



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**  
**ESCUELA DE TURISMO**



**“Guía Turística de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el desarrollo del turismo cultural 2014”.**

**MONOGRAFÍA PREVIA A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERIA EN TURISMO**

**AUTORAS:**

**LIGIA ANDREA GÓMEZ MARQUINA**  
**AMANDA ALEXANDRA ORTEGA ARICHÁVALA**

**DIRECTOR:**

**DOCTOR JUAN ALFREDO MARTÍNEZ BORRERO**

**Cuenca, abril del 2015**



## RESUMEN

Este trabajo de grado propone una alternativa de material turístico enfocado en la cultura local, especialmente en oficios tradicionales. A través de los tres capítulos contenidos en esta monografía se proyecta la elaboración de una guía turística de talleres artesanales con el objetivo de mostrar otra cara de Cuenca como centro cultural abundante en tradiciones.

En los dos primeros capítulos se realiza un breve recorrido de la historia de la ciudad, así como de los oficios tradicionales que florecieron y desarrollaron durante la época colonial y republicana. Las reseñas contienen información básica de la época, relacionada íntimamente con el desarrollo de las tradiciones artesanales con el fin de observar a cabalidad la evolución del oficio a lo largo de los años y la inclusión de nuevas tecnologías.

Se incluye además del material recopilado como parte de la elaboración del marco teórico datos de la investigación de campo obtenidos mediante una serie de entrevistas a los artesanos de los diferentes gremios, las cuales fueron realizadas con el objetivo de lograr una visión integral del oficio artesanal en la actualidad, así como construir un análisis de los factores económicos, sociales y tecnológicos que han afectado en mayor o menor medida a los gremios.

**Palabras claves:** Guía artesanal-Guía de oficios tradicionales



## ABSTRACT

This thesis proposes an alternative touristic material focused on the local culture, particularly in the traditional labor. Throughout the three chapters of this work it poses the idea of elaboration of a touristic guide of workshops with the purpose of showing another face of Cuenca as a cultural center abundant in traditions.

After breaking down the approach, in the first and second chapter a brief run through the history of the city it's made, so as the traditional crafting jobs that flourished and developed during the colonial and republican periods. They contain basic information about these times, intimately related with the development of the crafting traditions so as to have an intelligent overview of them though the years with the inclusion of new technologies.

Besides the material compiled as a part of the bibliographical part of the thesis, it is also included the data of the actual investigation work, obtained through a series of interviews done to the craftsmen belonging to all the different guilds. This were done with the objective of achieving an integral vision of the craftsmanship work in the present times, while constructing an analysis of the different economic, social and technological factors that have affected and altered in one way or another the guilds situation.

**Keywords:** Traditional crafts-Traditional guide



INDICE

RESUMEN..... 1

ABSTRACT ..... 2

INDICE ..... 3

ÍNDICE DE ANEXOS..... 5

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR..... 6

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL ..... 8

AGRADECIMIENTO ..... 10

DEDICATORIA ..... 11

INTRODUCCIÓN..... 12

CAPÍTULO PRIMERO ..... 14

RECOPIACIÓN DE DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA ..... 14

    1.1 CUENCA EN LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA ..... 15

        1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DE CUENCA COLONIAL ..... 15

        1.1.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA ÉPOCA REPUBLICANA ..... 21

        1.1.3 GENERALIDADES DE LOS OFICIOS TRADICIONES DE LA CIUDAD DE CUENCA ..... 27

    1.2 OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE CUENCA..... 35

        1.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS OFICIOS TRADICIONALES. .... 37

            1.2.1.1 HERRERÍA..... 39

            1.2.1.2 PLATERÍA Y JOYERÍA ..... 41

            1.2.1.3 HOJALATERÍA..... 44

            1.2.1.4 CARPINTERÍA ..... 46

            1.2.1.5 MAGINERÍA ..... 47

            1.2.1.6 FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ..... 48

            1.2.1.7 TALABARTERÍA Y CUERO ..... 49

            1.2.1.8 ZAPATERÍA. .... 52

            1.2.1.9 SOMBRERERÍA..... 54

            1.2.1.10 BORDADO ..... 57

            1.2.1.11 ALFARERÍA Y TEJERÍA..... 60

            1.2.1.12 ALBAÑILERÍA ..... 61

            1.2.1.13 PIROTECNIA. .... 62

            1.2.1.14 PANADERÍA..... 64

CAPITULO SEGUDO ..... 66



ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE CUECA..... 66

    2.1 TRANSICIÓN DE LOS OFICIOS TRADICIONALES ..... 66

        2.1.1 CAMBIOS SOCIO-CULTURALES ..... 67

        2.1.2 CAMBIOS ECONÓMICOS- TECNOLÓGICOS ..... 71

        2.1.3 OFICIOS EN RIESGO ..... 74

    2.2 LEGISLACIÓN ARTESANAL ACTUAL ..... 75

CAPÍTULO TERCERO ..... 79

ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UNA GUÍA TURÍSTICA..... 79

    3.1 CONCEPTUALIZACIÓN ..... 80

    3.2 JUSTIFICACIÓN ..... 82

    3.3 METODOLOGÍA..... 84

    3.4 CARACTERÍSTICAS..... 86

    3.5 CONTENIDO..... 87

    3.6 ELABORACIÓN ..... 89

CONCLUSIONES ..... 90

RECOMENDACIONES ..... 91

GLOSARIO..... 92

BIBLIOGRAFÍA..... 96

ANEXOS..... 99

ANEXOS..... 99



## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ANEXO FOTOGRÁFICO OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE CUENCA .....	101
ANEXO 2: BASE DE DATOS DE ARTESANOS PERTENECIENTES AL MIPRO ....	107
ANEXO 3: ESQUEMA DE LA ENTREVISTA A ARTESANOS .....	109
ANEXO 4: ESQUEMA DE LA ENTREVISTA A TRABAJADORES DEL SECTOR TURÍSTICO .....	112
ANEXO 5: FICHA DE LOS TALLERES ARTESANALES .....	114
ANEXO 6: DISEÑO DE TESIS .....	131



## CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*Amanda Alexandra Ortega Arichávala* autora de la monografía "Guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el turismo cultural 2014" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniería en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, abril del 2015.

---

Amanda Alexandra Ortega Arichávala

C.I.: 070632969-5

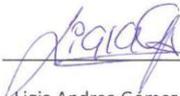


Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*Ligia Andrea Gómez Marquina* autora de la monografía "Guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el turismo cultural 2014" reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniería en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, abril del 2015.



---

Ligia Andrea Gómez Marquina

C.I: 010369953-4



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*Amanda Alexandra Ortega Arichávala*, autora de la monografía "Guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el turismo cultural 2014", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, de abril del 2015.

Amanda Alexandra Ortega Arichávala

C.I: 070632969-5



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

*Ligia Andrea Gómez Marquina*, autora de la monografía "Guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el turismo cultural 2014", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, de abril del 2015.

---

Ligia Andrea Gómez Marquina

C.I: 010369953-4



## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud, fortaleza y guiarme de su mano por el camino correcto para lograr con éxito la culminación de esta investigación. A mis padres Wilson Ortega y Rosa Arichávala por ser el pilar de mi vida. A mi hermano Fabricio Ortega por ser un amigo sincero con quien puedo contar cada día y a mi novio Miguel Ángel Rosas por su apoyo durante todo este proceso.

**Alexandra Ortega**

A mis padres Vicente Gómez y Marcia Marquina, a mis hermanos Mabel Gómez y Diego Gómez, y de manera especial a mi esposo José Galán por su incondicional apoyo.

**Ligia Gómez**

De manera conjunta agradecemos al Doctor Juan Martínez Borrero por su apoyo en la realización de esta investigación y a todas las personas e instituciones que estuvieron prestas a brindarnos su colaboración.



## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros queridos padres por ser nuestro ejemplo de lucha constante y brindarnos su apoyo incondicionalmente durante cada etapa de nuestra vida con sus acertados consejos.

Esto es por ustedes.

Amanda Ortega

Ligia Gómez



## INTRODUCCIÓN

Cuenca es una ciudad artesanal, fiel a su religión y a su cultura, que durante siglos ha conservado su esencia, provocando que caminar por sus calles sea revivir viejos años. Declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1 de diciembre de 1999, la urbe lleva en sus entrañas maravillosas tradiciones expresadas a través de las formas más simples. Entrar al taller de un artesano es ser parte de un mundo distinto donde el tiempo parece haberse detenido. Oficios como; la talabartería, la herrería, la hojalatería, tejidos y otros han trascendido en tiempo, han sobrevivido a la modernidad, al adelanto tecnológico y la introducción de nuevas culturas.

La monografía “Guía turística artesanal de la ciudad de Cuenca: una alternativa para el turismo cultural 2014”, se presenta dividida en tres capítulos generales en los cuales se contempla la historia tanto de la ciudad como de los oficios tradicionales a tratar en la guía, además de la legislación artesanal actual, la metodología y su contenido. Este trabajo de grado tiene como objetivo generar una propuesta de material turístico diseñado para que el usuario pueda visitar los talleres, ver el proceso y comprar los artículos sin necesidad de ser acompañado por un guía especializado.

El primer capítulo contiene datos históricos de la ciudad durante la época colonial, la época republicana, hasta un breve recuento de la actualidad. Además se considera indispensable incluir una breve reseña del inicio de ciertos oficios durante la colonia, el aprendizaje por los primeros indígenas y su evolución a través de los años. El objetivo de recabar toda esta información es tener un criterio de valor histórico al momento de elegir los oficios que serán estudiados a profundidad e incluidos en la guía turística artesanal.



Se realizarán entrevistas predeterminadas a los artesanos practicantes de trabajos considerados con un alto valor cultural. Cada uno de estos oficios escogidos: Talabartería, panadería, pirotecnia, bordado, sombrerería, joyería, alfarería, hojalatería, zapatería, carpintería, imaginería, albañilería, herrerías y fabricación de instrumentos han sido brevemente estudiados y en dicha información se estudia su inicio, herramientas, materiales y lugar de asentamiento. Posterior a esta investigación en archivos, textos y libros, se lleva a cabo un análisis de conversaciones con el fin de obtener e identificar los cambios económicos, sociales y tecnológicos develando los problemas por los cuales atraviesa un artesano.

Finalmente en el capítulo tercero se desenvuelve la propuesta, se detalla la metodología tanto cualitativa como cuantitativa utilizada para la elaboración de la guía artesanal, sus características como: colores, fotografías, portada, tipo de letra, dimensiones y contenido. La guía tendrá dentro de su esquema, un mapa donde se localizarán los talleres a visitar, sus fichas informativas correspondientes con: nombre del artesano, contacto, dirección exacta, horarios de atención, materiales, productos y costos aproximados, datos históricos de los oficios y números de interés para el turista.

De esta manera concluye la investigación, esperando ser un apoyo académico para un posterior trabajo de grado y con miras a llevar a la realidad la propuesta aquí presentada.



## CAPÍTULO PRIMERO

### RECOPIACIÓN DE DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

#### INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del primer capítulo se realiza una breve reseña histórica de la ciudad de Cuenca durante la época colonial comprendida desde su fundación. Durante los primeros años la ciudad toma forma de acuerdo a las ordenanzas de la corona, los españoles fundan la ciudad y traen consigo sus tradiciones y su religión por lo que la comunidad local se ve en la obligación de adaptarse al nuevo modelo social que se instaura. Se construyen edificaciones bajo las órdenes de la corona como: el cabildo, una capilla y sobretodo se establece la plaza central. Los indígenas buscan una manera de subsistir, para lo cual aprenden oficios desarrollados por blancos para así cumplir con sus exigencias y generar un ingreso.

En años posteriores, el país entero se enfrenta a cambios políticos y económicos, Cuenca se ve en la necesidad de expandirse y mejorar. Se reconstruyen las edificaciones importantes, se construyen iglesias más grandes para representar la fe católica, se hace un esfuerzo por conectar a la ciudad con el resto del país, con la construcción de ciertas vías de acceso y salida que mejora el comercio. Por otro lado, la población indígena que estuvo sometida durante los primeros años de la colonia poco a poco se especializa en distintos oficios, ya no solo son aprendices, muchos de ellos adquieren los conocimientos necesarios para trabajar en su propio taller.

Finalmente se describen brevemente los oficios, con sus datos históricos relevantes, materiales y herramientas que le dan ese valor cultural que es indispensable proteger, se establece su evolución desde la colonia hasta la actualidad, las condiciones en las que se dieron los primeros contratos realizados entre los aprendices y los maestros con sus condiciones y beneficios. Todo esto con el paso de los años fue cambiando, la finalidad de la última sección del capítulo Primero es proporcionar una visión de cómo todo esto fue modificándose.



## 1.1 CUENCA EN LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA

### 1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DE CUENCA COLONIAL

El inicio de Cuenca como ciudad se da en la época de la colonia fundada bajo las ordenanzas de la corona Española, en esta etapa se generan cambios debido a la introducción de una nueva cultura en aspectos como: la religión, la vestimenta y alimentación, además la ciudad se fortalecerá al crear vínculos comerciales con las ciudades cercanas, y será posible ver a Cuenca desde un aspecto más social con acontecimientos importantes para su historia.

La conquista de América fue un proceso de exploración y posterior asentamiento por potencias europeas como España y Portugal; España logró la colonización de la mayor parte de América instaurando una estructura virreinal. Antes de la colonización de Cuenca habían existido dos importantes presencias humanas en el valle denominado “Guapondelig”; vocablo Cañari que significa “llanura amplia como el cielo”, luego fueron conquistados por los Incas quienes denominaron a este sitio como “Tomebamba”. (López, 2001)

La fundación de la nueva ciudad se llevó a cabo bajo las órdenes del Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza, quien envió como responsable de esta misión a Gil Ramírez Dávalos, quien al llegar a su destino se encuentra con la presencia de las encomiendas de Rodrigo Núñez de Bonilla, siendo su presencia la primera en este valle donde antes Cieza de León había descrito las ruinas del pueblo anterior. Tomando datos del “Acta de fundación” para construir la nueva ciudad española el lugar debía poseer recursos naturales como: agua, pastos, monte para leña, tierras para poder repartir entre los vecinos (título otorgado únicamente por el Cabildo; quienes tenían derecho a tierras), lugares para hacer molinos y batanes, caleras y otras particularidades para la perpetuidad y ennoblecimiento de la ciudad (López, 2001).

El 12 de abril de 1557 es fundada la ciudad de Cuenca y esta debía estar sujeta a ordenanzas con un trazo en forma de damero con cuadras de similar longitud que podían ser cuadradas o rectangulares, una plaza central, y solares para la disposición de la Iglesia Mayor, Cabildo, Audiencia y Cárcel. En el Acta



de fundación de la ciudad se menciona la repartición de solares que estaba directamente relacionada con el estatus social, los lotes de la élite se ubicaron a tan solo cuatro cuadras, cuyas esquinas daban forma a la plaza mayor, Gil Ramírez Dávalos como fundador y primer corregidor recibió dos solares en la parte oeste de la plaza central que posteriormente pasaron a la iglesia. (Jaramillo, 2008).

En el Acta del día mismo de la fundación el 12 de Abril de 1557, firmada por Gil Ramírez Dávalos y Antón de Sevilla, se encuentran los requerimientos de la corona, “Instrucciones de su excelencia” a Gil Ramírez Dávalos donde se ordena que en una cuadra sean señalados cuatro solares para que se levante la iglesia mayor y un cementerio con una huerta para el sacerdote que ahí vaya a residir. Luego se deberán señalar dos solares para el Cabildo y la Cárcel, otros cuatro solares para tiendas de propios que serán uso de los vecinos, como parte de esta misma ordenanza se establecieron dos planicies, llamadas Ejidos que estaban destinadas a ser zonas comunes para pastoreo y recolección de leña solo de árboles caídos, ya que estaba prohibido talarlos, además los vecinos estaban comprometidos a sembrar quinientos árboles, para de esta manera asegurar que la ciudad este abastecida de leña. (Chacón, 1977).

Poco a poco Cuenca fue tomando forma, el trazo de las calles debían estar acorde con las primeras ordenanzas; contar con una anchura de 24 pies marca, la calle principal o llamada también Calle Real (actual calle Simón Bolívar) debía correr de oriente a occidente, y a sus extremos estarían conectadas las dos plazas de levante y poniente (San Sebastián y San Blas) donde se encontraban las iglesias destinada a los indígenas, a pesar de que la ocupación de solares alrededor de la plaza central estaba reservada para los españoles, esto no se respetó del todo y el cabildo tuvo que intervenir para regularizar este problema (Cardoso, 2007). La población indígena posterior a la fundación desarrolló una variedad de habilidades que les permitió subsistir durante la colonia, los indígenas llevaban a cabo un sinnúmero de actividades que proveían de servicios como: la albañilería, tejidos, hojalatería, herrería, alfarería, entre otros, siendo de vital ayuda en la localidad. Lamentablemente se presentaron ciertos inconvenientes con los indígenas de los alrededores,



puesto que, según las denuncias robaban el ganado de los españoles, como una posible solución se suscribe en el Acta del día 7 de junio del 1560 la importancia de marcar el ganado con hierro antes que los ladrones pongan sus propias iniciales para reclamarlos como suyos, evitando así la venta o intercambio de animales. (Chacón, 1977).

La arquitectura en la época colonial tuvo ciertos elementos característicos tomados de las ciudades de donde provenían sus fundadores, Extremadura, Castilla, Andalucía. En las primeras viviendas construidas en la colonia se usaron materiales típicos andinos como: bajareque y techos cubiertos de paja, eran pocas las casas en las que se utilizaban adobe y techos con teja española, posteriormente utilizándose el ladrillo (López, 2001).

Para los siglos XVII y XVIII las casas localizadas en los alrededores de la plaza central, estaban cubiertas por techo de teja y algunas en paja, la extensión no era mayor a una o dos habitaciones pequeñas con puertas de madera. El hogar contaba con un espacio en la parte delantera donde se llevaban a cabo la mayor parte de actividades debido al escaso espacio dentro de la vivienda, en cambio las casas en las afueras del centro urbano tenían un aspecto distinto al estar ocupadas por indígenas, éstas eran de estructura más sencilla y humilde.

En los primeros años en la ciudad se fundaron conventos o monasterios, primero el de “Señor San Francisco”, que fue construido durante los primeros 20 años de fundación, para luego levantarse el de “San Agustín” y por último el de “Señor Santo Domingo” a los cuales se les asignaron solares para sus viviendas y la construcción de alguna iglesia modesta o ermita para el culto divino. Para finales del siglo XVI se funda el monasterio de clausura de “Nuestra Señora de la Concepción”, el cual fue el primer claustro para mujeres (López, 2001).

*“Desde los primeros meses de la fundación de la ciudad se establecen ciertos oficios artesanales, están presentes los zapateros, sastres, carniceros que en conjunto con los funcionarios públicos, los comerciantes, molineros, labradores, carniceros y los curas, asumirían la creación de Cuenca”* (Martínez, 2008).



El aprendizaje de ciertos oficios brindaba a los indígenas la oportunidad de subsistir durante la época colonial; dedicándose a la actividad agro-alfarera, siendo productores artesanales con gran habilidad en la cerámica, tejido y orfebrería, pronto gracias a su destreza tomaron el lugar de los españoles en ciertos oficios (López, 2001).

Los artesanos en la época colonial representaron un papel importante para la construcción de la nueva ciudad, se crearon oficios como la tejería, albañilería o carpintería, necesarios para levantar muros de adobe y bahareque, cubiertas y aleros de teja o paja sobre estructuras de madera rústica, pisos de piedra y hueso, soportales, vigas, columnas, pilares, ventanas y balcones también de madera; las personas dedicadas a esta labor se ubicaban sobre todo en la zona de Sayausí y El Tejar. Por otro lado, se encuentran las personas dedicadas a la elaboración de tejidos, una actividad que se inició con la inserción de animales de los cuales se extraía la lana, para desempeñar esta actividad era necesario el trabajo de cardadores, hiladores, tejedores, alfombreros, sederos y damasqueros. A finales de esta época aparece el oficio de los sombrereros, pero es a partir de 1844 que esta actividad se comienza a divulgar y toma importancia en la ciudad. (Abad, 2004).

Los herreros eran indispensables ya que su trabajo daba paso al desempeño de otros oficios como la agricultura y la construcción, por otro lado, los plateros gozaban de ciertos beneficios, ya que su labor era apreciada por los productos que creaban, estos estuvieron ubicados en la parte baja del Cabildo junto a la casa de Fundición, se estima que para la época existían diez locales de plateros, considerando como al primero a Gaspar Crespo, es muy difícil establecer con exactitud la localización de los talleres indígenas, aunque algunos locales pudieron estar ubicados en San Sebastián, El Vecino y San Blas. (Abad, 2008).

Con el objetivo de ejercer la piedad y culto a un santo considerado como su patrono, se crean las cofradías, que eran asociaciones religiosas, las cuales tuvieron tres tipos de talleres u oficios; los encargados de la elaboración de objetos artísticos como los plateros, pintores, escultores; aquellos que elaboraban bienes utilitarios como los carpinteros, zapateros, sastres etc.; y los



artesanos de servicio como albañiles, barberos, peluqueros, etc. Cuando la demanda de producción artesanal se incrementa es necesaria la formación de gremios para organizar a los artesanos por ramas, su objetivo es la cooperación mutua, ayudar a enfermos mediante cuotas, crear un fondo económico común e instruir esta actividad a sus hijos (Abad, 2004).

La aculturación a que se veían expuestos los indígenas con la llegada de los españoles, se ve reflejada en la variación de los productos que constituía la base de su alimentación como el maíz; utilizado como alimento y bebida en diferentes formas. Entre los productos cultivados por los indígenas se encuentran: el fréjol, la quinua, la papa, yuca, melloco; frutas como el aguacate, capulí, chirimoya, guayaba y guaba, además de animales criados para su alimentación como el cuy, llama y la alpaca, utilizados como un medio de transporte y carga para trabajos pesados, por otro lado, aprovechaban de ellos la lana para la confección de su vestimenta (López, 2001).

Cuando los españoles llegan a colonizar estas tierras, traen consigo también nuevas especies y productos que sustituyen a las nativas, ejemplo la oveja; de la cual se extraerá la lana; los caballos, yeguas y burros; utilizados para la carga; plantas cultivadas como la cebada, el trigo y diferentes frutas. Además se comienza con la crianza de ganado vacuno y porcino para aprovechar la leche y la carne; se introduce la técnica del arado de buey para los cultivos, y vale la pena recalcar, la introducción de la gallina, la cual es una especie que se convirtió en base de la alimentación para los nuevos pobladores (López, 2001).

La ganadería fue un eje importante para la economía local durante los años iniciales de la colonia debido a la demanda de ganado por parte de los mercados del norte y sur, al mismo tiempo la minería se convirtió en “*obsesiva actividad local*”, se explotaron minas en Gualaceo, Sigsig, Espíritu Santo y Malal, fue necesaria una solicitud de mano de obra en calidad de “mitayos” a la Presidencia de la Audiencia debido a la escases local de indios para el trabajo. En los años posteriores a la fundación se llegó a explotar las minas de azogue (Azogues), vendiéndose el mercurio a un precio de alrededor de sesenta pesos el quintal. (Martínez, 2008).



A inicios del siglo XVII los ingresos que recibían los vecinos eran gracias a la comercialización con la ciudad de Guayaquil, Lima y el norte peruano, ya que Cuenca las abastecía de harina, pan, cuero, lana y ropa elaborada en algodón, en retribución eran enviados a través del Puerto de Bola, productos como vinos, aceite de oliva, aceitunas traídos desde Perú y artículos de fina calidad como porcelanas chinas y sedas, estas relaciones comerciales se fortalecerían en el siglo XIX. Cuenca adquiere el título de Gobernación en el siglo XVIII adquiriendo así ciertas atribuciones. Sin embargo la exportación de la quinina, debido a las propiedades curativas que eran propicias para combatir la fiebre amarilla fue el eje fundamental para el impulso en la economía de la ciudad durante el siglo XVIII (Jaramillo, 2008).

Un hecho relevante que se da en este periodo, es la llegada de la Misión Geodésica Francesa en el año de 1736, conformada por Carlos María de la Condamine, el científico Jussieu, los marinos Jorge Juan y Antonio de Ulloa, el cirujano Jean Seniergues, entre otros, cuyo principal objetivo era realizar la medición de algunos grados del meridiano del ecuador terrestre. Además de la labor que estos pretendían desempeñar, se da un hecho histórico de mucha importancia, puesto que el cirujano Seniergues se ve envuelto en un amorío con Manuela Quezada cuyo primer contacto con ella lo tuvo al llegar a su casa para atender a su padre enfermo. Posteriormente Seniergues acude a la plaza de San Sebastián con su amada provocando comentarios e indignación por parte del populacho, quienes juzgaban como impropio su comportamiento. El cirujano no se deja intimidar y acude a la defensa del padre de su querida con su espada, la población se levanta contra él, Naguizapa aprovecha la ocasión y lo atraviesa con una reja, mientras que Alcurucu lo derriba finalmente con un leño, dejando gravemente herido al médico, quien días después fallece. (Martínez, 2008).

