limpia la Selva Lacadona. Orientar para no cortar árboles. Hacer una reunión comunitaria para explicar los riesgos de la deforestación. Platicar con los hijos. Platicar la historia a los jóvenes y niños en la escuela. Evitar la roza, tumba y quema.	Semarnat. Grupos de lacadones. Reforama Agraria. Comisario ejidal. C.D.I Foro para el Desarrollo, A.C. Las Comunidades
Día de los Muertos	Se recuerda a los familiares que se han ido y fortalece los valores que no inculcaron. Es tiempo de comer camote y calabaza.	Se puede perder una tradición ancestral y nuestros hijos ya no recordarán a nuestros difuntos. A los jóvenes ya no le interesa y se vuelven maleantes.	Promover el día de los muertos con los hijos explicando la importancia y su significado. Platicar a los nietos jóvenes y niños.	Promover con los familiares y amigos las fechas y rituales importantes como, ir al pateón a visitar el familiar que falleció y llevarle los alimentos que le gustaban.	Coneculta. Turismo Iglesias Los abuelos Catequistas
Tamales	Es parte de la cultura de la alimentación de todos los chiapanecos. El tamal está hecho a base de maíz principalmente.	Que se pierda un alimento delicioso. Dejar de sembrar maíz. No rescatar lo que hace mamá.	Enseñar a las mujeres su elaboración mediante talleres de cocina. Enseñar a los hijos como se hacen los tamales.	Aprender la preparación del tamal para enseñar a sus hijos su elaboración e importancia. Cuando se preparen los tamales en la casa es importante la presencia de los hijos para que vean como hacen los tamales su mamá y sus hermanas.	Coneculta. Turismo Iglesias Mamás y los abuelos Asociación de restauranteros y hoteleros. Jóvenes y niñas.
Baila zapateado (violín y guitarra)	Es el baile de nuestros ancestros para pedir lluvia y cosechas buenas. Cuidarlo para nuestros nietos	Se pierde la conexión espiritual entre tierra y hombre. La influencia de las modas. Los bailes de la ciudad.	Crear grupos e danza y enseñar los pasos y formas de zapateado. Enseñar en la casa como se baila el zapateado y estar presentes en las fiestas.	Armar un grupo de danza con los niños de danza y enseñar el baile del zapateado. Promover la participación de los niños en las fiestas.	Coneculta. Papás y abuelos Organizadores de las fiestas

Tabla 3 Matriz de Valoración previo a la elección de patrimonio.
Fuente: Identificación de valores patrimoniales culturales y naturales para la gestión local del desarrollo sustentable.

Cuadro de Valores consensuados, consolidados y validados en asamblea					
Patrimonio	Valor	Riesgos	¿Qué podemos hacer?	¿Qué puedo hacer yo y la comunidad?	¿Quién nos puede ayudar?
BAILE, ZAPATEADO, VIOLIN Y GUITARRA	Pedir lluvia y buenas cosechas.	Si se pierde la conexión entre el hombre y la tierra.	Crear grupos de danza.	Armar un grupo infantil y de jóvenes.	Coneculta. Papás y abuelos.
	Que aprendan a bailar nuestros nietos.	Puede desaparecer esta cultura maya.	Enseñar el baile y la música.	Organizar las fiestas.	Catequista
	Porque es nuestra cultura y es muy bonita.	Los jóvenes no quieren bailar.	Ir a las fiestas.	Seguir bailando.	UNESCO
	Es un valor comunitario y símbolos de respeto.	Los jóvenes no quieren bailar. Se pierde el uso de instrumentos tradicionales. Rechazo de las nuevas generaciones.	Enseñar a los hijos e hijas, niños y niñas el baile.	Participar. Que los adultos escuchen a los jóvenes y los jóvenes respeten a los adultos. Recuperar la relación con la tierra.	Gobierno Organizaciones Civiles Casa de la cultura

Tabla 4: Matriz de Valoración para patrimonio cultural.
Fuente: Identificación de valores patrimoniales culturales y naturales para la gestión local del desarrollo sustentable.

46 1.3.5.4 ACTORES

Es evidente el aporte que brinda la comunidad aplicando un taller que sea participativo con personas que se vinculen con el patrimonio cultural edificado. Ellos identifican claramente lo que posee valor y debe conservarse. Una acción participativa de este tipo facilita a la visión experta en la identificación de bienes que tienen significación cultural.

CONCLUSIONES

Se ha presentado una metodología que surgió a partir de un taller realizado en México, incorporando a personas que a pesar de no tener un conocimiento claro de lo que es patrimonio, proporcionan información de gran importancia.

Un aspecto a tomar en cuenta en un proceso de valoración del patrimonio es evaluar y apreciar las diferentes miradas, y no únicamente experta. La valoración del patrimonio, tanto para la comunidad como para los expertos, no es sencilla. Es una tarea compleja que demanda un análisis amplio de cada bien a ser valorado, de parte de los involucrados (comunidad) y del área experta.



2.1.7 INDICADORES DE GESTIÓN EN SISTEMAS COMPLEJOS.

EL PROYECTO UNESCO-XOCHIMILCO COMO LABORATORIO DE GESTIÓN.

Autor: Ciro Caraballo

México

“El patrimonio es un capital social acumulado, y su pérdida, más allá de una merma natural o cultural, significara una disminución del capital social de desarrollo de la comunidad” (Caraballo, 2011).

Los sitios de importancia patrimonial, deben elaborar programas integrales de conservación, sobre todo con un enfoque participativo. A la vez resulta importante evaluar estos programas para poder entender su desarrollo y de cómo se estaría abordando o realizando las metas planteadas.

Este planteamiento en la conservación del patrimonio, obliga a los expertos del patrimonio a dejar a un lado las reflexiones complejas y subjetivas sobre la conservación del bien material, para generar más bien indicadores confiables que puedan ser entendidos por todos los actores que participan en el proceso y que puedan medir de alguna forma los valores sociales.

Cuando consideramos indicadores basados en la cultura, por lo general estos están orientados hacia como medir la

conservación material, cayendo en una falta de inclusión hacia los valores sociales, en donde el resultado es la conservación sin la inclusión social.

Así, “un indicador revela y señala como se comporta una determinada variable en una realidad determinada y que sirve para observar, medir y verificar los cambios cuantitativos y cualitativos que presenta, en determinado momento, esa variable” (SIEMPRO & UNESCO, 19999).

El Proyecto Unesco-Xochimilco se lo realiza con el propósito de experimentar una Gestión Participativa. Xochimilco, es uno de los bienes patrimoniales que presenta mayor complejidad en el manejo patrimonial de Latino América debido a sus múltiples atribuciones desde la historia, la presencia de patrimonio inmaterial y además es importante las amenazas que presenta como el manejo del agua como elemento vital de esta zona.

47

A METODOLOGÍA

Para elaborar los indicadores en el Plan de Xochimilco se considera que se tiene que medir, la conservación del lugar, autenticidad e integridad.

Así se hace necesario tres tipos de indicadores. (*Diagrama 5*)



Diagrama 5. Indicadores de la Metodología
Fuente: Ciro Caraballo Perichi. PATRIMONIO CULTURAL. Un enfoque diverso y comprometido. UNESCO. 2011.

a. Indicadores de Percepción

Por un lado están los especialistas culturales, que desde el arte, la historia. La antropología, o la arquitectura, que lo definen. Y del otro lado están la identificación de la subjetividad, como lectura esencial para entendimiento de los valores sociales.

Aquí se aplicó una encuesta a manera de 40 reactivos sobre valores patrimoniales.

Se aplica de acuerdo a grupos de hombres y mujeres y de acuerdo a edades (15 a 25, de 25 a 35, de 35 a 50). Para identificar las diferentes miradas generacionales.

b. Indicadores de gestión

Permiten el seguimiento de presupuestos, programas e impactos obtenidos en la conservación del sitio. Estos buscan:

- Servir de apoyo gerencial,
- Generar un contexto que propicie la conservación sustentable,

- Poner a disposición de los actores del territorio, para la toma de decisiones técnicas y políticas.

c. Indicadores de situación

Permiten relacionar la conservación del bien, con factores de desarrollo social y económico que tuvieron su origen social en el recurso.

B. HERRAMIENTAS

Para identificar este complejo sistema de valores patrimoniales presentes en Xochimilco, se hizo necesario basarse en una triple visión:

Visión Técnica del sitio: Con la ayuda de estudios universitarios y grupos especializados.

Visión Política, Social, económica: Se realizan a través de entrevistas estructuradas, y talleres.

Visión del imaginario colectivo: a través de encuestas sobre el amplio universo poblacional.

Como una de las bases del proyecto se plantea que tenga un carácter de PARTICIPATIVO, más la definición de indicadores que permitan medir las acciones en el proceso así como en el plan de manejo.

Para permitir la coordinación entre los distintos grados de gobierno federal, local, municipal, se creó un espacio político para



coordinar a estos, conocido como la “Comisión Interdependencial”.

C. VALORES

Para el éxito de un manejo adecuado de los valores patrimoniales de un lugar se debe de contar con un plan integral de manejo y gestión.

Para el Caso de Xochimilco, la instancia que le da seguimiento al plan es la Comisión Interdependencial.

Otro aspecto importante para el correcto desarrollo del plan es analizar las fortalezas y debilidades del Plan de Gestión.

Se hace principal énfasis a los valores sociales entendidos como patrimonio existente en la mente de la gente, además de ser entendido como elementos cambiantes en el tiempo, debido a las transformaciones sociales más la adopción de nuevos patrones culturales.

Al tener esta consideración, entonces se decide actuar primero sobre los valores sociales. Estos se conservan a través de la tradición oral, de la educación formal y no formal, de la apropiación, e influye en la calidad de vida.

Sistema de Valores en Xochimilco

Subsistema Ambiental

Subsistema social

Subsistema cultural

Subsistema tecnológico

Subsistema económico

“Ninguno de los valores contenidos en estos subsistemas, así como ningún subsistema por sí solo, podría ser representativo del valor total” (Caraballo, 2011).

Estos subsistemas de valor se los considera como unidades de análisis que sirven para complementarse entre ellos, sin priorizar ninguno; de esta forma sería posible un entendimiento más integral y real del sitio patrimonial.

D. ACTORES

Esta consideración de indicadores, hace posible una experiencia participativa en el proceso. Con la definición de subsistemas de valor, y sobre todo poniendo énfasis en el valor social este proyecto reúne y hace posible un mayor rango de actores.

49

CONCLUSIONES

La propuesta de este proyecto nace de una reflexión fundada en la conservación del patrimonio a través de un enfoque participativo. Este enfoque que constituye un plan más complejo que trata no solo de la valoración de Xochimilco, además se preocupa en crear políticas de cómo manejar sus recursos, como afrontar el turismo, etc. Representa una guía con un nuevo enfoque para identificar valores sociales que no son comúnmente considerados, a través de indicadores que tratan de mostrar y relacionar a los distintos



actores en una forma que construya la conservación del patrimonio.

Por otro lado este plan no solo considera la participación de los expertos y técnicos. Este reconoce la necesidad de dialogar con otros actores para entender una información más integra del lugar ya sea desde aspectos económicos, políticos, culturales que son y fundamentales para la toma de decisiones en lugares significativos.

2.1.8 MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

*Autor: Ministerio de Cultura
Colombia*

50

La preocupación de dar importancia a los bienes culturales, ha generado interés por parte de entidades públicas en generar un manual para inventarios que sea aplicable a nivel nacional en Colombia. Como respuesta a esto, el Ministerio de Cultura de Colombia realizó un manual que sirve de guía para generar inventarios.

Se parte de definir que son los inventarios y para que se los utilizan y, a la vez conocer en que consiste la valoración. Se logra una vinculación entre inventario y valoración, mediante fichas que contienen varios campos como la información general, fotografías, planos arquitectónicos y su valoración.

A. METODOLOGÍA

El objetivo principal de este manual es ilustrar por medio de un inventario como afrontar el patrimonio cultural y como se puede manejar y conservar los diferentes bienes patrimoniales.

Para el apoyo de la conservación del patrimonio se ha utilizado diversos métodos. La posición que se mantiene en la actualidad ha llevado a diversos caminos direccionados a un solo objetivo: la conservación de los bienes inmuebles declarados como patrimonio.

El ministerio de cultura de Colombia ha desarrollado una metodología que colabora con la conservación a través de un inventario-valoración. Una metodología que da a conocer los aspectos teóricos que servirán como base para el sustento de la información que se generará. Se considera que es necesario identificar y valorar los bienes patrimoniales que son de interés local, nacional o mundial.

B. HERRAMIENTAS

La herramienta que se utiliza para este proceso son fichas que sintetizan de manera ordenada los datos de los objetos como su grupo arquitectónico, sus características físicas o su valoración. Sin embargo, todo esto es realizado por un grupo de personas preparadas en el tema, tal como lo recomienda el manual para inventarios y es excluyente el aporte de la comunidad, los cuales conviven con el bien.



Cada ficha que se proceda a llenar, será únicamente responsable su autor. Su veracidad se podrá comprobar mediante los estudios realizados. A continuación se enlista el contenido de la ficha completa.

Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles

1. Identificación
2. Clasificación tipológica
3. Origen
4. Ocupación actual
5. Fotografía general
6. Protección legal
7. Observaciones
8. Responsable del inventario
9. Características físicas del bien
10. Descripción física general
11. Fotografía de detalle
12. Observaciones
13. Planimetrías
14. Valoración y significación cultural del bien
15. Bibliografía consultada
16. Responsable de la valoración

Para el inventario, los criterios de valoración son base importante para la identificación de los bienes a ser considerados como patrimonio. Los valores estéticos o históricos detectados por los expertos son importantes pero estos pueden ser validados por la opinión de la comunidad.

C. VALORES

Quando se habla de valores patrimoniales en el campo de la conservación, se mantiene un criterio en común con los demás enfoques, el cual es que las personas somos los encargados de proporcionar un valor a un objeto. Como materia de estudio está la *axiología*, ciencia que está encargada de entender y de dar explicaciones del valor (Fronzizi, 1972).

Y de aquí se desprenden dos enunciados:

1. *La valoración es un asunto propio y exclusivo de los objetos y,*
2. *La valoración es un ejercicio que realiza un sujeto sobre las cosas* (Cultura, 2005).

Considerando estos enunciados entendemos por valoración, que por un lado cada objeto posee un valor único, y por otra parte es la persona quien es el actor principal que finalmente otorgará un valor específico al objeto.

Existe otra posición sobre el tema, en la cual existe una conexión directa entre objeto y sujeto aduciendo que: *“La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”* (Fronzizi, 1972).

Cabe mencionar que cada objeto de estudio posee diferente contexto (natural o cultural) y que influirá en la valoración adoptada por el sujeto (*Diagrama 6*).

En el manual que se ha realizado, relaciona dos enunciados: Inventario-Valoración. Estos términos son utilizados comúnmente en el mundo del Patrimonio Cultural. Esta relación tiene sentido al analizar el concepto de inventario que es el proceso que se sigue para crear un listado de los bienes patrimoniales. Por otro lado está la valoración, que son ciertas particularidades que se les proporcionan a los objetos, facilitando así la catalogación como patrimonio cultural.

También el inventario hace relación a toda la información que se disponga del objeto y se relaciona con la protección del mismo. La valoración indica las características por las cuales se deben conservar los objetos y según el trabajo realizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, estos objetos serán evaluados según los valores histórico, estético y simbólico.

“Desde la segunda mitad del siglo XX, se transformaron los conceptos de los valores histórico, estético y simbólico. Se abrieron a nociones más amplias, dejando de estar atados a concepciones historiográficas clásicas regidas solamente y de manera exclusiva por: el valor del tiempo, es decir, la antigüedad; el canon en cuanto al paradigma de lo bello artístico y el significado como una convención establecida y única” Ministerio de Cultura de Colombia (2005)



Diagrama 6. Estructura de la Valoración
Fuente: Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles, 2005



Se entiende esta tipología en los objetos que dan relevancia a la historia de cada pueblo y a la vez proporcionan un testimonio a lo largo del tiempo y de los saberes científicos de cada lugar.

Valor Estético

Este valor se relaciona con el diseño, su composición, su estilo y que a partir de esto, se desprenden varias determinantes para que sea tomado en cuenta para su correcta valoración.

Valor Simbólico

El valor simbólico va más allá que algo físico. Es el que está presente en la memoria de cada comunidad y que a la vez conecta con la población mundial. Además este atributo perdura en el tiempo y no posee límites espaciales. Radica en las percepciones de las personas.

D. ACTORES

La aplicación de la herramienta llamada ficha de inventario limita la participación de la comunidad. La intervención de los mismos no es parte de este proceso, quedando a un lado el aporte significativo para la valoración de bienes patrimoniales. Claro está que las fichas poseen casilleros para la significación cultural y la valoración, pero esta información será recopilada por personas del área académica.

CONCLUSIONES

La generación de fichas es válida, ya que proceden a recopilar toda la información que es necesaria conocer de cada bien y para su respectiva valoración.

Dicha información está centrada principalmente en la parte tangible de cada bien. Sin embargo, la interacción con la comunidad es casi nula, a pesar de que existan campos que abarquen la valoración y la significación cultural.

2.1.9 MATRIZ DE NARA

La conservación del patrimonio cultural se ha caracterizado por ir acompañado de los valores atribuidos a través del tiempo. Dichos valores son cambiantes y su concepto puede ser susceptible a distorsiones, pero mediante las fuentes de información se puede verificar y llegar a su comprensión. El análisis del patrimonio cultural va más allá de identificar valores a partir de un listado propuesto en un determinado lugar y tiempo. (Carta de Nara, 1994)

El Profesor Koen Van Balen (2014), plantea una matriz que vincule los aspectos y dimensiones propuestas por el documento de Nara. Para él, la matriz va más allá de identificar valores sino es una forma de transmitir estos a los interesados.

A. METODOLOGÍA

El contexto cultural es el encargado de definir dichos valores y así evaluar su autenticidad basada en sus fuentes de información. Las fuentes propuestas pueden estar explícitas en los siguientes aspectos: Forma; Materiales y sustancias; Uso y función; Tradición, técnicas y experticias; lugares y asentamientos; espíritu y sentimiento. Y mediante esto, se podrá establecer en la dimensión artística, histórica, social y científica. (Carta de Nara, 1994)

La valoración en el mundo contemporáneo sugiere una mayor participación de los interesados. Sin embargo, han existido limitaciones presentes en esta herramienta

54

aplicadas en la ciudad de Cuenca. La matriz solo ha sido considerada a nivel de expertos, a pesar de la recomendación que se hace en la Carta de Nara. Si bien la dimensión social es considerada en la matriz, no se da la importancia necesaria a la participación de la comunidad interesada.

Considerar a la comunidad en la conservación del sitio, haciendo participe directo a las personas que han vivido en el lugar sin duda proporcionaría una visión que complementa la visión experta.

B. HERRAMIENTAS

La aplicación de la matriz de Nara como herramienta, posibilita obtener relaciones entre aspectos y dimensiones (*Tabla 5*) que sintetiza los valores que se encuentran presentes y a la vez se puede aplicar a distintas escalas, es decir un sitio, bien, etc.

		DIMENSIONES			
		ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
ASPECTOS	FORMA Y DISEÑO				
	MATERIALES Y SUBSTANCIA				
	USO Y FUNCIÓN				
	TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS				
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				

Tabla 5. Esquema de La Matriz de Nara.
Fuente y Elaboración: Proyecto Vllir CPM

A continuación citamos dos ejemplos de aplicación de la matriz de Nara.

- 1) En el caso del documento de Cuenca se aplica a nivel de ciudad y de manzano.
- 2) En el caso de Petra, se aplica en su parque arqueológico.

En los dos casos citados se observa que la aplicación de la matriz es una herramienta que nos ayudaría a buscar una visión tan amplia como se quiera.

Pero en la búsqueda de valores para el Parque Arqueológico de Petra, se utilizó a más de la matriz otras herramientas como las encuestas y entrevistas. Esta idea de complementar la matriz de Nara con otras herramientas etnográficas tiene el



propósito de obtener mayores entradas de información sobre el sitio estudiado, dando énfasis al aspecto social.

C. VALORES

En la aplicación de matriz de Nara, los valores obtenidos son arquitectónicos (históricos, estéticos, artísticos) y sociales. En el caso de Petra (Vandesande, 2012), se da más énfasis en los valores sociales, basándose en que la valoración debe ser un proceso holístico y así lograr la participación de las comunidades del lugar.

D. ACTORES

Los actores que se involucran en el proceso de valoración en la matriz son en el área experta, ya que no se da cabida a la comunidad para expresar lo que realmente valoran del lugar. Por esta razón en Petra se considera al pueblo Beduino como participante clave de la valoración.

CONCLUSIONES

El empleo de la matriz de Nara es pertinente. Sin embargo, la colaboración del conocimiento de múltiples actores proporciona una visión más acertada de que es lo que se debe conservar. La mirada experta es importante, pero se ve limitada para detectar lo que se debe valorar y por ende conservar. Necesita el aporte de la comunidad para fortalecer esta decisión.

¹ En la Constitución de la República del Ecuador, en los Principios Fundamentales, en el artículo 3, del Capítulo Primero, se establece los Deberes del Estado.

2.1.10 INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO/ BIENES INMUEBLES.

Autor: INPC.

Ecuador

La realización de este documento forma parte de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Para la justificación de la elaboración de esta herramienta, se recurre en primera instancia a la obligación por parte del Estado ecuatoriano, como responsable de “Proteger el Patrimonio natural y cultural del país”¹, además de, que al Instituto Nacional de Patrimonio le corresponde desarrollar herramientas para la gestión del Patrimonio.

La identificación de los bienes patrimoniales requiere de un proceso sistemático, que consiste en registrar, inventariar y catalogar.

Pues así se establece las aplicaciones de cada ámbito. (*Tabla 6*)

Aplicaciones registro	Aplicaciones Inventario	Aplicaciones catalogación
Ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.	Documentación referencial para expedientes. Elaboración de mapas temáticos. Cartografía digital del patrimonio.	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
Elaboración de línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial.	Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.	Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
Información básica para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.	Elaboración de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.
Propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial.	Aportación de datos que faciliten el ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.	Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Tabla 6. Aplicaciones en los distintos niveles de identificación de los bienes patrimoniales
 Fuente: Instructivo para fichas de Registro e inventario/ Bienes inmuebles/INPC/ Quito/2011

De la tabla se identifica que una de las aplicaciones de la catalogación es la gestión y valoración del patrimonio cultural de los GAD's Municipales. La herramienta desarrollada por el INPC, no busca llegar al nivel de catálogo, pero su trabajo más bien se acerca a nivel de registro y de inventario de los bienes inmuebles.

Los bienes inmuebles “*conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos*” (INPC, 2011).

En este marco de características de orden estético, social, cultural, resulta necesario la identificación de valores particulares que desarrolla un determinado grupo social.

El objetivo general de este instrumento consiste en dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional.

Otros objetivos de orden específico son:

- Elaborar diagnósticos de estado actual.
- Generar indicadores para planes de gestión patrimonial, y otros.



A. METODOLOGÍA

La metodología se basa en el empleo de fichas que constan de: Áreas (conjuntos de campos que proporcionan información), Campos (datos específicos), e Ítems (opciones de los campos). A la vez estas fichas se clasifican en: ficha de registro y fichas de inventario.

La ficha de registro abarca tipologías: Arquitectura (a la vez con subcategorías), cementerios, parques, plazas, etc.

Para el inventario se cuenta con una categoría que integra las tipologías arquitectónicas por uso (ficha general). Además, se tiene 3 categorías para inventario: Conjuntos Urbanos, espacio público y equipamiento funerario.

La ficha de registro y las de inventario cuentan con áreas similares, aunque pueden tener campos adicionales dependiendo el tipo de bien inmueble. Los campos generalmente compartidos en las fichas son: Identificación, localización, régimen de propiedad, usos, planta esquemática, ubicación, época de construcción, estado de conservación, acciones emergentes recomendadas, vulnerabilidad, fotografía principal, descripción del inmueble, descripción volumétrica, tipología formal, tipología funcional, descripción físico-constructivo, fotografías complementarias, intervenciones anteriores, esquemas generales, observaciones, datos de control.

B. HERRAMIENTAS

Básicamente, se utiliza el empleo de fichas. Estas tienen un formato similar que contiene áreas, campos e ítems. Todo esta información se gestiona mediante el sistema informático ABACO, utilizada por el INPC. Esta permite la organización de la información mediante módulos, y puede ser utilizada para elaborar estadísticas, mapas, fichas, etc.

Si bien para el llenado de las fichas, se explica lo que constituye cada campo y la definición de cada ítem, no se precisa un instructivo adecuado que explique adecuadamente el registro de las fichas.

Dentro de los campos, las fichas tienen un distinto tratamiento para los criterios de selección y valoración, ya que en algunos casos estos criterios pueden obtener un puntaje que determinen el tratamiento del bien evaluado.

57

C. VALORES

Los criterios de valoración que se consideran dependen del tipo del bien evaluado que corresponde al empleo de una ficha específica. De forma general las fichas comparten los criterios de valoración como: antigüedad, arquitectónico y estético.

Así tenemos:

Ficha de registro

En esta ficha se establecen *Criterios de selección y Valoración Compartidos de orden:*

1. Arquitectónico estético.
2. Antigüedad histórica y testimonial.
3. Autenticidad cultural.
4. Tecnológico y constructivo.
5. Conjunto urbano ambiental.
6. Transmisión del conocimiento.

Ficha general de inventario

Se establecen criterios de selección y valoración por separado.

Los Criterios de selección:

1. Testimonio de tradición cultural y simbólica
2. Calidad de la edificación
3. Integrado con el entorno urbano (Formación de conjuntos urbanos)
4. Asociado con el paisaje cultural
5. Asociado con hechos históricos, y

Los Criterios de valoración:

Se puede asignar un puntaje, que no tiene el sustento necesario para determinar con exactitud un peso que podría ser subjetivo. A continuación se presentan los criterios con un rango de puntuación:

1. Antigüedad (15-0)
2. Estético formal (5-0)
3. Tipológico funcional (5-0)
4. Técnico constructivo (5-0)
5. Entorno urbano natural (10-0)
6. Histórico testimonial-simbólico (10-0)

Se nota con facilidad que se da mayor peso al criterio de antigüedad. Así el puntaje máximo que puede obtener un bien en base a la suma de puntaje de los 6 criterios

de valoración es 50 y corresponde a un tipo de protección absoluta; desde ahí a menor puntaje le corresponde una protección de menor grado. (Tabla 7)

Valoración y grado de protección		
GRUPO	Tipo de protección	Puntaje
A	absoluta	36-50
B	parcial	26-35
C	condicionada	16-25
D	sin protección	01-15

Tabla 7. Criterios de Valoración y puntajes.

Fuente: Instructivo para fichas de Registro e inventario/ Bienes inmuebles/ Quito/2011.

Ficha conjuntos urbanos

Conjuntos urbanos

“Agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas: calles, cuadras, manzanas y que se destacan dentro del entorno urbano por poseer características formales, volumétricas y compositivas similares conformando un todo armónico y de agradable visual urbano-arquitectónica y paisajística” (INPC, 2011).

Valoración del conjunto

1. Antigüedad.
2. Autenticidad - Integridad.
3. Visión de conjunto.
4. Técnico-constructivo.
5. Entorno urbano-arquitectónico.
6. Histórico-testimonial-simbólico.
7. Requiere mayor investigación histórica (en caso de que el conjunto requiera un análisis profundo).



Valoración del entorno

1. Paisaje natural
2. Paisaje urbano-natural.
3. Histórico-testimonial-simbólico.

Ficha espacios públicos

Espacios públicos

“Lugares públicos de libre circulación que están sometidos a regulaciones específicas por parte de la administración pública propietaria de los espacios, la misma que tiene la facultad de dominio y regulación del suelo y el establecimiento de condiciones de utilización e instalación de actividades. El espacio público también es considerado como un lugar donde los desacuerdos se marcan simbólicamente y políticamente por medio de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior” (INPC, 2011).

Valoración del espacio público

1. Antigüedad.
2. Autenticidad - Integridad.
3. Forma y diseño.
4. Uso y función.
5. Técnico-constructivo.
6. Entorno urbano-arquitectónico.
7. Histórico-testimonial-simbólico
8. Requiere mayor investigación histórica (en caso de que el conjunto requiera un análisis profundo).

Valoración del entorno

1. Paisaje natural.
2. Paisaje urbano-natural.
3. Histórico-testimonial-simbólico.

Ficha equipamiento funerario

Equipamiento funerario

“Espacios de tranquilidad, silencio y descanso eterno que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos, proteger y mantener sus restos.

El equipamiento funerario comprende: arquitectura en verde, cementerios con las siguientes tipologías: mausoleo, monumento recordatorio, edículo, sarcófago, nicho, columna recordatoria, tumba unipersonal, tumba familiar, pabellón de nichos, osarios, catacumbas, criptas entre otros” (INPC, 2011).

Valoración

1. Arquitectónica.
2. Artístico-decorativa.
3. Antigüedad-histórica.
4. Simbólica.

D. ACTORES

Esta herramienta, no contribuye en si un aporte para la identificación de valores simbólicos o sociales representativos del patrimonio edificado. Aquí es nulo el interés por parte de los que desarrollan la herramienta por intentar un trabajo con la comunidad para la búsqueda de valores tangibles e intangibles.



CONCLUSIONES

Las fichas elaboradas por el INPC, emplean criterios de valoración que son la base para la valoración de los bienes inmuebles, si bien las fichas cuentan con instructivos, no se sustenta adecuadamente porque un criterio tiene más valor o importancia que otro.

Esto lleva simplemente a una identificación de los bienes inmuebles, y a este nivel no es posible identificar de forma certera valores sociales, ya que las fichas siguen teniendo una visión historicista.

De esta manera no se cumplen uno de los objetivos de la herramienta, que es de gestionar el patrimonio inmueble, esto se lo identifica con facilidad ya que estas fichas siguen teniendo una valoración muy general, además de tener puntos de vista muy subjetivos y confusos.

Algo importante es el marco legal que conlleva esta identificación, ya que los bienes registrados pasan a formar parte de un conjunto valorados por parte del Estado Nacional, lo que lleva a estas a cumplir cierta normativa y a tener un diferente trato en comparación de los bienes inmuebles convencionales.



2.2 COMPARACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS ENFOQUES

Para la búsqueda de los valores patrimoniales se ha utilizado múltiples enfoques, los cuales han proporcionado varias tipologías. En ciertos casos de manera explícita y otros de una manera más subjetiva. Los valores en las fuentes consultadas son semejantes entre ellas y también se han encontrado valores aplicados exclusivamente en cada caso. La valoración es una actividad bastante compleja, afectada por múltiples factores como: el tiempo, el lugar, el contexto, la comunidad y a la vez existe múltiples disciplinas interesadas en el patrimonio.

En las fuentes revisadas para la identificación de valores (*Tabla 8*), resulta importante observar que además de los aspectos considerados como los instrumentos y la información levantada; dos aspectos resultan claves: *Las Tipologías de Valor y Los Actores*.

Estos dos aspectos resultan necesarios, debido a que por un lado las Tipologías de valor nos revelan que clases de valor son los que se identifican con frecuencia en relación de otros tipos de valores que se consideran muy pocos relevantes. Por otro lado la identificación de los distintos actores, muestra cómo se están relacionando los instrumentos para el levantamiento de información y los actores. Así se puede identificar que fuentes siguen

manejando el esquema tradicional experto exclusivo de arquitectos e historiadores, frente a un proceso participativo de valoración.

Para la conservación de un bien patrimonial se han determinado valores comunes entre las diferentes fuentes. En la mayoría de casos son los valores patrimoniales (históricos, estéticos, o técnico constructivos), los cuales han sido considerados y detectados únicamente desde la visión experta, pero en la actualidad, no son una base suficientemente sólida para que un bien sea declarado patrimonio y a su vez sea conservado a través del tiempo. Este fenómeno se da porque existe un entendimiento diferente de lo que es Patrimonio.

Los valores contemporáneos proporcionan un importante aporte frente a dicha mirada no participativa en la valoración patrimonial. Los valores sociales son importantes incluir, siendo la comunidad los que detecten y son quienes conviven con el patrimonio y afirman la necesidad de conservar o no el bien. También en fuentes como el documento de Mason "La evaluación de los valores del patrimonio cultural", analiza la participación de los valores económicos, los cuales se relacionan con el uso que se le vaya a dar al bien. De esta manera se fomenta la participación de otros aspectos que ayudan a la correcta valoración y conservación del bien.

CUADRO COMPARATIVO DE ENFOQUES ESTUDIADOS					
ENFOQUES	TIPOLOGÍAS DE VALOR	JERARQUIZACIÓN DE VALOR	INSTRUMENTOS	INFORMACIÓN LEVANTADA	MÚLTIPLES ACTORES
Protecting local heritage places. A national guide for local government and the community. <i>Australia</i>	Valores Históricos Valores Estéticos Valores Sociales Valores Científicos Valores Espirituales	Se enfocan principalmente en los valores sociales. La participación de múltiples actores es de gran importancia para este proceso.	Encuestas	Este enfoque recolecta información completa del lugar, valores tangibles e intangibles, la significación cultural.	Si
A Guide to Assessing the Significance of Ensembles	Valores Patrimoniales Valores Economicos Valores Sociales	No se jerarquiza ningún valor, mas bien se habla de la importancia de escuchar lo que expresan los actores.	AHP (Analytical Hierarchy Approach), y a su vez utilizan inventarios, usados tradicionalmente a nivel local e internacional)	Información sobre el lugar, Información sobre características de los bienes. Información sobre lo que reconoce la gente del sitio.	SI
Randall Mason. <i>USA</i>	Valores Arquitectónicos Valores Históricos Valores Urbanistas Valores Económicos Valores Políticos Valores Sociales	Valores Sociales	Encuestas, mapeo observacional, entrevistas, y concentrados en ciertos grupos, para entender y documentar los valores sociales del área.	Tienen por objeto obtener una visión más holística del territorio, para lo cual se levanta información a una mayor escala urbana. Se obtiene información inmaterial de los bienes	SI
Método Delphi . <i>USA</i>	Los valores son tratados por el área experta y la comunidad vinculados en el tema.	No se centra en ningún valor en específico.	Cuestionarios	Se centra en encontrar múltiples criterios de los actores involucrados en el tema. En el ámbito patrimonial se detecta aspectos tangibles, intangibles de los bienes.	Si
Identificación de valores patrimoniales culturales y naturales para la gestión local del desarrollo sustentable. UNESCO. <i>México.</i>	Valores Sociales	Los valores sociales son primordiales, mediante el taller realizado se obtiene las distintas miradas de la comunidad acerca de los bienes culturales o naturales.	Taller Dibujos Matriz de Valores y Riesgos	Se sintetiza los potenciales bienes ya sea natural o cultural a ser considerados patrimonio por la comunidad. También se detecta los riesgos que afectan a los bienes identificados.	Si
Ciro Caraballo. <i>Mexico</i>	Valor Ambiental Valor social Valor cultural Valor tecnológico Valor económico	Valores Sociales	Indicadores de Percepción Indicadores de gestión Indicadores de situación	Además de obtener y desarrollar información técnica, el propósito es obtener información sobre los valores patrimoniales identificados por la comunidad.	La participación de múltiples actores es clave.
Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales. <i>Argentina</i>	Valor Urbanístico Valor Arquitectónico Valor Histórico-Cultural Valor Singular	En cierta manera se sigue dando mayor importancia a los valores relacionados en el ámbito de la arquitectura. Como valor histórico, valor estético, etc.	Fichas, Bases de Datos	Fichas de información de los bienes inmuebles.	No
Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. <i>Colombia</i>	Valores Históricos, Valores Estéticos. Valores Simbólicos.	No se enfatiza en ningún valor que resulte clave en la elaboración del documento.	Fichas de Inventario	Se recopila aspectos físicos del bien inmueble, documentación histórica, fotografías, significancia cultural, factores de riesgo que amenacen al bien.	No
Matriz de Nara (<i>distintas experiencias</i>)	Valores Históricos Valores Estéticos Valores Sociales Valores Científicos	En las experiencias locales se considera las cuatro dimensiones de la matriz. En el caso de Petra, se da importancia al reconocimiento de los valores sociales por la comunidad.	La Matriz de Nara. En el caso de Petra, se usa: Value mapping tool(Herramienta de mapeo), Encuestas (Survey)	Se obtiene información sobre aspectos tangibles e intangibles en las dimensiones artística, histórica, social y científica. Se obtiene criterios sobre la autenticidad del bien.	La amplias dimensiones, hacen posible el reconocimiento de otros valores patrimoniales y la participación de múltiples actores.
Instructivo para fichas de registro e inventario. INPC. <i>Ecuador</i>	Valor de Antigüedad Valor Estético Formal Valor Tipológico-funcional Valor Técnico-Costructivo Valor Urbano Valor Histórico-Testimonial	Se prioriza el valor histórico y artístico.	Fichas de registro y fichas de inventario.	Con las Fichas se obtiene información de los bienes inmuebles.	No

Tabla.8. Matriz comparativa de los distintos Enfoques
Fuente: Los distintos autores consultados
Elaboración: Grupo de Tesis



La comunidad, que se vincula y convive con el bien, debe tener una posición importante frente a la valoración del patrimonio. Claro está que en ciertas fuentes analizadas integran parcial o totalmente el aspecto social frente al campo patrimonial pero no hay una metodología que posea una integración más holística, tanto experta como de la comunidad. La participación de múltiples actores favorece en la identificación de valores sociales que han surgido a través del tiempo, reafirmando los valores que poseen los bienes.

El aspecto económico, es un valor que poco a poco ha sido identificado e incorporado como un valor por el ámbito experto pero más aún por la comunidad. Este valor propone un uso y así obtiene recursos para el sustento del propietario del bien inmueble. Este valor debe tener un análisis profundo, desde la historia hasta la actualidad, del uso de los bienes patrimoniales en su contexto que se ha venido dando.

De cierta manera cada enfoque estudiado enfatiza un valor de las diferentes tipologías encontradas. Los inventarios mediante fichas de registro dejan desplazados a la opinión social, debido a que en el llenado de este documento no se dispone de un campo que abarque opiniones sociales acerca de un bien patrimonial. Además, es recomendado ser abordado por personas expertas en el tema. Semejante es el proceso llevado a

cabo mediante la matriz de Nara que no posee aspectos que puedan vincular el bien con la comunidad. Partiendo de esto es la consideración que se ha venido dando con los valores sociales y que son cambiantes a través del tiempo. Es por eso la variación de la matriz de Nara en la aplicación en el Parque Arqueológico Petra, que proporciona aspectos para considerar valores de la comunidad y que los mismos nos son fijos sino van tomando otro sentido en el tiempo.

De las fuentes consultadas se identifican dos grandes grupos de valores: arquitectónicos y sociales. Los valores arquitectónicos siguen siendo válidos para el proceso de conservación del bien. Los valores sociales por su parte son tomados en cuenta más en talleres, encuestas aplicadas a la comunidad que se considera más valioso, según las diferentes fuentes (Diagrama 7).

TIPOLOGÍAS DE VALORES

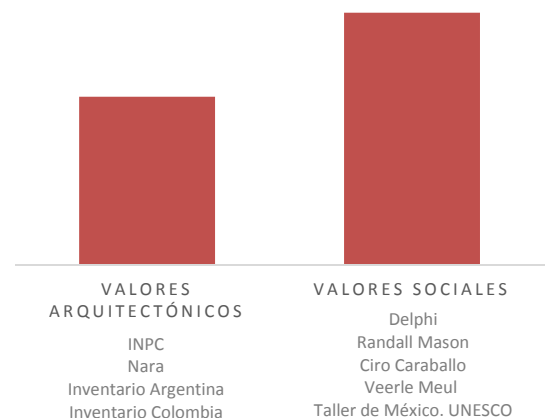


Diagrama 7. Presencia de tipologías de valores en las fuentes consultadas.
Fuente: Fuentes de identificación de Valores
Elaboración: Grupo de Tesis

Existen fuentes en que ciertos autores incluyen solo una categoría de valor y otros estudian más de una (*Diagrama 8*). Los valores patrimoniales siguen tomando una importancia notable al igual que los valores sociales. La tendencia de considerar valores tangibles e intangibles muestra mayor solidez en la conservación del bien. La consideración de los valores arquitectónicos, sociales y económicos en una misma fuente, hacen que en un proceso de conservación sea más completo, tomando en cuenta múltiples factores que intervienen en la valoración, como se explica en el documento de Caraballo “Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido”.

64

VALORES ASOCIADOS EN CADA ENFOQUE

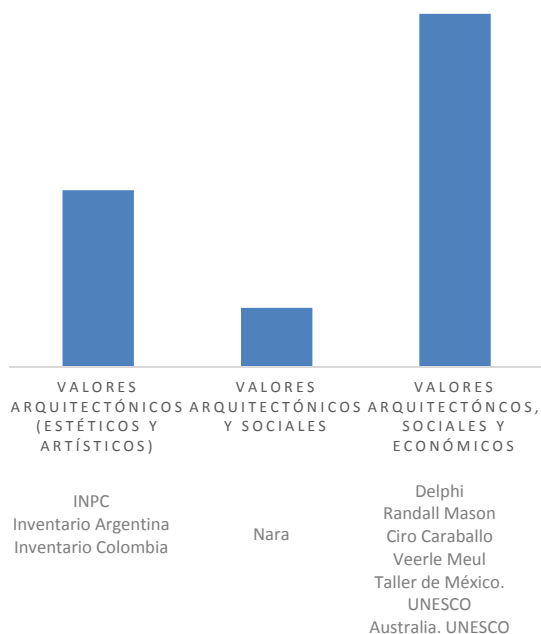


Diagrama 8. Tipologías de valores independientes y relacionados entre sí.

Fuente: Fuentes de identificación de Valores
Elaboración: Grupo de Tesis

Tanto en el marco nacional como en el internacional, se observa con claridad que el desarrollo de las herramientas para identificar valores ha tenido una orientación para describir características físicas del bien inmueble, desde aspectos históricos y estéticos. Este tipo de orientación es notorio en fichas desarrolladas como: Inventario, Catalogación, y registro de bienes culturales (Argentina); Manual para inventarios de Bienes Culturales (Colombia), y; las fichas desarrolladas por el INPC (Ecuador). En estas fuentes es evidente la participación exclusiva de los expertos, en donde no se precisa un espacio que dé cabida a la opinión de la comunidad.

De las fuentes identificadas, el mayor porcentaje corresponde a la participación multidisciplinar y de la comunidad en comparación de solo la mirada experta (*Diagrama 9*). Esto nos muestra una tendencia en incorporar criterios de identificación de valores hacia un proceso más inclusivo.

PARTICIPACIÓN DE ACTORES

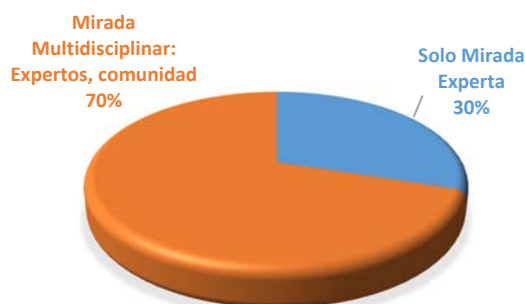


Diagrama 9. Porcentaje de participación de actores según las fuentes identificadas

Fuente: Fuentes de identificación de Valores
Elaboración: Grupo de Tesis



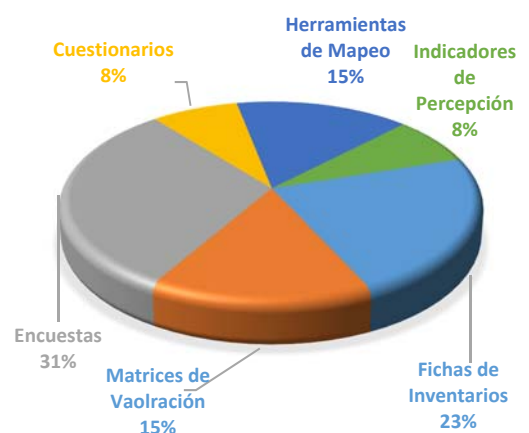
Una característica importante es como se relacionan los distintos instrumentos en consideración a la identificación de distintos valores. En el caso de identificar valores estéticos e históricos, lo más común es recurrir a las fichas de registro, en donde se aprecian distintos aspectos, que pueden caer en el campo subjetivo. Por otro lado el uso de herramientas como: encuestas, entrevistas, cuestionarios, herramientas de mapeo; permiten una mayor interacción entre los distintos actores, lo que hace posible un mejor manejo de la información registrada, además de la simple consideración de características físicas, haciendo posible un proceso participativo (*Diagrama 10*).

En ejemplos internacionales de evaluación de valores, descritos por autores como Caraballo, Mason, Taller de México UNESCO, se nota el otro paso hacia el siguiente desarrollo en la conservación, a través de una actividad participativa. Aquí se considera sobre todo la importancia de los “Valores Sociales”, para lo cual se vuelve necesario la ayuda de disciplinas relacionadas con las ciencias sociales. Entonces se vuelve importante la utilización de otros instrumentos como: encuestas, talleres, mapeos etnográficos, indicadores de percepción. Estos con el propósito de obtener un entendimiento holístico del contexto evaluado.

De las fuentes identificadas, el mayor porcentaje de uso de instrumentos corresponde a las encuestas, utilizado en

talleres y en el método Delphi. Esto muestra que es muy frecuente el uso de este instrumento en procesos de participación social. Otro porcentaje muy relevante de instrumentos corresponde al uso de fichas, reflejado en la tradicional elaboración de fichas de registro para abarcar información de carácter físico.

USO DE HERRAMIENTAS EN LOS DISTINTOS ENFOQUES



65

Diagrama 10. Porcentaje de uso de herramientas utilizadas en los distintos enfoques
 Fuente: Fuentes de identificación de Valores
 Elaboración: Grupo de Tesis

Otro aspecto a considerarse, es la orientación que podría tener la utilización del Método Delphi, como un enfoque generalizado frente a los tradicionales enfoques plasmados en fichas de registro. El método Delphi frente a estos supone una ventaja ya que este se basa en la participación de los expertos y la comunidad involucrada, es decir en una construcción de identificación de valores a través del intercambio de opiniones. En cambio la tradicional ficha solo hace posible una apreciación subjetiva de



ciertas características, sin importar que este cuente con la presencia de instructivos.

CONCLUSIONES

En las fuentes revisadas podemos observar una necesidad por parte de los desarrolladores en un fuerte interés en integrar la Participación de la Comunidad. Este tipo de integración participativa ha hecho posible en muchos ejemplos como los llevados a cabo por Caraballo y Mason, ha permitido un mejor entendimiento del contexto cultural, a través de la opinión de la comunidad, que es la que construye día a día su propia realidad.

En este contexto, de integrar la participación de la ciudadanía, se vuelve necesario la ayuda multidisciplinar. Ya que el tradicional enfoque de expertos integrado por arquitectos e historiadores, no está en capacidad de afrontar ámbitos de orden social. Así se vuelve necesario la ayuda de profesionales en la rama de las ciencias sociales como: antropólogos, sociólogos, economistas, etc.

Los instrumentos de orden social, como: entrevistas, encuestas, métodos etnográficos, ofrecen una mejor opción en el momento de intercambio y recopilación de información. En este sentido se ha podido observar resultados positivos en las distintas fuentes con la ayuda de las ramas sociales.

La identificación de los valores Patrimoniales, siempre estará presente, sobre todo desde aspectos históricos y estéticos. Sin embargo, al incorporar esta nueva participación de la comunidad nos encontramos con otros valores de orden contemporáneo como económicos y políticos. Al enfrentarse simultáneamente estos valores de distinta apreciación, la identificación de valores por un lado se vuelve más compleja, aunque por otro lado se amplía su límite cultural dando cabida a nuevas tipologías de valor, lo que hace posible un entendimiento holístico.

Finalmente, la mirada de la conservación actualmente apunta a un desarrollo “Participativo”, donde el reconocimiento de los valores, ya no es válido a partir de los métodos tradicionales, que por lo general consideraban más importantes los aspectos históricos y estéticos. Con este distinto enfoque se reconoce al valor como una cualidad que puede ser reconocida desde aspectos sociales, que son los que la comunidad reconoce como necesarios para su desarrollo en un contexto cultural tan diverso.



2.3 VALORACIÓN EN LA CIUDAD DE CUENCA

En la ciudad de Cuenca desde la segunda mitad del siglo XX a raíz de la transformación modernizadora, se nota una preocupación por reconocer, y evitar la pérdida del patrimonio edificado. Este se da como respuesta al contexto inmediato de los años 1960 y 1970, cuando se trata de identificar los rasgos de identidad en América Latina (Jaramillo & Astudillo, 2008).

Es entonces cuando se decide realizar los primeros intentos en inventariar los bienes inmuebles, y en menor medida de identificar Valores. En Cuenca, a lo largo de su historia se han desarrollado cuatro inventarios oficiales, estos se realizaron en los siguientes años: 1975, 1982, 1999 y 2010.

Para valorar un bien patrimonial debemos partir de acciones preliminares como la realización de inventarios. Es importante conocer que existen niveles de inventario tales como: general, detallado y específico, en los que cada uno tiene diferente alcance. “El inventario es, en sí mismo, un procedimiento primario de investigación que brinda información que permite evaluar y controlar los bienes culturales en función de su protección” (Jaramillo & Astudillo, 2008).

Con esta visión muy general, de lo que ha sido una forma de valorar a la Ciudad de Cuenca, se pretende observar con más

detenimiento cuales han sido los principales aspectos desarrollados por estos inventarios, entre estos: metodología e instrumentos, los criterios de valoración, documentos elaborados y consecuencias de su realización. Para abordar estos aspectos nos apoyamos en el documento de “Análisis de los inventarios del Patrimonio Cultural edificado en la ciudad de Cuenca” (Jaramillo & Astudillo, 2008).

2.3.1 INVENTARIO DE 1975

Entre los años de 1975 y 1978 se llevó a cabo el inventario “Ciudad de Cuenca, Patrimonio Monumental”. El área de intervención se establece en 168 manzanas, localizadas principalmente en el centro histórico y parcialmente hacia una área localizada al sur oeste del centro histórico, más específicamente en la Avenida Loja.

Metodología e Instrumentos

Se emplean fichas, en los que se establecen campos, que representan apreciaciones muy abstractas con respecto a criterios más precisos de valoración o de conservación. Ente estos campos se encuentran aspectos de Ubicación, Relación con el Territorio, Condición del bien, Descripción de Materiales y se detallan las especificaciones de los materiales empleados en el bien. El inventario carece de instructivos, y se sitúa a un nivel muy general.



Criterios de Valoración

Se encuentran dos aproximaciones en la valoración:

Por un lado la *Importancia Histórica*, que más allá de señalar la antigüedad del bien, trata de identificar una relación con el contexto territorial y cultural.

Y por otro lado la *Importancia del Sitio*, que amplía la visión de la valoración en mayores contextos.

Información elaborada

En total se registraron 1.018 fichas, que corresponde a 1.018 edificaciones registradas en 168 manzanas. La delimitación del área de Estudio no es precisa. Además de las fichas se elabora el plano de Área de Aplicación del inventario.

Consecuencias

No se pueden identificar valores en los bienes arquitectónicos, debido al grado de generalidad en que la ficha releva información.

Describe el estado de Conservación en forma general, ya que se refiere a un estado bueno, malo, regular, sin identificar causas del deterioro, dejando nula una actuación de conservación.

Se limite a detallar las especificaciones materiales. Así solo se consigue tener una visión de los materiales empleados, y no se permite encontrar relaciones de estos con el simbolismo que pudiese tener dicha edificación.

De todos modos esta práctica, constituye el primer listado de edificaciones inventariadas en el centro histórico de Cuenca.

2.3.2 INVENTARIO DE 1982

A inicios de la década de los 80, se elabora el “Plan de desarrollo urbano del área Metropolitana de la ciudad de Cuenca”, por la empresa consultora CONSULPLAN, para la Municipalidad de Cuenca. El inventario de 1982 es realizado como parte de este plan.

La base del desarrollo de este inventario parte de establecer el concepto de Centro histórico como:

“...al aglomerado urbano producto de un asentamiento generado por un momento (o suma de momentos) cultural, que en una manifestación no repetible nos da testimonio de un pasado y que habiéndose producido en su desarrollo una ruptura por motivos tecnológicos, económicos situacionales o culturales, llega a nuestros días manteniendo su morfología base, con alteración o no de sus funciones y, comúnmente, está afectado por un proceso de degradación, que en caso de no ser interrumpido, confiando al conjunto una misión que permita su auto mantenimiento, posibilita su transmisión al futuro”
(CONSULPLAN, 1982)

A partir del entendimiento de lo que representa el Centro Histórico se toman o establecen medidas en la elaboración de este plan.



Metodología e Instrumentos

Para realizar este inventario se establecen áreas de estudio de acuerdo al grado de importancia y de mayor conglomeración de edificaciones patrimoniales:

- Área de primer orden
- Área de respeto
- Área Especial, y
- Área Arqueológica.

Para la ejecución del inventario se señala:

“Considerando que la ciudad es la suma de elementos morfológicos como resultado de un proceso articulado expresado en unidades formales, en búsqueda de estos, se estableció la siguiente metodología: sobre la delimitación establecida de centro histórico se marcaron estructuras físicas, en base a un pre inventario, luego de fijar los parámetros que ayudarían a la valoración de la estructura”.
(CONSULPLAN, 1982)

La metodología empleada responde al concepto de *centro histórico*, identificando los siguientes parámetros como: *valor histórico, tipología y valor estructural, y valor estético.*

Para recoger información sobre los distintos campos se emplean fichas denominadas *Centro Histórico: Ficha de Edificios.*

Este inventario no dispone de instructivos ni una base para el sustentar el relevamiento de información.

Criterios de Valoración

En base al concepto anteriormente establecido se establecen el límite del Centro Histórico de Cuenca con los siguientes parámetros: Edad, Características físicas, Simbolismo y representatividad, e Importancia en la imagen urbana. Sin embargo, no se responde a criterios de relación con la trama urbana.

En base a estos parámetros se clasifican dos grandes grupos de edificaciones:

- 1) Edificios de *características morfológicas o de tamaño*, sobresalientes en la trama, y
- 2) Edificios de *arquitectura residencial.*

Estas categorías resultan abstractas y complejas y no permiten una relación con el paisaje urbano, público, Aquí se establece la tipología dominante de la ciudad: circundado por cuatro crujías alrededor de un patio dos pisos y acceso central.

En estas categorías se describen características especiales como: Aspectos conceptuales, morfológicos, históricos, etc. No se tiene un preciso entendimiento sobre las características artísticas estéticas, información histórica, ya que se emplea de forma general.

En base a la clasificación de acuerdo a estos dos grupos e establecen grados de



protección de acuerdo al tipo de arquitectura como protección total y protección parcial.

Información elaborada

Se realiza el inventario de edificaciones que consta de 765 fichas. Este total de fichas se divide en 35 fichas de tramos urbanos, 36 fichas de elementos emergentes y 694 fichas de arquitectura civil.

Se elaboran los Planos referidos a:

- Área de Aplicación
- Grados de Intervención en tramos urbanos
- Edificaciones inventariadas y pre inventariadas

Y se registra Grados de intervención en:

- Edificaciones inventariadas
- Secuencias urbanas

Consecuencias

Con una visión más completa del patrimonio edificado, a partir de este documento se declara a Cuenca Patrimonio Cultural del Estado en 1982.

Aquí se da un interés por poner un peso o un valor a los distintos aspectos de la edificación, aunque por caer en esta actividad minuciosa no llega a aportar con la significativa identificación de valores. En todo caso *la tipología* de la edificación es un elemento de valoración identificable.

2.3.3 EL INVENTARIO DE 1999

Con la idea de fortalecer la nominación de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad, además de la recomendación por parte del ICOMOS, se realiza el estudio “Catastro Monumental Urbano: actualización, complementación y sistematización del inventario de edificaciones patrimoniales del centro histórico. Se debe citar que el germen de este documento fue el “expediente técnico de 1996” de Cuenca.

No se cumplió cabalmente el objetivo de contar con un inventario completo del patrimonio inmueble, por lo que se dificultan las acciones de conservación.

Metodología e Instrumentos

En esta ocasión se establecen de forma integral y sin variaciones los límites impuestos por la ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca de 1980:

- Área de primer orden.
- Zona especial del Barranco.
- Área Arqueológica.
- Todos Santos y Pumapungo.
- Área de respeto, zonas especiales de la calle de las Herrerías, Avenida Loja y Calle Rafael María Arízaga.

Para el desarrollo de las fichas se plantean las categorías de valoración arquitectónica histórica: VHIAR 1, VHIAR 2, VHIAR 3.

Se observa la falta de identificar los espacios públicos de la Ciudad.



Consta de 13 secciones, entre estas tenemos: aspectos formales, históricos, estado de conservación, obras emergentes. En estas secciones no se llega a establecer condiciones de estado actual, autenticidad, daños, etc. Esto deriva en un aporte al margen de la conservación del patrimonio edificado

Este inventario no dispone de instructivos ni una base para el sustentar el relevamiento de información.

Crterios de Valoración

Se Identifica distintos niveles de valor histórico Arquitectónico.

VHIAR 1

Edificaciones de carácter singular y paradigmático, tienen un grado de protección total. Entre los parámetros de identificación tenemos: Iglesias construidas antes de 1950, los conventos construidos entre 1822, etc.

VHIAR 2

Edificios con características importantes de orden histórico, arquitectónico y artístico. Entre los parámetros de identificación tenemos: tipologías de patio central; patio y traspatio; patio, traspatio, huerta; fachadas ornamentales con estilo Neoclásico, Art Déco o Neocoloniales.

VHIAR 3

Edificios con características de orden ambiental que constituyen en resaltar la calidad del contexto. Entre los parámetros de identificación tenemos: edificios que mantiene relaciones de vano-lleño,

construcciones identificadas en la época de los ingenieros y maestros constructores.

Información elaborada

La Municipalidad de Cuenca aspiraba contar con el inventario de 2.042 inmuebles, aunque hasta el año 2000 se registraron solo 1.017 edificios catalogados. No se cumplió totalmente con los objetivo establecido por la Municipalidad entre estos: contar con un inventario actualizado y sistematizado de las edificaciones patrimoniales, proporcionar información precisa para la gestión y conservación del patrimonio, fomentar bases para la conservación de la imagen urbana y contribuir en mejoras para la habitabilidad en el centro histórico.

De acuerdo con las categorías de valoración, se desarrollan dos tipos de fichas, una destinada para el registro y catalogación de edificios de valor histórico y arquitectónico de grado VHIAR 1 y 2, y se elabora otras para las edificaciones de valor histórico arquitectónico grado VHIAR 3.

Se hace uso de Base de datos en Microsoft Access con la información de los predios de la ciudad codificados por la clave catastral.

Se elaboran 1.026 planos de predios identificados por sus claves catastrales.

Se hace el Registro fotográfico de predios, codificados cada fotografía con la clave catastral respectiva.



Se elaboran planos de:

- Mapa hidrográfico.
- Plano de Manzanas.
- 143 levantamientos de tramos de fachadas.
- 7 planos de tramo.
- Plano general de división del Centro Histórico.

Consecuencias

Estas fichas poseen un alto carácter descriptivo, entre estos se muestran características de la fachada, características espaciales. Esta descripción general dificulta la identificación de un valor representativo del edificio y dificulta aún más la asignación de un grado de categorización, dentro de la misma herramienta. Se hace referencias al número de intervenciones y el porcentaje de las mismas, sin embargo no un establecimiento preciso de los daños o descripción de los mismos.

En base a los campos llenados en la ficha, el técnico es el que asigna un estado y una valoración al inmueble. En este sentido se tiene dos posibilidades de protección para el bien: una total y la segunda de carácter parcial. Este tipo de consideraciones al tener una consideración de protección muy abierta, es lo que hace posible que se cometan actuaciones destructivas y progresivas en el patrimonio.

2.3.4 SISTEMA DE INVENTARIO PATRIMONIAL 2010

El sistema de Inventario Patrimonial aplicado al Centro Histórico de Cuenca, fue desarrollado por el proyecto “City Preservation Management” (VlirCPM).

A comparación de los anteriores inventarios este reconoce que

“la riqueza del patrimonio edificado radica en la interrelación temporal y espacial del bien y su contexto, y donde su conservación estaría garantizada en la medida en que se incorporen enfoques preventivos y no solo curativos” (García & Cardoso, 2013)

Metodología e Instrumentos

Este inventario tiene como base la investigación cualitativa, entendiéndose de procesos de Conservación Patrimonial del país entre 1860 y 1945.

Considera aspectos de la UNESCO, para la declaratoria de Cuenca como patrimonio de la humanidad.

Además se compara los inventarios existentes de la ciudad, en donde se crea una base de datos que integra la información de estas fichas, donde se hace un gran esfuerzo por digitalizar las mismas. Además se reflexiona sobre las fortalezas y debilidades de las mismas.

De acuerdo a documentos internacionales, se estructuran niveles de profundidad de

conocimiento de bien, que pueden ser general, detallado y específico.

En base a lo expresada se plantean tres etapas (*Diagrama 11*) que integran el inventario (García & Cardoso, 2013):

Registro: aproximación general, indagación básica

Catálogo: Mayor claridad sobre el bien, explicita los valores atribuidos al bien y sus problemas de conservación.

Monografía: Es el nivel de mayor profundidad para el conocimiento y la protección del bien.

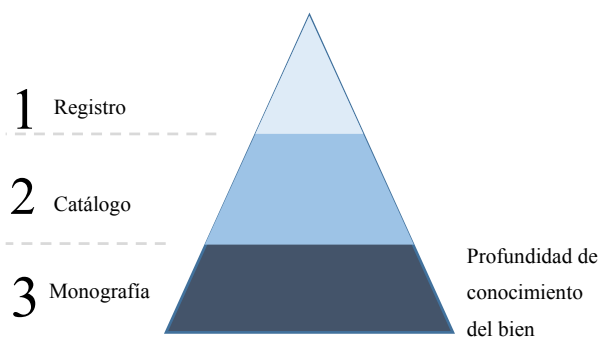


Diagrama 11. Niveles de aproximación al conocimiento del bien establecidos para SIP-Cuenca-WHS. Fuente: Proyecto vIirCPM. Elaboración: Sistema de Inventario para Sitios Patrimonio de la Humanidad: Estudio de caso Cuenca-Ecuador. Gabriela García y Fausto Cardoso. 2013

Para la catalogación se usa la Matriz de Nara. Este a la vez permite una primera aproximación al significado o importancia de las edificaciones.

Crterios de Valoración

Se consideran dos aspectos claves: la autenticidad y la integridad.

Donde la autenticidad ha sido definida como la expresión fehaciente y creíble de un valor cultural, que se expresa a través de diversos atributos, como: Forma y diseño; Materiales y substancia; Uso y función; Tradiciones, técnicas y sistemas de gestión; Localización y entorno; Espíritu y sensibilidad (Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994)

La Integridad está asociada a la autenticidad, de acuerdo a su definición, ella mide el carácter unitario e intacto del patrimonio, expresado en sus atributos UNESCO, Francia (2005) .

Considerando estos aspectos, se identifican los bienes patrimoniales y se plantean categorías de valoración.

Para Bienes arquitectónicos se establecen seis categorías: Valor emergente, valor arquitectónico A, valor arquitectónico B, Valor Ambiental, Sin Valor e Impacto Negativo.

En los Espacios Públicos se establecen cuatro categorías: Valor emergente, valor relevante, valor complementario, e Impacto Negativo.

Información elaborada

La propuesta del Sistema de Inventario Patrimonial aplicado al Centro Histórico de Cuenca ha sido acogida y replicada por la Ilustre Municipalidad de Cuenca a nivel de registro para el área denominada de Centro Histórico, con 9932 predios inventariados.



