

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR

“Rediseño del Mirador de Turi.”



Tesis previa a la obtención del
título de Diseñador de
Interiores

Autores: María Cristina Amoroso Rivera 0103975926
David Antonio Solarte Tapia 0103758769
Director: Arq. Xavier Estevez Abad 0102862372

CUENCA - ECUADOR
2014



Proyecto Final de Graduación

“Rediseño del Mirador de Turi”

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes / Escuela de Diseño
Autor: María Cristina Amoroso Rivera
David Antonio Solarte Tapia
Tutor: Xavier Estevez Abad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867



facultad de artes

REDISEÑO DEL MIRADOR DE TURI

MARÍA CRISTINA AMOROSO RIVERA
DAVID ANTONIO SOLARTE TAPIA



REDISEÑO DEL MIRADOR DE TURI

PROYECTO DE TESIS
UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO



RESUMEN

Dentro del análisis de este espacio urbano, tenemos en cuenta el propósito de diseñar y rehabilitar un espacio de mucha importancia con una connotación histórica en el medio.

Se cumple un desarrollo sistemático entre ellos; investigar, estudiar, analizar y crear el espacio merecido para la ciudad de Cuenca.

Dentro de este proyecto de tesis se presenta un profundo estudio del espacio, dejando visualizar un horizonte vinculado con un resultado final de un diseño funcional incorporando los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Se ha pretendido dar respuesta a una necesidad real de espacio, generando un mirador en donde cada uno de mobiliario, texturas y disposición permitan primero el reconocimiento del espacio como parte de un hito arquitectónico y como un elemento que permita visualizar a la ciudad de Cuenca, reconocida en todo su esplendor y crecimiento.

PALABRAS CLAVES:

Diseño de Interiores, Rehabilitación de un Mirador, Rediseño de un Espacio Turístico, Diseño de un Espacio Urbano

ABSTRACT

Inside the analysis of the urban space with a vision of the design, we bear in mind the intention of designing and of rehabilitating a space of a lot of importance with a historical connotation in the way.

A systematical development is fulfilled like; to investigate, to study, to analyze and to create the space deserved by the city of Cuenca.

Inside this thesis project a deep study of the space appears, allowing the view of a horizon linked to a final result of design, incorporating the knowledge acquired along our university education.

The purpose of this project is to give answer to a real need for space, generating a lookout where each of the elements of furniture, textures and disposition allow, first the recognition of the space as part of an architectural milestone and second like an element that allows the sightseeing of the city of Cuenca, recognized in all its splendor and growth.

KEYWORDS

Design of Interior - Rehabilitation of a Lookout - Redesign of a tourist place, Interior design, Design of an urban space

INTRODUCCION

Objetivos Generales
Objetivos Especificos
Objetivos Academicos
Marco Teórico
Determinantes y Condicionantes del proyecto
Antecedentes

01 CAPÍTULO

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Antecedentes Históricos
 - 1.2.1. Reseña Histórica
 - 1.2.2. Reseña Arquitectónica
 - 1.2.1.1. Iglesia
 - 1.2.1.2. Mirador
 - 1.2.1.3. Vías
- 1.3. Equipamiento de la Parroquia de Turi
 - 1.3.1. Administrativo
 - 1.3.2. Salud
 - 1.3.3. Educacional
 - 1.3.4. Recreacional
 - 1.3.5. Religioso
- 1.4. Análisis Festivo religioso de la Parroquia de Turi
 - 1.4.1 Peregrinación a la gruta del Señor de Belén

- 1.5. Análisis Socio - Económico de la Parroquia de Turi.
 - 1.5.1. Economía
 - 1.5.2. Turismo
- 1.6. Clima
- 1.7. Análisis Paisajístico de Turi
 - 1.7.1. El Paisaje
 - 1.7.2. El Paisaje construido, relieve y levantamiento fotográfico del sector.
- 1.8. Ordenanzas y normativas municipales del sector.
- 1.9. Conclusiones