La ciudad para el año de 1754 tenía un aspecto diferente, se realizaron mejoras en las calles, pasaron de ser calles de tierra a empedradas, se pintaron las casas, fueron reconstruidas las casas del Cabildo, se levantaron dos nuevas cárceles y un nuevo Rollo de la Justicia, además Cuenca se había expandido y alrededor de 400 agricultores mestizos se apropiaron de terrenos en la zona de El Ejido. Las casas mantenían las características arquitectónicas



de la época aunque con ligeros cambios, se reemplazaron los pisos de tierra por madera y no podían faltar los altares en un rincón de la vivienda, el número de edificaciones aumentó ocupando espacio a lo largo de la Calle Mayor; la población en el siglo XVIII experimentó un incremento considerable; en el año 1740 la ciudad contaría con más o menos 12000 a 15000 personas, cuarenta años después, en 1780 la cifra alcanzaría los 31000 habitantes (Jaramillo, 2008). La ciudad fue tomando forma y expandiéndose lentamente durante el siglo XVIII, los cambios se darían de manera más amplia cuando la ciudad se independiza en 1820.

### **1.1.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA ÉPOCA REPUBLICANA**

La época republicana trajo consigo crisis económicas tanto a nivel nacional como a nivel local, la mayor parte de ingresos económicos que solían percibir los vecinos disminuyeron debido a que las actividades que realizaban ya no eran rentables, la demanda de la agricultura y su exportación a las ciudades de Guayaquil y Lima sufrió un declive considerable. Ante esto Cuenca busca alternativas para generar ingresos en la actividad artesanal, posteriormente surgirán empresas de iniciativa privada que hasta la actualidad forman parte importante de la economía local. En la parte política, el país entero se vio envuelto en guerras independistas que dieron paso a distintos levantamientos.

Cuenca declaró su independencia el tres de noviembre de 1820 después de la lucha contra el dominio español liderada por Tomás Ordoñez, como resultado la ciudad redactó su propia constitución libertaria (constitución de la República de Cuenca). Otro enfrentamiento llegó a producirse el día 20 de diciembre del mismo año en la cual resulta victorioso el Coronel Francisco González, pasados catorce meses el 21 de febrero de 1822 Sucre llega a la ciudad para liberarla de este movimiento organizándose un Te Deum y un desfile por las calles (Martínez, 2004), meses después el 23 de junio Simón Bolívar visita la ciudad para lo cual el Cabildo decide levantar una arquitectura efímera en forma de arcos de triunfo; como solía hacerse en eventos importantes; se levantaron seis arcos; uno en San Sebastián por donde hace su entrada Simón Bolívar, en cada esquina de la plaza mayor se ubicaría un arco y finalmente en la entrada de la casa donde se alojaría (Abad, 2009). Como símbolo de la



naciente república se escogió a un indio cañari que señala con su mano izquierda al cielo en donde brilla una estrella y clava con la derecha una lanza en el suelo (Martínez, 2004).

Por otra parte, la economía local para esta época era incierta. La estabilidad económica que vivió la Gobernación en años anteriores fue opacada por una crisis ocasionada por las guerras emancipadoras que se llevaron a cabo en el país, el pueblo luchó por independizarse y liberarse del sometimiento español. En treinta años, desde 1830 a 1859 la Gobernación sufrió una crisis debido a la reducción en el comercio de textiles y ganado con Perú y de productos agropecuarios con la ciudad de Guayaquil. Cuenca ve una alternativa de ingresos económicos en el oficio artesanal, para esto fueron traídos a la ciudad artesanos desde Manabí con el objetivo y la obligación de enseñar a la población local la elaboración del sombrero de paja toquilla, cuya materia prima se daba en clima tropical, y sería trasladada desde esta provincia para su venta en las plazuelas de San Sebastián y la plaza Central. Con este nuevo oficio, Cuenca va recuperándose hasta convertirse en una fuerte productora de sombreros que posteriormente serían exportados (Malo, 2007). La actividad toquillera además de mejorar la economía introdujo un cambio en la estructura social, incorporando nuevas formas de producción y creando relaciones internacionales, sin embargo fueron explotados miles de tejedores que vieron como los beneficios se los llevaban los dueños de las casas exportadoras (Espinoza y Achig, 2001). De vuelta al año de 1850, el auge del sombrero decayó precipitadamente, los pedidos de este producto por parte de las importadoras neoyorquinas disminuyó notablemente, los tejedores fueron afectados económicamente y se vieron en la necesidad de migrar hacia plantaciones en Guayaquil o el litoral para conseguir trabajo en haciendas cacaoteras. (Espinoza, 2007).

Una de las razones que se le atribuyen a la lenta recuperación de la crisis económica que atravesó la ciudad, fue la pobreza de las redes viales, puesto que, Cuenca estuvo bastante limitada en cuanto a carreteras y caminos que pudieran conectarla con el resto del país. (Ayala, 1994). Casi 80 años después en 1920 la ciudad atraviesa un episodio conflictivo producido por el levantamiento indígena y campesino en protesta contra la Ley de Fomento



Agrícola expedida por el gobierno de Alfredo Baquerizo Moreno en el año de 1918, indios pobladores de baños, Sinincay y comunidades aledañas a Cuenca se revelan en contra de los abusos que esta ley provocaba; impuestos a la luz eléctrica que muchos de los protestantes aducían como un servicio innecesario, trabajos forzados a los que eran obligados y multados en caso de no cumplirlos, la constante rebaja en sus productos, entre otros. Posteriormente unos pocos años más tarde un levantamiento similar se suscitó debido a la escases de sal, las lluvias habían destruido los salares provocando así una escases de este mineral, los pobladores desesperados destruyeron abarrotes donde suponían estaba escondido el producto y en algunos casos arrieros que provenían de la costa fueron asaltados. (Martínez, 2004).

Un gran crecimiento industrial en la urbe se dio en la década del 70, por la Ley de Fomento Industrial, la cual incentivaba a las industrias para que se establecieran en la provincia del Azuay. Debido a esto Cuenca llegó a dar forma uno de los parques industriales mejor consolidados del país, con unas 120 compañías aproximadamente. (Veintimilla, 2009). Más adelante durante la década de los noventa se constituyen empresas que dinamizarían la economía, entre ellas se encuentra Continental (fabricante de llantas), Artepráctico (elaboración de muebles), Cerámica Andina y Easa (licorera). Posteriormente durante un proceso de “despegue”, ciertas empresas se fueron fortaleciendo y al mismo tiempo se levantaron nuevas compañías como Vanderbilt (tuberías), Ciaco (madera) y algunas vinculadas a los textiles (Espinoza, 2007). La economía local en las últimas décadas ha sido variada, a más de una importante exportación de sombreros de paja toquilla que como se ha mencionado antes ha sido un motor fundamental en el desarrollo económico se le suma productos artesanales como la joyería y la cerámica; negocios familiares que se han fortalecido con el paso de los años y que ahora gozan de reconocimiento. Además está la producción de embutidos y lácteos, empresas industriales como la fábrica de llantas Continental, dos líneas de Electrodomésticos: Indurama y Fibroacero, especializados en línea blanca, Cartopel fabricante de papel exportadores a nivel internacional. La artesanía llega a formar parte del desarrollo productivo, debido a que los talleres de oficios fueron modernizados, talleres de: zapateros, carpinteros, tejidos,



bordados, orfebrería, entre otros mejoran el proceso productivo, generando a su vez mejores beneficios. En el mismo año la empresa manufacturera es la principal actividad económica, dejando de lado a la agricultura que en años anteriores fue un eje fundamental en el factor económico. La institución CREA formó parte importante, puesto que es una entidad que ayuda a la orientación, promoción, financiación y capacitación de microempresas y de actividades artesanales, que otorga facilidades para que los artesanos puedan impulsar sus negocios y continuar con ciertas actividades y oficios de tradición. (Espinoza, 2007).

En la parte artesanal, los oficios tradicionales de la época de la colonia aún se mantienen pero de una forma distinta, estos no son elaborados específicamente con un fin utilitario, sino más bien tienen un objetivo ornamental o como simples recuerdos para los extranjeros que pasean por la ciudad. La tecnología ha sabido acabar y dejar casi inútiles oficios que una vez fueron de una gran importancia; los herreros fabrican sus utensilios como decoración, los hojalateros han segmentado su mercado principalmente al visitante extranjero, los talabarteros son muy escasos pero aún es posible encontrar unos pocos en el centro de la ciudad, como el medio de transporte actual es el automóvil, las monturas para caballo son muy poco demandadas, excepto para aquellos que poseen fincas en las afueras. Los juegos pirotécnicos son aun requeridos para las fiestas locales, sin embargo hay pocas personas que los fabrican, esto se debe en cierta medida por el riesgo que representa, es así, que muchos de ellos están hoy en día ubicados en las afueras del centro urbano.

Cuenca se va adaptando y se presentan ciertos cambios en su desarrollo, con el objetivo de organizar la ciudad y reunir a los artesanos de un mismo oficio, en 1822 el Cabildo enumera y nombra las calles, para ese año la extensión de la ciudad sería de 9 cuadras en el sentido este-oeste y 12 cuadras en el sentido norte-sur (Abad, 2009), los artesanos fueron organizados en barrios; es así que en el Chorro y el Vecino se encontraba los toquilleros, los panaderos en Todos Santos, talabarteros en la Suelería, los alfareros en San Sebastián y los herreros en las Herrerías (Aguilar, 2004). Son erguidos puentes de madera tales como el del río Machangara, El Vado, de Monay, del río Matadero y Todos



Santos, entre los años comprendidos entre 1828 y 1837 (Abad, 2009). En décadas posteriores se adoquinan las calles y se establecen plazas para el comercio.

A finales del siglo XIX se dio inicio la construcción de la Catedral de la Inmaculada Concepción, edificación de grandes proporciones que está localizada junto a la plaza central. Esta idea fue propuesta por el Obispo Remigio Estévez de Toral, impulsada por el Obispo Miguel León con el apoyo del Obispo Manuel María Polit. Los planos de la catedral fueron diseñados por el Hermano Juan Bautista Stiehle. En años posteriores durante su construcción hubo colaboraciones de distintos artistas, los magníficos vitrales que pronto adornarían la iglesia fueron diseñados por Guillermo Larrazábal, el Cristo del altar mayor sería una donación del Obispo Serrano, se utilizaría para los pisos mármol de Carrara, y talentosos artistas se encargarían del diseño de las puertas de acceso. Además es necesario recalcar la importancia de la colaboración de la población local, se realizaron mingas, algunas personas vendieron sus pertenencias, donando ese dinero para que la construcción avanzara y culminara de manera exitosa. Noventa años fueron necesarios para levantarla, finalizando su construcción en 1975 (Martínez, 2007). Entre otras iglesias que se construyeron en este periodo, está la capilla de Todos Santos, la cual comenzó su construcción en el año 1820, teniendo posteriores intervenciones, la Iglesia de San Alfonso (1888), la Iglesia del Santo Cenáculo inaugurada en 1901 diseñada por el Hno. Stiehle, la Iglesia del Corazón de Jesús construida entre 1894 y 1920 y la Capilla del Corazón de María, además se modificaron otras iglesias como la de San Sebastián y de la Merced (Abad y Tómmerbakk, 2009).

A inicios del siglo XX se introduce a la ciudad el primer automóvil modelo Clemant Bayard en el año 1913 traído por Federico Malo. Por otro lado, el 4 de noviembre de 1920 arriba el biplano del Telégrafo I piloteado por el aviador Elia Liut, un héroe de la I Guerra Mundial que llega a la ciudad desde Guayaquil, superando un complicado viaje, aterrizando finalmente en el campo de Jericó (Martínez, 2004). Años posteriores la ciudad cuenta con una planta eléctrica, la cual fue instalada en 1924, vale la pena recordar que hasta 1918 Cuenca se iluminaba con velas de sebo, parafina y mecheros. (Jaramillo, 2004). Para el



año 1928 se instala la telefonía automática, lo que formará parte de la Empresa Municipal de Teléfonos, Agua Potable y Alcantarillado constituida en 1968. (Espinoza, 2007).

A finales del siglo XIX había una notable influencia del estilo neoclásico francés en países de Latinoamérica. Los frecuentes viajes de la aristocracia especialmente a París provocaron cambios en el estilo de vida de la población, puesto que, eran traídos novedosos artículos como pañuelos de seda, sábanas de satén, espejos de cuerpo de entero, pianos de cola, entre otros. Además se le atribuye a esa influencia la renovación de fachadas, la introducción del latón para la decoración del cielo raso de las viviendas y el papel tapiz como ornamentos en las paredes. Como una muestra de esta arquitectura se encuentra el Colegio Benigno Malo, La Corte Superior de Justicia y la Alcaldía de Cuenca. (Jaramillo, 2004). Sin embargo esta influencia no se establece de manera permanente, puesto que, Cuenca en años posteriores acoge un nuevo modelo de vida, ya no proveniente de Europa, ahora se toma como modelo a Estados Unidos como signo de progreso, desarrollo y modernidad, la nueva arquitectura racionalista-funcionalista se volvió símbolo de prestigio social y poder, es así que la arquitectura de la ciudad comienza a cambiar, se utilizan líneas y ángulos rectos, paredes lisas, cubiertas horizontales y voladizos de grandes dimensiones, teniendo como material dominante el hormigón armado. Además se crea el primer plan urbanístico para Cuenca y se la zonifica con relación a funciones urbanas: zona bancaria, comercial y administrativa, zona de comercio, vivienda y artes menores, zona industrial y de vivienda obrera. (Jaramillo, 2004).

Para la época considerada como moderna (finales del siglo XX hasta la actualidad) Cuenca cambio su estructura social, económica y su espacio físico. La ciudad se expandió hacia el margen derecho del río Tomebamba, donde estaban ubicadas ciertas Quintas, no se respetó el trazo de damero establecido en la parte central, la ciudad presenta un aspecto desordenado en comparación con su parte histórica. La economía no se basa en la agricultura sino en muchas otras industrias, los oficios tradicionales aún se mantienen pero ya no con el mismo fin como en los inicios de la ciudad. De esta manera Cuenca presenta cambios notables, la población local ha encontrado distintas manera



de fomentar sus ingresos económicos, la industria va creciendo con más negocios y franquicias que se instalan en la localidad, y en cuanto a su aspecto físico este ha mejorado en gran medida.

### **1.1.3 GENERALIDADES DE LOS OFICIOS TRADICIONES DE LA CIUDAD DE CUENCA**

La actividad artesanal ha estado presente en la ciudad de Cuenca desde sus inicios, la evidencia demuestra que incluso antes de su colonización las personas que habitaron esta área se dedicaban a trabajar la cerámica y elaboraban objetos en plata, oro y cobre, es así, que las personas que habitan la ciudad han estado ligados a oficios que utilizan estos materiales y otros que fueron introducidos con la llegada de los españoles como materia prima.

A pocos años de finalizar el siglo XVII, Cuenca muestra una estructura urbana socialmente delimitada, es posible distinguir ciertos barrios destinados solo a indios y otros reservados para la ocupación de los blancos, pero esta segmentación no siempre fue respetada, como un ejemplo, a los alrededores del convento de Santo Domingo varios indígenas adquirieron tierras y se instalaron a pesar de que este barrio constaba dentro de la traza urbana y era considerado como un barrio de blancos. Así se fueron constituyendo otros barrios como el de Todos Santos, que fue erigido fuera de la traza e



inicialmente constituía el límite de la ciudad, se estima que este barrio tuvo su inicio al construirse ahí una iglesia, sin embargo se desconoce una fecha exacta de su origen, también el barrio de El Vecino fue tomando forma a medida que los indígenas se fueron ubicando en los alrededores de El Rollo (Picota), para años posteriores, en los 40 se sabe de la presencia de un humilladero o Cruz y en las últimas décadas se le conoce a este barrio como Barrial Blanco. La manera en que se formaron los barrios tiene mucho que ver con la diferencia racial por así llamarlo, en las décadas a finales del siglo XVIII, se señala la presencia de las mestizas o cholos especialmente en el barrio de San Sebastián y San Blas aunque en este último en una cantidad inferior. Cuenca albergó a personas que llevaban a cabo distintas actividades y oficios, entre ellos cereros, calceteros, tintoreros, albañiles, entre otros, en sus distintos barrios especialmente aquellos que eran destinados a los indígenas (Arteaga, 2000).

Los colonizadores trajeron consigo una nueva forma de vida, por lo tanto, aparecieron oficios que para los indígenas eran nuevos, a continuación se mencionan estas labores:

La primera industria de construcción fue la elaboración de tejas, para la realización de esta actividad Gil Ramírez Dávalos trajo a la ciudad indios provenientes de Paute, como actividad paralela se menciona a la elaboración de recipientes de barro, las personas dedicadas a esta labor estaban ubicados tanto en Sidcay como en San Sebastián y Sayausí, en las denominadas “caserías de los olleros”, lugares donde se encontraban minas de arcilla y caolín. Otro oficio ligado a la construcción es la carpintería y la albañilería, actividad que se podía realizar de manera individual o en grupo, las personas dedicadas a la carpintería, provenían de Gualaceo, se encargaban de la construcción de casas, menajes para el hogar y a la elaboración de juguetes; ellos estaban ubicados entre el límite oeste y el lugar de asentamiento de los indios molleturos a orillas del río Tomebamba (Arteaga, 2002).

La platería fue un oficio que solo podía ser realizado por los españoles, ellos elaboraban joyas, vajillas, instrumentos musicales de estilo europeo, partes metálicas de sombreros, arreglos de topos y bacinillas, se ubicaban al principio

en El Batán, luego en el siglo XVII residieron en San Sebastián, El Vecino y San Cristóbal. Otro oficio que solo ellos lo podían realizar fue la zapatería, que se origina con la introducción del ganado, del cual se obtiene cuero para zapatos, sillas de montar, asientos de bancas, sombreros, petacas, tahalíes, entre otros, además se podía curtir la piel de venados o conejos para elaborar forros de escritorios y taburetes, o el cuero de lobos para forros de escopetas (Arteaga, 2002).

La molinería y panadería fueron actividades que se realizaban desde antes de la fundación, en el sector de Todos Santos existía un molino de propiedad de Núñez de Bonilla, mas tarde era posible encontrar molinos en San Sebastián, Cullca y El Vado, lugar en el cual durante los primeros años de la época republicana (1822) se denomina a una de las calles “calle de las panaderas”, estos molinos eran usados para elaborar la harina de trigo, y en el interior de las casas se hacían bollos, pan y dulces para consumo propio, (Arteaga, 2002).

Es preciso mencionar a los oficios de servicios, entre los cuales se encuentra la actividad textil cuyo principal material era la lana; la sastrería que era una actividad realizada por indios, quienes arreglaban prendas de vestir y proveían complementos como sombreros, guantes, gorros entre otros; y la barbería que al igual que los anteriores estuvo representada por indios (Arteaga, 2002).

Desde el año 1558, el municipio comenzó a controlar las actividades artesanales, es así, que para 1564 llegan a Cuenca las ordenanzas dispuestas desde Quito en relación a los aranceles que habían sido fijados en su jurisdicción para zapateros, sastres y herreros, más tarde, se incluyó a los espaderos, curtidores y demás oficiales. Debido al aumento de las personas dedicadas al oficio de sastres, herreros y zapateros se conformaron gremios para cada actividad, sea por iniciativa del Cabildo o por pedido del artesano, cuyo objetivo principal era “establecer, mantener y proteger la producción de pequeños talleres contra las tendencias monopolistas” (Rubín de la Borbolla; 1974:129), el gremio fue considerado como una corporación con características propias que no tuvo mucha importancia en este periodo (Arteaga, 2002).



Una de las imposiciones establecidas por las leyes españolas dentro del régimen colonial, fue el aprendizaje de oficios con un contrato que debían realizarse en presencia de un escribano. Los contratos fueron llamados también asientos de oficios, cartas de aprendizaje o conciertos, el formulario era estándar, exceptuando ciertas variantes en las cuales se establece, el tiempo; el contrato de 4 años es considerado como el máximo y usualmente era para el aprendizaje de sastres y herreros, el tiempo general oscila entre los dos a cuatro años, aunque es posible que el aprendiz pueda culminar en un periodo más corto, dependiendo de sus habilidades, como por ejemplo, Joan Muñoz que después de un año en el taller de Andrés Malamchumbay sería considerado ya un aprendiz, además se establecían las cláusulas, el compromiso y el trato, todo esto era sellado y formalizado con las firmas de los contrayentes. Los conciertos tuvieron su inicio en el año de 1563 siendo los últimos realizados en 1631 a excepción de un contrato elaborado en 1675 (Arteaga, 2000).

En el siglo XVI los aprendices solían ser en mayor número indígenas, pero para el siguiente siglo, la mayoría de estos “estudiantes” estaban conformados por criollos y mestizos. Un aprendiz al ser menor de 25 años debía estar acompañado de sus padres o de un tutor, quien sería su representante ante el alcalde, la edad considerada como ideal para el aprendizaje estaba comprendida entre los 10 y 15 años, las razones por las cuales las personas optaban por adquirir un oficio son variadas, principalmente estaba la influencia familiar y el factor económico (Arteaga, 2000).

Las obligaciones de un aprendiz comprendían mantenerse siempre cerca del lugar de su aprendizaje y de su maestro, el estudiante no podía salir de la ciudad sin haber informado de esto antes a su tutor y sobre todo estaba obligado a obedecer a su maestro en todo momento. En muchas ocasiones las tareas del aprendiz no se limitaban a las relacionadas con su oficio, sino también a realizar tareas domésticas (Arteaga, 2000).

*El maestro en cierta manera tenía en el aprendiz una especie de un familiar porque comprendía que era una cosa necesaria, indispensable, a este aprendiz no le pagaban sino que le ocupaban sus servicios*



*gratuitamente, llegaba la semana y no le daban nada al principio. La comida se daba rarísima vez. (Luna Tamayo, 1987).*

Así como el aprendiz tenía sus responsabilidades y deberes frente a su maestro, el maestro debía cumplir con ciertas obligaciones, que consistían en dotar de alimentos, calzado y ropa limpia a su aprendiz, estaba comprometido a enseñarle la fe católica, curarlo en caso de enfermedad, dotarle de buenas costumbres y sobre todo enseñar el oficio sin ocultar ninguno de sus “secretos”, el maestro debía entregar las herramientas necesarias para el desarrollo del oficio una vez haya concluido el tiempo establecido en el contrato. En el siglo XVI el vestido consistía en una manta y una camiseta, al pasar los años este se fue modificando y se entregaba al aprendiz, un sayo, un capote, calzones, botas, zapatos y en pocas ocasiones un sombrero, a pesar de que todo esto entraba en el compromiso del maestro, muy pocas veces esto sucedía, puesto que, en la mayoría de casos era el aprendiz quien pagaba al maestro para poder aprender el oficio (Arteaga, 2000).

Existieron dos categorías entre los artesanos, por una parte, están los oficiales que hace referencia “a una persona que realiza su oficio a tiempo completo” y los maestros que es “un artífice con una dilatada trayectoria en su oficio y en el cual destaca por su habilidad, cualidades que le serían reconocidas por la comunidad” (Arteaga, 2002).

El artesano participaba en algunos acontecimientos de la ciudad, sean estos de carácter político, religioso o social, por ejemplo, en el Corpus Christi (actividad religiosa llevada a cabo por las cofradías) como integrante de la procesión, tanto sastres, como plateros y herreros tuvieron alto prestigio social, ellos encabezaban estos eventos, eso debido a que esta actividad fue desempeñada por europeos, además ciertos artesanos obtenían beneficios ante la ley, uno de ellos el no participar en mitas siempre que fuesen “peritos en el arte” (Arteaga, 2002).

Existían algunas formas de lograr el reconocimiento en la sociedad, una ellas eran las cofradías, las cuales eran administradas por un mayordomo o el síndico, encargado de velar por los bienes del grupo, existían varias en la ciudad, entre las que se encuentran: la del Santísimo Sacramento, la de Vera



Cruz, de las Almas del Purgatorio, de Nuestra Señora del Rosario, de la Cinta, de San Marcelo; a todas ellas pertenecían españoles, la cofradía a las que pertenecían los mestizos o llamados "montañeses" era la de Nuestra Señora de la Asunción y por último la cofradía de Jesús y de San Pedro era la de indios (Ibid, nd); otra forma auspiciada por la Iglesia eran las ceremonias llamadas "sacar de pila" medio por el cual el artesano establecía relaciones de parentesco ritual (Arteaga, 2002).

El aprendizaje de un oficio durante el siglo XIX, en la mayoría de los casos eran de forma verbal, puesto que, no se ha encontrado ninguna documentación que indique lo contrario; el acuerdo para el aprendizaje se lo realizaba entre el maestro y el padre del aprendiz, estipulando bajo qué condiciones iba a trabajar, es preciso mencionar que existían rangos que él debía superar, como pasar de aprendiz a oficial y convertirse luego en maestro, para llegar a este título, el artesano debía pasar exámenes ante las autoridades y los maestros del ramo, para que la prueba tenga validez debían estar presente dos maestros mayores y algunos concejales, luego debía remitirse al comisario los informes y en caso de aprobar se le otorgaba el título, el cual le permitía ejercer su oficio en una tienda pública (Arteaga, 2006).