Consecuencias

Al considerar las experiencias anteriores de los inventarios de Cuenca, el sistema de Inventario Patrimonial, propone un enfoque diferente en cuanto a la propuesta de valoración y la propuesta para el registro e identificación de daños.

Además propone un enfoque de conservación preventiva, en donde el fin último, es alcanzar la conservación del Patrimonio Cultural edificado.

Este sistema, consiste en una visión más integra del patrimonio cultural edificado, donde se hace una llamado a la ayuda multidisciplinar debido a la compleja tarea que demanda la conservación del mismo.



CUADRO RESUMEN DE INVENTARIOS

CUADRO RESUMEN DE INVENTARIOS DE LA CIUDAD DE CUENCA				
NOMBRE Y AÑO	Ciudad Cuenca, Patrimonio Monumental, 1975	Centro Histórico, ficha de edificios, 1982	Ficha de catalogación de edificios de valor patrimonial, 1999	Sistema de Inventario Patrimonial, 2010
EDIFICACIONES INVENTARIADAS	1.018	765	2.042	9.932
CRITERIOS DE VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ° Valor histórico en relación a país, ciudad o región. ° Relación con el entorno 	<ul style="list-style-type: none"> ° Grado de Conservación. ° Características estéticas ° Relación con el entorno ° Edificabilidad ° Usos 	<ul style="list-style-type: none"> ° Edad. ° Tipología. ° Acompañamiento Ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ° Valor emergente. ° Valor arquitectónico A. ° Valor arquitectónico B. ° Valor Ambiental. ° Sin Valor ° Impacto Negativo. °(Valor relevante y Valor Complementario)
DOCUMENTACIÓN ENTREGADA	Plano: Área de Aplicación	Planos: <ul style="list-style-type: none"> ° Área de Aplicación ° Grados de Intervención en tramos urbanos ° Edificaciones inventariadas y pre inventariadas ° Grados de intervención: Edificaciones inventariadas ° Secuencias urbanas 	Base de datos en Microsoft Acces con la información de los predios de la ciudad codificados por la clave catastral. <ul style="list-style-type: none"> ° 1.026 planos de predios identificados por sus claves catastrales. ° Registro fotográfico de predios, identificados o codificados cada fotografía con la clave catastral respectiva. ° Mapa hidrográfico ° Plano de Manzanas ° 143 levantamientos de tramos de fachadas ° 7 planos de tramo ° Plano general de división del Centro Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ° Fichas digitalizadas de los inventarios anteriores, integradas en una base de datos. ° Criterios de monitoreo y mantenimiento en los diferentes niveles de inventario (registro, catálogo y monografía) ° Registros de información referida a materiales, sistemas constructivos, daños y causas. ° Plataforma informática que permite un almacenamiento estructurado de datos, que posibilita adjuntar o incrementar la información a lo largo del tiempo.

Tabla 13. Resumen de inventarios
 Fuente y elaboración: Jaramillo, Diego / Astudillo, Sebastián. Facultad de Arquitectura. 50 años. Análisis de los Inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca



CONCLUSIONES GENERALES

Los inventarios realizados en la Ciudad de Cuenca, nunca se pensaron como elementos que pudieran ser parte de un posterior estudio. Estos inventarios se consideran prácticamente como casos aislados, lo que conlleva a realizar un doble esfuerzo de identificación en bienes considerados anteriormente, en vez de contribuir a un complemento de información.

A pesar de considerarse aspectos del entorno para la valoración, todos los inventarios realizados en la ciudad de Cuenca se caracterizan por tener un enfoque histórico.

Los inventarios básicamente mencionan aspectos muy generalizados en cuanto a los aspectos arquitectónicos de un bien, entre estos: edad, estética, construcción, materiales. Al detallar cada uno de estos aspectos, no se precisa con claridad cuál es el valor representativo en dicho bien.

Una apreciación muy subjetiva, además de resultar conflictiva son las valoraciones que se dan a las edificaciones. Sin duda algunas varias edificaciones sobresalen más que otras, debido a su escala, historia, estética. Sin embargo esto no significa que una edificación se considere valiosa solo por estos aspectos.

Existen aspectos sociales, simbólicos que no se consideran, lo que nos llevaría a reflexionar sobre las apreciaciones asignadas a un bien patrimonial.

Un aspecto a considerarse dentro de la estructura de los inventarios, es la presencia de los instructivos. De forma general los inventarios no cuentan con instructivos que precise los aspectos y las apreciaciones que se puedan hacer sobre un bien.

De este modo, a pesar de que pudiesen contar con instructivos, el completar la información de las fichas requiere de técnicos con un alto conocimiento del bien, sobre todo del aspecto histórico. De todas maneras, más allá de contar con un instructivo que precise la forma de llenar coherentemente las fichas, resulta más importante tener un criterio bien definido y sustentado de como evaluar o asignar valores representativos para un bien.

Esta práctica de ficha de inventarios en la Ciudad, de alguna manera sigue manejando el esquema tradicional que se basa principalmente en describir características generales de un bien. En este sentido resulta necesario cambiar la forma de evaluar el patrimonio edificado.

Un concepto a integrar sería una actividad “participativa”, además de la ayuda multidisciplinar con el propósito de que por un lado identifiquemos valores patrimoniales, y que por otro podamos identificar valores sociales contemporáneos que la gente reconoce.



De los enfoques estudiados, existen consideraciones como la participación de distintos actores, y el desarrollo del tema social que bien pueden incorporarse en una propuesta para la valoración local.



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO 3

**ADAPTACIÓN A UNA METODOLOGÍA PARA
LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES**

INTRODUCCIÓN

En esta parte, luego de revisar las experiencias internacionales y locales sobre identificación de valores patrimoniales, y así como luego de considerar lineamientos de algunos autores; este trabajo plantea una aproximación a una metodología para identificar valores con múltiples actores.



3.1 SELECCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS

La selección de uno o más enfoques es un aspecto importante dentro de este trabajo. Esto se debe a que no todos los enfoques estudiados pueden adaptarse a nuestra realidad, en el sentido de que varios enfoques requieren de mayor tiempo y de un mayor empleo de recursos. Sin embargo, podemos tomar aspectos claves de distintas metodologías. A continuación nos referimos a los enfoques que servirán de apoyo en la propuesta de la aproximación a una metodología.

Matriz de Nara

La matriz de Nara cumple la función de encontrar y sintetizar valores relacionando aspectos y dimensiones, recogiendo la mayor información posible para que los valores encontrados tengan un sustento válido y pueda ser comprobado.

Para Van Balen (2014), “La matriz de Nara es una manera sistemática de debatir valores sobre el mismo tema (Patrimonio Cultural), con puntos de vistas distintos”.

En la ciudad de Cuenca se ha venido utilizando la Matriz de Nara como un sistema para encontrar valores, tomando en cuenta las diferentes escalas existentes como objetos, tramos, conjuntos o también como ciudad.

Conservación basada en valores.

Randall Mason

Este enfoque sugiere que nos preguntemos porque es valorado un bien o conjunto. Según Mason (2006), existen argumentos a favor que nos permiten una visión holística del sitio, al incorporar un mayor rango de actores y a la vez se puede evidenciar vacíos del sitio patrimonial estudiado.

Este mayor reconocimiento de actores y de valores hace una valoración más aproximada a la realidad. Sin embargo, esta es una actividad más compleja. La metodología optada por Mason tiene sus bases en el proceso de la Carta de Burra, donde se da énfasis en el entendimiento de la significancia del lugar.

Enfoque Participativo. Ciro Caraballo

Caraballo plantea que la conservación del patrimonio debe ser una experiencia PARTICIPATIVA.

Además, para identificar un complejo sistema de valores patrimoniales es necesario considerar aspectos: técnicos, políticos y del imaginario colectivo. No obstante, resulta complejo establecer una herramienta que obtenga tales aspectos.

El uso de un Indicador de Percepción pudiera ser válido, para obtener la opinión por parte de los distintos actores (expertos y comunidad) y la identificación del imaginario colectivo.



CONCLUSIONES

A partir de esta selección de enfoques, lo que se busca son lineamientos o recomendaciones que sirvan para adaptar una metodología que resulte válida para nuestra realidad.

Los enfoques guías seleccionados, consideran la participación de múltiples actores con el fin de obtener una mayor entrada de información y por lo tanto no solo considerar opiniones desde la mirada experta.

La matriz de Nara resulta una herramienta útil, esta presenta una tipología definida de valores. En el caso de nuestra ciudad existen algunas aplicaciones de esta matriz que servirán para la propuesta metodológica. Esta matriz en sus distintas aplicaciones resulta ser el reflejo de un entendimiento histórico y artístico a profundidad; sin embargo, la identificación de los valores sociales y contemporáneos suele ser limitada, por el hecho de realizarse solo con la mirada experta.

El esquema planteado por Randall Mason, nos da argumentos en favor para una práctica de la conservación basada en valores, en donde básicamente se busca un conocimiento holístico del lugar que involucra directamente un mayor rango de actores.

En las metodologías planteadas por Randall Mason y Caraballo, se ve la necesidad de establecer una tipología de valor. Aquí podemos observar que se establecen valores desde la estética, la historia, etc. Sin embargo, estos autores consideran fundamental la presencia del valor social.

Se puede observar que en los ejemplos tanto de Caraballo como de Mason, no es posible llegar a comprender un sitio, sin un enfoque participativo, es decir resulta necesario esta interacción del lugar con los actores del mismo para así poder obtener mayores entradas de información que al final son las que permitirán conocer la situación real del sitio.

Existen puntos comunes que plantean estos enfoques:

1. La etapa en la que se debe obtener toda la información histórica posible del lugar, esto con el propósito de entender su desarrollo a lo largo del tiempo.
2. La necesidad de establecer una tipología de valores. Esta es realizada con el propósito de identificar los valores representativos del lugar.



3.2 PROPUESTA DE LA METODOLOGÍA

La propuesta metodológica se basa en la comparación de los valores patrimoniales obtenidos con la matriz de Nara, y los valores patrimoniales y contemporáneos obtenidos mediante métodos etnográficos. (Diagrama.1)

En la primera parte del esquema propuesto nos valdremos de información existente que identificó la mirada experta, sobre valores patrimoniales mediante la Matriz de Nara.

Y por otro lado se propone un levantamiento de información sobre valores patrimoniales y contemporáneos con la participación de un mayor rango de actores, pero con la utilización de métodos etnográficos.

Finalmente, una vez obtenida la información desde estas dos entradas, estableceremos conclusiones y recomendaciones para considerar un enfoque participativo.

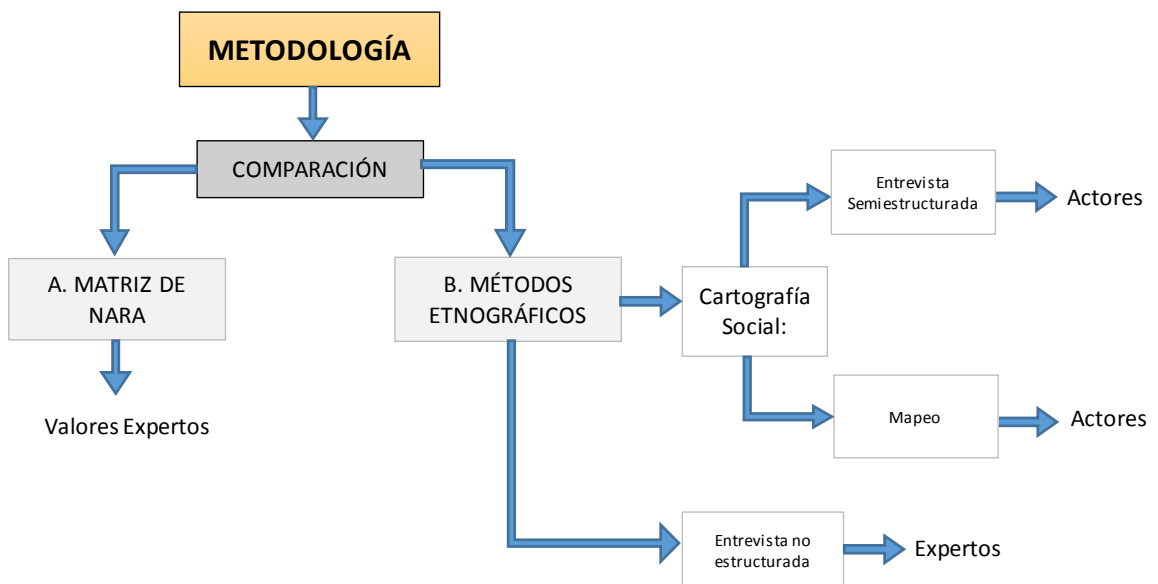


Diagrama. 1: Esquema de la Metodología
Fuente y elaboración: Grupo de Tesis



3.3 DISEÑO DE HERRAMIENTAS Y PROCESOS

3.3.1 HERRAMIENTA PARA ACTORES¹

De manera previa a la definición de una herramienta participativa, es necesario explicar y aclarar que el propósito del trabajo es obtener información cualitativa, antes que cuantitativa; es decir, se busca una herramienta que pueda incluir la opinión de los distintos actores.

A continuación se explican algunos aspectos que justifican trabajar con la indagación cualitativa.

INDAGACIÓN CUALITATIVA

La indagación cualitativa explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana. Se usa para comprender con naturalidad los fenómenos que ocurren. Así, los investigadores, no buscan alterar una realidad de un sitio determinado, más bien tienen por fin entender a la misma (Mayan, 2001).

La indagación cualitativa se la hace por lo general (Mayan, 2001):

-para describir un fenómeno del cual se sabe poco

-para capturar el significado (en forma de pensamientos, sentimientos, intuiciones y acciones, antes que en números)

-para describir un proceso y no un producto

EL MUESTREO

La indagación cualitativa trabaja sobre muestras seleccionadas intencionalmente (Mayan, 2001), además el investigador elige individuos y contextos a preguntarse:

-¿Quién puede darme la mayor y mejor información acerca de mi tópico?

-¿En qué contextos seré capaz de reunir la mayor y mejor información acerca de mi tópico?

Así, se eligen personas y contextos con los que se pueda aprender sobre el fenómeno.

Con esta breve descripción de lo que persigue la indagación cualitativa, además de considerar que esta presenta varios métodos y herramientas, que no detallaremos debido a que no tienen mayor relevancia en el desarrollo de este trabajo.

Ahora solo nos centraremos en explicar los lineamientos relacionados con la Cartografía Social, como una herramienta participativa y de la búsqueda cualitativa.

CARTOGRAFÍA SOCIAL

NOCIÓN

La utilización de la cartografía social se da a partir de la planeación participativa, en donde ya no se dibujan técnicamente los mapas, sino la gente los elabora. Este

¹ Para propósitos del trabajo se establecen dos grupos de participantes: Los Actores y los Expertos. En donde los actores, son esos grupos específicos de actores que se establecen a través del Mapeo de Actores. Entre estos están: la comunidad, la universidad, las instituciones públicas, et. El otro grupo de participantes corresponde exclusivamente a la mirada experta. Aquí se seleccionan profesionales que tienen conocimiento sobre el campo de la conservación patrimonial.



principio se sostiene en el concepto de “quien habita el territorio es quien lo conoce” (Andrade & Santamaría, 1997).

“La cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite aproximarse al territorio y construir un conocimiento integral de este, empleando instrumentos técnicos y vivenciales” (TROPENBOS INTERNATIONAL, 2009)

La cartografía social se basa en la participación, que permite construir un conocimiento colectivo. Este conocimiento se logra a través de la elaboración de mapas y con el apoyo de procesos de comunicación que invitan a la reflexión para el beneficio común (Preciado, Restrepo, & Velasco, 1999).

Con la consideración de que toda persona tiene conocimientos valiosos, sin importar su formación, género, edad, etc. Entonces, sumadas las ideas de varias personas crean conocimiento y pensamiento (Preciado, *et al*, 1999).

FASES DE LA METODOLOGÍA

PREPARACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR

Esta fase inicial tiene por objeto establecer como se debe ejecutar la metodología en base a las características del sitio.

SALIDA DE CAMPO

El reconocimiento del lugar se realiza mediante recorridos por el lugar elegido. Estos recorridos pueden ayudar a

establecer límites referenciales para el estudio, además de considerar elementos, actores, situaciones de conflicto que permitan entender cómo funciona el sitio.

En esta etapa se deben considerar dos aspectos los Materiales y la Observación del Entorno. Podemos apoyarnos con cuadernos de notas, cámara fotográfica. Además debemos fijarnos en aspectos como usos de suelo, las vías, elementos físicos del paisaje como ríos, vegetación, etc, (Córdova, Bernal, & Galindo, 2007).

MAPEO DE ACTORES CLAVES

Un paso fundamental, para la aplicación de la cartografía social es la selección de los participantes. Si bien en la investigación cualitativa la selección es intencionada, es necesario considerar la necesidad de identificar a los actores claves, además de que representen y aporten información importante del sitio estudiado.

Por este motivo consideremos los lineamientos propuestos para el mapeo de actores claves. Las consideraciones propuestas por diversos autores se las mencionan a continuación:

“El mapeo de actores claves supone el uso de esquemas para representar la realidad social en que estamos inmersos. No solo consiste en mostrar un listado de actores, también se pretende conocer las acciones y los objetivos del porque están en el territorio y



cuáles son sus perspectivas en un futuro inmediato” (Ceballos, 2004)

El Mapeo de actores claves se basa en los siguientes supuestos:

- *es posible pensar en la sociedad en términos de estructuras,*
- *las estructuras se manifiestan en formas de relaciones,*
- *los conjuntos de relaciones forman redes,*
- *los comportamientos de los distintos actores varía según la posición de ocupación de dichas redes,*
- *el principio de análisis de las redes no son los individuos si no las relaciones y las redes de relaciones (Tapella, 2007).*

Actor social

86

Los actores sociales pueden ser personas, grupos u organizaciones que tienen interés en un proyecto o programa. En pocas palabras un actor social es una persona que afecta o puede ser afectado en una intervención. Este opera siempre con motivos, expectativas dentro de una situación determinada (Ibáñez & Brie, 2001).

Uso y alcance del Mapeo de actores claves

El Mapeo de Actores Claves ayuda a la representación de la realidad social en la que se intervendrá, a comprenderla en su complejidad y diseñar estrategias de intervención. Este permite conocer las

alianzas, los conflictos, y a los actores (Pozo Solís, 2007).

El Mapeo de actores claves es una herramienta de síntesis de la realidad, y esta realidad es cambiante, por lo tanto el mapeo servirá para un determinado momento.

Aproximación Metodológica

Este enfoque se estructura en 6 pasos:

PASO 1: Propuesta inicial de clasificación de actores.

PASO 2: Identificación de funciones y roles de cada actor.

PASO 3: Análisis de los actores.

En caso de tratarse de un proyecto puntual tendríamos que identificar dos categorías: niveles de relación predominante y jerarquización de poder.

PASO 4: Elaboración de la Matriz del Mapeo de Actores Claves. Por ejemplo (Tabla. 1), se trata de mostrar una realidad simplificada de un lugar determinado, en donde existirán grupos o grupos de actores claves, que guardan relaciones de afinidad o de conflicto frente a otros grupos de actores (Pozo Solís, 2007).

PASO 5: Reconocimiento de las redes sociales (Fig. 1).

PASO 6: Reconocimiento de las redes sociales existentes



Clasificación de Actores según Ceballos (2004):

-En función de la Naturaleza: Gobierno Central, Gobierno Local, Sociedad Civil, Cooperación Internacional.

-En Función del perfil y nivel de decisión: Políticos, Funcionarios.

-En función del nivel de presencia y permanencia en la zona: Nacional, temporal, local, permanente.

-Según la distribución de los actores: Delegaciones gubernamentales, no gubernamentales, centros educativos, programas y proyectos, centros religiosos, empresa privada, personas individuales de relevancia estratégica.

-Según otros aspectos.: Competencia, Nivel de legitimidad,

-Capacidad Institucional, expectativas de los actores.

GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL PROYECTO	RELACIÓN PREDOMINANTE	JERARQUIZACIÓN DE SU PODER
Clasificación de los diferentes actores sociales en un espacio preciso	Conjunto de personas con intereses homogéneos que participan en un proyecto o propuesta	Funciones que desempeña cada actor y el objetivo que persigue con sus acciones	Se define como las relaciones de afinidad (confianza) frente a los opuestos (conflicto) 1. a favor 2. indiferente 3. en contra	Capacidad del actor de limitar o facilitar las acciones 1. alto 2. medio 3. bajo

Tabla 1. Matriz de Actores (Una forma de ordenar la información)
Fuente: Tapella, E. (2007) El mapeo de Actores Claves, documento de trabajo del proyecto.

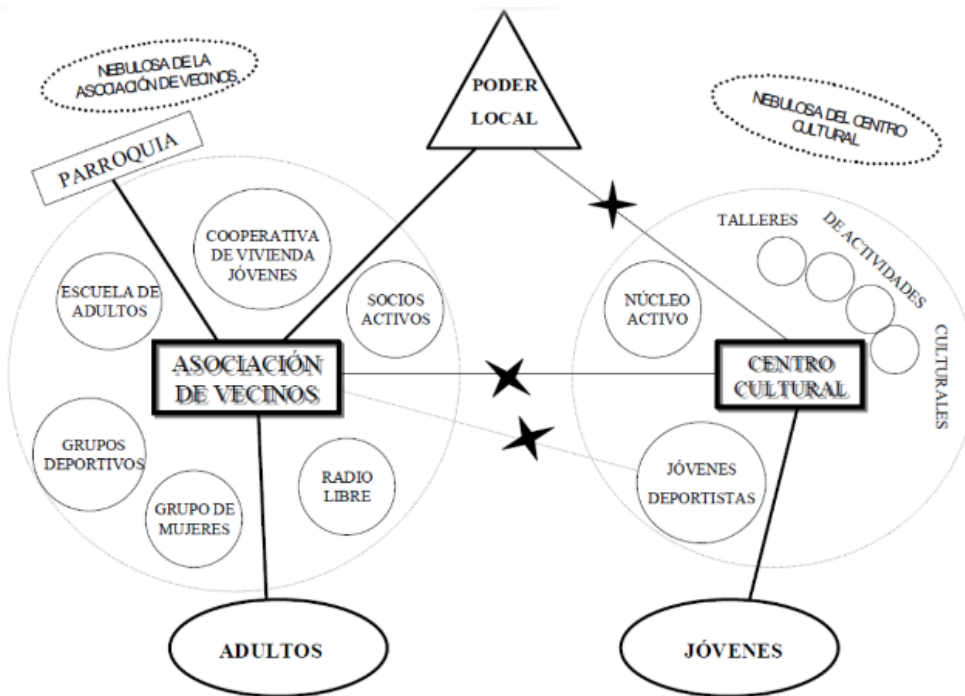


Fig.1. Ejemplo de mapa de actores claves
Fuente: Tapella, E. (2007) El mapeo de Actores Claves, documento de trabajo del proyecto.



ENTREVISTAS

Desarrollo de la Entrevista

Primero hacemos una pequeña introducción, en la cual se presenta de manera general al entrevistado.

Preguntamos sobre datos personales, haciendo énfasis en elementos que reconocen fácilmente. Así continuamos en la conversación, acercándonos con preguntas sobre el conocimiento del pasado del lugar.

En las conversaciones se tiene que ser amable, para en unas posteriores entrevistas ampliar la investigación.

La Entrevista Semiestructurada

Este tipo de entrevista recolecta los datos a través de preguntas abiertas que se establecen en un orden. Este tipo de entrevista se usa cuando el investigador tiene conocimiento del lugar a través de la literatura, pero no solo suficiente como para responder algunos tópicos (Mayan, 2001).

Preguntas a realizarse

El trabajo tiene por objeto identificar las cualidades que puede atribuir un actor a un sitio. Esta indagación se realizara con el fin de obtener respuestas sobre los valores patrimoniales y contemporáneos.

Así, plantearemos preguntas abiertas, que respondan al tópico de la búsqueda de valores, y que a la vez estas busquen distintos valores en las distintas preguntas.

Entonces el entrevistado tiene la libertad de dar su opinión, sin embargo en la pregunta ya se establece el tipo de información a recoger.

Ficha de entrevista

En la ficha de la entrevista (Fig. 2), se estructura en 3 partes:

1. Encabezado.

En la parte superior se compone por la identificación de la Universidad, Facultad, y el nombre del sitio donde se realiza la aplicación de la herramienta.


2. Identificación del Autor

La parte media se establece para identificar al autor y sus datos importantes, como nombres, edad, rol, etc. Además se identifica su codificación y la fecha de la entrevista.

3. Entrevista

Esta parte de mayor espacio con respecto a los anteriores, se compone por 15 preguntas que siguen un orden y se clasifican por categorías.



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	NOMBRE DEL SITIO

INFORMACION DEL ACTOR		Código:
Nombre del actor:		
Edad:	Sexo:	Teléfono:
Ocupación/ Rol:		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista:		Entrevistador:

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	

2. Cuando pasó algo importante en su barrio	

3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	

4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	

5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	

6. ¿Por qué es su barrio?	

7. ¿Qué le gusta de su barrio?	

8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	

9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	

10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	

11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	

12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	

13. ¿Qué olor tiene su barrio?	

14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	

15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	

Fig. 2. Ficha de Entrevista
Elaboración: Grupo de Tesis



La entrevista tiene 15 preguntas para obtener información. Estas preguntas se agrupan en tres categorías (Fig. 3), y que se relacionan con respuestas que buscan un valor específico.

Las preguntas de la número 1 hasta la número 5 identifican aspectos relacionados con la pertenencia y ubicación. Estas preguntas buscan aproximarse a una respuesta de Valores Históricos.

Las preguntas de la número 6 hasta la número 10 identifican aspectos de valor y de características. A estas preguntas corresponde la identificación de valores estéticos.

Finalmente las preguntas de la número 11 hasta la número 15 identifican aspectos sensoriales. Estas preguntas identificarán valores contemporáneos.

Además, las preguntas siguen un orden de acuerdo al desarrollo de un dialogo de tal forma que primero busca una introducir al lugar con preguntas de ubicación, después permite conocer las características de lugar y finalmente permita conocer la percepción del entrevistado frente al lugar.

Materiales

Para realizar adecuadamente una entrevista se recomienda además de las fichas; un libreta de notas y lápiz, grabadora o cámara de video. Además en lo posible la entrevista se debe realizar en un lugar cerrado.

PREGUNTAS	VALORES
1-5 Pertenencia Ubicación →	Valores Históricos
6-10 Valor/ Características →	Valores Estéticos
11-15 Sensorial/ Materialidad →	Valores Contemporáneos

Fig.3 Grupos de Preguntas y de Valores
Elaboración: Grupo de tesis

MAPEO INDIVIDUAL

En esta parte del proceso, se tiene por objeto obtener información gráfica por parte del autor, la que estará directamente relacionada con la información oral que aporte el entrevistado. (Fig. 4)

El mapeo consiste en representar por ejemplo: un recorrido del actor sobre el sitio, con el propósito de obtener una visión y conocimiento a partir de la expresión gráfica, que se tiene sobre el territorio (Córdova, Bernal, & Galindo, 2007).

Materiales

Cartulinas, lápices de colores.

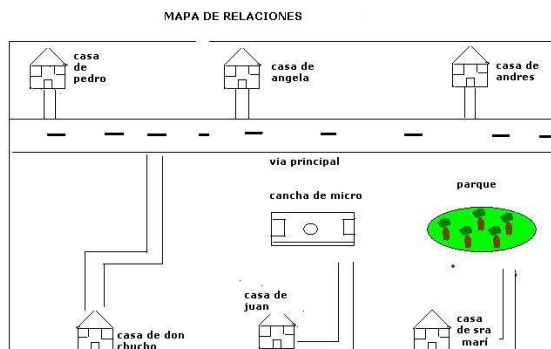


Fig. 4. Ejemplo de Mapeo
Fuente: SINTESIS METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE CARTOGRAFÍA SOCIAL EN LA ESCUELA.

GUÍA PARA LEER EL MAPEO

Establecer una guía para la lectura del mapeo resulta una labor compleja. Esto se debe al hecho de que el dibujo se presta para una interpretación subjetiva.

Por este motivo es importante que el mapeo se acompañe de la entrevista y conversación con el autor. De esta forma la información gráfica y oral se complementa y sirve para interpretar una lectura válida.²

De todos modos, la herramienta del mapeo se la aplico previamente para aproximarse a unos posibles lineamientos. En base a los casos de prueba aplicados, podemos presentar unos pasos que pretenden ser útiles para obtener aspectos importantes del dibujo.

² Establecer una guía para el mapeo resulta dificultoso, en todo caso debemos mencionar que seguimos sugerencias de la Lcda. Gabriela Eljuri, además de sugerencias de estudiantes de la Maestría de Conservación de Monumentos y Sitios de la Universidad de Cuenca, 2014

Consideraciones para leer el mapeo

1. Observar detenidamente que es lo que se dibuja inicialmente. Las personas se ubican comúnmente por elementos que en primera instancia se imaginan al escuchar el nombre del lugar.



Fig. 5: Dibujos iniciales
Fuente: Grupo de Tesis

2. La intensidad con que sujeta el lápiz es importante. Ver con que firmeza toma el lápiz al dibujar cierto elemento y cuanta energía se demuestra al graficar en la hoja. Observar si son líneas tenues o acentuadas.

92



Fig. 6: Intensidad de dibujo
Fuente: Grupo de Tesis

3. Observar en que elementos hay mayor detenimiento. También se debe apreciar que cantidad de detalle se agrega a lo que se está dibujando o en algún elemento en común. La profundidad en el detalle muestra cuanto conoce el actor sobre cierto elemento.



Fig. 7: Detalle de los dibujos
Fuente: Grupo de Tesis

4. Los dibujos se complementan con la exposición verbal (entrevista) que brinde el autor. Se puede intuir lo que se ha plasmado gráficamente pero se confirmarán nuestras hipótesis mediante su explicación y preguntas generadas a partir de los dibujos.

Ficha de Mapeo

En la ficha de mapeo (Fig. 8), se estructura en 3 partes:

1. Encabezado.

En la parte superior se compone por la identificación de la Universidad, Facultad, y el nombre del sitio donde se realiza la aplicación de la herramienta.

2. Identificación del Autor

La parte media se establece para identificar al autor y sus datos importantes, como nombres, edad, rol, etc. Además se identifica su codificación y la fecha de la entrevista.


3. Mapeo

Esta parte de mayor espacio en blanco contendrá el mapa elaborado por el actor.

4. Preguntas guías

Esta parte inferior propone preguntas en base a los lineamientos para seguir el mapeo.



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	NOMBRE DEL SITIO

Actor:	Código:
Sexo:	Edad:
	Fecha del Mapeo:

MAPA
Preguntas guías:
1. ¿Qué dibuja inicialmente?

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Fig. 8: Ficha de Mapeo
Fuente: Grupo de Tesis

3.3.2 HERRAMIENTA PARA EXPERTOS

Siguiendo con el esquema propuesto, en este apartado explicaremos la forma de abordar la opinión experta.

Es importante aclarar que cuando nos referimos al área experta, hablamos de actores que tengan una formación relacionada en los ámbitos de cultura, así como en la conservación del patrimonio.

Aquí se busca obtener de forma más puntual información referida a valores patrimoniales y valores no patrimoniales, que puedan identificar dichos actores.

Con este propósito optaremos por proponer tres preguntas relacionadas en torno de dicho tema (Fig. 9).

Además, para propósitos de nuestro tema de estudio elaboraremos dos preguntas adicionales referidas a la identificación de valores con múltiples actores (fig. 9).

Las preguntas propuestas obtendrán respuestas que dependerán de los casos de estudio seleccionados. Sin embargo, todos los lugares propuestos para el estudio buscarán obtener información de los valores patrimoniales y de los valores no patrimoniales (Fig. 10).

Preguntas 1-3 →	Valores Patrimoniales Valores no Patrimoniales Otros valores
Preguntas 4-5 →	Opinión de Valoración con múltiples actores

Fig.9 Grupos de Preguntas
Elaboración: Grupo de tesis



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	NOMBRE DEL SITIO

INFORMACION DEL ACTOR		Código:
Nombre del actor:		
Edad:	Sexo:	Teléfono:
Ocupación/ Rol:		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista:		Entrevistador:

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de....., indicados en el plano?</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<p>2. ¿Qué valores contemporáneos (no patrimoniales) puede Ud. identificar en los sectores de..... indicados en el plano?</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<p>3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<p>4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<p>5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

Fig. 10 Ficha de Expertos
Fuente: Grupo de Tesis



3.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

La información recogida debe ser sistematizada para que la misma pueda ser presentada de tal forma que sea posible hacer comparaciones, conclusiones, gráficos y dar a conocer resultados.

Con el empleo de la metodología, se obtendría información oral, textual y gráfica. En donde estos tres tipos de información nos sirven para verificar y constatar información desde estas tres entradas por un mismo autor o por varios.

La información oral que se obtenga será grabada. No obstante, la presentaremos como una análisis general. En cuanto a la información escrita y gráfica, precisamente se proponen las fichas de entrevista y mapeo, con el propósito de sintetizar y esquematizar la información.

Si bien con anterioridad, detallamos las preguntas a ser tomadas en cuenta para la entrevista, a continuación explicaremos la herramienta que nos servirá para organizar la información recogida.

EVALUATION TOOL BOX

Como parte del proceso de la metodología de valoración, se debe usar una herramienta para la recolección y análisis de la información que se obtendrá del campo. Evaluation Tool Box tiene como objetivo posibilitar la evaluación de los proyectos y proporcionar un sistema de

múltiples instrumentos para el análisis de los mismos.

Dentro de los varios instrumentos, se disponen de plantillas para la entrevista semi-estructurada, para recolectar de manera práctica y ordenada, la información que se haya obtenido a partir de las entrevistas realizadas a los actores claves del lugar. En la primera hoja, se especifica el número de preguntas y sus respuestas. Estas últimas deben ir escritas con palabras que resuman su contenido (*Fig. 11*).

La segunda hoja corresponde a los datos del entrevistado, con su código respectivo, nombres, fecha (*Fig. 12*).

Y finalmente, la tercera hoja que consiste en asignar un código para cada respuesta. De esta manera será más fácil realizar un análisis de la información recopilada (*Fig. 13*).

Las preguntas generadas a partir de las necesidades del trabajo actual, irán registradas en dicha plantilla. Esta será compatible con Microsoft Excel, en el cual se podrá realizar columnas y filas para poder ordenar de mejor manera la información.

Evaluation Tool Box será de gran ayuda al momento de receptar la información mediante las fichas de campo y además en el análisis que posteriormente se realizara.



Community Sustainability Engagement

EVALUATION TOOLBOX

www.evaluationtoolbox.net.au

Instruction:
 Use this page (Response Sheet) to organise and code your responses. You can then sort by relevant columns to see if there are patterns in the data.
 Use the Respondent ID sheet to code the responses to the semi-structured interviews.
 Use the Respondent Coding sheet to identify your code categories (and sub-categories).

Enter the question number here if a set of pre-determined questions were asked. Alternatively, you can also enter unique identifiers for question themes.

Enter the response or notes that summarise the response to the question. Enter unique themes or sub-categories in each row.

Enter a P or N to reflect whether the response is positive or negative

Enter the code for the response

Enter the respondent code

Enter Respondent Id

Eg. 1	Workshops were too long	Eg. N	Ws-L	M	I
Eg. 1	Workshop handouts were great	Eg. P	Ws-H	M	I
Question Number or Id	Response	Positive or Negative	Response Code	Respondent Code	Respondent Id

Fig. 11: Pagina de preguntas y respuestas
 Fuente: Plantilla para la entrevista semi-estructurada.
evaluationtoolbox.net.au/index.php?option=com_rubberdoc&view=doc&id=10&format=raw&Itemid=55 (última visita :20 de octubre de 2014)

Use this page to code the responses to the semi-structured interviews. You can add, or subtract columns as you see fit.

Develop a respondent code:
Code Identifier **Code Description**
 Eg. M for Male
 Eg. M-F4 for Male in Family with 4 children

Enter a unique identifier here (eg. 1,2, 3 etc) and copy this onto the transcript or notes

Enter a code that identifies relevant information about the respondent

Enter the respondent's name here if you have collected it

Enter the respondent's contact details here if you have collected it

Enter the date you interviewed them

Enter the interviewer's name, especially if there are more than one

Enter other relevant information here

Respondent Identification #	Respondent Code	Respondent Name	Contact Details	Date Interviewed	Interviewer	Other information
-----------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------	-------------	-------------------

Fig. 12: Pagina de respuestas del entrevistado.
 Fuente: Plantilla para la entrevista semi-estructurada.
evaluationtoolbox.net.au/index.php?option=com_rubberdoc&view=doc&id=10&format=raw&Itemid=55 (última visita :20 de octubre de 2014)

Use this page to identify your code categories (and sub-categories). You can have codes for themes, as well as for other demographic or attitude/knowledge traits
 You may have pre-determined codes and categories but also look for emergent themes and code them as required

Eg. Ws for Workshop
 Eg. Ws-E for Energy workshop

Code Identifier	Code Description
-----------------	------------------

Fig. 13: Pagina de código de respuesta.
 Fuente: Plantilla para la entrevista semi-estructurada.
evaluationtoolbox.net.au/index.php?option=com_rubberdoc&view=doc&id=10&format=raw&Itemid=55 (última visita :20 de octubre de 2014)



CONCLUSIONES

Si bien se busca una herramienta que involucre la participación de múltiples actores, es necesario trabajar con más de una herramienta. Sin embargo, se debe considerar un número necesario de herramientas a utilizarse para evitar posteriormente un exceso de procesos que solo entorpecerían el desarrollo de la investigación. Además, se debe considerar la compatibilidad de trabajar con las herramientas seleccionadas, que en este caso se prestan para el propósito de estudio y la comparación de la información obtenida.

Así se hace uso de herramientas que están alcance y que pueden ser llevadas sin complicaciones por el Grupo de tesis.

Estas herramientas básicamente son las entrevistas y mapeos, para el trabajo de campo. La parte correspondiente a la sistematización de la información levantada se la gestionara mediante software que faciliten esta tarea, y que sea accesible para el grupo de trabajo.

Una importante consideración es la secuencia en la que se plantea la forma de levantar la información. En el caso de las entrevistas y los mapeos, previo a su definición en la metodología, realizamos salidas de campo que nos llevaron a constatar de qué proceso se debe realizar y en qué orden, para así poder obtener el resultado deseado.

Otro factor importante es la elaboración de las preguntas. Para ello realizamos una experiencia previa a su utilización. Después de esta se reformularon las preguntas para su posterior aplicación. Que si bien por un lado las preguntas cumplen los resultados deseados, eso no impide su mejoramiento.

Por otro lado, el elaborar una guía para interpretar los mapeos, resulta una tarea muy compleja. De todos modos aquí proponemos unos lineamientos generales, que insistimos no son definitivos; son consideraciones que adoptamos en las experiencias previas a la aplicación de la herramienta.

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN A CASOS DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN

Después de establecer la metodología y las herramientas para identificar valores, se aplican en los casos de estudio. Así se proponen tres lugares: “Las Herrerías”, “San Roque” y “El Ejido”.

Se pretende identificar valores en los sitios estudiados, con las herramientas propuestas a través de la participación de los distintos actores.



4.1 SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

En primera instancia, uno de los aspectos que la metodología considera para su aplicación es la información existente de cada sitio a estudiar. Una mayor cantidad de antecedentes de cada lugar, facilita a un conocimiento más completo.¹

La otra consideración es la selección de al menos dos casos de estudio. Esto se debe a la necesidad de identificar tendencias en la aplicación de la herramienta, y así poder establecer conclusiones sobre la misma.

Con estas consideraciones, los sitios escogidos son: “Las Herrerías”, “San Roque” y “El Ejido”.

Cabe aclarar que no se pretende comparar a los lugares de estudio; el fin es identificar valores en cada sitio.

En los casos seleccionados se tiene dos lugares muy similares en cuanto a extensión y que poseen un carácter de barrio como: la Calle “Las Herrerías” y “San Roque”. El tercer caso de estudio que corresponde al sector de “El Ejido” tiene una estructura diferente a los casos anteriores, así como una mayor extensión.

¹ Información obtenida por el proyecto VLIR CPM y por estudios realizados por los estudiantes de la Maestría de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.



4.1.1 LAS HERRERÍAS

DELIMITACIÓN

Para la delimitación del área de estudio, es necesario establecer los límites de referencia en donde se aplicará las herramientas de la metodología.

Una primera delimitación (*Fig. 1*) se identificará de la siguiente manera: Al norte limitado con la Av. 12 de Abril; Al sur limitado con la Av. 10 de Agosto; Al Oeste limitado por la el parque de “El Vergel” seguido por la calle del Arupo, hasta llegar a la Av. 10 de Agosto; y por el Este limitado propiamente con el lado este del tramo de la Calle “Las Herrerías” (Viviendas de la Calle, Plaza del Herrero, Casa de la Chaguarchimbana)

102

De todos modos, esta selección intencionada nos permitirá un primer acercamiento para realzar la aplicación de las herramientas al sector.

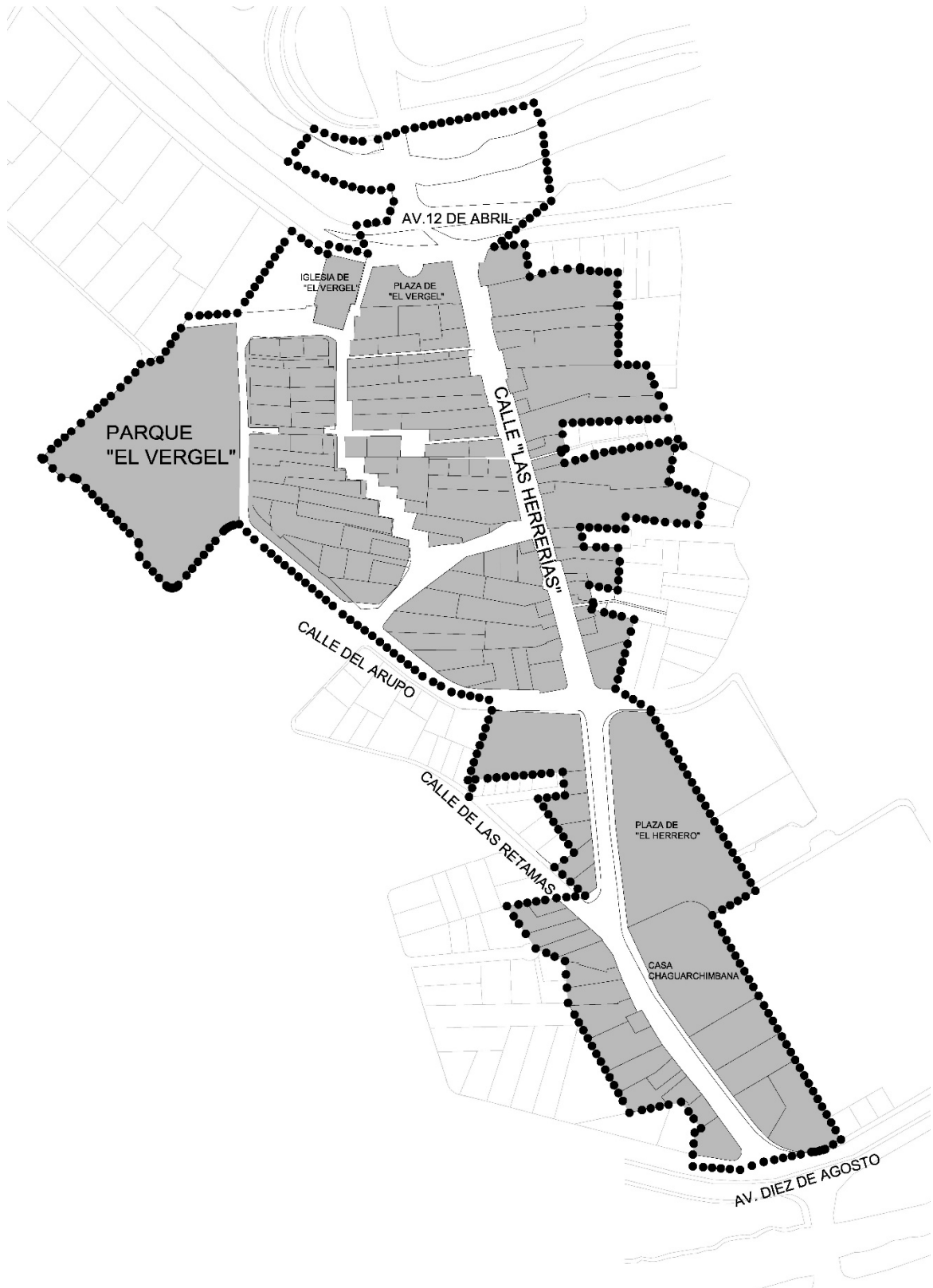
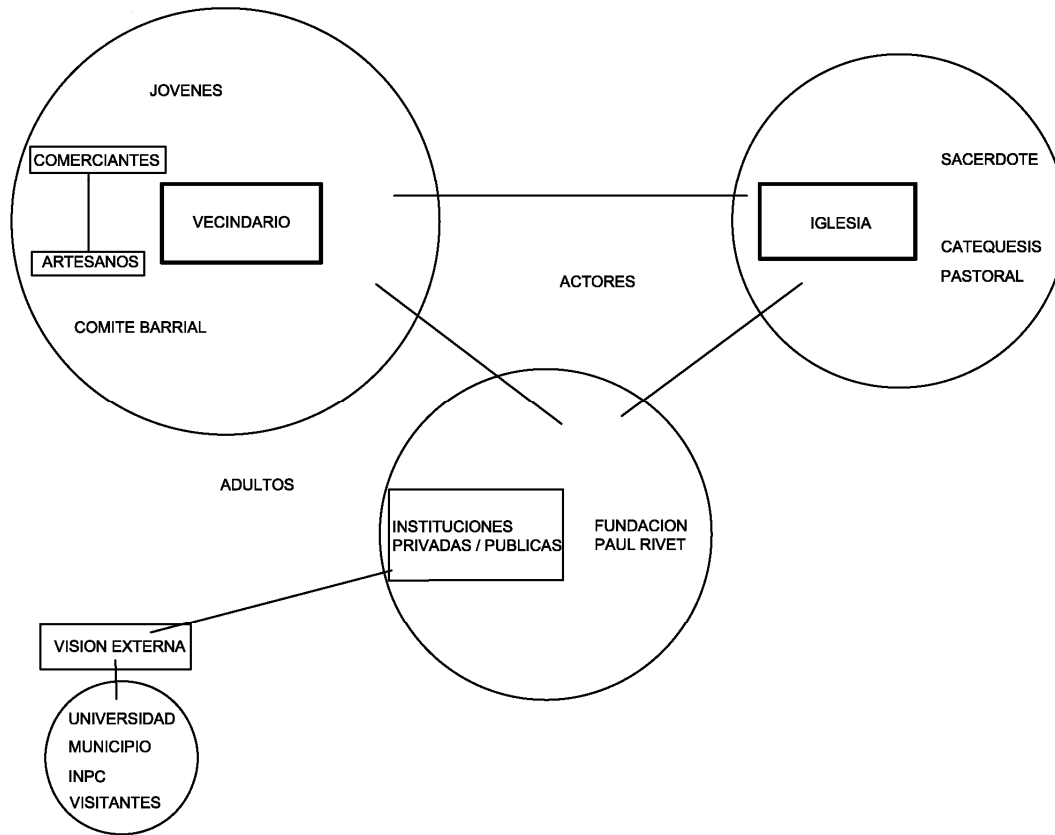


Fig. 1 Delimitación previa de La Calle Las Herrerías
Fuente: VLIR CPM
Elaboración: Grupo de Tesis

MAPEO DE ACTORES



104

Diagrama 1. Diagrama de Actores:
"Calle Las Herrerías"
Elaboración: Grupo de tesis:

ANÁLISIS.

En este sector, se puede identificar tres grandes grupos: El vecindario, la iglesia y en un menor grado las instituciones privadas que residen en el sector.

De estos grupos identificados, el vecindario conformado por los residentes del sector, los grupos de comerciantes y artesanos; son los primeros en percibir cualquier cambio dentro del sector, ya que estos están ubicados en la zona de conflicto, es decir en la calle, por lo que tienen un alto grado de presencia y de decisión en el sector.

La iglesia mantiene una relación aceptable con el barrio. Esto debido a que la gente se identifica con la religión. Por lo tanto resulta importante el papel del sacerdote, además de los servicios que presta la iglesia como la catequesis, la pastoral y otros.

De estos tres sectores, las instituciones privadas y públicas, son las que identifican un cierto grado de conflicto en relación con el vecindario (*Diagrama 1*). Esto se refleja de forma muy obvia en el caso de las instituciones establecidas en la Casa de Chaguarchimbana, en donde a pesar de reconocer la importancia de esta casa, además de la presencia de la plaza, el vecindario no se identifica con dichas



entidades, ya que no promocionan o no contribuyen en la mejora del sector.

Por un lado, este sería el panorama que se puede hacer de forma sintetizada. Por otro lado además de considerar las visiones de los residentes del sector, es importante considerar la visión externa, conformada por universidades, municipio, visitantes, etc.

A continuación se propone el listado del grupo de actores (*Tabla 1*).



GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL BARRIO / EXTERNO	EDAD	SEXO	ROL EN EL SITIO	CRITERIOS PARA DECISION
VECINDARIO	Lord Morocho	Coordinadora Consejo Pastoral del El Vergel	43	F	Participación, gestión y Veeduría	Social, Político, Gestión
	Anthony Vanegas	Morador joven	17	M	Participación y Veeduría	Social
	Carla Argudo	Morador joven	25	F		
	Juan Calle	Morador adulto	40	M		
	Marisol Zapata	Morador adulto	48	F		
	Polivio Sarmiento	Morador adulto mayor	68	M		
	Magdalena Yanés	Morador adulto mayor	83	F		
Fundación Paul Rivet	Tanya Rosales	Representant e Fundación Paul Rivet	47	F	Participación y Veeduría	Social
IGLESIA	Román Malgiaritta	Párroco	73	M	Participación, gestión y Veeduría	Social Político
ARTESANOS	Humberto Guerra	Herrero	32	M	Participación, producción de bienes y servicios	Económico, cultural
	Jimmy Sánchez	Mecánica industrial	32	M		
	Celia Gallegos	Vendedora de Comestibles	40	F		
UNIVERSIDADES	Arq. Jaime Guerra	Universidad de Cuenca	36	M	Investigación	Técnico, Social
	Lcdo. Rafael Estrella	Universidad del Azuay	44	M		
	Arq. Patricio Auquilla	Universidad Católica	42	M		
MUNICIPIO DE CUENCA	Arq. Juan Criollo	Áreas Históricas	31	M	Conservación del Patrimonio	Técnico, Política
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	Arq. Cecilia Orellana	Funcionario	31	F	Conservación del Patrimonio	Técnico, Social, Política
CIUDADANIA EN GENERAL	Aida Campoverde	Usuario	57	F	Consumo y Veeduría	Social, político
	Karen Quezada	Usuario	24	F		
	René Otavalo	Usuario	42	M		

106

Tabla 1. Grupos de Actores: "Calle Las Herrerías"
Elaboración: Grupo de tesis:

INFORMACIÓN LEVANTADA

Con la selección de actores establecida, se procede a realizar la Cartografía Social. A continuación se muestran los resultados obtenidos en la calle “Las Herrerías”, (se mantendrá el mismo esquema para explicar “San Roque” y “El Ejido”). En los anexos se presentan las fichas de actores de cada lugar, con las respectivas entrevistas y mapeos.

INFORMACIÓN LEVANTADA: ACTORES

Después de aplicar la cartografía social, (Ver anexos, en fichas de actores: “Las Herrerías”) se presenta la información obtenida a través de las entrevistas y los mapeos.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

La aproximación hacia los diferentes barrios, donde se aplicó las múltiples entrevistas, nos permite tener una visión actual de los barrios. Las entrevistas aplicadas nos permitieron identificar de manera indirecta los valores que están presentes en la memoria de la gente que habita y de personas externas al sitio.

Como aspectos generales en esta parte de nuestra tesis, se obtuvo información positiva y negativa. Positiva en cuanto al orgullo que sienten ciertas personas que habitan y conviven diariamente en estos barrios. Negativa por el futuro de las

edificaciones patrimoniales. Las diversas transformaciones que se van suscitando en cada lugar influyen en el barrio, surgiendo nuevas necesidades de las personas.



Fig.2: Análisis de tiempo al cual pertenece las personas al barrio.

Fuente: Actores entrevistados.

Elaboración: Grupo de tesis.

Por lo general, las personas entrevistadas viven en la calle “Las Herrerías” desde hace mucho tiempo (Fig. 2). Claro está que, según el análisis predominan las personas que han nacido en “Las Herrerías”. Esto se ve evidenciado por todos los adultos mayores que siguen habitando allí. Ellos se sienten parte del barrio y les agrada su vida en él.

Por otro lado, están las personas que se han integrado al barrio proviniendo de otras partes de la ciudad de Cuenca. Sin embargo, se han integrado y se sienten parte de los espacios donde habitan.

2.-¿CUANDO PASÓ ALGO IMPORTANTE?

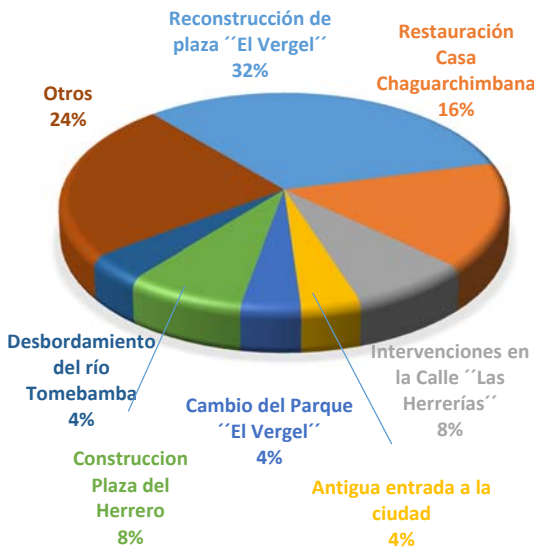


Fig.3: Hechos importantes.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

siendo un ejemplo de casa tipo quinta y que marcaba la antigua entrada a la ciudad de Cuenca.



Fig.4: Que tan tradicional es el barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

108 En las vivencias diarias en cada lugar, se producen hechos que dejan una huella positiva o negativa en la memoria de las personas. (Fig. 3)

La reconstrucción de la Plaza de "El Vergel", es un hecho que no es del todo bueno ya que existe una inconformidad con la intervención. La eliminación de un elemento como era la pileta, es un desacierto por parte de los profesionales que ejecutaron el proyecto. Aun así, la plaza posee gran importancia a nivel de barrio.

La Casa de Chaguarchimbana es uno de los proyectos que más se nombra en "Las Herrerías" por su historia, estética e importancia. El proceso de restauración en dicho inmueble es positivo para el barrio,

Ciertos barrios en la ciudad de Cuenca, han sido considerados como tradicionales por sus actividades culturales a lo largo del tiempo. Este es el caso de "Las Herrerías" (Fig. 4), ya que la gente identifica que es muy tradicional por los herreros con sus trabajos en hierro forjado. A pesar de que la ausencia de los artesanos sea evidente, el nombre "Las Herrerías" sigue recordando esta actividad.



4.-¿DÓNDE SE UBICA SU VIVIENDA?

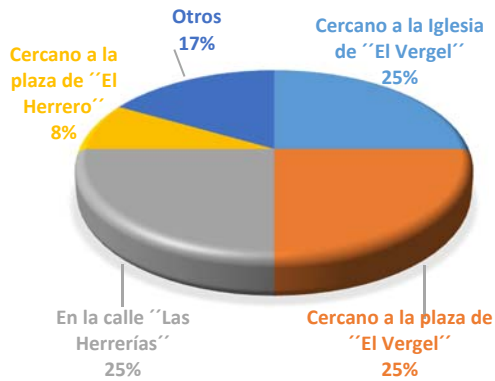


Fig.5: Ubicación de las viviendas.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

A lo largo del tiempo se va creando referencias que dan cierta ubicación en una ciudad; los llamados hitos urbanos. "Las Herrerías" posee claramente como hitos a la iglesia y la plaza de "El Vergel" y la "del Herreró" (Fig. 5). Las personas al dar una orientación de su vivienda o local comercial automáticamente se ven referenciados por estos elementos que sin duda, son de gran valor para el barrio.

5.-¿DÓNDE SE REÚNE LA GENTE DE SU BARRIO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS DEL DIARIO VIVIR?

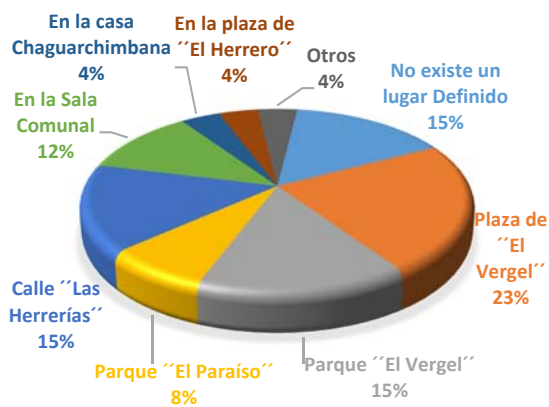


Fig.6: Lugares donde se reúnen las persona de "Las Herrerías".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El diálogo entre amigos, vecinos dentro del barrio fortalece las relaciones sociales entre la comunidad. El lugar que definen en "Las Herrerías" para compartir experiencias son los espacios abiertos como las plazas y parques del barrio (Fig. 6). Pero también la presencia de nuevos usos como la venta de comida típica de la ciudad de Cuenca como son las humitas y tamales, crea espacios para una socialización más informal.

La organización barrial también propicia una comunicación de los procesos de cambio, actuales y futuros del barrio. La sede barrial se presta para esta actividad.

6.-¿POR QUÉ ES SU BARRIO?



Fig. 7: Razones de por qué es su barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El sentido de pertenencia de las personas se refleja en la expresividad de cada una de ellas. Con orgullo y otras con incertidumbre indican pertenecer al barrio. La mayor parte de personas entrevistadas dio una sencilla respuesta de que pertenece al barrio porque nació allí (Fig.

7). Sin embargo, las personas se sienten parte de “Las Herrerías” por lo que ha sido y es el barrio actualmente.

Otras personas aseguran que es su barrio por la calidez de la gente que habita en el barrio. Se sienten tranquilos, seguros y tienen presente que las personas interactúan como comunidad y no independientemente.

7.-¿QUÉ LE GUSTA DE SU BARRIO?



Fig. 8: Gustos de “Las Herrerías”.
 Fuente: Actores entrevistados.
 Elaboración: Grupo de tesis.

Al formular una pregunta acerca de gustos, las respuestas son variadas. Las personas mantienen presente los elementos arquitectónicos que ya han sido nombrados como es la iglesia, la plaza, etc. (Fig. 8). Pero en este caso existe una aproximación por la estética o por la historia de dichos elementos.

También se percibe aspectos intangibles que solo las personas del barrio de “Las Herrerías” son capaces de identificar (la unión, la camaradería). Es una razón

importante porque a la gente le agrada vivir en este barrio.

8.- ¿AL ESCUCHAR EL NOMBRE DE SU BARRIO, QUE SE LE VIENE A LA MENTE?

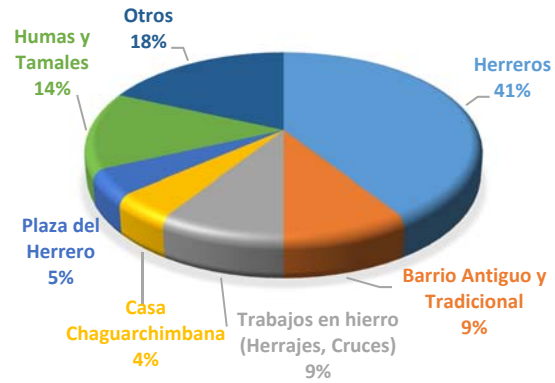


Fig.9: Elementos relacionados con “Las Herrerías”.
 Fuente: Actores entrevistados.
 Elaboración: Grupo de tesis.

Es definitivo que al escuchar el nombre de “Las Herrerías”, las personas lo relacionan con los herreros y con todo sus trabajos en hierro forjado (Fig. 9). También se relaciona con un barrio que a través del tiempo ha presenciado varios sucesos y que ciertas personas lo reconocen como hechos importantes.

Una actividad que está surgiendo en la calle “Las Herrerías” y que sin duda va ganando cierta importancia es la gastronomía. La venta de humitas, tamales, café, productos comercializados en las propias viviendas con portales que existen allí, son reconocidas como parte del barrio.



Fig.10: Aspectos positivos de "Las Herrerías".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Al preguntar sobre aspectos positivos de la calle, (Fig. 10), nos cuentan que los aspectos intangibles como la unión, amistad es algo realmente positivo y que prevalece en el barrio sobre todo tipo de negatividad.

Que sea reconocido como un barrio tradicional, es un hecho que ya se demostró anteriormente. La gente así lo reconoce como un barrio que trabaja en hierro forjado a pesar del reducido número de artesanos que ejercen el oficio.



Fig.11: Qué se puede en "Las Herrerías"
Fuente: Actores entrevistados
Elaboración: Grupo de tesis

El oficio artesanal de la herrería es una actividad que debe ser conocida, visitada y admirada. Un proceso que da el nombre a la calle y que sus habitantes reconocen su importancia a nivel de barrios tradicionales en la ciudad de Cuenca.

La Casa de Chaguarchimbana es un elemento arquitectónico (Fig. 11), que debido a su oportuna restauración, da la posibilidad de abrir sus puertas y conocer sus instalaciones y a la vez su historia.

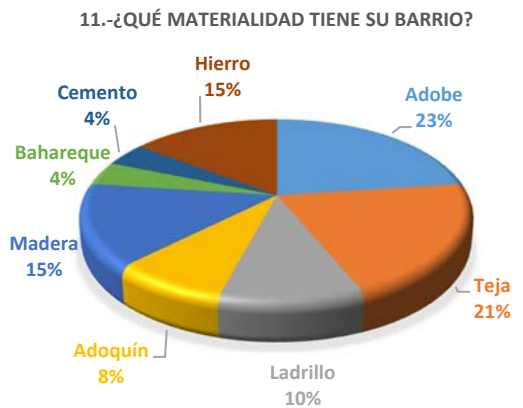


Fig.12: Materialidad en "Las Herrerías".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En “Las Herrerías” la presencia de materiales nobles, propios de la arquitectura vernácula, continúa prevaleciendo desde sus inicios (Fig. 12). Las personas reconocen que en el barrio continúa predominando estos materiales en base a tierra y madera.

En la quinta fachada de las viviendas, la teja predomina en cuanto a otros materiales que han surgido en la actualidad (asbesto cemento). La teja artesanal sigue prevaleciendo en las viviendas de “Las Herrerías”.

Las personas entrevistadas también reconocen al hierro como un material predominante en el barrio. Pero en sí, este material se refiere al uso como materia prima para elaborar sus trabajos artesanales y no como material de construcción.

Con respecto a sonidos que acompañan diariamente a las personas que conviven en “Las Herrerías”, algunos son agradables y otros son una molestia a nivel de todos los barrios según los entrevistados (Fig. 13).

El sonido del martillo sobre el yunque, es uno de los que las personas reconocen que aún existe. Los herreros continúan usando esta técnica para dar forma al hierro precalentado en la fresadora. Sin embargo, las personas aseguran que el sonido de los vehículos y más en horas pico, opaca los sonidos buenos que puedan generarse en el barrio.

El sonido del río Tomebamba cuando crece o cuando existe un momento de calma en el barrio, agrada a los moradores y sienten una conexión con la naturaleza.

12

12.-¿QUÉ SONIDOS PREDOMINAN EN SU BARRIO?