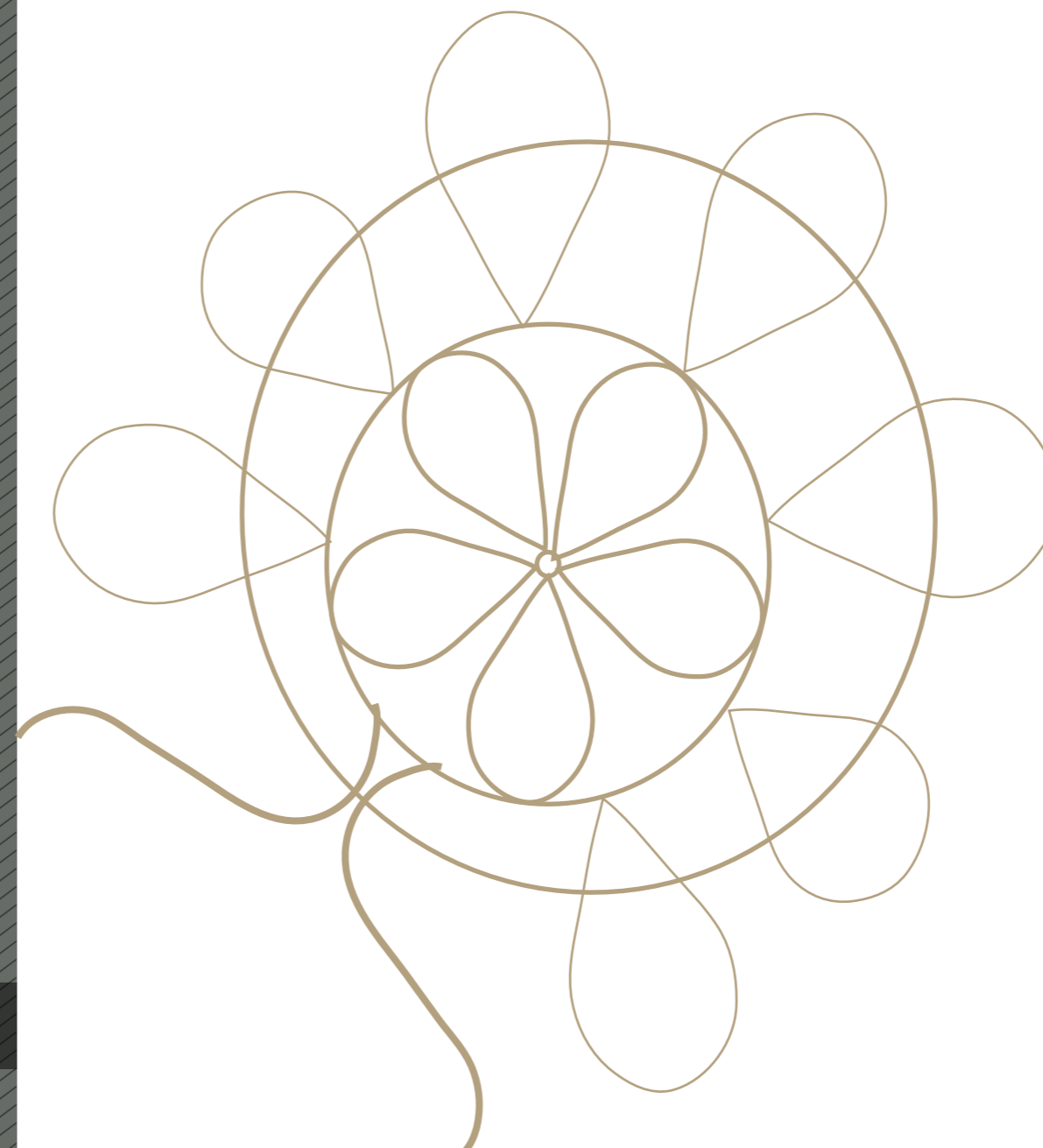
02 CAPÍTULO

- 2.1. Estado Actual
 - 2.1.1. La Iglesia
 - 2.1.2. El Mirador
- 2.2. Vinculación dentro del estado actual.
- 2.3. Análisis Morfológico
- 2.4. Análisis Funcional del Espacio.
- 2.5. Análisis Ergonómico del Espacio.
- 2.6. Desarrollo Técnico del Espacio.
- 2.7. Encuestas
 - 2.7.1 Preguntas y Gáficas Desarrolladas.
- 2.8. Deficiencias y Necesidades del Espacio.
- 2.9. Diagnóstico General
- 2.10. Conclusiones

CONTENIDOS

03 CAPÍTULO

- 3.1. Conceptualización
- 3.2. Potencial de Uso
- 3.3. Valor Intrínscico
- 3.4. Valor Histórico y de Protección y Valor de Desarrollo del Turismo.
- 3.5. Que planteamos y como.
- 3.6. Bocetos
- 3.7. Propuestas de Diseño - Fundamentos Aplicados.
- 3.8. Propuesta Final.
- 3.9. Láminas Técnicas de la Propuesta
 - 3.9.1. Renders
 - 3.9.2. Fotomontajes
- 3.10. Conclusiones
- 3.11. Anexos
- 3.12. Bibliografía





Universidad de Cuenca

Cláusula de derechos de autor

María Cristina Amoroso Rivera, autora de la tesis “Rehabilitación del mirador de Turi”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñadora de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

Cuenca, 11 de noviembre del 2014

María Cristina Amoroso Rivera
C.I: 0103975926



Universidad de Cuenca

Cláusula de derechos de autor

David Antonio Solarte Tapia, autor de la tesis “Rehabilitación del mirador de Turi”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

Cuenca, 11 de noviembre del 2014

David Antonio Solarte Tapia
C.I: 0103758769



Universidad de Cuenca

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Cristina Amoroso Rivera, autor/a de la tesis “Rehabilitación del Mirador de Turi”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de noviembre del 2014

María Cristina Amoroso Rivera
C.I: 0103975926

Universidad de Cuenca



Cláusula de Propiedad Intelectual

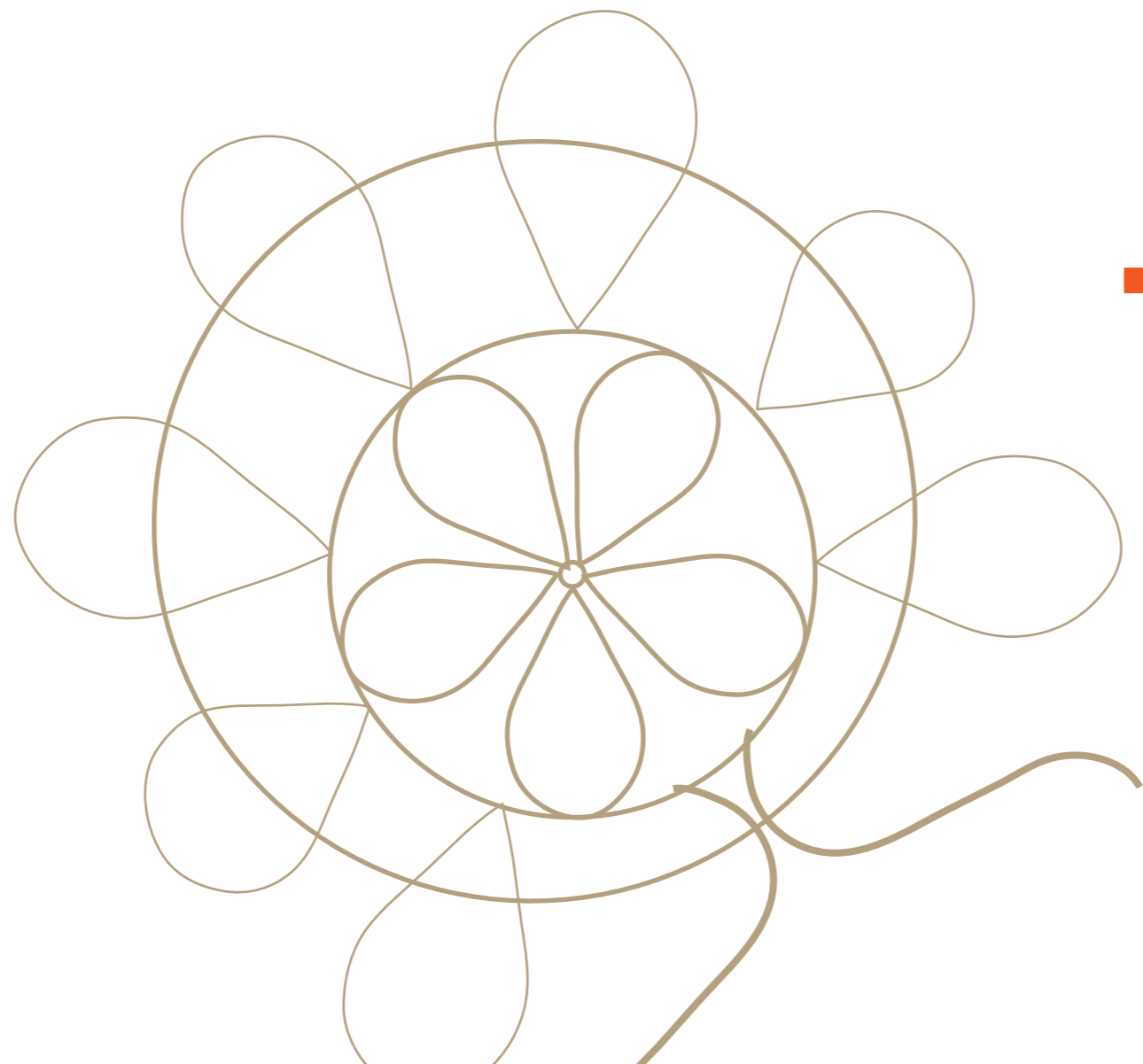
David Antonio Solarte Tapia, autor/a de la tesis “Rehabilitación del Mirador de Turi”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 11 de noviembre del 2014