Por otra parte, ciertos oficios se los aprendía en el propio hogar, puesto que, estos eran desarrollados por familias enteras. Más adelante por órdenes del Cabildo se exigirá que a los vagos se les enseñe el tejido del sombrero de paja toquilla, para lo cual debían ser llevados a la escuela de tejedores (Arteaga, 2006).

Con relación a la organización artesanal, en los dos primeros tercios del siglo XIX estaba regida únicamente al gremio, el cual era una asociación que tenía como objetivo la cooperación mutua, tenían un fondo económico común y mediante cuotas ayudaban a los enfermos y a sus hijos a quienes les instruían en el oficio del padre. Los gremios se subdividen en secciones separadas de blancos, indios y mestizos (Astudillo, 1957). Las personas que estaban al frente de esta asociación eran los maestros mayores, el principal requisito para ser candidato a este cargo era poseer una tienda pública, la selección en ciertos casos se lo realizaba por unanimidad de votos. Para esta época, según datos



encontrados en las Actas de Cabildos, existían 18 oficios agremiados entre los que se encuentran: músicos, plateros, pintores, carpinteros, sastres, herreros, loceros, sombrereros, olleros, zapateros, faroleros y barberos. (Arteaga, 2006).

Se crearon organizaciones obreras ligadas a comunidades religiosas, como es el caso de la “Congregación de Obreros Católicos” apoyada por los Padres Jesuitas, cuyo primer presidente fue el escultor José Miguel Vélez, dentro de esta organización se encontraron verdaderos maestros de las artes y oficios como: los Guerrero, los Vidal, los Flores, Ángel María Figueroa etc. (Ibid, 1982). Además se puso hincapié en conformar entidades para la educación y perfeccionamiento de los artesanos, el Dr. Julio Matovelle, realizó en 1893 gestiones para lograr que los Salesianos se dirigieran a la ciudad de Cuenca, es así, que el 23 de mayo del mismo año se inauguran las nuevas escuelas profesionales, vale la pena recalcar otros personajes preocupados por estas gestiones como Don Manuel María Polit, responsable de la organización de la “Casa Salesiana” y las “Escuelas Don Bosco” junto con el Sacerdote Santenelli y posteriormente el Padre Giner.(Naranjo, 1990)

Como había sido mencionado anteriormente, el artesano participa en diferentes actividades de la comunidad local, por ejemplo, para el año 1822 se necesitaba personas para que integren las fuerzas libertarias del sur (actual Ecuador), por orden del Gobierno Central de Cuenca, debía reclutarse a 235 personas, entre los que se encontraban 48 artesanos: 4 músicos, 4 plateros, 6 carpinteros, 8 sastres 4 herreros, 6 loceros, 4 coheteros, 6 zapateros, 2 barberos y 4 sombrereros, oficios claves para el mantenimiento de la tropa. Además los gremios estaban encargados de la limpieza de la ciudad por el peligro de las epidemias, las personas que lo integran debían limpiar las calles, las aguas y las acequias en ciertos días. Por otra parte, los artesanos participaban en actos religiosos y colaboraban en ciertos eventos (Arteaga, 2006).

Para el año 1870, la ciudad contaría con aproximadamente 1500 artesanos, según un cuadro estadístico realizado por Diego Arteaga en su libro “Artesanos de Cuenca en el siglo XIX” la actividad textil según el oficio al que se dedique estaría representado: en el caso de bordadores por mujeres, macaneros por hombres, hilanderos por hombres, tejedores por mujeres y sastres que en su



mayoría eran hombres, con relación a la construcción la mayoría de las personas dedicadas a este oficio eran varones, la platería por su parte, estuvo desempeñada únicamente por el sexo masculino (Arteaga, 2006).

El municipio de Cuenca era la entidad encargada del control artesanal y de los lugares en donde se realizaba para fomentar la industria, en 1844 se creó una disposición para que el Señor Ilustre Gobernador negociara la compra de paja toquilla a Gualaquiza con el dinero de las rentas provinciales. Para 1846 el municipio designó que los réditos de las tierras baldías se apliquen a la fábrica de sombreros de paja toquilla o quillao, un año más tarde en el presupuesto del Consejo se consideraba entre los gastos de la policía una cantidad para el fomento de la escuela de paja toquilla (Arteaga, 2006).

En cuanto a la ubicación de los artesanos en la urbe, la Comisaría designó a cada gremio el número de cuadras en una calle para que puedan acomodarse, dejando por lo menos la mitad de las personas en sus tiendas (Arteaga, 2006).

A comienzos del siglo XX se conforma la “Sociedad de obreros de la Salle” cuyo primer presidente fue el artesano Joaquín Ortega, en una de sus reuniones dominicales se estableció la formación de la alcancía receptora del centavo obrero, una cuota mensual que dio paso a la “Caja de ahorros de la Sociedad”, con lo cual se formaría con el tiempo en un fondo mortuario, una cooperativa y una botica para los asociados. Años más tarde en 1904 se comenzó a formar la “Alianza Obrera del Azuay” la cual inicia sus actividades un año después, en esta alianza estuvieron artesanos, comerciantes e intelectuales, en agosto de 1909 la Alianza y el Consejo Municipal de Sigüig participaron en la conformación de la “Unión Ecuatoriana de Obreros” y luego de algunos años ya en 1938 con la participación de los gremios, mutualista, hermandades y sociedades culturales del país se conforma la “Confederación Obrero Católica” (Ibid, nd), en el mismo año se crea la “Asociación de Obreros Textiles” y la “Federación Obrera del Azuay”, la cual tenía a su cargo ocho asociaciones (Achig y Gonzalez, nd).

## 1.2 OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE CUENCA

### Lista de artesanos

<b>Nombre del artesano</b>	<b>Edad</b>	<b>Profesión</b>
Angelita Paredes	60 años	Pirotecnia
Ángel Tenemea	53 años	Panificador
Luis Tenemea	46 años	Panificador
Carlota Vélez	-	Panificadora
Lucia Morocho	49 años	Herrera
Amadeo Vásquez	60 años	Herrero
Jimmy Sánchez	32 años	Herrero
Humberto Guerra	32 años	Herrero
Santiago Guartambela	30 años	Orfebre
Fausto Jara	65 años	Joyero
Oswaldo Pintado	59 años	Joyero
Luis González	61 años	Instrumentos Musicales
Hernán Macas	54 años	Instrumentos Musicales
Rosario Morocho	63 años	Bordadora
Piedad Soto	35 años	Bordadora
Lourdes Campos	55 años	Bordadora
Piedad Farez	50 años	Bordadora
Beatriz Peralta	55 años	Bordadora
Manuel Valencia	75 años	Sombrerero
Miguel Zhunio	-	Sombrerero
Wilson Durán	41 años	Hojalatero



Juan Gutiérrez	49 años	Hojalatero
Juan Mogrovejo	40 años	Hojalatero
Giovanni Aguilar	31 años	Hojalatero
Miguel Durán	66 años	Hojalatero
Miguel Plaza	80 años	Imaginero
Jaime Jimbo	55 años	Imaginero
Julio César Jimbo	83 años	Imaginero
Edgar Guerrero	57 años	Imaginero
Felipe Ramón	67 años	Alfarero
Iván Encalada	45 años	Alfarero
Luis Xavier Ordoñez	36 años	Trabajo en cuero
Manuel Romero	65 años	Trabajo en cuero
Mercedes Campos	62 años	Talabartera
Miguel Ángel Andrade	64 años	Talabartero

### 1.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS OFICIOS TRADICIONALES.

En la ciudad de Cuenca aún es posible encontrarse con personas dedicadas a oficios que se han practicado desde la época colonial, debido a la historia inmersa en ellos son considerados como oficios tradicionales, puesto que, al ser estos realizados generalmente por familias, su aprendizaje es transmitido de generación en generación, manteniendo las mismas técnicas y herramientas poco sofisticadas en algunos de los casos. Debido a la poca rentabilidad que estos generan están desapareciendo o son reemplazados por técnicas industriales y materiales sintéticos, actualmente la actividad artesanal está dirigida a un mercado limitado debido a la gran competencia con la que debe enfrentarse. A continuación se describirán los oficios tradicionales existentes en la ciudad de Cuenca.



# TRABAJO EN METAL

### 1.2.1.1 HERRERÍA

Cuando los españoles llegan a tierras americanas traen consigo cosas novedosas para los indígenas, como un metal llamado hierro mediante el cual se pueden obtener diferentes objetos ya sea, por forja o fundición, el cual se comienza a utilizar en el Ecuador en el siglo XVII, en este siglo era necesaria la importación de materia prima desde Europa, específicamente desde Vizcaya, puesto que, se desconocía que el país poseía yacimientos (Eljuri, 2008).

En la ciudad de Cuenca los herreros en un inicio se situaron en los barrios de San Blas y San Sebastián que eran los principales accesos a la ciudad, más tarde, por decreto del Cabildo el 24 de diciembre de 1543 se ubicaron en el sector del Vergel, donde se formó el barrio de los herreros al sureste de la ciudad, aquí se instauraron tiendas o portales con banquetas o poyos para abastecer a los viajeros de aperos, frenos, herrajes etc. (Mora y Morales, 1999). Además ellos se dedicaban a elaborar objetos utilitarios como chapas de puertas, bisagras, aldabas, picaportes y candelabros, después durante la república, los herreros aportaron a la arquitectura de la ciudad elaborando elementos del neoclásico francés como balcones, verjas, balaustradas y ventanales que aparecen debido al apogeo económico que atraviesa la ciudad provocado por la exportación de la cascarilla. Según González el primer herrero en la ciudad fue Martín San Martín, “hijo de Antonio de Sanmartín, un herrero y conquistador español de la cacica Doña Catalina Sumicho” (Arteaga, 2002).

El proceso para forjar el hierro consiste en exponer la pieza a altas temperaturas en la fragua que es un fogón donde se calienta, luego cuando está completamente rojo se lo lleva al yunque y se lo golpea para obtener la forma deseada. Para la forja son necesarias algunas herramientas como: la pala de chapa utilizada para llevar el carbón, el atizador que abre espacio para colocar la pieza a forjar, el picafuegos usado para levantar escoria, el mojadador para rosear el fuego y manipular el combustible, el yunque que es un bloque de acero donde se cincela o martilla la pieza de hierro y la fragua compuesto por el hogar, espacio donde se calienta el hierro; la tobera, conducto de aire hacia el hogar y la chimenea por donde expulsa el humo formada por la campana y el cañón (Eljuri, 2008). El acabado de las piezas se lo puede realizar con pintura o



introducirlas en ácidos y pulirlas con cepillos para darle el efecto brillante (Mora y Morales, 1999).

Los herreros además de lo antes mencionado, elaboran objetos decorativos como mesas, espejos, faroles, candelabros, cruces entre otros. Las cruces son una muestra del mestizaje que provocó la conquista, puesto que, son un símbolo de cristiandad y protección que se coloca en los techos de las casas cuando se termina su construcción y se lo celebra con la fiesta de la “huasipichana” que significa “barrer o limpiar la casa”, las cruces se elaboran con diferentes alegorías, así se menciona: la cruz de la pasión, cruces con pájaros y palomas, con el águila bicéfala, con colibríes, con ángeles, con el toro y el torero o con diseños a manera de filigrana (Eljuri, 2008).

En la actualidad al hierro se lo consigue en ferreterías y lo venden en forma de varilla o plancha, los herreros han optado por utilizar también el acero o la chatarra (partes deterioradas de objetos) para abaratar costos y el carbón vegetal para evitar problemas en la salud. Las herramientas han sido cambiadas por productos eléctricos como la soldadora, el esmeril, la fragua y taladros reemplazando a los que funcionaban a manivela, por ejemplo antes para mantener el fuego en la fragua se le daba vuelta al fuelle y a la manivela, ahora ha sido sustituido por un motor eléctrico (Mora y Morales, 1999). En Cuenca quedan pocas personas dedicadas a este oficio debido a la competencia industrial y la baja rentabilidad económica, pero como existen quienes aprecian la estética, originalidad y la tradición en objetos elaborados a mano no se pierde esta labor por completo.

### 1.2.1.2 PLATERÍA Y JOYERÍA

A lo largo de toda la provincia del Azuay, en Molleturo, Santa Isabel, Sigüig, Ponce Enríquez, Gualaceo, Grordeleg y especialmente en sectores del río Santa Bárbara existen minas de las cuales se extraían oro, plata, cobre y otros metales preciosos. Cuando los españoles conquistan estas tierras instauran un sistema de explotación minera llamado “mitas” y a los hombres que eran forzados a trabajar en ellas se los llamo “mitayos”, ellos eran tratados brutalmente y sin alimentación lo que provocó que poco a poco la población indígena disminuyera. Además se contrataba u obligaba a orfebres indígenas a trabajar en la decoración de las iglesias, elaborando retablos, altares y púlpitos a base de pan de oro y de la combinación de metales y piedras preciosas. Para la realización de estos y otros trabajos de los orfebres se trajeron del extranjero herramientas como hileras, fuelle de manga, torno de estirar, martillos de diversos tipos, el yunque entre otros (Aguilar, 1988).

Los plateros contaban con gran prestigio en Cuenca porque era un oficio desempeñado solo por españoles, lo que provoco que se ubicaran dentro de la traza urbana, “existían 10 tiendas de plateros ubicadas en la parte baja del Cabildo y de la casa de Fundición” (Jurado Noboa; 1994; 4-5), el primer platero vecino fue el señor Gaspar Crespo que residía en un bohío cerca del hospital, se tiene registro que es solo a partir de 1778 en que comienzan a trabajar alrededor del gremio de plateros (Arteaga, 2001).

En esta época muchas piezas de valor artístico-artesanal fueron fundidas y convertidas en lingotes de oro y plata para luego fabricar las monedas por medio de la técnica del repujado, las cuales quedaban en poder de los españoles. En la época republicana las cosas para la orfebrería comienzan a cambiar, se instauran talleres caseros para elaborar joyas como anillos, zarcillos, pulseras y otros con fines comerciales (Aguilar, 1988), por medio de técnicas como la filigrana que se origina con los griegos; el enchapado para el engaste y la incrustación de piedras preciosas; el cincelado que se origina en París durante el siglo XVIII para elaborar sortijas y brazaletes y el esmaltado inventado por Morel que fue un discípulo de Carlos Wagner (Aguilar, 2008).



La técnica de la filigrana consiste en utilizar hebras de oro o de plata torcidas y retorcidas para colocarlas en una tabla en la cual se entorchan y se envuelven los hilos de metal formando un tejido. Por otra parte, el esmaltado es una técnica de aplicación por fusión de un barniz o esmalte líquido coloreado sobre superficies metálicas, para esto es necesario un recipiente de ágata o una taza de cristal y una varilla de metal donde se coloca el esmalte molido y un poco de agua para conseguir una especie de colada mediante el movimiento, luego se la cose y se la enfría para después blanquearlas con ácido cítrico o con limón y sal refinada. Otra técnica, es el engaste y enjoe de piedras preciosas con la ayuda de herramientas llamadas fresas con las que se agujeran las piezas en las que se colocan las piedras o perlas, con el marquetero se hacen alrededor uñas del engaste que se viran para ajustar la piedra en la cavidad. Además se usa la técnica del grabado en alto o bajo relieve, se define como la elaboración de una escultura en miniatura que da el acabado final a la joya, utilizando como herramienta los buriles (Aguilar, 2008).

Para obtener el oro en estado natural se debe lavar las arenas auríferas y recogerlo a través de bateas construidas a base de madera a forma de un sombrero chino, el oro debido a la erosión, los cambios de temperatura y la percusión de unos fragmentos con otros se deposita en las orillas formando los “placeres” o “lavaderos de oro”, luego se procede a fundirlo, para esto se usaba antes un trozo de carbón vegetal y un soplador, ahora se usa un recipiente llamado “crisol”, finalmente se golpea con un martillo para formar una placa muy delgada, se puede realizar aleaciones de oro con otros metales como el cobre con el cual se obtiene un color rojizo o con platino para obtener un gris opaco (Aguilar, 2008).

Para elaborar la joya es preciso seguir los siguientes pasos, primero está el fundido, proceso por el cual se transforma el material sólido a líquido utilizando herramientas como el crisol y el muelle para llevarlo a la fragua, una vez fundido se realiza el vaciado sobre piedra pómez para dejarlo blando, una vez enfriado se saca y se alisa con lijas de diferente grosor, luego se procede a laminar con la ayuda de máquinas o de un martillo hasta que quede el grosor adecuado para pasarlo por hileras calibradas y numeradas a distinto diámetro, luego se la reviste en bórax humedecido o se la sumerge en ácido sulfúrico con



agua, se limpian las impurezas de la suelda con limas ásperas, con radiadores que borran las huellas y con lijas que ayudan a eliminar cualquier raya que todavía exista, se pule con pasta de pulir y cepillos, a este proceso se llama “acabado” o “amusado” y finalmente se lava la pieza con agua oxigenada, cianuro y agua caliente para eliminar toda impureza y darle brillo (Aguilar, 2008).

Los artesanos pueden elaborar diferentes diseños de joyas guiados por la moda y las exigencias del mercado, para lo cual crean catálogos elaborados por ellos o publicados por otros países, antes solo se llamaba orfebres a los que elaboraban cálices, custodias u objetos utilitarios y decorativos, juegos de vasos, saleros, jarras, cofres, aparejos de caballos y más, pero ahora este trabajo también es realizado por joyeros.

### 1.2.1.3 HOJALATERÍA

Como todo espacio que ha sido conquistado por una cultura distinta, Cuenca se vio en la obligación de adaptarse a las culturas y tradiciones que sus fundadores traían consigo. Ciertos oficios fueron de igual forma instaurados por los españoles para satisfacer sus necesidades básicas; la hojalatería es el trabajo en materiales como el oro, la plata y cobre. En la ciudad existían ya maestros expertos en el trabajo con estos materiales preciosos (oro, la plata, el cobre), con los cuales se elabora alambres de diverso grosor y laminas repujadas. Los españoles fueron quienes en su mayoría se dedicaron a este oficio durante la época colonial, pero de igual manera como pasa con otros oficios ellos compartieron sus conocimientos con los indígenas locales, para de esta forma cumplir con la demanda, pronto dejaron de ejercer sus profesiones y pasaron a ser dueños y supervisores del trabajo de los indios. (Abad, 2006).

Para dar forma a la ciudad recién fundada, fue necesaria mano de obra indígena; para construir casas, cabildos, iglesias y además mediante los oficios que se desarrollan en la colonia dotar a la población de utensilios de uso diario para el hogar. Los hojalateros y los paileros eran quienes elaboraron múltiples utensilios y conformaban un mismo grupo, durante la colonia eran conocidos como latoneros por su trabajo con hojalata y cobre. El cobre no era especialmente por lo que los españoles estaban interesados, puesto que, los yacimientos de oro siempre fueron su objetivo, este material se fue tornando indispensable para la elaboración de recipientes para la cocción de distintos alimentos, cables, alambiques, campanas, y ciertas armas que sustituían al hierro a medida que las necesidades iban surgiendo. Dos aleaciones fueron introducidas por los españoles, el latón y la hojalata, ambos fueron de gran utilidad para la elaboración de enseres, el latón fue muy utilizado para productos del hogar y como parte de la decoración en años posteriores, en cambio la hojalata era usada para lámparas, espejos, bandejas, moldes para pan y galletas, en si para recipientes para almacenamiento de cereales o alimentos en general. Hubo una época durante el siglo XVIII cuando la elaboración de pailas de cobre incrementó debido a la producción de caña de azúcar y sus derivados en lugares cercanos a la ciudad como Gualaceo, Paute, Oña y Girón. (Abad, 2006).



Durante la colonia, el porcentaje de hojalateros, fundidores, plateros y batihojas forman tan solo el 12%, por este motivo es muy difícil encontrar antecedentes sobre este oficio o mayor información sobre los primeros maestros. Tan solo se conoce los nombres de dos artesanos que pertenecían a la misma familia, padre e hijo, que se dedicaban al oficio de la hojalatería; Diego Tenesaca y Blas Tenesaca quienes trabajaron entre los años comprendidos de 1693-1743. A pesar de que los paileros guardan bastante similitud con los hojalateros se estima que este oficio como tal aparece durante los últimos años del siglo XVII. (Abad, 2006).

Durante la colonia la influencia que la iglesia tenía sobre los pobladores era considerable, monjas y clérigos se dedicaron a instruir a los indígenas en diferentes oficios de acuerdo con las prácticas europeas, esto marcaría el inicio de las Cofradías y posteriormente de los Gremios de artesanos. Las Cofradías o Gremios estaban divididas en tres grupos; aquellos que elaboraban artículos artísticos como: pintores, plateros y escultores considerados oficios liberales, estaban aquellos como los zapateros, latoneros y sastres que elaboraban utensilios de uso diario, y el tercer grupo conformado por artesanos de servicio, como los Barberos, albañiles, tejeros, peluqueros, cereros, y muchos más. Muchos años después de la colonia en 1935 se conforma el gremio de Hojalateros con el Corazón de Jesús como su patrono. (Abad, 2006).

A pesar que el país iba avanzando Cuenca aun seguía aislada por un déficit en su estructura vial. Los hojalateros aun eran importantes para proveer a la ciudad de faroles para alumbrar las calles, además de artículos para las misas, sus artículos eran demandados en las localidades aledañas, muchos hojalateros se dedicaron a viajar para ofrecer sus productos en otras comunidades. (Abad, 2006).



# TRABAJO EN MADERA

## 1.2.1.4 CARPINTERÍA

Cuando es fundada la ciudad de Cuenca, Gil Ramírez Dávalos trajo indígenas de Gualaceo para que aprendieran el oficio de la carpintería y sirvieran a los vecinos. Más tarde llegan a la ciudad carpinteros de Paute, Sigüig, Cañaribamba y Molleturo. Cuando se organizó la ciudad se instaló a los

carpinteros en el límite oeste y el lugar de asentamiento de los indios molleturos a orillas del río Tomebamba, este oficio era ejercido en pequeños talleres ubicados en los hogares y el trabajo se lo realizaba en familia, todavía se observa el trabajo de los carpinteros de la época colonial en las puertas talladas de las iglesias del Carmen de la Asunción, las Conceptas, la Catedral Vieja o la Merced y en las pocas casas construidas con bareque que es una estructura de madera recubierta de barro sin cocer (Jaramillo, 2008).

Para la carpintería se usa madera de sauce, seike, laurel, eucalipto, romerillo, saraz, ishpingo, sandre y cedro, se elaboran productos utilizados en construcciones como ventanas, puertas, escaleras, pasamanos; también se elaboran productos decorativos como marcos, cruces y ataúdes; productos utilitarios como vasos, copas, bateas, cucharas, entre otros; y muebles junto con los ebanistas y los talladores (Martínez y Einzmann, 1993). Las herramientas que se utilizan son: el torno, la sierra eléctrica, el banco de carpintero, serruchos, cepillos, gubias, formones, limas, escofinas, pulidores, tupies entre otros (Jaramillo, 2008).

### **1.2.1.5 MAGINERÍA**

Los imagineros populares son personas especializadas en el tallado de fundamentalmente imágenes religiosas, cristos, vírgenes y santos. Durante la colonia se difundió el culto doméstico a determinados santos, que solían ser colocados junto con utensilios del hogar y acompañados por estampas o grabados, además formaban parte de la decoración de las capillas. Para tallar estas imágenes los artesanos usan formones y gubias, luego los pintan y



añaden los símbolos. Actualmente quedan pocas las personas dedicadas a elaborar estas imágenes debido a la escases de la demanda (Martínez, 1991).

#### **1.2.1.6 FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES.**

Sin importar el estatus social o el nivel económico los instrumentos musicales han estado presentes desde tiempos remotos para amenizar las fiestas y celebraciones religiosas, los pobladores locales antes de la fundación disponían de instrumentos fabricados con piel, concha, madera y hueso, con la conquista española se diversifican los instrumentos musicales, ellos traen consigo, el clavicordio, las trompetas de París, la vihuela y la guitarra, instrumentos con los cuales celebraron sus fiestas civiles y profanas. (Arteaga, 2000).

La presencia de la guitarra se remonta a finales del siglo XVI, usualmente en testamentos de blancos, mestizos y de algunos indios, para el año 1613 se hace referencia de la existencia de un indio guitarrero llamado Sebastián. (Arteaga, 1995).

En cuanto a ciertos materiales para la elaboración de la guitarra, las cuerdas eran importadas de España e Italia, escasamente se las podía adquirir en tiendas locales, usualmente venían en juegos de 6 cuerdas que eran llamados mazos. Los guitarreros en su mayoría eran indios pero no es posible establecer mayor información sobre ellos. (Arteaga, 2000).