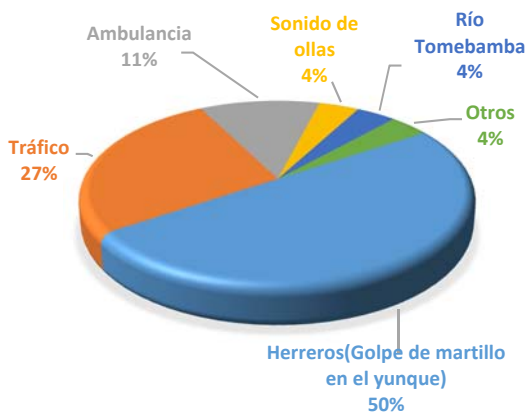


Fig.13: Sonidos en “Las Herrerías”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

13.-¿QUÉ OLOR TIENE SU BARRIO?

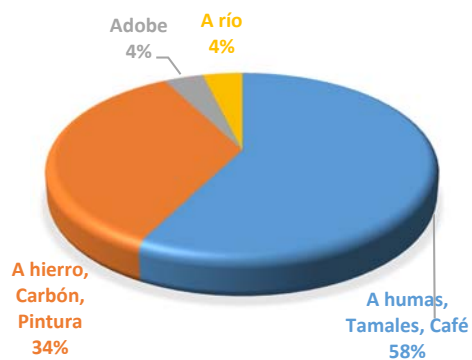


Fig.14: Olores en “Las Herrerías”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.



La comida que es comercializada allí, atrae al turismo y existe una remuneración económica para sus dueños. Por esta razón, los artesanos dedicados a la herrería, han combinado su trabajo con esta nueva actividad. (Fig. 14)



Fig. 15: Que se llevaría de "Las Herrerías".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Al momento de poder elegir que pueden llevarse como un elemento o característica única de "Las Herrerías", las personas se enfocan en lo tangible e intangible (Fig. 15). La sabiduría de los herreros con sus trabajos realizados en hierro, representa un recuerdo que hace evocación al barrio. La plaza del Herrero por hacer honor a los artesanos representados en el "volcano" específicamente y que se vincula con el trabajo diario con el martillo y yunque.

15.-¿QUÉ RECORRIDO ME RECOMENDARÍA PARA CONOCER SU BARRIO?

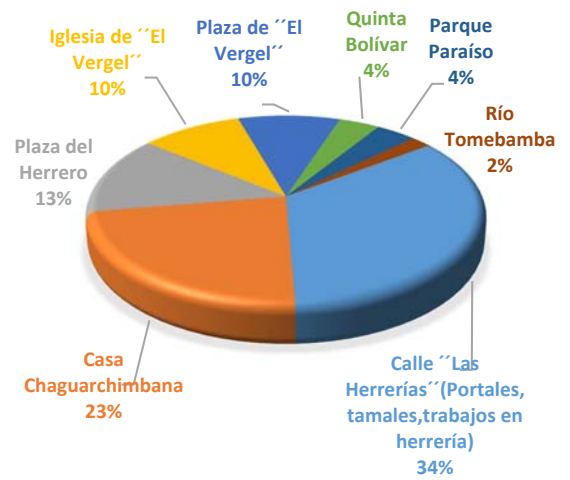


Fig. 16: Recorrido para conocer "Las Herrerías"
Fuente: Actores entrevistados
Elaboración: Grupo de tesis

La calle "Las Herrerías", sin duda alguna, tiene que ser visitada para conocer su tradición por la cual lleva su nombre, observar sus trabajos en hierro forjado y ahora, se suma la comida típica. A la vez visitar la iglesia de "El Vergel" y su plaza. Y llegar a contemplar la Casa de Chaguarchimbana con toda su historia y a su vez la plaza "del Herrero". (Fig. 16)

El eje principal de este barrio va a seguir siendo la calle por continuar siendo entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca. También por la actividad tradicional de la herrería y de hábiles artesanos. Y la gastronomía que ha surgido en el barrio por iniciativa propia de las personas que pertenecen a él.



VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE LA ENTREVISTA “LAS HERRERÍAS”

Valores patrimoniales

Valor Estético (Las edificaciones con portales, la configuración de tramos, la casa de Chaguarchimbana).

Valor Histórico (Uso de la calle Las Herrerías como antigua entrada y salida de la ciudad de Cuenca).

Valor Artístico (Los trabajos realizados por los herreros).

Valor Material (Viviendas tipo de planta baja con portales de madera y su estructura de adobe, bahareque).

Valores Contemporáneos

114

Valor Gastronómico (Venta de comida típica: Humas y Tamales).

Valor Turístico (la actividad de los herreros y comida típica que se establece en el barrio).

Valor de Cohesión Social (Las fuertes relaciones sociales entre la comunidad: Amistad, unión, camaradería).

Valor Económico (Recursos generados de la actividad gastronómica y herrera).

MAPEOS

El mapeo que realizan los distintos actores, presenta información que complementa la entrevista. (*Ver Anexos, Fichas de Actores: Las Herrerías, Mapeos*)

Aquí no se pretende llegar a un análisis detallado de los dibujos; más bien se busca identificar los elementos que caracterizan a todos ellos, y así poder obtener resultados que pueden en cierta forma ser medidos. Entonces, seguimos la guía propuesta anteriormente para realizar una lectura de los dibujos.

Los elementos iniciales del dibujo reflejan en el actor dos situaciones que se pueden identificar. La primera corresponde a realizar un elemento que está siempre presente, o algo que considera un referente del sitio. La otra situación es para identificar elementos que marcan los límites del sitio, de esta forma delimita el área de su dibujo.

En la (*Fig. 17*), se observa que la mayoría de gente inicia dibujando la calle. Suponemos que esto se debe a que la gente considera a la calle como el eje o núcleo de este sector, además que las actividades aquí desarrolladas hacen alusión al nombre de la calle. El segundo porcentaje corresponde a la iglesia. Esto se debe es un referente importante en el lugar desde el punto de vista arquitectónico y religioso.

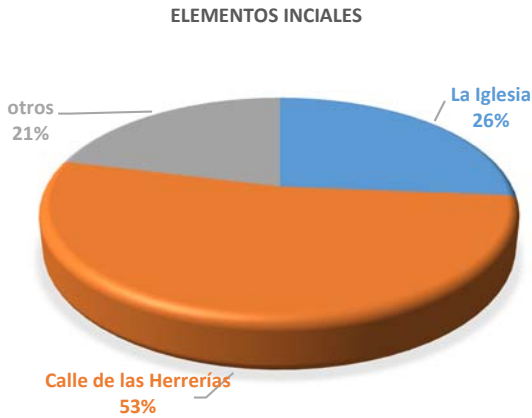


Fig. 17: Elementos iniciales.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En la (Fig. 18), podemos observar que el mayor porcentaje corresponde a los elementos representativos del sector como: La iglesia, la Casa de Chaguarchimbana, la Plaza del Herrero, las casas de la calle. Esto refleja que la gente identifica con mayor facilidad estos elementos, por lo tanto no dudan en dibujarlos, y a su vez los conocen muy bien.

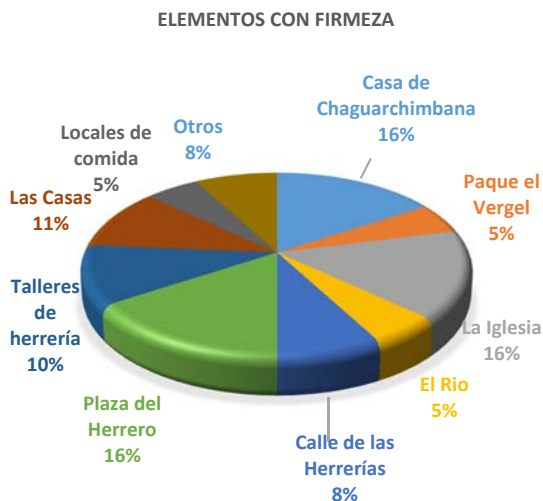


Fig. 18: Elementos con firmeza.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los trazos tenues, (Fig. 19), muestran en cierta forma los elementos secundarios o que no se los conoce a tal profundidad. Esto se refleja de forma clara, cuando los actores dibujan las vías colindantes con la calle “Las Herrerías”, que corresponde al mayor porcentaje. Además, las casas ocupan un porcentaje importante con esta característica. Si por un lado el conjunto de casas en el tramo es importante para la calle, no se puede asegurar que la gente conozca a profundidad a todas ellas. Es más fácil señalar estas casas de forma tenue, destacando más bien el conjunto de forma leve.

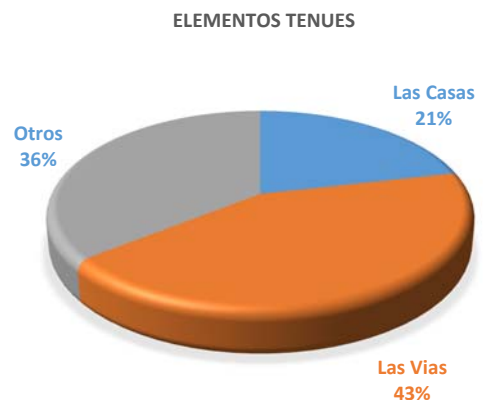


Fig. 19: Elementos tenues.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los elementos acentuados (Fig. 20), guarda cierta relación con los elementos dibujados con firmeza. Aquí se destacan elementos como la Iglesia.

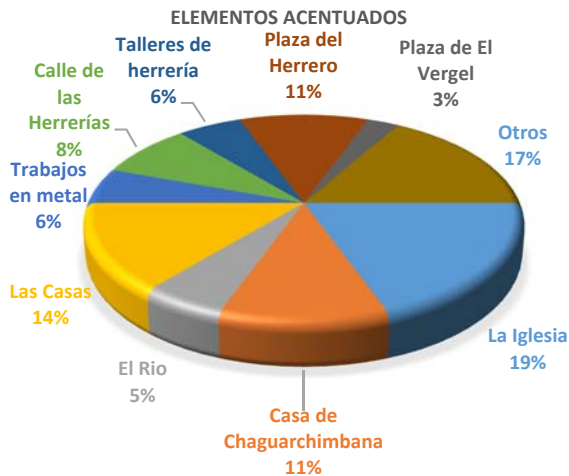


Fig. 20: Elementos acentuados.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los elementos que se dibujan con mayor énfasis de detalle (Fig. 21), se relaciona directamente con referentes del lugar reconocidos por los actores. Así, la gente da más importancia a lo representativo del sector como las casas en donde están los talleres de los herreros, además de dibujar elementos que sobresalen por su escala como la iglesia y la Casa de Chaguarchimbana.

116

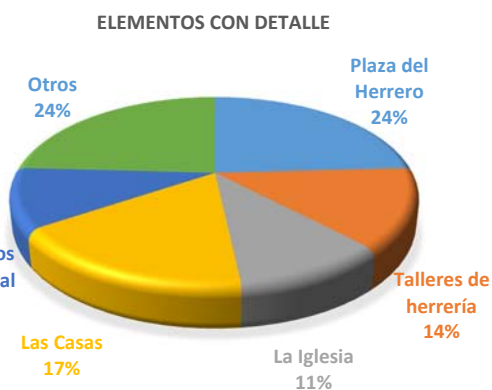


Fig. 21: Elementos con detalle.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE EL MAPEO “LAS HERRERÍAS”

Valor arquitectónico urbano (desde ciertas edificaciones como la iglesia, la Casa de Chaguarchimbana, además del conjunto de las casas, tipología de portales).

Valor Paisajístico

Valor de uso

Valor artístico (trabajos en metal: las cruces).

DELIMITACIÓN OBTENIDA CON LOS ACTORES

En la delimitación anterior, se establecía un territorio en términos de extensión. Sin embargo, después de realizar el mapeo resulta importante mostrar como los actores establecen su espacio.

En la mayoría de casos, la gente entiende a su espacio a través de referentes que ubican los límites² de su sitio. Estos elementos son representativos desde el punto de vista: arquitectónico, urbano y del paisaje.

Aquí se identifica como la gente entiende a su espacio, en donde la calle “Las Herrerías” constituye el núcleo y eje principal que aglutina los talleres de herreros y los espacios de comida que

² Según Martín Heidegger, el límite entendido como el momento en que algo comienza a ser en su esencia, cuando se reconoce la existencia de este.



identifican a este sector hoy en día. (Fig. 22)

Otros puntos de referencia, constituyen la Iglesia de “El Vergel”, La Casa de la Chaguarchimbana y la Quinta Bolívar. Estos elementos se destacan por su diseño arquitectónico, además de poseer una escala que rompe con la altura predominante del sector.

También se identifican los grandes espacios horizontales: las plazas. Entre estos, la Plaza de “El Vergel” y la Plaza del Herrero, de alguna forma delimitan la extensión de la calle.

El componente del paisaje tiene una presencia fuerte dentro del contexto de este lugar. Los ríos Tomebamba y Yanuncay, se los puede considerar como elementos longitudinales en donde se identifica un inicio y final de carácter natural destacando la geografía del sitio.

Por último, si bien la delimitación previa es muy similar a la delimitación identificada a través de los mapeos, es importante observar como establecen los actores sus límites del barrio y a través de qué elementos.



Fig. 22 Delimitación establecida por actores: Las Herreras.
Elaboración: Grupo de tesis.



INFORMACIÓN LEVANTADA: EXPERTOS

Continuando con el esquema propuesto, esta parte se enfoca en identificar los valores desde la mirada experta. (Ver Anexos, Fichas de Expertos)

El grupo de expertos selectos tiene una formación orientada en el campo de la conservación del patrimonio. (Tabla. 2)

ACTOR	ROL
Edmundo Iturralde	Arquitecto Restaurador/ INPC
Fausto Cardoso	Arquitecto Restaurador/ Proyecto VLIR
Cecilia Achig	Arquitecta Restauradora/ Proyecto VLIR
Lorena Vásquez	Antropóloga/ Proyecto VLIR
Nancy Quezada	Arquitecta / Directora de Áreas Históricas y Patrimoniales

Tabla 2. Grupo de Expertos.
Elaboración: Grupo de tesis.

En este apartado nos enfocaremos a explicitar los valores identificados en la calle “Las Herrerías” por parte de los expertos.³

³ Además este mismo grupo de expertos servirán para identificar los valores expresados en “San Roque” y “El Ejido”.

Valores Patrimoniales

Valor Histórico (Antigua entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca).

Valor Artístico (Trabajos tradicionales relacionados con la herrería: cruces, herrajes).

Valor Estético (Composición de viviendas con portales, la configuración de tramos con viviendas de una y dos plantas).

Valor Paisajístico (Conjugación de elementos como el río Tomebamba y el Yanuncay, El parque El Paraíso, las ruinas Pumapungo).

Valor Contextual (Se mantiene la arquitectura vernácula en su entorno).

Valor Urbano (Calle estrecha y portales de las edificaciones. Posibilitan la comunicación e intercambio social).

Valores Contemporáneos

Valor de Cohesión Social (Unión y organización de la comunidad. Amistad y camaradería entre las personas que viven en “Las Herrerías”).

Valor de Uso (Por la ocupación de tiendas de barrio, las cafeterías, venta de comida



típica, talleres de herrería con sus artesanías en metal).

Valor Gastronómico (Venta de comida típica de la ciudad de Cuenca: Humitas, Tamales).

Valor Turístico (La atracción de las personas de otros lugares para conocer su arquitectura, comida típica, los trabajos de los herreros).



MATRIZ DE VALORES IDENTIFICADOS
DESDE LAS DISTINTAS FUENTES

VALORES	PATRIMONIALES			CONTEMPORÁNEOS				
	ACTORES	ARTÍSTICO	HISTÓRICOS	SOCIAL				
LAS HERRERÍAS	EXPERTOS (Matriz de Nara)	Muestra de arquitectura popular vernacula. La continuidad y homogeneidad de tramos	Uso de portales que servía como posada para los caballos. Barrio de las Herrerías como pieza urbana importante donde prevalece el uso residencial y artesanal. Barrio de actividad productiva y comercial. Mantener desde la época colonial conocimientos, técnicas y prácticas inherentes a la herrería, transmitidas de generación en generación. Fue el camino real para comunicar a dos grandes ciudades del imperio del sol: Tomebamba y El Cuzco.	El arte de la herrería en la ciudad de Cuenca se remonta a la época colonial, ya que fue traída de los españoles y se adaptó sin ningún problema al medio				
	EXPERTOS (Entrevista)	Trabajos tradicionales relacionados con la herrería: cruces, herrajes Composición de viviendas con portales, la configuración de tramos con viviendas de una y dos plantas (Valor Urbano) Calle estrecha y portales de las edificaciones. Posibilitan la comunicación e intercambio social (Valor de Contexto) Se mantiene la arquitectura vernácula en su entorno (Valor de Paisaje) Conjugación de elementos como el río Tomebamba y el Yanuncay, El parque El Paraíso, las ruinas Pumapungo	Antigua entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca		Valor de Cohesión Social (Unión y organización de la comunidad. Amistad y camaradería entre las personas que viven en "Las Herrerías")	Valor de Uso (Por la ocupación de tiendas de barrio, las cafeterías, venta de comida típica, talleres de herrería con sus artesanías en metal)	Valor Gastronómico (Venta de comida típica de la ciudad de Cuenca: Humas, Tamales)	Valor Turístico (La atracción de las personas de otros lugares para conocer su arquitectura, comida típica, los trabajos de los herreros)
	ACTORES (Cartografía Social)	(Las edificaciones con portales, la configuración de tramos, la casa Chaguarchimbana) (Los trabajos realizados por los herreros) (Viviendas tipo de planta baja con portales de madera y su estructura de adobe, bahareque) (Valor del material)	(Uso de la calle Las Herrerías como antigua entrada y salida de la ciudad de Cuenca)		Valor de Cohesión Social (Las fuertes relaciones sociales entre la comunidad: Amistad, unión, camaradería)	Valor Económico (Recursos generados de la actividad gastronómica y herrería)	Valor Gastronómico (Venta de comida típica: Humas y Tamales)	Valor Turístico (la actividad de los herreros y comida típica que se establece en el barrio)

Tabla 3. Valores Identificados por los distintos actores. "Las Herrerías"
Fuente: Distintos actores investigados
Elaboración: Grupo de Tesis



CONCLUSIONES

“CALLE LAS HERRERÍAS”

Existe una clara diferenciación de cómo identifican valores los expertos y actores sociales. Los expertos por lo general, identifican valores desde atributos y fuentes que se puedan verificar a través de la documentación existente del lugar.

Los valores asociados con la gente, se identifican fácilmente por los actores sociales. Esto debido a que ellos relacionan el concepto de valor en sentido positivo en la gente. Así reconocen la amistad, la camaradería y la unión que muestran al convivir en comunidad.

Los actores sociales reconocen la cohesión social. Este valor a pesar de no ser patrimonial, es importante para los actores. A más de esto reconocen valores relacionados con el turismo, lo comercial, lo económico.

Los moradores identifican estos valores con facilidad al reiterarlos todos los días en sus actividades. Estos valores son más sensibles debido a su corta edad en comparación a otros que ya están establecidos como son los arquitectónicos que han sido reconocidos fuertemente por los expertos.

Los actores sociales ven representado los valores arquitectónicos mediante la existencia de bienes inmuebles. Por ejemplo: La iglesia, la Casa de Chaguarchimbana, la Plaza del Herrero, las casas con portales. Si bien los actores

no explican los atributos en los que se identifican estos valores; estos reconocen su escala, su ubicación, la importancia de su uso. Además al reconocerlos como elementos preexistentes, les atribuyen un valor de antigüedad.

Para los actores sociales, la existencia de bienes inmuebles patrimoniales es una cualidad importante del sector. Sin embargo, la relación con el uso, es sumamente necesario para un bien, ya que una actividad puede generar un beneficio económico, y esto es reconocido como positivo por los moradores.

Por lo general, los expertos identifican valores patrimoniales. Un origen sería la condición que debe cumplir un valor en base a documentos internacionales. De este modo los expertos solo priorizan los valores que son excepcionales en el lugar.

Así, los expertos identifican valores provenientes desde la historia, el arte, etc. Un ejemplo se vería reflejado en la atribución de una muestra de arquitectura de portales, que marca una época determinada, un uso y una función, pudiéndose verificar en atributos físicos y que constituye una característica muy peculiar en esa calle.

Para los actores sociales resulta más fácil identificar valores contemporáneos o recientes, esto debido a que los construyen día a día. Además, un valor suelen relacionarlo con otros valores.



El ejemplo más claro, es la venta de comida típica en donde esta posee un valor gastronómico, que genera una fuente de ingreso económico, además de generar un uso para el bien. Estos valores también darían cabida a un valor turístico dentro del sector.

Son múltiples los elementos, tanto para expertos con la Matriz de Nara, expertos con la entrevista y para los actores sociales con la Cartografía Social, los que se han identificado que poseen un gran valor en la calle “Las Herrerías”. Pero existen ciertos valores que se ven reflejados en elementos tangibles y que se han mantenido a lo largo del tiempo. Estos reflejan su historia desde el uso inicial que poseía la calle como ser una antigua entrada y salida de la ciudad de Cuenca y a la vez su estética de sus viviendas por la uniforme configuración de tramos. Viviendas bajas y altas que dan una armonía visual.

Por otra parte, se identificó que los valores reconocidos por expertos con la entrevista y actores sociales con la Cartografía Social detectan valores, como los gastronómicos que están surgiendo por el nuevo uso de suelo que les dan a las viviendas. El valor turístico también se ve evidenciado por la confluencia de personas al lugar, venta de la comida y a la vez la tradición de los herreros que exponen sus trabajos en las veredas de la calle.

La valoración que se realiza por personas expertas en el campo de la conservación y

por parte de los actores sociales, va enfocado en elementos tangibles e intangibles. Donde para los primeros, es evidente su inclinación por elementos tangibles como la arquitectura tradicional de la calle, su estética o hasta su historia que se ve evidenciado en múltiples elementos que conforman la calle “Las Herrerías”.

En cambio, los actores sociales se asocian por valores que son perceptibles con la convivencia en el lugar. El valor intangible como la Cohesión Social fortalece las relaciones entre los que habitan el lugar. La unión y amistad de las personas solo pueden ser identificados por los propios moradores de la calle “Las Herrerías”. Son ellos los que lo reconocen como positivo e importante dichos atributos, mediante sus expresiones físicas y orales.

La mirada experta se ve limitada en la identificación de los valores que se generan en el entorno de la calle. Es necesario una aproximación respecto a las relaciones en comunidad para una identificación más completa.



4.1.2 SAN ROQUE

DELIMITACIÓN

Con la delimitación del área de estudio, se establecen los límites referenciales para aplicar las herramientas.

En un primer acercamiento, se delimito a “San Roque” de la siguiente manera: Al norte limitado con la Av. 12 de Abril; Al sur limitado con la calle Galápagos; Al Oeste limitado por la calle de acceso a la Iglesia de San Roque desde la Av. 12 de Abril; y por el Este limitado con la Avenida Loja.
(Fig. 1)



Fig. 1: Delimitación previa de San Roque.
Fuente: VLIR CPM.
Elaboración: Grupo de Tesis.

MAPEO DE ACTORES

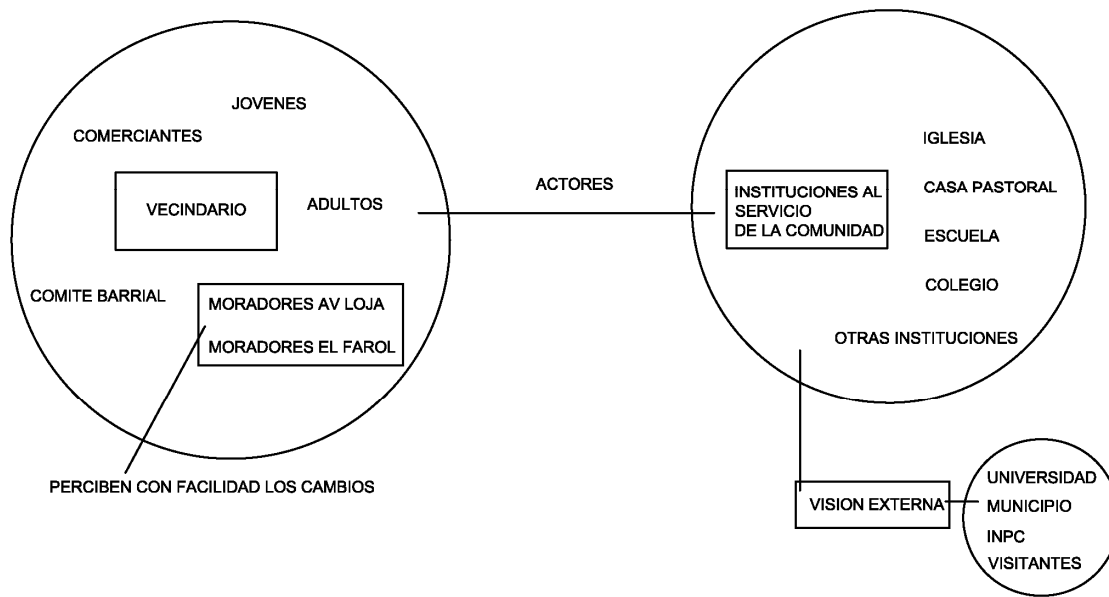


Diagrama 1. Diagrama de Actores:
"San Roque".
Elaboración: Grupo de tesis.

ANÁLISIS

126 El barrio de "San Roque" mantiene una similitud con la calle "Las Herrerías". Este presenta elementos como: la iglesia, la escuela, el colegio, la Casa de Encuentros, lugares comerciales, lugares de entretenimiento y servicios. Los grupos de actores representativos son: la iglesia, el vecindario, los comerciantes y el comité barrial.

Si bien el barrio sigue manteniendo como núcleo la plaza junto a la iglesia y la pileta; se puede identificar dos ejes importantes donde se concentran servicios. Estos son: la Calle del Farol y la Avenida Loja (*Diagrama 1*).

Estos dos elementos pueden contrastar debido al cambio de uso, a pesar de estar ubicados en el mismo sector. En la Avenida Loja existe actividad comercial, como la venta de humitas. En cambio, cerca de la Calle del Farol y Avenida 12 de abril se genera una actividad nocturna y de diversión.

Esta sería una rápida visión del sector, donde se identifica el centro de "San Roque" con la iglesia, su plaza, junto a la Avenida Loja, con cuyos elementos se sigue manteniendo una imagen de barrio; y que por otra parte esta la visión de los moradores del Farol, que atribuyen un concepto de transformación al sector debido al cambio de uso de suelo.

A continuación se propone el listado del grupo de actores. (*Tabla 1*)



GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL BARRIO / EXTERNO	EDAD	SEXO	ROL EN EL SITIO	CRITERIOS PARA DECISION
VECINDARIO	Catalina Solano	Presidenta del Barrio	45	F	Participación, gestión y Veeduría	Social, Político, Gestión
	Cristian Chacón	Morador joven	24	M	Participación y Veeduría	Social
	Belén Iñiguez	Morador joven	26	F		
	Carlos Iñiguez	Morador adulto	58	M		
	Miriam Quito	Morador adulto	34	F		
	Carlos Cuenca	Morador adulto mayor	70	M		
	Carmela Jiménez	Morador adulto mayor	80	F		
COLEGIO	Rubén Lema	Docente	29	F	Participación y Veeduría	Social
IGLESIA	Gustavo Rosales	Párroco	47	M	Participación, gestión y Veeduría	Social Político
COMERCIANTES	María Chocho	Vendedora de Comestibles	40	F	Participación, producción de bienes y servicios	Económico, cultural
	Enmanuel Buruham	Panadero	45	M		
	Narcisa Jaramillo	Venta de Materiales Eléctricos	47	F		
UNIVERSIDADES	Arq. Gustavo Lloret	Universidad de Cuenca	62	M	Investigación	Técnico, Social
	Arq. Carla Hermida	Universidad del Azuay	39	F		
	Arq. Geovanny Albarracín	Universidad Católica	42	M		
MUNICIPIO DE CUENCA	Ing. Valeria Vintimilla	Áreas Históricas	27	F	Conservación del Patrimonio	Técnico, Política
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	Arq. Gabriela Torres	Funcionario	28	F	Conservación del Patrimonio	Técnico, Social, Política
CIUDADANIA EN GENERAL	Luis Campoverde	Usuario	58	M	Consumo y Veeduría	Social, político
	Marina Ambrosi	Usuario	20	F		
	Pablo Briones	Usuario	22	M		

Tabla 1. Grupos de Actores: "Barrio de San Roque"
Elaboración: Grupo de tesis:

INFORMACIÓN LEVANTADA

INFORMACIÓN LEVANTADA: ACTORES

(Ver anexos, en fichas de actores: San Roque)

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

“San Roque” es otro barrio considerado de gran importancia para la historia de la ciudad de Cuenca. Son múltiples los acontecimientos que se han suscitado allí y más aún los elementos que componen a este barrio. Su arquitectura tradicional conjuntamente con su gente, conforman un espacio con historia y tradiciones culturales que otorgan a “San Roque” valores que sobresalen de otros barrios.

las personas han decidido seguir siendo parte de “San Roque”. (Fig. 2)

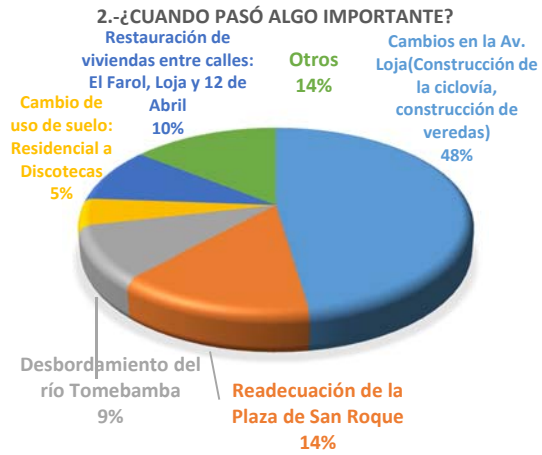


Fig.3: Sucesos importantes en “San Roque”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los hechos que se han registrado en el barrio han quedado en la memoria de la personas del barrio (Fig. 3). Sin duda, las intervenciones que se han realizado en la Av. Loja son tomadas en cuenta, siendo esta una vía que atraviesa a “San Roque” y distribuye a los múltiples espacios generados como son: sus plazas, viviendas, locales comerciales.

También el cambio que se ha registrado de una de sus plazas de gran importancia para sus habitantes, ha logrado reacciones positivas. La gente se siente parte de la Plaza de San Roque y toda intervención en ella posiblemente será criticada y aceptada.

1.-¿DESDE CUÁNDO VIVE EN EL BARRIO?

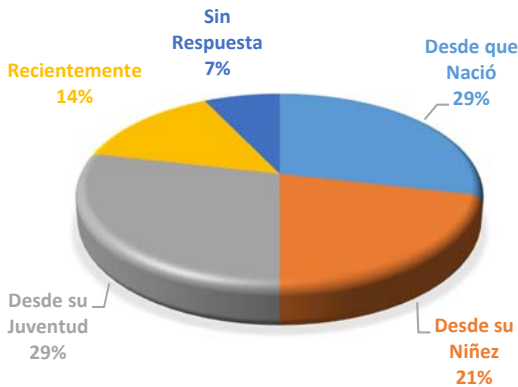


Fig.2: Análisis de tiempo al cual pertenece las personas al barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En un acercamiento hacia la gente que habita el barrio, constatamos que las personas continúan conviviendo y se han mantenido allí a lo largo del tiempo. La posibilidad de migrar a otros lugares de la ciudad de Cuenca han sido múltiples pero



Fig.4: Que tan tradicional es el barrio.
 Fuente: Actores entrevistados.
 Elaboración: Grupo de tesis.

“San Roque” por poseer historia y sus actividades culturales y religiosas, sigue siendo considerado un barrio altamente tradicional (Fig. 4). Ser uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Cuenca fortalece este reconocimiento. También las festividades religiosas como la semana del Santísimo es una tradición que se continúa cada año. Con música y canticos recuerdan con devoción esta actividad.

4.-¿DÓNDE SE UBICA SU VIVIENDA?

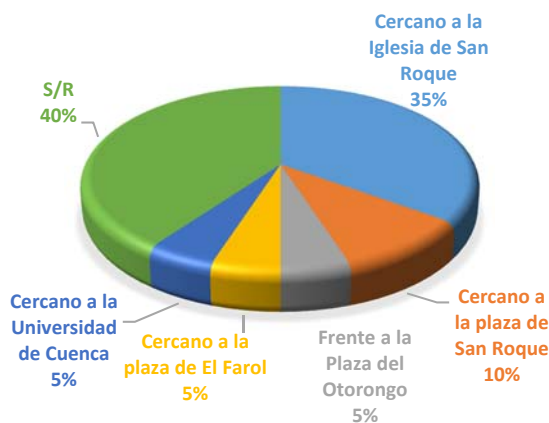


Fig.5: Ubicación de las viviendas.
 Fuente: Actores entrevistados.
 Elaboración: Grupo de tesis.

Es característico de los barrios tradicionales de Cuenca, el apego y la devoción hacia la iglesia católica, volviéndose además elementos de referencia espacial en cada barrio (Fig. 5). En “San Roque”, su iglesia acompañada de su plaza, son para sus habitantes referentes importantes de orientación. Las personas se ubican fácilmente por estos elementos y ellos son los que orientan, a propios y extraños, hacia los múltiples espacios que posee el barrio.

5.-¿DÓNDE SE REÚNE LA GENTE DE SU BARRIO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS DEL DIARIO VIVIR?

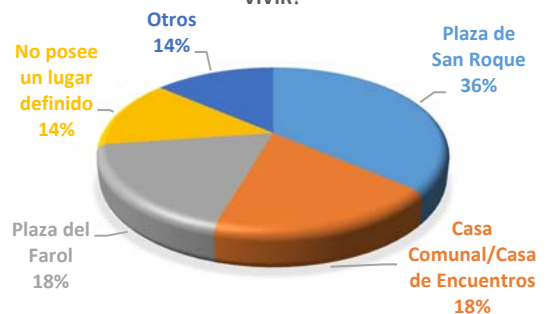


Fig.6: Lugares donde se reúnen las persona de “San Roque”.
 Fuente: Actores entrevistados.
 Elaboración: Grupo de tesis.

Los moradores de “San Roque” aseguran que la organización barrial como comunidad, la toma de decisiones y sus experiencias diarias son claves para convivir en igualdad y tranquilidad. Y para desarrollar estas actividades se han identificado a dos espacios: La Plaza de San Roque y la Casa Comunal (Fig. 6). El intercambio de opiniones y acontecimientos actuales y futuros, son entre otros temas, los tratados para el bienestar del barrio.



Fig.7: Razones de por qué es su barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El barrio de “San Roque” continúa con sus tradiciones, debido a que la mayoría de las personas siguen viviendo allí (Fig. 7). No han migrado hacia otros lugares de la ciudad de Cuenca. La gente explica que por generaciones continúan habitando el barrio y es por ellos que se mantiene también las actividades culturales de “San Roque”.

Los gustos de los moradores del barrio de San Roque se ven reflejado en elementos tangibles (Fig. 8). Su iglesia y su arquitectura presente en el barrio, destacan de otros elementos. La armonía y la disposición de ciertos elementos como sus portales, balcones, zócalos en las viviendas, llaman la atención de las personas y a la vez proporcionan valor.

Por otra parte, la comida típica de Cuenca, como son las humitas y el café ha ido ganando campo en la memoria de las personas. Actualmente ya reconocen al barrio de “San Roque” como un lugar para degustar estos alimentos.

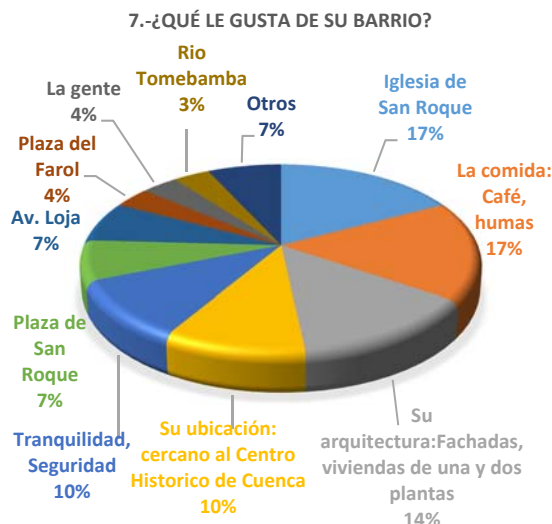


Fig.8: Gustos de “San Roque”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.



Fig.9: Elementos relacionados con “San Roque”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Al escuchar “San Roque”, las personas expresan varios elementos y características peculiares del barrio (Fig. 9). Pero su iglesia sigue siendo un elemento que se impone y que es



identificado por su arquitectura y su significado religioso.

También se nombra a su historia, cultura, sus tradiciones que posee el barrio. Esto se va transmitiendo de generación en generación. También se suma la comida típica, y la unión de las personas que mantiene al barrio íntegro y activo.

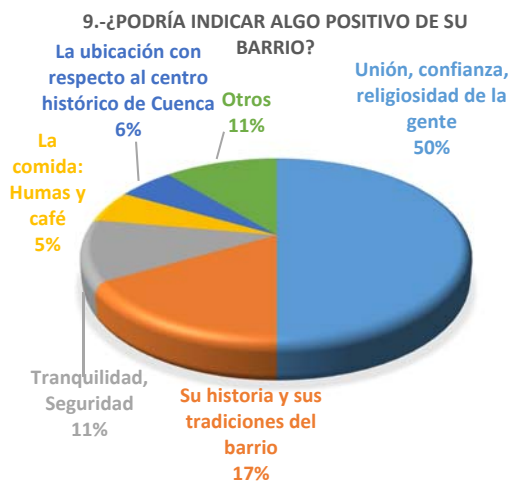


Fig. 10: Aspectos positivos de "San Roque".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los aspectos positivos explican el bienestar que sienten las personas de pertenecer al barrio de "San Roque". Es así como lo exponen, rescatando que la unión, la confianza entre los moradores es muy importante (Fig. 10). Es un aspecto imperceptible, si no se indaga en el convivir del barrio. El ámbito religioso también se presenta como un aspecto positivo a nivel de barrio.



Fig. 11: Qué se puede visitar en "San Roque".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

La iglesia y la plaza de "San Roque" siguen siendo tomadas en cuenta y que se deben conocer (Fig. 11). Por otra parte, aparecen nuevos componentes del barrio como los Molinos del Batán, el río Tomebamba que dan una nueva espacialidad y se abren a nuevos espacios y que no necesariamente se emplacen en la Av. Loja.



Fig. 12: Materialidad en "San Roque".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

“San Roque” siendo un barrio tradicional, presenta características que son comunes entre barrios de igual catalogación. El uso del adobe, ladrillo, madera, la teja en sus cubiertas, se mantiene aún en las viviendas (Fig. 12). No obstante, empiezan a surgir nueva materialidad debido al crecimiento del barrio, a su disponibilidad y costos de dichos materiales.

12.-¿QUÉ SONIDOS PREDOMINAN EN SU BARRIO?



Fig. 13: Sonidos en “San Roque”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El canto de las aves, el sonido del río, niños jugando en el parque de “San Roque” o las campanas de su iglesia, son los sonidos rescatables del barrio (Fig. 13). A pesar que no sean los predominantes, se continúan percibiendo allí. Las personas se sienten en plenitud sabiendo que aún se puedan escuchar.

Por otro lado, los sonidos predominantes en la actualidad seguirán siendo de los

automotores. No se puede dejar de percibir esta incomodidad social y más aún en “San Roque”, que se encuentra atravesado por la Av. Loja, una de las avenidas con un alto índice de circulación vehicular.

También, el cambio de uso de suelo que se otorgó a determinadas viviendas en el barrio, ha provocado inconvenientes y malestares en los habitantes. Esto se ve reflejado en los sonidos de las personas en estado etílico que circundan en la noche, madrugada y ha tempranas horas del día. Los habitantes reconocen que es una equivocación por parte de las autoridades estas acciones.

13.-¿QUÉ OLOR TIENE SU BARRIO?



Fig. 14: Olores en “San Roque”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

La presencia de venta de comida típica, transforma de cierta manera el sentido tradicional del barrio de “San Roque”. Siendo que dicha actividad no ha iniciado con el barrio. A través del tiempo se han ido integrando la venta de humitas y del café. Las personas reconocen que el barrio tiene un olor a estos alimentos (Fig. 14). Son nuevas actividades que se han generado en el barrio.



Se ratifica la generación de olores desagradables producto del consumo de alcohol en centros de diversión nocturna localizados en la Plaza del Farol, Calle del Farol y Av. 12 de Abril.

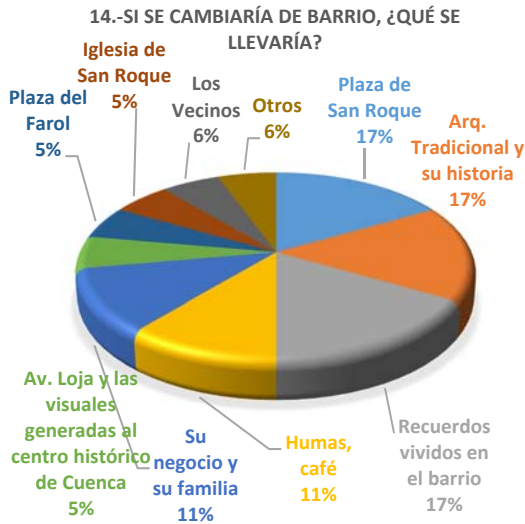


Fig. 15: Que se llevaría de "San Roque".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Ante la generación de la pregunta ¿Qué se llevaría del barrio?, se mostró cierta inquietud de las personas por no saber si llevarse algo físico o recuerdos. Lo primero que dejan saber, es que si tuvieran que ir a otro barrio, no lo hicieran. Los recuerdos y su familia, son más fuertes que los aspectos negativos que están presentes como para migrar hacia otro lugar (Fig. 15).

La plaza de "San Roque" y la arquitectura tradicional del barrio poseen una gran importancia, y las personas se han apropiado de estos elementos.



Fig. 16: Recorrido para conocer "San Roque".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Un recorrido para conocer los límites de un barrio, se ve al socializar con las personas que al parecer para ellos no posee límites establecidos. Pero queda claro que la Av. Loja es una avenida importante para "San Roque", ya que allí esta su historia, sus viviendas tradicionales, la venta de comida típica, su iglesia y su plaza (Fig. 16).

La Calle del Farol, posee leyendas que a su vez alimentan la historia del barrio. Su arquitectura tradicional y la configuración de sus tramos que limita esta calle, atrae a sus visitantes.

El barrio de "San Roque" está compuesto por tradiciones, elementos arquitectónicos que dan renombre a su arquitectura tradicional y por su gente amable, unida y participativa en bien del barrio.



VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE LA ENTREVISTA EN “SAN ROQUE”

Valores patrimoniales

Valor Estético (Las edificaciones con portales, su arquitectura tradicional).

Valor Histórico (La Av. Loja se utilizaba como antigua entrada y salida de la ciudad de Cuenca).

Valor Artístico (La visual generada hacia El Barranco y el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca).

Valor Material (Viviendas tipo de planta baja con portales de madera y su estructura de adobe, teja).

Valores Contemporáneos

Valor Gastronómico (Venta de comida típica: Humitas, Tamales, Café).

Valor de Cohesión Social (Las fuertes relaciones sociales entre la comunidad: Amistad, unión como comunidad).

MAPEOS

Los mapeos presentan información que complementan la entrevista. (*Ver Anexos, Fichas de Actores: San Roque, Mapeos*)

El primer aspecto estudiado son los elementos iniciales del dibujo.

En la (*Fig. 17*), se observa que la mayoría de gente inicia dibujando la Avenida Loja. Este se debe al importante rol que tiene dentro de este sector. En torno a esta avenida se pueden identificar otros elementos como las viviendas patrimoniales, locales comerciales, ciclo vía, etc.

El segundo porcentaje corresponde a la presencia de la iglesia. La gente reconoce esta edificación no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también se lo relaciona con un referente religioso.

Un tercer porcentaje importante es el Río Tomebamba. Este además de establecer un límite físico al sitio, constituye un elemento importante desde el punto de vista paisajístico.

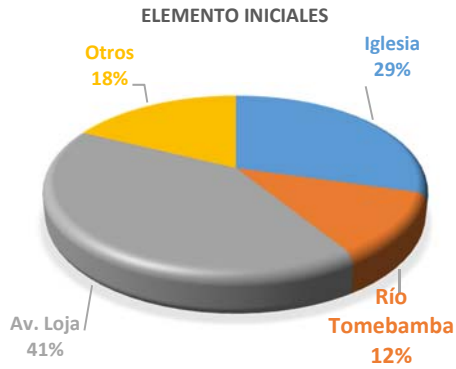


Fig. 17 Elementos iniciales.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En la (Fig. 18), el elemento que se dibuja de forma firme es la iglesia. Este elemento se identificó con facilidad por parte de los actores y constituye uno de los elementos más representativos dentro del sector. Además, se pueden identificar pero en un menor porcentaje la Plaza de San Roque, las visuales hacia el Centro Histórico de Cuenca, etc.

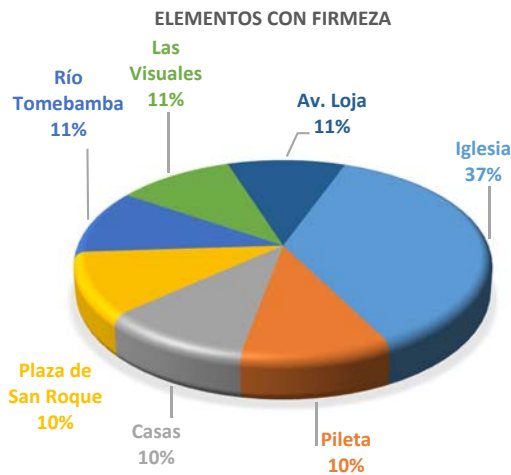


Fig. 18 Elementos con firmeza.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En la (Fig. 19), podemos observar el porcentaje de elementos tenues. Estos se relacionan con ciertos elementos que no tienen mayor importancia en el sector. Este gran porcentaje corresponde a la identificación de las vías secundarias, que de alguna forma limitan a los predios.

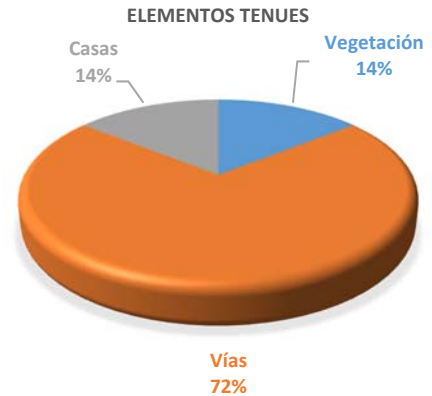


Fig. 19 Elementos tenues.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En la (Fig. 20), se puede observar elementos identificados con anterioridad. Estos se relacionan con trazos dibujados con firmeza e iniciales. El mayor porcentaje identificado corresponde a la Iglesia de San Roque.

Existen otros elementos identificados como: la pileta de la Plaza de San Roque, las casas de la Avenida Loja, las visuales hacia el Centro Histórico de Cuenca, etc.

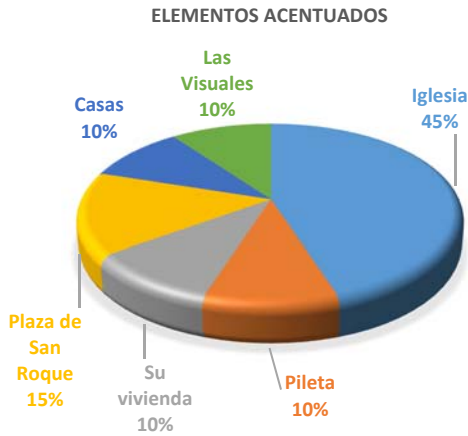


Fig. 20 Elementos acentuados.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

La Iglesia de San Roque, las casas de la Avenida Loja, las plazas, las visuales hacia el Centro Histórico de Cuenca, destacan por ser elementos que se dibujan con mayor énfasis de detalle (Fig. 21). Estos elementos se tienen como referentes del lugar. De esta forma se reconocen elementos que sobresalen por su escala (iglesia), así como por su estética (casas, visuales).

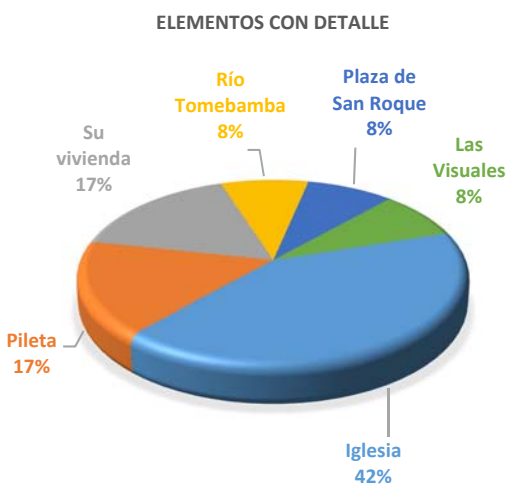


Fig. 21 Elementos con detalle.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE EL MAPEO EN "SAN ROQUE"

Valor arquitectónico urbano (Desde ciertas edificaciones como la iglesia, las plazas, además del conjunto de las casas).

Valor Paisajístico (Río Tomebamba, las visuales desde la Avenida Loja).

Valor Histórico (Elementos preexistentes y que forma parte de la historia de "San Roque").

DELIMITACIÓN OBTENIDA CON LOS ACTORES

En esta ocasión se observa que la delimitación previa es muy parecida a la que identifican los actores (Fig. 22). Sin embargo, se reitera que los actores establecen esta delimitación a través de referentes importantes del lugar.

En este lugar se puede identificar con facilidad un comienzo o núcleo en el barrio, este es la presencia de la Plaza de San Roque, más la presencia de la iglesia. Sus alrededores resulta un tanto más complicado identificar, aunque se establece al norte un límite longitudinal por la presencia del río Tomebamba (al igual que en la calle "Las Herrerías"). Hacia los otros sentidos, los actores identifican la Universidad de Cuenca, y la Avenida Loja como un eje importante en este barrio.

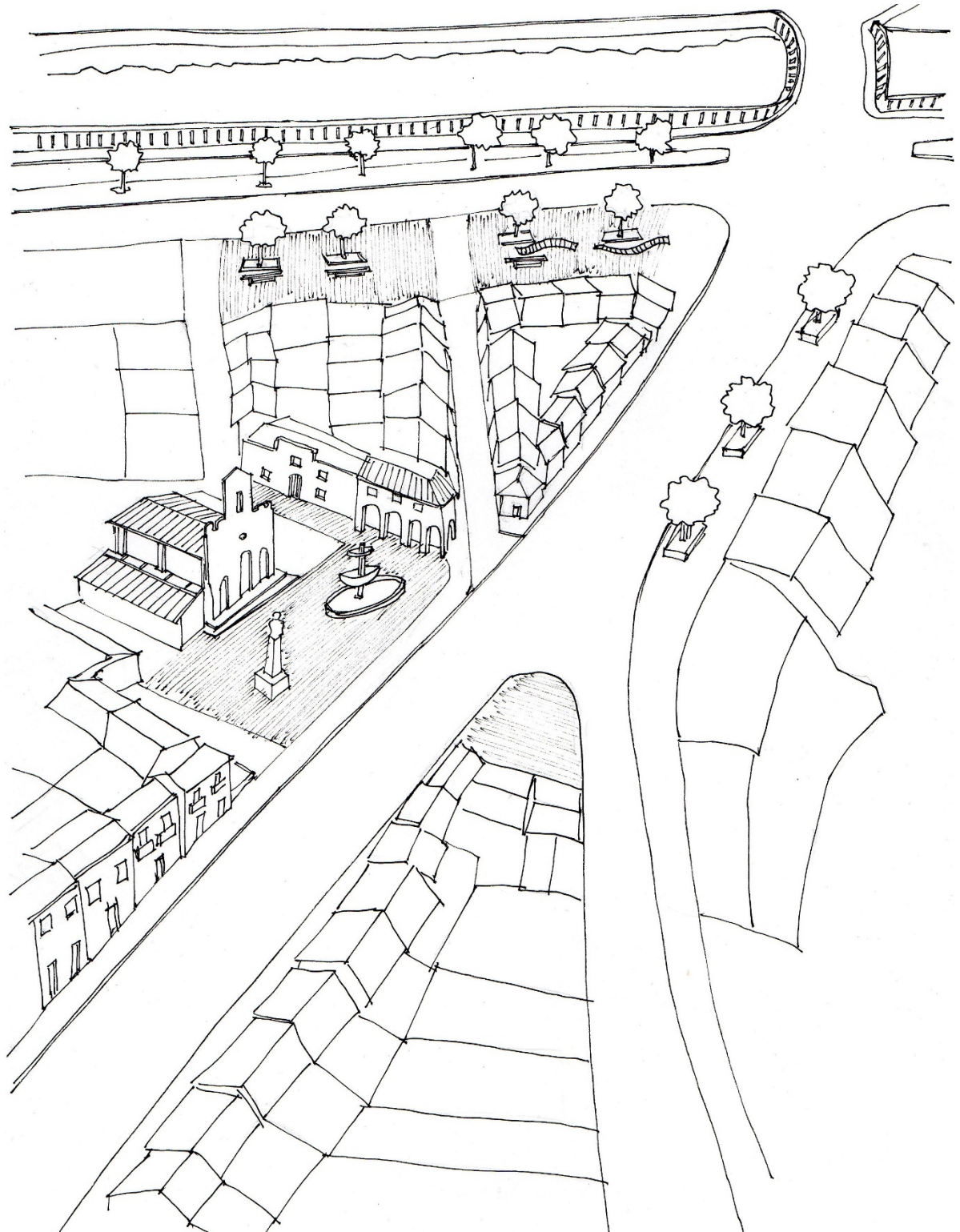


Fig. 22 Delimitación establecida por actores: San Roque.
Elaboración: Grupo de tesis.



INFORMACIÓN LEVANTADA: EXPERTOS

(Ver Anexos, Fichas de Expertos)

Valores Patrimoniales

Valor Histórico (Antigua entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca).

Valor Estético (Composición de viviendas con portales, con estructuras y elementos arquitectónicos y urbanos fuertemente condicionados y provenientes del pasado. Los tramos poseen armonía y su configuración con portales y subsuelos dan valor).

Valor Contextual (Este se vincula con el río Tomebamba y el Barranco, los mismos que dan importancia a este barrio. Las viviendas vernáculas dan armonía en la zona).

Valor Urbano (El enmarcamiento paisajístico generadas desde la Av. Loja hacia El Barranco y al Centro Histórico de Cuenca).

Valor Material (Uso de materiales como adobe, bahareque, estructura de madera, teja en sus construcciones que han perdurado a través del tiempo).

Valores Contemporáneos

Valor de Cohesión Social (Unión y organización de la comunidad. En San Roque, las personas son amables y unidas. Demuestran interés y dan presencia como comunidad ante las numerosas actividades y cambios que se suscitan en el barrio).

Valor de Uso (Por la ocupación de tiendas de barrio, las cafeterías, venta de comida típica, vivienda, educativos, religiosos administrativos lúdicos).

Valor Gastronómico (Venta de comida típica de la ciudad de Cuenca: Humas, Tamales, café).

Valor Turístico (Barrio que es visitado para conocer su contexto, el paisaje, la calidad de arquitectura vernácula presente hasta la fecha).



MATRIZ DE VALORES IDENTIFICADOS
DESDE LAS DISTINTAS FUENTES

VALORES ACTORES	PATRIMONIALES			CONTEMPORÁNEOS			
	ARTÍSTICO	HISTÓRICOS	SOCIAL				
EXPERTOS (Matriz de Nara) La ubicación de San Roque otorga visuales importantes hacia el Centro Histórico. Elementos que refuerzan la lectura de su paisaje. Existe una importante relación visual con el Río Tomebamba.	Tipología de portal ha sido una forma típica de resolver fachadas en las vías de acceso a la ciudad (vinculado con su uso – brindar servicios).	San Roque esta constituido por elementos de arquitectura rural, que componen escenarios urbanos pensados en tramos y con fuerte características de relaciones espaciales. En San Roque desaparece la trama de la ciudad histórica y se da inicio a los asentamientos lineales. La tipología en planta es distinta al CHC, esto se debe al vínculo que existió con el uso de las viviendas.	El uso principal de las edificaciones de San Roque es el de vivienda que por los servicios que prestan algunas de ellas se ha complementado con el comercio barrial.				
		El antiguo uso de la Av. Loja definió también la presencia de los portales. En San Roque existen varias edificaciones que poseen subsuelos. Una de las teorías sostiene que era para cuidar del contrabando.	Cohesión social que le da identidad a sus habitantes (lo ritual, ceremonial y religioso).				
EXPERTOS (Entrevistas)	(Composición de viviendas con portales, con estructuras y elementos arquitectónicos y urbanos fuertemente condicionados y provenientes del pasado. Los tramos poseen armonía y su configuración con portales y subsuelos dan valor)	(Antigua entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca)		Valor de Cohesión Social (Unión y organización de la comunidad. En San Roque, las personas son amables y unidas. Demuestran interés y dan presencia como comunidad ante las numerosas actividades y cambios que se suscitan en el barrio)	Valor de Uso (Por la ocupación de tiendas de barrio, las cafeterías, venta de comida típica, vivienda, educativos, religiosos administrativos lúdicos)	Valor Gastronómico (Venta de comida típica de la ciudad de Cuenca: Humas, Tamales, café)	Valor Turístico (Barrio que es visitado para conocer su contexto, el paisaje, la calidad de arquitectura vernácula presente hasta la fecha)
	Valor Contextual (Este se vincula con el río Tomebamba y el Barranco, los mismos que dan importancia a este barrio. Las viviendas vernáculas dan armonía en la zona)						
	Valor Urbano (El enmarcamiento paisajístico generadas desde la Av. Loja hacia El Barranco y al Centro Histórico de Cuenca)	Valor Material (Uso de materiales como adobe, bahareque, estructura de madera, teja en sus construcciones que han perdurado a través del tiempo)					
ACTORES (Cartografía Social)	Valor Estético (Las edificaciones con portales, su arquitectura tradicional)	Valor Histórico (La Av. Loja se utilizaba como antigua entrada y salida de la ciudad de Cuenca)		Valor de Cohesión Social (Las fuertes relaciones sociales entre la comunidad: Amistad, unión como comunidad)		Valor Gastronómico (Venta de comida típica: Humas, Tamales, Café)	
	Valor Artístico (La visual generada hacia El Barranco y el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca)	Valor Material (Viviendas tipo de planta baja con portales de madera y su estructura de adobe, teja)					

Tabla 2. Valores Identificados por los distintos actores. "San Roque".
Fuente: Distintos actores investigados.
Elaboración: Grupo de Tesis.



CONCLUSIONES

“SAN ROQUE”

Los valores reconocidos por los actores sociales en el barrio de “San Roque”, se lo hace a través de elementos preexistentes. Con esto se quiere decir que se reconocen elementos como la iglesia, la Plaza de San Roque, la Plaza del Farol, la Avenida Loja, las casas patrimoniales. Dichos elementos forman parte importante en el crecimiento y desarrollo de la ciudad, y que por esta razón se les atribuye un valor histórico.

Un valor que identifican los actores sociales es el relacionado con la venta de comida. La gente reconoce esta actividad como algo positivo, además de que da una nueva imagen al barrio y que genera movimiento en el sector.

Los expertos identificaron valores siempre desde el punto de vista histórico y artístico. Aunque también reconocen valores contemporáneos.

La razón por lo cual los actores sociales identifiquen o atribuyan un valor a los edificios patrimoniales, es debido a su configuración dentro de la trama urbana, la homogeneidad en las alturas, el uso de materiales tradicionales como adobe, madera, etc.

Estas características las consideran como especiales, ya que forma una expresión muy particular en la ciudad.

Para los actores sociales resulta más fácil identificar valores asociados con actividades actuales y en las que se vean involucrados. Este es el caso del comercio que se genera a través de la venta de comida y por otro lado se reconoce la fuerte participación de los moradores dentro del sector, por lo que ellos atribuyen un valor de cohesión social.

En el caso para la mirada experta, resulta muy fácil identificar un valor desde el punto de vista paisajístico. Este es la visual que se genera desde la Avenida Loja hacia el Centro Histórico de Cuenca. Algunos de los expertos consideran como una cualidad muy distintiva en este sector, en comparación a otros sectores.

Otros valores que se atribuyen desde la mirada experta son los valores de uso y turístico. Usos como viviendas, tiendas de barrio, comercios, cafeterías, educación, religioso, administrativos; atribuyen a este sector una variedad de puntos que se los podría atribuir en beneficio turístico.

Es importante reconocer que a pesar de esta variedad de usos, el barrio de “San Roque” puede ser reconocido todavía como un barrio por parte de sus moradores.

En “San Roque” se distinguen valores que han sido identificados los actores sociales, los expertos con Matriz de Nara y expertos con entrevistas conjuntamente. La arquitectura típica con portal presente en el



barrio es notable y ha sido reconocida por la evidente utilización de este sistema que no es común en la ciudad de Cuenca. Solo ciertos barrios cuentan con esta característica de sus fachadas en sus viviendas.

Se evidenció otro valor, el cual se genera a partir de una visual proyectada hacia El Barranco y Centro Histórico de la ciudad. Este valor con carácter artístico es digno de admiración y contemplación. Este enmarcamiento proyecta además las cúpulas de la Catedral Nueva de Cuenca, que ya viene siendo un hito importante para la ciudad y más aún para esta visual.

También se identificó que la Av. Loja ha sido una importante entrada y salida de la ciudad de Cuenca, respaldados por la historia del barrio y que hasta la actualidad se continúa utilizándola. Su función no ha variado a pesar de sus intervenciones realizadas.

Por otra parte, los actores sociales con la Cartografía Social y expertos con la Matriz de Nara, señalan que la gastronomía y la cohesión social, son valores que van ganando campo en el barrio de “San Roque”. Llegando a ser igual de importante que su historia.

“San Roque” muestra valores perceptibles e imperceptibles ante el ojo humano. Se necesita un análisis arquitectónico, social y cultural para establecer todos los valores que se encuentren allí. Para la parte experta y social queda equilibrado que los

valores tangibles son igual de importantes que los intangibles. Su arquitectura como la iglesia o la cohesión social existente entre sus habitantes representa igual peso. Esto se ve evidenciado en la expresividad de los involucrados.



4.1.3 EL EJIDO

DELIMITACIÓN

Con la delimitación del área de estudio, se establecen los límites referenciales para aplicar las herramientas.

En una delimitación inicial (*Fig. 1*), se identificará de la siguiente manera: Al norte limitado con la Av. 12 de Abril; Al sur limitado con la Avenida Remigio Crespo; Al Oeste limitado por la Avenida Loja de Abril; y por el Este limitado con la Avenida Paucarbamba.