David Antonio Solarte Tapia
C.I: 0103758769

“Un diseñador es un planificador con sentido estético”

Bruno Munari



AGRADECIMIENTO

| Agradecemos de manera especial y sincera al Arq. Xavier Estevéz Abad director de esta tesis. Su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas ha sido un aporte invaluable; su aportación ha enriquecido el trabajo realizado, y además ha significado el surgimiento de una gran amistad.

DEDICATORIAS

Agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar con todo mi amor a ustedes que son la esencia de mi vida.

Cristina Amoroso.

A Dios, por haberme dado sabiduría, fortaleza, salud, coraje, y no dejarme solo en los momentos difíciles, y haberme permitido llegar a la meta en este gran proyecto.

A mis Padres, con todo mi cariño y mi amor, las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

David Antonio Solarte.

INTRODUCCIÓN

Cuando nos referimos al análisis del espacio urbano en el contexto de diseño, se debe tener en cuenta aquellos elementos del espacio que generan el propósito de diseñar y rehabilitar. El camino que se seguirá es; investigar, estudiar, analizar y crear el espacio merecido para la ciudad de Cuenca. Este Proyecto de Tesis presenta información que define un diseño con líneas que profundizan su estudio, con una visión sistemática de modo que permita ser visualizado en un panorama coherente desde un análisis profundo del espacio hasta el resultado final de diseño. El propósito de esta aportación de diseño es necesaria por el déficit cualitativo de espacios públicos dirigidos como puntos turísticos dentro de la ciudad de Cuenca, así como la falta de concentración de equipamientos en el que predominan las actividades recreacionales socio – culturales y turísticas; por el deterioro permanente de los valores históricos existentes, transformando en espacios improvisados y de mal aspecto. Las características conformantes del espacio, pueden ser motivo de mejoras, y que por sus valores de diseño sirvan como ejemplo del paradigma de nuestra carrera.





OBJETIVOS

Objetivos Generales

Estamos interesados que este documento de tesis en su dimensión física, sea la explicación de la problemática de diseño que se encuentra en cada una de las propiedades formales del espacio, consolidando un modelo de diseño que reconozca la reconstrucción física y social del área de proyección de diseño a través de la integración del elemento natural como el paisaje y arquitectónico como la Iglesia, buscando que el espectador se proyecte y forme parte del diseño.

Objetivos Específicos

Plantear una propuesta de Diseño, que permita aprovechar el potencial paisajístico y geográfico del espacio. Y así mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector y de la ciudad a través de los beneficios sociales, turísticos y económicos que éste podría generar.

Objetivos Académicos

Nosotros como futuros diseñadores, debemos considerar lo coherente que debe ser el diseño en relación al espacio, con criterios que respondan a las necesidades del lugar de intervención, siempre en el marco analítico del diseño, conceptualizado y haciendo que se cumplan las necesidades como las funciones y de preferencia responda a una actividad económica propicia para el medio. Por último, profesionalmente pondrá en manifiesto los conocimientos adquiridos durante la carrera y permitirá sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada. En cuanto a su alcance, esta investigación abrirá nuevos caminos para estudios sustantivos que presenten situaciones similares a la que aquí se plantea, sirviendo como marco referencial a estas.



ELEMENTOS CONCEPTUALES

Marco Teórico

Tratamos el problema de diseño en el espacio que se inter- vendrá sujetos a reconocer la comunidad allí asentada como motor para el mejoramiento integral de este espacio, generan- do una estética adecuada y equilibrio dentro del espacio.

Determinantes y Condicionantes del Proyecto

Encontramos que las variables que limitan o delimitan al di- seño se encuentran sujetas a las variables que afectarán el diseño, así que es indispensable tomarlas en cuenta.

Las diversas circunstancias del entorno pueden clasificarse de varias maneras; a continuación se expone, nos parece oportuna para analizar este proyecto de tesis. En términos generales, al diseñar tenemos que tratar con todas o parte de ellas que actúan como factores extrínsecos.

Condicionantes

- El Paisaje
- Condiciones climáticas.
- El entorno.
- El futuro, visiones utópicas
- Necesidades dentro espacio.
- Los caminos para estudios sustantivos que presenten situaciones similares a la que aquí se plantea, sirvien- do como marco referencial a estas.