# TRABAJO



### **1.2.1.7 TALABARTERÍA Y CUERO**

La talabartería es un oficio que elabora artículos en cuero y suela, los maestros talabarteros emplean el dibujo, diseño y el cálculo matemático que les permite manipular su materia prima con naturalidad. El término talabartero sería utilizado aproximadamente desde el año 1670, sin embargo el oficio como tal se desarrolló desde los primeros años de la fundación de Cuenca durante la época colonial, esto se debía a la necesidad de los españoles por las monturas y aperos ya sean estos de cuero o piel para sus caballos, además de algunos artículos de uso diario. (Abad, 2008).



La curtiembre o talabartería no era una actividad que haya sido aprendida con la llegada de los españoles, los indígenas tenían sus propias técnicas al momento del curtido; usando polvos de compuestos naturales como madera y huesos secos, grasas y viseras de animales realizaban el curtido del cuero, siendo las mujeres quienes llevaban a cabo la mayor parte del procedimiento, además de la elaboración de otros artículos como: jacales, bolsas, arcos de flecha, mantas, mocasines entre otros. Con la llegada de los españoles los indígenas se adaptaron a sus demandas y vieron en este oficio una oportunidad de subsistencia. Además de los curtidores, otros oficios que trabajaban con cuero fueron los silleros y los zurradores, según los archivos notariales de la época, existieron alrededor de 248 curtidores o talabarteros entre los años comprendidos de 1557 y 1730. (Abad, 2008).

El oficio del trabajo en cuero se mantuvo durante los primeros años como una labor exclusiva de blancos, pero a medida que las necesidades se iban incrementando, puesto que, los españoles requerían proveerse de utensilios como alforjas, maletas, bolsas y baúles, se vieron en la necesidad de formar maestros talabarteros bajo un contrato donde se establecía el plazo del aprendizaje, los derechos que el pupilo tenía y las responsabilidades que su maestro debía cumplir, el curtidor español Gaspar López tuvo como su primer aprendiz a un indio en el año de 1563. A medida que los indios iban capacitándose, los españoles dejaron de ejercer su profesión, concentrándose en la adquisición de tierras y en la repartición de Cabildo, por esta razón, aparecían en la ciudad cada vez más indios curtidores. (Abad, 2008).

Durante las primeras décadas de la colonia, los curtidores elaboraban los aparejos para los caballos, en años posteriores a medida que la ciudad iba creciendo, se empezaron a elaborar corazas de cuero, sombreros, almofías, cinchones, quitasoles, tahalíes de baqueta y banadilla decorados con repujado. (Abad, 2008).

Durante la segunda mitad del siglo XVI se instalaron las tenerías o curtiembres en la ciudad, esta actividad tuvo muy buenos resultados gracias a la buena actividad ganadera de la zona. A pesar que el oficio era desarrollado por indígenas, las tenerías pertenecieron a los españoles mayoritariamente hasta



los primeros años del siglo XVII, posteriormente, algunos indios adinerados lograron comprar sus propias curtiembres, en algunos casos, los españoles contrataban indios para el trabajo, y ellos solo se dedicaban a supervisar el trabajo y a adquirir ganancias. Como pasa con los molinos, las curtiembres también eran arrendadas junto con sus herramientas. (Abad, 2008)

Los trabajos realizados en cuero en Cuenca gozaron de cierta fama en el Virreinato del Perú por su calidad. Las pieles más utilizadas era la de ternera para la elaboración de botas y asientos, también fue posible realizar sillas de montar con pieles de venado y tigrillo gracias a la abundancia de estos animales en la región. Por el proceso que se realizaban en las curtiembres, estas solían estar ubicadas cerca del río Matadero en la zona de Pumapungo, aunque se menciona que algunas se instalaron en Narancay y el camino entre Cuenca y los depósitos del Inca, y solo dos talleres se ubicaron dentro del trazo de la ciudad, uno cerca de San Agustín en la calle que daba a la plaza mayor y el otro a escasas calles del primero, esto entre los años 1613 y 1619. Las parroquias de indios San Blas y San Sebastián fueron un nexo importante, puesto que, la primera servía de paso entre Quito y Lima y la segunda conectaba a la ciudad con el puerto de Bola, a estos lugares acudían indios arrieros y cargadores para conseguir animales para sus viajes. Los silleros tuvieron especial demanda, por su elaboración de monturas y sillas para caballos y mulas (Arteaga, 2000).

A pesar que a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX se cambia el modo de producción y elaboración de productos en cuero, todos los suplementos para el transporte no se ven afectados. Cuenca no cuenta con caminos que la conecten con el resto del país, y los arrieros con sus petacas de cuero eran quienes permitían el traslado de los bienes de una ciudad a otra, a pesar de que en el año 1913 llega a la ciudad el primer automóvil ClemantBayard modelo 1909, traído a lomo de indio, se puede notar que los arrieros a un son indispensables, puesto que tampoco las vías habían mejorado. Hasta finales del 1900 era posible encontrar talabarterías desde la calle Vásquez de Noboa (actual Presidente Córdova), que comenzaban a la altura de la calle Tarqui, hasta la calle Benigno Malo, para esta época se conocían los talleres de los



maestros don Eusebio Bermeo, Juan Miguel Gallegos, Alberto Barrero, Vicente Andrade, Carlos Domínguez y Rafael Álvarez (Abad,2008).

Además de la elaboración de los productos antes mencionados a fines de la primera mitad del siglo XX, la demanda de polainas, protección para la cabalgata que eran utilizadas en su mayoría por el Ejército Nacional incrementaron los ingresos económicos. Lamentablemente para las décadas posteriores Cuenca se va modernizando y expandiendo. La introducción de los automóviles ocasionó una caída en gran medida de la demanda de monturas para los caballos y mulas, sin embargo aún existe una pequeña cantidad de familias en la ciudad que conservan haciendas y que hacen uso de estos artículos. (Abad, 2008).

#### **1.2.1.8 ZAPATERÍA.**

En la época colonial los zapateros se instalaron en el camino entre Cuenca y los depósitos del inca, es decir ,en el barrio de la Suelería y en el barrio de San Sebastián, en esa época los indígenas usaban alpargatas, que se las confeccionaba como sandalias y se les colocaba piolas para caminar. Para elaborar los zapatos se curtía el cuero con un material llamado cazhcas, se lo golpeaba y colocaba en el no que con agua hirviendo, si se quería conseguir un cuero más fino se untaba aceite de ballena, luego se procedía a extender el cuero como una tela, como se usaba el corte entero este se colocaba sobre la horma para darle forma y se cosía la planta con pila que es la fibra de cabuya. Para aprender este oficio los jóvenes debían asistir donde un maestro y trabajar sin remuneración por un largo periodo, habían quienes recibían



maltratos y debían hacer también cosas de la casa, luego los aprendices pasaban a hacer operarios y tenían derecho a recibir un sueldo (Miller, 1986).

Actualmente existen máquinas como la cosedora, pulidora y terminadora que facilitan la elaboración del zapato, se elaboran diferentes tipos como: borceguíes, mocasines, botines, botas o zapatos deportivos, quedan ya pocos talleres que se dedican a elaborar los zapatos de forma artesanal puesto que la competencia con las grandes industrias es muy fuerte, así en la ciudad se pueden encontrar contados talleres donde se confeccionan y arreglan zapatos.

# OTROS



### 1.2.1.9 SOMBRERERÍA

Como una breve introducción es necesario acotar que el tejido del sombrero se contempla dentro de la cestería según un estudio antropológico y etnográfico, debido a las fibras de toquilla que se utilizan para su tejido, en la mayoría de casos, se piensa que la cestería hace referencia a la elaboración exclusiva de cestas, mas esto no es correcto, puesto que la clasificación se da por el tipo de materia prima que se utiliza, mas no por el producto elaborado. (Aguilar de Tamariz, 2009).

Con el arribo de los europeos, se inicia el uso del sombrero de ala alrededor del año 1613 como un símbolo de rango y estatus, se estima que en Cuenca se comercializaba un tipo de sombrero llamado Baladí, hechos en la ciudad. No se sabe con exactitud si estos eran elaborados con paja toquilla, esto sería una posibilidad, ya que en 1607 se tiene datos que en la ciudad un mercader llamado Joan poseía una funda de paja. (Arteaga, 1995).

No existe información sobre el tejido del sombrero con la paja toquilla durante la época de la colonia, sin embargo es posible encontrar testamentos en los



cuales se detallan utensilios para elaboración de sombreros, como es el ejemplo del indio Joseph Buestán, sombrerero que nos da una referencia de cómo podría haber sido un taller durante el siglo XVII, en el detalle de su testamento, enlista: dos planchas, dos hierros, veintidós hormas de sombreros, tinajas para tinturar, una plancha de metal y una plancha de piedra. En otros testamentos además de las herramientas antes citadas se hace referencia a lana de oveja, por este motivo los primeros sombreros que se elaboran en Cuenca serían de lana en su mayoría. (Arteaga, 2000).

Entre las familias que fabricaban los sombreros de lana durante los años de la colonia tenemos a la familia Buestán que no solo se limitó a vender en la ciudad sino también comercializaban sus productos en Saraguro, Girón, Riobamba, Loja y Zamora, otra familia a destacar durante el siglo XVI es la familia Aylo. Los modelos de los sombreros dependían para quienes eran elaborados, los españoles usaban aquellos elaborados en paja toquilla, y para los indios sombreros de paño negro. (Arteaga, 2000).

Finalmente en siglos posteriores a la colonia como una alternativa de ingreso económico la ciudad de Cuenca introduce el tejido del sombrero de paja toquilla alrededor del año 1835, para lo cual son traídos desde la provincia de Manabí personas para enseñar a la localidad su tejido. Para el año de 1944 la Corporación Municipal Cuencana ordena la instalación de un taller para la elaboración de sombreros de paja toquilla y a la vez pide se contemple la enseñanza de este oficio en las escuelas de la ciudad, la instalación del taller se llevó a cabo con la ayuda del maestro Ugalde, además le fueron prometidos dos pesos por cada 10 personas que enseñara, la mitad de las ganancias de los sombreros que fuesen vendidos y el resto del ingreso por las ventas serían para los trabajadores. La compra del material y herramientas estaba a cargo del Cabildo cuencano. Poco a poco se fue desarrollando el oficio y los sombreros de Cuenca llegaron a competir en calidad con aquellos de Jipijapa conocidos a nivel internacional. Posteriormente en los años 1881 da inicio la construcción del canal de Panamá a cargo del ingeniero Fernando Lesseps, este proyecto requirió de sombreros para sus trabajadores debido al clima y se convirtió en uso obligatorio, al ser usado en este país adquirió el nombre de "Panamá Hat" y de esta manera se introdujo al mercado internacional. Las



cifras más altas registradas en cuanto a exportación del sombrero se da en los años de 1943-1953 cuando el sombrero tuvo su mayor auge económico (Aguilar de Tamariz, 2009). Es importante mencionar que esta iniciativa tomada por la gobernación de la época ayudó en gran medida al desarrollo económico que había estado estancado por las constantes crisis en la ciudad.

El tejido del sombrero de paja toquilla es realizado en su mayoría por mujeres, quienes combinan el tejido con las actividades agropecuarias y domésticas. El tejido puede tomar diferentes lapsos de tiempo, dependiendo de su dificultad y calidad, puede ir desde 1 a 6 días a la semana y en algunos casos hasta meses. La calidad del tejido es medida por el número de fibras que se encuentran en una pulgada cuadrada, en un sombrero de calidad básica, es posible contar hasta 13 fibras, mientras que el sombrero más fino contiene como mínimo 25 fibras por pulgada. La paja toquilla era traída desde Manglar Alto y vendida en las plazas principales de Biblián, Azogues y Sigüig. (Buchet, 2004).

Entre los comerciantes y exportadores de sombreros más reconocidos de la región Azuaya y en especial de la ciudad de Cuenca, se puede nombrar a Gerardo Serrano, Homero Ortega Peñafiel, perteneciente a una familia que ha estado relacionada con los sombreros de paja toquilla por muchos años, Rafael Paredes y KurtDorfzaun firmas que aún se mantienen en el mercado como los más fuertes. (Aguilar de Tamariz, 2009).

### 1.2.1.10 BORDADO

La técnica del bordado fue traída por los españoles, pero existen evidencias como el hallazgo de agujas de cobre y hueso que prueban que antes de la conquista los cañaris conocían sobre el hilado del algodón, se presume que usaban el hilo no solo para tejer sino para coser y ornamentar. Esta técnica desde sus inicios estuvo a cargo de manos femeninas en los hogares de mestizos en donde se inculcaba a las niñas esta labor desde pequeñas y dedicaba el tiempo libre para elaborar prendas de vestir, sábanas, manteles, ropa para niños, ajuar de cama etc., en conventos donde se confeccionaban prendas para sacerdotes, diáconos, ornamentos de uso litúrgico, banderas, mantelería, trajes para bautizos, primera comunión, escudos o bandas presidenciales, y en colegios en los cuales se impartía estos conocimientos de manera obligatoria, convirtiéndose en la cuna del conocimiento y sabiduría de esta técnica artesanal (Malo, 2008).

El bordado es una de las técnicas que se encuentran dentro de la rama de la actividad textil, otras que se puede mencionar son las técnicas del ikat, el tejido, el rodapié, el crochet y el macramé, utilizadas para elaborar paños, sobrecamas, chalinas, cobijas etc.

El bordado se luce en los trajes típicos de cada región, elaborados y pulidos de manera minuciosa para evitar cualquier tipo de error por hábiles mujeres y hombres que actualmente están dedicados a esta actividad. Se lo encuentra en trajes ceremoniales de todo el país como “La mama negra”, “El danzante”, “El coraza”; en el cual se observa un bordado a manera de aplique, con papel

dorado que recuerda las placas de oro usadas en la vestimenta ceremonial de los incas, y en la vestimenta indígena, en el cual el tipo de bordado, el motivo, tamaño, color, efecto de textura y ubicación en la prenda son importantes para identificar a un grupo étnico o una época. Por ejemplo, en la provincia del Azuay la vestimenta de la chola cuencana tiene un derroche de bordado multicolor en la pollera o centro con formas y diseños en lentejuelas, canutillos y otros ornamentos (Malo, 2008).

El traje tiene influencia española, pero con adaptaciones a la cultura local, antiguamente las polleras eran elaboradas en su totalidad a mano, no se conoce mucho de cuáles fueron los motivos empleados en esa época solo que debieron ser simbólicos y representativos. Con relación a las blusas, estas eran prensadas, con pliegues en los que sobresalía la técnica del “nido de abeja” y con bordados de flores en las mangas y el escote. Los motivos dibujados en las polleras en ocasiones se lo realiza primero en un papel o directamente en la tela, para evitar que se deslice, los artesanos utilizan papel periódico por debajo de la tela para obtener una superficie más rígida, si se traslada el bordado a otra capa de tela se utiliza la técnica llamada “taladro” que consiste en perforarla con la aguja de máquina sin hilo para delimitar el área a bordar, el forro que va en el revés de la pollera es confeccionado en una tela cuadriculada en negro, rojo y blanco a la que se conoce como guinga. Un detalle característico del bordado de la pollera es el de la guarda inferior que en su mayoría se elabora en enconchado, se aplica un decorado adicional con lentejuelas y mullos dependiendo de la zona (Malo, 2008).

En la ciudad de Cuenca todavía se practica la técnica del bordado utilizado en celebraciones religiosas como el “Pase del Niño” o para elaborar el atuendo de la chola cuencana, faldas, mantas, chales, pañuelos, bolsicones etc., dirigidos al mercado local y al mercado turístico. Esta técnica es una forma de embellecimiento textil para ornamentar y producir una diversidad de líneas y formas, ya sean curvas, ondulantes, angulosas y de relieve. Para el bordado se usa el bastidor para apretar la tela de lana fina o bayetilla y agujas e hilos de seda, algodón, lana, plata y oro, además se utilizan piezas decorativas como canutillos, chaquiras, lentejuelas metálicas, mullos o perlas; en la actualidad el bastidor es reemplazado por la máquina, se usa la tela conocida como texlán

que se produce con fibras sintéticas, gamuza o terciopelo y se emplean en mayor cantidad los hilos sintéticos, apliques, encajes y randa bordada para la elaboración de motivos con la finalidad de abaratar costos y optimizar el tiempo (Malo, 2008).

El bastidor es elaborado en madera, sea de forma rectangular, semejante a una mesa, o de forma redonda a manera de tambor con la facilidad de poderse adecuar al ancho de la tela para poder tensarla, posee un pedestal para mayor facilidad del artesano. El proceso del bordado comienza con un delineado por la parte posterior de la tela con hilo de color claro, para luego producir el relleno con hilos de textura lisa o brillante, sedas o algodones mates, para concluir se realiza un contorneado adicional con un hilo de diferente color al del relleno a manera de despunte grueso llamado acordonado para definir mejor los motivos (Malo, 2008).

Como se mencionó anteriormente el bordado también se lo utiliza para realizar prendas religiosas, este trabajo es realizado por las monjas del Claustro del Carmen de la Asunción y de las Conceptas para obtener ingresos. Antiguamente el traje pluvial, casulla, alba y estola que forman el ajuar completo del sacerdote era elaborado a mano con hilos de oro, telas finas de seda, tafetán o chantú cuando se buscaba un efecto de brillo o sino con telas de algodón, para su confección se utilizaba la técnica del relieve, mediante la esponja o el algodón como relleno del motivo a bordar, este se fija con hilo de algodón o lana y luego en dirección contraria como cubriendo se pasa el hilo de seda, los contornos se delineaban con hilos de oro y plata. Ahora se reemplaza con pasamanerías de diverso tipo, cintas, tiras bordadas, fajas y tejidos tradicionales de la región (Malo, 2008).

Las personas dedicadas al bordado plasman en él una expresión de su cultura, es un trabajo cargado de riqueza por medio del cual son capaces de contar la historia de una región, sus vivencias o escenas de su vida cotidiana, a través de dibujos llenos de colores y texturas, pero al ser Cuenca una ciudad turística las personas se ven influenciadas por nuevas tendencias, creando nuevos motivos en los bordados con un aporte foráneo y local, por otra parte, la influencia turística provocó el interés de las personas de la comunidad local por

rescatar los bordados y otras artesanías para que puedan ser mostrados a los visitantes. Entre los productos ofertados se encuentran pañuelos, billeteras, bolsos, servilletas, entre otros elaborados mediante el bordado artesanal.

### 1.2.1.11 ALFARERÍA Y TEJERÍA

La cerámica en el sur del país tuvo su origen alrededor de 2259 A. C. La cerámica cañarí se vería influida por la cerámica de la cultura Inca. Posteriormente para la época colonial era elaborada por indios de la localidad, Cuenca poseía cerámica en sus “ollerías naturales” donde se cree que era un lugar para el expendio entre los indígenas del lugar. En otros casos, la ciudad podía traer desde Sicay (Sidcay) objetos elaborados en barro para el uso diario, el año de 1659 es una fecha aproximada que se estima que los indígenas empezaron a elaborar objetos en barro como: tinajas para chicha, botijas para vino y aceite, escudillas, ollas de barro verde y platos. Otros objetos eran elaborados y traídos desde Lima como platillos de barro pintados en azul, chocolateros, alcuza y platos que provenían de Quito. (Arteaga, 2000).

Es muy difícil establecer información sobre aquellos alfareros que estuvieron en Cuenca durante la colonia solamente se consta con un dato de una india que habitaba en el barrio de San Sebastián que era una especialista en la fabricación de jarros alrededor del año 1680. (Arteaga, 2000).

Los españoles que se establecieron en la ciudad trajeron consigo ciertos oficios, uno de ellos es la elaboración de tejas y ladrillos, el fundador para llevar a cabo esta labor trajo desde Paute a un grupo de indios, al aprender este oficio y desenvolverlo con soltura los indios se vieron atraídos por la idea de poseer su propio tejar, sin embargo pronto esta actividad se vio monopolizada por los europeos, los franciscanos y agustinos quienes durante el siglo XVI contaron con sus propios talleres. (Arteaga, 2000).



### 1.2.1.12 ALBAÑILERÍA

Los albañiles fueron quienes ayudaron a dar forma a la ciudad, puesto que, colaboraron con la construcción de edificaciones tanto para el uso privado como público, estos obreros no solo realizaban trabajos bajo las órdenes del cabildo, en algunas ocasiones trabajaban de manera particular; abriendo tumbas en las iglesias o construyendo casas. En el año de 1610 cuando fueron necesarios albañiles para la reparación de las carnicerías, las casas del cabildo y las tiendas acudieron indígenas que a cambio del trabajo pidieron se les fuera permitido vivir en tierras de propios, aparentemente no tenían un jefe establecido, por otro lado, se manifiesta en algunos escritos que el municipio cuencano dispuso de personas para la vigilancia de las obras que se estaban llevando a cabo. (Arteaga, 2000).

Los aportes más significativos de los albañiles en la ciudad fueron las construcciones de las iglesias, sobre todo el levantamiento de la iglesia mayor. La fecha de inicio de la construcción es desconocida, este proyecto se completó años más tarde, y es importante mencionar las limosnas que los vecinos entregaron con el objetivo de alentar los trabajos y así finalizar el trabajo de la santa iglesia, además se llevaron a cabo pequeñas construcciones que formarían parte de la iglesia y ayudarían posteriormente a su funcionamiento. (Arteaga, 2000).

Gil Ramírez Dávalos como fundador de la ciudad tuvo derecho a tierras que se encontraban cerca de la plaza mayor, en 1565 donó estas parcelas para que en su lugar se construyera la iglesia mayor. Lamentablemente no hay información sobre la fecha de inicio, continuación o termino de las obras, hasta el año 1596 cuando se realizó un concierto entre Diego Alonso Márquez y Joan Sánchez Mejía mayordomo de la iglesia. La intención de continuar con la construcción data en el año 1613 cuando el Padre Melchor Rojas se hace cargo de la obra, puesto que, Luis Méndez Vázquez abandonó su trabajo, estimándose que el principal obstáculo habría sido la falta de indios para la



labor, la obra fue un gran reto y no solo fueron necesarios albañiles para su construcción, la colaboración de canteros y empedradores aunque no muy numerosos fueron importantes para la obra de la iglesia, apoyaron en obras para las calles de la ciudad y las viviendas en general. (Arteaga, 2000).

### **1.2.1.13 PIROTECNIA.**

Desde el comienzo de la vida las personas siempre han estado ligadas al fuego como elemento para venerar a sus Dioses o realizar algunos tipos de rituales, antiguamente se prendían antorchas, hogueras y lámparas para venerar alguna divinidad, por motivo de festividades o para celebrar triunfos. Con el paso de los años las personas descubrieron que si se agregaban elementos como azufres o salitre se podía conseguir que las llamas cambiaran su color, pero no es hasta que se produce el invento de la pólvora al mezclar carbón, ácido sulfúrico y nítrico que se comienza realmente a hablar de la pirotecnia, palabra que proviene del griego “pyrós” que significa fuego y “tekhne” que significa arte, es decir, el arte de todas las intervenciones con fuego. (Cordero, 2008).

Esta tradición aparece en la ciudad en la época colonial, los españoles tenían como tradición usar luces y fuegos en las celebraciones religiosas, se tiene registro en los libros de Cabildo que en Cuenca el 28 de mayo de 1614 se designan 12 pesos para construir y quemar una tarasca (castillo) y salvas de pólvora por los soldados en honor al Santísimo (Galind, 1991), también en los libros de fondo de Capitulares se registra que en los años 1774, 1776 y posteriores se designan fondos para elaborar cohetes y ruedas que serán utilizadas en celebraciones religiosas como el Corpus Christi que se realiza en la Iglesia Mayor y el festejo con salvas y pirotecnia alrededor del Parque Central, el Santísimo es cortejado con pétalos de rosas, flores de retama y fuegos artificiales compuestos por ratones, cohetes, la embestida de la vaca loca, bombas de colores, ruedas de mano, traqueadores, silbadores, bombardas y olletones, se armoniza la celebración con la música de las bandas mientras se deleitan de los dulces de Corpus (Cordero, 2008).

Los pirotécnicos utilizan el quemado y la explosión controlando su velocidad que reacciona según los elementos químicos que se apliquen y el calor necesario logrado por el fuego, fricción o combustión. Según registros los



apellidos de familias dedicadas a este oficio son los Torres, Baculima, Hurtado, Paredes Quinde, Velesacas, entre otros, ellos son una pieza importante en la difusión de las manifestaciones culturales (Cordero, 2008).

Los productos pirotécnicos elaborados en Cuenca cuenta tanto con una estructura conformada por el carrizo, la pólvora, la mecha, el hilo encerado y los compuestos químicos, como con un revestimiento de papel de seda, de despacho y de periódico; la pólvora es elaborada a base de clorato, aluminio, azufre y antimonio; la mecha se obtiene mezclando hilo de chillo, pólvora, agua, goma y es secado al sol; el hilo encerado se lo hace con cera negra o brea y cabuya (Galindo, 1991). Entre los productos químicos que se utilizan están: el benceno, sulfato de cobre, salitre, azufre, aluminio blanco etc. (Cordero, 2008). Existe una clasificación entre los productos pirotécnicos, están los explosivos como el cohete, el traqueado, el olletón, la sogá; los de luces y colores entre los que se encuentran luz de bengala, cohete de luces, la paragüilla, el cohete de flores; y los mixtos compuestos por la paloma, la rueda de mano, el castillo, vacas locas, curiquingas, y más (Galindo, 1991).