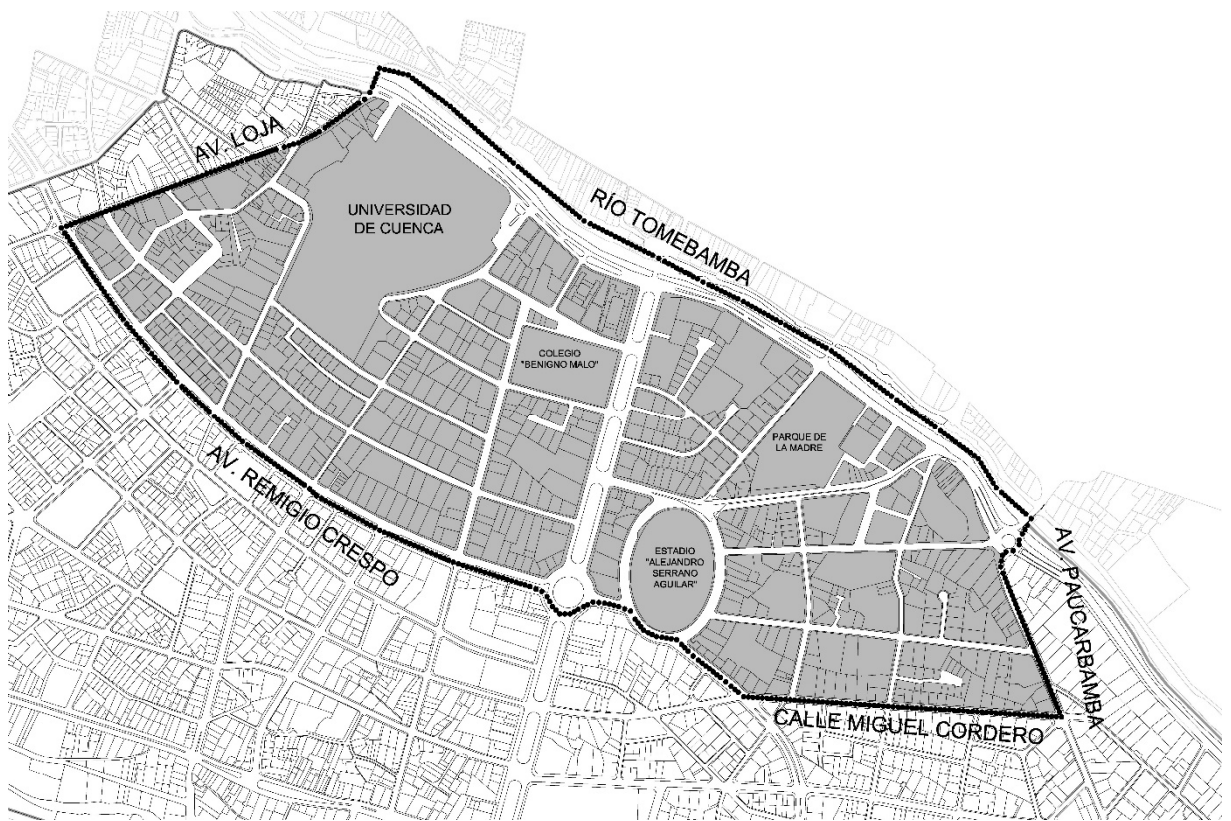


Fig. 1 Delimitación previa de El Ejido.
Fuente: VLIR CPM.
Elaboración: Grupo de Tesis.

MAPEO DE ACTORES

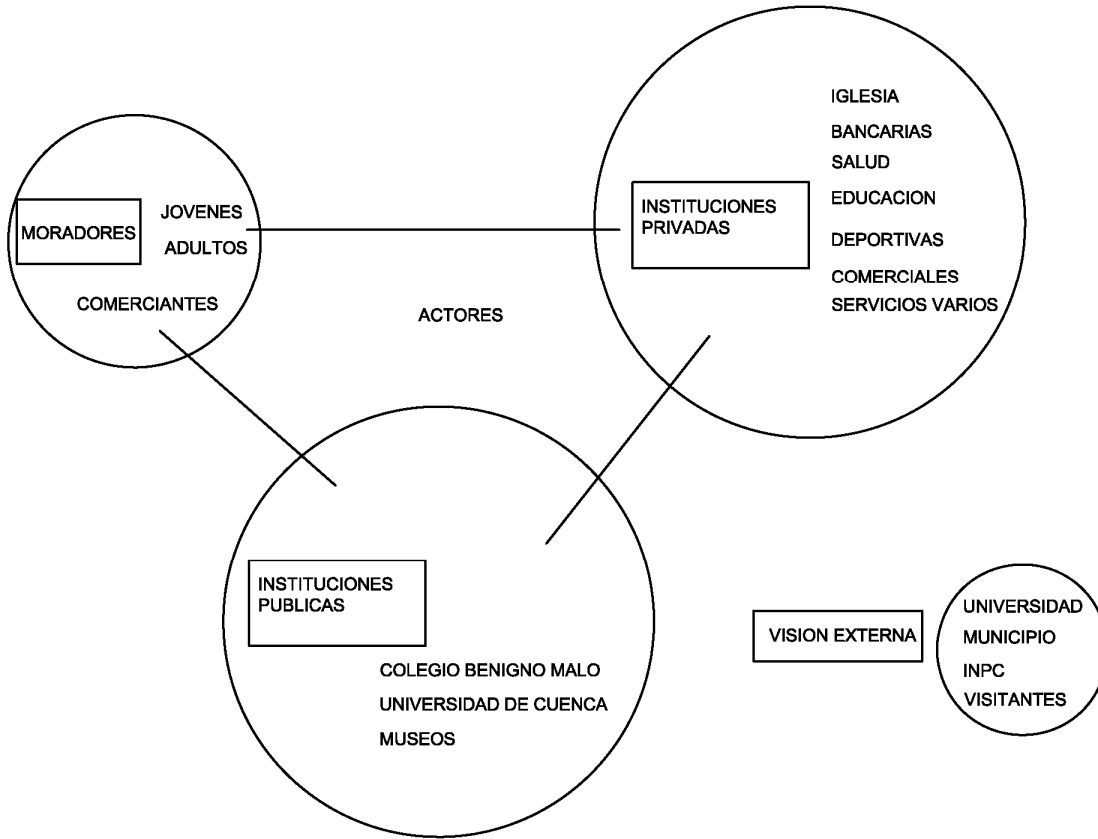


Diagrama 1. Diagrama de Actores: "El Ejido".

Elaboración: Grupo de tesis.

ANÁLISIS

La zona de "El Ejido" comprende una mayor extensión constituida por múltiples localidades y áreas de diversa vocación. Resulta complejo identificar su estructuración en comparación a los casos de estudio planteados anteriormente.

Este gran sector ya no posee un carácter de barrio bien definido como "Las Herrerías" o "San Roque", tampoco se constituye con otros grupos de actores.

La zona de "El Ejido" está conformado por referentes importantes de la ciudad, como: el Colegio Benigno Malo, la Universidad de Cuenca, el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, el Parque de la Madre, etc.

Se identifica la importante presencia de la Avenida Solano, como el gran eje longitudinal en torno al cual se aglutinan las distintas instituciones.

Al delimitar nuestra área de estudio en torno a la Avenida Solano, se identifica que los actores principales constituyen las instituciones públicas y privadas más la presencia de los moradores. (*Diagrama 1*)

Si bien el uso de este sitio está destinado para viviendas y comercio; esta segunda actividad es la que genera mayor movimiento, sobre todo en torno a las vías principales y a los equipamientos.



GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL BARRIO / EXTERNO	EDAD	SEXO	ROL EN EL SITIO	CRITERIOS PARA DECISION
VECINDARIO	Juan Pablo Narváez	Morador joven	24	M	Participación y Veeduría	Social
	Karen Molina	Morador joven	24	F		
	Martín Jiménez	Morador adulto	49	M		
	Elsa Alvarado	Morador adulto	60	F		
	Jorge Espinoza	Morador adulto mayor	62	M		
	María Cobos	Morador adulto mayor	68	F		
COLEGIO BENIGNO MALO	Vinicio Andrade	Vicerrector de la Institución	51	M	Participación, gestión y Veeduría	Cultural Social
Colegio de Ingenieros Civiles del Azuay. CICA	Fabián Orellana	Arquitecto	52	M	Participación, gestión y Veeduría	Social Político
BANCO DEL PICHINCHA	Elizabeth Arias	Funcionaria de la Gerencia	43	F	Participación, producción de bienes y servicios	Económico, Social, Político
SINDICATO DE CHOFERES	Manuel Vicuña	Secretario General	60	M	Participación, gestión y Veeduría	Económico, cultural
COMERCIO	Juan Vásquez	Chef / Venta de Comestibles	27	M	Participación, producción de bienes y servicios	Económico, cultural
MINISTERIO DE TURISMO	Santiago Zamora	Funcionario	33	M	Participación, gestión, promoción turística	Técnico, Social, Político
UNIVERSIDADES	Arq. Salvador Castro	Universidad de Cuenca	62	M	Investigación	Técnico, Social
	Lcdo. Fabián Landívar	Universidad del Azuay	63	M		
	Arq. José Chabla	Universidad Católica	53	M		
MUNICIPIO DE CUENCA	Lcda. Fernanda Serrano	Áreas Históricas	40	F	Conservación del Patrimonio	Técnico, Política
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO	Arq. Paula Rodas	Funcionario	31	M	Conservación del Patrimonio	Técnico, Social, Política
CIUDADANIA EN GENERAL	Diana Borja	Usuario	24	F	Consumo y Veeduría	Social, político
	Ricardo Merchán	Usuario	57	M		
	Lorena Mejía	Usuario	39	F		

Tabla 1. Grupos de Actores: "El Ejido".
Elaboración: Grupo de tesis.

INFORMACIÓN LEVANTADA

INFORMACIÓN LEVANTADA: ACTORES

(Ver anexos, en fichas de actores: El Ejido)

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

La zona de “El Ejido” es una configuración más amplia con respecto a los barrios de la ciudad de Cuenca.

Su traza urbana, en comparación con el Centro Histórico, es diferente pero a pesar de ello, su crecimiento es ordenado y controlado.

1.-¿DESDE CUÁNDO VIVE EN EL BARRIO?

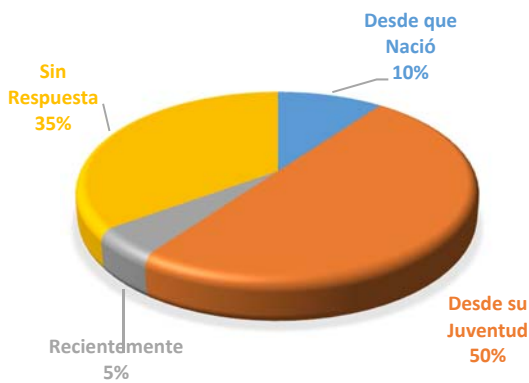


Fig.2: Análisis de tiempo al cual pertenece las personas al barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Al ser “El Ejido” conformada posteriormente al Centro Histórico, las personas que vivían en sus alrededores empezaron a establecerse en este lugar. Según el análisis realizado, las personas han ido migrando desde su juventud para residir allí o actualmente por sus trabajos, más no porque nacieron allí (Fig. 2).

2.-¿CUANDO PASÓ ALGO IMPORTANTE?

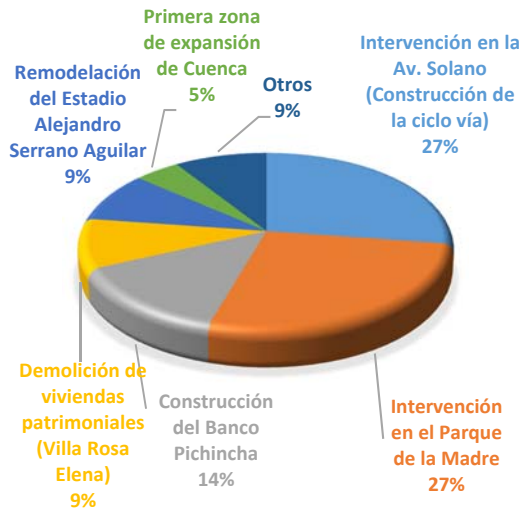


Fig.3: Sucesos importantes en “El Ejido”
Fuente: Actores entrevistados
Elaboración: Grupo de tesis

Son múltiples los sucesos que se presentan a diario en la zona de estudio. Al verse relacionados ciertos lugares de valor, ya sea por su historia o por su rol en el lugar tal como elementos arquitectónicos o espacios de recreación, las personas marcan a estos sucesos como hechos que benefician o perjudican al lugar (Fig. 3). La intervención en una de las vías más importantes de “El Ejido”, como es la Av. Fray Vicente Solano, en la cual se efectuó recientemente cambios de material en ciertos tramos, reconstrucción de veredas, construcción de la ciclo-vía a todo lo largo de la avenida. Siendo esto una forma de rescatar una vía de gran trascendencia desde sus inicios para “El Ejido”.

También la regeneración del Parque de la Madre, el cual es un lugar de recreación importante para esta zona. Las personas

saben que es un elemento a proteger y cuidar ante cualquier acción que ponga en peligro este espacio.

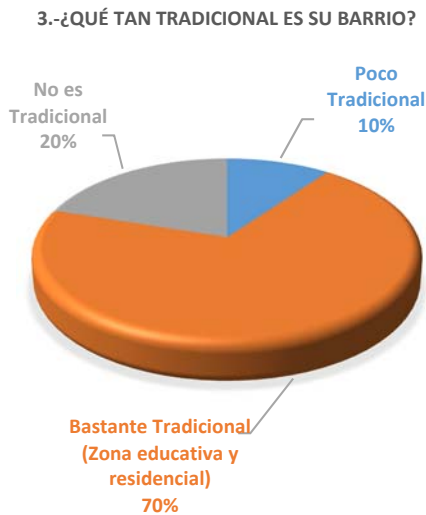


Fig.4: Que tan tradicional es el barrio.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

“El Ejido” está considerado por las personas como una zona altamente tradicional (Fig. 4), debido a la gran presencia de estudiantes de la Universidad de Cuenca y del colegio Benigno Malo. Se mantiene una concepción de que en esta zona habitan personas con basto conocimiento académico.

En la zona, también se mantiene el uso de suelo residencial y se ha convertido en un lugar agradable para habitar.

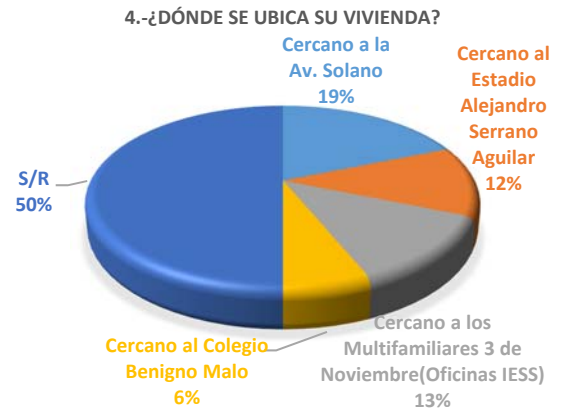
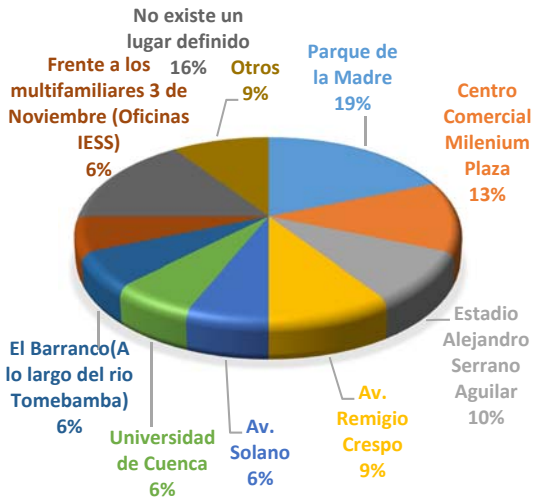


Fig.5: Ubicación de las viviendas.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Las personas de “El Ejido”, identifican varios hitos urbanos que se encuentran en esta zona (Fig. 5). Al ser un espacio extenso conformado por varios barrios, cada persona toma elementos importantes que se encuentren cerca del lugar de la entrevista. A pesar de ello, existen elementos que son reconocidos con mayor facilidad. La Av. Fray Vicente Solano es uno de ellos. Al instante y de forma precisa, esta vía se vuelve para los moradores un referente que ubica fácilmente a la mayoría de personas.

De igual manera, el Estadio Alejandro Serrano Aguilar por sus actividades sociales y deportivas que se efectúan en él, es tomado en cuenta con énfasis. El colegio Benigno Malo también es un elemento importante por su historia, arquitectura, y por la continua formación de estudiantes que hasta la actualidad continúa proporcionando.

5.-¿DÓNDE SE REÚNE LA GENTE DE SU BARRIO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS DEL DIARIO VIVIR?



6.-¿POR QUÉ ES SU BARRIO?

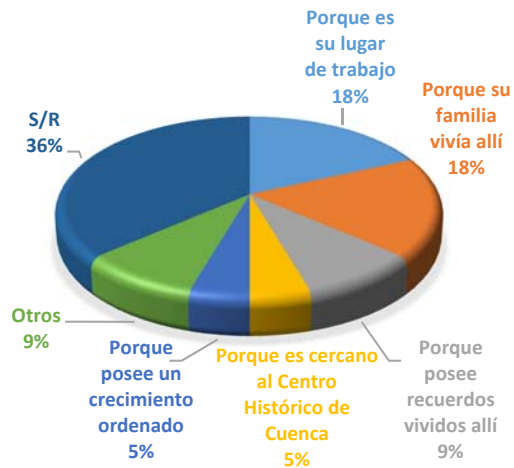


Fig.7: Razones de por qué es su barrio. Fuente: Actores entrevistados. Elaboración: Grupo de tesis.

Fig.6: Lugares donde se reúnen las persona de "El Ejido". Fuente: Actores entrevistados. Elaboración: Grupo de tesis.

Existen varios lugares, que en "El Ejido", se identifican como espacios que dan cabida al diálogo e intercambio de experiencias cotidianas (Fig. 6). El Parque de la Madre, a más de ser un espacio de recreación, se torna un lugar para socializar en tranquilidad. Así lo expresan las personas.

El Estadio Alejandro Serrano Aguilar o la Av. Remigio Crespo, reúne personas pero un poco excluyentes. Son espacios para eventos deportivos periódicos o de grupos erarios más juveniles.

El cambio de uso de suelo de diferentes espacios en "El Ejido", ha inducido que tanto entidades públicas como privadas, se establezcan allí. Por lo tanto, las personas reconocen que en esta zona es donde realizan sus oficios laborales y además, se sienten parte de esta zona por ser accesible y libre de problemas que afectan a la ciudad como: espacios reducidos o tráfico pesado constante. (Fig. 7)

Existen personas que se han integrado a "El Ejido" y con seguridad expresan que continuarán habitando esta zona por la comodidad que les brinda.



7.-¿QUÉ LE GUSTA DE SU BARRIO?

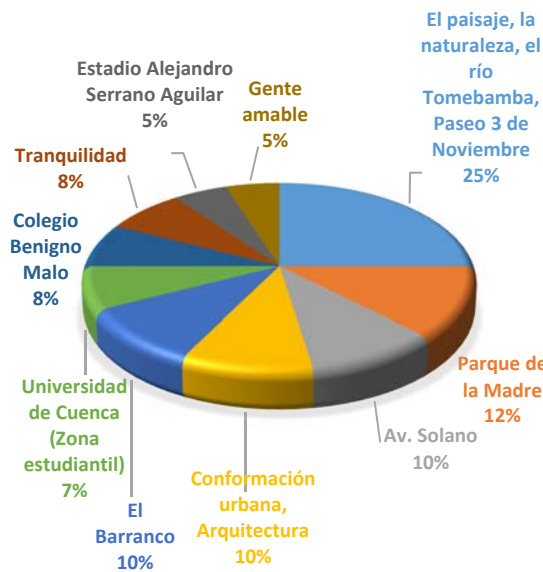


Fig.8 Gustos de "El Ejido".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

En la ciudad de Cuenca, "El Ejido" presenta importantes espacios verdes con respecto a otras zonas de la ciudad. Se percibe visualmente y con la afirmación de las personas. Su paisaje conformado por amplios lotes con vegetación, el río Tomebamba acompañado de naturaleza y de El Barranco (Fig. 8). A la vez, sus grandes avenidas presentan vastas áreas verdes en sus medianas.

El Parque de la Madre, también desempeña un rol importante y propicia espacios de recreación más naturales y espaciosos.

8.- ¿AL ESCUCHAR EL NOMBRE DE SU BARRIO, QUE SE LE VIENE A LA MENTE?

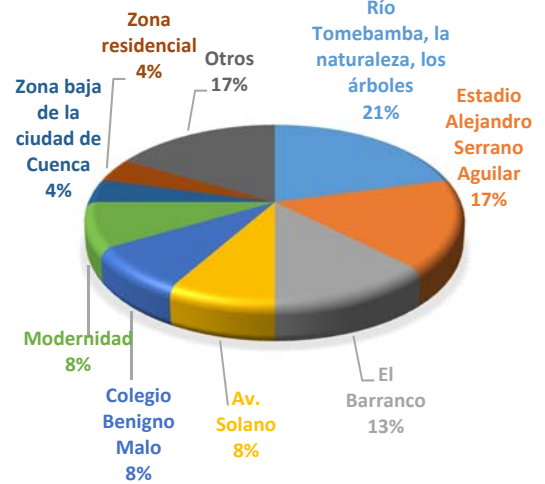


Fig.9: Elementos relacionados con "El Ejido".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

La presencia de la naturaleza en "El Ejido", distribuida por toda la zona, ha logrado que para sus moradores sea importante enunciarla al escuchar su nombre (Fig. 9). Las personas sienten una fuerte conexión con la naturaleza, con la cual mejora su calidad de vida. Se idealizan un aire más limpio.

El Estadio Alejandro Serrano Aguilar, posee su reconocimiento en "El Ejido" por eventos deportivos que se efectúan semanalmente y otros eventos como conciertos, exposiciones, etc. Es por eso, sobre todo del género masculino, que está en su memoria.

9.-¿PODRÍA INDICAR ALGO POSITIVO DE SU BARRIO?

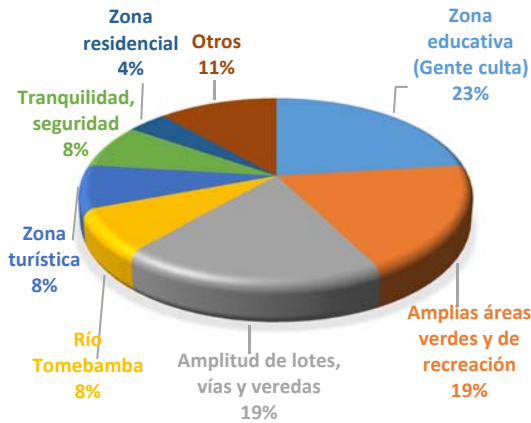


Fig. 10: Aspectos positivos de "El Ejido".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

La preparación académica siempre será importante a nivel social y cultural en la ciudad de Cuenca. Y es así como los habitantes de esta zona perciben de forma positiva esta característica de "El Ejido". La fuerte presencia de la Universidad de Cuenca, influye en la formación de nuevos profesionales (Fig. 10).

10.-¿QUÉ PUEDO VISITAR DE SU BARRIO?

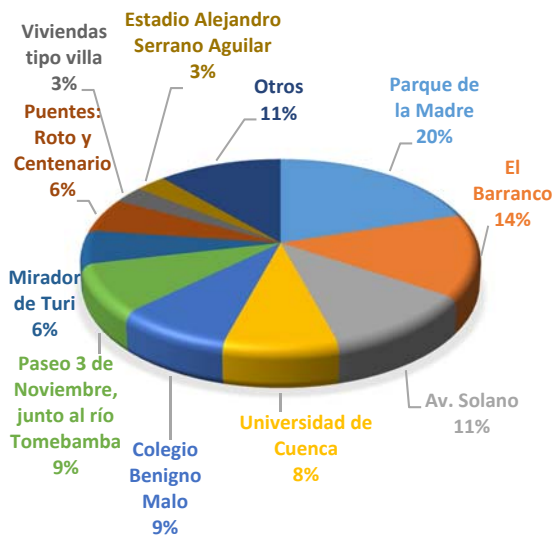


Fig. 11: Qué se puede visitar en "El Ejido".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El Parque de la Madre, El Barranco y la Av. Fray Vicente Solano son los espacios, que sin duda, se deben conocer (Fig. 11). Los tres elementos poseen en común sus amplios espacios naturales, los cuales reflejan el carácter paisajístico de "El Ejido". Sin dejar de lado al río Tomabamba que es complemento indiscutible de esta zona.

11.-¿QUÉ MATERIALIDAD TIENE SU BARRIO?

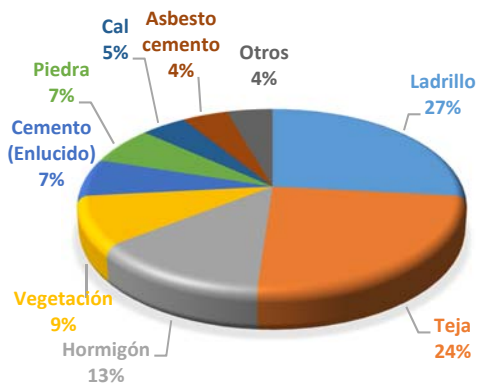


Fig. 12: Materialidad en "El Ejido".
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Los materiales que se perciben en "El Ejido" son diferentes a los materiales y técnicas constructivas tradicionales que se encuentran en otros barrios de la ciudad de Cuenca. El uso del Hormigón, además de ser un nuevo material que se empieza a usar en la ciudad, posibilitó a realizar construcciones con características diferentes en cuanto a la zonificación de las viviendas y dimensiones (Fig. 12). También las mamposterías de las edificaciones con ladrillo visto, y el empleo de recubrimiento cemento-arena, dan otra textura a sus viviendas.



La quinta fachada de las viviendas, se aprecia la predominancia de la teja con su color característico. Este material seguirá perdurando y utilizándolas en las cubiertas de “El Ejido”.

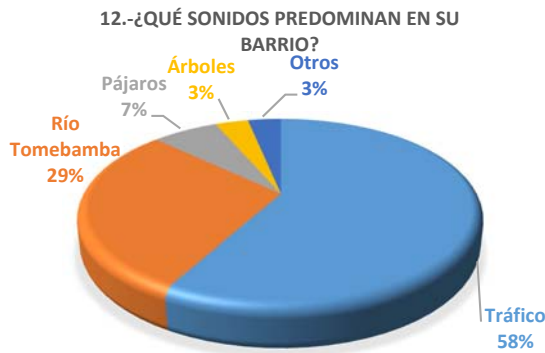


Fig. 13: Sonidos en “El Ejido”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Continúa siendo el ruido de los vehículos, los que opacan el resto de percepciones acústicas que se generan en “El Ejido”. Es un problema que fácilmente se detecta a cualquier hora del día. Sin embargo, la amplitud de ciertas vías, atenúan esta problemática, pudiendo los vehículos circular de mejor manera y con mayor fluidez. (Fig. 13)

Algunas personas también perciben que el sonido del río Tomebamba genera una conexión con la naturaleza y es un elemento equilibrador de los ruidos producidos por la actividad de la ciudad y más en horas pico.



Fig. 14: Olores en “El Ejido”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Claro está que si existe un alto índice de circulación vehicular, existirá mayor contaminación y emisión de gases que afecta a las personas. La naturaleza presente en la zona de “El Ejido”, continúa percibiéndose por los habitantes y de alguna manera contrasta esta negatividad (Fig. 14). Esto hace que las personas perciban un aire menos contaminado, aunque sea psicológicamente.

151

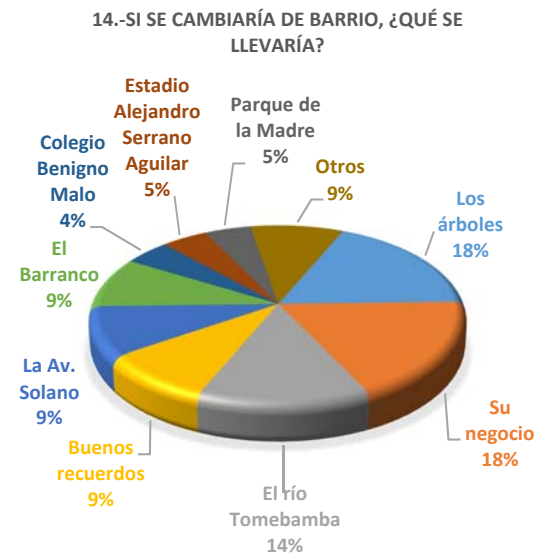


Fig. 15: Que se llevaría de “El Ejido”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Dos elementos que continúan nombrando en las entrevistas, son el río Tomebamba y la naturaleza que está presente en toda la zona de “El Ejido” (Fig. 15). Y si se tuvieran que llevar algo que represente esta zona, sería sin duda estos elementos naturales que da un valor irremplazable. La gente se siente identificado con la vegetación y a la vez para ellos define a esta zona.

15.-¿QUÉ RECORRIDO ME RECOMENDARÍA PARA CONOCER SU BARRIO?

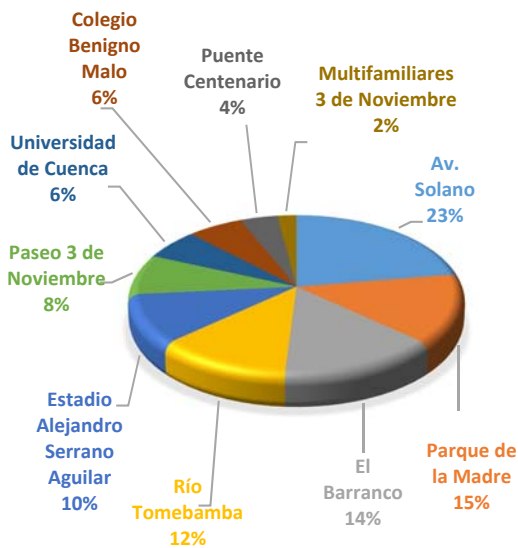


Fig. 16: Recorrido para conocer “El Ejido”.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

Y para complementar, los elementos más representativos para “El Ejido” son: La Av. Fray Vicente Solano, el Parque de la Madre, El Barranco y el río Tomebamba (Fig. 16). Estos son los componentes que las personas nos recomiendan conocer esta zona. Las razones por las cuales han seleccionado estos sitios son basados en

su historia, su estética, su armonía y composición.

VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE LA ENTREVISTA EN “EL EJIDO”

Valores patrimoniales

Valor Histórico (Zona dedicada a los cultivos y ganadería).

Valor Estético (Las edificaciones concebidas bajo la tendencia de la Arquitectura Moderna a principios de la década de los 50's).

Valor Material (Viviendas tipo de baja altura con el uso del hormigón armado, ladrillo y teja).

Valor Paisajístico (La combinación de la naturaleza, amplias áreas verdes, el río Tomebamba y El Barranco fortalece este valor).

Valor Urbano (El crecimiento ordenado y espacioso de la zona baja de la ciudad de Cuenca).

Valores Contemporáneos

Valor Educativo (La presencia de la Universidad de Cuenca y el colegio Benigno Malo representan gran importancia a nivel social y cultural).



MAPEOS

Los mapeos presentan información que complementan la entrevista. (Ver Anexos, Fichas de Actores: El Ejido, Mapeos)

En la (Fig.17), se puede identificar el elemento que tiene mayor presencia en los dibujos, siendo esta la Avenida Fray Vicente Solano. La gente identifica a esta avenida como un eje clave de la zona de “El Ejido”.

Por otro lado, los actores identifican límites dentro de la zona; entre estos la Avenida 12 de Abril y el Río Tomebamba. A estos se los considera como elementos que limitan esta zona con el centro histórico.

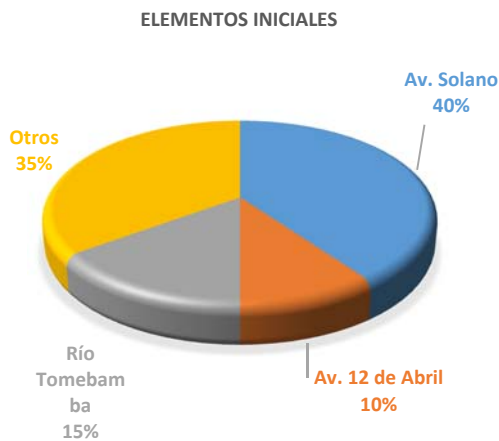


Fig. 17: Elementos iniciales. Fuente: Actores entrevistados. Elaboración: Grupo de tesis.

En la (Fig.18), se observa que el mayor porcentaje de elementos que reflejan firmeza corresponde al río Tomebamba. Además a este se lo asocia con otros porcentajes significativos como la vegetación y El Barranco.

Si por un lado se identifica la parte natural, también se reconoce la parte construida.

En esta se destaca la presencia de construcciones importantes como el colegio Benigno Malo, los Multifamiliares 3 de Noviembre (IESS), etc.

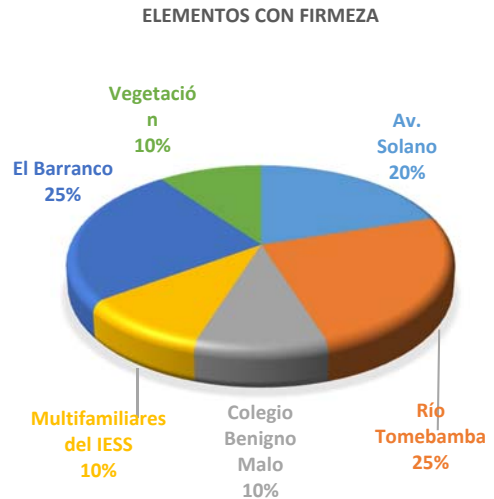


Fig. 18 Elementos con firmeza. Fuente: Actores entrevistados. Elaboración: Grupo de tesis.

Los elementos tenues (Fig.19), en esta ocasión corresponden a los no representativos o secundarios, siendo estos las vías no principales que configuran el sector.

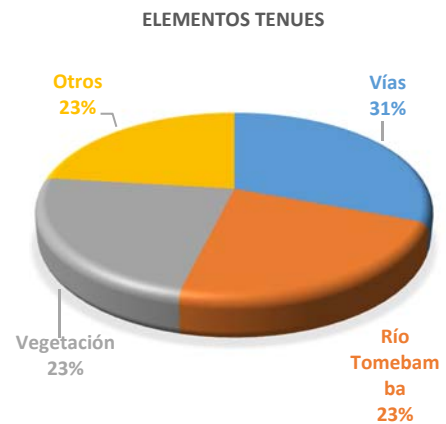


Fig. 19: Elementos tenues. Fuente: Actores entrevistados. Elaboración: Grupo de tesis.

Los elementos acentuados (Fig.20), guardan cierta relación con los dibujados inicialmente y con firmeza. El mayor porcentaje corresponde al río Tomebamba. Este a la vez se lo asocia con la parte natural configurada por la presencia de abundante vegetación y la presencia de El Barranco.

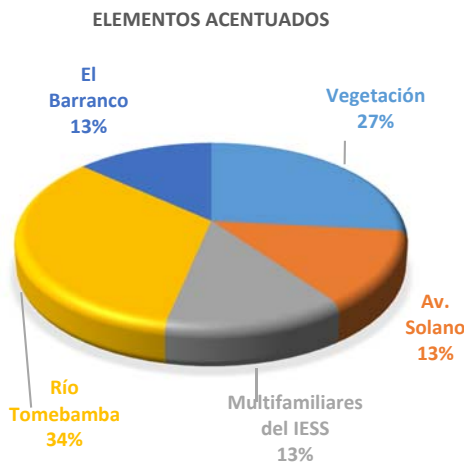


Fig. 20: Elementos acentuados.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

El Barranco y la vegetación destacan por ser los elementos que se dibujan con mayor detalle (Fig. 21). Los actores asocian a la parte de “El Ejido” como un espacio que tiene una fuerte presencia de áreas verdes. De esta forma identifican elementos con áreas verdes como el Parque de la Madre, el río Tomebamba.

Otros elementos representados con detalle son: la Iglesia de Todosantos, El colegio Benigno Malo y el Estadio Alejandro Serrano Aguilar.

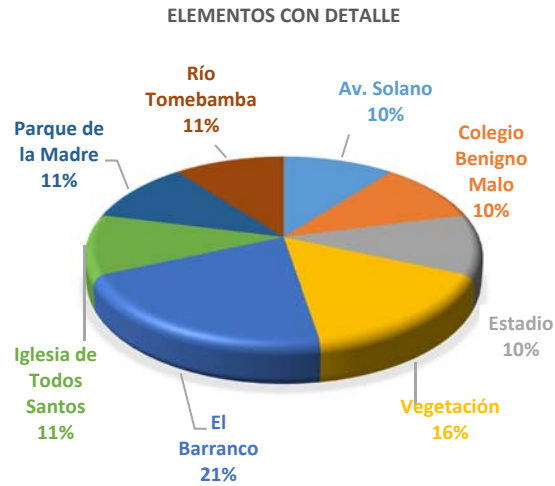


Fig. 21: Elementos con detalle.
Fuente: Actores entrevistados.
Elaboración: Grupo de tesis.

VALORES IDENTIFICADOS MEDIANTE EL MAPEO EN “EL EJIDO”

Valor arquitectónico (Colegio Benigno Malo).

Valor urbano (Propuesta en la trama urbana de Ciudad Jardín).

Valor Paisajístico (Vegetación, El Barranco).

Valor histórico (Colegio Benigno Malo, Av. Fray Vicente Solano).



DELIMITACIÓN OBTENIDA CON LOS ACTORES

En esta ocasión, primero se estableció un área de estudio que se extiende por el sur hasta la Avenida Remigio Crespo. Esto por motivos de extensión y de manejo de información.

Sin embargo, al realizar los mapeos resulta obvio que no se puede imponer un límite a los actores. Ellos identifican una mayor extensión para el sector de “El Ejido”. Y de igual manera en esta ocasión se observa que los actores establecen límites a través de la presencia de los ríos. Por el norte a través del río Tomebamba y hacia el sur por la presencia del río Yanuncay. (Fig.22)

Es importante mencionar que la zona de “El Ejido” maneja una escala diferente a los casos de estudio anteriores, e incluso algunos actores consideran “Las Herrerías” y “San Roque”, son parte de “El Ejido”.

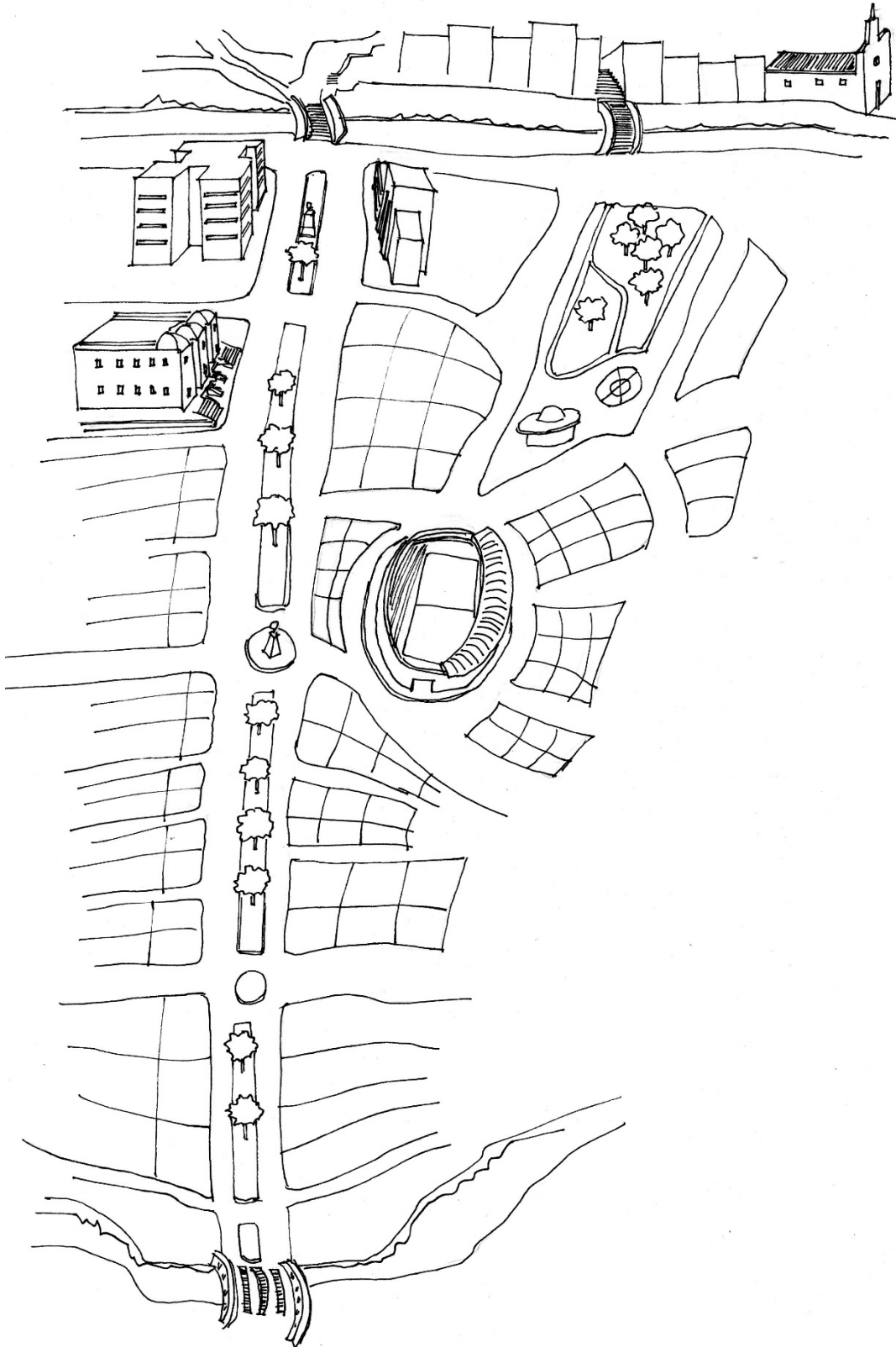


Fig. 22 Delimitación establecida por actores: El Ejido.
Elaboración: Grupo de tesis.



INFORMACIÓN LEVANTADA: EXPERTOS

(Ver Anexos, Fichas de Expertos)

Valores Patrimoniales

Valor Histórico (Antigua zona de ganadería, de cultivo y de casas quintas).

Valor Estético (La presencia de viviendas de baja altura realizada por los ingenieros, la llamada arquitectura de líneas rectas. La quinta fachada es bastante rescatable en la zona de “El Ejido”, en donde prevalece la teja y su peculiar color rojo-anaranjado).

Valor Paisajístico (El emplazamiento de “El Ejido” es importante y la presencia de los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui. El Barranco potencializa este valor que se vincula con los ríos y áreas verdes).

Valor Contextual (Se mantiene la arquitectura moderna con un crecimiento regulado y el control de construcciones en altura).

Valor Urbano (Configuración ordenada y planificada. Amplitud de lotes y avenidas. Respeto al emplazamiento de sus viviendas y áreas verdes. Existe aún una armonía al entorno inmediato).

Valores Contemporáneos

Valor de Uso (En sus inicios, esta zona fue concebida para cultivos y de ganadería. Actualmente se combina entre uso residencial, de las instituciones públicas y privadas).

Valor Turístico (La atracción de las personas de otros lugares para conocer su arquitectura, las zonas naturales y recreativas).



MATRIZ DE VALORES IDENTIFICADOS DESDE LAS DISTINTAS FUENTES

VALORES ACTORES	PATRIMONIALES				CONTEMPORÁNEOS			
	ARTÍSTICO	HISTÓRICO	CIENTÍFICO	SOCIAL				
EXPERTOS (Matriz de Nara)	Identificación de arquitectura tipo hacienda con expresiones vernaculas, casas asiladas con sus jardines.	Con el paso del tiempo, se ha mantenido la trama radial y retiros con lo que proporciona una cognotación diferente en la ciudad.	Si bien no existe un aporte con características excepcionales, el uso del hormigon y nuevos materiales de la epoca moderna, confieren por medio de nuevas creaciones de ingenieros y arquitectos	La ubicacion de la zona en la terraza inferior da lugar a diferente forma de vida de las personas que habitan alli con espacios mas amplios y mejor calidad.				
	Si bien el ladrillo ya se utiliza en el centro historico, este se potencializa trabajandolo en esta zona al igual que la teja aportando nuevas formas de construccion y evolucionando sus materiales y escala de edificaciones	En sus inicios, esta zona era dedicada para la comercializacion agricola, y que luego con la planificacion Arq. Gatto, se destina al uso residencial en el plan regulador en la decada de los 50's. Adaptacion de la traza nueva de la topografia del sector. (Terraza baja)						
EXPERTOS (Entrevista)	Valor Estético (La presencia de viviendas de baja altura realizada por los ingenieros, la llamada arquitectura de lineas rectas. La quinta fachada es bastante rescatable en la zona de El Ejido, en donde prevalece la teja y su peculiar color rojo-anaranjado)	Valor Histórico (Antigua zona de ganadería, de cultivo y de casas quintas)			Valor de Uso (En sus inicios, esta zona fue concebida para cultivos y de ganadería. Actualmente se combina entre uso residencial, de las instituciones públicas y privadas)	Valor Turístico (La atracción de las personas de otros lugares para conocer su arquitectura, las zonas naturales y recreativas)		
	Valor Paisajístico (El emplazamiento de El Ejido es importante y la presencia de los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui. El Barranco potencializa este valor que se vincula con los ríos y áreas verdes)							
	Valor Contextual (Se mantiene la arquitectura moderna con un crecimiento regulado y control en construcciones en altura)							
	Valor Urbano (Configuración ordenada y planificada. Amplitud de lotes y avenidas. Respeto al emplazamiento de sus viviendas y áreas verdes. Existe aún una armonía al entorno inmediato)							
ACTORES (Cartografía Social)	Valor Estético edificaciones concebidas bajo la tendencia de la Arquitectura Moderna a principios de la década de los 50's)	Valor Histórico (Zona dedicada a los cultivos y ganadería)			Valor Educativo (La presencia de la Universidad de Cuenca y el colegio Benigno Malo representan gran importancia a nivel social y cultural)			
	Valor Paisajístico (La combinación de la naturaleza, amplias áreas verdes, el río Tomebamba y El Barranco fortalece este valor)	Valor Material (Viviendas tipo de baja altura con el uso del hormigón armado, ladrillo y teja)						
	Valor Urbano (El crecimiento ordenado y espacioso de la zona baja de la ciudad de Cuenca)							

Tabla 2. Valores Identificados por los distintos actores "El Ejido".
Fuente: Distintos actores investigados
Elaboración: Grupo de Tesis



CONCLUSIONES

“EL EJIDO”

En primer lugar, es importante mencionar que el sector de “El Ejido” maneja una escala mucho mayor a la de un barrio. Por lo tanto, se le podrían atribuir más elementos, o características que destaque a esta zona.

Los actores sociales reconocen a esta zona por su abundante vegetación. La presencia de elementos como el río Tomebamba, El Barranco, el Parque de la Madre, la Avenida Fray Vicente Solano fortalece este reconociendo.

Por otro lado, los actores sociales atribuyen a este sector un importante componente histórico. Aquí destacan la presencia del colegio Benigno Malo, la Universidad de Cuenca, el Puente Centenario, como símbolos de esta nueva parte de la ciudad.

La mirada experta atribuye a este sector un valor desde el punto de vista histórico y urbano. Esto se debe al contraste generado con el centro histórico, al plantear una nueva concepción en los espacios, con un trazado radial, lotes más amplios y abundante vegetación.

En el caso de “El Ejido”, se atribuye un valor científico desde la mirada experta. Este corresponde al uso de hormigón armado por parte de arquitectos e ingenieros en la configuración de la nueva urbe.

Los actores sociales reconocen características del lugar desde el punto de vista educacional, deportivo e histórico.

Educacional, debido a la presencia del colegio Benigno Malo y de la Universidad, como instituciones trascendentales en la ciudad.

Deportivo, por la presencia del estadio Alejandro Serrano Aguilar, además de la presencia de espacios de recreación como el Parque de la Madre.

Histórico por el uso en sus inicios, la cual era una zona ganadera y además por la creación de una vía sin precedentes como es la Avenida Fray Vicente Solano, en tanto a su dimensión como su trazado.

“El Ejido” al ser una zona que se ha caracterizado por sus dimensiones en cuanto a su emplazamiento, posee una complejidad tanto para los expertos con Matriz de Nara, expertos con entrevistas y sobre todo para los actores sociales con la cartografía social. La dificultad de reconocer los límites de esta zona. Sin embargo, han podido identificar valores que a su vez son comunes entre dichos actores.

Los involucrados que se han establecido en la valoración de “El Ejido”, han detectado en común el uso que poseía desde sus inicios de ser una zona ganadera y de cultivos de la ciudad de Cuenca. Y a la vez se identificó la existencia de viviendas tipo haciendas distribuidas por toda esta zona.



También existe un valor, identificado por actores sociales y expertos con la Matriz de Nara, el cual se refiere al uso del hormigón en las viviendas construidas por ingenieros. Este material se empieza a utilizar en la ciudad y se convierte en una innovación, ya que hasta esa fecha se venía construyendo con materiales tradicionales.

El valor paisajístico es reconocido por la fuerte presencia en toda la zona, lo cual no ha sido identificado en la Matriz de Nara. Tanto los actores sociales como los expertos sin matriz afirman este valor. La conexión con la naturaleza siempre será un aspecto positivo y más aún en “El Ejido” que está conformado por el río Tomebamba, amplias áreas verdes de sus viviendas, áreas de recreación como el Parque de la Madre, sumada sus amplias vías como la Av. Fray Vicente Solano o 12 de Abril. El Barranco también desempeña un rol importante y ratifica el valor que posee el paisaje en esta zona.

Según el análisis realizado de todos los valores identificados en “El Ejido”, se percibe una inclinación hacia los valores tangibles, tanto para expertos como actores sociales. Su arquitectura, la materialidad de las viviendas son identificadas. Para ellos, que estos elementos estén presentes en toda la zona, es de gran importancia.

Para los actores sociales, que sea una zona educativa, es símbolo de orgullo y

desarrollo. Los jóvenes y adultos podrán continuar su preparación académica para ser en un futuro cercanos profesionales.



4.1.4 TENDENCIAS

Después de identificar las múltiples valoraciones atribuidas por los distintos actores a los diferentes sitios, mencionamos las tendencias que surgen en esta valoración.

Estas tendencias identificadas se hacen a partir de considerar los grandes grupos de valoración y de cómo se relacionan con los grupos de actores. Es importante aclarar que no se pretende hacer una comparación entre los valores específicos de cada sitio.

En la *tabla 1*, se identifica los grupos de actores y los grupos de valoración y la relación entre actores y valores.

Los expertos que aplican la matriz de Nara en los tres sitios de estudio, identifican con facilidad los valores patrimoniales provenientes desde el arte y la historia.

No obstante, a pesar de que la Matriz de Nara da cabida a valores sociales y contemporáneos, es notorio el vacío en el reconocimiento de éstos.

La visión experta de igual forma identifica los valores patrimoniales, aunque en esta ocasión es notoria la atribución de valores contemporáneos a los sitios estudiados. Por otro lado el componente social sigue marcando un vacío por parte de los expertos.

TENDENCIAS EN LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES DESDE LOS DISTINTOS ACTORES					
VALORES ACTORES	PATRIMONIALES				CONTEMPORÁNEOS
	ARTÍSTICO	HISTÓRICO	SOCIAL	CIENTÍFICO	
EXPERTOS (Matriz de Nara)					
EXPERTOS (Entrevistas)					
ACTORES SOCIALES (Entrevistas Semiestructuradas)					
ACTORES SOCIALES (Mapeos)					

Tabla 1. Tendencias en la identificación de valores desde los distintos actores.

Fuente: Distintos actores investigados.
Elaboración: Grupo de Tesis.



El último grupo de los actores sociales atribuyen con facilidad el componente social en los sitios de estudio. Además proporcionan valores contemporáneos que no identifica la visión experta. De igual forma es evidente el vacío por parte de los actores sociales el momento de identificar valores patrimoniales, como científicos o tecnológicos, tan explícitamente como la visión experta.

Finalmente, más allá de establecer a que grupo le corresponde la atribución de valores, es importante reconocer que estos pueden ser identificados desde distintas miradas y complementarse entre sí, lo que sugiere la necesidad de una actividad participativa entre múltiples actores.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La selección de diferentes métodos para la identificación de valores brindó distintas consideraciones para acoplar una metodología en la ciudad de Cuenca. A pesar de existir varios enfoques que se preocupan en la valoración patrimonial tanto nacional como internacional, se eligió ciertos documentos que poseen buenos argumentos para realizar esta actividad en el campo patrimonial.

Los métodos analizados se inclinaron hacia una visión más integral y participativa con la mayor cantidad de actores. La participación de la comunidad en estos métodos aportó con una socialización más directa para determinar a los actores y de forma indirecta para obtener los valores de cada lugar.

El entendimiento de cada lugar desde los actores residentes, nos proporcionaron otras entradas de información que no se pueden obtener solo por la visión experta.

La conservación basada en valores tiene el argumento a favor de entender holísticamente a un sitio. Esto implica un mayor rango de actores, así como una actividad más compleja.

Existió un esfuerzo por identificar valores desde la arquitectura y la historia. Sin embargo, no se ha tomado en cuenta el aspecto social, que solo puede ser entendido por los actores sociales. Por lo tanto es necesario una metodología participativa cuando se identifiquen valores del patrimonio edificado, desde todas sus miradas.

Para la aplicación previa de la metodología en los tres casos de estudio, fue el mapeo de actores, el cual nos permitió identificar a los involucrados, dependiendo su rol en cada lugar. Diferentes visiones sobre los lugares de estudio, fueron percibidos por estas personas y lo expusieron con mayor propiedad. Al ser representantes de ciertos grupos que pertenecen a “Las Herrerías”, “San Roque” y “El Ejido”. Ellos relataron con mayor firmeza y seguridad la información solicitada en las entrevistas y posterior mapeo.

También parte del estudio, se desarrolla en base de métodos cualitativos. Más específicamente el uso de la cartografía social, compuesta de entrevistas semiestructuradas y mapeos. En la aplicación de estas herramientas se obtuvo información indirecta de las entrevistas y de los mapeos. De esta manera se posibilitó la identificación de todos los valores que los actores sociales puedan reconocer en los casos de estudio.

La entrevista semiestructurada es una de las herramientas que fueron aplicadas a las



personas que residen en “Las Herrerías”, “San Roque” y “El Ejido”, con la cual obtuvimos resultados positivos y a la vez ciertas limitaciones. Se pudo identificar los elementos que poseen importancia en cada barrio y a la vez, un entendimiento sobre las vivencias que sus habitantes experimentan diariamente.

El relativo corto tiempo que se invirtió en la aplicación de las entrevistas, es otro aspecto rescatable de esta herramienta.

Al momento de ir al campo, se poseen expectativas y objetivos por cumplir. Sin embargo, se pudo recoger información extra. Las realidades y problemáticas que se percibe por sus moradores hasta ese momento, son datos que difícilmente se pudiesen conocer sin una socialización y contacto en cada lugar.

La comprensión de cada lugar donde se aplicó la valoración sumado a la participación multidisciplinar aportaron a encontrar valores, los cuales afrontados de otra manera, seguirían siendo especulaciones o vacíos. Los valores generados a partir de la convivencia en comunidad, como la cohesión social, fue percibido gracias a la participación de sus habitantes mediante la socialización con las entrevistas aplicadas a cada barrio, y además del mapeo. Sin su ayuda, no sería posible la identificación de dichos valores.

Los dibujos que se plasman con la ayuda de la Cartografía Social fueron otra manera indirecta de obtener valores y que se

estableció como un complemento a las encuestas aplicadas. Lo que se comentó verbalmente por las personas entrevistadas, en muchos de los casos se ratificó en los dibujos. Así se pudo demostrar y verificar la información obtenida. La ventaja que nos brindó la cartografía social es precisamente esa opción de obtener todos los valores que puedan reconocer los distintos actores, de una manera más informal y directa. La posibilidad de plasmar sus ideas sin condicionantes a los participantes, les proporcionó mayor libertad.

Otras herramientas como los talleres hubiesen sido más precisos al momento de encontrar valores a partir de los actores involucrados tal como lo propone Caraballo. Sin embargo, al pretender la participación de cada uno de los actores sociales y expertos, se tornó una tarea bastante complicada. El tiempo y sus diferentes actividades en las cuales se desarrollan, son impedimentos que se detectó al intentar planificar esta actividad.

La colaboración de los entrevistados, fue en ciertos casos voluntaria y en otras por compromiso. El temor y falta de tiempo fueron condicionantes que no les permitía colaborar en el proceso. Finalmente con una socialización más informal, la confianza que se vaya ganando con las personas, fue dando apertura a su participación.



En el momento de aplicación de la Cartografía Social mediante las entrevistas y los mapeos, si bien se obtuvo colaboración por parte de los entrevistados, hay que considerar que los adultos mayores se resisten a realizar el mapeo. La falta de facultades físicas y temor, al no saber cómo plasmar su barrio en un dibujo, fueron las principales complicaciones que se encontró en esta actividad. Lo que implicó incrementos de tiempo en el trabajo de campo.

Al contar con una mayor cantidad de actores, se obtendría más información, pero a la vez se complejiza este proceso. Para nuestra práctica, se seleccionó a 20 individuos de cada lugar. A pesar de ser un número relativamente pequeño, se presentaron dificultades. La complejidad del análisis final aumentó. Se obtuvieron diferentes puntos de vista sobre un mismo tema entre los participantes. Puntos a favor y en desacuerdo, lo que desató dificultades en el procesamiento de la información.

El momento de identificar valores, los actores sociales señalan con facilidad los valores relacionados con su diario vivir, o con actividades en donde estos se ven involucrados. El ejemplo más claro es la cohesión social identificada por los mismos en los tres casos de estudio.

En cuanto a la mirada experta, les resulta más obvio identificar valores que pueden verificar desde fuentes como el arte o la

historia. Desde luego en algún grado identifican valores sociales, sin embargo al no habitar en el sitio estudiado se complica esta identificación.

“Las Herrerías” y “San Roque” son reconocidos como barrios tradicionales por sus múltiples características excepcionales que ahí están presentes. Siguen tendencias similares basadas en frases citadas por los expertos y a la vez por sus habitantes, en comparar comúnmente entre estos dos barrios. Su historia, actividades culturales tanto tradicionales y religiosas, su arquitectura, actualmente su gastronomía típica de la ciudad de Cuenca. Esto continuará por generaciones, a pesar de las transformaciones percibidas en cada barrio.

“El Ejido” posee otra perspectiva por su espacialidad, al ser una zona conformada por varios barrios, un crecimiento preestablecido y ordenado. Su uso residencial en la actualidad continúa registrándose con características propias desde su concepción, con generosos lotes y áreas verdes. Además está encaminado a seguir siendo una zona educativa y paisajística bordeada por ríos, acompañada de su arquitectura de estilo moderno.

Claro está que trabajar con actores sociales y expertos se obtiene mejores resultados, que solo interviniendo uno de los dos actores. Sin embargo, sería de gran ayuda conocer la realidad del sitio que se



vaya a estudiar. La visión experta posee un conocimiento de un sitio, que de cierta manera es incompleta, ya que los habitantes viven otras realidades y en casos más críticos, en un mismo barrio se evidencian varias realidades entre sí. Sería importante una aproximación previa a la aplicación de herramientas para recolección de información y así relacionarse con las problemáticas de cada barrio.

Según nuestra experiencia, los valores que fueron fácilmente reconocidos por parte de la comunidad involucrada en los casos de estudio fueron de índole intangible como la cohesión social. Las relaciones que han ido generando intrínsecamente en cada barrio se imponen sobre los valores patrimoniales expresados por el ámbito experto.

166

Con respecto a la aplicación de la Matriz de Nara, claramente se obtiene valores patrimoniales reconocidos desde la visión experta. En la actualidad, han surgido valores contemporáneos como: económicos, políticos o ambientales, que debido a la importancia que se les ha otorgado, imprescindiblemente se deben incluir en el proceso de valoración patrimonial. La Matriz de Nara necesita una complementación con métodos etnográficos (Cartografía Social y Mapeos), de tal forma que se ponga en consideración la participación de los involucrados con los elementos patrimoniales a valorar.



BIBLIOGRAFÍA

- ANDRADE, H., & SANTAMARIA, G. (1997). *Cartografía Social para la planeación participativa. En: Memorias del Curso: Participación Comunitaria y Medio Ambiente. Proyecto de capacitación para profesiones del Sector Ambiental. (3-16)*. Santa Fé de Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente e ICF.
- AUSTRALIAN HERITAGE COMMISSION. (1999). *Protecting Local Heritage Places: A national guide for Local Government and the Community*. Canberra: Pirie Printers.
- BOSSIO, S. (2008). *Inventario. Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales*. Buenos Aires, Argentina.
- CARABALLO, C. (1 ed.). (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*. México, DF: Danda.
- CEBALLOS, M. (2004). *Manual para el Desarrollo del mapeo de actores claves –MAC*. elaborado en la Consultoría técnica GITEC-SERCITEC.
- CONSULPLAN (1982). *Plan de desarrollo urbano del área metropolitana de Cuenca (Vol. XII) diagnóstico Centro Histórico*. Cuenca, Ecuador.
- CORDOVA, H., BERNAL, R., & GALINDO, D. (2007). *Síntesis Metoológica para la Elaboración de Cartografía Social en la Escuela*. Obtenido de: http://xa.yimg.com/kq/groups/16141690/1897254350/name/cartilla_cartografia_social.doc
- DE LA TORRE, M. (2002). *Assessing the Values of Cultural Heritage*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- ESTRELLA VINTIMILLA, P. (1992). *La Casa-quinta de Chaguarchimbana : Cuenca en el siglo XIX*. Cuenca. Ecuador: Fundación Paul Rivet.
- FERNÁNDEZ, M., AVILA, A., & TAYLOR, H. (s.f.). *SIG-P y experiencias de Cartografía Social en la ciudad de Bogotá (Colombia)*. Obtenido de: <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Nuevastecnologias/Sig/42.pdf>
- FRONDIZI, R. (1972). *¿Que son los Valores?* México : FCE
- GARCIA, G., & CARDOSO, F. (2013). Informe. *Sistema de Inventario para Sitios Patrimonio de la Humanidad: Estudio de caso Cuenca-Ecuador*.



- HEIDEGGER, M. (1998). *Ser y Tiempo*. Traducción, prólogo y notas de Jorge Eduardo Rivera. Santiago de Chile, Traducción de Sein und Zeit(2ª ed.).
- IBÁÑEZ, E., & BRIE, R. (2001). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Claridad.
- ICOMOS. (1988). Carta de Burra para sitios de Significación Cultural. Obtenido de:
http://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf
- ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre la Autenticidad*. Obtenido de:
http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm
- ICOMOS. (1964). *Carta de Venecia sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios..* Obtenido de: <http://www.icomos.org.mx/venecia.php>
- ICOMOS. (2007). *Carta de Ename para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural..* Obtenido de: <http://www.enamecharter.org/downloads.html>
- INPC, (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.
- JARAMILLO, D., & ASTUDILLO, S. (2008). *Análisis de los inventarios del Patrimonio Cultural edificado en la ciudad de Cuenca*. En U. d. Cuenca, *Facultad de Arquitectura 50 años. (224-255)*.Cuenca: Monsalve Moreno.
- JOKILEHTO, J. (2006). *Considerations on authenticity and integrity in world heritage context*. City & Time 2 (1): 1. [online] URL:<http://www.ct.ceci-br.org>
- LINSTONE, H. A., & TUROFF, M. (2002). *Introduction*. En H. A. Linstone, & M. Turoff (Eds.). *The Delphi method: Techniques and applications* (pp. 3-12). Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Company. Obtenido en:
<http://is.njit.edu/pubs/delphibook/delphibook.pdf>
- MASON, R. (2002). *Assessing Values in Conservation Planning: Metodological Issues and Choices*. En The Getty Conservation Institute, Los Angeles, *Assessing the Values of Cultural Heritage* (5-29). Los Angeles,
- MASON, R. (2003). *Fixing Historic Preservation: A Constructive Critique of "Significance"*. Places, 16(1). Obtenido en: <https://escholarship.org/uc/item/74q0j4j2>
- MASON, R. (2006). *Theoretical and Practical Arguments for Values Centered Preservation*. En The Journal of Heritage Stewardship. Vol 3 (2). Obtenido en:
<http://www.nps.gov/history/crmjournal/Summer2006/view2.html>



- MAYAN, M. J. (2001). *Una introducción a los Métodos Cualitativos: Módulos de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales*. Obtenido de (Traducción César A. Cisneros Puebla). Obtenido de: <http://www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introduccion.pdf>
- MEUL, V. (2009). *A guide to assessing the Significance of Ensembles. Version 1.1*.
- Ministerio de Cultura y Dirección de Patrimonio. (2005). *Manual para Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles*. Bogotá D.C. Colombia: Imprenta Nacional.
- POZO SOLIS, A. (2007). "Mapeo de Actores Sociales", Documento de trabajo PREVAL.- FIDA. Lima. Obtenido de: preval.org/documentos/ma0018.doc
- PRECIADO, J., RESTREPO, G., & VELASCO, A. (1999). *Cartografía social. Serie Terra Nostra No. 5. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia*.
- Publicación Oficial de la Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*: Monsalve Moreno.
- SIEMPRO & UNESCO, (1999). *Gestión Integral de Programas Sociales Orientada a Resultados*. Sao Paulo.
- TAPPELLA, E. (2007). *El mapeo de Actores Claves, documento de trabajo del proyecto Efectos de la biodiversidad funcional sobre procesos ecosistémicos, servicios ecosistémicos y sustentabilidad en las Américas: un abordaje interdisciplinario*,. Universidad Nacional de Córdoba. Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).
- THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE, (2002). Informe de Investigación. *Assessing the Values of Cultural Heritage*. Editado por: Marta de la Torre. Los Angeles.
- TRIGGER, B. (1992). *Historia del Pensamiento Arqueológico*. Barcelona: Crítica.
- TROPENBOS INTERNATIONAL. (2009). *Formación en gestión ambiental y cadenas productivas sostenibles. Herramienta de trabajo en cartografía social*. Obtenido de: http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/5%20Guia_cartografia_social.pdf
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural, y natural*. París. Obtenido de: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO, Oficina Mexico. (2010). Informe. *Identificación de valores patrimoniales culturales y naturales para la gestión local del desarrollo sustentable*. México.