Determinantes

- La locación geográfica.
- La historia y las tradiciones del lugar.
- Edificaciones ya existentes.
- Factores dimensionales y ergonómicos.



01 Capítulo





1.1. Antecedentes

“**Cuenca** y su zona de influencia tiene una importancia muy singular para la historia del austro del Ecuador. Por ser un punto medio entre la Costa y la Amazonía, desde tiempo ancestral se constituyó como una zona de encuentro entre culturas, comerciantes y eventos de connotación religiosa.

Es por esto que una de las características principales dentro del mirador de Turi es la presencia religiosa con una iglesia que enmarca y da cabida a la plaza principal y el mirador.”¹

“La parroquia de Turi se encuentra a unos tres kilómetros de Cuenca y fácilmente se divisan las casas de la parroquia desde la ciudad. Para llegar se pasan los ríos de Tomebamba, Yanuncay y Tarqui. El centro parroquial está situado

en las pequeñas alturas de las colinas de dicho lugar. Turi es el más simpático mirador de la extensa hoya Cuencana.

Colocado el espectador allí no cesa de admirar las dulces gracias de la naturaleza junto a las obras patriarcales de innumerables pobladores.

La industria ha hecho perder un tanto la hermosura del cuadro que, hace treinta años, debe haber sido encantador los inmensos bosques de eucaliptos ha ensombrecido tristemente más de la mitad del paisaje.”²

“Turi situada al sur este de la ciudad de Cuenca y en donde principia, la quebrada del mal paso, que la separa del valle; sigue el río Tarqui aguas arriba hasta el puente de Zhucay sobre la carretera

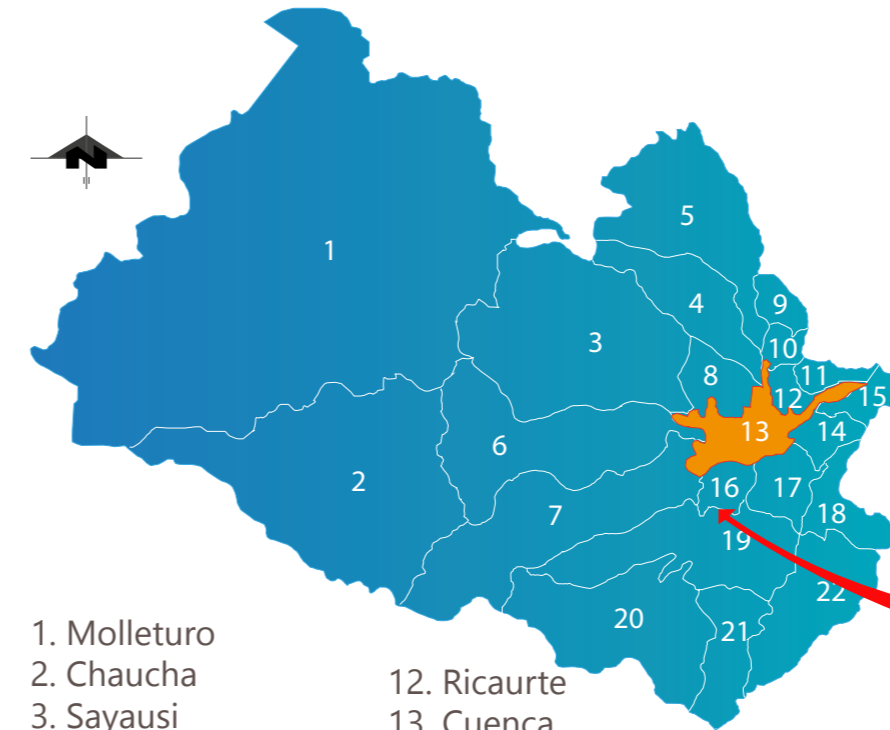
nacional al Sur; de ahí toma la cordillera (derecha) de Accha – Yacu y llega al Boqueron y pasa por el cerro de El Verde y bajando por la cordillera de Gapal llega otra vez a la quebrada de El Mal Paso.

Esta parroquia es la más irregular en su topografía y tiene la desventaja de estar su centro parroquial ubicado en el extremo norte de la parroquia.”³

Turi entra a la vida civil el 5 de febrero de 1853 como parroquia de la ciudad de Cuenca, actualmente cuenta con más de 7000 habitantes.⁴

1 CRESPO TORAL Remigio, Ensayo, Museo Municipal de Turi, 1970, pág 1
 2 MORA Luis F, LANDÁZURI Arquímedes, Monografía del Azuay, Geografía, Geología, Historia, Descripción Artística de los Paisajes, 1926, Cuenca - Ecuador, pág 125
 3 TERÁN ZENTERO Carlos, “Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 - 1944”, 1947, Cuenca - Ecuador, pág. 133, 134
 4 CRESPO TORAL Remigio, Ensayo, Museo Municipal de Turi, 1970, pág 1

DIVISIÓN POLÍTICA TERRITORIAL DE CUENCA



- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Molleturo | 12. Ricaurte |
| 2. Chaucha | 13. Cuenca |
| 3. Sayausi | 14. Paccha |
| 4. Chiquintad | 15. Nulti |
| 5. Checa | 16. Turi |
| 6. San joaquin | 17. El Valle |
| 7. Baños | 18. Santa Ana |
| 8. Sinincay | 19. Tarqui |
| 9. Ocatvio c. palacios | 20. Victoria del Portete |
| 10. Sidcay | 21. Cumbe |
| 11. Llacao | 22. Quinjeo |