La pirotecnia es un oficio que involucra el trabajo de toda una familia, se lo realiza en talleres localizados en las afueras de la ciudad debido alto riesgo que implica el manejo de elementos inestables. Al ser una actividad practicada de generación en generación los artesanos son personas expertas en el manejo de los materiales de alto riesgo. Estos artesanos guardan consigo secretos de combinaciones para lograr las formas más bellas de luces y colores, estos fuegos están relacionados íntimamente con festejos religiosos, civiles o de tipo profano. Actualmente se han introducido a la elaboración de la pirotecnia productos como volcanes chinos, las velas etc. Debido a la accesibilidad del precio.

### 1.2.1.14 PANADERÍA

Entre los alimentos que fueron introducidos en el país durante la época de la conquista española, tenemos el trigo, cereal que se convirtió en un cultivo muy difundido, según se conoce, este producto estuvo presente mucho antes de la fundación de la ciudad, y el posible responsable sería el religioso fray Jodoco Ricke de origen flamenco. (Arteaga, 2000).

El español Rodrigo Núñez de Bonilla, predecesor al fundador, dejaría durante su visita un molino que posteriormente serviría para moler el trigo, que después de este proceso serviría para la elaboración de pan. El cultivo, el molido y la venta de la harina de trigo era una actividad que dotaba de ingresos económicos a la población durante la época de la colonia junto con otros oficios artesanales. La compraventa de este producto fue una práctica mercantil que se daba con frecuencia. Muchos españoles e incluso comunidades religiosas como el convento de Cuenca adquirieron molinos, algunos mediante hipotecas. (Arteaga, 2000).

En si la actividad molinera estaba dominada principalmente por los españoles quienes tenían una fuerte influencia en las decisiones que el municipio local debía tomar. Las personas que trabajaban en los molinos eran su mayoría indígenas y en menor cantidad negros, puesto que, para los españoles la molinería constituía una actividad secundaria dedicándose tan solo a la supervisión del trabajo. La harina que se obtenía fue enviada hacia Zaruma y posteriormente hacia el golfo de Guayaquil como suplemento para las embarcaciones, debido a que podía mantenerse guardada por varios días sin dañarse y era fácil de transportar. (Arteaga, 2000).

En comparación con otros oficios insaturados en la colonia durante los dos primeros años posteriores a la fundación no existieron en la ciudad panaderos y la referencia más cercana a la panadería son los hornillos que se encontraban en los hogares cuencanos. Para el siglo XVII es posible mencionar lugares más apropiados para la elaboración de pan localizados en el sector de Todos Santos.



Los utensilios que se empleaban para esta labor no están totalmente definidos, Pedro López menciona en el año de 1617, una tabla de tender pan, dos canastos para llevar el pan, cedazos y artesas y palas de hornos, era común que en los hogares se elaboraran bollos, panes y dulces usualmente para el consumo propio y tan solo en caso de que hubiese excedentes se vendían en la ciudad. Entre los panes que se preparaban con más frecuencia están; el mollete, pan de trigo, que incluían manteca de chanco, manteca vegetal y quesillo, además están las rodillas de Cristo o tugllanas; preparados con manteca vegetal, manteca de color y manteca de chanco, y harina de trigo. (Vintimilla, 2005).



## CAPITULO SEGUDO

### ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE CUECA

#### 2.1 TRANSICIÓN DE LOS OFICIOS TRADICIONALES

Una comunidad es vulnerable a cambios a través de los años, la modernización modifica el modo de vida de los individuos, su estructura familiar y su entorno. De igual manera las necesidades son distintas. Los artesanos que se desempeñan en los distintos oficios que se estudian a lo largo de este capítulo, han sufrido cambios y variaciones con el único fin de acoplarse a la demanda actual para satisfacer necesidades.

La ciudad de Cuenca alberga un sinnúmero de oficios desde la fecha de su fundación y posteriormente con la llegada de los españoles. Cada uno de los trabajos que las personas han desarrollado en herrería, hojalatería, bordado, albañilería entre otros, ha tenido la finalidad de satisfacer las necesidades más básicas. A medida que la ciudad iba evolucionando y expandiéndose, la demanda tuvo variaciones, en poco tiempo los artesanos fueron obligados a mejorar sus técnicas y cambiar su producción.

Los oficios que se analizan en esta sección, muestran como con el transcurrir del tiempo, ciertos factores tales como lo son el factor, económico, social y tecnológico han modificado en cierta manera, su forma de trabajo. Cada factor afecta de manera distinta, y en algunos casos ha ocasionado que ciertos trabajos tradicionales estén en serio riesgo de desaparecer, o se encuentren rezagados sin posibilidades de sobresalir.

### 2.1.1 CAMBIOS SOCIO-CULTURALES

Para la obtención de cierta información que permita llevar a cabo un análisis de cambios socio-culturales que afectan a los oficios tradicionales estudiados durante esta monografía, fue necesario realizar una serie de entrevistas a los artesanos practicantes, obteniendo los siguientes datos:

En años anteriores el aprendizaje de un oficio, cualquiera que este fuese, garantizaba al aprendiz un medio seguro para generar un ingreso económico y asegurar su estilo de vida. Sin embargo con el transcurso de los años y los cambios evolutivos, los aprendices se convirtieron en estudiantes de derecho, medicina y arquitectura, que aseguran su futuro con estudios técnicos. Los oficios que en esta sección se presentan y sus artesanos se enfrentan ante diversas dificultades, siendo la principal, la falta de interés de nuevas generaciones en aprender los trabajos y mantener los talleres familiares.

Tenemos como primer ejemplo, la elaboración del sombrero de paja toquilla. Los talleres que se ubican en la ciudad, muy pocos de ellos tradicionales, y con esto hacemos referencia al uso de herramientas como hormas de madera, planchas de calor, tinturado artesanal entre otros ya no cuentan con aprendices.

Dos artesanos han sido entrevistados, cada uno con un mínimo de 15 años de experiencia en elaboración y reparación de sombreros de paja toquilla. Iniciaron su aprendizaje en talleres familiares. Cuando culminó su aprendizaje, gracias a la experiencia adquirida pudieron establecerse con un taller propio. Este es el caso de Alberto Pulla propietario de “La Casa del Sombrero” negocio familiar que en la actualidad pertenece a su hijo y administrador, quien a su vez cuenta con la colaboración del artesano con 60 años de experiencia Sr. Manuel Valencia<sup>1</sup> de 75 años de edad, quien continua con los trabajos de manera artesanal.

La falta de interés por la juventud en el aprendizaje de ciertos oficios ha conllevado que poco a poco estos se vayan debilitando y cerrando sus talleres. La imaginería religiosa, es un oficio de alto interés y es probablemente uno de

---

<sup>1</sup> Véase foto #15 del Anexo 1



los trabajos que mayor dedicación y habilidad manual requiere. En nuestra investigación hemos tomado cuatro talleres de imaginería, dos pertenecientes a la familia Jimbo, que lleva varios años dedicándose a este oficio, siendo uno de los pocos casos en el cual sus descendientes presentan interés en continuar con el oficio. El Sr. Julio Jimbo tiene 83 años de edad y más de 60 años y heredo sus conocimientos a su hijo el Sr. Jaime Jimbo con 25 años en el oficio, los dos talleres trabajan con herramientas tradicionales<sup>2</sup>. Finalmente en esta misma rama de trabajo se encuentran los talleres de Edgar Guerrero con la “Galería Monserrath” y el taller del Sr. Miguel Plaza, artesanos que trabajan solos.

Artesanos dedicados al trabajo en cuero se encuentran ubicados por toda la ciudad, sus talleres son fáciles de ubicar y ofrecen gran variedad de artículos elaborados en este material (bolsas, billeteras, carteras, correas y más), cuentan con trabajadores y la colaboración de familiares. Este no es el caso en la rama de la talabartería, es un oficio que es vulnerable a desaparecer, debido a la dificultad y al tiempo que se emplea para la elaboración de monturas<sup>3</sup> y el costo de las mismas. “La Casa de la Mujer”, es un centro artesanal que alberga a un gran número de ramas de trabajo, lugar donde se encuentran los productores en cuero y talabartería con experiencia de entre 14 y 40 años. La familia Ordoñez y el Sr. Manuel Romero, y la Sra. Mercedes Cando. Fuera de este centro artesanal está el taller del Sr. Miguel Ángel Andrade con varios años de experiencia, su taller es considerado uno de los más antiguos de la ciudad y de una excelente calidad manual. A excepción de la familia Ordoñez y el Sr. Andrade los otros artesanos trabajan solos, sin colaboración familiar alguna.

Los talleres de alfarería en muchos casos han constituido negocios familiares, el taller-galería Encalada, y la familia Ramón son dos casos que se toman para esta investigación. La familia Encalada, cuyo representante es el señor Iván Encalada con tiene 45 años de edad y 30 años de experiencia en el oficio, realiza su trabajo de forma artesanal, y además ofrece clases de moldeado. El

---

<sup>2</sup> Véase foto #8 del Anexo 10

<sup>3</sup> Véase foto #13 del Anexo1



Sr. Encalada cuenta con el apoyo de toda su familia en el taller, en el caso de la familia Ramón, Sr. Felipe Ramón de 67 años de edad y 40 años en el oficio, desempeña la mayor parte del trabajo por sí solo, con ayuda ocasional de su hija.

Actualmente son escasos los oficios tradicionales que han sido continuados por la familia. La hojalatería es uno de aquellos pocos oficios en el cual los hijos, tíos, primos o sobrinos trabajan en conjunto. En la ciudad los talleres ubicados en la calle “La Condamine”, constituyen un negocio familiar. Las familias Durán, Mogrovejo y Aguilar cuenta con entre 10 y 52 años de experiencia en el oficio. Los talleres mencionados no cuentan con un gran número de mano de obra, están conformados por el administrador y un máximo de dos ayudantes y un aprendiz, Miguel Durán<sup>4</sup> trabaja solo, con ayuda muy ocasional de sus familiares.

En la pirotecnia el factor social no ha afectado en mayor medida el desarrollo del trabajo. Al ser una actividad de un riesgo considerable debido a los materiales inflamables que se manejan, la mayoría de talleres se ubican en las afueras de la ciudad y los trabajadores son familiares con varios años de experiencia que conocen el manejo correcto de los materiales. Los talleres incluidos en esta investigación pertenecen a la familia Baculima, misma que lleva años en el negocio y continúa con la enseñanza a sus miembros más jóvenes.

En la rama de la gastronomía, el único oficio tratado en esta monografía es la panadería artesanal, misma que utiliza el horno de leña y elabora panes tradicionales. Las familias que mantienen sus panaderías desde varios años son la familia Tenemea<sup>5</sup> con alrededor de 25 años de experiencia, dentro de su grupo de colaboradores cuentan con tres obreros. Durante 25 años han preparados los mismos panes tradicionales. Según su propietario, Ángel Tenemea, sus hijos y sobrinos, serán quienes continúen con el oficio y prolonguen la tradición familiar. La segunda panadería lleva trabajando desde 1908, pertenece a la familia Villacis, cuya fundadora Carlota Vélez ha dejado

---

<sup>4</sup> Véase foto #6, Anexo 1

<sup>5</sup> Véase foto #19, Anexo 1

sus conocimientos a sus nietas y nietos que elaboran los panes, dulces y mistelas con los mismos ingredientes y procedimientos<sup>6</sup>.

En la herrería se han tomado cuatro talleres que manufacturan artículos en hierro forjado, con materiales tradicionales y herramientas manuales en su mayoría. La demanda de artículos es moderada, sin embargo la mano de obra está conformada por empleados externos, solamente un taller es un negocio familiar “El Herrero”, los otros tres artesanos, citados al inicio de este capítulo trabajan sin apoyo familiar., su experiencia va desde 20 a 30 años. El aprendizaje del oficio ha decaído con los años, los jóvenes no muestran interés en aprenderlo, ni practicarlo, puesto que optan por otras ofertas laborales que exijan menores esfuerzos físicos y mejor remuneración.

Al igual que en casos anteriores los artesanos especializados en la joyería lo han aprendido de sus padres o abuelos, pero como sucede con muchos de los oficios estudiados es mínimo el interés en actividades manufactureras por lo que cada vez existen menos personas dedicadas a la orfebrería o joyería, con relación a las joyas, se mantienen los modelos tradicionales como nos comenta el señor Osvaldo Pintado, artesano de 59 años de edad con 40 años de profesión, quien ha vuelto a confeccionar aretes antiguos. El orfebre especializado en artículos religiosos Santiago Guartambela se ha dedicado a este oficio por 18 años, lo aprendió por sí solo y al momento trabaja con su esposa, ningún otro miembro de su familia conoce el oficio.

En el mismo centro artesanal de la “Casa de la Mujer”, aparte de los joyeros, talabarteros y bordados, están ubicados dos locales de fabricación y venta de instrumentos musicales, Hernán Macas de 54 años de edad elabora todo tipo de instrumento: bombos, tambores, guitarras, flautas, quenás, rondadores, charangos, é trabaja junto a su esposa durante casi 30 años. Y el artesano y músico Luis González se especializa en instrumentos Andinos sin ayuda familiar.<sup>7</sup>

Los talleres de bordado a mano son escasos, un gran porcentaje de mujeres se dedica al bordado con máquina de coser. Los modelos y la forma del bordado

---

<sup>6</sup> Véase foto #20, Anexo 1

<sup>7</sup> Véase foto # 11, Anexo 1

se han modificado. Es posible citar a tres mujeres que mantienen el bordado a mano, dos de ellas se encuentran en la “Casa de la Mujer” y la tercera mantiene el taller en su casa. Las tres mujeres trabajan la mayor parte del tiempo solas, con ayuda ocasional de sus hijas una vez se han desocupado de sus trabajos o centros de estudio.

### 2.1.2 CAMBIOS ECONÓMICOS- TECNOLÓGICOS

La tecnología es siempre útil para mejorar la calidad, acelerar la producción y generar una variedad superior de productos. Los talleres incluidos en esta investigación, carecen en su mayoría maquinaria, esto se debe a dos razones: El espacio físico y el aspecto económico.

El proceso de elaboración de juegos artificiales y castillos no requiere de maquinaria o herramientas eléctricas. Los artesanos continúan con el uso de instrumentaria manual como: lijas, tijeras y otras. Es por esta razón que no se expande el espacio dentro de los talleres. En el aspecto económico, los productos van disminuyendo su rentabilidad, esto puede deberse a la importación de juegos pirotécnicos chinos más económicos, además del tiempo y la mano de obra que por ejemplo la elaboración de un “castillo” demanda. Un “castillo”<sup>8</sup> básico toma alrededor de una o dos semanas y media, su precio aproximado es de \$150 dependiendo el tamaño y los requerimientos del cliente.

En cuanto a la panadería varios artesanos se han visto en la necesidad de adquirir hornos a gas para incrementar sus pedidos y elevar su rentabilidad. Las panaderías tradicionales tomadas como referencia, trabajan con hornos de leña, mantienen su calidad y satisfacen la demanda. El éxito de la “Panadería Tradicional” de Ángel Tenemea y de la panadería de las “Hermanas Villacis” se debe a que su competencia en el mercado es limitada, elaboran panes tradicionales de antaño que muchas personas prefieren en comparación con otros productos.

La sustitución de materiales como el oro, la plata, el hierro forjado, la hojalata, el cobre por plástico, pedrería de fantasía, constituye una razón de peso al

---

<sup>8</sup> Véase foto # 18, Anexo 1

estudiar el cambio económico en oficios como la joyería, la hojalatería, y la herrería. Muchos artículos que los artesanos especializados en estas ramas producían han disminuido considerablemente su venta. Un gran porcentaje de la población elige un artículo de un material más accesible al bolsillo, de colores y formas variadas. Por lo cual actualizar la maquinaria no se considera rentable ni conveniente.

La elaboración de instrumentos musicales se mantiene a un margen rentable, los productos son elaborados de la misma manera que en años anteriores y su venta es por motivos decorativos o turismo. Las herramientas y materiales no han sufrido variaciones, los precios permiten ingresos económicos suficientes sin tener la necesidad de expandir sus talleres o implementar herramientas tecnológicas.

El oficio del bordado ha sido afectado económicamente, puesto que no constituye un ingreso en comparación como años anteriores. La competencia con los bordados a máquina, importaciones de ropa de cierta marca, su precio y accesibilidad afectan en gran medida los talleres. Las temporadas consideradas de mayor venta son las épocas de vacaciones en la cual la movilización de turistas es mayor, navidad y la celebración de la Virgen de la Nube. Con relación a los cambios tecnológicos es evidente la introducción de máquinas bordadoras. El bordado a mano es escaso y difícil de aprender.<sup>9</sup>

Los sombreros de paja toquilla tuvieron su auge en 1943-1953, la mayor parte de familias de la ciudad se dedicaban este tejido como un ingreso económico adicional. Actualmente son las mujeres de comunidades aledañas a la ciudad como SigSig y Gualaceo quienes proveen de la materia prima a fábricas y talleres que facilitan los acabados al sombrero. Tres locales de fácil acceso se pueden encontrar en la Calle Condamine y Tarqui, lugares que dan los acabados a los sombreros con herramientas artesanales y elaboran en menor cantidad los tradicionales sombreros de paño. Según Manuel Valencia artesano con 60 años de experiencia, no se ha implementado maquinaria tecnológica por el alto costo que eso implicaría. Los artesanos han expresado su

---

<sup>9</sup> Véase foto #16, Anexo 1



preocupación por la baja rentabilidad que sus negocios proporcionan, en variadas ocasiones la competencia contra fábricas de renombre como Homero Ortega ha causado que los talleres artesanales pasen desapercibidos por el público extranjero.

El tallado de figuras religiosas a diferencia de los oficios antes citados no es afectado de ninguna manera, debido a que es un trabajo netamente manual y no existe en el mercado competencia directa, su rentabilidad en comparación con años anteriores puede ser la misma o superior. De acuerdo a las entrevistas realizadas a los propietarios, el tallado es rentable y las ventas y pedidos han mejorado en comparación al año anterior, los meses considerados de mayor venta son los meses de diciembre por navidad, mayo mes de la virgen y fechas previas a la celebración de la Virgen de la Nube.

Considerado como el oficio más difícil de localizar, la talabartería y su alto costo en fabricación y dificultad en la elaboración son razones por las cuales constituye un oficio en alto riesgo. Esta rama de trabajo no necesita maquinaria, su labor es directamente manual. Por otro lado en la fabricación de artículos en cuero, de uso diario se puede citar ciertos cambios tecnológicos de menores proporciones, herramientas como: máquinas de coser, cortadoras de cuero, químicos para dar coloración, son los cambios más notables. Talleres de cuero en los que se pueda ver el procedimiento no se ubican en la ciudad, puesto que los maestros curtidores localizan en las afueras de la ciudad.

En la alfarería, la tecnología es casi inexistente, probablemente la única herramienta eléctrica implementada es el torno eléctrico, el trabajo es netamente manual. Las herramientas básicas de un alfarero consisten en: el torno, un horno de leña para el secado de las piezas y la máquina para moler tierra. El ingreso económico que se percibe por los artículos que se elaboran, cubre las necesidades básicas. Muchos de los alfareros pertenecen a ciertos gremios, que según su presidente Iván Encalada no reciben ninguna ayuda del gobierno, y han sido ellos quienes se han organizado por sí mismos para así poder mejorar sus talleres, participar en ferias con el fin de promocionar sus productos y mejorar su venta.

### 2.1.3 OFICIOS EN RIESGO

Lamentablemente, el desarrollo tecnológico que atraviesa la ciudad si bien es un beneficio en muchos aspectos para los oficios artesanales representa un riesgo gigantesco. Aquellos productos importados de materiales más accesibles y económicos están desplazando del mercado a una gran cantidad de productos artesanales. Muchos oficios que se han tratado en los capítulos anteriores están seriamente amenazados con desaparecer, puesto que, cada vez es más difícil para un artesano costear su materia prima, es más complicado vender sus productos a un precio que les represente una ganancia considerable y por ende es muy duro mantener sus talleres.

Después de un breve análisis de la situación a que se enfrentan los artesanos de los 11 oficios investigados, mediante entrevistas y consulta de material escrito, se consideran oficios en riesgo a los siguientes: el bordado, la elaboración de instrumentos musicales, talabartería y la pirotecnia por las siguientes razones:

La poca rentabilidad que se genera comparada con las variadas horas que se emplean para la obtención de un producto final. Es importante mencionar el escaso apoyo por parte de las autoridades por fomentar el consumo de productos artesanales y el poco empeño por mantener los talleres de los oficios tradicionales. Las nuevas normativas en lugar de contribuir y beneficiar al artesano han generado el cierre de centros artesanales y han limitado al artesano compartir sus conocimientos con un aprendiz, puesto que, ahora se debe cumplir con muchos requisitos como: el seguro de tiempo completo y el pago del 100% del salario, al tener el negocio poco margen de rentabilidad y mucha competencia en el mercado para un artesano es casi imposible otorgar estos beneficios a un aprendiz, pudiendo ser utilizados para contratar a un verdadero asistente con los conocimientos necesarios.

Otro factor al que se le atribuye la posible desaparición de los oficios es la migración. Lourdes Campos artesana especializada en bordado comenta “antes los esposos, los hijos estaban aquí pero comenzaron a irse y entonces que pasa que de allá mandaban dólares y decían a la familia que ya no hay necesidad de que trabajen, por lo que los jóvenes comenzaron a perder interés



en ocupar su tiempo libre en aprender cosas manuales”. En años anteriores los jóvenes tenían la obligación de aprender un oficio, para de esta manera asegurar sus ingresos económicos en el futuro, las madres hacían un convenio con el dueño del taller para que sus hijos pudieran aprender y trabajar. Naturalmente esto cambió y el tiempo antes empleado en un taller fue sustituido por tiempo en colegios y universidades.

Muchos de los artesanos entrevistados han mostrado su descontento con referencia a los guías turísticos, según su percepción los guías buscan su propio beneficio, éstos conducen a los turistas a locales donde puedan percibir una comisión sin interés alguno en contribuir a los talleres artesanales. El turismo si es manejado de una manera positiva y bien planificado puede ser un medio de gran ayuda para evitar la desaparición de oficios.

Finalmente en el labor artesanal es indispensable poseer habilidad manual, dedicación y creatividad, destrezas que demandan varias horas del día, esto se complica debido a que un gran porcentaje de jóvenes siguen carreras universitarias que no les permite dedicarse a un oficio que complemente su educación.

## 2.2 LEGISLACIÓN ARTESANAL ACTUAL

Todos los artesanos pertenecientes a cualquier rama, sean estas de artes, oficios o servicios están amparados bajo la Ley de Defensa del Artesano promulgada el 5 de noviembre de 1953, mediante esta ley los artesanos pueden hacer valer sus derechos por si mismos o a través de asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales. La ley reconoce como artesano:

“Al Trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y



registrado en el ministerio del Trabajo Y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios”.

Para que los maestros puedan ejercer el artesanado, según el artículo 15 de la ley, deben ser titulados y estar registrados en la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), la cual le otorgará el carnet profesional artesanal. Además la ley mediante el artículo 18, declara obligatoria la afiliación del trabajador al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), que a través del Seguro Social Artesanal no solo protege al artesano sino también a los miembros de la familia siempre y cuando colaboren con el funcionamiento de su taller o mantenimiento de la actividad artesanal, para afiliarse debe presentar copia certificada del Acuerdo de Concesión de Beneficios prevista en la ley o la calificación otorgada por la (JNDA).

Con el fin de desarrollar y fomentar la artesanía de producción, servicios y artística se crea también la Ley de Fomento Artesanal, bajo la cual se amparan los artesanos maestros de taller, artesano autónomo, asociaciones, gremios, cooperativas y uniones de artesanos. Para acceder a los beneficios de la ley se requiere de la calificación conferida por la (JNDA), o del carnet de agremiación expedido por las diferentes organizaciones o instituciones artesanales, en caso de ser organizaciones justificar su personería jurídica, además la ley exige el cumplimiento de los compromisos adquiridos, llevar un libro de registro de solicitudes presentadas, un registro de maquinarias, constatar las inversiones y reinversiones en activos fijos, controlar el monto de la producción artesanal y los demás establecidos en la ley y reglamentos, en caso de no cumplir serán sancionados con multas o suspensión temporal o definitiva de los beneficios.