WELLS, J.(s.f.) *Historical Significance through the Lens of Contemporary Social, Cultural, and Experiential Values*. Obtenido de <http://heritagestudies.org/Wells%20-%20Contemporary%20Values%20in%20HP.pdf>

TESIS

BARRERA, V., SINGUENCIA, M. E., & ZHINDÓN, P. (2012). *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de Conservación a nivel Urbano en los manzanos de Cuenca*. (Tesis de Grado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.

HAGAR, K. M. (2011). *Toward a New Approach to Evaluating Significance in Recent-Past Preservation Planning with a Case Study of 1960s Properties in Philadelphia County*. (Tesis de Conservación Histórica). University of Pennsylvania.

PAREDES, C., & SALAS, M. (2006). *Plan de renovación urbano-arquitectónico del sector de San Roque de Cuenca*. (Tesis de Grado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.

MOSCOSO, S. (2008). *Arquitectura Historicista en Cuenca: La Iglesia de San Alfonso*. (Tesis de Grado). Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura.

VANDESADE, A. (2012). *A Value Mapping Tool: Petra Archaeological Park..* (Tesis de Maestría). Universidad de Leuven. Facultad de Ingeniería.

170

SITIOS WEB

Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281823592005> [Última visita: 15 de Agosto de 2014]

Evaluation Toolbox [en línea] <http://evaluationtoolbox.net.au/> [Última visita: 20 de Junio de 2014]

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio) [en línea] <http://www.inpc.gob.ec/> [Última visita: 10 de Mayo de 2014]

Sitio web Heritage Studies and Cultural Landscapes

http://heritagestudies.org/research_env.shtml [Última visita: 20 de Junio de 2014]

Sitio web Asociación E.A.B.

<http://www.ceab.es/investigacion/historia-del-pensamiento-arqueologico.html> [Última visita: 20 de Junio de 2014]



UNESCO World Heritage Centre [en línea] <http://whc.unesco.org/> [Última visita: 10 de Mayo de 2014]

WIKIPEDIA, Enciclopedia [en línea] <<http://es.wikipedia.org>> [Última visita: 26 de Noviembre de 2014]

ENTREVISTAS

ACHIG, C. (5 de Diciembre de 2014) *Valores Patrimoniales en: Las Herrerías, San Roque y El Ejido. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

CARDOSO, F. (3 de Diciembre de 2014) *Valores Patrimoniales en: Las Herrerías, San Roque y El Ejido. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

ELJURI, G. (10 de Octubre de 2014) *Cartografía Social. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

ITURRALDE, E. (2 de Diciembre de 2014) *Valores Patrimoniales en: Las Herrerías, San Roque y El Ejido. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

QUEZADA, N. (3 de Diciembre de 2014) *Valores Patrimoniales en: Las Herrerías, San Roque y El Ejido. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

SANCHEZ, L. (5 de Diciembre de 2014) *Valores Patrimoniales en: Las Herrerías, San Roque y El Ejido. Entrevistador: Grupo de Tesis.*

VAN VALEN, K. (10 de Julio de 2014) *Matriz de Nara, Valores Patrimoniales y Contemporáneos. Entrevistador: Grupo de Tesis.*



Universidad de Cuenca

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA
PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES
DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO
DESDE LA VISIÓN DE MÚLTIPLES ACTORES
EN LA CIUDAD DE CUENCA.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES

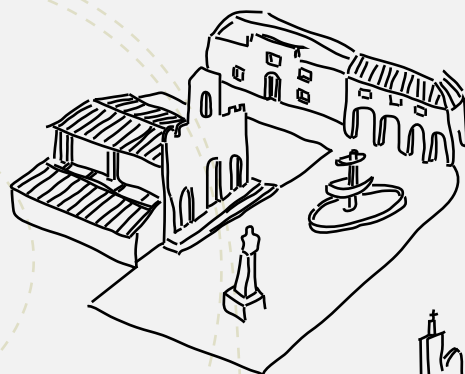
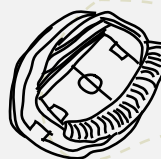
BUSTAMANTE CAMPOVERDE ANDRÉS SANTIAGO
MEJÍA MOROCHO PABLO LUIS

DIRECTOR

ARQ. MSC. DIEGO JARAMILLO PAREDES

CUENCA 2015

VOL. 2





Universidad de Cuenca


ANEXOS

FICHAS DE ACTORES: LAS HERRERÍAS



Universidad de Cuenca




 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ld_Mch</i>
Nombre del actor: <i>Lord Morocho</i>		
Edad: <i>43</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono:
Ocupación/ Rol: <i>Consejo Pastoral de El Vergel (Parroquia)</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>06/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

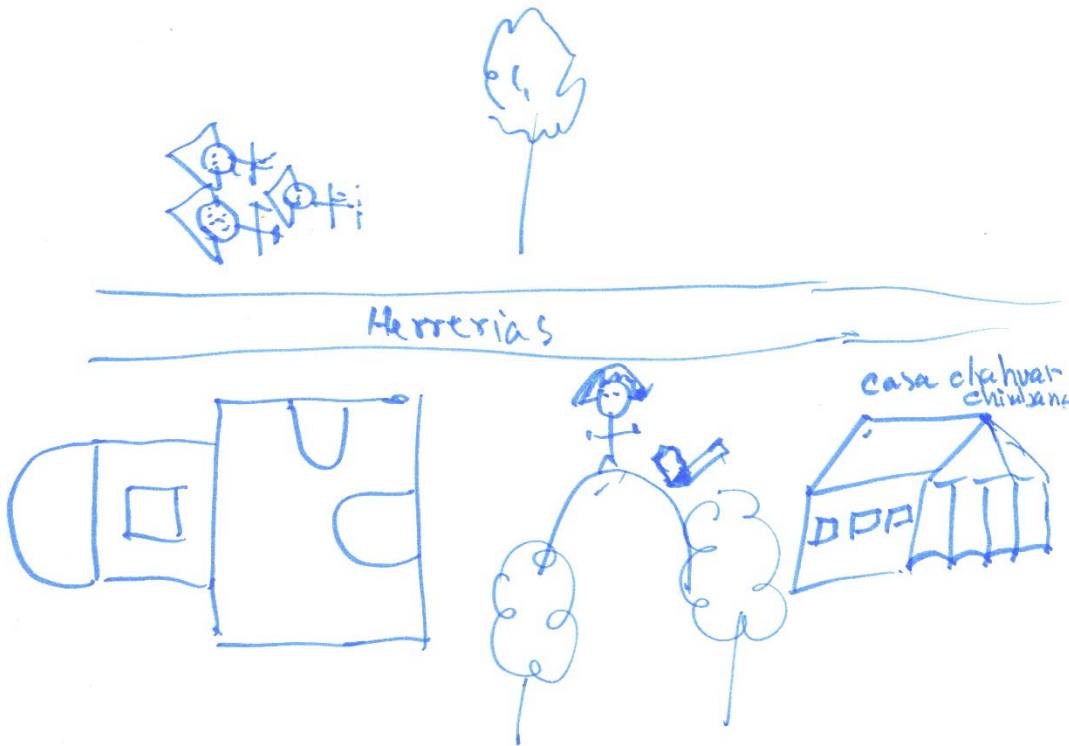
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Hace 18 años.</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando mi esposo fue presidente del barrio.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: las herrerías, historia, Julián Matadero, La Virgen de el Vergel.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la calle de las Herrerías</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el consejo pastoral</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque vivo allí, la gente es colaboradora en todo aspecto.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La tranquilidad</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los Herreros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La gente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Las artesanías, El Vulcano, La plaza del Herrero, La Casa de Chaguarchimbana, Solca, El Hospital Regional</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Cemento, Ladrillo</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El chisme, el sonido del yunque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El cariño de la gente</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Se puede iniciar por la Iglesia de El Vergel.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Lord Morocho</i>	Código: <i>Ld_Mch</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>43</i>
	Fecha del Mapeo: <i>06/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La iglesia.

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Vulcano y la Casa de Chaguarchimbana


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuado= la calle de las Herrerías, La Casa de Chaguarchimbana, las personas

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Vulcano, Casa de Chagurchimbana, las personas



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ant_Vqs</i>
Nombre del actor: <i>Antony Vanegas</i>		
Edad: <i>17</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0986455032</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Joven</i>		
Otra información: <i>vanegar...dan@hotmail.com</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>05/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

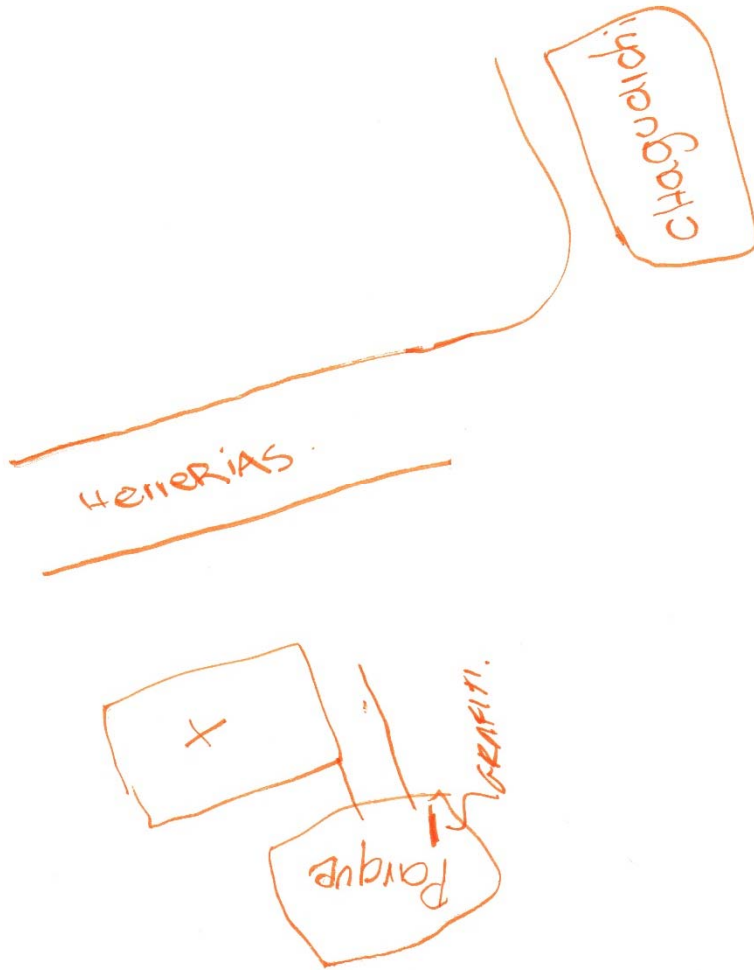
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Desde que nació</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>No sabe ningún hecho importante</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Ya no es tradicional, solo en fiestas</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>A unas cuadras de la Iglesia de EL Vergel</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En la plaza de El Vergel, se reúne el grupo juvenil</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque nació allí.</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>Es tranquilo</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Lo Antiguo</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>Es seguro, es tranquilo</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>Los talleres de herrería.</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Ladrillo, tejas, cemento, adobe</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>El sonido de la música</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>A hierro, a pintura, a río</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>La amistad de la gente</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Ir por el Banco Central, hasta la plaza y luego ir por la calle.</i>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Antony Vanegas</i>	Código: <i>Ant_Vgs</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>17</i>
	Fecha del Mapeo: <i>05/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
Calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
Parque El Vergel, Iglesia, Casa de Chaguarchimbana, La calle de las Herrerías

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Acentuada= Los Grafitis del Parque

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
En el parque de El Vergel y los grafitis



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>CrLArg</i>
Nombre del actor: <i>Carla Argudo</i>		
Edad: <i>25</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0984879292</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Joven</i>		
Otra información: <i>calita_a@hotmail.com</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>14/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

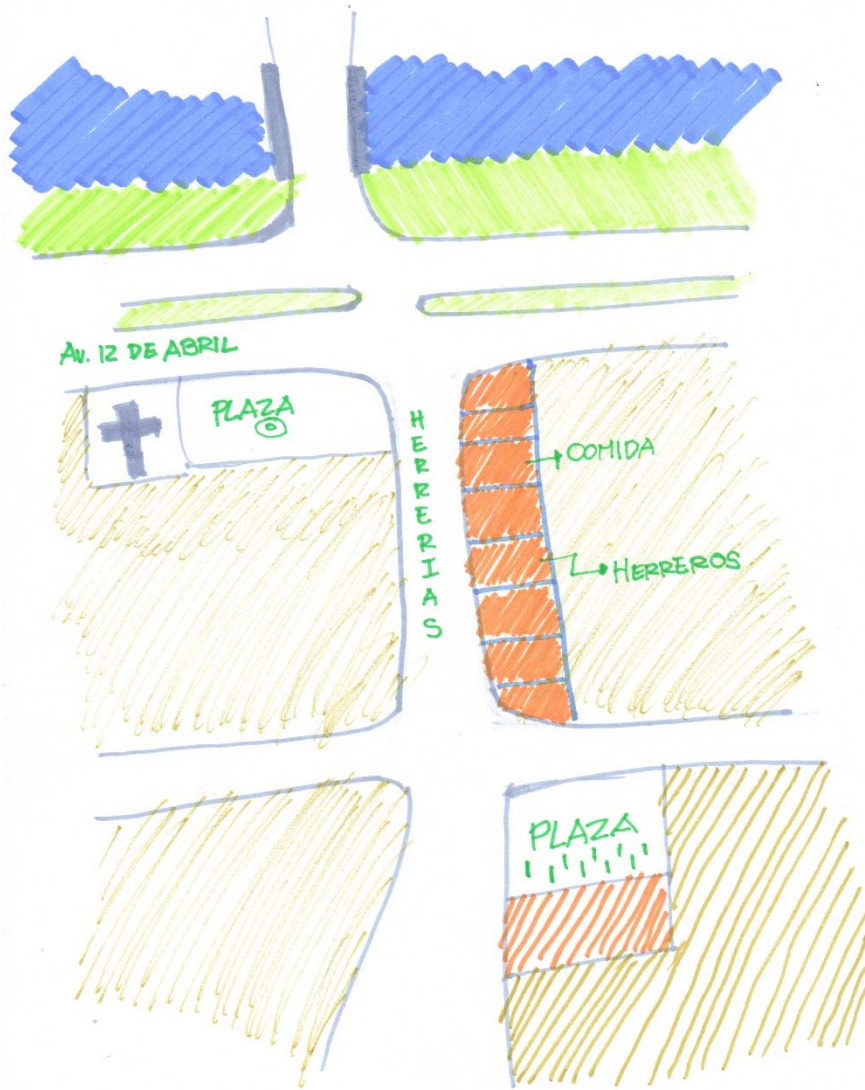
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde la niñez</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando se restauró la plaza de El Vergel, la casa de Chaguarchimbana</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los Herrereros</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Al lado de la plazoleta de El Vergel</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el parque de el Paraíso</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque ya vivía su familia allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La gente del barrio es como la familia, los locales de los herrereros</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los herrereros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La seguridad del barrio, la unión de la gente, la gente se reúne para celebrar a la virgen de El Vergel</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los Restaurantes, la casa de Chaguarchimbana</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adoquín, adobe, bahareque, tejas, hierro</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El tráfico, el sonido del río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A café, a comida</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La amistad de la gente</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la casa de Chaguarchimbana, subir la calle y visitar a los herrereros, ir a la plaza de el Vergel, pasar por el río Tomebamba</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Carla Argudo</i>	Código: <i>CrLArg</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>25</i>
	Fecha del Mapeo: <i>14/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
Primero dibujo la Calle de las Herrerías
2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
En el Río, calle de las Herrerías
3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?
Tenues= en las casas del barrio, acentuadas= en el río
4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
En el río, en la plazas: de El Vergel, Del Herrero; En las casas donde estan los talleres y la venta de comida



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jn_CII</i>
Nombre del actor: <i>Juan Calle</i>		
Edad: <i>40</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>4096431</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto</i>		
Otra información: <i>herrero</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>04/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

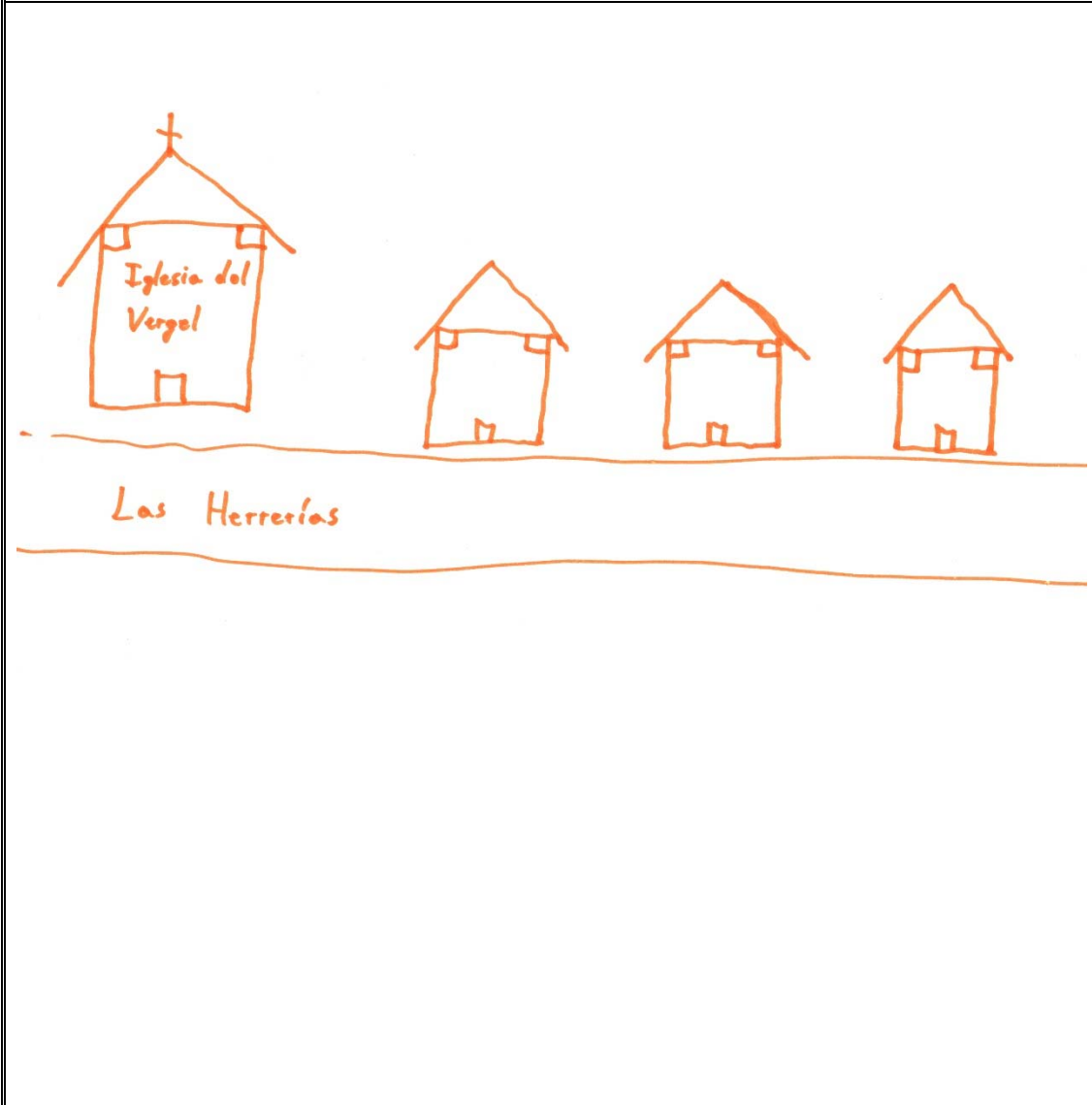
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Toda la vida</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>Reconstrucción de la plazoleta de El Vergel</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Poco tradicional, ya no trabajan en la herrería</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>Al lado de la plazoleta de El Vergel</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En las canchas de la parte posterior de la Iglesia de El Vergel</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque nació allí</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>La casa de Cahaguarchimbana</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Herreros</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>La gente es amable, la gente es unida</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>Los talleres de Herrería</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Tejas</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>Ambulancia</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>Adobe</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>El taller donde trabaja</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Comenzar por la iglesia de El Vergel, luego ir viendo los talleres de herrería hasta la casa de Chaguarchimbana. Pueden visitar el monumento del Herrero en la plaza.</i>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Juan Calle</i>	Código: <i>Jn_CII</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>40</i>
	Fecha del Mapeo: <i>04/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la iglesia

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Todos tiene un mismo acento: las casas, la iglesia, la calle

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mrz_Zt</i>
Nombre del actor: <i>Marisol Zapata</i>		
Edad: <i>48</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0932692919</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto</i>		
Otra información: <i>Comerciante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>04/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

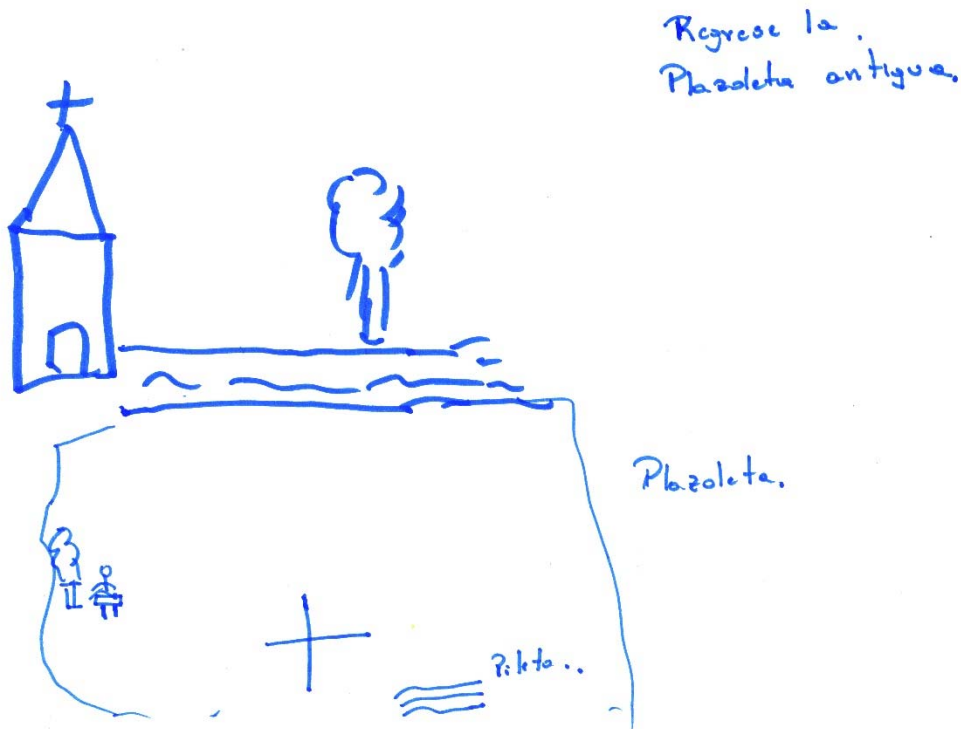
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su trabajo</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Reconstrucción de la plazoleta de El Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Ya no es tradicional, se ha vuelto comercial</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>A la vuelta de la iglesia de El Vergel</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No hay un lugar definido</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>La gente se conoce, existe amistad, es un barrio tranquilo</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Casas, Edificaciones Rústicas, tejas</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Lugar de Trabajo, segundo Hogar</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Existe amistad, Camaradería, protección, seguridad</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de el Vergel, la casa de Chaguarchimbana, Plaza de el Vergel, Orilla del río, parque del Paraíso</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, Adobe, adoquín, Madera</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Ambulancia, ruido del tráfico.</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Humas, quimbolitos, café</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La amistad de la gente</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Empezar por la iglesia de El Vergel, seguir por la calle de las Herrerías y observar los trabajos en hierro hasta la Casa de Chaguarchimbana y llegar hasta el parque El Paraíso.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Marisol Zapata</i>	Código: <i>Mrz_Zt</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>48</i>
	Fecha del Mapeo: <i>04/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La Iglesia y Río


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= la plaza, la gente; acentuadas= la iglesia y el río

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En la plaza de el Vergel



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Pl_Smt</i>
Nombre del actor: <i>Polivio Sarmiento</i>		
Edad: <i>68</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>4096319</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>04/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

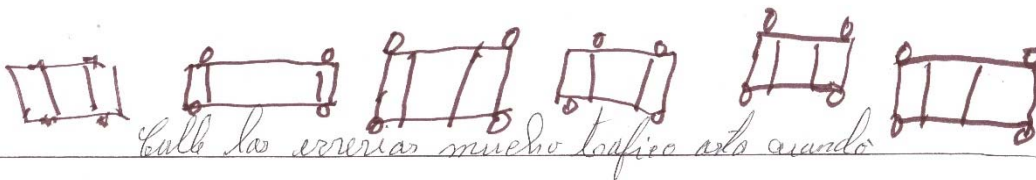
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que nació</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Desde que el padre hizo respetar el barrio</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Ahora ya no es tradicional por la comida que venden</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Cercano al PAI policial</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Se reúnen en la sala comunal, posterior a la Iglesia de El Vergel</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque nació allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Los turistas</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El barrio donde vive</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>No tiene nada positivo</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los talleres de Herrería</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, Adobe,</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El corte de los hierros producido por los herreros</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A comida</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>A su esposa</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la calle de las Herrerías hasta el parque del paraíso</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Polivio Sarmiento</i>	Código: <i>PL_Smt</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>68</i>
	Fecha del Mapeo: <i>04/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La calle de las Herrerias

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

vehículos

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

vehículos

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

vehículos



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mgn_Ys</i>
Nombre del actor: <i>Magdalena Yánes</i>		
Edad: <i>83</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>4096319</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>05/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Desde que nació</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>Reconstrucción de la plaza de El Vergel</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Ya no es tradicional</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>Cercano de la iglesia de El Vergel</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>No existe un lugar definido, solo en fiestas se reúnen en la plaza de El Vergel</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque nació allí</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>La plaza de el Vergel, la iglesia de El Vergel</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Nada. Ahora se tiene otra manera de vivir, otras construmbres.</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>Es tranquilo</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>La iglesia de El Vergel</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Adobe, ladrillo</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>Ruido de Tráfico</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>De comida</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>Todo</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Conocer la iglesia de El Vergel.</i>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Magdalena Yánes</i>	Código: <i>Mgn_Ys</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>83</i>
	Fecha del Mapeo: <i>05/11/2014</i>

MAPA

NO MAPEO

Preguntas guías:

1. *¿Qué dibuja inicialmente?*
-
2. *¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?*
-
3. *¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?*
-
4. *¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?*
-



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Tn_Rsls</i>
Nombre del actor: <i>Tanya Rosales</i>		
Edad: <i>47</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0987165706</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario Casa Chaguarchimbana</i>		
Otra información: <i>Representante Fundación Paul Rivet</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>05/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

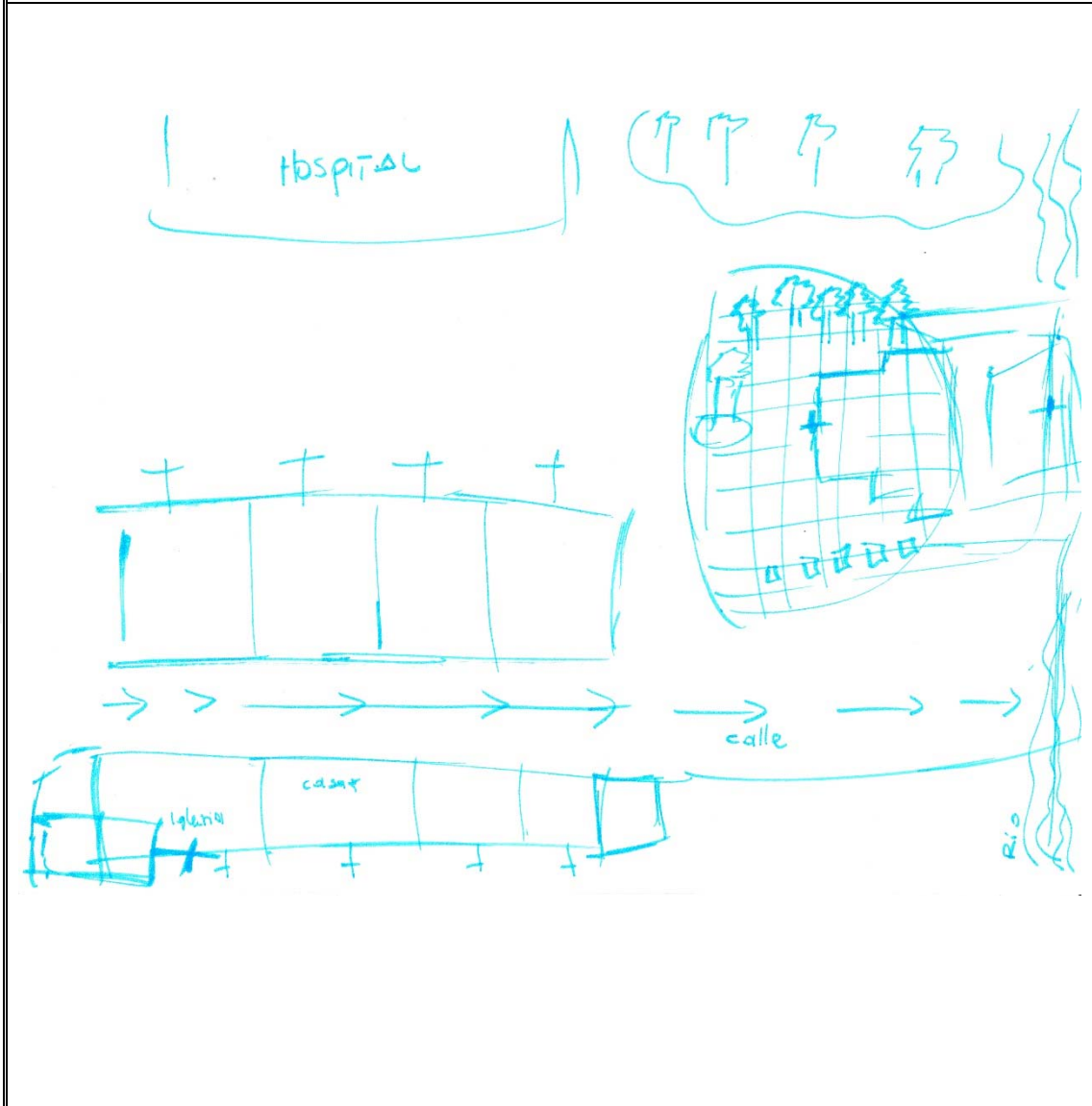
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Restauración de la Casa de Cahagurachimbana</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Si es tradicional, fue la entrada de la antigua Tomebamba, era parqueadero de caballos</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la calle de las Herrerías</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de el Herero, En el parque del Paraíso,</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque es su lugar de trabajo, es su segundo hogar</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Su arquitectura, las cruces forjadas en hierro,</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Las cruces forjadas en hierro con gallos.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Es herrero, la gente es amable, es un bello barrio</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los talleres de herrería, el museo de la Casa de Chaguarchimbana</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Bahareque, Adobe, Tejas, Madera, Barro, Hierro, Calidez</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Golpe del yunque de los herreros, tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro, a humas y tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Una cruz hecha por los herreros</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Venir desde la Quinta Bolívar hasta la Casa de Chaguarchimbana y luego ir por la calle de las Herrerías</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: Tanya Rosales	Código: Tr_Rsls
Sexo: F	Edad: 47
	Fecha del Mapeo: 05/11/2014

MAPA



190

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Casa de Chaquarchimbana y la plaza del Herrero


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuadas= la iglesia, la casa de Chaquarchimbana; las cruces de las casas

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La plaza del Herrero



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Rm_Mlt</i>
Nombre del actor: <i>Román Malgierita</i>		
Edad: <i>73</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0998791741</i>
Ocupación/ Rol: <i>Párroco de la Iglesia de "El Vergel"</i>		
Otra información: <i>Extranjero</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>05/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>No vive mucho tiempo, desde hace 5 años</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>No pasa nada en este barrio la gente es desunida</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Es poco tradicional, se trabaja en hierro forjado</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>En la plaza de El Vergel (este caso se refiere a la casa comunal)</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En las instalaciones de la parroquia. En la sede y en la casa comunal</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>No es su barrio por que es parróco</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>Sus tradiciones, las herrerías, La Casa de Chaguarchimbana</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Su trabajo por la parroquia</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>Es herrero, la gente es amable, es un bello barrio. La unión de ciertas familias para realizar actividades deportivas</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>La Casa de Chaguarchimbana, Monumento del Herrero, la Quinta Bolívar.</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Hierro</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>Las alarmas, las ambulancias</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>A hierro, a humas y tamales</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>Las cruces forjadas en hierro por los herreros</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Ir por la calle de las Herrerías, también ir por la calle del zigzal.</i>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Román Malgarrita</i>	Código: <i>Rm_Mlgt</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>73</i>
	Fecha del Mapeo: <i>05/11/2014</i>

MAPA



192

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La iglesia, el contexto natural

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

La iglesia y el contexto natural

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Hb_Grr</i>
Nombre del actor: <i>Humberto Guerra</i>		
Edad: <i>32</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0995934740</i>
Ocupación/ Rol: <i>Herrero</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>07/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

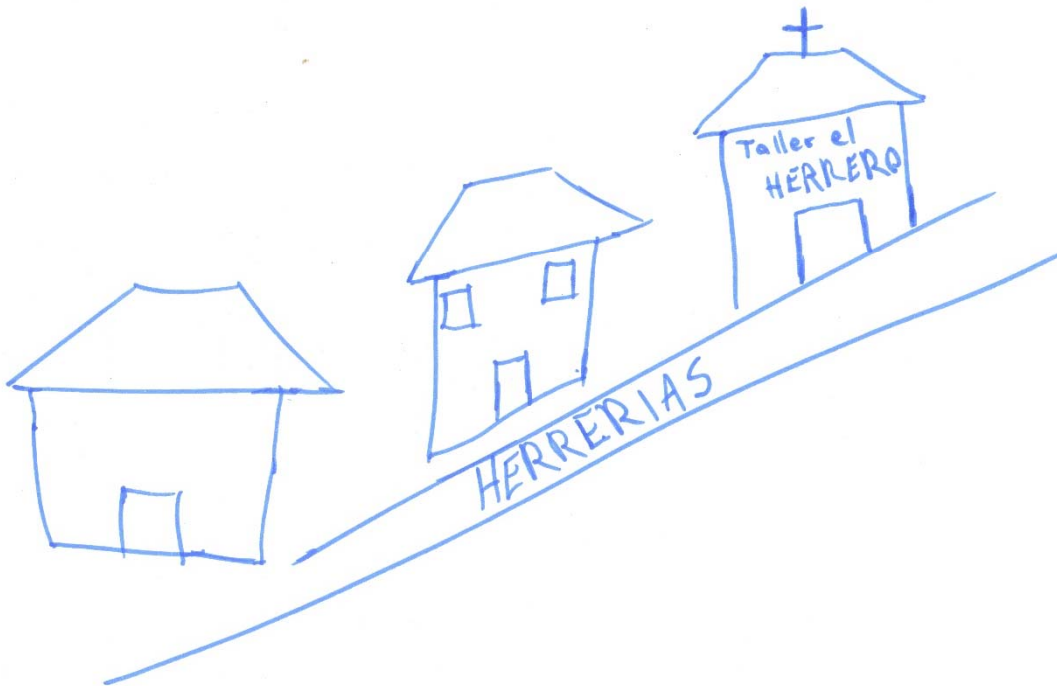
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Vive unos 15 años</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Reconstrucción de la Plazoleta de El Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los Herreros</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Diagonal a la plaza de El Herrero</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No posee ningún lugar</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque aquí está su niñez y su juventud</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La calle de las Herrerías, Los aires coloniales</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Recuerda los talleres de herreros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>El trabajo de los artesanos</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los talleres de Herrería, el monumento del herrero en la plaza</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Tejas, Hierro</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido de los martillos en el yunque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro quemado</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La calle de las herrerías</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la iglesia de El Vergel, pasar por la calle de las Herrerías, plaza del Herrero, hasta la casas de Chaguarchimbana</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Humberto Guerra</i>	Código: <i>Hb_Grr</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>32</i>
	Fecha del Mapeo: <i>07/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La calle de de las Herrerías

2. ¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la calle de de las Herrerías y el Taller

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuadas= calle y taller

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En el taller



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jm_Schz</i>
Nombre del actor: <i>Jimmy Sánchez</i>		
Edad: <i>32</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0980247532</i>
Ocupación/ Rol: <i>Taller de Mecánica/ Hojalatero</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>07/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

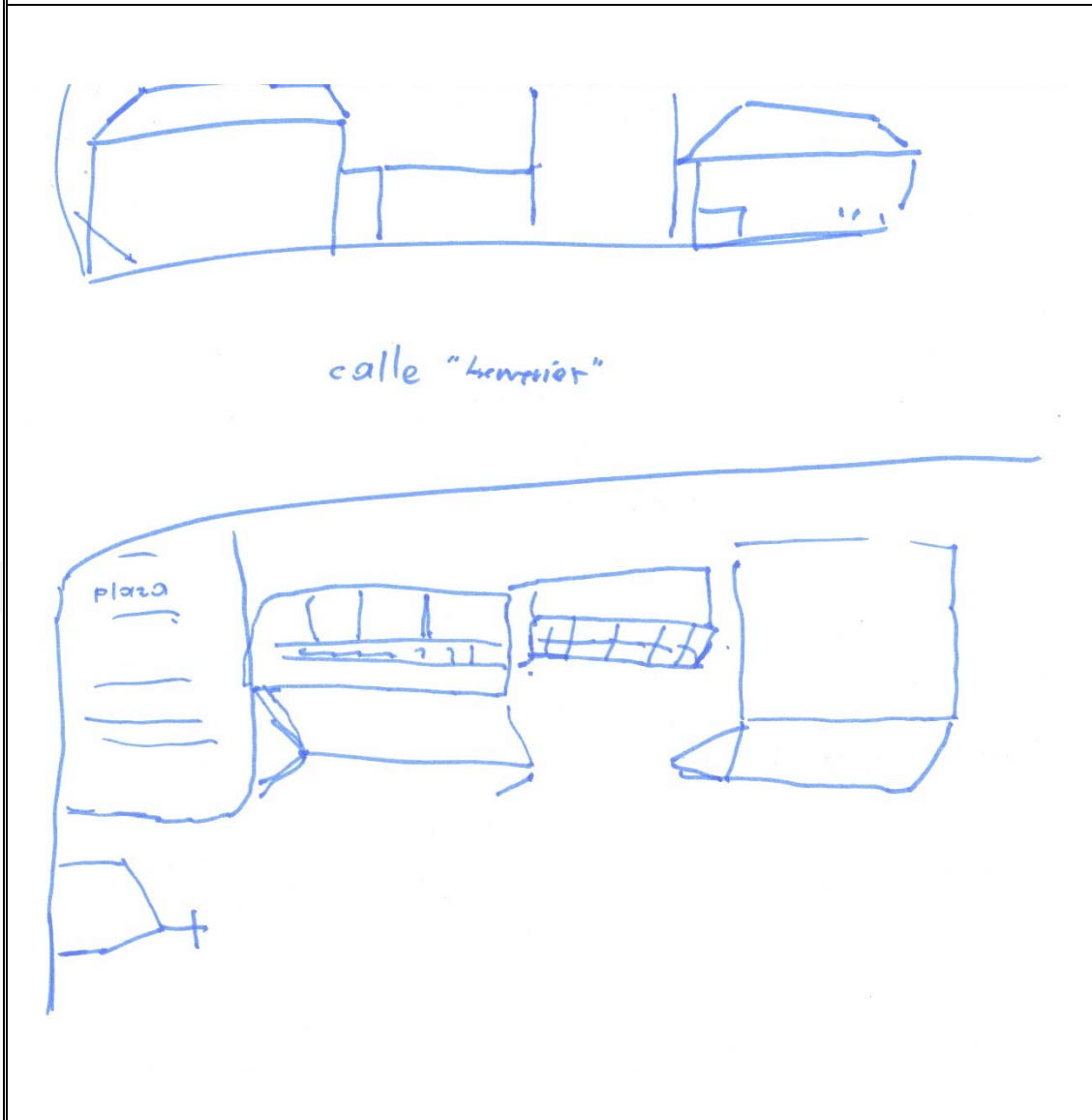
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Vive 17 años</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando se realizó la exposición de los artesanos del barrio en 2014, en la Plaza de El Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los herreros</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la calle de las Herrerías, antes del PAI policial</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No posee un lugar definido</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque vivió su juventud</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El ambiente de barrio</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Que es un barrio de los Herreros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que la gente es emprendedora</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Las plazas: de El vergel y de El Herrero</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adoquín, Adobe, madera, tierra y hierro</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido de los martillos en el yunque, las ambulancias</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Si aún existiera, la pileta</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la plaza de El Vergel, luego ir por la calle de las Herrerías, hasta la Casa Chaguarchimbana</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Jimmy Sánchez</i>	Código: <i>Jm_Schz</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>32</i>
	Fecha del Mapeo: <i>07/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La calle

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En las casas de la calle

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

tenues= la plaza y la Iglesia Acentuadas= Las casas de la calle de las Herrerías

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En las casa con portal



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Cl_Gil</i>
Nombre del actor: <i>Celia Gallegos</i>		
Edad: <i>40</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>4096346</i>
Ocupación/ Rol: <i>Comerciante</i>		
Otra información: <i>Venta de tamales, humitas, café.</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>05/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

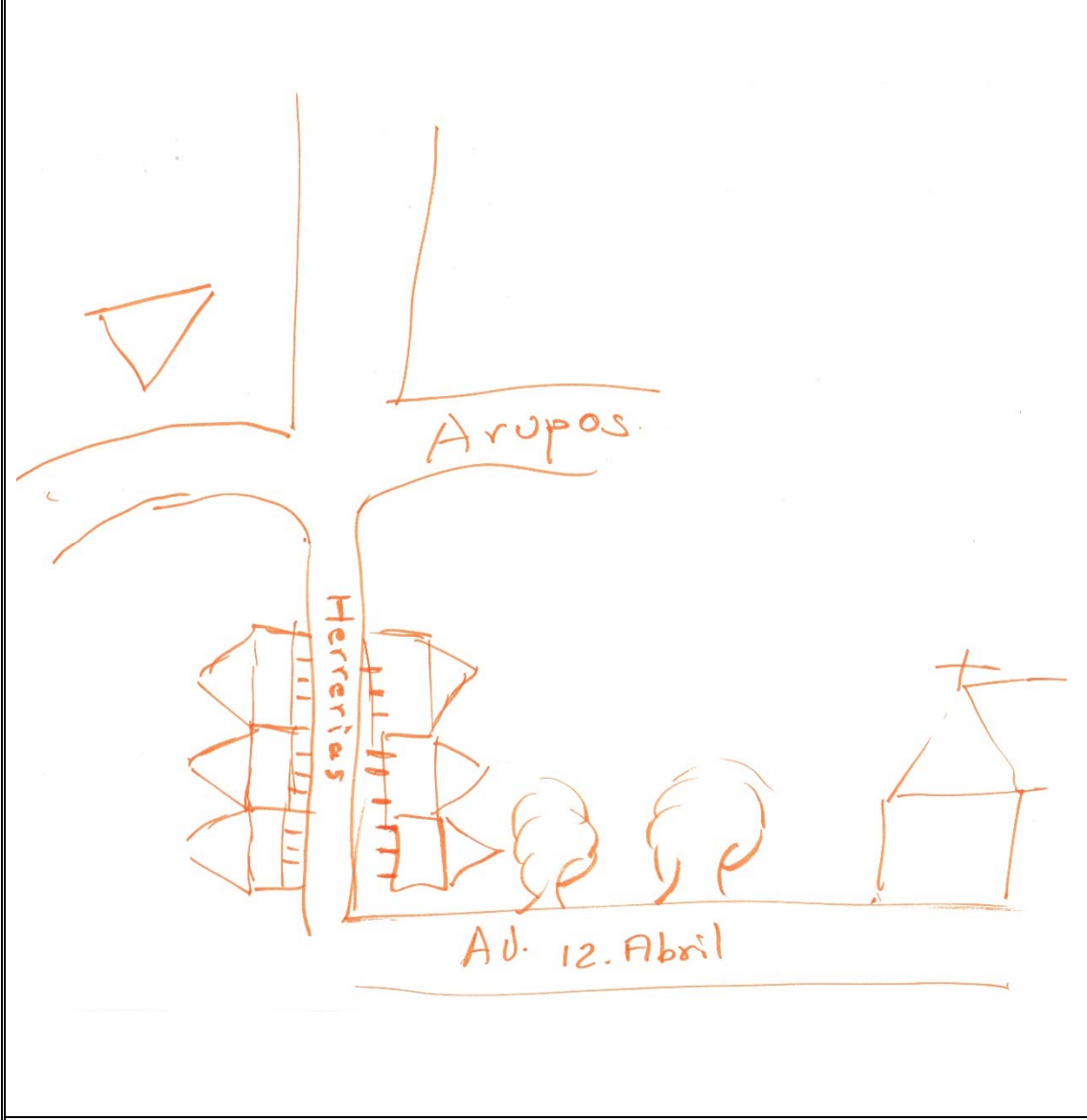
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que nació</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando adoquinaron la calle</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por las Herrerías</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Diagonal a la casa de no videntes, Al frente de la plaza de El Herrero</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la sede del barrio, en la casa comunal.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque nació allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Los vecinos, que es tradicional, la amabilidad de las personas.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los herrajes, las humas y tamales</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La gente es unida</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Casa de Chaguarchimbana; los parques: El paraíso, El Vergel; las plazas: El Vergel, El Herrero; os talleres de Herrería.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>La madera de los portales de la vivienda</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Del yunque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro, a carbón, a humo. Ahora a humas y tamales.</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Todo lo que está hecho de hierro</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la iglesia; las plazas: El Vergel y de El Herrero; la calle de las Herrerías; la Casa de Chaguarchimbana y al final tomar café con tamal.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Celia Gallegos</i>	Código: <i>CL_Gill</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>40</i>
	Fecha del Mapeo: <i>05/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
La Calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
En las casas de la Calle de las Herrerías

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Tenues= las otras calles, la av 12 de abril acentuadas=La calle y las Casas de las Herrerías

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
En la casas de la Calle de las Herrerías



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jm_Grra</i>
Nombre del actor: <i>Jaime Guerra</i>		
Edad: <i>36</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0997150801</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Profesor de la opción de Conservación y Restauración</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>24/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

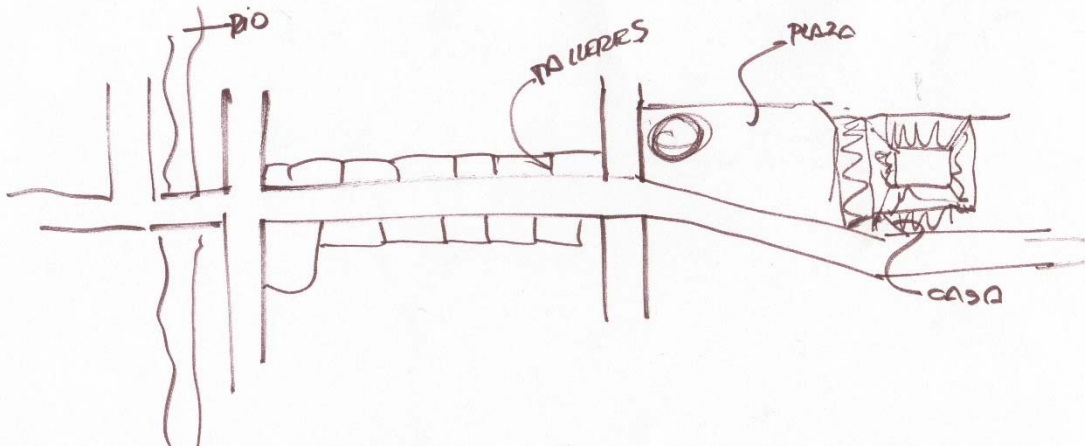
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Desde que era la calle de las Herrerías antigua entrada importante de la ciudad</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los herreros, los herreros fueron emplazados a mediados del siglo XIV</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No posee un lugar definido, la plaza de El Herrero debería ser utilizado para esta función.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Casa de Chaguarchimbana, los portales de las viviendas en la calle de las Herrerías.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La casa Chaguarchimbana.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La arquitectura tradicional</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Las viviendas, los talleres de herrería, La plaza de El Herrero</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Piedra, ladrillo, hormigón</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Los trabajos en Herrería, el sonido de las ollas, el tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Olor a comida</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La plaza de El Herrero</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Desde la Av. 12 de abril, subir por la calle de las Herrerías, visitar los portales de las viviendas, seguir hasta la plaza de El Herrero y caminar en diagonal y llegar hasta la Casa de Chaguarchimbana.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Jaime Guerra</i>	Código: <i>Jm_Gira</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>36</i>
	Fecha del Mapeo: <i>05/11/2014</i>

MAPA



200

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la plaza del Herrero y Casa de Chaquarchimbana


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las casas de la calle de las herrerías acentuadas= la plaza del Herrero

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En la Casa de Chaquarchimbana



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Rfl_EstI</i>
Nombre del actor: <i>Rafael Estrella</i>		
Edad: <i>44</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0995322710</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor Universidad del Azuay</i>		
Otra información: <i>Director de la Escuela de Diseño</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>26/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

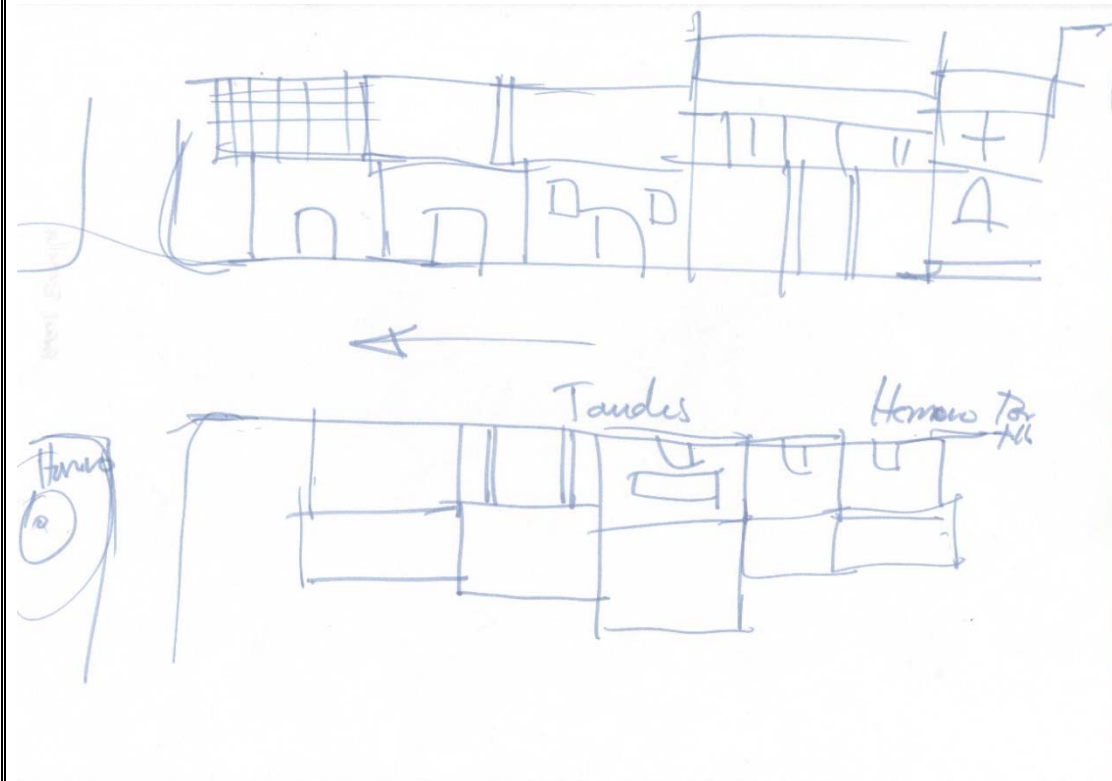
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando se restauró la Casa de Cahagurachimbana</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional, pero ahora se está perdiendo la identidad del herrero</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el parque de El Vergel, en la plaza de El Vergel no se reúnen por falta de iluminación</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Que se ha restaurado la arquitectura tradicional, la plaza de El Herrero</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El trabajo de los herreros y sus artesanías</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que es un barrio tradicional</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los herreros, la comida: las humas, tamales.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Un poco el sonido de los herreros. Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Antes era olor a del hierro, ahora a humas y tamales.</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Un monolito de la plaza de El Herrero</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la iglesia de El Vergel y su plaza, ir por la calle de las Herrerías y visitar comida y los herreros, visitar la casa de Chaguarachimbana, pasar a la plaza de El Herrero.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Rafael Estrella</i>	Código: <i>Rfa_Estl</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>44</i>
	Fecha del Mapeo: <i>26/11/2014</i>

MAPA



202

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Las fachadas de las casas de la calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Las fachadas de las casas de la calle de las Herrerías


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues = la calle de las herrerías y la plaza del Herrero

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Las fachadas de las casas de la calle de las Herrerías



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ptrc_AuqI</i>
Nombre del actor: <i>Patricio Auquilla</i>		
Edad: <i>42</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0 996525386</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Universidad Católica de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Profesor de la Facultad de Arquitectura</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>26/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Construcción de la Plaza de El Herrero, regeneración de la calle de las Herrerías</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los herreros</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En los portales de la calle de las Herrerías donde venden comida. En la Plaza de El Vergel, En la casa de Chaguarchimbana</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La plaza de El Herrero, La Casa Chaguarchimbana</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Lo tradicional</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Se mantiene el contexto urbano del sector</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La plaza de El Herrero, la calle de las herrerías, la Casa de Chaguarchimbana</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Tejas, Madera, Barro, Piedra, Metal</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido del martillo de los herreros, Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A comida, A pintura</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La plaza de El Herrero</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Comenzar desde la Av. 12 de Abril e ir por la calle de las Herrerías viendo los portales, Ir a la plaza de el Herrero, Visitar la casa de Chaguarchimbana.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Patricio Auquilla</i>	Código: <i>Ptc_AuqI</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>42</i>
	Fecha del Mapeo: <i>26/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En las casas donde venden comida y los talleres

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las demás calles. Acentuadas= La iglesia, La plaza del Herrero, La Casa de Cahguardhimbana. Las casas.

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En las casas donde venden comida y los talleres y la plaza del Herrero



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jn_Crll</i>
Nombre del actor: <i>Juan Criollo</i>		
Edad: <i>31</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2845499</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario en el Municipio de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Miembro Areas Históricas</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>27/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

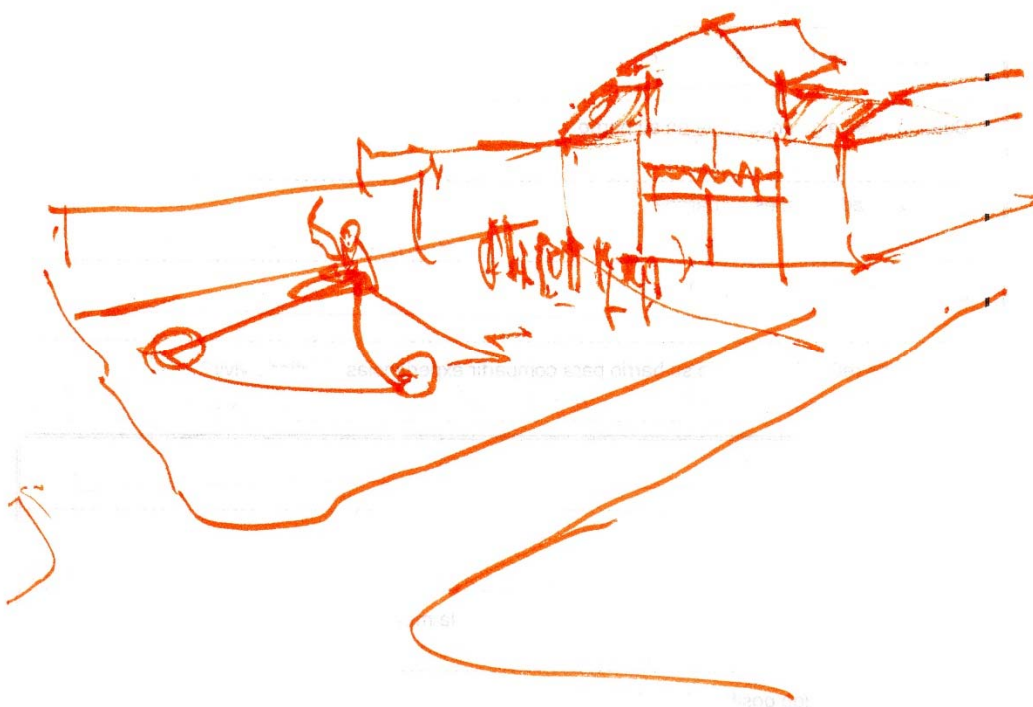
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>S_R</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por el hierro forjado y artesanías</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de el Vergel, en los locales comerciales que venden tamales y humas</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Casa de Chaguarchimbana, la plaza de El Herrero, la Iglesia de El Vergel,</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La plaza de El Herrero</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La unión de la gente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de El Vergel, la casa de Chaguarchimbana, las artesanías</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo de obra en la plaza de El Herrero</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El golpe de El Herrero en el yunque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A tamales y humitas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El Vulcano de la plaza de El Herrero</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Desde la Av. 12 de Abril, subir por la calle de las Herrerías, visitar los locales de comida.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Juan Criollo</i>	Código: <i>Jn_Crll</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>31</i>
	Fecha del Mapeo: <i>27/11/2014</i>

MAPA




206

Preguntas guías:


1. ¿Qué dibuja inicialmente?
La Casa de Chaguarchimbana
2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
La Casa de Chaguarchimbana y la Plaza del Herrero
3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?
Tenues= las vías acentuadas= la plaza del Herrero y la Casa de Chaguarchimbana
4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
El monumento del Herrero



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA founded 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

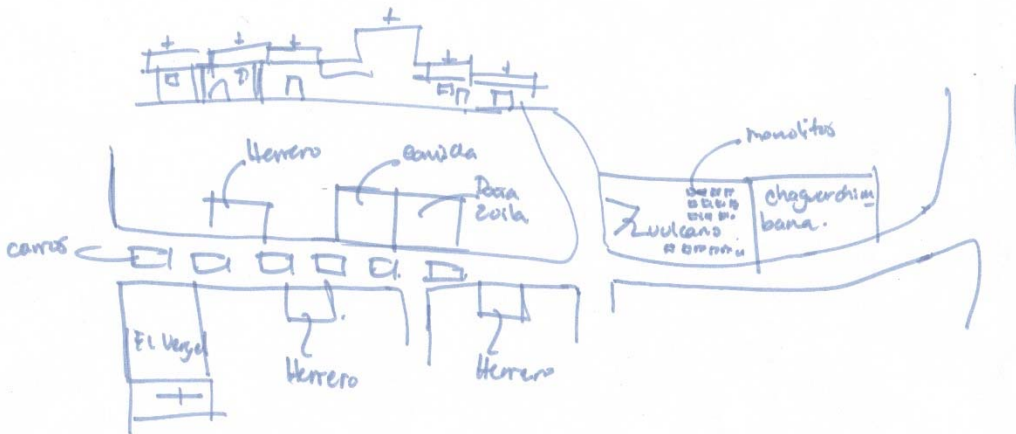
INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Cd_Oma</i>
Nombre del actor: <i>Cecilia Orellana</i>		
Edad: <i>31</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0995751230</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario INPC</i>		
Otra información: <i>Arquitecta Restauradora</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>24/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando realizaron la readecuación de la plaza de El Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es muy tradicional por los herreros</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En los portales de la calle de las Herrerías, En la plaza de El Vergel, en la casa de Chaguarchimbana pero solo en las ferias una vez al año.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Que le recuerda a la ciudad antigua que alguna vez fue la ciudad de Cuenca</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El oficio de los herreros, A tamales y humitas.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La arquitectura tradicional</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los talleres de herrería, la Casa de Chaguarchimbana, la plaza de El Vergel, la plaza de El Herrero</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Piedra, madera, tierra</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico, un poco el sonido de los herreros</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El oficio de los herreros, los conocimientos del oficio de herrería</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la plaza de El Vergel, tomar la calle de las Herrerías, visitar la Casa de Chaguarchimbana, visitar la plaza de El Herrero</i>

 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERÍAS

Actor: Cecilia Orellana	Código: Cd_Orna
Sexo: F	Edad: 31
	Fecha del Mapeo: 24/11/2014

MAPA



208

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La calle de las Herrerías

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En las casas de la calle: los locales de comida, los talleres.