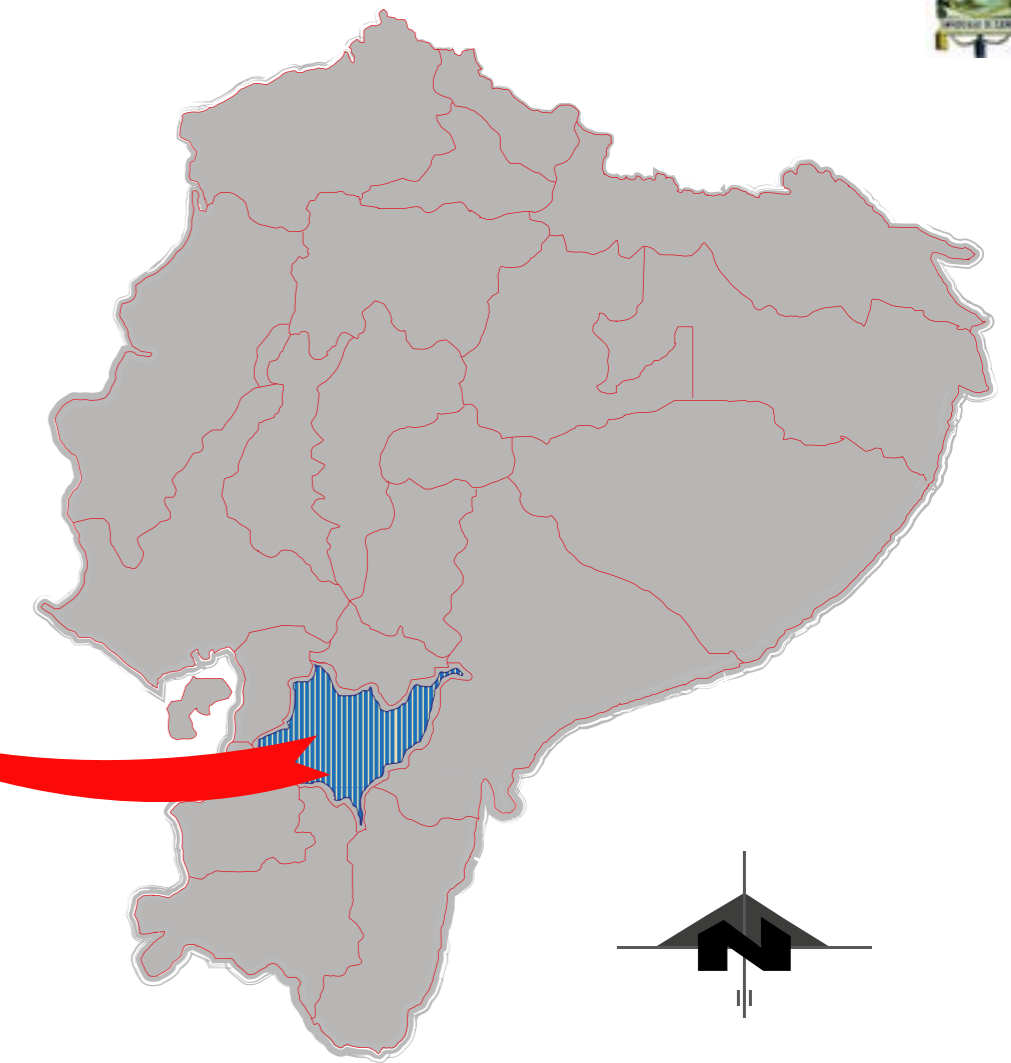
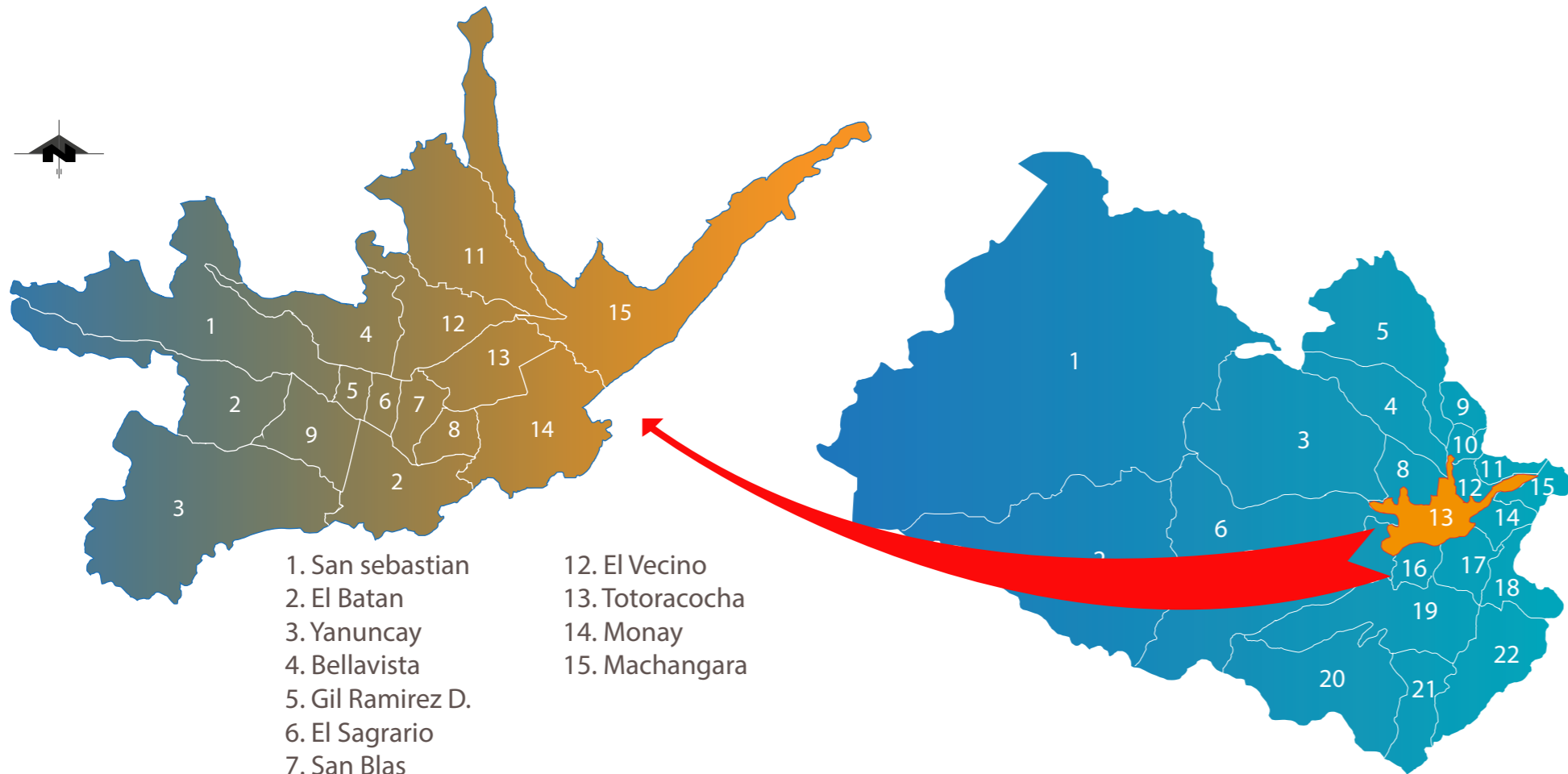