Todo artesano tanto a nivel local como a nivel nacional está sujeto a ciertas obligaciones y requisitos para incorporarse a un ente regulador y constar dentro de una categoría de acuerdo a la rama en la que se desenvuelva. En Cuenca existen al momento dos entidades públicas reguladoras, la Junta Nacional de



Defensa del Artesano que es una institución no dependiente del estado y el Ministerio de Industrias y Productividad (MIPRO). Ambas instituciones tienen distintos objetivos pero con una misma finalidad; la cual es el bienestar del artesano; el MIPRO por su parte tiene como objetivo incentivar al artesano a la innovación tecnológica y a una mejor inversión, en cambio la JNDA tiene como objetivo organizar y capacitar a los artesanos de la ciudad según al gremio al cual pertenezcan.

De acuerdo al reglamento de clasificaciones y ramas de trabajo artesanal, de la Ley de Defensa del artesano, 232 oficios están considerados como artesanales, estos están divididos en cinco grandes grupos con respecto a sus actividades. Es posible encontrar los oficios tradicionales que se han tratado en capítulos anteriores, e incluso en la sede de la Junta hay oficinas con su respectivo presidente del gremio, quien estará a cargo de llevar a cabo reuniones periódicas y capacitaciones, para de este modo asegurar que sus compañeros mejoren su trabajo y se respeten sus derechos.

La Junta Nacional de Defensa del Artesano será el ente que determine el capital, para ello se tomará en cuenta, maquinaria, muebles, materia prima, elaborados, semi-elaborados o implementos propios de cada oficio exceptuando terrenos y edificios, según el artículo 3 de la legislación artesanal.

Aquellas personas que hayan cumplido 65 años de edad, se les otorgarán la calificación de artesano indefinida según el artículo 29 de la legislación artesanal.

En cuanto a los requisitos para la calificación de la Junta Nacional del Artesano son:

- Solicitud de la Junta Nacional de Defensa del Artesanos (adquirir el formulario en la Junta).
- Copia del Título Artesanal.
- Carnet actualizado del gremio.
- Declaración Juramentada de ejercer la artesanía para los artesanos autónomos.

- Copia de la cédula de ciudadanía.
- Copia de la papeleta de votación (hasta los 65 años de edad).
- Foto a color tamaño carnet.
- Tipo de sangre.
- En caso de recalificación, copia del certificado de la calificación anterior.

Es importante que los miembros realicen la calificación y recalificación de artesano, puesto que esto asegura que puedan acceder a los derechos que le da esta institución. Además como parte de los beneficios, los artesanos pueden poseer un sello “manos ecuatorianas” que les permite tener una ventaja competitiva, mayor visibilidad de su producto, capacitación, una mejor promoción de sus productos y formar parte de una gran campaña publicitaria, este sello tiene el objetivo de fortalecer su producción, la venta y distribución de sus productos incentivando el trabajo artesanal.

En cuanto al Servicio de Rentas Internas (SRI), reconoce únicamente a los artesanos que estén registrados en la JNDA, quienes están en la obligación de cumplir con sus deberes tributarios. Los pasos son los siguientes:

- Inscribirse en el Registro único de contribuyentes (RUC) y en caso de haber algún cambio, deberá informar al SRI.
- Emitir y entregar comprobantes de venta autorizados.
- Llevar un registro de ingresos y gastos.
- Presentar las declaraciones de impuestos y cancelar lo que corresponde.
- Presentarse al SRI cuando se así se requiera.

Todo artesano está en la obligación de entregar un comprobante por la venta de sus productos, en caso de ser menor a 4 dólares, se hará una sola factura al final del día, los comprobantes pueden ser facturas o notas de venta en el caso de estar registrado al RISE, en las cuales deberá constar los datos necesarios de su local, nombre, dirección, ruc y teléfono. En caso de que estos comprobantes hayan caducado deberán darse de baja que se debe realizar mediante el formulario 32.



## **CAPÍTULO TERCERO**

### **ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UNA GUÍA TURÍSTICA**

#### **INTRODUCCION**

Para la elaboración de una guía turística artesanal de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca, es importante iniciar con el concepto de “guía turística”, para de este modo tener una referencia de cómo surgió este material turístico y su uso en la actualidad, un concepto de “cultura” que proporcione una visión de su importancia dentro de nuestra sociedad. La conceptualización que se presenta es una recopilación de definiciones de



acuerdo a la OMT, el diccionario de la RAE y tesis consultadas con relación al tema.

Una vez realizada la conceptualización básica, en este capítulo se procede a definir la metodología empleada para la recopilación de los datos a ser incluidos en la “Guía turística artesanal de oficios tradicionales de Cuenca”, una metodología cualitativa con el análisis de conversaciones de las entrevistas realizadas a artesanos y de ciertos miembros de entidades turísticas y una metodología cuantitativa mediante el análisis de datos históricos, análisis de registros de entidades públicas, como el MIPRO y La Junta Nacional del Artesano.

En la parte final se presentan las características de la guía como: portada, número de hojas, colores, tipo de letra, extensión del texto, título, fichas de las imágenes empleadas para la guía, entre otras especificaciones. Para el cierre del capítulo y del trabajo de grado se presenta la guía terminada en un formato digital.

### **3.1 CONCEPTUALIZACIÓN**

Debido a la importancia de salvaguardar la cultura y la tradición detrás de cada uno de los oficios presentados, es necesario establecer los conceptos acerca de: Cultura y tradición, debido a que estos términos están íntimamente relacionados con la creación de la guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define a la cultura como “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social, etc.” Por otro lado, la palabra tradición es definida como “Transmisión de noticias,

composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., echa de generación en generación”.

Para entender que es una guía turística primero es necesario aclarar el concepto de turismo, la Organización Mundial de Turismo (OMT) lo define como:

“Un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser *turistas* o *excursionistas*; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un *gasto turístico*”<sup>10</sup>.

Una guía, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua se la puede definir como un elemento que permite al turista “dejarse dirigir o llevar por algo”, definiéndola como “Un libro para turistas o viajeros que proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica, un destino turístico o un itinerario en particular con información específica como: atractivos turísticos, teléfonos, direcciones y precios, siendo equivalente a un escrito de un guía turístico” (Buzzard, 2002).

Las primeras guías turísticas aparecen alrededor del siglo IX en el mundo árabe medieval, escritas por los cazadores de tesoros para los viajeros que iban en busca de ciertos artefactos. Ya entrado el siglo XX los escritores Karl Baedeker de Alemania y John Murray de Inglaterra comienzan a escribir guías turísticas que se convierten en un recurso indispensable para los viajeros. Más adelante aparecen los nombres de Eugene Fodor y Arthur Frommer quienes con sus experiencias de viaje escriben guías que abarcan destinos de todo el mundo incluyendo Estados Unidos (Okasha, 2005).

Las guías turísticas son un gran apoyo para quienes decidan visitar una ciudad, en ellas se puede encontrar información sobre su oferta cultural y artística, también incluyen datos prácticos útiles para el viajero y consejos sobre

---

<sup>10</sup>[www.unwto.org/es](http://www.unwto.org/es) página oficial.



alojamientos, restaurantes e itinerarios que son actualizados por expertos (Montes, 2007).

Actualmente las personas tienden a recurrir más a fuentes virtuales que a material impreso para buscar información, es por esto que muchas guías como Lonely Planet, Rough Guides o In Your Pocket Guides entre otras ofrecen a los viajeros la opción de descargarlas, además existen sitios en internet como Tripadvisor, Wikitravel y más que son guías turísticas en línea, estos sitios ofrecen información útil y permiten interactuar a los usuarios puesto que pueden compartir sus experiencias de viaje con otras personas.

El objetivo de la “guía turística cultural de oficios artesanales de la ciudad de Cuenca” es proporcionar al turista información detallada acerca de los oficios tradicionales que todavía se practican en la ciudad, en la guía se incluirán datos históricos de cada oficio, además estarán disponibles fichas con datos prácticos como precios, direcciones, horarios de atención y productos que ofrecen, los cuales serán de gran utilidad para los turistas que deseen visitar los talleres por sí mismos, sin el acompañamiento de un guía turístico.

### 3.2 JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Cuenca al ser Patrimonio Cultural de la Humanidad se ha convertido en los últimos años en uno de los principales destinos culturales en el Ecuador, ésta declaratoria trae consigo el interés de las autoridades por conservar tanto el espacio físico como las tradiciones que otorgan identidad a la ciudad. Parte de la cultura sin duda la constituyen los oficios tradicionales aún practicados por los cuencanos, por lo que es importante crear en los ciudadanos conciencia de cuán significativo es el trabajo artesanal. La conservación de estos oficios depende de del apoyo como comunidad; manteniendo costumbres como: el café de la tarde con un delicioso pan



elaborado en horno de leña, la compra de los trajes para el niño Jesús bordados a mano, regalar unos aretes de plata elaborados a mano o vestir un elegante sombrero de paja toquilla.

Es por esta razón que se ha creído conveniente la elaboración de una guía en la cual se recalque la historia inmersa en oficios que han sido practicados desde la fundación de la ciudad, acompañada además de información actualizada de los talleres en los cuales los visitantes puedan observar tanto el proceso artesanal como adquirir el producto final.

Entidades de la ciudad como la Fundación de Turismo para Cuenca y el Ministerio de Turismo se encargan de promocionar la actividad artesanal. Con la finalidad de obtener una opinión profesional se llevó a cabo una entrevista a la Licenciada Fabiola Jadán quien comenta que la Fundación de Turismo para Cuenca realiza talleres para capacitar a los artesanos en ámbitos como: atención al cliente y trato al turista teniendo como material de apoyo un folleto llamado ruta artesanal de Cuenca que facilita información sobre ciertos oficios y datos generales sobre el artesano encargado. Además en la actualidad se está construyendo el Portal de Artesanos ubicado en las calles Huayna Capac y Simón Bolívar, el cual será un centro de acopio para la venta, de distribución y entrenamiento en el área artesanal.

La licenciada cree útil la creación de la guía, puesto que, existe una demanda moderada de personas con interés en este tema específicamente y sería un material útil al contener información actualizada y veraz.

En la entrevista realizada a la Licenciada Diana Márquez, trabajadora del Ministerio de Turismo, es posible constatar la labor de esta entidad por trabajar con la promoción de temas culturales con la finalidad de salvaguardar ciertas técnicas artesanales como la elaboración del sombrero de paja toquilla y la técnica del Ikat, mediante decretos legislativos y programas especializados. La licenciada encargada comparte su preocupación por aquellos oficios artesanales que se encuentran en peligro de desaparecer y establece la importancia de generar alternativas que contrarresten esta posibilidad.



Al momento existen en la provincia y la ciudad, grupos de personas que se encuentran trabajando en el rediseño de temas de promoción turística que fomenten la actividad artesanal no tan solo como una actividad económica sino también en el ámbito turístico y desde luego cultural.

### 3.3 METODOLOGÍA

La propuesta de elaboración y diseño de una “Guía turística de oficios tradicionales de Cuenca”, se muestra como una herramienta de uso fácil y accesible para el turista que desee conocer la cultura de la ciudad y ser parte del proceso sin necesidad de ser acompañado por un guía especializado. La guía proporcionará información básica y datos exactos de los talleres de oficios tradiciones que son posibles visitar por su apertura al turista. La ciudad en la actualidad no cuenta con una guía con el detalle de información que ésta propuesta presenta, puesto que, el material en este proyecto es segmentado, bastante detallado y de fácil manejo para el posible usuario. Al no contar con un material con estas características, “La guía turística de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca” podría dinamizar el material turístico, convirtiéndose en una opción viable para el turista que busca una ciudad cultural que pueda ser visitada por sus propios medios.



Este material turístico reúne a los artesanos que mantienen prácticas tradicionales en sus distintas especialidades y gremios (Sombreros, Hojalatería, Pirotecnia, Herrería, Panadería, Imaginería, Instrumentos Musicales, Bordados, Joyería, Alfarería, Talabartería y Cuero). Para la recopilación de datos históricos de los oficios que se despliegan y para recabar información de todas las personas incluidas en la guía fue necesario primero, la implementación de una técnica cuantitativa; con la recopilación de datos históricos desde la época colonial, republicana hasta la actualidad de textos de historia local y documentos históricos, además del análisis de registros de los miembros pertenecientes al MIPRO. Toda la bibliografía se encuentra debidamente citada, los autores que han sido incluidos son, reconocidos por la veracidad de sus investigaciones.

Para la parte turística fue relevante la consulta de material turístico similar como: guía turística vial de Ecuador y Cuenca, guía Cuenca Artesanal y guía Lonely Planet: Ecuador; con el objetivo de encontrar falencias y faltantes que puedan ser corregidos en nuestro material, con la finalidad de ofrecer un producto adaptado a las necesidades del futuro usuario. Toda la información que se detalla en la guía, como horarios, precios e información personal del artesano ha sido recopilada mediante la metodología cualitativa, basada en el análisis de conversaciones de las entrevistas realizadas a las personas que cumplen con las condiciones propicias para la visitación.

Los aspectos que se tomaron en cuenta para ser incluidos en la guía fueron: accesibilidad, diversidad de productos, precios, y apertura del artesano para compartir su trabajo con el turista. El total de oficios incluidos en nuestra investigación suman 14, de los cuales 11 constan en la guía. Para la recolección de datos fue necesario realizar entrevistas a los artesanos de cada oficio, dando como resultado 34 entrevistas, que estuvieron basadas en un esquema predeterminado de 17 preguntas, con el fin de obtener información específica de cada oficio y cada maestro artesano. Por medio de la información proveniente de las entrevistas realizadas se pudo llevar a cabo un análisis de tres factores importantes; el factor económico, factor tecnológico y el factor social, que arrojó resultados relevantes para nuestra investigación de la transición que han sufrido tanto los artesanos como los oficios.

Otro método utilizado fue la creación de una ficha del artesano y de su lugar de trabajo, con su correspondiente respaldo fotográfico, esta cédula proporciona direcciones, horarios de atención y horarios que según el artesano son los más propicios para la visita del turista, además de rangos aproximados de precios, y los productos que están disponibles para la venta, de este modo el usuario podrá escoger a su conveniencia el lugar que visitará.

### **3.4 CARACTERÍSTICAS**

- El tamaño oficial es A5, es decir; 14.8 cm x 21.0 cm, fácil de transportar y sencilla de manejar.
- La guía ha sido diseñada en dos programas de manera consecutiva: Indesign para la edición textual y Photoshop para la edición de fotografías.
- La guía comprende conceptualización, diseño, diagramación y selección fotográfica. Además consta aproximadamente con 90 páginas incluyendo; portada y contraportada.
- La guía está diseñada con colores cálidos en todo el material, enfocados a transmitir la idea de tradición y cultura.
- Las fotografías son formato digital de alta resolución, mínimo 300 pixeles por pulgada, se ha utilizado fotografías en color con soporte JPEG.
- Las fotografías de los oficios tradicionales han sido editadas en duotono, diseño basado en estilo de neoplasticismo.
- El diseño de la portada es sencillo, cuenta con una fotografía de fondo, el nombre de la guía y la ciudad de elaboración.
- Los textos están escritos en idioma español-inglés, documento dirigido tanto a turistas nacionales como extranjeros.



- Tipo de letra utilizada Tw Cent MT Bold Italic, Tw Cent MT Bold, tamaño 12.
- La guía esta presentada en tres formatos: Formato PDF, formato virtual que consta en la plataforma de ISSUU.com y formato de guía interactiva en SWF Player

### **3.5 CONTENIDO**

El objetivo de la guía artesanal es ser un apoyo para aquel turista que desea visitar talleres tradicionales y ser partícipe del proceso de los artículos que ahí se elaboran, tener la posibilidad de conversar con el artesano y si así lo desea adquirir el producto. La guía ha sido pensada para ser fácilmente transportada, la edición es bilingüe; idioma español-inglés. A continuación se detalla el contenido de la guía y la razón por la cual se ha decidido incluirlo.

#### **PORTADA**

La portada constituye una parte vital de la guía, es la imagen que representa nuestro trabajo y nuestro objetivo. El manejo de colores, dimensiones y de imágenes es importante para lograrlo. La portada de la “Guía turística artesanal de oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca”, ha tomado como imagen central un artesano alfarero trabajando en su vasija, los colores empleados son cálidos que evocan tradición y cultura, además se incluye el nombre de la guía “Guía de oficios tradicionales”, lugar y año de publicación.

#### **MAPA DE OFICIOS TRADICIONALES**



En este mapa se hallan localizados los talleres de los oficios tradicionales propuestos para ser visitados, estos han sido diferenciados por colores de acuerdo al gremio al cual pertenecen. La diferenciación por colores será de gran ayuda para que el usuario pueda trazar una ruta de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y sus preferencias.

### **RESEÑA HISTORICA DE LA CIUDAD DE CUENCA**

Se incluye una breve reseña histórica de la ciudad de Cuenca, fecha de fundación, principales características, la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad con la finalidad de que el usuario se familiarice con la cultura local y pueda adquirir conocimientos generales que le permitirá disfrutar plenamente su visita.

### **RESEÑA HISTORICA Y DATOS GENERALES SOBRE LOS OFICIOS TRADICIONALES**

Una vez que el usuario conozca datos relevantes de la historia de la ciudad podrá encontrar una corta reseña sobre como los oficios tuvieron su inicio durante la época colonial, quienes fueron los primeros en practicarlo, como en años posteriores se llevaron a cabo los contratos entre “maestro y aprendiz” y como es su situación actualmente. La información a incluirse es sencilla que dotará al turista de un conocimiento básico general.

### **INFORMACION SOBRE EL OFICIO**

Diez oficios estarán incluidos en la guía, debido a su importancia histórica y cultural. Cada oficio tendrá una breve descripción en la cual se menciona su importancia y porque el turista debe visitar estos talleres durante su estadía.

### **INFORMACIÓN DEL TALLER**

La ficha artesanal incluye toda la información necesaria para poder localizar el taller.

<b>Nombre del Taller/Workshop name</b>	
Artesano	Artisan
Dirección	Address
Teléfono	Phonenumber

Horarios de atención	Opening hours
Días recomendados para la visita	Recommended days to visit
Productos y materiales	Products and materials
Costos aproximados	Approximate prices

## CONTACTOS Y LUGARES RECOMENDADOS

Esta tabla incluye números de emergencia, diversidad de servicios como: renta de autos, transporte turístico, servicio de Vans, empresas de taxis, Operadoras turísticas, entre otros con la finalidad de garantizar la seguridad del usuario al momento de hacer uso de cualquiera de estos servicios.

### 3.6 ELABORACIÓN

Posterior a una extensa investigación por la cual fue posible la recopilación de datos históricos en distintos texto de consulta y de una investigación de campo, mediante el análisis de conversaciones, la propuesta de este trabajo de grado tomó forma; la guía de oficios tradicionales, cuenta con una estructura solida y adecuada para el público al cual va dirigida:

La importancia de generar material de complemento en el campo turístico es magna, Cuenca como ciudad patrimonio recibe un número considerable de visitantes anualmente, entre extranjeros y nacionales, dotar a estos excursionistas y turistas un material de apoyo es complicado, puesto que, muchas veces los encargados de marketing y promoción no conocen con exactitud las necesidades que puede tener un visitante temporal.

En este material se incluye un total de 32 fichas de talleres tradicionales, en las cuales consta: oficio, nombre del taller y de su encargado, dirección, teléfono, horarios de atención, horarios sugeridos para la visita, materiales y productos y los costos aproximados de las artesanías. Además se ha incluido un mapa de la ciudad donde se encuentran localizados los talleres de las fichas antes mencionadas. Los gremios y oficios se hayan dispuestos por colores para que de este modo sea más sencillo para al usuario ubicar los talleres en la rama en la cual se sienta más animado a visitar o tenga especial preferencia.

## CONCLUSIONES

- El primer y segundo objetivo tienen como finalidad establecer aquellos oficios que tuvieron inicio durante la época colonial, como se desarrollaron, bajo qué circunstancias y como continuaron durante la época republicana y describirlos a profundidad. Recopilar información histórica de cada uno fue extenso, el material era abundante en el caso de ciertos oficios, sin embargo en otros tales como: zapatería, la panadería, la pirotecnia y la elaboración de instrumentos musicales la información fue escasa. Para finalmente construir una reseña completa fue necesario la consulta varios textos históricos, revistas y artículos.
- El tercer objetivo busca analizar la transformación de los oficios antes descritos, para esto, entrevistar a los artesanos fue fundamental, mediante el análisis de conversaciones fue posible conocer de fuente directa que problemas afectan a los artesanos y sus talleres. A pesar de que ciertos artesanos se opusieron a colaborar, contamos con personas que supieron compartir sus opiniones de manera honesta y que fueron de gran ayuda para llevar a cabo el análisis correctamente.
- El último objetivo contempla el desarrollo de la guía artesanal, una vez recopilada la información histórica y la información de campo, fue posible construir la guía turística artesanal para el uso de turistas tanto locales como extranjeros con fichas de los talleres a ser incluidos, fotografías, datos turísticos básicos de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

- La recopilación de datos históricos tanto para la reseña histórica de la ciudad y la descripción de cada oficio, fue una tarea extensa. Varios de libros consultados resultaron ser ediciones incompletas y carentes de fuentes confiables. Es indispensable elegir correctamente los autores al momento de estructurar un dato histórico, para que de este modo el material expuesto sea confiable y utilizable.
- Realizar entrevistas a un cierto número de personas es siempre una tarea delicada, lo correcto en cualquier investigación es establecer una muestra del universo a estudiar. Esto no fue posible en este caso, debido a la mínima colaboración de las entidades públicas como la Junta del Artesano que no pudo facilitar su registro a pesar de las peticiones formales realizadas. Este tipo de información debería ser accesible a futuras trabajos investigativos, y a su vez las entidades encargadas deberían estar prestas a colaborar sin mayores peros ni retrasos.
- La información en un material turístico debe ser completa y de fácil comprensión, además debe ser atractiva a quien la usa, ser un material de apoyo indispensable, cómodo de transportar. Al desarrollar nuestra propuesta, nos vimos limitados al no poder acceder a un mapa turístico de la ciudad, que esté claramente detallado, sea de un tamaño adecuado y sobretodo este actualizado. Es de gran importancia incluir en cualquier material turístico sobre la ciudad un mapa útil y actualizado.

## GLOSARIO

**Alpargatas:** pieza de calzado conformada por tres partes: sogá (plantilla), capellada y talonera de hilo.

**Aprendiz:** persona que a efectos laborales se halla en el primer grado de una profesión manual, antes de pasar a oficial.

**Artesanía:** conjunto de obras de distinta naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles elaboradas por un pueblo o cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes.

**Artesano:** Viene de las palabras latinas “ars” que significa arte “anus” relacionado con, de lo que se concluye que, un artesano es una persona relacionada con el arte. Persona que desarrolla una práctica artesanal, a veces es una actividad única, otras veces compartida. Se considera artesano al maestro de taller o trabajador manual.

**Atizador:** espacio para colocar la pieza a forjar.

**Azocado:** apretar los cabos, nudos y ligaduras en los barcos, la explicación de este uso está en que fue una provincia con acceso marítimo (Manabí) donde se inició el tejido del sombrero de paja toquilla.

**Bastidor:** armazón redondo de madera o metal que sirve para sostener la tela para bordar, llamado también tambor por su forma circular.

**Blichado:** blanqueamiento de la paja toquilla mediante químicos y agua oxigenada,

**Bórax:** sustancia usada como fundente, evita la formación de óxidos que puedan impedir la soldadura.

**Carrizo:** gramínea fibroleñosa, usada en cestería y pirotecnia, que alcanza hasta los 6m de altura y los 3cm de ancho.



**Clavicordio:** instrumento musical de cuerdo y teclado cuyo mecanismo se reduce a una palanca.

**Cofradías:** asociaciones religiosas.

**Combustión:** acción de arder o quemar.

**Crisol:** pequeño recipiente de barro en forma de olla con mango largo, sirve para fundir los materiales preciosos.

**Cuchilla:** instrumento muy cortante y de poca extensión, sirve para cortar las piezas de cuero y suela en el proceso de elaboración del zapato.

**Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social.

**Curtiembre:** taller donde se realiza el trabajo de curtir (talabartería).

**Damasquinar:** hacer labores de ataujía en armas y otros objetos de hierro y acero.

**Dobladora:** herramienta metálica que permite doblar los hilos metálicos al hojalatero.

**Ejido:** Campo común de un pueblo lindante con él, que no se labra y donde suelen reunirse los ganados.

**Escofina:** especie de lima grande, que sirve para devastar metales, también sirve para pulir la suela de la talabartería.

**Forjar:** dar la primera forma con el martillo a cualquier pieza de metal.

**Formón:** instrumento que tiene un corte formado por una hoja de hierro de filo horizontal, tiene mango de madera y se lo golpea con un mazo.

**Fragua:** dispositivo usado por herreros para calentar el hierro y poder trabajarlo con el yunque.

**Fricción:** es el roce de dos cuerpos en contacto.



**Fuelle:** especie de abanico de cuero que sirve para avivar la brasa de la plancha, se lo llama también tortuga por su forma similar a un caparazón.

**Gremio:** corporación conformada por los maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales.

**Gubia:** herramienta parecida a un formón, hay diferentes modelos; por su punta pueden ser planas, semi-plana y hondas.