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías acentuadas= las casas de la calle

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En las casas de la calle, en las cruces de las cubiertas



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ada_Cpvd</i>
Nombre del actor: <i>Aida Campoverde</i>		
Edad: <i>57</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0998053007</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información: <i>Visitante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>23/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

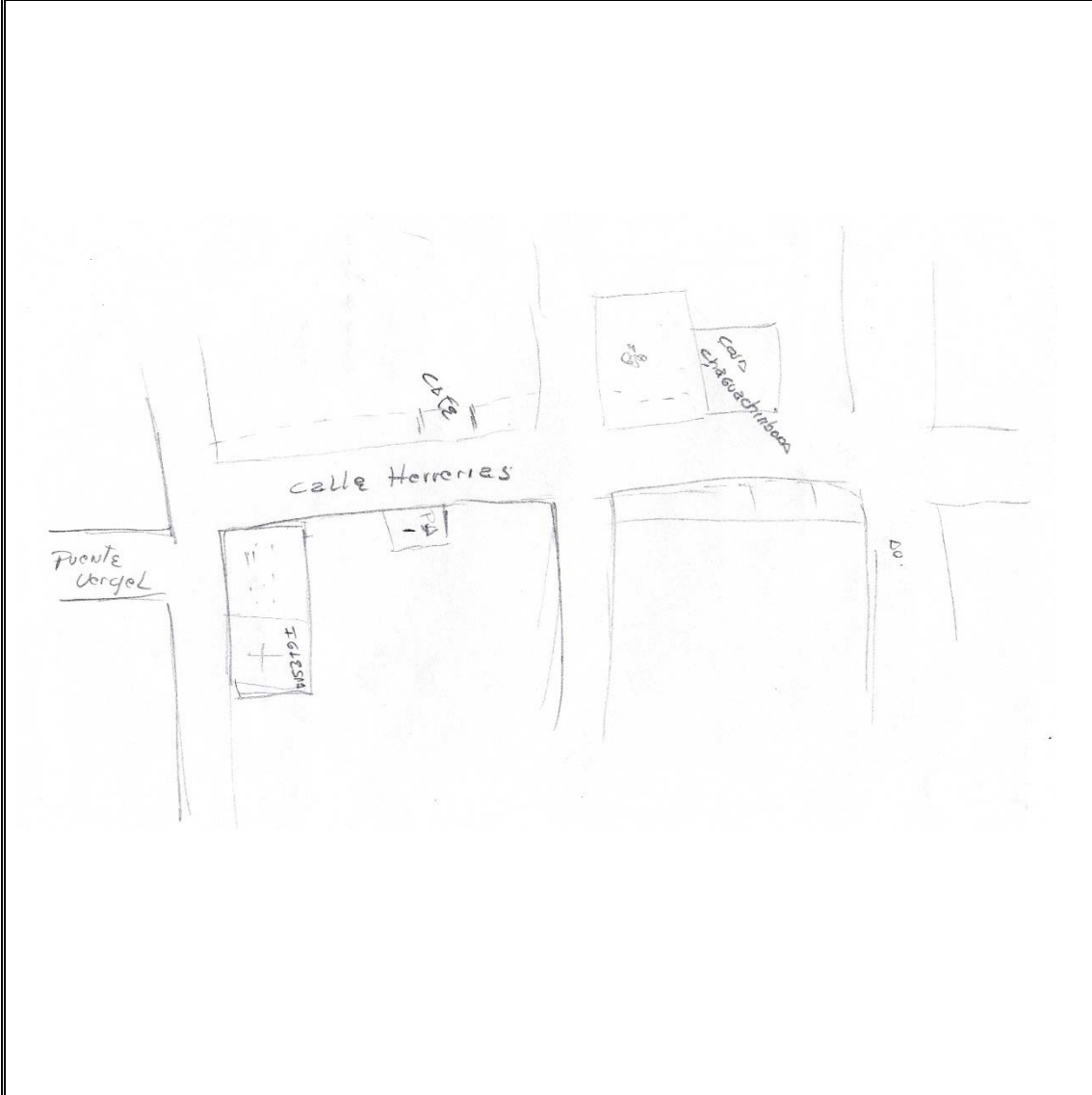
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cambio del Parque de El Vergel, Restauración de la Casa de Cahaguarchimbana, Readequación de la Plaza de EL Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por ser un barrio antiguo de la ciudad</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Donde venden los tamales y humas. Antes en la plaza de El Vergel</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La iglesia de El Vergel, la plaza de El Vergel.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La comida: humas, tamales, café, quimbolitos.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que le quieren mantener como ha sido siempre</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Casa de Chaguarchimbana, la Quinta Bolívar, La plaza de El Herrero.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, Adoquín, Barro, Hierro</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Golpes del herrero</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A café, A humas y tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La Casa de Chaguarchimbana</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Iniciar por la Av. 12 de Abril y caminar por toda la calle de Las Herrerías, ir hasta la Quinta Bolívar.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Aida Campoverde</i>	Código: <i>Ada_Cpvd</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>47</i>
	Fecha del Mapeo: <i>23/11/2014</i>

MAPA



210

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Puente de El Vergel

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la iglesia, Plazas: de El Vergel, del Herrero, La Casa de Chaguarchimbana. Los locales de comida

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenuas: el resto de vías. acentuadas= La iglesia y la plaza de El Vergel

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En las plazas: de El Vergel, del Herrero. Los locales de comida



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Km_Ozd</i>
Nombre del actor: <i>Karen Quezada</i>		
Edad: <i>24</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0987227489</i>
Ocupación/ Rol: <i>Vista Externa</i>		
Otra información: <i>Visitante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>25/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

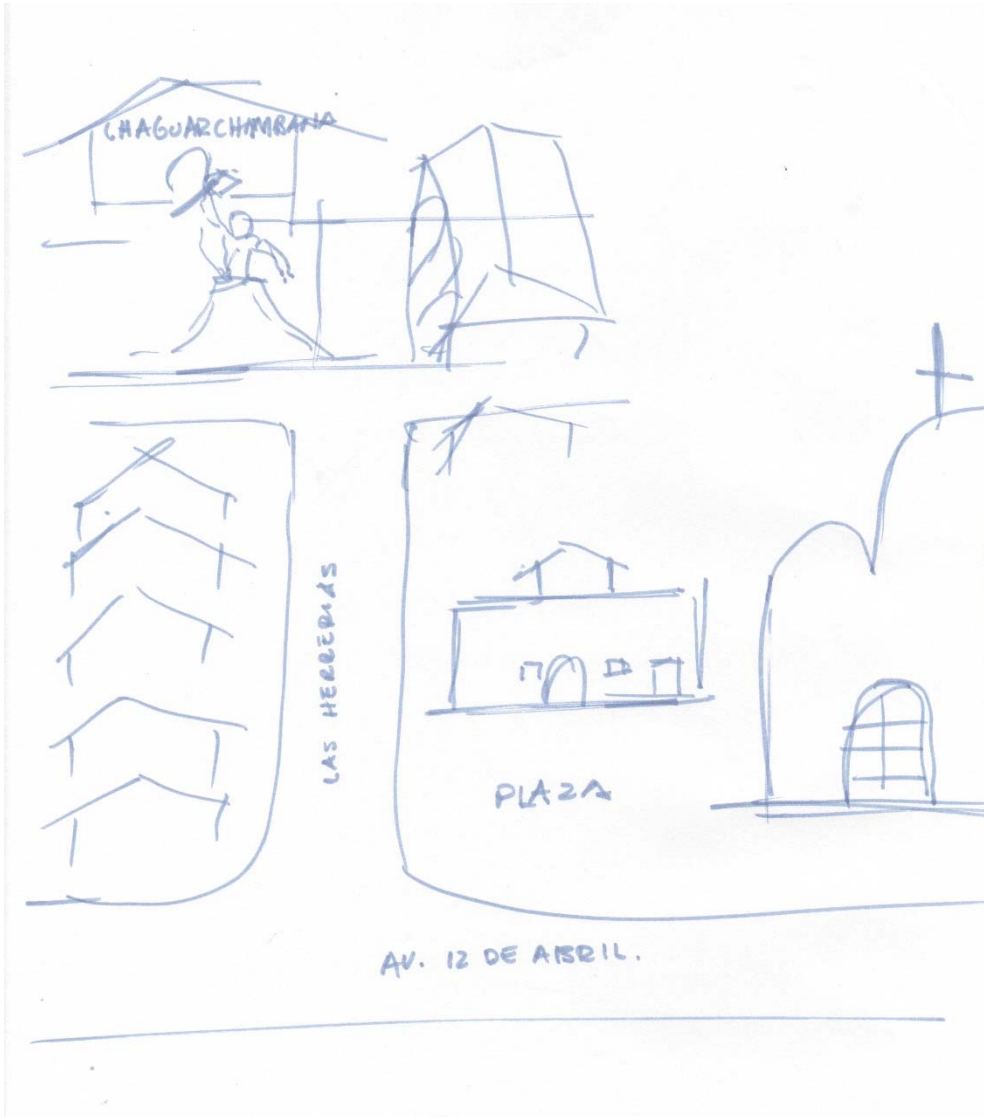
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cambio de la plaza de El Vergel</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional, la calle de las herrerías posee una arquitectura colonial</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el parque de El Vergel</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Que la gente es unida</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El oficio de los Herreros, trabajos realizados en hierro forjado</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que aún las familias permanecen en el lugar</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La calle las Herrerías, la casa Chaguarchimbana, los talleres de Herrería</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Madera, Hierro</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico, Trabajos en herrería</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A hierro, a tamales y humitas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Un recuerdo en hierro forjado, el Vulcano de la plaza de El Herrero</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la iglesia de El Vergel, ir por la plaza de El Vergel, recorrer toda la calle de las herrerías y visitar todos los talleres de herrero. Probar los tamales y el café. Visitar la casa de Chaguarchimbana, ir por la plaza de El Herrero.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: Karen Quezada	Código: Krn_Ozd	
Sexo: F	Edad: 24	Fecha del Mapeo: 25/11/2014

MAPA



212

Preguntas guías:

- ¿Qué dibuja inicialmente?
La calle de Las Herrerías
- ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
La Iglesia, la plaza del Herrero, La Casa de Chaguarchimbana
- ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Tenues= la av. 12 de Abril y las casas de la Calle de las Herrerías
Acentuadas= La iglesia de El Vergel, la Casa de Chaguarchimbana, La plaza del Herrero. Las casas con portal
- ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
La iglesia de El Vergel, La plaza del Herrero, las casas con portal



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	LAS HERRERIAS

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Rn_OtvI</i>
Nombre del actor: <i>René Otavalo</i>		
Edad: <i>42</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>4090050</i>
Ocupación/ Rol: <i>Vista Externa</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>01/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

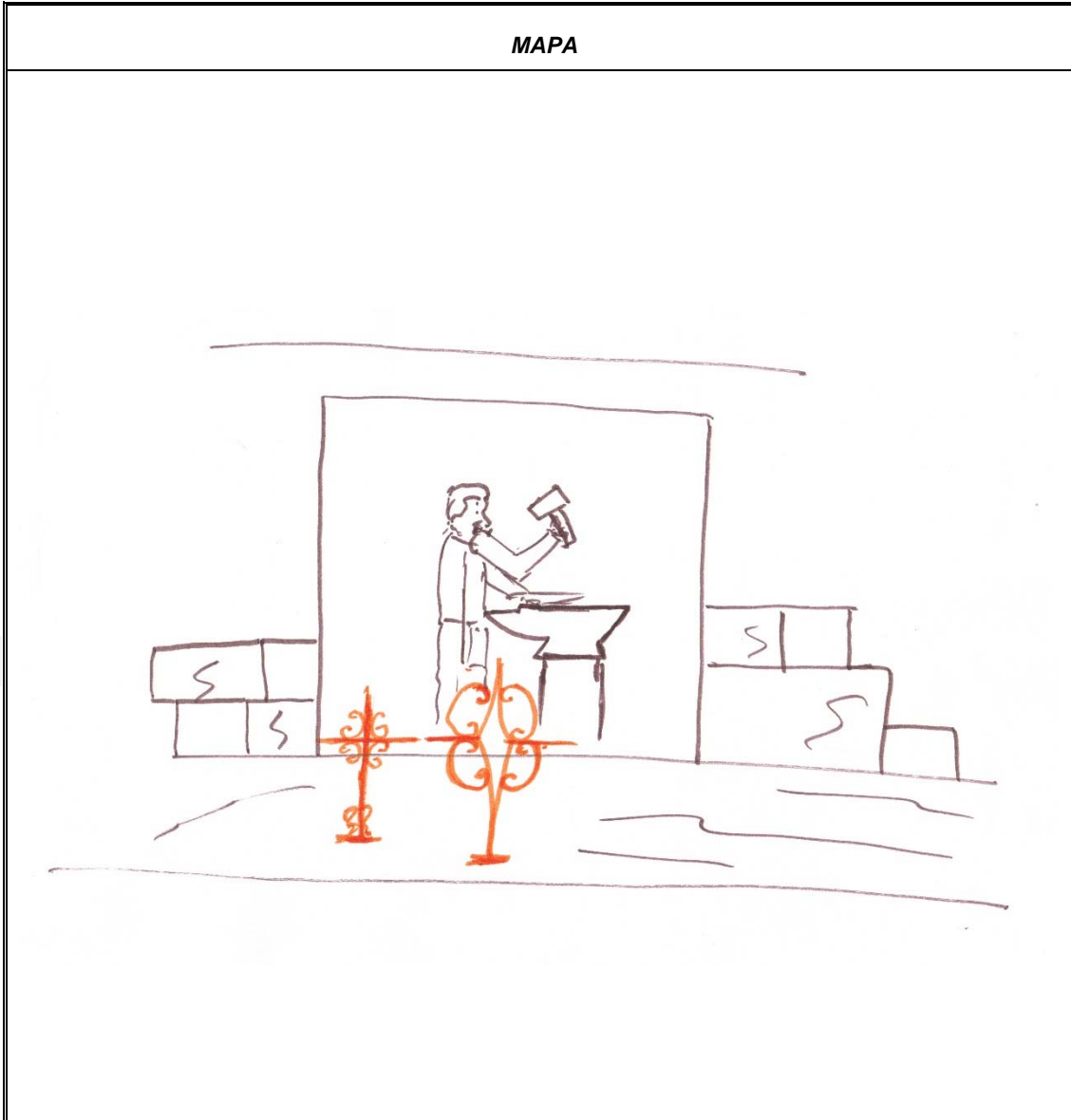
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S_R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La construcción de la Plaza del Herrero</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Por los artesanos que trabajan en metal</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S_R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Puede ser en las canchas del parque de El Vergel</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S_R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La plaza del Herrero</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los talleres de Herrería</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>El turismo que se da en el barrio. Es un barrio unido. Es bueno por las ganancias económicas que genera el comercio</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los talleres de Herrería. Los locales de venta de tamales</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Metal</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El golpe del hierro en el yunque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A humas y tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los talleres de herrería</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir desde el comienzo de la calle de Las Herrerías y visitar la comida y los talleres de herrería. Visitar la Casa de Chaguarchimbana.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LAS HERRERÍAS

Actor: <i>Karen Quezada</i>	Código: <i>Rn_Otm</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>42</i>
	Fecha del Mapeo: <i>01/12/2014</i>

MAPA



214

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

A los Herreros

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En los Herreros y los trabajos en metal

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= la calle de las Herrerías acentuadas= los Herreros

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En el trabajo del Herrero y los trabajos realizados en metal como las cruces.

ANEXOS

FICHAS DE ACTORES: SAN ROQUE



Universidad de Cuenca




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ctl_Sln</i>
Nombre del actor: <i>Catalina Solano</i>		
Edad: <i>45</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0996113821</i>
Ocupación/ Rol: <i>Presidente del Barrio</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>12/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

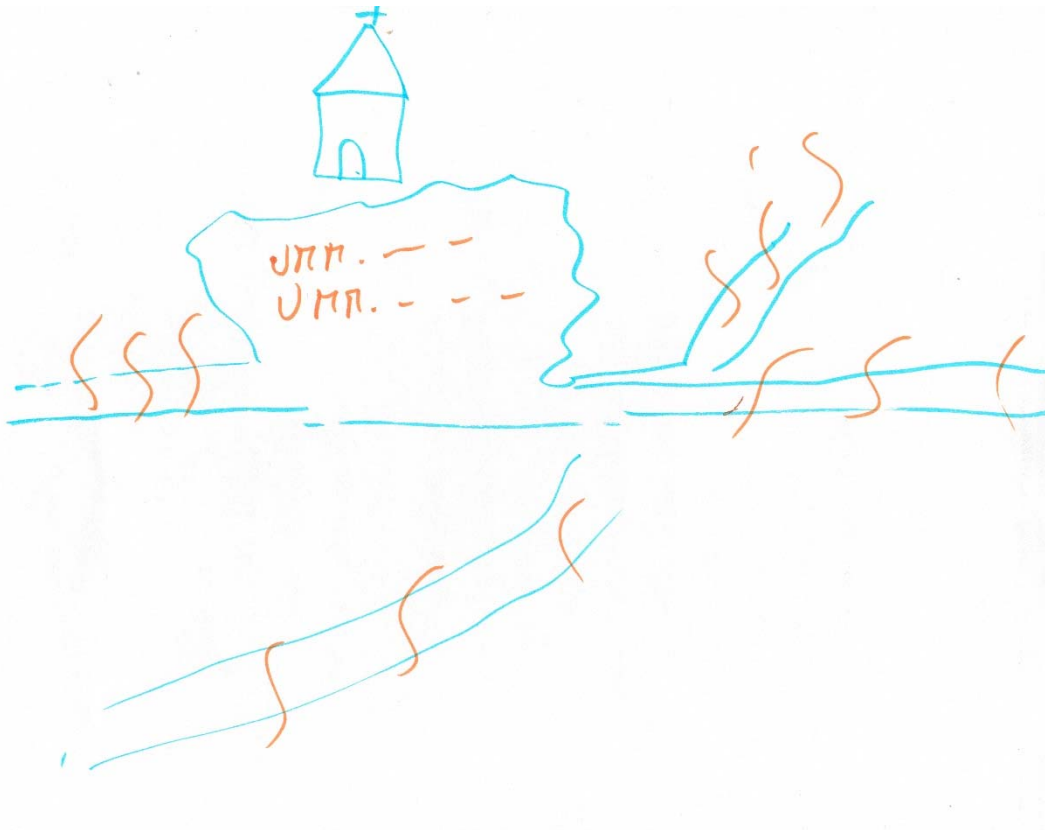
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Vive ya desde generaciones.</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando se desbordo el río Tomebamba.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es muy tradicional, es uno de los primeros barrios de Cuenca</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente a la Iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No existe un lugar, a veces se reúnen en el salón parroquial</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque nació allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Antes le gustaba que había verdaderos habitantes de San Roque</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Un barrio unido, un barrio ilustre</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>No hay nada positivo, ha cambiado ahora</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Quinta Guadalupe, Los Molinos del Batán</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Bahareque, Ladrillo</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Ruidos por el tráfico, el sonido del santísimo cuando llega una vez al año</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Olores desagradables</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Recuerdos de su familia, los juegos que jugaba cuando era niña</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Comenzar por la orilla del río Tomebamba, Visitar la Quinta Guadalupe</i>



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: Catalina Solano	Código: Ctl_Sln
Sexo: F	Edad: 45
	Fecha del Mapeo: 12/11/2014

MAPA



218

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La plaza de San Roque

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Iglesia


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuada= Iglesia

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Iglesia




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Crt_Chn</i>
Nombre del actor: <i>Cristian Chacón</i>		
Edad: <i>24</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0979164454</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Joven</i>		
Otra información: <i>Estudiante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>13/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

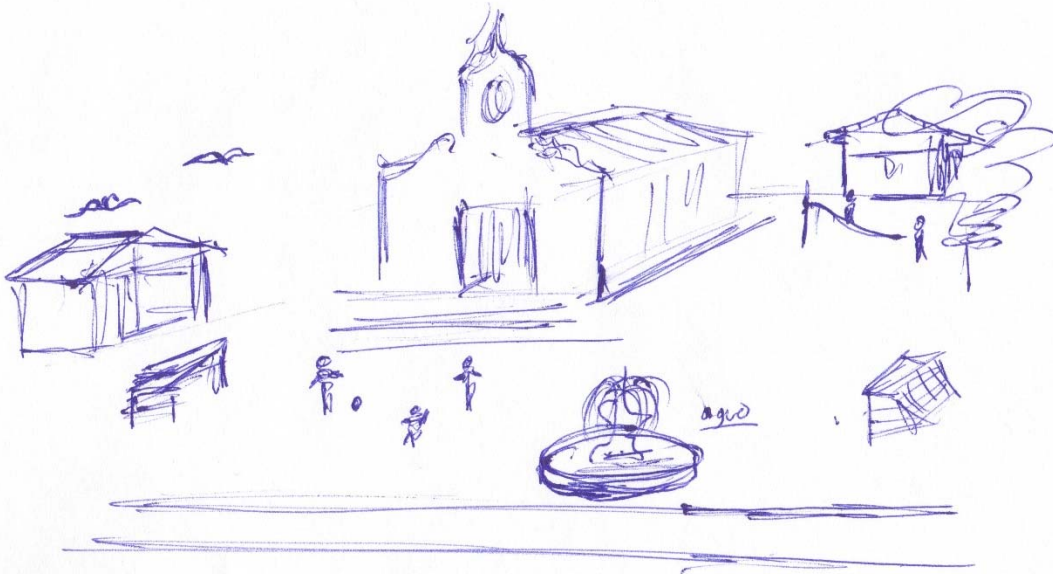
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde hace 5 años</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cambio de la Av. Loja y sus veredas.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional como barrio</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente a la iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de San Roque se reúne la gente mayor</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Por la amistad de los vecinos, por los estudiantes del barrio.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Las plazas: del Farol y de San Roque, La Iglesia de San Roque, Que está cerca de todo</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los Herreros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La gente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Iglesia de San Roque, La Plaza de San Roque, en el parque junto a la Iglesia donde juegan los niños</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, ladrillo, tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido del agua de la pileta, De los niños</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A tamales, a café, a comida</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La plaza de San Roque</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la venta de tamales y humas, pasar por la plaza de San Roque, visitar la iglesia de San Roque, ir por la calle del Farol.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Cristian Chacón</i>	Código: <i>Crt_Chn</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>24</i>
	Fecha del Mapeo: <i>13/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La Iglesia, La pileta, niños


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues= vegetación, acentuada= pileta

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia y pileta




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Bln_Iñz</i>
Nombre del actor: <i>Belén Iñiguez</i>		
Edad: <i>26</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2887378</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Joven</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>13/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

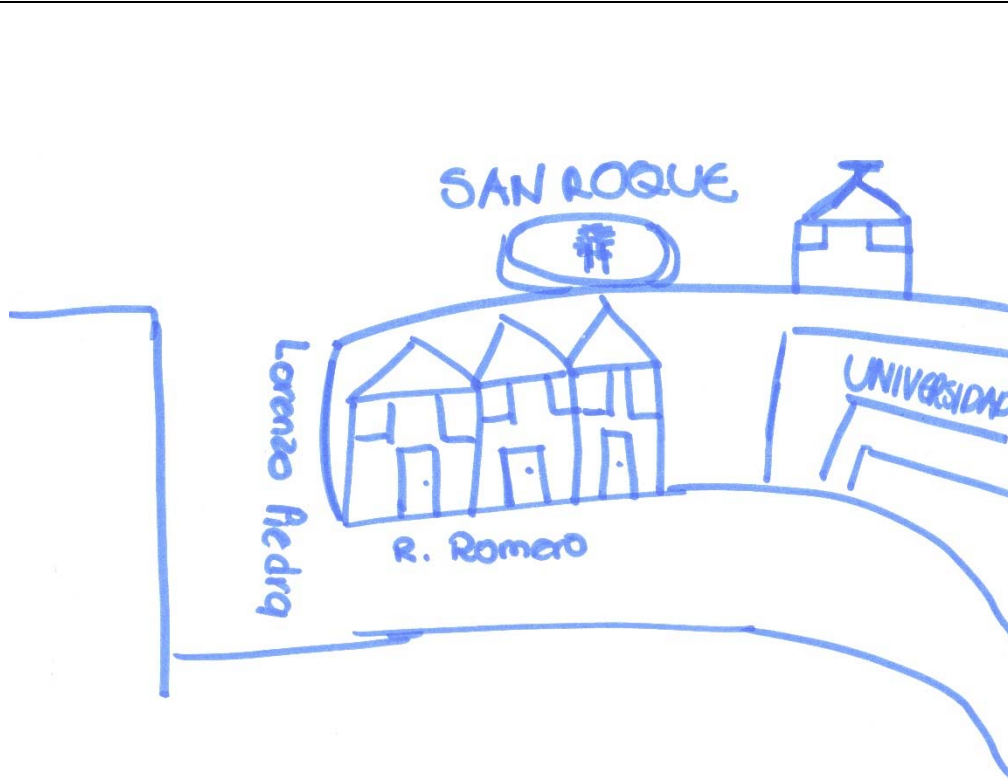
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su niñez</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Demolición del PAI policial y construcción de la Isla</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional como barrio. Uno de los barrios más antiguos de la ciudad.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Atrás de la Universidad de Cuenca</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No tiene conocimiento</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque su familia vivía allí.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Porque está cerca de toso, al centro histórico de la ciudad</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La Iglesia de San Roque</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>No hay nada positivo, ha cambiado ahora</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de San Roque, Cuando es la fiesta del Santísimo.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, ladrillo, cemento</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tránsito, Alarmas de vehículos, Antes había los sonidos de los pájaros</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Olores Desagradables</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Las humitas de la Av. Loja</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Iglesia de San Roque, Conocer las plazas: del Farol, de San Roque.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Belén Iñiguez</i>	Código: <i>Bln_Iñz</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>26</i>
	Fecha del Mapeo: <i>13/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Las casas


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= calles, acentuadas= pileta

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Su vivienda y la pileta.




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>CrI_Iníz</i>
Nombre del actor: <i>Carlos Iníguez</i>		
Edad: <i>58</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2887378</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>13/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

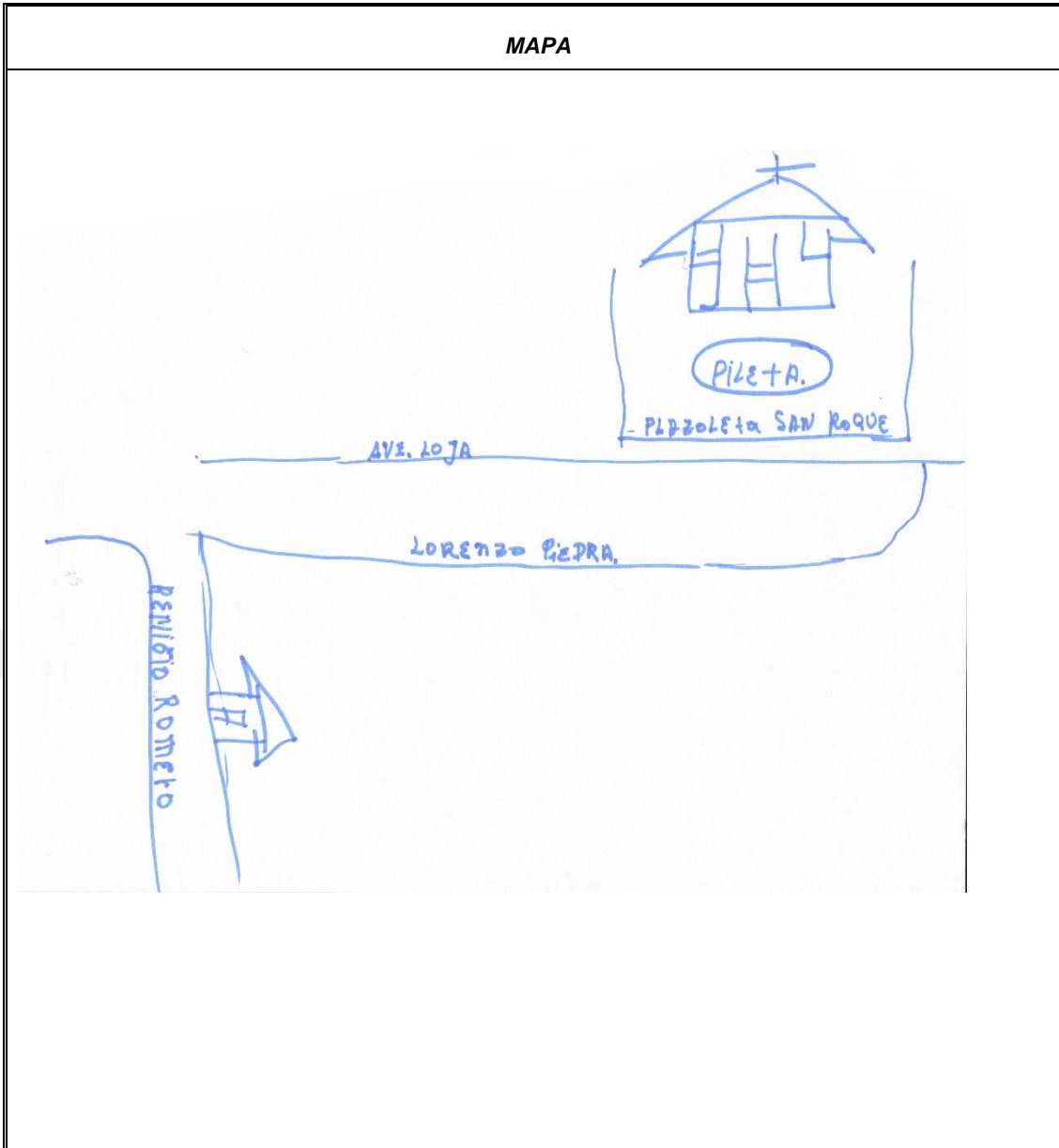
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su niñez</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>El robo de la eucaristía hace años de la Iglesia de San Roque</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es uno de los primeros barrios de la ciudad de Cuenca</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Cercano a la Universidad de Cuenca, cerca de la Iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la Casa Comunal de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque vivía su familia allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Por qué está cerca de las Iglesias de la ciudad de Cuenca, está cerca del Parque Calderón, está cerca de la Universidad de Cuenca, por que pasa el Río Tomebamba.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Que es uno de los primeros barrios de la ciudad. Antigua entada a la ciudad de Cuenca</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La gente es buena</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Las cafeterías y pedir tamales y humas. La iglesia de San Roque, El Batán</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, los materiales de las casas patrimoniales</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Las alarmas de los vehículos</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A limpio</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los recuerdos de toda sus vida</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la orilla del río Tomebamba hasta el puente del Vado. Visitar lo molinos del Batán. Entrar por la calle del Farol. Visitar la Iglesia de San Roque.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: Carlos Íñiguez	Código: Cr_Íñz
Sexo: M	Edad: 58
	Fecha del Mapeo: 13/11/2014

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La iglesia

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= calle, acentadas= pileta y su vivienda

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En la iglesia y su vivienda




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mrm_Ot</i>
Nombre del actor: <i>Miriam Quito</i>		
Edad: <i>34</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2813021</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>11/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

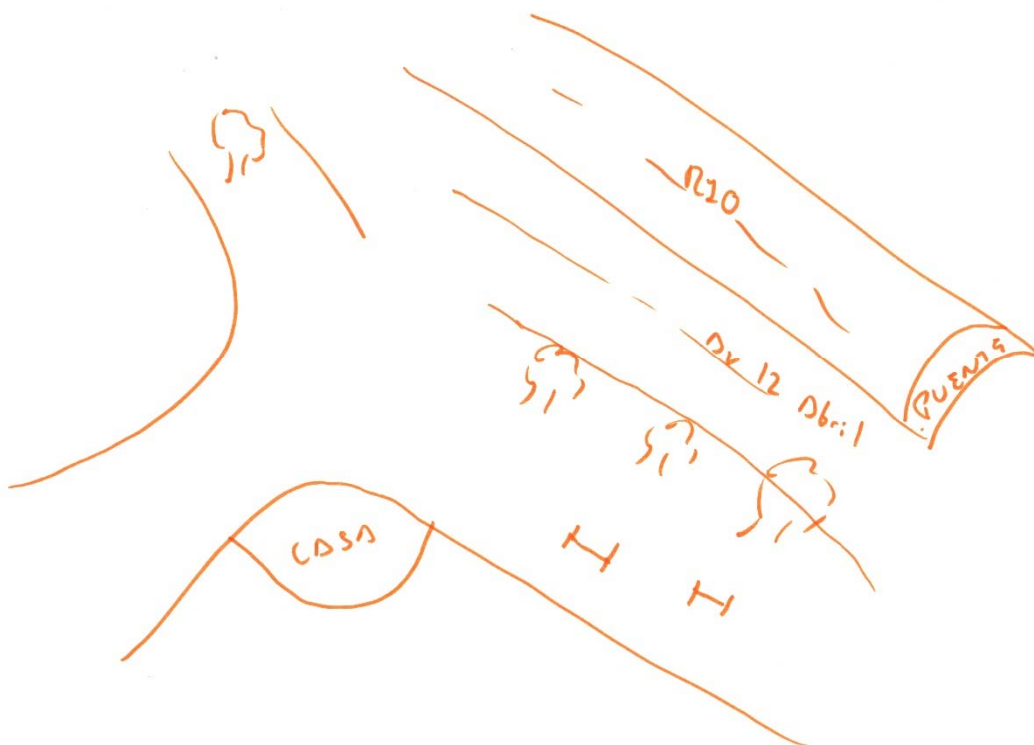
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Vive desde que nació</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>La readecuación de la Plaza</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Es bastante tradicional como barrio. Por lo antiguo. Por su historia</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>Frente a la Plaza del Otorongo</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En la casa de Encuentros del barrio San Roque</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque su familia vive allí</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>La tranquilidad</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Su vivienda. El río Tomebamba. La Pileta de la Plaza del Farol</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>La confianza de la personas. La tranquilidad</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>La Iglesia de San Roque. Al puente peatonal frente a la plaza del Otorongo. LA Universidad de Cuenca</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Adobe, Cemento, Madera</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>El tráfico</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>A alcohol</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>Su familia</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Ir por la Iglesia de San Roque. Pasar por las plazas: Otorongo, Farol, San Roque.</i>	



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Miriam Quito</i>	Código: <i>Mrm_Ot</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>34</i>
	Fecha del Mapeo: <i>11/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Rio Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Rio Tomebamba


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= vegetación, acentuada= Rio Tomebamba

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Rio, Plaza del Farol




 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Cls_Cnc</i>
Nombre del actor: <i>Carlos Cuenca</i>		
Edad: <i>70</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono:
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>11/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que nació</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando se desbordo el Rio Tomebamba. Cuando llegaba el Santísimo a la Iglesia de San Roque.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Ya no es tradicional- La gente que nació en San Roque se ha ido a otros barrios.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Atrás de la Iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No posee un lugar para reuniones</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque nació allí.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Es bonito, Es tranquilo</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Tristeza, porque antes había gente y ahora no hay. También habían campeonatos barriales</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La religiosidad</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>S/R</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Ningún sonido en especial</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A limpio</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Nada</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Loja y visitar todo</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Carlos Cuenca</i>	Código: <i>Cls_Cnc</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>70</i>
	Fecha del Mapeo: <i>11/11/2014</i>

MAPA

NO MAPEO

Preguntas guías:


1. *¿Qué dibuja inicialmente?*

2. *¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?*

3. *¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?*

4. *¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?*




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>CrI_Jmz</i>
Nombre del actor: <i>Carmela Jiménez</i>		
Edad: <i>80</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2811744</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>11/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Desde que nació</i>	
2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>Cuando se encementó la calle de El Farol</i>	
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Antes era Tradicional, ahora ya no por las Discotecas</i>	
4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>Cercano a la plaza del Farol y en la calle del mismo nombre.</i>	
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En las plazas: El Farol y San Roque</i>	
6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque nació allí.</i>	
7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>La Iglesia de San Roque, Su vivienda restaurada recientemente</i>	
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Que era un barrio sano. La vecindad</i>	
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>No hay nada positivo, ha cambiado ahora</i>	
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>Las discotecas</i>	
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Ladrillo, Bahareque, Madera, Tejas</i>	
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>El ruido de las discotecas</i>	
13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>Alcohol</i>	
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>Nada, porque de aquí no se va</i>	
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Ir por la Iglesia de San Roque, caminar por toda la Av. Loja.</i>	



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <i>desde 1867</i>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Carmela Jiménez</i>	Código: <i>CrL_Jmz</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>80</i>
	Fecha del Mapeo: <i>11/11/2014</i>

MAPA

NO MAPEO

Preguntas guías:


1. *¿Qué dibuja inicialmente?*

2. *¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?*

3. *¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?*

4. *¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?*




 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Rbn_Lm</i>
Nombre del actor: <i>Rubén Lema</i>		
Edad: <i>29</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono:
Ocupación/ Rol: <i>Docente del Colegio</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>13/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

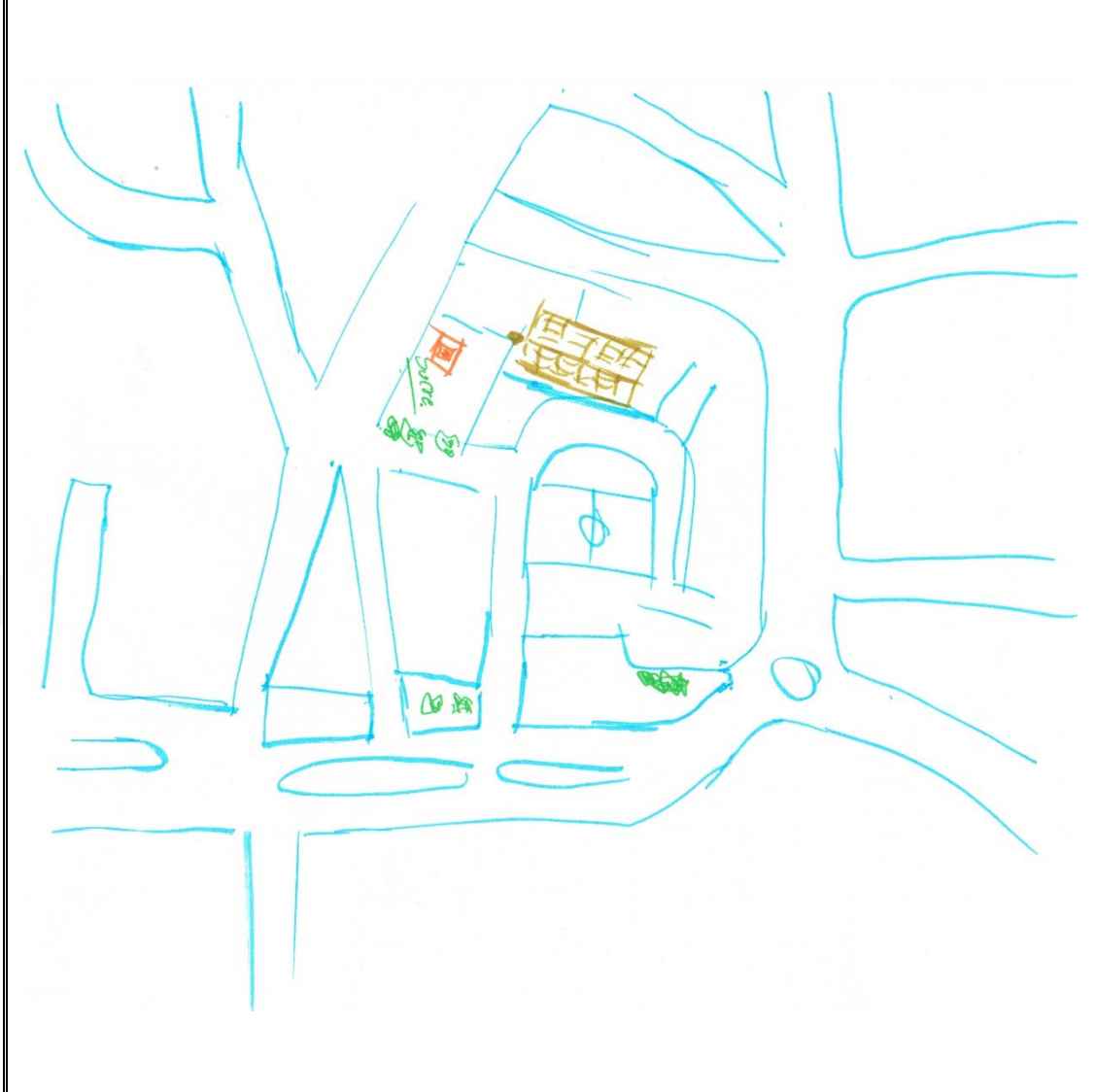
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su juventud</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La remodelación de la plaza de San Roque. Restauración de la Iglesia de San Roque y del Convento</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional como barrio. Es uno de los primeros barrios de la ciudad de Cuenca. Antigua y actual entrada de la ciudad</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Cerca de la plaza de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el convento para el área religiosa. En las aulas para el catecismo</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Por las tradiciones que tiene el barrio.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La seguridad que tiene el barrio</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Loa plaza de San Roque</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La unidad de la gente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de San Rqque. La plaza de San Roque. La fábrica de cera cercana a la Iglesia. Los molinos del Batán.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Cemento</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Sonidos de los pájaros a ciertas horas. El sonido del Río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>De las plantas. A palomas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La plaza de San Roque</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por las plazas: del Otorongo, del Farol, de San Roque. Ir por las calles del Batán, del Farol.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Rubén Lema</i>	Código: <i>Rbn_Lm</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>29</i>
	Fecha del Mapeo: <i>13/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Las vías del barrio

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La iglesia, la plaza de San Roque


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías, acentuadas= La iglesia, la plaza de San Roque, vegetación

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia, la plaza de San Roque




 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Gtv_Rsls</i>
Nombre del actor: <i>Gustavo Rosales</i>		
Edad: <i>46</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2847830</i>
Ocupación/ Rol: <i>Párroco</i>		
Otra información: <i>Nacionalidad chilena</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>12/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

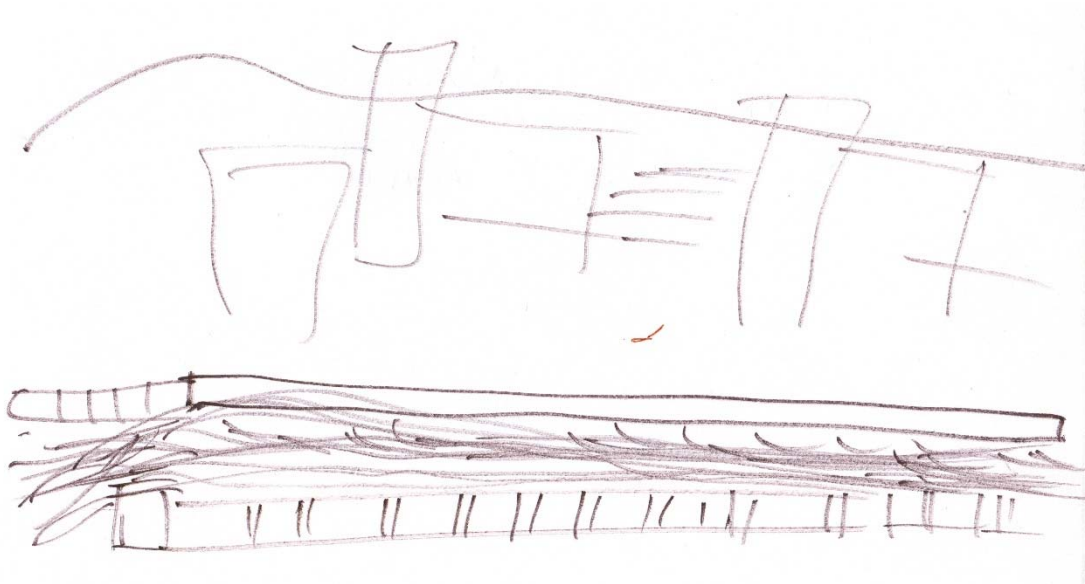
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que llego a ser párroco</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cambio de usos de suelo: de residencial a discotecas</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Era tradicional, ahora se está perdiendo</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente a la iglesias de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No existe un lugar</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque fue elegido para ser párroco del barrio de San Roque</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Río Tomebamba</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Recuerdo de historias como la viuda del Farol</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La gente del barrio de San Roque</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La plaza de San Roque</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido de los niños jugando en el parque junto a la iglesia de San Roque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A comida</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Las historias sucedidas en el barrio de San Roque</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la calle del Farol. Ir por la Av. Loja hasta la Av. 10 de Agosto</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Gustavo Rosales</i>	Código: <i>Gtv_Rsls</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>47</i>
	Fecha del Mapeo: <i>12/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

El Río Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El Río Tomebamba


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las casas frente al río acentuadas= El Río Tomebamba

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El Río Tomebamba




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mr_Cho</i>
Nombre del actor: <i>María Chocho</i>		
Edad: <i>40</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2885300</i>
Ocupación/ Rol: <i>Comerciante</i>		
Otra información: <i>Venta de Tamales, café</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>10/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

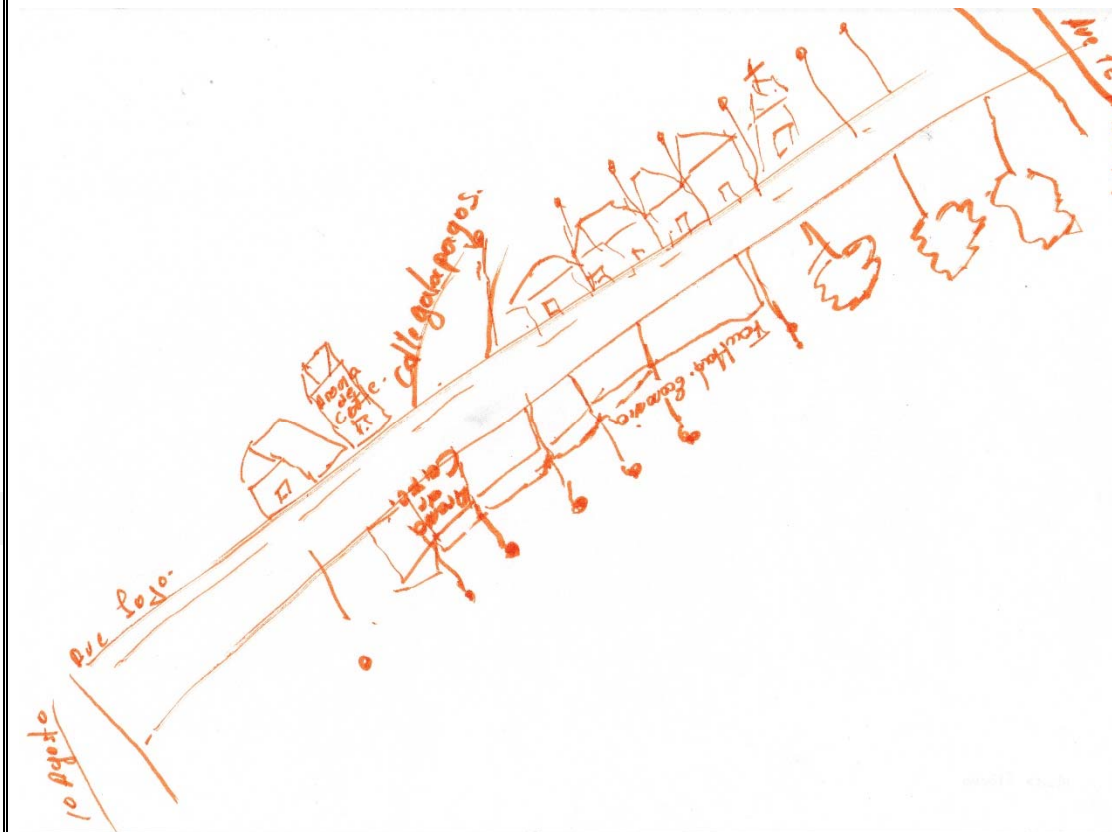
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su juventud</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Las huelgas por la ciclovía.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional como barrio.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Cercano a la iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque ella fue la que inicio con las humas y tamales en San Roque</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Iglesia de San roque</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los Herreros</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que es el más bonito de Cuenca</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de San Roque. Las viviendas coloniales cercano a la Av. 10 de agosto</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Teja, Ladrillo, Bahareque, Bloque</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>La música en la plaza de San Roque en las noches. El trafico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A antigüedad. Antes oía Tierra</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La iglesia de San Roque. Las casas viejas</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Desde el puente del Vado. Ir por la Av. Loja hasta la Av. 10 de Agosto. Ver el resplandor del sol que da en las cubiertas de Teja.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>María Chocho</i>	Código: <i>Mr_Cho</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>40</i>
	Fecha del Mapeo: <i>10/11/2014</i>


MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
La Av. Loja
2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
Las casas de la Av. Loja
3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Tenues= las calles secundarias, Acentuadas= Las casas de la Av. Loja
4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
Las casas de la Av. Loja, su local de comida




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Emn_Brh</i>
Nombre del actor: <i>Emanuel Buruham</i>		
Edad: <i>45</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0983920501</i>
Ocupación/ Rol: <i>Comerciante</i>		
Otra información: <i>Panadero</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>10/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su negocio</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando construyeron la ciclovia</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>No es tradicional</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la esquina de la plaza de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la casa comunal de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>S/R</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Su vivienda</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Es seguro</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El río Tomebamba. El puente del Vado</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Madera, Ladrillo, Adobe</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Personas ebrias. Botellas</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A pan</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El recuerdo de su panadería</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la av. Loja y visitar todo.</i>




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Nrs_Jrll</i>
Nombre del actor: <i>Narcisa Jaramillo</i>		
Edad: <i>47</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2883536</i>
Ocupación/ Rol: <i>Comerciante</i>		
Otra información: <i>Venta de productos eléctricos</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>10/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

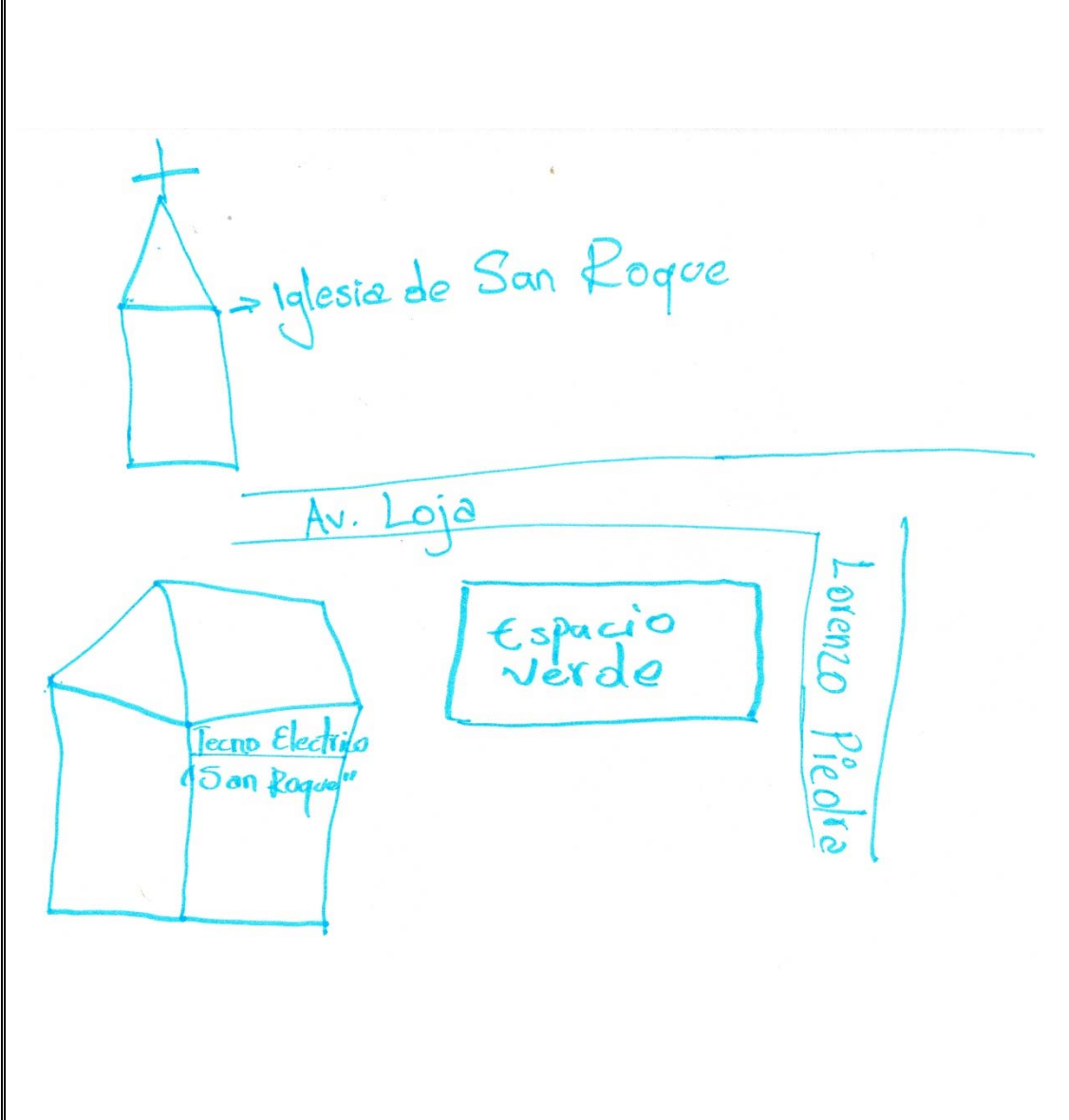
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Vive desde que inició su comercio</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando demolieron el PAI policial frente a su vivienda</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>No es tan tradicional</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente a la Iglesia de San Roque</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Se reúne por todo el barrio</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque trabaja allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Los vecinos. La iglesia de San Roque</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Lugar donde trabaja</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La vecindad</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Iglesia de San Roque. La Universidad de Cuenca. La plaza del Otorongo</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, adobe, ladrillo, bahareque, zinc</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Personas ebrias</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>No posee olor</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Su negocio. Los vecinos</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Conocer los bares. La iglesia de San Roque. La plaza de San Roque.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Narcisa Jaramillo</i>	Código: <i>Nrs_Jrll</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>47</i>
	Fecha del Mapeo: <i>10/11/2014</i>

MAPA



240

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La iglesia, su negocio

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías, acentuadas= La Iglesia

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Su local




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Gstv_LLrt</i>
Nombre del actor: <i>Gustavo Lloret</i>		
Edad: <i>62</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0999777268</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Profesor de la Opción de Conservación y Restauración</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>06/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

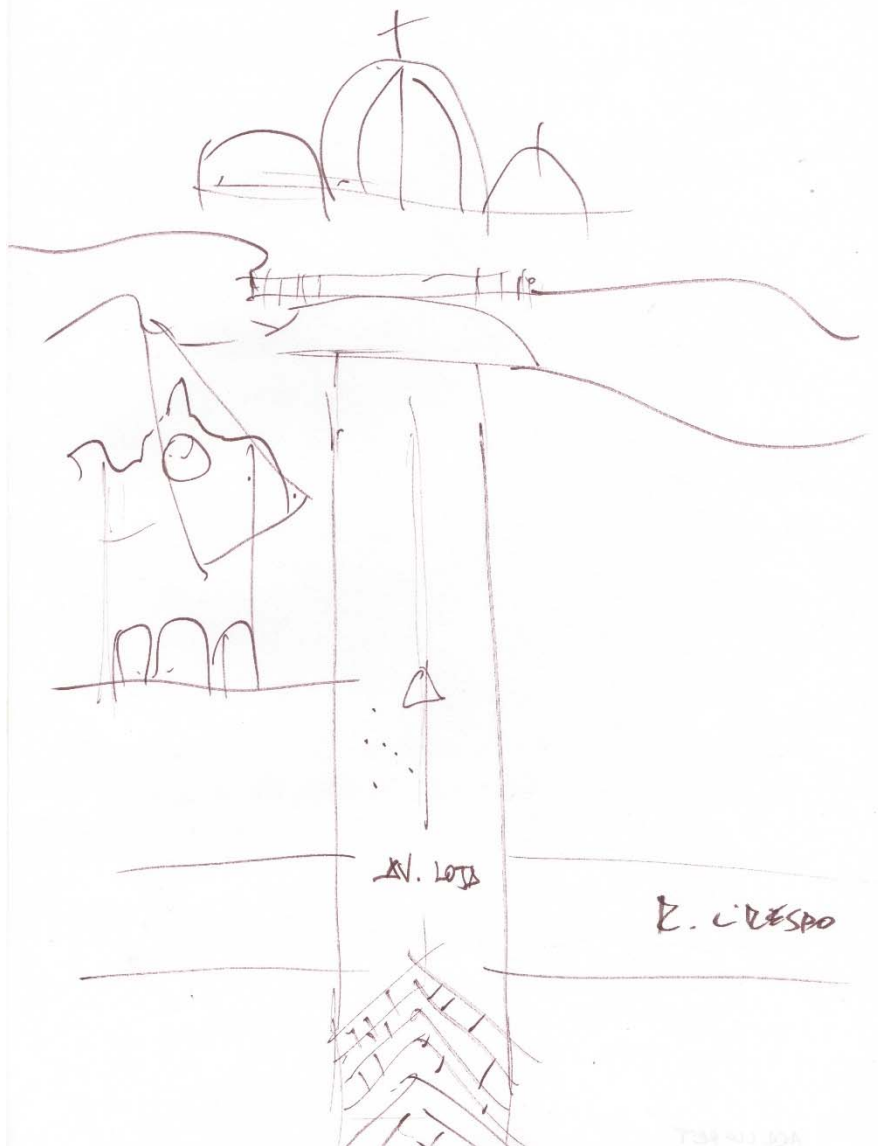
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Las conmemoraciones de la Batalla de Tarqui</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional ya que es entrada a la ciudad de histórica.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la sala de uso múltiple de la Casa Comunal</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El frontis de la iglesia de San Roque</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Un barrio de características populares</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La ubicación que posee respecto al centro histórico de Cuenca</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de San Roque. La orilla del Río Tomebamba</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, maderas, tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico. El Río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>No se llevaría nada</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la calle Lorenzo Piedra y ver las viviendas. Ir por la Av. Loja y visitar las viviendas tradicionales.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Gustavo Lloret</i>	Código: <i>Gstv_LLrt</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>62</i>
	Fecha del Mapeo: <i>06/11/2014</i>

MAPA



242

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la Av. Loja y las Cúpulas de la Catedral


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues= las vías, acentuadas=La iglesia, el adoquinado de la Av. Loja, las Cúpulas de la Catedral

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia, el adoquinado de la Av. Loja, las Cúpulas de la Catedral




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Crla_Hrmd</i>
Nombre del actor: <i>Carla Hermida</i>		
Edad: <i>39</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2893000</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Azuay</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>25/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

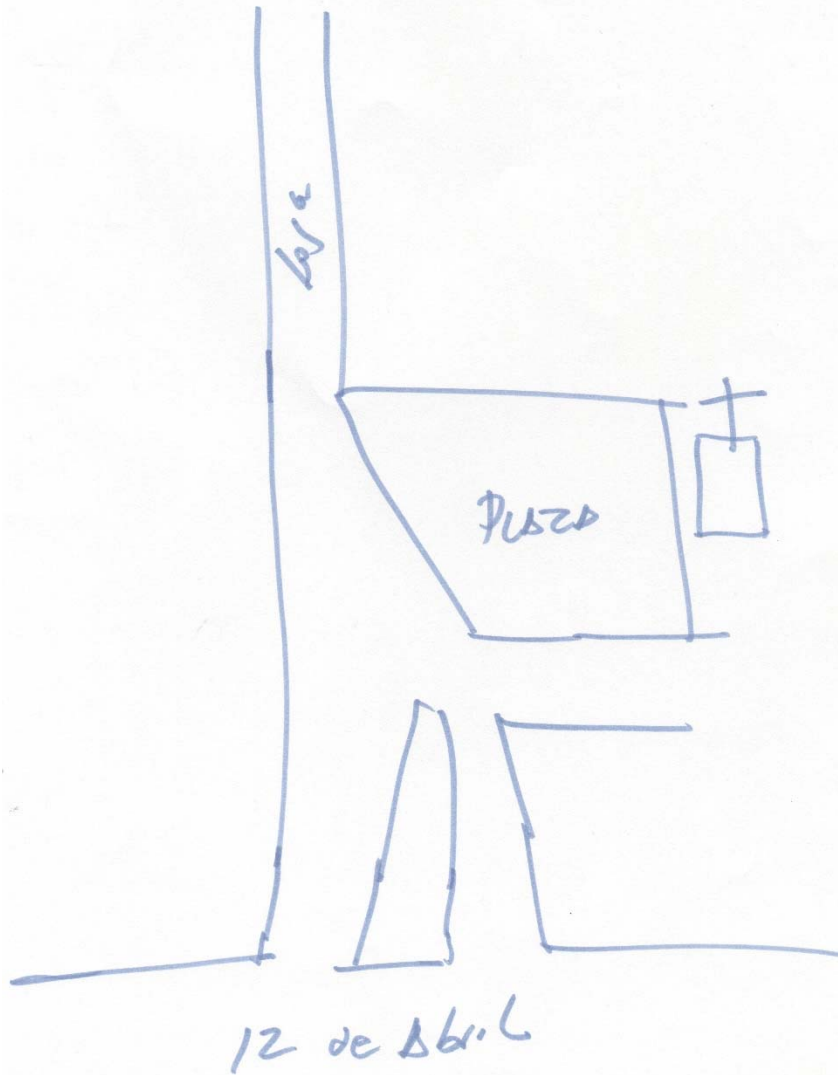
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Construcción de la ciclovia en la Av. Loja. Restauración de las viviendas en las calles del Farol, q12 de Abril y Loja</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por ser una vía de entrada y salida de la ciudad de Cuenca.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la pileta de la Plaza de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Av. Loja</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La Av. Loja</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La historia del Barrio de San Roque</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La iglesia de San Roque. El teatro de San Roque</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Piedra, Madera</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Del Río Tomebamba. Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Le recuerda la fábrica de chocolates que hay en San Roque</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La Av. Loja</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por toda la Av. Loja. Visitar la calle del Farol. Ir por la calle Guayas y visitar la Fábrica de Chocolates</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Carla Hermida</i>	Código: <i>Crla_Hrmd</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>39</i>
	Fecha del Mapeo: <i>25/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Av. Loja y la Plaza de San Roque


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuadas = Plaza de San Roque, vías, Iglesia

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

ninguno




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Gvny_Abrc</i>
Nombre del actor: <i>Geovany Albarracín</i>		
Edad: <i>42</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2805647</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>26/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

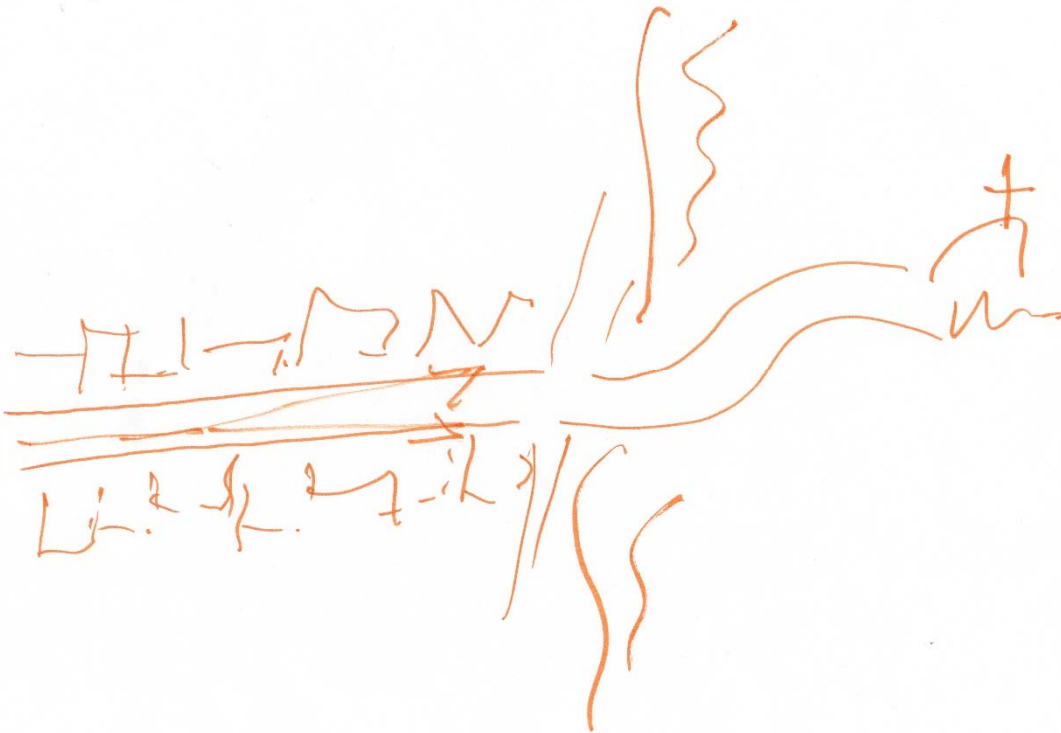
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando realizan eventos culturales en la Plaza del Farol</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: ser patrimonial.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>La plaza del Farol</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La arquitectura. Que se ha mantenido la escala de las viviendas en uno y dos pisos. Las fachadas de las viviendas</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La visual desde la Av. Loja hacia el centro histórico de Cuenca</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que es considerado patrimonio</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>No hay mucho que visitar. Visitar la Vinoteca</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Ladrillo</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A contaminación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La visual desde la Av. Loja hacia el centro histórico de Cuenca</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Loja hacer un recorrido lineal pero faltan espacio para conocer</i>