Ilustración N°1, Divison Política Territorial de Cuenca
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: Archivo de Tesis



DIVISIÓN PARROQUIAL DE CUENCA

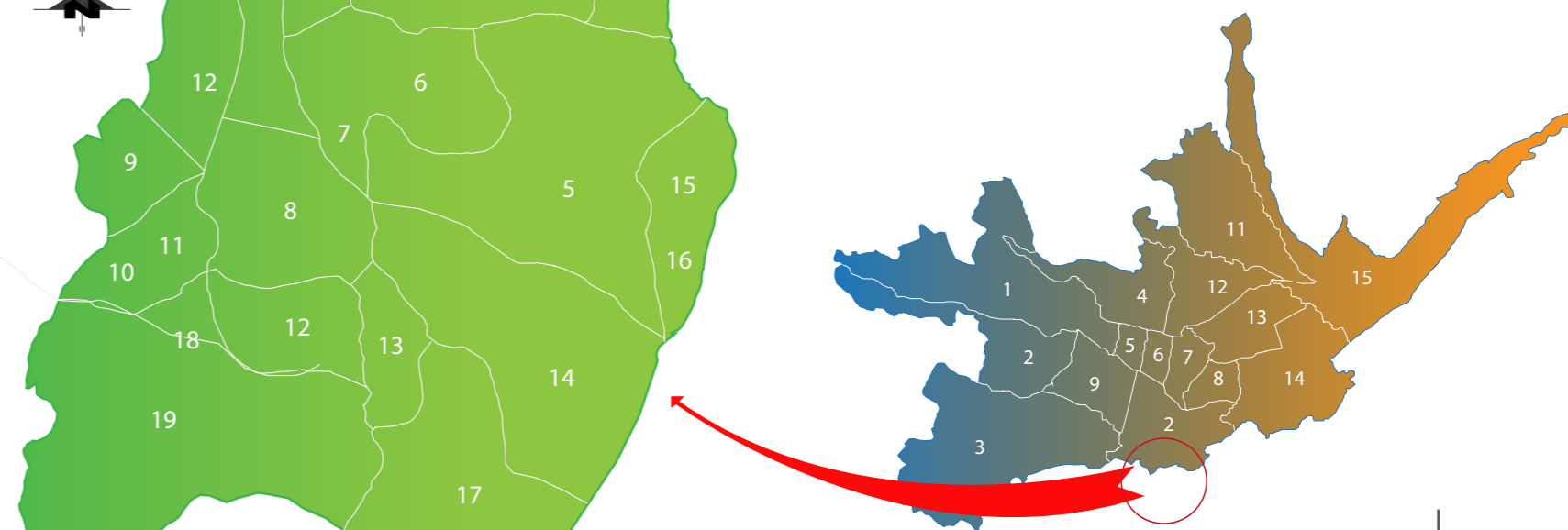


- 1. San sebastian
- 2. El Batan
- 3. Yanuncay
- 4. Bellavista
- 5. Gil Ramirez D.
- 6. El Sagrario
- 7. San Blas
- 8. Cañaribamba
- 9. Sucre
- 10. Huayna Capac
- 11. Hermano Miguel
- 12. El Vecino
- 13. Totoracocha
- 14. Monay
- 15. Machangara

Ilustración N°2, División Parroquial de Cuenca
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: Archivo de Tesis



DIVISIÓN PARROQUIAL DE TURI



- 1. Gusho Grande Arriba
- 2. Gusho de Tres Marias
- 3. Gusho Chico
- 4. Totorá
- 5. Antisana
- 6. Ayasamana (Pungo - Loma)
- 7. Cerro Monjas
- 8. Punta Corral
- 9. Tierras Blancas
- 10. Gusho Grande Abajo
- 11. Rumiloma
- 12. Bayola, Loma Pucashpa
- 13. Pucalpa
- 14. Misquiyacu, Patapamba
- 15. San Pedro de Aguas Santa
- 16. San Pedro de Yerba Buena
- 17. Gusho - Huayrapungo - Agchayacu
- 18. Venadococha
- 19. jondo loma (Jondo Chimbana) - Chineloma

MIRADOR DE TURI
 MAPA DE TURI

Ilustración N°3, División Parroquial de Turi
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: Archivo de Tesis



Elementos Conceptuales

“Turi es una colina que está ubicada al Sur este de la ciudad de Cuenca, a escasos 4 kms de distancia y a una altura media de 2670 m.s.n.m.” El área de este valle irregular está conformado por pequeñas elevaciones montañosas que están dispuestos al cultivo y ganadería.”⁵

“En el extremo Norte de la Cabecera Parroquial, el mismo que se ubica frente al conjunto urbano de Cuenca, presenta como puntos relevantes de su topo-grafía a cinco colinas; las mismas que alcanzan alturas muy similares y que fluctúan alrededor de los 2.700 m.s.n.m.”⁶