**Herraje:** pieza metálica que va clavada en los cascos de las cabalgaduras.

**Hilera:** pedazo de acero que tiene orificios por donde se introduce láminas de hilo de oro.

**Macetear:** acción de golpear con un mazo los sombreros de paja toquilla para alisarlos.

**Maestro:** artífice con una dilatada trayectoria en su oficio y en el cual se destaca su habilidad.

**Mazo:** herramienta de hierro, semejante a un martillo grande, recibe también el nombre de combo.

**Mita:** tributo que pagaban los indios.

**Molino:** artefacto para moler, formado por la mama piedra, usualmente de mármol.

**Muelle:** especie de barra larga de metal que sirve para mover los crisoles de metal fundido.

**Noque:** pequeño estanque o pozuelo donde se pone a curtir el cuero.

**Oficial:** aprendiz de una práctica artesanal, se lo llama así por estar en proceso de aprender el oficio.

**Oficio:** profesión de algún arte mecánico.

**Orlón:** imitación de nailon, fibra sintética usada para la elaboración de prendas. Presente en el país desde 1955.



**Paloma:** artefacto pirotécnico en cuya elaboración se utiliza carrizo cortado en forma de dos ruedas sobrepuestas, sujetadas por tres cohetes impulsores y a su vez a una luz de bengala.

**Quitamol:** especie de paraguas o sombrilla para protegerse del sol.

**Torno:** instrumento usado en alfarería y cerámica para trabajar el barro.

**Tradicción:** Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres etc. Hecha de generación en generación.

**Tupi:** Moldeadora en la talla y escultura.

**Vecinos:** título otorgado únicamente por el Cabildo; a quienes tenían derecho a tierras.

**Vihuela:** instrumento musical de cuerda, impulsado con arco o plectro.



## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Abad, Ana. *Cuadernos de cultura popular: La Hojalatería, arte oficio y realidad*. Cuenca, CIDAP, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Cuadernos de cultura popular: La talabartería en Cuenca*. Cuenca, CIDAP, 2008.
- Abad, María de Lourdes et al. *Ciudad y Arquitectura Republicana del Ecuador*. Quito, Centro de Publicaciones, 2009.
- Aguilar de Tamariz, María Leonor. *Tejiendo la vida: los sombreros de paja toquilla en el Ecuador*. Cuenca, CIDAP, 2009.
- Aguilar, María. *Joyería del Azuay*. Cuenca, CIDAP, 1988.
- Arteaga, Diego. *Cuadernos de Cultura Popular Los Artesanos de Cuenca en el siglo XIX*. Cuenca, CIDAP, 2006.
- \_\_\_\_\_. *El artesano en la Cuenca colonial: 1557-1670*. Cuenca, CIDAP, 2000.
- Ayala Mora, Enrique. *Época Republicana: Nueva historia del Ecuador N 7*. Quito, Corporación Editora Nacional, 1994.
- Buchet, Martine. *Panama: A Legendary Hat*. Cuenca, Librimundi, 2004.
- Buzzard, James. *The Grand Tour and after*. New York, the Cambridge Companion to Travel Writing, 2002.
- Cardoso, Fausto et al. *Cuenca 450 años: Il Libro de Oro*. Cuenca, Municipio de Cuenca, 2007.
- Cordero Palacios, Octavio. *Crónicas documentadas para la historia de Cuenca: Emancipación Noviembre 1820-Mayo 1822*. Cuenca, Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay y de la Sociedad de Estudios Americanos de Quito, 1920.



- El Daly, Okasha. *Egyptology: The Missing Millennium Ancient Egypt in Medieval Arabic Writings*. Great Britain, Cavendish Publishing Limited, 2005.
- Encalada Vásquez, Oswaldo. *Diccionario de la artesanía ecuatoriana*. Cuenca, CIDAP, 2003.
- Idrovo, Jaime *et al.* *Historia y Región: Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cuenca, Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca, 2002.
- López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca: Orígenes de su patrimonio Cultural*. Cuenca, 2001.
- Malo, Claudio *et al.* *Cuenca Ciudad Artesanal*. Cuenca, CIDAP, 2008.
- Martínez, Juan y Harald Einzmann. *La Cultura Popular en el Ecuador*. Cuenca, CIDAP, 1993.
- Miller, Laura. *Cuadernos de Cultura Popular la Caja Ronca*. Cuenca, CIDAP, 1986.
- Naranjo, Marcelo *et al.* *El artesano como actor social: una visión histórica socio-económica*. Cuenca, CIDAP, 1990.
- Real Academia Española. *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2006.
- Salazar, Ernesto *et al.* *Cuenca Santa Ana de las Aguas*. Quito, Ediciones LibriMundi, 2004.
- Sarmiento, Octavio. *Cuenca y yo*. Cuarta ed. Vol.1. Cuenca, Editorial Amazonas, 2004.
- Tamayo Abril, Julia *et al.* *Cuadernos de cultura popular: Alternativas al sombrero de paja toquilla*. Cuenca, CIDAP, 2000.
- Vintimilla de Crespo, Eulalia. *El sabor de los recuerdos*. Cuenca, Altaflor, 2005.



## REVISTAS

- Abad, Ana. "Joyería". *Artesanías de América* (Cuenca), agosto 1991: 66 – 74.
- Arteaga, Diego. "Oficios y espacios en la Cuenca Colonial". *Coloquio* (Cuenca), julio-septiembre 2001.
- Galindo, Carlos. "La pirotecnia". *Artesanías de América* (Cuenca), agosto 1991: 76 – 83.
- Jaramillo, Hernán. "Textiles de la Sierra". *Artesanías de América* (Cuenca), agosto 1991: 135 – 136.
- Martínez, Juan. "Talla en madera". *Artesanías de América* (Cuenca), agosto 1991: 106 - 108.

## TÉSIS

- Aguilar, Gianella y Catalina Banegas. "*Los deportes extremos en el Azuay. Elaboración de una guía turística*". Tesis de grado. Universidad de Cuenca, Cuenca, 2013. Impresa.
- Córdova Piedra, Sandra Isabel. "*Elaboración de un manual turístico para la enseñanza en el décimo año de educación básica en siete colegios fiscales de los cantones de la provincia de Cañar*". Tesis de grado. Universidad de Cuenca, Cuenca, 2010. Impresa.
- Mora, Marisol e Ivonne Morales. "*Importancia Turística del Barrio Las Herrerías*". Tesis de grado. Universidad del Azuay, Cuenca, 1999. Impresa.

## SITIOS WEB

- "Codificación de la ley de defensa del artesano". Internet. [www.unesco.org](http://www.unesco.org). Acceso: 27 noviembre 2014.
- "OMT". Internet. [www.grupovisiting.com](http://www.grupovisiting.com). Acceso: 19 noviembre 2014.
- Montes, Miguel. "Madrid, Puerto Rico y Florencia". Internet. [www.tatrevista.com](http://www.tatrevista.com). Acceso: 19 noviembre 2014.



# ANEXOS



# ANEXO

# N<sup>o</sup> 1

ANEXO 1: ANEXO FOTOGRÁFICO OFICIOS TRADICIONALES DE LA  
CIUDAD DE CUENCA

TRABAJO EN METAL



**Foto # 1**

**Título:** Bicicleta forjada en hierro

**Oficio:** Herrería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

19 noviembre del 2014



**Foto # 2**

**Título:** Artesano Amadeo Vázquez  
elaborando una cruz

**Oficio:** Herrería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia



**Foto # 3**

**Título:** Farol forjado en hierro

**Oficio:** Herrería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

27 de octubre del 2014



**Foto # 4**

**Título:** Orfebrería religiosa

**Oficio:** Joyería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

5 de noviembre del 2014



**Foto # 5**

**Título:** Aretes elaborados con la técnica de filigrana

**Oficio:** Joyería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

23 de octubre del 2014



**Foto # 6**

**Título:** Artesano Miguel Durán

**Oficio:** Hojalatería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

12 de noviembre del 2014



**Foto # 7**

**Título:**

**Oficio:** Hojalatería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

10 de noviembre del 2014

**TRABAJO EN MADERA**



**Foto # 8**

**Título:** Imágenes religiosas

**Oficio:** Imaginería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

23 de octubre del 2014



**Foto # 9**

**Título:** Niños Dios semi-terminados

**Oficio:** Imaginería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

23 de octubre del 2014



**Foto # 10**

**Título:**

**Oficio:** Elaboración de instrumentos

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

05 de diciembre del 2014



**Foto # 11**

**Título:** Artesano Luis González

**Oficio:** Elaboración de instrumentos

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

05 de diciembre del 2014

## TRABAJO EN CUERO



**Foto # 12**

**Título:** Artesana Mercedes Cando

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Oficio:** Talabartería

**Fuente:** Propia

05 de diciembre del 2014



**Foto # 13**

**Título:** Montura

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Oficio:** Talabartería

**Fuente:** Propia

05 de diciembre del 2014



**Foto # 14**

**Título:** artesanías en cuero

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Oficio:** Talabartería

**Fuente:** Propia

05 de diciembre del 2014

**Otros oficios**



**Foto # 15**

**Título:** sombreros

**Oficio:** Sombrerería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

30 de octubre del 2014



**Foto # 16**

**Título:** Atuendo del niño Dios

**Oficio:** Bordado

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

21 de octubre del 2014



**Foto # 17**

**Título:** Artesano Felipe Ramón

**Oficio:** Alfarería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

30 de octubre del 2014



**Foto # 18**

**Título:** Castillo pequeño

**Oficio:** Pirotecnia

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

30 de octubre del 2014



**Foto #19**

**Título:** artesano Ángel Tenemea

**Oficio:** Panadería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

27 de octubre del 2014



**Foto #20**

**Título:** pan elaborado en horno de leña

**Oficio:** Panadería

**Autor:** Ligia Gómez y Alexandra Ortega

**Fuente:** Propia

27 de octubre del 2014



# ANEXO

# N<sup>0</sup>2

**ANEXO 2: BASE DE DATOS DE ARTESANOS PERTENECIENTES AL  
MIPRO****MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y PRODUCTIVIDAD - COORDINACIÓN ZONAL 6****DIRECCIÓN DE MIPYMES Y ARTESANÍAS****TALLERES ARTESANALES REGISTRADOS EN CUENCA - PERÍODO 2009 A 2014**

<b>NOMBRE DEL ARTESANO</b>	<b>Nombre Establecimiento</b>	<b>ACTIVIDAD PRODUCTIVA</b>
<b>MORA HURTADO ALEJANDRO PATRICIO</b>	ALEJANDRO MORA	JOYAS DE ORO Y PLATA
<b>LLANOS SAGBAY JOSÉ VIRGILIO</b>	PANADERÍA AUSTRAL	PANADERIA
<b>CAMPOS LUCERO MARÍA DE LOURDES</b>	BORDADOS LOURDES	BORDADOS A MÁQUINA DE COSER MANUAL
<b>MORALES GARCÍA VILMA VICENTA</b>	BORDADOS Y TEJIDOS BETHSABÉ	BORDADOS Y TEJIDOS A MANO
<b>MORALES GARCÍA VILMA VICENTA</b>	BORDADOS Y TEJIDOS BETHSABÉ	BORDADOS Y TEJIDOS A MANO
<b>IZA PEÑALOZA NERCY GIOENDIA</b>	EL TRADICIONAL SABOR DE AMBATO	PANADERIA
<b>PERALTA URGILÉS MANUEL ÁNGEL</b>	PANADERÍA SAN MIGUEL	PANADERIA
<b>BERMEJO LOZADO LUIS EDUARDO</b>	SU PANADERÍA	PANADERIA
<b>CASTILLO GARAY CLEMENTE</b>	CALZADO MARÍA ELENA	CONFECCIÓN DE CALZADO
<b>MOROCHO YAGUACHI NELSON VINICIO</b>	ECO PAN	PANADERIA
<b>RAMÓN FAJARDO ROSA ELENA</b>	REY DAVID	PANADERIA
<b>VARGAS MARTHA GLADYS</b>	ARTESANÍAS MARÍA AUXILIADORA	TEJIDOS Y BORDADOS
<b>VARGAS MARTHA GLADYS</b>	ARTESANÍAS MARÍA AUXILIADORA	TEJIDOS Y BORDADOS
<b>PERALTA ARIAS JUAN EDMUNDO</b>	TALLER DE CERAMICA PERALTA	ARTESANIAS EN CERAMICA
<b>ANDRADE RODAS CESAR EFRAIN</b>	ANDRADE JOYEROS	ORFEBRERIA
<b>RAMON ALVARRACIN JOSÉ RUBÉN</b>	JOSE R RAMON	ALFARERÍA
<b>CAIZA NAULAGUARI SEGUNDO RUBEN</b>	SEGUNDO R CAIZA	BISUTERIA
<b>VELECELA LEMA LUIS AMADEO</b>	LUIS A VELECELA	BISUTERIA
<b>MAZA JIMBO LUIS ALBERTO</b>	CERAMICA LAMAZJ	CERAMICA
<b>MINCHALA CAJAS JAIME</b>	JAIME MINCHALA C.	HIERRO FORJADO
<b>GUTIÉRREZ DURÁN JUAN PEDRO</b>	LA FORJA EN COBRE	HOJALATERÍA
<b>MONTERO FUNES GERMAN AUGUSTO</b>	GERMAN MONTERO FUNES	CONFECCIÓN DE CALZADO
<b>RODRÍGUEZ PINOS PABLO DAVID</b>	REPARADORA DE CALZADO "EL AHORRO"	REPARACIÓN DE CALZADO
<b>CASTRO ONCE ANA MARÍA</b>	MANOARTE	BORDADOS Y TEJIDOS A MANO
<b>YUNGA MARTOS VERONICA SOLEDAD</b>	PANADERIA DIANITA	PANADERIA
<b>GUANOQUIZA GUAILLAS MANUEL GUSTAVO</b>	ARTESANÍAS DANIELA	ACABADO DE SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA
<b>MENDEZ CONTRERAS JUAN CARLOS</b>	CULTURA Y ARTE TOQUILLA CAT	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA
<b>TEMESACA BRAVO GLADYS CECILIA</b>	REPARADORA GLADYS TENESACA	REPARACIÓN DE CALZADO
<b>ZHUIN CHUYA SEGUNDO VICENTE</b>	ECUADOR EXPORSOMHAT	SOMBREROS
<b>CHUCHUCA MUÑOZ WALTER GEOVANNY</b>	PANADERIA MODERNA	PANADERIA
<b>LOJANO CABRERA ROSA HERMIDA</b>	TRAJES TÍPICOS	BORDADOS A MÁQUINA DE COSER MANUAL
<b>PUZHI YUMBLA JULIO PEDRO</b>	TALLER HOJALATERÍA PEDRO PUZHI	HOJALATERÍA

**Título:** Lista de artesanos inscritos en el Ministerio de Industrias y Productividad

**Autoras:** Alexandra Ortega y Ligia Gómez

**Fecha:** 24 de octubre 2014

**Fuente:** Economista Ramiro Ordoñez



# ANEXO

# N<sup>0</sup>3

**ANEXO 3: ESQUEMA DE LA ENTREVISTA A ARTESANOS****Entrevista**

Oficio:

Nombre del Local:

Encargado:

Edad:

Dirección:

Teléfono:

Correo:

**Cambios Socio-Culturales**

1. ¿Cuántos años usted trabaja en este oficio?
2. ¿Algún miembro de su familia se dedicaba a este oficio antes que usted y/o en la actualidad algún miembro de su familia muestra interés por aprenderlo?
3. ¿Qué tipo de productos elabora? ¿Decorativo? ¿Utilitario?
4. ¿En qué productos las personas muestran mayor interés y porque?
5. ¿Qué productos se dejaron de elaborar?
6. ¿Han llegado a su taller alguna vez turistas?
7. ¿Cuántas personas trabajan con usted?

### Cambios económico-tecnológicos

8. ¿Según su percepción ha aumentado o ha disminuido la venta de sus productos? Y por qué?
9. ¿Cuál es la temporada de mayor venta para usted y por qué?
10. ¿En su taller qué tipo de herramientas usa?
11. ¿Se ha visto en la necesidad de cambiar alguna herramienta ¿por algo más moderno?
12. ¿Qué tan rentable es su negocio en la actualidad?
13. ¿Qué materiales usa?
14. ¿Qué cambios ha implementado en su taller en los últimos años?
15. ¿Cree usted que existe competencia en este oficio?
16. ¿Estaría usted interesado en compartir su experiencia con turistas en el futuro?
17. ¿Le gustaría que su local sea promocionado en una guía turística de la ciudad?



# ANEXO

# N<sup>o</sup> 4

## ANEXO 4: ESQUEMA DE LA ENTREVISTA A TRABAJADORES DEL SECTOR TURÍSTICO

### Entrevista

1. ¿Cómo se fomenta el turismo receptivo de la ciudad?
2. ¿Cuál es el principal motivo de viaje de los turistas que visitan la ciudad?
3. ¿Existe turismo artesanal en la ciudad de Cuenca?
4. ¿Cree usted que los oficios artesanales están en peligro de desaparecer?
5. ¿Existe alguna material para fomentar el turismo artesanal?
6. ¿Cree usted que es necesario trabajar en otros aspectos para fomentar más este tipo de turismo?
7. ¿Sabe usted si los artesanos están de acuerdo con fomentar la actividad artesanal turísticamente?
8. ¿Se han capacitado a los artesanos en la atención al turista?
9. ¿Cuáles son los lugares más recomendados para que los turistas adquieran artesanías?
10. ¿Cree usted que actualmente son pocas las personas que elaboran este tipo de artesanías?



# ANEXO

# N<sup>0</sup>5



## ANEXO 5: FICHA DE LOS TALLERES ARTESANALES

Coordenadas	
X: 2°53'32.91"S	Y: 79° 0'10.89"O
OFICIO:	Imaginero
Nombre del local:	Escuela taller de escultura y restauración
Encargado:	Jaime Jimbo
Dirección:	Luis Cordero y Pío Bravo
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 07h30-18h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Imágenes de santos, vírgenes y niños Jesús, además se imparten clases personalizadas de tallado de imágenes religiosas.
Precios aproximados:	El precio de las figuras depende de su tamaño y dificultad, precios desde \$120 hasta \$1200.

Ficha #1

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'34.80"S	Y: 79° 0'18.80"O
OFICIO:	Imaginero
Nombre del local:	Taller de escultura y pintura Julio Jimbo
Encargado:	Julio César Jimbo
Dirección:	Calle Padre Aguirre y Carlos Crespi (Frente a la Iglesia de María Auxiliadora)
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 10h00 - 17h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Figuras de santos, vírgenes y niños Jesús.
Precios aproximados:	El precio de las figuras depende de su tamaño y dificultad, precios desde \$120 hasta \$800.

Ficha #2

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'30.57"S	Y: 79° 0'27.59"O
OFICIO:	Imaginero
Nombre del local:	Galería Monserrath: Pinturas y esculturas religiosas
Encargado:	Edgar Guerrero
Dirección:	Calle Vega Muñoz 12-82
Teléfono:	2840-794
Horarios de atención:	Lunes a Viernes de 09h00-18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Esculturas religiosas, realizadas en madera.
Precios aproximados:	El precio de las figuras depende de su tamaño y dificultad, pueden ir desde \$170 hasta \$1500.

Ficha #3

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°54'2.42"S	Y: 79° 0'21.59"O
OFICIO	Imaginero
Nombre del local:	Miguel Plaza
Encargado:	Miguel Plaza
Dirección:	Calle Larga 9-56 y Benigno Malo
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 08h00 -19h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Imágenes de santos, vírgenes y niños Jesús.
Precios aproximados:	El precio de las figuras depende de su tamaño y dificultad, pueden ir desde \$100 en adelante.

Ficha #4

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°54'33.76"S	Y: 79° 1'36.82"O
OFICIO:	Pirotecnia
Nombre del local:	Angelita Paredes
Encargado:	Angelita Paredes
Dirección:	Miguel de Cervantes entre Av. Loja y Pedro Calderón de la Barca.
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes de 8h00 -18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Se elabora palomas, globos, castillos, silbadores, cohetes y más con carrizo, azufre, salitre, clorato, papel.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$60 hasta \$1000.

Ficha #5

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°54'35.86"S	Y: 79° 1'41.91"O
OFICIO:	Pirotecnia
Nombre del local:	Pirotecnicas Divino Niño
Encargado:	Familia Baculima
Dirección:	Av. Loja e Isabel La Católica esq.
Teléfono:	0983658035
Horarios de atención:	Lunes a Domingo 8h00 - 18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Se elabora palomas, globos, castillos, silbadores, cohetes y mas con carrizo, azufre, salitre, clorato, papel.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$60 hasta los \$1000.

Ficha #6

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°54'10.7"	Y: 79°00'06.7"
<b>OFICIO:</b>	Panadería
<b>Nombre del local:</b>	Panadería Tradicional
<b>Encargado:</b>	Ángel Tenemea
<b>Dirección:</b>	Calle Mariano Cueva y Calle Larga
<b>Teléfono:</b>	2826173
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 07h00-20h30
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Elaboración de panes tradicionales en horno de leña: guaguas de pan, costras de dulce, rodillas de Cristo, mestizo, empanada de azúcar, dulce de leche, queso y para el día de los difuntos colada morada.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios van desde \$0.25 hasta \$1.5

Ficha #7

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'41.84"S	Y: 79° 0'8.99"O
<b>OFICIO:</b>	Panadería
<b>Nombre del local:</b>	Pan Villacis
<b>Encargado:</b>	Carlota Vélez
<b>Dirección:</b>	Calle Presidente Borrero y Mariscal Lamar
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Domingo 07h00 - 20h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Elaboración de panes tradicionales en horno de leña: guaguas de pan, costras de dulce, rodillas de Cristo, mestizo, empanada de azúcar, mermeladas y para el día de los difuntos colada morada.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios van desde 0.25 ctvs por los panes hasta \$5.00 por mermeladas y mistelas.

Ficha #8

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: : 2°56.41"S	Y: : 79° 0'25.49"O
OFICIO:	Alfarero
Nombre del local:	Felipe Ramón
Encargado:	Felipe Ramón
Dirección:	Calle Francisco Paredes y Guillermo Medina (La Convención del 45)
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 08h00 - 18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Elaboración de artículos en barro: vajillas, macetas, figurillas para el día de los difuntos, jarros y jarras.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$1 hasta \$15 dependiendo del tamaño.

Ficha #9

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'30.54"S	Y: 79° 0'56.71"O
OFICIO:	Alfarero
Nombre del local:	Galería Encalada
Encargado:	Iván Encalada
Dirección:	Calle Mariscal Lamar 24-90
Teléfono:	2841-623
Horarios de atención:	Lunes a Domingo de 08h00 a 18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Elaboración de artículos en barro: vajillas, macetas, figurillas para el día de los difuntos, jarros y jarras. Clases de moldeado.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$1 hasta \$3000 por una vajilla negra completa.

Ficha #10

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
OFICIO:	Talabartería y Cuero
Nombre del local:	Marroquinería local # 03
Encargado:	Luis Xavier Ordoñez
Dirección:	La Casa de la Mujer (Calle Presidente Córdova y General Torres).
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 09h30 - 18h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Artículos elaborados en cuero: chaquetas, carteras, monederos, bolsos, botas, adornos, cinturones, etc.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$10 en cuanto a billeteras y monederos hasta \$170 en chaquetas y botas.

Ficha #11

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
OFICIO:	Talabartería y Cuero
Nombre del local:	Cuero local # 22
Encargado:	Manuel Romero
Dirección:	La Casa de la Mujer (Calle Presidente Córdova y General Torres).
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 09h00-18h30 Sábados 09h00-12h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Artículos elaborados en cuero.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$5 hasta \$300.

Ficha #12

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
OFICIO:	Talabartería y Cuero
Nombre del local:	Talabartería local # 81
Encargado:	Mercedes Campos
Dirección:	La Casa de la Mujer (Calle Presidente Córdova y General Torres).
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 09h00 - 18h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Artículos en cuero, especializado en monturas.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$150 hasta \$1000 dependiendo el tipo de montura.

Ficha #13

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'52.61"S	Y: 79° 0'30.10"O
OFICIO:	Talabartería y Cuero
Nombre del local:	Talabartería Andrade
Encargado:	Miguel Ángel Andrade
Dirección:	Calle Presidente Córdova y Tarqui
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes de 08h00 a 19h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Elaboración y reparación de monturas.
Precios aproximados:	Los precios van desde \$500 hasta \$3000.

Ficha #14

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 23 de octubre del 2014



Coordenadas	
X:2°53'56.70"S	Y: 79° 0'29.83"O
<b>OFICIO:</b>	Sombrería
<b>Nombre del local:</b>	La Casa del sombrero
<b>Encargado:</b>	Manuel Valencia
<b>Dirección:</b>	Calle Tarqui, entre Calle Larga y Presidente Córdova
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 8h00 - 18h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Sombreros de paja toquilla, elaborados con herramientas artesanales.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios van desde \$30 hasta las \$200 dólares el sombrero más fino.
<b>Reconocimiento Gaspar Sangurima: Mejor Artesano 2008</b> <b>Centro Artesanal: Mejor Trabajador 19 de marzo 2008.</b>	

Ficha #15

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'57.74"S	Y: 79° 0'31.10"O
<b>OFICIO:</b>	Sombrería
<b>Nombre del local:</b>	Sombreros Don Miguelito
<b>Encargado:</b>	Miguel Zhunio
<b>Dirección:</b>	Calle La Condamine
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 17h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Reparación de sombreros de paja toquilla.
<b>Precios aproximados:</b>	El valor de la reparación de los sombreros depende del daño.