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Geovany Albarracín</i>	Código: <i>Gvny_Abrc</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>42</i>
	Fecha del Mapeo: <i>26/11/2014</i>

MAPA



246

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Las visuales hacia la Catedral

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues= las viviendas, acentuadas= Las visuales hacia la Catedral

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Las visuales hacia la Catedral




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Vir_Vntl</i>
Nombre del actor: <i>Valeria Vintimilla</i>		
Edad: <i>27</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0995746322</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario del Municipio de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>27/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

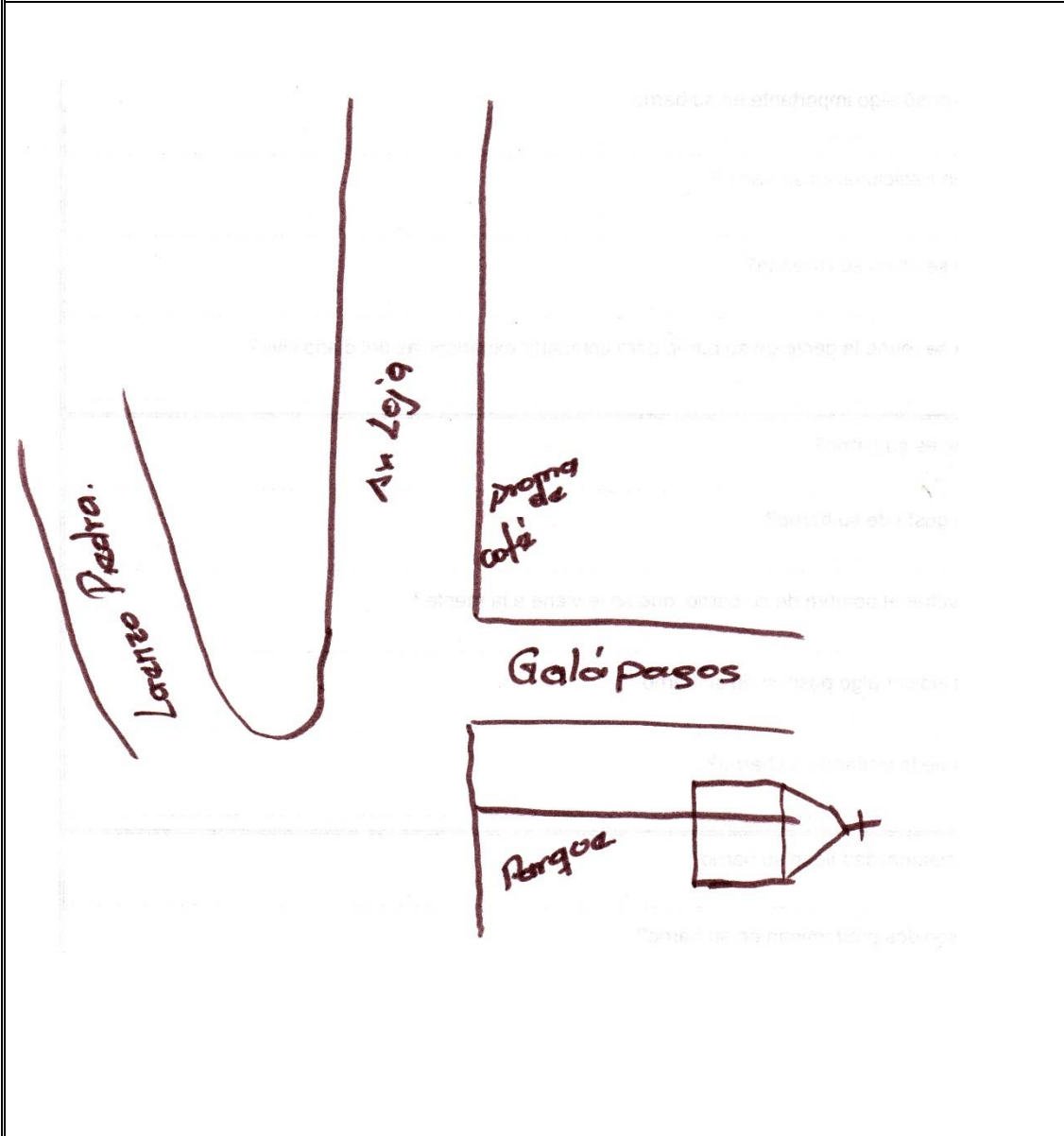
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Antes era muy peligroso.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: la comida</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La comida: Humas, tamales, café</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Que es un barrio inseguro</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La comida: Humas, tamales, café</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Las humitas de la Av. Loja</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Piedra</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Las Campanas de la Iglesia de San Roque. Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A humas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La plaza del Farol</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por toda la Av. Loja y disfrutar de las humas y tamales</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: Valeria Vintimilla	Código: Vir_VntI
Sexo: F	Edad: 27
	Fecha del Mapeo: 27/11/2014

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En las Vías


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

No se diferencia

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En la Iglesia




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Gbr_Trr</i>
Nombre del actor: <i>Gabriela Torres</i>		
Edad: <i>28</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0997760987</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario del INPC</i>		
Otra información: <i>Arquitecta</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>24/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

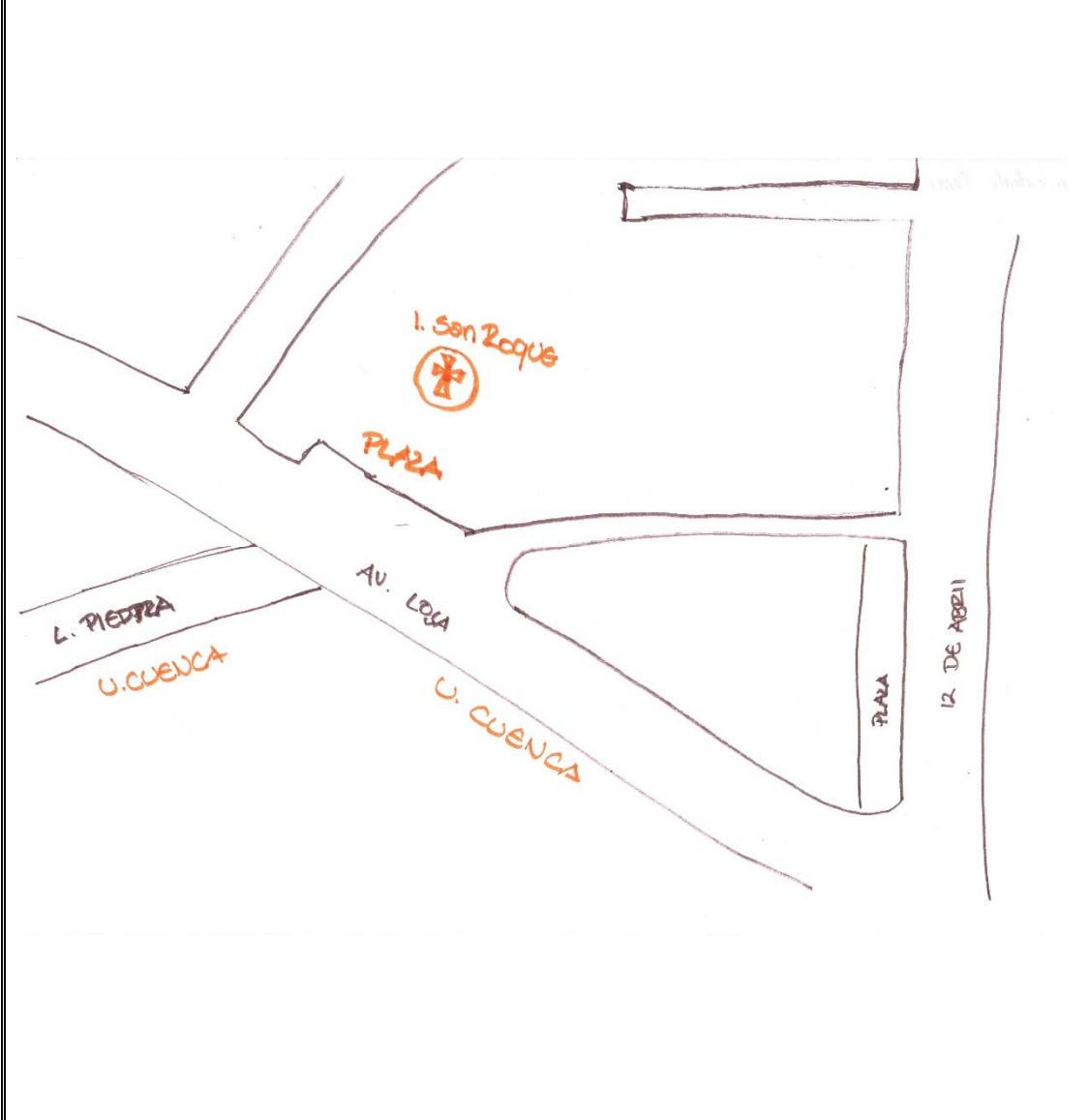
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La campaña de mantenimiento realizada por el VirCPM</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por ser entrada de la ciudad de Cuenca por el sur. Es uno de los primeros barrios de la ciudad de Cuenca</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de San Roque. En la plaza del Farol</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Su arquitectura. Las gastronomías en la Av. Loja</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Las Humas</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La tradición que posee. La cercanía que posee al centro histórico.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La comida: humas, tamales, café. La iglesia de San Roque</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, tejas, Adoquín, Madera</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico. Las campanas de la Iglesia de San Roque</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A humas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La comida: Humas, tamales, café. La arquitectura tradicional</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Comenzar desde la Av. Remigio Crespo, bajar por la Av. Loja por los lugares de comida. Ir por la calle del Farol y visitar la plaza del mismo nombre.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: Gabriela Torres	Código: Gbr_Trr
Sexo: F	Edad: 28
	Fecha del Mapeo: 24/11/2014

MAPA



250

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En la cruz de la Iglesia de San Roque


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías, acentuadas= La Iglesia

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La Iglesia




 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Ls_Cpvd</i>
Nombre del actor: <i>Luis Campoverde</i>		
Edad: <i>58</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2899291</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información: <i>Arquitecto</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>23/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

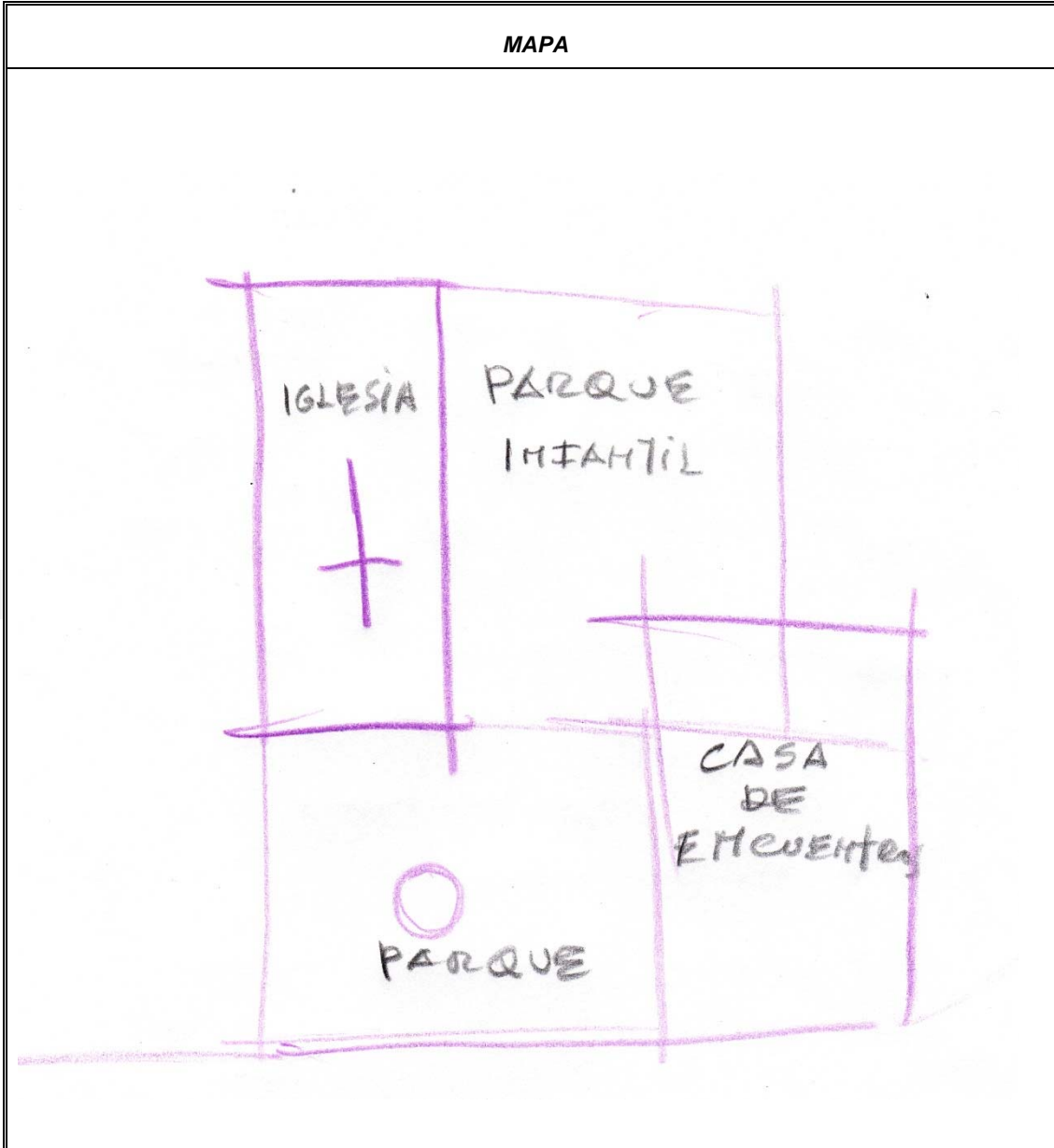
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cambio de la Av. Loja, la construcción de la ciclovía. La Restauración de las viviendas de la plaza del Farol y Av. Loja</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por ser un barrio de pirotecnia. Es una de las entradas de la ciudad de Cuenca</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la plaza de San Roque. En la casa de encuentros del barrio de San Roque</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La regeneración de las vías. Las viviendas. Las cafeterías</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Que es un barrio tradicional. Sus amistades</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La reestructuración del barrio. Los asentamientos de los comercios</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los restaurantes. La iglesia de San Roque. Las viviendas restauradas.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe, Madera, Bahareque</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico, Palomas, Vegetación</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A contaminación. A comida: Humas y tamales</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La pileta de la plaza del Farol que ya no esta</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Loja hasta la Av. 10 de Agosto. Visitar los locales de comida. Visitar el centro comercial Los Nogales</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Luis Campoverde</i>	Código: <i>Ls_Cpvd</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>58</i>
	Fecha del Mapeo: <i>23/11/2014</i>

MAPA



252

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

El parque

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El parque, La Iglesia, Casa de los Encuentros


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías, acentuada= La Iglesia, Parque

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?


Parque, Pileta, Iglesia



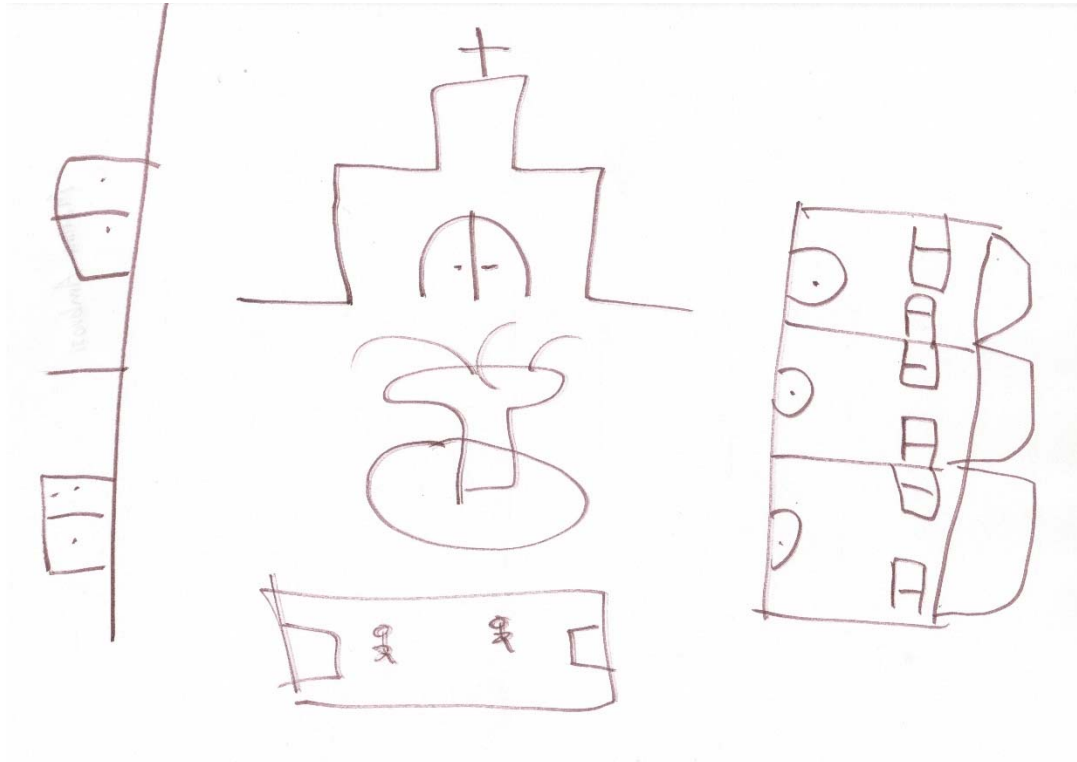
 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mrn_Amb</i>
Nombre del actor: <i>Marina Ambrosi</i>		
Edad: <i>20</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0987491836</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información: <i>Estudiante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>01/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>S/R</i></p>
<p>2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>La construcción de la ciclovía en la Av. Loja</i></p>
<p>3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Es bastante tradicional. Es un lugar turístico. El barrio es un articulador cultural. Es tradicional por la Iglesia de San Roque</i></p>
<p>4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>S/R</i></p>
<p>5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En la plaza de San Roque. La pileta</i></p>
<p>6. ¿Por qué es su barrio? <i>S/R</i></p>
<p>7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>La plaza de San Roque. La pileta de la Plaza de San Roque</i></p>
<p>8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>Donde se compra el alcohol para tomar</i></p>
<p>9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>El aspecto religioso</i></p>
<p>10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>La iglesia de San Roque. La pileta de San Roque</i></p>
<p>11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Cemento. Piedra</i></p>
<p>12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>Tráfico, Pájaros. Niños jugando</i></p>
<p>13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>A humas</i></p>
<p>14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>La pileta de la plaza de San Roque</i></p>
<p>15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Comenzar desde la Plaza del Otorongo y subir por la Av. Loja y comer las humas</i></p>

 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Marina Ambrosi</i>	Código: <i>Mm_Amb</i>	
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>20</i>	Fecha del Mapeo: <i>01/12/2014</i>

MAPA

254

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Iglesia

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La Iglesia y La pileta


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Todo el dibujo mantiene igual intensidad

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La Iglesia y La pileta, las viviendas de la Av. Loja




 UNIVERSIDAD DE CUENCA <i>desde 1867</i>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Pbl_Brns</i>
Nombre del actor: <i>Pablo Briones</i>		
Edad: <i>22</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0987207794</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información: <i>Estudiante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>01/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

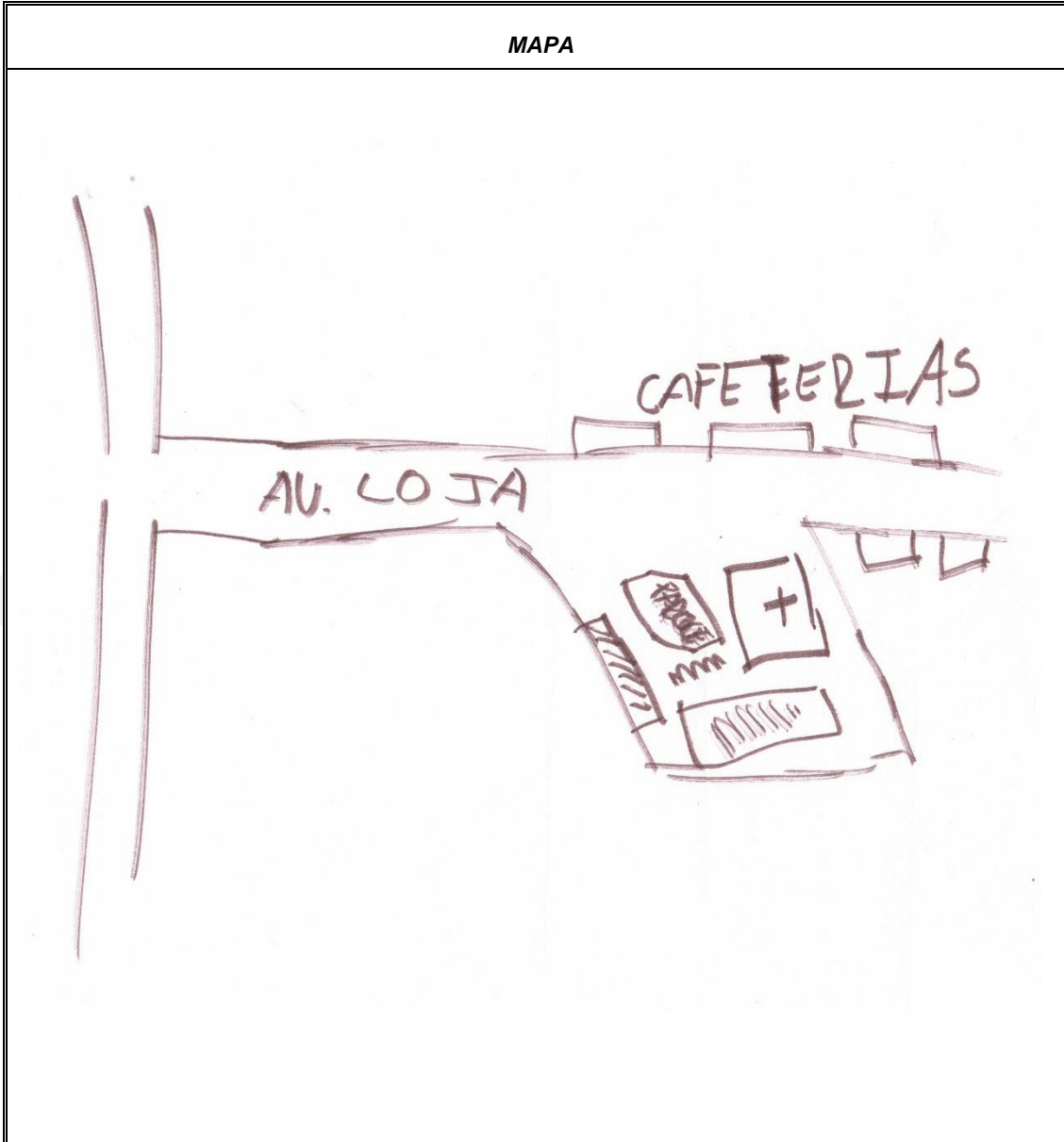
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La construcción de la ciclovía en la Av. Loja. El cambio del Parque de San Roque</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional. Por su arquitectura</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En los bares de la Plaza del Farol</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La comida: Humas, tamales, café</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Su cultura, su historia</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Sus tradiciones</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El parque de San Roque. La iglesia de San Roque. Los bares de la plaza del Farol</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Bloque, cemento</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A humas</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La cultura del barrio</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Comenzar por la plaza del Farol. Ir por la Av. Loja visitando los locales comerciales. Hasta 3 cuadres después de la Iglesia de San Roque.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: <i>Pablo Briones</i>	Código: <i>Pbl_Brns</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>22</i>
	Fecha del Mapeo: <i>01/12/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En las Cafeterías

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= las vías, acentuada= La iglesia, La plaza, las casas.

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La iglesia, La plaza,

ANEXOS

FICHAS DE ACTORES: EL EJIDO




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jn_Nrvz</i>
Nombre del actor: <i>Juan Pablo Narváez</i>		
Edad: <i>24</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2880540</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador joven</i>		
Otra información: <i>juanpablito1990@hotmail.com</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>18/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

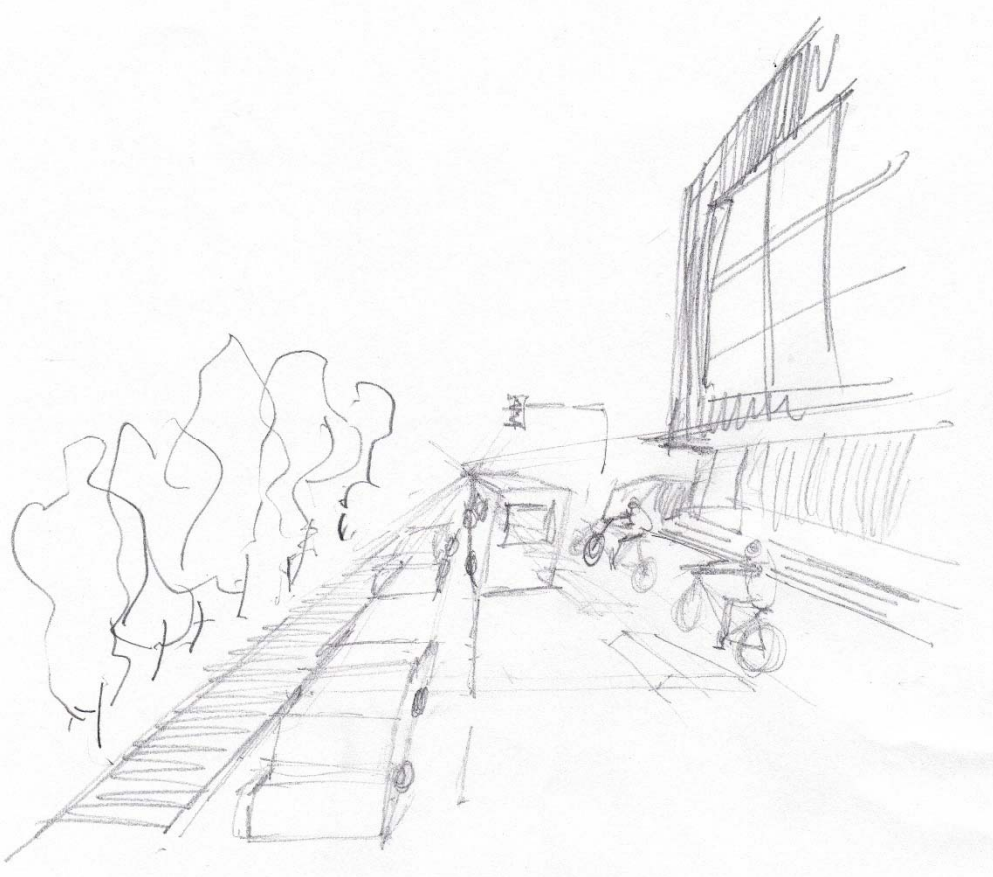
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que empezó a trabajar</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La intervención en la Av. Solano</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Antes era más tradicional por el desfile del 6 de enero.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la Av. Solano. En el edificio del CICA</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No hay un lugar</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>No se siente parte del barrio.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Av. Solano. El parque de la Madre. El Barranco.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El Barranco</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La vegetación existente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El paseo 3 de noviembre, junto al río Tomebamba</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, Vegetación.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico.</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>No posee ningún olor</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La Av. Solano por su vegetación</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Caminar por el Barranco. Ir por toda la Av. Solano</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Juan Pablo Narváez</i>	Código: <i>Jn_Nrvz</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>24</i>
	Fecha del Mapeo: <i>18/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Edificio del CICA

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues= vehículos acentuadas= vegetación y edificio CICA

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Edificio CICA




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Krn_Mln</i>
Nombre del actor: <i>Karen Molina</i>		
Edad: <i>24</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0995964495</i>
Ocupación/ Rol: <i>Consejo Pastoral de El Vergel</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>19/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

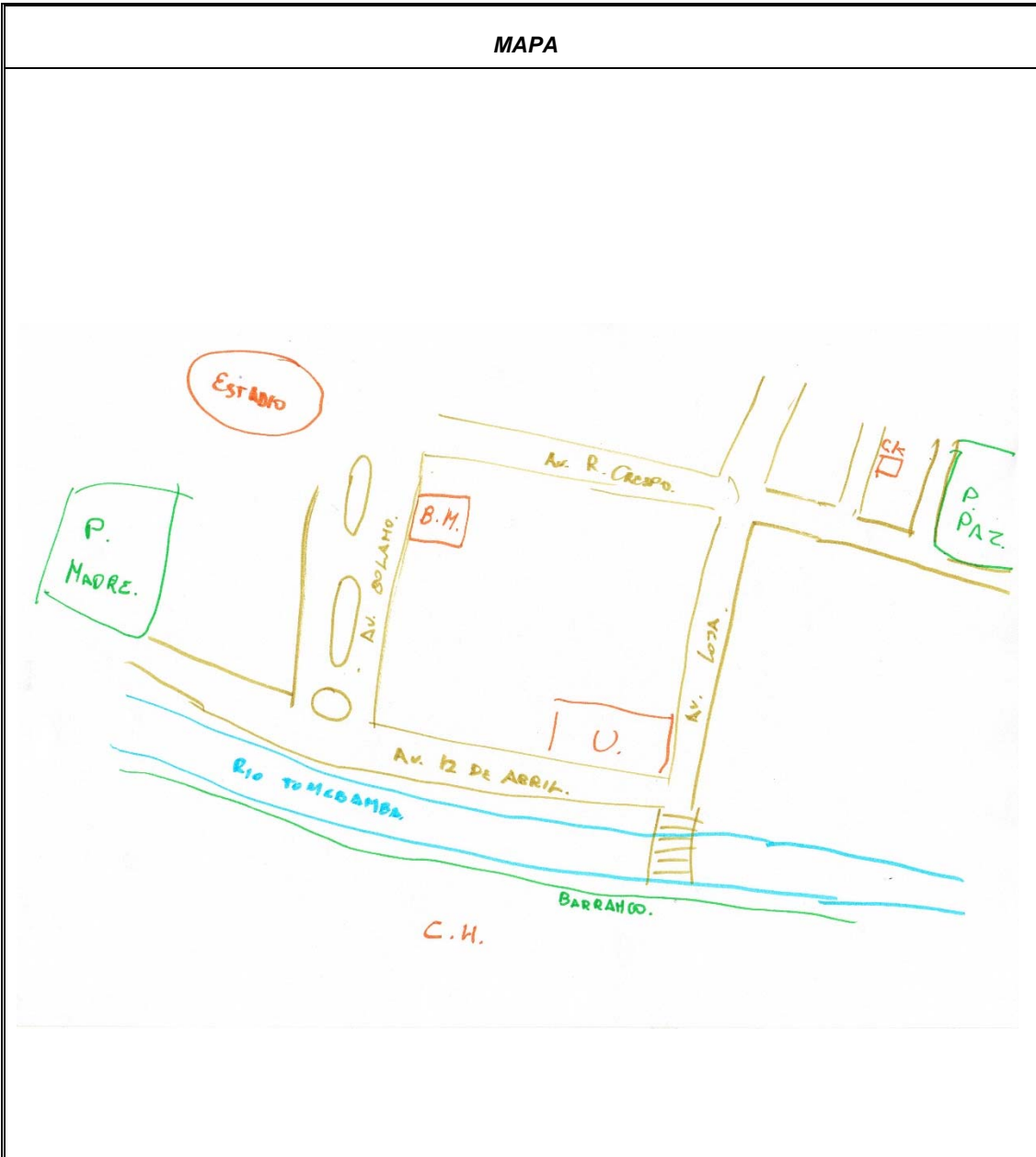
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su juventud</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Intervención de la Av. Loja. Intervención del Parque la Paz. Readequación del Parque de la Madre. Se han creado mas comercios</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>No es tan tradicional como otros barrios. Ahora se le conoce como una zona comercial</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Tras el INFA en la Av. Remigio Crespo</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la Av. Remigio Crespo</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque se le vincula con el Centro Histórico de la Ciudad. Porque posee un crecimiento ordenado</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Que es tranquilo. La gente es buena</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Arboles. Zona residencial</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Es tranquilo.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El parque de la Paz. La rehabilitación de la Av. Loja</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo, piedra. Tejas. Asbesto cemento.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El sonido de los pájaros</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A llano. A contaminación.</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los arboles</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la av. Remigio Crespo hasta la Av. Loja. Visitar el Barranco. Ir al Parque de la Madres. Ir por la ruta recreativa por el paseo 3 de Noviembre junto al río Tomebamba.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Karen Molina	Código: Krn_Mln
Sexo: F	Edad: 24
	Fecha del Mapeo: 19/11/2014

MAPA



262

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Av. Solano y Rio Tomebamba


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= Vías acentuadas= Rio Tomebamba, Parque de la Madre, Parque de la Paz

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Av. Solano




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mrt_Jmz</i>
Nombre del actor: <i>Martín Jiménez</i>		
Edad: <i>49</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>4101802</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto mayor</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>17/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Toda su vida</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Supuesto terremoto en el barrio y ahora se recuerda en los inocentes</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>No es tan tradicional como otros barrios</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Cercano al Colegio Benigno Malo</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Frente a los multifamiliares 3 de noviembre</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque tiene muchos recuerdos allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El colegio Benigno Malo</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El colegio Benigno Malo</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>En el Ejido viven gente de dinero</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Av. Fray Vicente Solano. El puente Centenario</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Cal. Ladrillo. Cemento. Concreto. Tejas. Asbesto Cemento.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico. Antes había el sonido de las lechuzas.</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A trafico</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El colegio Benigno Malo</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. 12 de Abril Conocer la Av. Solano. Ir por el Batán.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Martín Jiménez</i>	Código: <i>Mrt_Jmz</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>49</i>
	Fecha del Mapeo: <i>17/11/2014</i>

MAPA



264

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Colegio Benigno Malo

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Colegio Benigno Malo, Puente del Centenario, Av. Solano


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= vías, acentuadas= Colegio Benigno Malo, Puente del Centenario

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Colegio Benigno Malo




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Els_AV</i>
Nombre del actor: <i>Elsa Alvarado</i>		
Edad: <i>60</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2846222</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>20/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

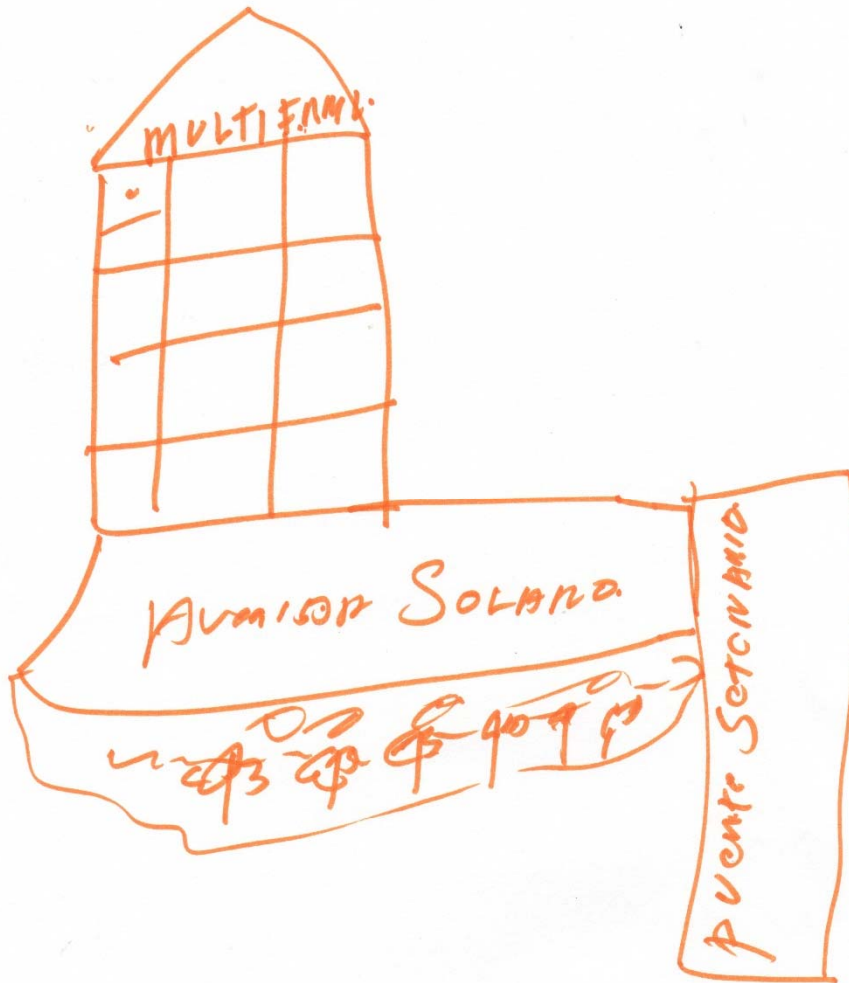
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Vive allí desde su juventud</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando construyeron el Banco del Pichincha</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: tener al Colegio Benigno Malo. También es tradicional por el estadio Alejandro Serrano Aguilar</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la calle de las Herrerías</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No existe un lugar definido</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque vive muchos años allí.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Los árboles. Es una zona estudiantil. Las medianas de la Av. Solano</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Un lugar que la gente debe conocer</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Es un lugar turístico. Posee facilidad de transporte público. Tiene Museos</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los locales comerciales. Las clínicas</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Concreto</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico. De las discotecas. Del río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>No hay olores que moleste</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El río Tomebamba. Su negocio</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir alrededor del estadio Alejandro Serrano Aguilar. Visitar los negocios que existen en el Ejido. Ir por toda la Av. Solano</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Elsa Alvarado	Código: Els_AV
Sexo: F	Edad: 60
	Fecha del Mapeo: 20/11/2014

MAPA



266

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Multifamiliares del IESS

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Acentuada= puente centenario, Av. Solano, Multifamiliares del IESS

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Multifamiliares del IESS




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jrq_Esp</i>
Nombre del actor: <i>Jorge Espinosa</i>		
Edad: <i>62</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0984877234</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información: <i>Comerciante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>17/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su negocio</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La construcción del Banco del Pichincha</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: la Universidad de Cuenca.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En los multifamiliares 3 de Noviembre. Frente al Banco del Pichincha</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No hay un lugar</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque su negocio está allí.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Esta cerca de todo. Porque está cerca de la Universidad de Cuenca.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Benigno Malo</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Los estudiantes del colegio Benigno Malo y de la Universidad de Cuenca.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El Barranco. El parque de la Madre. El museo de la Medicina. Mirador de Turi.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Concreto, Ladrillo, cemento</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Los ruidos de las discotecas. El tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A contaminación. A árboles</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Su negocio. Su vivienda</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Comenzar desde el Vado. Ir por el paseo 3 de noviembre. Mirar el Río Tomebamba y el Barranco. Conocer el Banco del Pichincha. Realizar un recorrido por la calle Larga.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Jorge Espinosa</i>	Código: <i>Jrg_Esps</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>62</i>
	Fecha del Mapeo: <i>17/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Multifamiliares del IESS

2. ¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Multifamiliares del IESS


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues = vías, acentuadas = Río Tomebamba, Multifamiliares del IESS

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor *detenimiento* y *detalle*?

No existe detalle




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mra_Cbs</i>
Nombre del actor: <i>María Cobos</i>		
Edad: <i>68</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0968897696</i>
Ocupación/ Rol: <i>Morador Adulto Mayor</i>		
Otra información: <i>Comerciante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>20/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

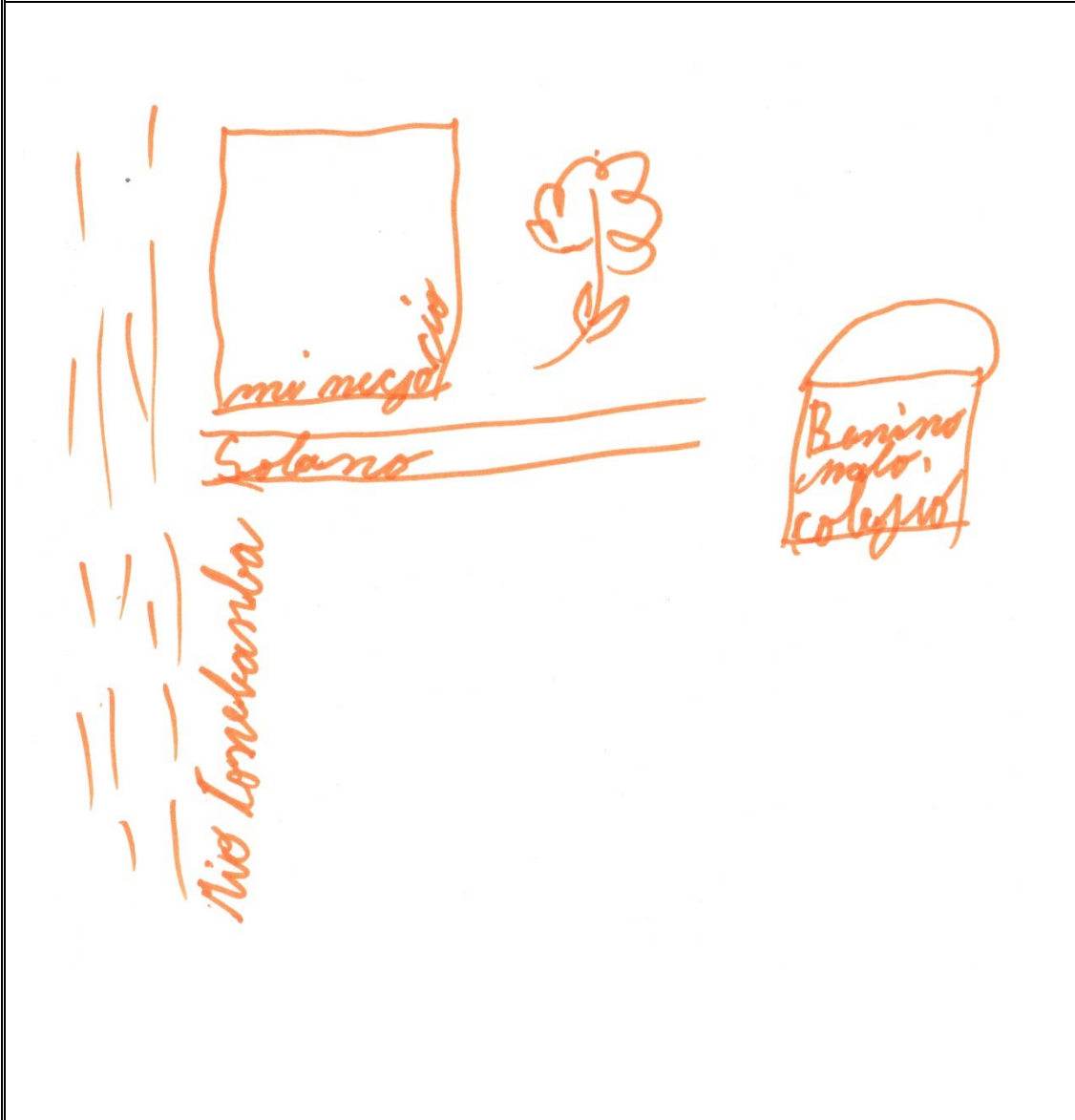
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inicio su trabajo</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando hablan las manifestaciones de los estudiantes en contra del gobierno</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: el colegio Benigno Malo</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la Av. Solano. Frente al Banco del Pichincha</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En frente de los multifamiliares del IESS. En la universidad de Cuenca. En el colegio Benigno Malo.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque trabaja allí</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El río Tomebamba. El Barranco. La gente es muy buena</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Su trabajo</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>El río Tomebamba. El puente centenario. La gente</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los locales de comida. El Banco del Pichincha.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo, Hormigón</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico. Del Río</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A río. A contaminación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Su lugar de trabajo. El árbol de su trabajo.</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por el puente del centenario. Recorrer la Av. Solano hasta su final.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>María Cobos</i>	Código: <i>Mra_Cbs</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>68</i>
	Fecha del Mapeo: <i>20/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Av. Solano

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= Río Tomebamba, Acentuadas= Av. Solano

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El árbol




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Vn_Add</i>
Nombre del actor: <i>Vinicio Andrade</i>		
Edad: <i>51</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0984853132</i>
Ocupación/ Rol: <i>Vicerrector del Colegio Benigno Malo</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>17/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

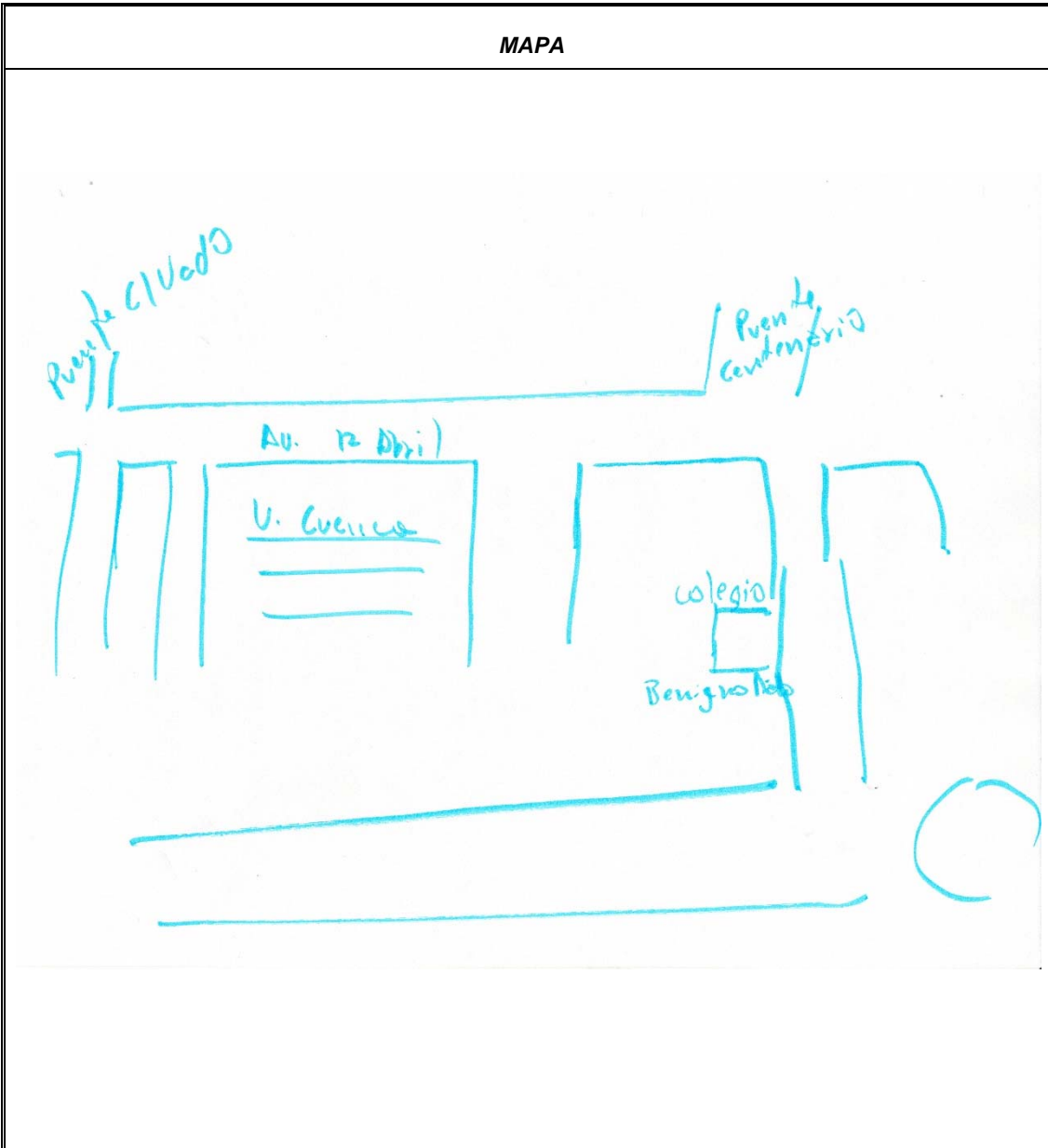
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde su juventud</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La bienal de pintura en varias sedes de la ciudad</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por lo educativo, deportivo y tradicional</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la zona de El Ejido</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En los centros de diversión nocturna</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque pertenezco al Colegio Benigno Malo</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El Barranco. El Colegio Benigno Malo</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El inicio de la Cuenca Nueva</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Lo educativo</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El colegio Benigno Malo. El museo del colegio Benigno Malo</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Cál, Ladrillo, Cemento</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tránsito.</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A modernidad</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Buenos recuerdos</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Bajar por la Av. 12 de Abril. Luego tomar la Av. Solano, visitar el colegio Benigno Malo. Ir al estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Vinicio Andrade</i>	Código: <i>Vn_Add</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>51</i>
	Fecha del Mapeo: <i>17/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. 12 de abril

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Colegio Benigno Malo


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Todas las líneas tienen un mismo acento

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

No existe mayor detalle




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Fbn_Orll</i>
Nombre del actor: <i>Fabián Orellana</i>		
Edad: <i>52</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2886560</i>
Ocupación/ Rol: <i>Colegio de Ingenieros Civiles del Azuay (CICA)</i>		
Otra información: <i>Arquitecto Restaurador</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>18/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

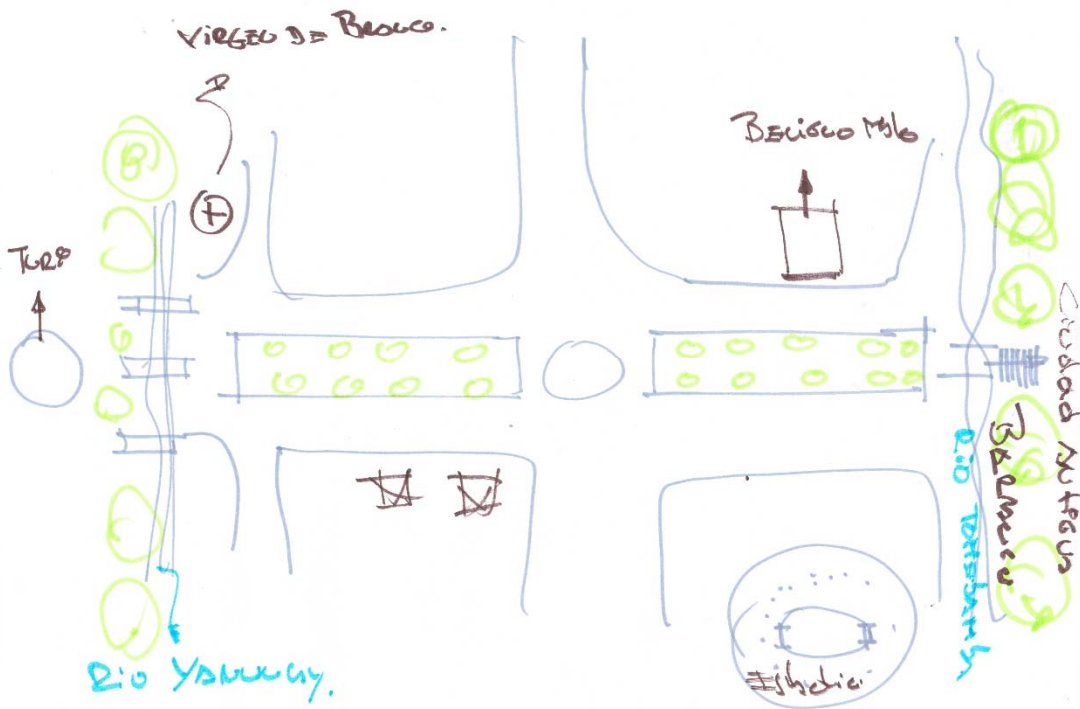
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su trabajo</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Demolición de la Villa Rosa Elena. Demolición de la villa entre Av. Del Estadio y Av. Solano. Intervención en la Av. Solano y construcción de la ciclovía, Arreglo del estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por su historia. La Av. Solano es la vía más importante de la ciudad. La Av. Solano fue planificada por el Arq. Gatto Sobral.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente al estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el Parque de la Madre.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Es bastante cercano al centro histórico de la ciudad. Es libre de tráfico Pesado</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Av. Solano</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Que es la zona baja de la ciudad de Cuenca</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Generosas avenidas. Edificaciones de los años 50s y 60s. Es una zona comercial y de gestión.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La Universidad de Cuenca. Parque de la Madre</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo. Enlucidos de cemento. Cubiertas planas e inclinadas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico. Los gritos del estadio Alejandro Serrano Aguilar cuando hay eventos deportivos</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A limpio</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>La Av. Fray Vicente Solano</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Solano que es lo mejor del Ejido. La Av. Solano es un eje que lleva a la ciudad antigua</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Fabián Orellana	Código: Fbn_Orll
Sexo: F	Edad: 52
	Fecha del Mapeo: 18/11/2014

MAPA



274

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

Río Tomebamba, El Barranco

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenue= vías acentuadas= vegetación

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Estadio Alejandro Serrano Aguilar, Vegetación




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Els_Ars</i>
Nombre del actor: <i>Elisabeth Arias</i>		
Edad: <i>43</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2848872</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario/ Gerencia Banco del Pichincha</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>18/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

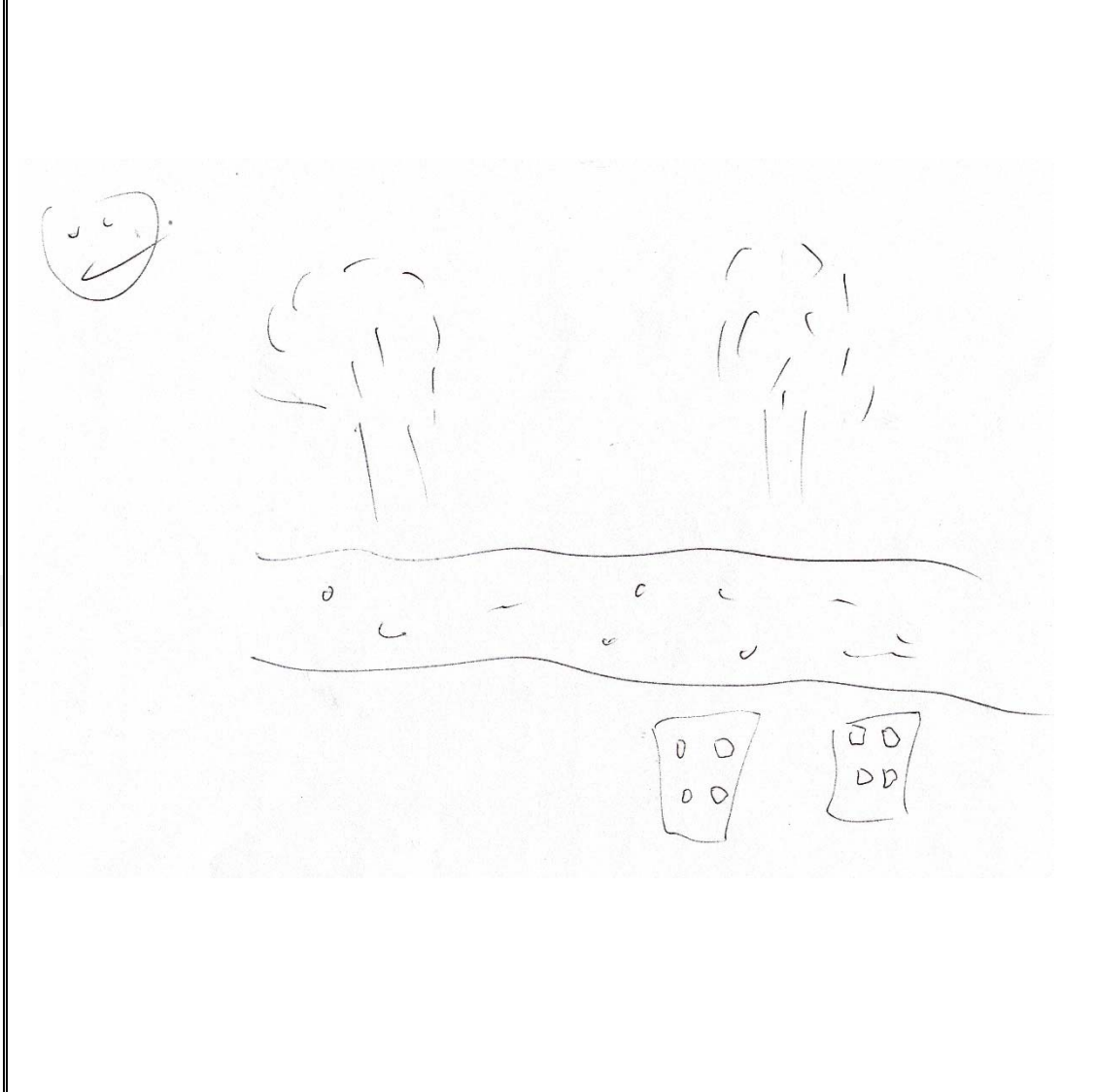
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su trabajo en el Banco del Pichincha</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando hicieron huelga y atentaron físicamente el Banco del Pichincha</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por: sus años</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente a los multifamiliares 3 de Noviembre</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el Barranco, a lo largo del Rio Tomebamba</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque es su lugar de trabajo</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La naturaleza. El Barranco</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El Barranco</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La Av. Solano es amplia. Tiene muchas área verdes</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Los monumentos de personas ilustres en la Av. Solano</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>No posee ningún</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los Arboles</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Solano. También ir por la Av. 12 de abril</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Elisabeth Arias</i>	Código: <i>Els_Ars</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>43</i>
	Fecha del Mapeo: <i>18/11/2014</i>

MAPA



276

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Rio Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En ninguno

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= vegetación, Rio Tomebamba

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

Ningún detalle




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Mnl_Vcrñ</i>
Nombre del actor: <i>Manuel Vicuña</i>		
Edad: <i>60</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2810822</i>
Ocupación/ Rol: <i>SINDICATO DE CHOFERES</i>		
Otra información: <i>Secretario General</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>19/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que empezó a trabajar</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La readecuación del Parque de la Madre, que actualmente es el mejor parque de la ciudad. La construcción de la ciclo vía en la Av. Solano</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por los años que posee. Es tradicional por el Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Es tradicional por el Colegio Benigno Malo</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Frente al estadio Alejandro Serrano Aguilar</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>A las orillas del río Tomebamba</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque es su segundo hogar.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La Av. Solano. El estadio Alejandro Serrano Aguilar. Las viviendas, su emplazamiento.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El estadio Alejandro Serrano Aguilar</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La universidad de Cuenca</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El mirador de Turi. El colegio Benigno Malo</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas que es bastante tradicional</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico. Los árboles. La banda de guerra del colegio Benigno Malo</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A tráfico. A vegetación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los arboles</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la orilla del Río Tomebamba. Visitar el parque de la Madre. Visitar la Universidad de Cuenca</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Manuel Vicuña</i>	Código: <i>Mnl_Vcrñ</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>60</i>
	Fecha del Mapeo: <i>19/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El Sindicato de Choferes


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Se percibe un mismo trazo

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El Sindicato de Choferes




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Jn_Vsqz</i>
Nombre del actor: <i>Juan Vásquez</i>		
Edad: <i>27</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2885317</i>
Ocupación/ Rol: <i>Chef</i>		
Otra información: <i>Propietario de un local comercial</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>18/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inició su negocio</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>El festival de la Orquídea 2014.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por su antigüedad</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>Junto a la clínica Santa Inés</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En su lugar de Trabajo. En la biblioteca de la Universidad de Cuenca</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque allí está su negocio</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El río Tomebamba. La universidad de Cuenca. Las áreas verdes. El colegio Benigno Malo.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El Barranco</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La cercanía al centro histórico de la ciudad</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>La esquina de las Artes en la Av. 12 de Abril</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Tejas, ladrillo, bloque</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Traffic. Ambulancias. Pájaros en ciertas horas del día. El río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A río. A flores. A tierra mojada</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Los árboles. Su negocio</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar el Parque de la Madre. Ir por las escalinatas frente al parque de la Madre. Visitar el Museo del Sombrero. recorrer el Barranco</i>



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Juan Vásquez	Código: Jn_Vsqz
Sexo: M	Edad: 27
	Fecha del Mapeo: 18/11/2014

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Rio Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En el Barranco

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= Viviendas del Barranco acentuadas= Rio Tomebamba

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En el Barranco




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Snt_Zmr</i>
Nombre del actor: <i>Santiago Zamora</i>		
Edad: <i>33</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0992738021</i>
Ocupación/ Rol: <i>Funcionario Ministerio de Turismo</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>19/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

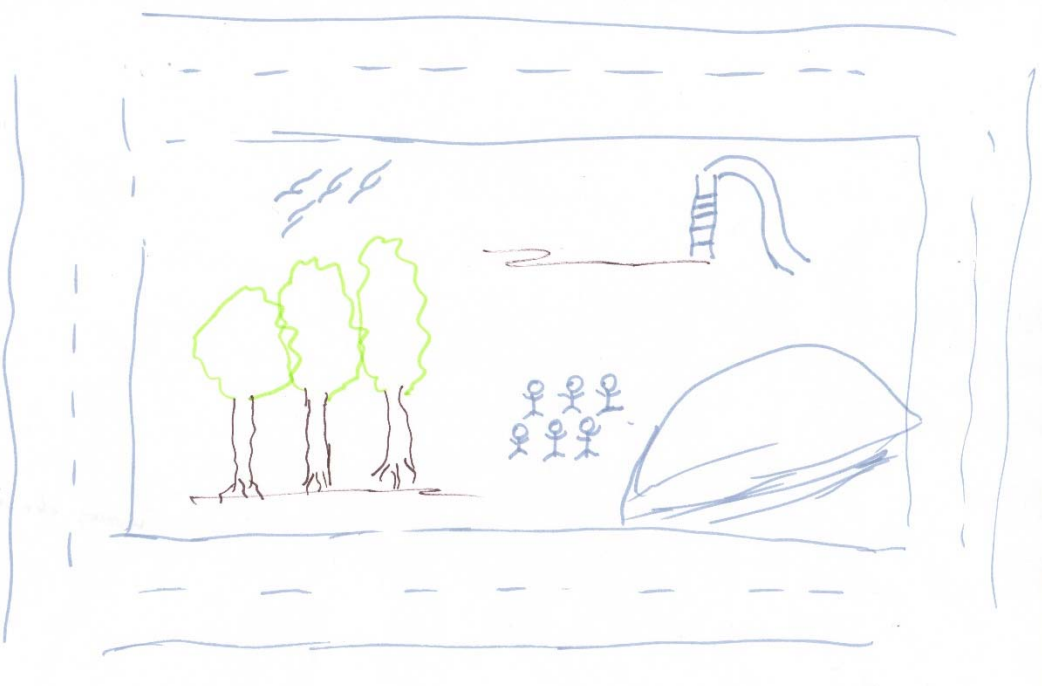
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>Desde que inicio a trabajar</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Cuando realizaron la readecuación del parque de La Madre</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional por sus importantes hitos urbanos. Es tradicional por el Río Tomebamba.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>En la calle de las Herrerías</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>Junto al Sindicato de Choferes</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>Porque su familia vivía allí. Por sus amistades que se reunían en su juventud</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Los espacios verdes. El parque de La Madre. El estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Tiene espacio de distracción</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El estadio Alejandro Serrano Aguilar. Los cines</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo, tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico. El sonido del Río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A vehículos. A vegetación. A tierra. A parques</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Sus recuerdos de sus compañeros de colegio</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. Solano. Luego ir por el estadio Alejandro serrano Aguilar. Tomar la calle de la Cámara de Comercio. Subir por la Av. 12 de Abril</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Santiago Zamora</i>	Código: <i>Snt_Zmr</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>33</i>
	Fecha del Mapeo: <i>19/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Las vías, sin mencionar nombres