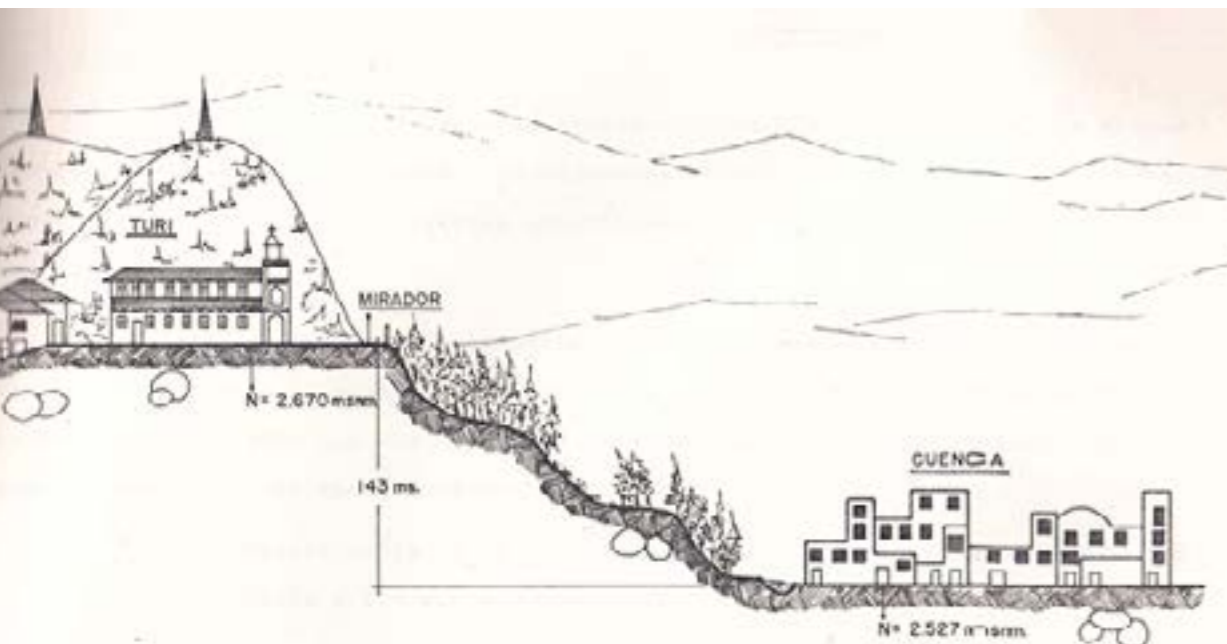
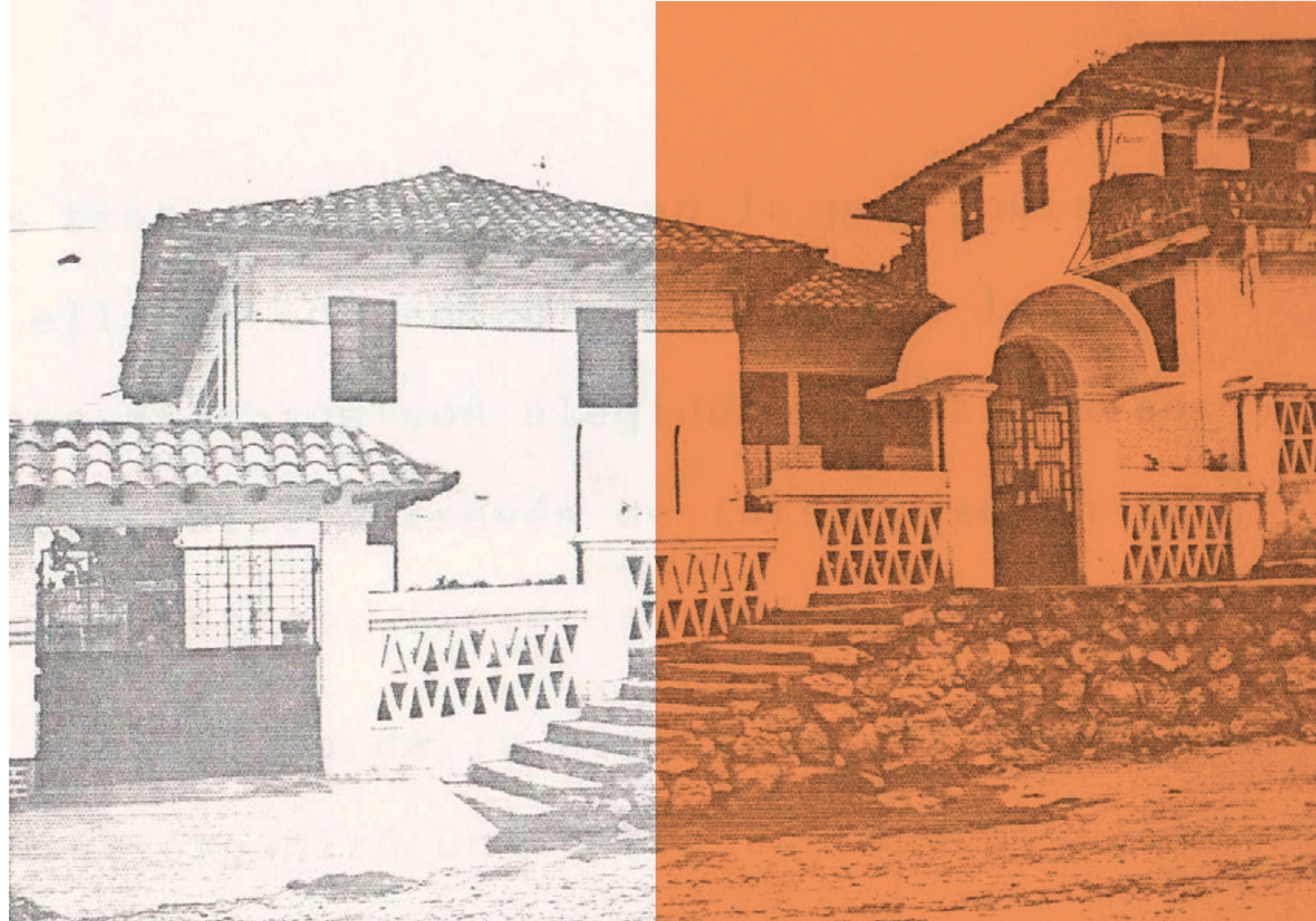


Gráfico N°1 Cabecera Parroquial con Relación a su Topografía
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador



⁵ DÁVILA Alicia , ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, 1983, Cuenca - Ecuador, pág. 8
⁶ Ibid, pág. 102



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.2.1 Reseña Historica

“Turi, que viene del vocablo indígena “kuri” que significa oro, tiene la conformación típica de los asentamientos rurales de la región: la presencia de la plaza, la iglesia y las edificaciones ubicadas en torno a los hitos urbanos.”⁷

Turi comprende tres espacios marcados:

- Turi-Centro
- Ghuzho
- Punta Corral

Turi-Centro y Guzho constituyen áreas culturales mestizas mientras que Punta Corral es netamente indígena.