Ficha #16

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'55.2"	Y: 79°00'35.0"
<b>OFICIO:</b>	Hojalatería
<b>Nombre del local:</b>	Juan Gutiérrez
<b>Encargado:</b>	Juan Gutiérrez
<b>Dirección:</b>	Calle La Condamine
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 19h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Se elaboran productos decorativos y utilitarios en zinc, acero, bronce y cobre.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios varían dependiendo el tamaño y el material en el que está elaborado, desde \$10 dólares.

Ficha #17

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'55.74"S	Y: 79° 0'33.64"O
<b>OFICIO:</b>	Hojalatería
<b>Nombre del local:</b>	Wilson Durán
<b>Encargado:</b>	Wilson Durán
<b>Dirección:</b>	Calle La Condamine
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 19h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Se elaboran productos decorativos como espelmeros, espejos, etc. Y utilitarios como canaletas en hojalata, zinc y acero inoxidable.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios dependendel tamaño y el material desde \$10 hasta \$700.

Ficha #18

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'56.10"S	Y: 79° 0'33.15"O
<b>OFICIO:</b>	Hojalatería
<b>Nombre del local:</b>	Miguel Duran
<b>Encargado:</b>	Miguel Durán
<b>Dirección:</b>	Calle LaCondamine
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 18h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Elabora productos para la ganadería en acero, aluminio, zinc y cobre y artículos decorativos.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios dependen del tamaño y el material desde \$22 hasta \$220.

Ficha #19

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'55.73"S	Y: 79° 0'29.63"O
<b>OFICIO:</b>	Bordado
<b>Nombre del local:</b>	Artesanías y Bordados Zhigzhaz
<b>Encargado:</b>	Rosario Morocho
<b>Dirección:</b>	Tarqui 6-61 y Calle Larga
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 09h00 -19h00 Sábados 09h00 - 13h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Sábados
<b>Productos y materiales:</b>	Elaboran túnicas, polleras, manteles, vestidos en terciopelo y texlan.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios van desde \$100 hasta \$180 dependiendo el bordado.

Ficha #20

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'44.49"S	Y: 79° 0'33.03"O
<b>OFICIO:</b>	Bordado
<b>Nombre del local:</b>	Piedad Soto
<b>Encargado:</b>	Piedad Soto
<b>Dirección:</b>	Calle Bolívar 14-61 y Estévez de Toral
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Cita previa
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Cita previa
<b>Productos y materiales</b>	Confeción del atuendo de la Virgen del Cisne, Niño Dios, vestidos y ropa bordada, para fiestas religiosas, elaborado en lanilla, poliéster, terciopelo, paño, hilos de seda, metálicos, pedrería coreana.
<b>Pecios aproximados:</b>	Los precios van desde \$20 en adelante, dependiendo el tipo de bordado y tamaño.

Ficha #21

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'56.03"S	Y: 79° 0'29.71"O
<b>OFICIO:</b>	Bordado
<b>Nombre del local:</b>	Bordados Lourdes
<b>Encargado:</b>	Lourdes Campos de Quizhpi
<b>Dirección:</b>	Calle Tarqui 6-61 y Calle Larga
<b>Teléfono:</b>	2868355
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes de 9h30 - 18h00.
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Ponchos, blusas, vestidos largos, carteras, tapices para la pared, chalinas, todo bordado a mano en tela de algodón y lana con hilo de orlón.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios desde \$40 en adelante.

Ficha #22

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
OFICIO:	Bordado
Nombre del local:	Trajes típicos Piedadcita
Encargado:	Piedad Fárez
Dirección:	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
Teléfono:	2840456
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 9h00 -19h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Ponchos, blusas, vestidos largos, carteras, tapices para la pared, chalinas, todo bordado a mano en tela de algodón y lana con hilo de orlón.
Precios aproximados:	Los precios desde \$19 hasta \$50.

Ficha #23

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
OFICIO:	Joyería y Orfebrería
Nombre del local:	Orfebrería religiosa local # 80
Encargado:	Santiago Guartambela
Dirección:	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Sábado 09h00 - 18h30
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Trabaja en la línea religiosa, todo lo relacionado con repujado y cincelado a mano, también en fibra de vidrio
Precios aproximados:	Los precios desde \$35 hasta \$1000.

Ficha #24

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 24 de octubre del 2014



Coordenadas	
X:2°53'52.46"S	Y:79° 0'25.31"O
<b>OFICIO:</b>	Joyería y Orfebrería
<b>Nombre del local:</b>	Joyería Pedro Jara local # 06
<b>Encargado:</b>	Fausto Jara
<b>Dirección:</b>	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 09h00 - 18h30 Sábados 09h00 - 17h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Sábados
<b>Productos y materiales:</b>	Artículos elaborados en plata, oro, acero blanco y piedras naturales; anillos, artes y collares con técnica de filigrana
<b>Precios aproximados:</b>	Precios desde \$18en adelante.

Ficha #25

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
<b>OFICIO:</b>	Joyería y Orfebrería
<b>Nombre del local:</b>	Joyas local # 02
<b>Encargado:</b>	Oswaldo Pintado
<b>Dirección:</b>	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 09h30 - 18h30
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Artículos elaborados en plata, oro, acero blanco y piedras naturales; anillos, artes y collares con técnica de filigrana.
<b>Precios aproximados:</b>	Precios desde \$5 hasta \$100.

Ficha #26

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
<b>OFICIO:</b>	Instrumentos Musicales
<b>Nombre del local:</b>	Instrumentos Musicales
<b>Encargado:</b>	Hernán Macas
<b>Dirección:</b>	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 09h00 - 18h30, Sábados 09h00 - 17h00 Domingos 9h00 - 13h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Sábados y Domingos
<b>Productos y materiales:</b>	Instrumentos musicales como: flautas, rondadores, bombos, tambores, guitarras, en diferentes tipos de madera.
<b>Precios aproximados:</b>	Precios desde \$60 hasta \$300, dependiendo del tipo de instrumento y la madera utilizada.

Ficha #27

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°53'52.46"S	Y: 79° 0'25.31"O
<b>OFICIO:</b>	Instrumentos Musicales
<b>Nombre del local:</b>	Instrumentos folclóricos andino González
<b>Encargado:</b>	Luis González
<b>Dirección:</b>	Calle General Torres 7-33 y Presidente Córdova (Casa de la Mujer)
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 09h30 - 18h30
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Instrumentos andinos como flautas, quenas, entre otros, en bambú, madera, plástico, ébano, carrizo.
<b>Precios aproximados:</b>	Precios desde \$10 hasta \$320, dependiendo del tipo de instrumento y la madera utilizada.

**Reconocimiento por la elaboración de Instrumentos musicales UNESCO 2010.**

Ficha #28

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°54'41.81"S	Y: 78°59'42.22"O
<b>OFICIO:</b>	Herrería
<b>Nombre del local:</b>	Jimmy Sánchez
<b>Encargado:</b>	Jimmy Sánchez
<b>Dirección:</b>	Calle Herreros 9-25
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 18h00 Sábado 8h00-12h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Sábados
<b>Productos y materiales:</b>	Elaboración de artículos en hierro: cruces, faroles, haladeras, sillas, cerramientos y picaportes.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios desde \$6 hasta \$120.

Ficha #29

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014

Coordenadas	
X:2°54'1.93"S	Y: 79° 0'23.43"O
<b>OFICIO:</b>	Herrería
<b>Nombre del local:</b>	Amadeo Vázquez
<b>Encargado:</b>	Amadeo Vázquez
<b>Dirección:</b>	Bajada del Padrón y Calle Larga
<b>Teléfono:</b>	No tiene
<b>Horarios de atención:</b>	Lunes a Viernes 08h00 - 17h00
<b>Días recomendados para la visita:</b>	Lunes a Viernes
<b>Productos y materiales:</b>	Elaboración de artículos en hierro: cruces, faroles, jaladeras y artículos decorativos.
<b>Precios aproximados:</b>	Los precios van desde \$5 en adelante.

Ficha #30

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014



Coordenadas	
X: 2°54'41.42"S	Y: 78°59'42.28"O
OFICIO:	Herrería
Nombre del local:	Lucía Morocho
Encargado:	Lucía Morocho
Dirección:	Calle Herreros 9-30 y Av. 12 de abril
Teléfono:	No tiene
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 07h30– 18h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Elaboración de artículos en hierro: cruces, faroles, haladeras, sillas, cerramientos y picaportes.
Precios aproximados:	Los precios desde \$10 hasta \$300.

Ficha #31

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014

Coordenadas	
X: 2°54'44.76"S	Y: 78°59'41.59"O
OFICIO:	Herrería
Nombre del local:	Taller El Herrero
Encargado:	Humberto Guerra
Dirección:	Calle Herreros s/n y Arupo
Teléfono:	0995834740
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 08h00 - 20h00
Días recomendados para la visita:	Lunes a Viernes
Productos y materiales:	Elaboración de artículos en hierro: cruces, faroles, haladeras, sillas, cerramientos y picaportes.
Precios aproximados:	Los precios desde \$8 hasta \$350.

Ficha #32

Autor: Ligia Gómez y Alexandra Ortega

Fuente: Propia

Fecha: 25 de octubre del 2014

# ANEXO

# N<sup>o</sup> 6



**ANEXO 6: DISEÑO DE TESIS**

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE MONOGRAFÍA PREVIA A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERIA EN TURISMO**

**TITULO DE LA MONOGRAFÍA**

**GUÍA TURÍSTICA DE LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE  
CUENCA: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL 2014.**

**NOMBRES**

**AMANDA ALEXANDRA ORTEGA ARICHÁVALA (amanda\_ort@hotmail.es)**

**LIGIA ANDREA GÓMEZ MARQUINA (ligia1247@hotmail.com)**



## 1. RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

Cuenca es reconocida a nivel nacional por su riqueza cultural, sus tradiciones y sobre todo por ser una ciudad con una amplia expresión artística. Ésta monografía tiene como principal finalidad la elaboración de una guía turística de oficios tradicionales de la ciudad, en la cual a través de un inventario detallado, con su respectiva localización, el visitante pueda llegar hasta estos lugares donde se llevan a cabo maravillosos y curiosos trabajos que de una u otra manera complementan la identidad cultural de la ciudad.

Cuenca en sí, cuenta con un sinnúmero de oficios y trabajos, entendiendo como oficio a una ocupación o profesión de algún arte o mecánica (Arteaga, 2008). Los cuales se han conservado por generaciones, puesto que muchos de ellos son una tradición en las familias cuencanas. Es por esto que al final de una misa de domingo resulta casi imposible resistirse a un algodón de azúcar o a una chispiola, por otro lado todos necesitamos recurrir a un buen hojalatero en la entrada a la ciudad por utensilios básicos que durarán por un largo tiempo. Son éstas muestras de cultura y tradición las que hacen que Cuenca sea un destino maravilloso.

Si bien es cierto muchos de estos oficios llegaron con los españoles, pero cabe recalcar que estos se desarrollaron debido a las habilidades de los indígenas, quienes eran portadores de una tradición ancestral y un nivel elevado de desarrollo artístico (Malo, 2008). Uno de los oficios tradicionales que prevalecen hoy en día es la herrería, que según el libro “Cuenca barrios de tierra y fuego” hace mención como uno de los primeros trabajos indispensables para la vida cotidiana de la ciudad, citando a Martín San Martín como el primer herrero en 1579.

Es por esto que la investigación se centra en la importancia de dar vida a estos oficios más allá de lo cotidiano y lo local. La elaboración de una guía turística de los oficios tradicionales en la ciudad, tiene como objetivo ofrecer al turista que visita Cuenca, una opción en cuanto al turismo cultural ofertado, y al mismo tiempo proporcionarle una nueva experiencia, al llevarlo a disfrutar y conocer a Cuenca de forma artesanal y tradicional. Para poder lograr este objetivo es necesario emplear una metodología de trabajo, la cual estará

basada en una metodología cuantitativa utilizando el método de análisis de documentación bibliográfica con la técnica de análisis de contenidos en documentos, textos y fichas.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE MONOGRAFÍA

La presente monografía se llevará a cabo debido a la importancia de resaltar los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca de forma turística. Los trabajos que se han realizado de manera artesanal son por ejemplo, la hojalatería, la herrería, la alfarería, la panadería o simples emprendimientos ambulantes, los cuales han constituido la esencia de la ciudad de Cuenca y por ende en una manifestación de cultura y tradición.

En la actualidad muchos de los trabajos antes realizados han sufridos cambios notables y en el peor de los casos han desaparecido, debido a que el esfuerzo y el tiempo invertido no se ven reflejados en su ingreso económico y por el uso de nuevas tecnologías que aseguran mayor eficiencia y eficacia. Es por esta razón que la elaboración de una guía turística en la cual se plasme los oficios que son parte del patrimonio intangible de la ciudad será una herramienta que dará mayor valor al turismo cultural, tomando en cuenta que el patrimonio cultural no se improvisa ni se crea por decreto, se forja a lo largo del tiempo y hay que mantenerlo como un tesoro invaluable (Malo, 2008).

La creación de una guía turística con esta temática cultural tendrá un impacto importante, debido que, mediante la misma se dará a conocer cuáles son los oficios que sobreviven en el tiempo, las personas y los lugares en donde se desarrollan estas actividades. Dando una alternativa al visitante de ver a Cuenca de una manera más simple y significativa, enriqueciendo a su vez la historia y la cultura de la ciudad.

## 3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Libro de Oro de Cuenca de Marcelo Cabrera Palacios, Xavier Abad Vicuña y Xavier Muñoz Chávez; es un libro que provee información histórica de la ciudad de Cuenca desde el año 1557 a 1957, en la cual se redacta la historia de sitios que fueron importantes escenarios a través de los años.



Cuenca Santa Ana de las aguas de Ernesto Salazar et al. Relata la historia cotidiana, las vivencias y la manera de percibir la vida en los primeros años de Cuenca, y como ésta fue creciendo, desarrollándose y transformándose en una ciudad llena de historia, rodeada de anécdotas locales, mitos y fabulas de curiosos personajes que aún prevalecen a pesar del paso de los años.

Expresión estética popular de Cuenca, de Claudio Malo González; se muestra ciertos aspectos de la ciudad, los juegos y oficios tradicionales de la ciudad con sus correspondientes ilustraciones y una ficha detallada de los mismos.

Cuenca patrimonio mundial de Rodrigo López Monsalve; define la cultura y el patrimonio cultural, evoca además la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, haciendo un recuento de la época colonial, su arquitectura, escultura y pintura religiosa en los siglos XIX y XX.

Cuenca y sus gentes de Diego Arteaga; define el oficio y al mismo tiempo ofrece una reseña histórica de los oficios en la ciudad de Cuenca, como se fueron formando los gremios y como al mismo tiempo estos fueron tomando importancia como un ente regulador.

Oficios tradicionales y ambulantes de Jaime Lara; elabora un listado de los oficios más sobresalientes practicados en la ciudad, acompañado de una ilustración detallada e información mismos, en este libro es posible encontrar varios de dichos oficios que ya no son posibles encontrarlos hoy en día, sin embargo son una parte importante de nuestra cultura.

Cuenca barrios de tierra y fuego de la Fundación Paul Rivet; es una publicación en la cual se da una reseña histórica de los barrios más emblemáticos de la ciudad y cuáles fueron los oficios y trabajos que se instauraron en ellos, así también como estos barrios se fueron formando y tomando importancia por las labores que se realizaban ahí.

Cuenca ciudad artesanal de Claudio Malo; este libro analiza los quehaceres que forman parte de la identidad cuencana por autores, y define al patrimonio



cultural como algo que no se improvisa ni se crea, sino por lo contrario se forja a lo largo del tiempo y que debe ser mantenido como un tesoro invaluable.

Cuaderno de cultura popular: La hojalatería de Ana Abad Rodas; nos muestra una información completa sobre el oficio de la hojalatería, su historia, su inicio y como fue y es una labor indispensable en la sociedad, así también cita ciertos lugares que aún permanecen en Cuenca.

#### **4. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS**

##### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una guía turística de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.

##### **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca en la colonia y la república.
- Establecer las características de cada uno de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.
- Analizar la transformación y desaparición de los oficios de la ciudad de Cuenca y su vinculación con el turismo.
- Elaborar una guía turística de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.

##### **6.3 META**

Elaborar una guía de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca como una alternativa para el desarrollo del turismo cultural 2014.

##### **6.4 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS**

Se realizará un informe a la Universidad de Cuenca con el objetivo de dar a conocer todo el trabajo analizado, además se elaborará una guía turística con datos esenciales de los oficios tradicionales, las personas que los realizan y la ubicación en donde se efectúan.



La monografía estará disponible para las personas que necesiten información en el aspecto propuesto, para el futuro desarrollo de sus proyectos y actividades académicas.

## **6.5 IMPACTOS**

El proyecto tiene un impacto socio-cultural al ser una guía que pretende dar a conocer a la sociedad cuencana y su forma de vida, mediante los oficios que realiza.

Otro impacto que cabe mencionar es el aporte al turismo cultural de la ciudad, al proponer una guía en la cual se puede conocer a Cuenca desde otro punto de vista, a más de la parte arquitectónica y religiosa. Rescatando de esta manera parte del patrimonio intangible.

## **5. TÉCNICAS DE TRABAJO**

Se utilizarán las siguientes técnicas de trabajo para el desarrollo de la monografía:

En la investigación se aplicará la metodología cuantitativa, a través del método de análisis de documentación bibliográfica, para lo cual es necesario la técnica de análisis de contenidos en textos, documentos, films y otras, debido a que el proyecto tiene como prioridad la búsqueda de textos con información provechosa de la historia de la ciudad de Cuenca desde su fundación, y el análisis de material turístico para la correcta estructuración de la guía a plantearse, mediante la técnica de análisis de contenidos, textos, fichas y documentos. Además es necesario emplear el método de estudio de casos utilizando como técnica las fichas de observación para registrar y obtener información de los oficios tradicionales que se desarrollan en la actualidad, su proceso, ubicación y quienes están a cargo de la ejecución del producto final, datos que serán de gran ayuda para la elaboración de la guía turística.

Al mismo tiempo se utilizará la metodología cualitativa a través del método de análisis de conversaciones, por medio de entrevistas a personas con conocimientos relacionados a los oficios, como cronistas de la ciudad, personas de los gremios artesanales y profesionales del turismo, con el



propósito de recabar información adicional desde la percepción de la comunidad local.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- \_\_\_\_\_. *Cuenca barrios de tierra y fuego: desintegración de los barrios artesanales*. Cuenca, Monsalve Moreno, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Buenas prácticas de gestión del turismo cultural*. Ministerio de industria, comercio y turismo, 2004.
- \_\_\_\_\_. *El libro de Cuenca II*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1989.
- Abad Rodas, Ana. *Cuaderno de cultura popular: la hojalatería arte, oficio y realidad*. Cuenca, CIDAP, 2006.
- Acerenza, Miguel Ángel. *Competitividad de los destinos turísticos*. México, Trillas, 2009.
- Arteaga, Diego. *Cuaderno de cultura popular: los artesanos de Cuenca en el siglo XIX*. Cuenca, CIDAP, 2006.
- Arteaga, Diego. *Cuenca y sus gentes*. Cuenca, Universidad del Azuay, 2008.
- Cabrera Palacios, Marcelo et al. *El libro de Oro de Cuenca: 450 años*. Cuenca, Monsalve Moreno Compañía Ltda., Imprenta, 2007.
- Cebrián, Aurelio. *Turismo cultural y desarrollo sostenible: Análisis de áreas patrimoniales*. España, Universidad de Murcia, servicio de publicaciones, 2001.
- Domínguez, Miguel Ernesto. *El sombrero de paja toquilla: historia y economía*. Cuenca, Banco Central, 1991.
- Kirshenblatt Gimblett, Bárbara. *Destination Culture tourism, museums and heritage*. London, University of California Press, 1998.
- Lara, Jaime. *Oficios y tradiciones ambulantes*. Cuenca, Grafito, 2001.
- Lloret Bastidas, Antonio et al. *El libro de Cuenca I*. Cuenca, Editores y publicistas Taf, 1988.
- López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cuenca, Monsalve, 2003.



Malo González, Claudio. *Expresión estética y popular de Cuenca*. Cuenca, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 1983.

Malo, Claudio et al. *Cuenca ciudad artesanal*. Cuenca, CIDAP, 2008.

Salazar, Ernesto. *Cuenca Santa Ana de las aguas*. Quito, Librimundi ediciones, 2004.

Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y yo: reminiscencias*. Cuenca, Monsalve Moreno Compañía Ltda, 1981.

Toral Arizaga, Lucia. *Cuaderno costos, producción y comercialización de la cerámica*. Cuenca, CIDAP, 2005.

Universidad de Cuenca. *Cuadernos Docentes culturas, identidades, y gestion turística*. Cuenca, Universidad de Cuenca, 2007.

## 7. RECURSOS HUMANOS

### Guía de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa al turismo cultural.

Recurso	Dedicación	Valor Total
Director	1 horas/semana/12 meses.	\$ 600,00
Estudiantes	20 horas/semana/12 meses.	\$ 4.800,00
<b>Total</b>		<b>\$ 5.400,00</b>

**8. RECURSOS MATERIALES****Guía de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa al turismo cultural.**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
3 resma	Papel bond A4	\$ 4,50	\$ 13,50
2 unidad	Memory Flash 2GB	\$10,00	\$ 20,00
4 unidades	Esferográfico	\$ 0,35	\$ 1,40
2 unidades	Lápiz	\$ 0,28	\$ 0,56
2 unidades	Borrador	\$ 0,35	\$ 0,70
1 unidades	Corrector	\$ 1,25	\$ 1,25
2 unidades	Folder	\$ 0,50	\$ 1,00
300 unidades	Fotocopias	\$ 0,02	\$ 6,00
Internet mensual	Internet	\$ 6,67	\$ 80,00
100 Impresiones	A colores	\$0,25	\$25,00
250 impresiones	A colores	\$0,10	\$25,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 174,41</b>

### 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#### Guía de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa al turismo cultural.

ACTIVIDADES	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentación del diseño de monografía.	x											
2. Recopilación de información	x	x	x									
3. Vista a los establecimientos			x	x								
4. Entrevistas				x								
5. Análisis de información					x	x	X					
6. Revisar y organizar la información obtenida con el Director (a) de la monografía							X	x	x			
7. Discutir y analizar los contenidos con el director de acuerdo a los objetivos									x			
8. Redactar el trabajo									x	X	x	
9. Corrección de la redacción											x	
10. Revisión final y conclusión de la monografía											x	x
11. Imprimir y empastar la monografía												x
12. Cumplir con los requisitos de graduación												x

## 12. PRESUPUESTO

**Guía de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca: una alternativa al turismo cultural.**

<b>Concepto</b>	<b>Aporte del estudiante</b>	<b>Otros aportes</b>	<b>Total</b>
<b>Recursos humanos</b>			
Director	\$ 4.800,00	\$ 600,00	\$ 600,00
Estudiante			\$4.800,00
<b>Gastos de movilización</b>			
Transporte	\$ 360,00		\$ 360,00
<b>Gastos de la investigación</b>			
Material de escritorio e insumos	\$ 9,41		\$ 173,41
Internet	\$ 80,00		
<b>Equipos, laboratorios y maquinaria</b>			
Laptop	\$ 1.400,00		\$ 1.550,00
Cámara de fotos	\$ 150,00		
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 7.483,41</b>
<b>Otros</b>			
Imprevistos 10% del total	\$748,34		\$748,34
<b>Total</b>			<b>\$8.231,75</b>

## 13. ESQUEMA

Índice

Resumen

Abstrac

Agradecimiento

Dedicatoria

Introducción

### **Capítulo 1: Cuenca en la época colonial y republicana**

1.1 Reseña histórica de Cuenca en la colonia.

1.2 Reseña histórica de Cuenca en la república.

1.3 Generalidades de los oficios tradicionales presentes en la ciudad de Cuenca desde la época colonial.

### **Capítulo 2: Oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.**

2.1 Descripción de los oficios tradicionales

2.2 Transición de los oficios tradicionales.

2.2.1 Cambios Socio-culturales

2.2.2 Cambios Económicos- tecnológicos

2.2.3 Oficios en riesgo

2.3 Legislación artesanal

### **Capítulo 3: Guía turística de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.**

3.1 Conceptualización de una guía turística cultural.

3.2 Metodología para la elaboración de una guía turística cultural

3.3 Características de una la guía turística cultural.

3.4. Elaboración de la guía turística de los oficios tradicionales de la ciudad de Cuenca.

Conclusiones



Bibliografía

Anexos