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

En los juegos y niños

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Tenues= río acentuadas= Vegetación

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En los arboles




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Sld_Cst</i>
Nombre del actor: <i>Salvador Castro</i>		
Edad: <i>62</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0994284881</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Universidad de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Profesor en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>25/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R.</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La colicultura realizada en el Barranco</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional, es una expresión emblemática de la ciudad de Cuenca</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R.</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el puente Roto</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El paisaje natural que posee. El río Tomebamba y su sonido</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Plantas. Jardines. Av. Solano</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Las viviendas en altura</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Todo el río Tomebamba. El paisaje</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Piedra. Ladrillo. Tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Del río Tomebamba. Tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A contaminación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Fotografías de El Ejido</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por el paseo 3 de noviembre y ver el Barranco. Disfrutar de la orilla del río Tomebamba</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Salvador Castro</i>	Código: <i>Sld_Cst</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>62</i>
	Fecha del Mapeo: <i>25/11/2014</i>

MAPA



284

Preguntas guías:

1. *¿Qué dibuja inicialmente?*

Vegetación

2. *¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?*

Vegetación

3. *¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?*

Tenues= Vegetación acentuadas= Casas del Barranco, Iglesia de Todos Santos

4. *¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?*

Casas del Barranco, Iglesia de Todos Santos




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Fbn_Lndv</i>
Nombre del actor: <i>Fabián Landívar</i>		
Edad: <i>63</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>4091000</i>
Ocupación/ Rol: <i>Decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>25/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

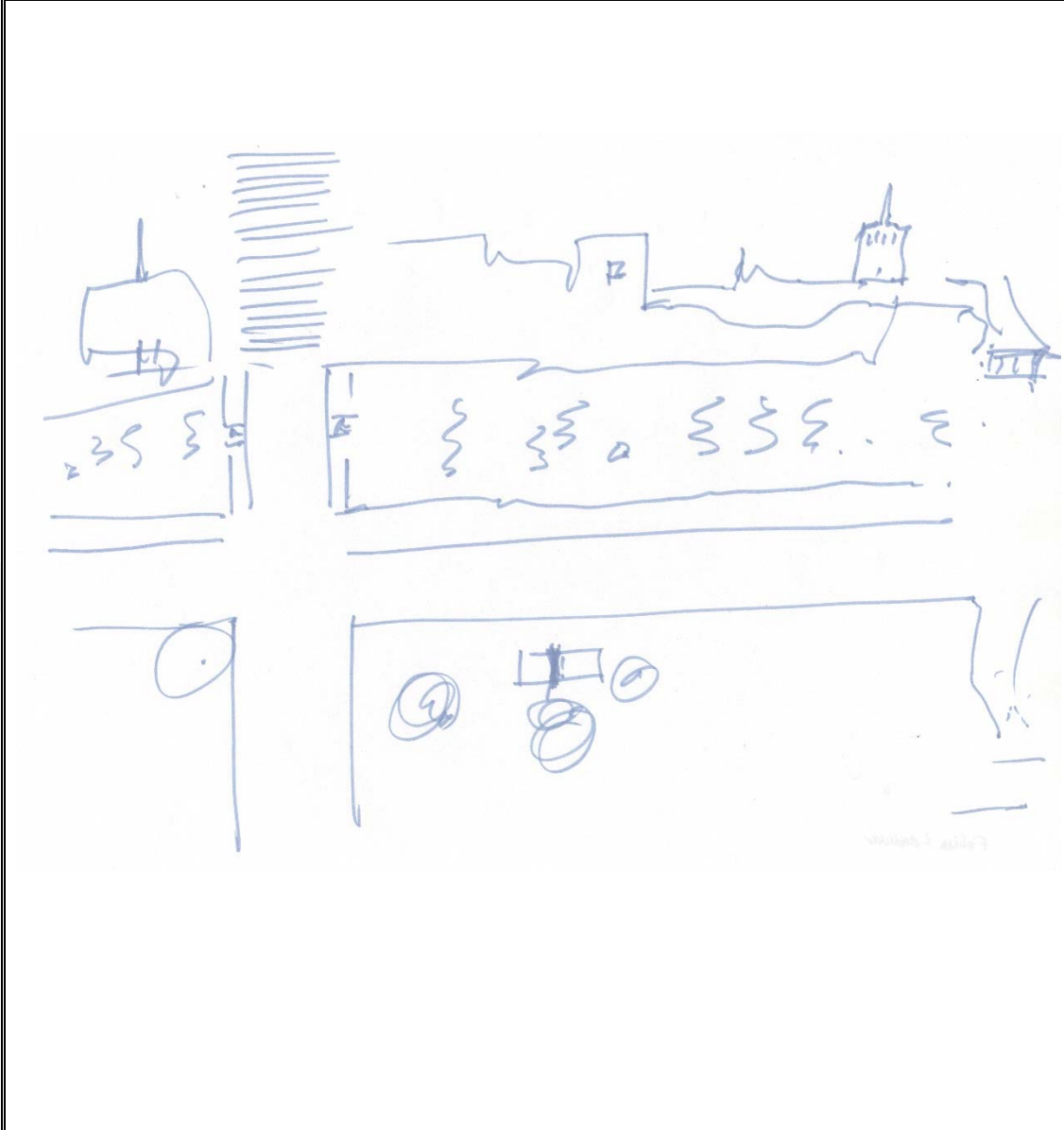
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Desde cuándo vive en su barrio? <i>Vivía allí desde su juventud</i></p>
<p>2. Cuando pasó algo importante en su barrio <i>Cambios en los servicios urbanos. Alcantarillado de la 12 de Abril. El cambio de la Escuela de Medicina por la escuela de Gastronomía. Construcción del Banco del Pichincha. A partir de los 80s se densificó rápidamente la zona de El Ejido. La remodelación del Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Los juegos Bolivarianos. La Creación del Parque de La Madre. La Av. Solano era el eje vial de El Ejido.</i></p>
<p>3. ¿Qué tan tradicional es su barrio? <i>Es bastante tradicional por sus acontecimientos suscitados a través del tiempo.</i></p>
<p>4. ¿Dónde se ubica su vivienda? <i>Al lado del Hospital Militar.</i></p>
<p>5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir? <i>En la calle Larga, en una zona llamada antiguamente Barrio La Escalinata. En el Parque de la Madre. En el estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i></p>
<p>6. ¿Por qué es su barrio? <i>Porque vivió su niñez allí. Porque era muy tranquilo</i></p>
<p>7. ¿Qué le gusta de su barrio? <i>El Parque de la Madre. El centro comercial Millenium Plaza, el primer mall de la ciudad de Cuenca.</i></p>
<p>8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente? <i>El disfrutar de una juventud sana. La casa de sus padres. La tranquilidad</i></p>
<p>9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio? <i>La tranquilidad. La seguridad. Que es residencial</i></p>
<p>10. ¿Qué puedo visitar de su barrio? <i>El paseo 3 de noviembre, junto al río Tomebamba, desde el Puente del Centenario</i></p>
<p>11. ¿Qué materialidad tiene su barrio? <i>Adoquín, Vegetación</i></p>
<p>12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio? <i>Del río Tomebamba. Tráfico</i></p>
<p>13. ¿Qué olor tiene su barrio? <i>De las plantas. Contaminación</i></p>
<p>14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría? <i>El río Tomebamba. La escalinata del Parque de la Madre</i></p>
<p>15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio? <i>Recorrer todo el paseo 3 de noviembre y disfrutar del Río Tomebamba</i></p>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Fabián Landívar	Código: Fbn_Lndv
Sexo: M	Edad: 63
	Fecha del Mapeo: 25/11/2014


MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
Las escalinatas del Parque de la Madre
2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
En el Río Tomebamba y El Barranco
3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Tenues= predios acentuadas= Río Tomebamba
4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
El Barranco




 UNIVERSIDAD DE CUENCA <small>desde 1867</small>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Js_Chb</i>
Nombre del actor: <i>José Chabla</i>		
Edad: <i>53</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0997341940</i>
Ocupación/ Rol: <i>Profesor de la Universidad Católica de Cuenca</i>		
Otra información: <i>Profesor de la Facultad de Arquitectura</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>26/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La transformación de la normativa vigente en cuestión de tipología, emplazamiento, altura. Demolición de viviendas patrimoniales en la Av. Solano</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es tradicional por el estadio Alejandro Serrano Aguilar</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el Parque de La Madre. En la Av. Remigio Crespo donde los jóvenes comparten sus vivencias</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El parque de La Madre</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La zona del estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La Av. Solano y sus dimensiones excepcionales.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El Barranco. Parque de La Madre. Las Herrerías.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo, tejas, Hormigón.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico. Del río Tomebamba</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A gasolina</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El Barranco. El estadio Alejandro Serrano Aguilar</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por el Barranco. Visitar el Parque de La Madre. Ir por la zona de las Chirimoyas</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: José Chabla	Código: Js_Chb
Sexo: M	Edad: 53
	Fecha del Mapeo: 26/11/2014

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

Av. Solano

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El Estadio

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Los trazaos poseen una sola intensidad

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El Estadio, Parque de La Madre




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Frd_Srm</i>
Nombre del actor: <i>Fernando Serrano</i>		
Edad: <i>40</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>2819496</i>
Ocupación/ Rol: <i>Municipio de Cuenca: Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>27/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

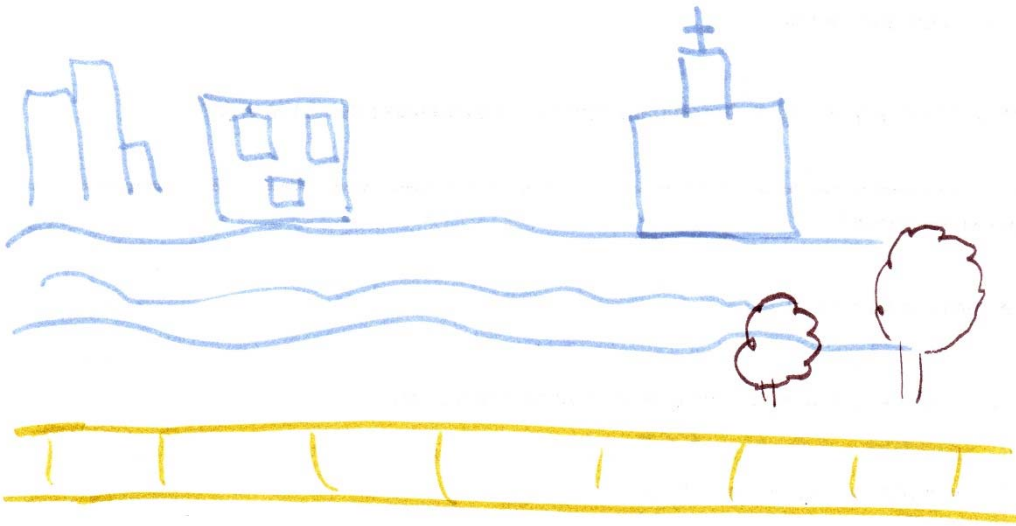
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Remodelación del Parque de La Madre. Construcción de las ciclovías en la Av. Solano</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>S/R.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No existe un lugar definido</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La arquitectura. El paseo 3 de Noviembre</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>La ropa recién lavada en las orillas del Río Tomebamba</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Que es un sector recuperado de la Ciudad de Cuenca. La gente. Las viviendas. Una zona de turismo</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El puente Roto. El parque de la Madre. El parque Pumapungo</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Vegetación.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>El río Tomebamba. El tráfico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A río</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Las múltiples leyendas que hay en El Ejido.</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Visitar la Universidad de Cuenca. Ir por el puente del Centenario. Parque de La Madre. Parque Pumapungo. Ir por las Herrerías.</i>



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: <i>Fernando Serrano</i>	Código: <i>Frnd_Srrn</i>
Sexo: <i>F</i>	Edad: <i>40</i>
	Fecha del Mapeo: <i>27/11/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

El Rio Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El Rio Tomebamba y el Barranco


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son *tenues* o *acentuadas*?

Tenues= vegetación acentuadas= El Rio Tomebamba y el Barranco

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El Rio Tomebamba, El Barranco, Iglesia de Todos Santos




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Pla_Rds</i>
Nombre del actor: <i>Paula Rodas</i>		
Edad: <i>31</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0998214675</i>
Ocupación/ Rol: <i>funcionario Instituto Nacional de Patrimonio</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>24/11/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

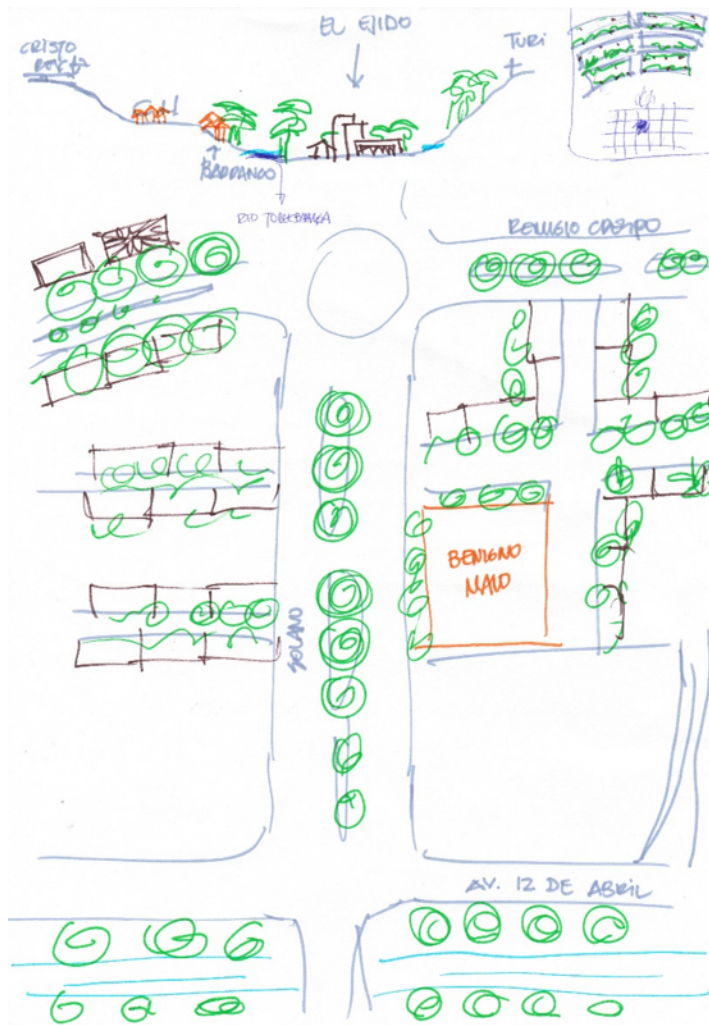
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R.</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Desde que fue concebida como la primera zona de expansión de la ciudad de Cuenca</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es poco tradicional. Mas es importante porque fue una zona de pastoreo de la ciudad de Cuenca. Es una zona de viviendas tipo quintas y donde vive la gente adinerada.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R.</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>No existe un lugar definido. Puede ser estadio Alejandro Serrano Aguilar. También puede ser el centro comercial Millenium Plaza.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R.</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>Las áreas verdes. El rio Tomebamba. La conformación urbana</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Los árboles. El rio Tomebamba. Las viviendas patrimoniales. La Av. Fray Vicente Solano</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>La parte paisajística de esta zona. La zona urbana. El rio Tomebamba es un complemento importante</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El Barranco. La Av. Fray Vicente Solano. El Parque de La Madre. El Colegio Benigno Malo. La Universidad de Cuenca. Las viviendas tipo villa.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Vegetación. Tejas.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Del rio Tomebamba. Trafico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A árboles en ciertas zonas residenciales. A contaminación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El rio Tomebamba. La conformación urbana conocida como ciudad jardín</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por la Av. 12 de Abril y ver el rio Tomebamba. Visitar el Barranco. Ir por la Av. Solano. Recorrer por la zona de viviendas que poseen amplios jardines</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

Actor: Paula Rodas	Código: Pla_Rds
Sexo: F	Edad: 31
	Fecha del Mapeo: 24/11/2014

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?
Una sección de la ciudad, luego la Av. Solano
2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?
El Colegio Benigno Malo y la Vegetación
3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?
Tenues= las vías acentuadas= La Vegetación
4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?
Vegetación y traza urbana




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EI EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Dna_Brj</i>
Nombre del actor: <i>Diana Borja</i>		
Edad: <i>24</i>	Sexo: <i>F</i>	Teléfono: <i>0983106395</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información: <i>Estudiante</i>		
Fecha de la Entrevista: <i>01/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

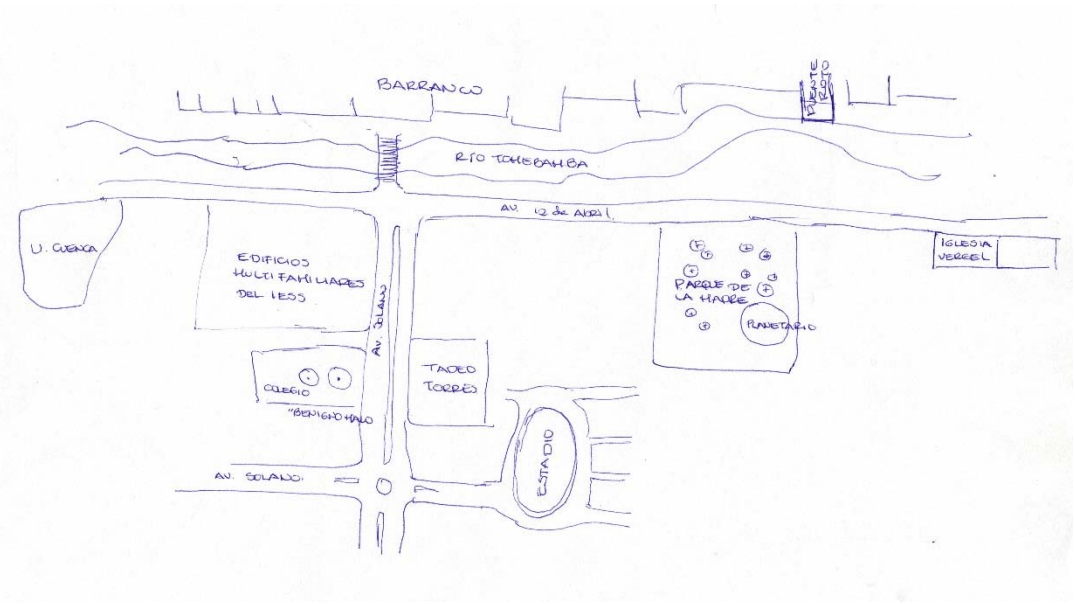
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>La remodelación de parque de La Madre. Cuando se construyó el Puente del Centenario. Cuando el río Tomebamba se llevó el Puente Roto.</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional. Es una zona de la ciudad de Cuenca donde existían haciendas o quintas.</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el Parque de la Madre. En la Av. Solano porque es bien concurrida</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La tranquilidad. El Parque de La Madre. La vegetación existente.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El río Tomebamba</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Las viviendas poseen gran área verde. Es un espacio mas natural. Vías, veredas amplias.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>Parque de la Madre. El Barranco. La Universidad de Cuenca. La Av. Solano.</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Hormigón. Ladrillo. Piedra. Madera.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Tráfico. Voces de Personas</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A contaminación. A naturaleza. A parques</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El Barranco</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por El Vergel siguiendo por el Río Tomebamba. Pasar por el Parque de La Madre. Visitar la Universidad de Cuenca. Llegar hasta la Av. Loja y bajar por la Av. Remigio Crespo. Pasar por el estadio Alejandro Serrano. Ir por la Av. Solano y visitar el Colegio Benigno Malo. Visitar los multifamiliares del IESS. Conocer el edificio Tadeo Torres.</i>



 UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	SAN ROQUE

Actor: Diana Borja	Código: Dna_Bj
Sexo: F	Edad: 24
	Fecha del Mapeo: 01/12/2014

MAPA



294

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

El Río Tomebamba

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El Barranco


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Todo el dibujo presenta un mismo trazo

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

En el Barranco, El Parque de la Madre, en el Colegio Benigno Malo



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Rcrd_Mrch</i>
Nombre del actor: <i>Ricardo Merchán</i>		
Edad: <i>57</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>2857138</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>01/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

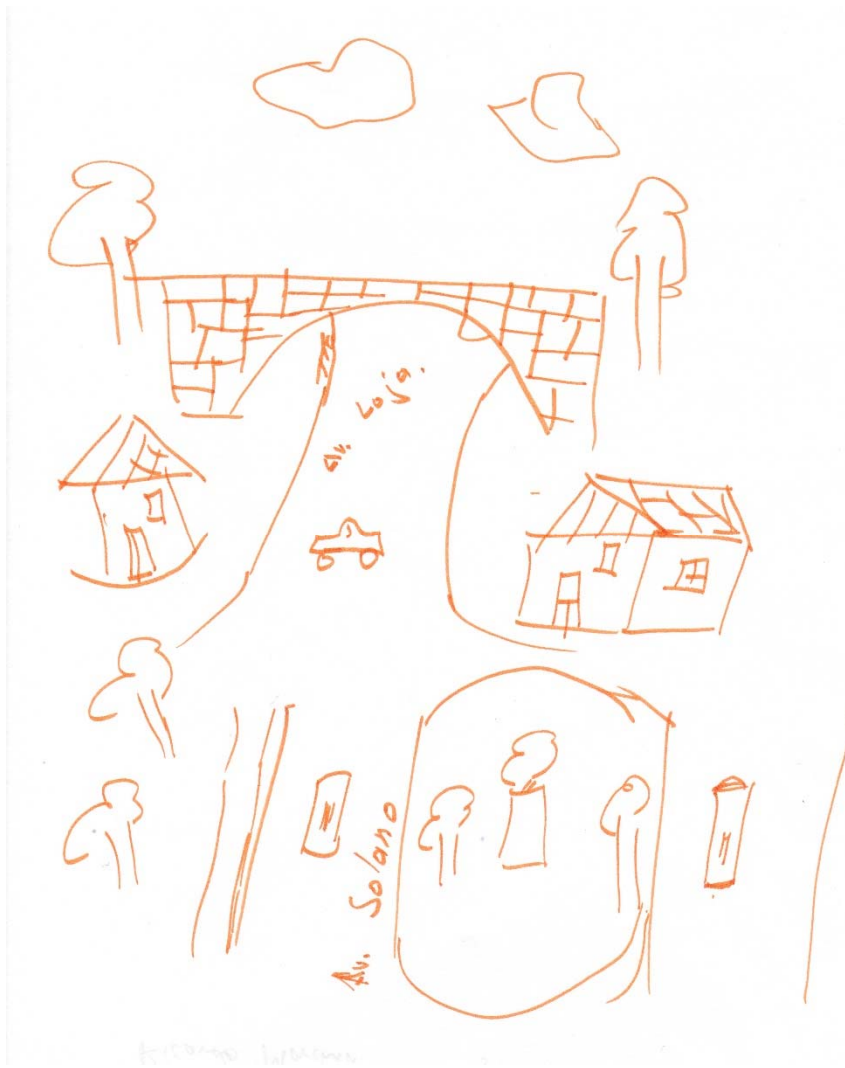
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>Mejoramiento de la Av. Solano</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Es bastante tradicional. Por la Av. Solano y sus monumentos a lo largo de la vía. Es tradicional por el colegio Benigno Malo</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En la Av. Solano. En el estadio Alejandro Serrano Aguilar. En la Av. Remigio Crespo.</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>La remodelación de la Av. Loja. Las viviendas Patrimoniales.</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>El estadio Alejandro Serrano Aguilar. La Av. Remigio Crespo. El antiguo CREA</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Las viviendas poseen gran área verde. Es un espacio mas natural. Vías, veredas amplias.</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El acueducto que pasa por la Av. Loja</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Adobe.</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>No existe ningún sonido</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>Antes de la Naturaleza</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>El arco del acueducto sobre la Av. Loja</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por toda la Av. Solano en bicicleta. Visitar el Estadio Alejandro Serrano Aguilar.</i>



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SAN ROQUE

Actor: <i>Ricardo Merchán</i>	Código: <i>Rcrd_Mrch</i>
Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>57</i>
	Fecha del Mapeo: <i>01/12/2014</i>

MAPA



Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Loja

2. ¿En qué elementos del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

El arco del acueducto sobre la Av. Loja Av. Solano


3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

Todo el dibujo posee una misma intensidad

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

El arco del acueducto sobre la Av. Loja




	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	EL EJIDO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Lrna_Mja</i>
Nombre del actor: <i>Lorena Mejía</i>		
Edad: <i>39</i>	Sexo: <i>M</i>	Teléfono: <i>0992998989</i>
Ocupación/ Rol: <i>Visión Externa</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>03/12/2014</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

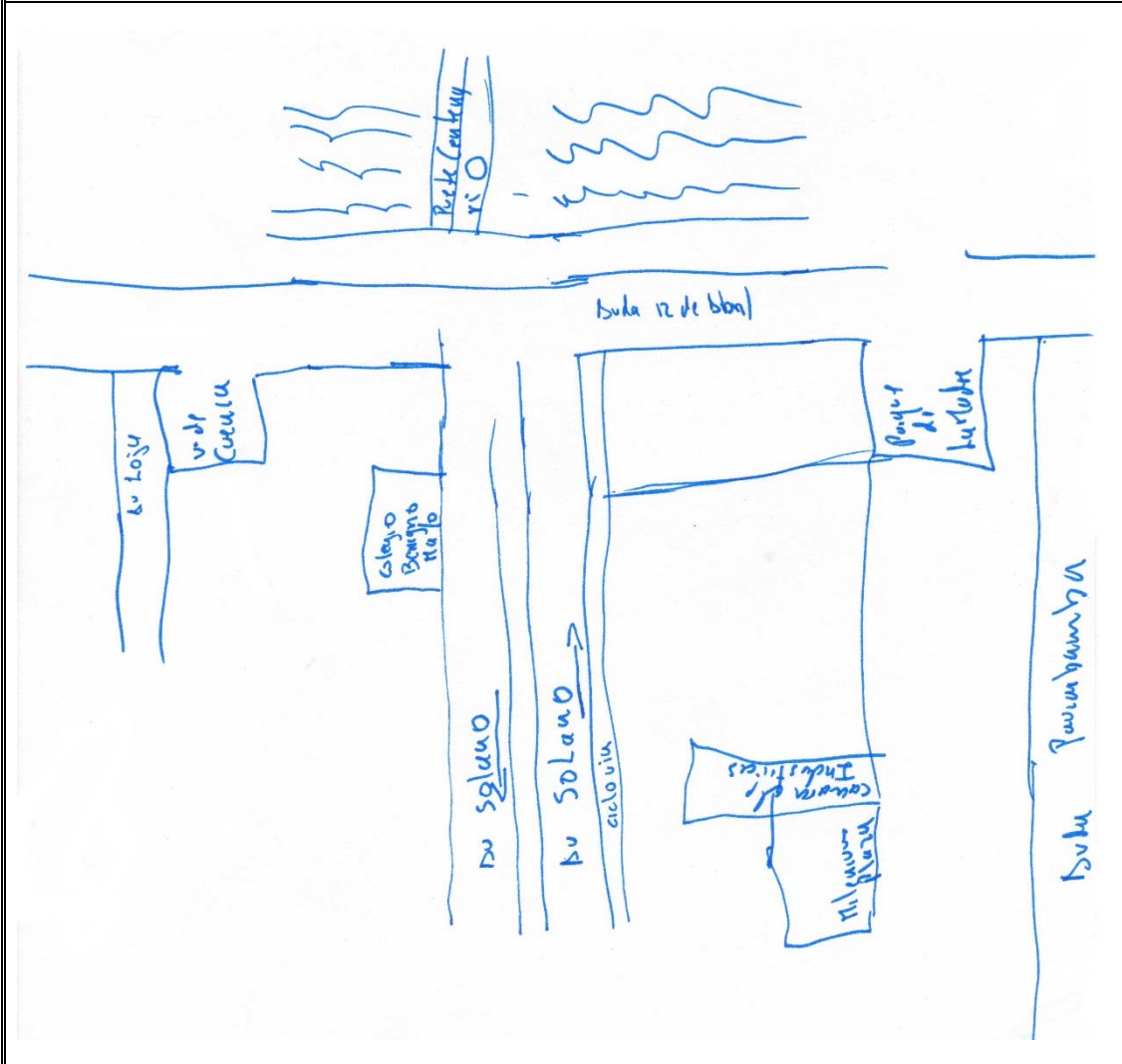
PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	
1. ¿Desde cuándo vive en su barrio?	<i>S/R</i>
2. Cuando pasó algo importante en su barrio	<i>En la construcción de la ciclovía en la Av. Solano. Cuando se trasladó los juzgados hacia la zona del Ejido</i>
3. ¿Qué tan tradicional es su barrio?	<i>Ya no es tradicional. Porque sus construcciones nuevas como el Milenium Plaza o McDonalds</i>
4. ¿Dónde se ubica su vivienda?	<i>S/R</i>
5. ¿Dónde se reúne la gente de su barrio para compartir experiencias del diario vivir?	<i>En el Parque de La Madre. En el Milenium Plaza</i>
6. ¿Por qué es su barrio?	<i>S/R</i>
7. ¿Qué le gusta de su barrio?	<i>El paisaje natural que posee. Es tranquilo</i>
8. ¿Al escuchar el nombre de su barrio, que se le viene a la mente?	<i>Modernidad. Cambio</i>
9. ¿Podría indicar algo positivo de su barrio?	<i>Amplitud en sus lotes y avenidas. Orden</i>
10. ¿Qué puedo visitar de su barrio?	<i>El Parque de La Madre. El Planetario. Milenium Plaza. Mc Donalds</i>
11. ¿Qué materialidad tiene su barrio?	<i>Ladrillo Visto. Tejas</i>
12. ¿Qué sonidos predominan en su barrio?	<i>Trafico</i>
13. ¿Qué olor tiene su barrio?	<i>A Arboles. A contaminación</i>
14. Si se cambiaría de barrio, ¿Qué se llevaría?	<i>Parque de la Madre. El hotel Zahir</i>
15. Que recorrido me recomendaría para conocer su barrio?	<i>Ir por toda la Av. Solano y visitar el Colegio Benigno Malo. Luego pasar por la Av. 12 de Abril y pasar por el Parque de La Madre. Llegar hasta la av. Paucarbamba y visitar sus alrededores como el Milenium Plaza, la Gobernación.</i>



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
	El EJIDO

Actor: Lorena Mejía	Código: Lrna_Mja
Sexo: F	Edad: 39
	Fecha del Mapeo: 03/12/2014

MAPA



298

Preguntas guías:

1. ¿Qué dibuja inicialmente?

La Av. Solano

2. ¿En qué elemento del dibujo se percibe mayor firmeza y energía al dibujar?

La Av. Solano, El Río Tomebamba

3. ¿En qué elementos del dibujo las líneas son tenues o acentuadas?

El dibujo presenta una sola intensidad

4. ¿En qué elementos del dibujo hay mayor detenimiento y detalle?

La Av. Solano, El Río Tomebamba


ANEXOS

FICHAS DE EXPERTOS



Universidad de Cuenca



 <p>UNIVERSIDAD DE CUENCA fue fundada en 1867</p>	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: Edm_ltrr
Nombre del actor: <i>Edmundo Iturralde</i>		
Edad: 64	Sexo: Masculino	Teléfono: 28757632
Ocupación/ Rol: <i>Arquitecto Restaurador INPC R6</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: 02/12/14		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>Las Herrerías</i></p> <p><i>Según Pablo Estrella Vintimilla este sector "fue siempre un lugar en el que históricamente sucedieron cosas importantes".</i></p> <p><i>"Las Herrerías" es un barrio tradicional cuya ocupación es muy antigua. En el periodo indígena pasaba el camino del INCA. En la Colonia se constituye en la zona de ingreso a la ciudad y apetecida por la clase pudiente "que deseaban tener allí su quinta o su cuadra". (1832). Era el punto de salida y preparación para viajes largos, y donde se arreglaba el herraje de los caballos. A esta actividad se sumaría la elaboración de otras artesanías en hierro: cruces, faroles, chapas, candados y otros artículos de hierro forjado.</i></p> <p><i>En cuanto a la arquitectura, está realizada con materiales del medio y los sistemas constructivos tradicionales de origen Colonial. Como elemento simbólico se coloca en el cumbreño una cruz elaborada de hierro de manera artesanal.</i></p> <p><i>Hacia los años 60's y 70's, las características arquitectónicas y urbanas se mantendrían. En la actualidad quedan pocas muestras de arquitectura tradicional que contrastan equivocadamente con las modernas construcciones.</i></p> <p><i>En síntesis podemos identificar los siguientes valores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una arquitectura original y tradicional: Aunque hay pocas muestras pero existen.</i> • <i>La organización urbana: Calle estrecha y portales de las edificaciones. Posibilitan la comunicación e intercambio social</i> • <i>Persistencia de usos: Artesanías en metal.</i> • <i>El barrio de "Las Herrerías" al igual que el nombre del sector "Chaguarchimbana," persiste en la memoria colectiva.</i> • <i>Momentos históricos guardados en la memoria colectiva. La llegada del tren, la Casa Hacienda de Chaguarchimbana, el paso del libertador Simón Bolívar por el sector. La utilización de habitantes del sector como casas quinta y otros.</i> <p><i>San Roque</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En San Roque identifican los siguientes valores:</i> • <i>Un sector con estructuras y elementos arquitectónicos y urbanos fuertemente condicionados y provenientes del pasado.</i> • <i>Usos y actividades tradicionales unidos a nuevos usos compatibles con el sector.</i> • <i>Intervenciones "modernas" no han desvirtuado las características históricas y urbanas arquitectónicas de la plaza y el sector.</i> • <i>Las intervenciones en inmuebles privados del sector, dejó evidente que es posible una participación social organizada de la comunidad.</i> • <i>La diversidad de usos: vivienda, educativos, religiosos, administrativos lúdicos y otros, son compatibles con el sector.</i>



El Ejido.

En este sector podemos señalar los siguientes valores:

- *La planificación del sector obedece al Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, realizado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral, del año 1946. La misma se ha mantenido en lo referente al emplazamiento de los inmuebles y el respeto a las aéreas verdes circundantes.*
- *El plan del Arq. Gilberto Gatto Sobral, del año 1946, plantea un buen estilo de vida que se plasmó en la arquitectura del sector volviéndolo representativa. Se constituye además en un área de disfrute para los habitantes de la ciudad.*
- *Relevantes urbanísticamente, en el sentido de que su presencia física en la forma urbana dota de significación a su entorno inmediato y su integración armónica y equilibrada con el contexto urbano.*
- *El emplazamiento y la forma de los inmuebles dan como resultante una integración armoniosa con el entorno natural y construido, dotando de significación al entorno mediato e inmediato.*

Aspectos arquitectónicos

- *Relevantes funcionalmente, en el sentido que sus soluciones arquitectónicas aportaron un alto grado de eficiencia a las demandas arquitectónicas de aquél entonces.*
- *La distribución y la relación de los espacios entre si y su interacción con el entorno ambiental y paisajístico, posibilitan una solución eficaz de las necesidades.*
- *La solución única de la planta, permite integrar elementos para formar espacios humanos y acogedores. Esto propiciado por la escala y dimensiones de las casas. Alta eficiencia.*
- *Relevantes materialmente, en el sentido que sus medios físicos o sus procedimientos constructivos lograron una mayor eficiencia material y económica en la cobertura de sus fines. Aportaron nuevas técnicas constructivas o el uso óptimo de las existentes.*
- *Se utiliza los materiales de más fácil adquisición del medio. Los sistemas constructivos tradicionales se adaptan a los nuevos tipos funcionales "modernos".*

2. ¿Qué valores contemporáneos (actuales) puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?

Las Herrerías.

- *Barrio con fuerte cohesión social.*
- *Actividad artesanal intensa (en riesgo de desaparición).*
- *Turismo local y extranjero.*
- *La presencia de la Fundación "Paul Rivet" y la presencia de la Plaza del Herrero que puede ser utilizada como espacio de convocatoria.*

San Roque.

- *Barrio con fuerte cohesión social.*
- *Definición espacial*

El Ejido

- *Relevantes urbanísticamente, en el sentido de que su presencia física en la forma urbana dota de significación a su entorno inmediato y su integración armónica y equilibrada con el contexto urbano.*
- *La distribución y la relación de los espacios entre si y su interacción con el entorno ambiental y paisajístico, posibilitan una solución eficaz de las necesidades.*



3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?

Ya se han mencionado todos los valores, que a mi parecer se encuentran conformando a "El Ejido"

4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?

La Constitución plantea como uno de sus ejes, que la participación ciudadana se vea plasmada en la planificación del país con los aportes colectivos, como uno de los elementos constitutivos de la vida democrática y la inclusión de las diversas expresiones ciudadanas en la vida pública, garantizando el acceso a la participación pública y política.

En lo referente a la identificación de los valores patrimoniales de la ciudad, con la participación ciudadana no se ha dado. Las acciones de las instituciones han sido coyunturales y faltas de continuidad o seguimiento y se han limitado a una simple "sociabilización obligada" por parte de las Instituciones del estado. El INPC R6 realiza esporádicamente, ciclos de charlas y conferencias destinadas a concientizar a la ciudadanía. No se da la participación conjunta de actores y autores en la identificación y conservación de los valores patrimoniales.

Es el estado, en nuestro caso el (SENPLADES), como ente rector y entre sus objetivos debe garantizar la capacitación, metodologías y herramientas para la participación ciudadana en la elaboración de planes, programas, proyectos. Con este propósito ha elaborado la "Guía de Participación Ciudadana en la Planificación de los GAD", la misma que pretende garantizar una participación colectiva en la planificación, inversión, evaluación e identificación de los bienes patrimoniales.

Se adjunta el documento el mismo que se envía por EMAIL.


5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?

No estoy optimista de una favorable respuesta ciudadana. Nuestra gente tiene otros propósitos de vida y de formas de ver el patrimonio, su valoración y conservación. Para la gran mayoría es más fácil, la sustitución de inmuebles y remplazarlos por nuevas edificaciones de mal gusto.

CONCLUSIONES SUGERENCIAS:

No existen preguntas relacionadas con la problemática y limitaciones del barrio y de relaciones sociales.



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: Ccla_Achg
Nombre del actor: Cecilia Achig		
Edad: 37	Sexo: Femenino	Teléfono: 2816555
Ocupación/ Rol: Arquitecta Restauradora / Vlr CPM		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: 05/12/14		Entrevistador: Grupo de Tesis

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?

San Roque

Uno de los valores identificados en "San Roque" es que fue entrada y salida importante de la ciudad de Cuenca. También es muy tradicional por su gastronomía (Las humitas), sus leyendas (El cura sin cabeza). Otro valor es el contexto. Este se vincula con el río Tomebamba y El Barranco, los mismos que dan importancia a este barrio. Las visuales desde la Av. Loja hacia al Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, está reconocido como un valor del barrio.

En el manzano que se realizó intervención por parte del VLIR CPM, limitadas al norte por la Av. 12 de Abril, al este por la Av. Loja y al Oeste por la calle del Farol. Allí se identificaron valores de tramo. Las viviendas poseen portales, subsuelos. Estos últimos cuentan con historias que se relacionaban con las personas que venían de otras ciudades y utilizaban estas habitaciones como escondite. También les servía para el contrabando de licor. Valores históricos, estéticos, de los materiales (adobe, bahareque, estructura de madera, teja) se identifican también en el barrio de San Roque.

Algo interesante en San Roque fue que, a raíz de las intervenciones de restauración, existe una mayor cohesión social. Al principio el barrio estaba dividido. Lo que sirvió para una primera aproximación de como el barrio se encontraba. De aquí surgen valores intangibles en este barrio, ya que demostraban interés y presencia como comunidad. Por esta razón, se actuó en "San Roque" y no en otros barrios que ya estaban planificados desde el inicio. La gente dio más acogida en la conservación del patrimonio y como parte de la intervención se proporcionó a las personas charlas acerca de patrimonio cultural, para que posean un conocimiento de lo que se va a hacer y de las acciones que se pueden realizar en su futuro.

Las Herrerías

En la calle "Las Herrerías" poseen actividades tradicionales como la herrería, que actualmente se está perdiendo y no está tan potencializado, siendo esta actividad un valor patrimonial indiscutible del barrio. La presencia de algunas edificaciones en "Las Herrerías" son símbolos de la ciudad de Cuenca y poseen un gran valor como la Casa de Chaguarchimbana o la Quinta Bolívar, Las casas pequeñas de adobe con gran presencia de portales, y toda la arquitectura vernácula presente en el barrio. También se tiene entendido que, al igual que "San Roque", la calle "Las Herrerías" fue una antigua entrada y salida de la ciudad.

El Ejido

La mayor parte de "El Ejido" antes no formaba parte del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, más bien eran terrenos para cultivo donde existían haciendas. Actualmente el municipio está a cargo de inventariar dichas haciendas que se encuentran distribuidas en toda esta zona, las mismas que son reconocidas por poseer un gran valor. Esta presencia más agrícola y ganadera ha ido cambiando y se han implantado nuevas edificaciones como el colegio Benigno Malo, quintas como la Rosa Elena aunque ya se demolió. También otro valor es la arquitectura moderna. Existen varias villas que poseen valor allí. Esta arquitectura ha sido llamada de los ingenieros o arquitectura de líneas rectas.



“El Ejido” se ha poblado poco a poco desde cuando a Av. Fray Vicente Solano era de tierra, siendo todo este cambio registrado y documentado. Hasta la presente fecha ha cambiado de gran manera, donde sus alrededores se encuentran llenas de viviendas y entre ellas, algunas son consideradas patrimoniales.

El emplazamiento de “El Ejido” es importante y la presencia de los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui, dan a esta zona un valor Paisajístico. También posee una mezcla de estilos otorgando un valor a esta zona. Además la escala de “El Ejido” es importante. La gran presencia de viviendas de baja altura, con excepciones de unos cuantos edificios, prevalecen. Esta zona se percibiera diferente si se comenzara a construir viviendas en altura, cambiando totalmente su valor.

2. ¿Qué valores contemporáneos (actuales) puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?

Las Herrerías

La gastronomía como las humitas y el café que se asemeja con el barrio de “San Roque”, se viene percibiendo desde hace muchos años atrás.

San Roque

La gastronomía es un valor actual, aunque no se ha realizado un estudio para saber desde cuando existen las humas y tamales en el barrio.

En el transcurso del tiempo se han generado nuevos valores pero también pérdidas. Estas acciones afectan al patrimonio tales como las viviendas que son demolidas sin ninguna consideración.

El Ejido

Que se ha ido poblando poco a poco, esta todo documentado, siendo las edificaciones del siglo pasado, la arquitectura de los ingenieros que tiene presencia allí. También puede ser las nuevas festividades que se están desarrollando.

3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?

Ya ha comentado anteriormente los valores intangibles, el valor paisajístico.

4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?

Debería ser así. Si hablamos de un valor histórico, debe ser tratado con un arqueólogo o con un historiador. Siempre debe haber una visión multidisciplinaria. Se debe incluir a expertos de diferentes ramas como son los museólogos, arqueólogos, historiadores, sociólogos, ingenieros estructurales, ingenieros eléctricos, personas especializadas en urbanismo y en paisaje.


Si hablamos de un bien patrimonial, el arquitecto restaurador sería el que coordine todo el proyecto pero trabajando con involucrados de varias disciplinas. Deben estar también relacionadas las diferentes instituciones como las Municipalidades, el INPC, etc. El patrimonio siempre será tratado desde múltiples miradas. Nunca un arquitecto debería trabajar solo y esto también dependerá de la complejidad de cada proyecto.

En el caso de la ciudad de Cuenca no se conoce de cerca que este establecido y manejado de esta manera. El proyecto VLIR CPM ha tratado de realizar las intervenciones desde una mirada multidisciplinaria. La preocupación final sería de cómo se efectuaría un proyecto particular. Se debería controlar la parte privada.

5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?

Es bastante importante. Es necesario el apoyo multidisciplinar. El arquitecto por más que tenga un amplio conocimiento, es necesaria la experiencia de otras miradas. El Patrimonio Cultural y Material se debe llevar a cabo de esa manera.



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Fst_Crds</i>
Nombre del actor: <i>Fausto Cardoso</i>		
Edad: <i>56</i>	Sexo: <i>Masculino</i>	Teléfono: <i>4051000 *4122</i>
Ocupación/ Rol: <i>Arquitecto Restaurador / Vlr CPM</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>03/12/14</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>En cada uno de los territorios mencionados esta materializado una parte histórica de la ciudad. Se puede hablar en términos genéricos, aunque se debería hablar de forma más detallada para cada uno de los lugares citados para identificar los valores con un poco más de profundidad.</i></p> <p><i>Entonces, desde una visión más superficial se puede decir que cada uno de estos sitios tiene parte de la historia de la ciudad de Cuenca convertida en edificaciones, en urbanismo.</i></p> <p>Las Herrerías y San Roque</p> <p><i>“San Roque” y “Las Herrerías” podrían tener algo en común, son corredores de salida de la ciudad, también en ambos casos, tienen en común la arquitectura caracterizada por portal, que no es muy común en la ciudad.</i></p> <p>El Ejido</p> <p><i>“El Ejido”, en cambio tiene relación con una forma de organización urbana diferente de la ciudad desde la época de la presencia española. Eran espacios agropecuarios relacionados con la alimentación. Se le conocía como espacios ejidales, aunque existían otros espacios de ejidos como Totoracochoa.</i></p> <p><i>También tiene valores por elementos de tecnología, arquitectura. Hay concepción clara por parte del Arq. Gatto Sobral.</i></p>
<p>2. ¿Qué valores contemporáneos (actuales) puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>No es muy fácil responder a la pregunta. Hay cosas que se han incorporado contemporáneamente.</i></p> <p>Las Herrerías</p> <p><i>En “Las Herrerías”, el propio esfuerzo por la conservación por la Casa de Chaguarchimbana es un valor contemporáneo. Es decir un cambio de actitud de la sociedad frente a las viejas casas, frente al viejo patrimonio. La Plaza del Herrero tiene una nueva forma de ver la relación frente al espacio público. Se plantea en el año de 1996, por primera vez en la ciudad un espacio más lúdico, menos monumentalista, con principios de diseño contemporáneo, a pesar del uso de materiales tradicionales.</i></p> <p>San Roque</p> <p><i>En el caso de “San Roque”, puede ser la apertura de la Av. Loja, el enmarcamiento paisajista que hace esa calle hacia El Barranco. Esto es lo que se puede decir en términos generales.</i></p>



El Ejido

En el caso de "El Ejido" hay mucha arquitectura de alto quilate, aunque eso haya significado la pérdida del rol que tenía "El Ejido". Fue construida a partir del siglo XX.

3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?

Los valores son los ya mencionados. En términos de arquitectura son los planteados.

En términos de patrimonio inmaterial hay mucha riqueza, sobre todo en "Las Herrerías" y "San Roque" hay alimentación, tradición oral, artesanías, hay trabajos manuales, que es muy importante que se mantengan conectados con los valores patrimoniales. También hay una organización social en estos sitios, que es parte de los valores patrimoniales, que es parte del intangible, pero que debe ser debidamente ponderado.


4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?

Parece que no. Hasta el momento ha habido lecturas por parte de los arquitectos, que les ha tocado hacer esas aproximaciones. Pero en los últimos años si han existido visiones que ayudan y contribuyen a conocer y profundizar el conocimiento de la ciudad e incluso a reflexionar sobre los valores, en donde se ha intentado incluir a personas que vienen de la multidisciplinariedad, pero en general desde que la ciudad fue declarado patrimonio nacional, es decir en 1982, la responsabilidad exclusiva era del arquitecto o de jóvenes que en su momento fueron lanzados a realizar inventarios sin mucha experiencia todavía. Creo que no hay una identificación de valores apropiada todavía.

5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?

Se puede deducir de la respuesta anterior, es importante porque la identificación de valores, debe estar contribuida por visiones multidisciplinarias. Sin duda al que le toca hacer la alquimia es al conservador, el que tiene la visión de la conservación clara. Pero sin duda alguna, es importante la contribución que puede dar el arqueólogo, antropólogo, economista, historiador. La historia es fundamental y así disciplinas de lo más diversas, pero dependiendo de los casos que ayuden a visualizar primero, a poner en evidencia la existencia de ello para que eso pueda ser procesado por el arquitecto o aquella persona que hace el trabajo de consolidación de valores, para irlos registrando progresivamente. Entonces esto quiere decir que la conservación de monumentos se la tiene que efectuar. Es la disciplina de aristas muy diversas, de ángulos diversos. Quien ejerce la conservación de monumentos, tiene que estar abierto a entender esa diversidad de contribuciones, pero al mismo tiempo quienes hacen esas contribuciones deben entender que están dirigidos a la conservación de monumentos, es un tema recíproco.



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Nnc_Ozda</i>
Nombre del actor: <i>Nancy Quezada</i>		
Edad: <i>49</i>	Sexo: <i>Femenino</i>	Teléfono: <i>2845499</i>
Ocupación/ Rol: <i>Arquitecta / Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>03/12/14</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>Las Herrerías</i></p> <p><i>En "Las Herrerías" tenemos el valor contextual, ya que todavía se mantiene viviendas patrimoniales que están dentro de un entorno. Otro valor es el de uso, porque históricamente "Las Herrerías" se ha caracterizado por ser un barrio tradicional que se dedica a la forja. La materialidad que se usa todavía en las viviendas de carácter vernáculo, se continúa reconociendo como un valor importante.</i></p> <p><i>San Roque</i></p> <p><i>"San roque" pueden ser los mismos valores que "Las Herrerías", el valor de contexto, valor de uso por las tienditas de barrio, sus cafeterías.</i></p> <p><i>El Ejido</i></p> <p><i>Este es un barrio nuevo que se ha incorporado al Centro Histórico de Cuenca y que posee un valor en las categorías de los inmuebles patrimoniales. Esta se la define como arquitectura norteamericana que en cierta época tuvo auge. Por eso se ha tratado que el centro histórico se amplié para poder mantener esa categoría de sus viviendas.</i></p> <p><i>Otro valor es el paisajístico porque todavía mantenemos las casas con jardín, con vegetación alta, brindando así a El Ejido" un gran valor.</i></p>
<p>2. ¿Qué valores contemporáneos (actuales) puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>Las Herrerías</i></p> <p><i>Se tienen nuevos usos. Es un barrio que está empezando la tradición de la comida típica de la ciudad de Cuenca como son las humas y tamales. La parte gastronómica se puede rescatar. La comida puede ser un valor de uso.</i></p> <p><i>San Roque</i></p> <p><i>Se tiene lo mismo que el barrio "Las Herrerías", mantiene sus viviendas que tienen los determinantes arquitectónicos y que se trata de mantener. También se tiene en la Av. Loja, los nuevos usos por las cafeterías y humas. Es un asunto gastronómico que va surgiendo en los últimos años en "San Roque".</i></p> <p><i>Ejido</i></p> <p><i>En "El Ejido" se está desarrollando una nueva arquitectura. Por ejemplo, se tiene la zona de los hospitales como la Santa Inés y toda su manzana se está convirtiendo en un equipamiento de salud. En todas las manzanas está surgiendo una nueva arquitectura, teniendo en cuenta que el aporte es para la ciudad.</i></p>



3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?

El valor de los barrios tradicionales en donde las comunidades se encuentran, se conocen más, todavía son amigables, con una gran cohesión social, la unidad entre los vecinos y la solidaridad tanto en "San Roque" y en "Las Herrerías", aun se sigue percibiendo.

4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?

Si hay múltiples actores para identificar valores. Los nuevos dueños que llegan allí, realizan nuevas actividades y esto se relaciona con la parte gastronómica. No necesariamente son los dueños de los inmuebles que emprenden dichas actividades, sino son los arrendatarios que vienen con nuevas ideas y actividades comerciales que pueden surgir en los barrios tradicionales. En general hay varios actores. También son los turistas. Estos barrios son visitados por la gran afluencia de personas provenientes de la ciudad y fuera de ella, a los cuales les llama la atención el contexto, el paisaje, la calidad de la arquitectura que tienen aun en los barrios. Todavía en Cuenca hay múltiples tradiciones y eso es importante mantener.

5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?

Es bien importante porque todos hacemos ciudad. Cada uno aportamos con nuestros conocimientos y damos importancia a las cosas. Cada uno tiene su visión con respecto a dar valor. Pero en los inmuebles patrimoniales debemos tener una sensibilidad para saber diferenciar los valores o dar el valor que se merece. Tenemos que tener mucha sensibilidad para encontrar los mejores atributos de un bien patrimonial y que no se pierdan.



	UNIVERSIDAD DE CUENCA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INFORMACION DEL ACTOR		Código: <i>Lrna_Vsqz</i>
Nombre del actor: <i>Lorena Vásquez</i>		
Edad: <i>43</i>	Sexo: <i>Femenino</i>	Teléfono: <i>0985780131</i>
Ocupación/ Rol: <i>Antropóloga// Vlr CPM</i>		
Otra información:		
Fecha de la Entrevista: <i>05/12/14</i>		Entrevistador: <i>Grupo de Tesis</i>

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
<p>1. ¿Qué valores patrimoniales puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>Los valores patrimoniales están visto desde el punto de vista de lo tangible y lo intangible El Patrimonio intangible es la importancia y lugar histórico que desempeña el sitio. Es decir la materia se vuelve un elemento de importancia histórica de patrimonio intangible. Me refiero a materia cuando la parte arquitectónica se convierte en un elemento de patrimonio como tal más no una explicación estructural.</i></p> <p><i>San Roque</i></p> <p><i>“San Roque” tiene un valor ambiental para la ciudad, a lo que se suma también un valor estructural arquitectónico que está identificado en una composición de zócalos, balcones, accesorios en madera, el barrio de “San Roque” presenta estos elementos. Hay casas que representan cierta arquitectura con valores. Lo tangible se refleja claramente en su arquitectura., cubiertas de teja, paredes de adobe, tipos de arco en vanos y portales, estructuras que tienen patios centrales (corazón de manzana), también existen habitaciones de subsuelo. Las áreas de subsuelo toman un valor intangible porque se supone que en estos espacios llegaban personajes y escondían el licor de contrabando. “San Roque” se caracteriza por tener leyendas como el cura sin cabeza. Otra característica es la parte de las melcochas, las humitas, es decir es la suma de la idiosincrasia de un patrimonio bastante combinado con elementos tangibles e intangibles.</i></p> <p><i>Las Herrerías</i></p> <p><i>“Las Herrerías” es un área que delimita una parte patrimonial de lo que es Cuenca. Allí tenemos una combinación que va tomando bastante énfasis en el valor patrimonial. Es un lugar que se ha vuelto para la degustación de comida típica (tamales, humas), ubicadas en viviendas de una planta con cubierta de teja. En este lugar existe la actividad de forja, que va dando la idiosincrasia, por eso hay un monumento en la plaza. Está la Casa de Chaguarchimbana, que posee pintura mural y actualmente funciona la Subsecretaría de Cultura. Esto es de forma general. Si vamos a analizar valores específicos tendríamos que considerar más elementos. Por ejemplo, en la parte arquitectónica: la suma de canecillos, el tipo de construcción, etc.</i></p> <p><i>El Ejido</i></p> <p><i>“El Ejido” es el lugar donde llegaban o se comercializaban los productos para la ciudad, este fue su finalidad. Entonces debe conservar ese concepto de ser “El Ejido” de la ciudad de Cuenca.</i></p>
<p>2. ¿Qué valores contemporáneos (actuales) puede Ud. identificar en los sectores de Las Herrerías, San Roque y El Ejido?</p> <p><i>En los valores, queda la duda si se puede hablar de contemporaneidad, si nomas bien de la perdurabilidad de un valor dado que va tomando perdurabilidad en la historia. Esto es importante porque hay un momento que se genera un valor, que no fue creado en una estructura, en una obra de arte, no fue determinado en un momento determinado para ser un valor patrimonial, si no el tiempo que pasa es el que lo define como valor patrimonial. Entonces hay dos conceptos claros: la creación y la recreación. La creación es cuando se crea el hecho propiamente, y la recreación es cuando se valora. Entonces actualmente los valores sería la recreación de lo que ha sido creado en los años, lo que se ha conservado. Ahí volvemos a las estructuras para usos de espacios,</i></p>



como la plaza que es un área que reúne a la comunidad. Estos usos que se dan, siguen siendo contemporáneos, no se puede decir que hay valores. Creo que se da contemporaneidad a un valor.

En los sectores mencionados, en cuanto a lo intangible estamos dando una recreación de lo que hay o fue, entonces es una valoración. Son los mismos valores que solo van tomando recreación y valor del arte en la perdurabilidad del tiempo.

3. ¿Qué otros valores además de los mencionados cree Ud. que se pueden identificar en dichos sectores?

Hay cuatro ejes para considerar los valores: el valor humano, el valor científico, el valor académico y valor ambiental, según los tratados internacionales. Son los cuatro ejes, para que un valor cumpla con los requisitos. Entonces el valor ambiental es verificar si un área patrimonial brinda una buena habitabilidad a las personas y que sea aptas para la vida. También que pertenezca a un entorno de conjunto. El valor económico no es patrimonio, es un recurso en sí. Que actualmente muchos aspectos quieran darle al patrimonio un ambiente para el turismo, generar negocios, afines, eso es un ambiente económico. Pero hay que tener cuidado con los ambientes de uso (condiciones de estructura). El eje humano, es quién realmente represente la condición humana de un ambiente, de una fecha histórica, de una cultura.

El valor económico casi no se descarta como potencial, a pesar que desde varias experiencias se vea como potencial, ya que recuperamos patrimonio. Se cree que una forma de recreación o de valoración de esos nuevos cánones que nosotros vamos definiendo, es cuando le damos un sentido.

Todo este trabajo debe publicarse. Por ejemplo, una casa patrimonial pueda ser hotel. Sin embargo, algunos usos son restringidos. El valor científico hay que documentar, realizar catálogos, monitoreo, prevención, mantenimiento. Cumpliendo los cuatro ejes es cuando se define si hay un valor patrimonial, así sea en cualquier detalle.

4. ¿Cree Ud. que la identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Cuenca se ha dado a través de múltiples actores? ¿Cuál es su opinión al respecto?

Hace falta mucho trabajo. Son etapas que uno va aprendiendo, pero ya se está dando los primeros pasos. Hace falta procesos de documentación y sociabilización, que existen varias investigaciones en todas las áreas, ya sea tangibles o intangibles. A lo mejor solo se cumple el componente científico pero no los otros tres. Aun se percibe una deficiencia en este sentido.

A veces predomina el aspecto económico sobre muchos aspectos, ya que sacrificamos estructuras para darles un uso. En la ciudad se está sacrificando el valor patrimonial frente a intereses económicos.

5. ¿Qué tan importante cree Ud. que es la participación de diversos actores sociales en la valoración patrimonial?

Es sumamente importante porque hay formaciones académicas que son muy específicas. A veces se enfocan en estudiar estrictamente bajo un solo enfoque y olvidan el aporte de las áreas sociológicas. La participación de arquitectos, historiadores, ingenieros, comerciantes, las experiencias de quienes conviven con el bien. La suma de todas estas participaciones enriquece la valoración completa de un bien, es definitivo.

ANEXOS

MATRIZ DE NARA



Universidad de Cuenca



		DIMENSIONES			
		ARTÍSTICO	HISTÓRICO	CIENTÍFICO	SOCIAL
ASPECTOS	FORMA Y DISEÑO	Constituir un conjunto de características armonicas fuera del nucleo del centro historico, constituido por muestras de arquitectura popular vernacula. La continuidad y homegeneidad de tramos	Uso de portales que servia como posada para los caballos que llevaban las personas de ciudad en ciudad		
	MATERIALES Y SUSTANCIAS				
	USO Y FUNCIÓN		Barrio de las Herrerías como pieza urbana importante donde prevalece el uso residencial y artesanal. Barrio de actividad productiva y comercial. La herrería predominaba en ese entonces como actividad heredada de los españoles		
	TRADICIONES, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS		Mantener desde la época colonial conocimientos, técnicas y prácticas inherentes a la herrería, transmitidas de generación en generación conservando el arte y el oficio en el sector		
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS		Fue el camino real para comunicar a dos grandes ciudades del imperio del sol: Tomebamba y El Cuzco. Considerado una de las entradas más importantes de la ciudad de Cuenca.		
	ESPIRITU Y SENTIMIENTO				El arte de la herrería en la ciudad de Cuenca se remonta a la época colonial, ya que fue traída de los españoles y se adaptó sin ningún problema al medio

Matriz de Nara: Las Herrerías

Fuente: Grupo de expertos



Universidad de Cuenca



DIMENSIONES					
ASPECTOS		ARTÍSTICO	HISTÓRICO	CIENTÍFICO	SOCIAL
	FORMA Y DISEÑO	Tipología de portal ha sido una forma típica de resolver fachadas en las vías de acceso a la ciudad (vinculado con su uso – brindar servicios).	San Roque esta constituido por elementos de arquitectura rural, que componen escenarios urbanos pensados en tramos y con fuerte características de relaciones espaciales. En San Roque desaparece la trama de la ciudad histórica y se da inicio a los asentamientos lineales.		
	MATERIALES Y SUSTANCIAS				
	USO Y FUNCIÓN		La tipología en planta es distinta al CHC, esto se debe al vínculo que existió con el uso de las viviendas. El antiguo uso de la Av. Loja definió también la presencia de los portales. En San Roque existen varias edificaciones que poseen subsuelos. Una de las teorías sostiene que era para cuidar del contrabando.		El uso principal de las edificaciones de San Roque es el de vivienda que por los servicios que prestan algunas de ellas se ha complementado con el comercio barrial.
	TRADICIONES, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La ubicación de San Roque otorga visuales importantes hacia el Centro Histórico. Elementos que refuerzan la lectura de su paisaje. Existe una importante relación visual con el Río Tomebamba.	Antiguamente San Roque fue considerado como la puerta hacia el sur de la ciudad antigua. El tejido urbano presente en San Roque es atípico, en la mayoría de sus casos están formados por senderos. Una forma de parcelación del suelo aparece en las antiguas vías de salida de la ciudad, conjuntos que se caracterizan por su crecimiento lineal.		
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				Cohesión social que le da identidad a sus habitantes (lo ritual, ceremonial y religioso).



Universidad de Cuenca



DIMENSIONES					
ASPECTOS	ARTÍSTICO	HISTÓRICO	CIENTÍFICO	SOCIAL	
	FORMA Y DISEÑO	Identificación de arquitectura tipo hacienda con expresiones vernaculas, casas asiladas con sus jardines.	Con el paso del tiempo, se ha mantenido la trama radial y retiros con lo que proporciona una cognotacion diferente en la ciudad.		
	MATERIALES Y SUSTANCIAS			Si bien no existe un aporte con características excepcionales, el uso del hormigon y nuevos materiales de la época moderna, confieren por medio de nuevas creaciones de ingenieros y arquitectos	
	USO Y FUNCIÓN		En sus inicios, esta zona era dedicada para la comercialización agrícola, y que luego con la planificación Arq. Gatto, se destina al uso residencial en el plan regulador en la decada de los 50's.		
	TRADICIONES, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	Si bien el ladrillo ya se utiliza en el centro historico, este se potencializa trabajandolo en esta zona al igual que la teja aportando nuevas formas de construcción y evolucionando sus materiales y escala de edificaciones			
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS		Adaptación de la traza nueva de la topografía del sector. (Terraza baja)	La ubicación de la zona en la terraza inferior da lugar a diferente forma de vida de las personas que habitan allí con espacios mas amplios y mejor calidad.	
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				



Universidad de Cuenca