La organización de Turi está basada en diferentes zonas que van formando una comunidad. De esta manera la parroquia canaliza y secciona sus necesidades y deficiencias.

“Dondequiera que los miembros de un grupo pequeño o grande, vivan juntos, de tal forma que todos ellos participen, no de este o de aquel interés, particular, sino de las condiciones básicas de una vida en común, podremos llamar a dicho grupo una comunidad. Lo que caracteriza a una comunidad es precisamente el hecho de que la vida de cualquiera de sus componentes puede ser vivida dentro de ella, la comunidad reside

en el hecho de que, dentro de ella, puede mantenerse toda la relación social de una persona”⁸

Dentro de la parroquia encontramos las siguientes comunidades:

- Comunidad Agua Santa
- Comunidad Hierba Buena
- Comunidad El Carmen de Guzho
- Comunidad Bellavista
- Comunidad El Cisne
- Comunidad Asunción
- Comunidad Trinidad
- Comunidad Punta Corral
- Comunidad Tres Claveles
- Comunidad El Calvario
- Comunidad La Merced
- Comunidad Santa Anita
- Comunidad Corazón de Jesús
- Comunidad Ascensión
- Comunidad Rumiloma
- Comunidad Chagua Corral

⁷ DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, 1983, Cuenca - Ecuador, pág. 6

⁸ IVER Mac, H. PAGE Charles, “Sociología”, Editorial Tecnos, S.A. 1969, España, pág. 9



“Al tener presencia indígena según documentos históricos Turi fue un asiento Cañari y por el vocablo del que nace su nombre (Kuri) que significa oro, tenía la altura que se requería para los adoratorios tanto Cañari como Incas y el relacionamiento que tiene con otras colinas como Cullyca y Huagualzhumi la sitúa como una de las colinas importantes que rodea la ciudad.”⁹

“El tomo primero de partidas bautismales principia en treinta y uno de marzo de 1853, sin atraer noticias alguna de la fecha de la fundación de la parroquia eclesiástica. El primer párroco ha sido el Doctor José Manuel Cordero.”¹⁰

“La patrona de Turi es la Santísima Virgen de la Merced. Para el año de 1947 la parroquia eclesiástica de Turi contaba con dos anejos: Guzho consagrado a la Santísima Virgen del Carmen y Punta Corral dedicado al doctor de la iglesia San Agustín.

En el centro parroquial de Turi hay dos iglesias: la Matriz, en la que veneran la imagen de Jesús y la capilla de la Virgen de la Santísima de la Nube.”¹¹

La antigua parroquia de Turi situada al sureste de la ciudad de Cuenca y a cinco Kilómetros de ella principia en la Quebrada del Mal Paso, que separa del Valle, sigue el río Tarqui aguas arriba hasta el puente de Zhucay sobre la carretera nacional al sur, de allí toma la cordillera (derecha) de Accha – yacu y llega al Boquerón, pasa por el cerro del Verde y bajando por la cordillera de Gapal y llega otra vez a la Quebrada del Mal Paso.

“La primera capilla que se construyó en esta parroquia estaba construida al frente de la plaza, esta era una construcción pequeña realizada de adobe en el año de 1802 o 1805.

La segunda capilla se construyó en los

años de 1850 – 1853 y era de las mismas características. En el mes de agosto de 1868 Gaspar Bacuilima toma posesión de un terreno que pertenece a la iglesia, en las indagaciones pertinentes se esclarece que el Doctor José Manuel Cordero que fue cura de esta parroquia compro el denominado terreno para plaza, el señor cura lo vendió al señor Gaspar Bacuilima (Expediente Histórico del Archivo de Historia) que anteriormente trabajaba como maestro de capilla.

En esta parroquia es de singular belleza la Cueva del Señor de Belén situado muy cerca de la iglesia que fue un adoratorio Cañari e Inca y se reparó en 1983.

Importantes Arqueólogos cuencanos afirman que Turi fue unos de los barrios más importantes de la periferia del Tomebamba por que se han hallado importantes componentes como es una cueva refugio y restos de cerámica fragmentada este último.”¹²

⁹ CORDERO Juan, Ensayo Historia de Turi, Conversatorio con fecha 16 de junio del 2013, Archivo de Tesis

¹⁰ Ibíd, Archivo de Tesis

¹¹ Ibíd, Archivo de Tesis



1.2.2. Reseña Arquitecto-

1.2.2.1. Iglesia

“La iglesia que se construyó en la parte lateral, no al frente de la parroquia y se empieza a construir en el año de 1923 en que los pobladores y el párroco Julio Serrano Ullauri deciden que es necesario para los fieles de la religión una iglesia mas grande. Los cimientos y una parte de las paredes se construyen hasta fines del año de 1923.

La iglesia se sigue construyendo en el año de 1926 siendo los pobladores los que mediante las mingas, colaboraron con la entrega de las vigas para la nave y las piedras necesarias para la construcción de dicha obra desde sus cimientos hasta su total decoración terminándola en 1947. La torre principal de la iglesia la ordenó construir el párroco Manuel de Jesús Guambaña en 1932 a 1937.

Foto N°1 Iglesia de Turi 1949

Fuente: Biblioteca Municipal de Turi

Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador



1.2.2.2. Mirador

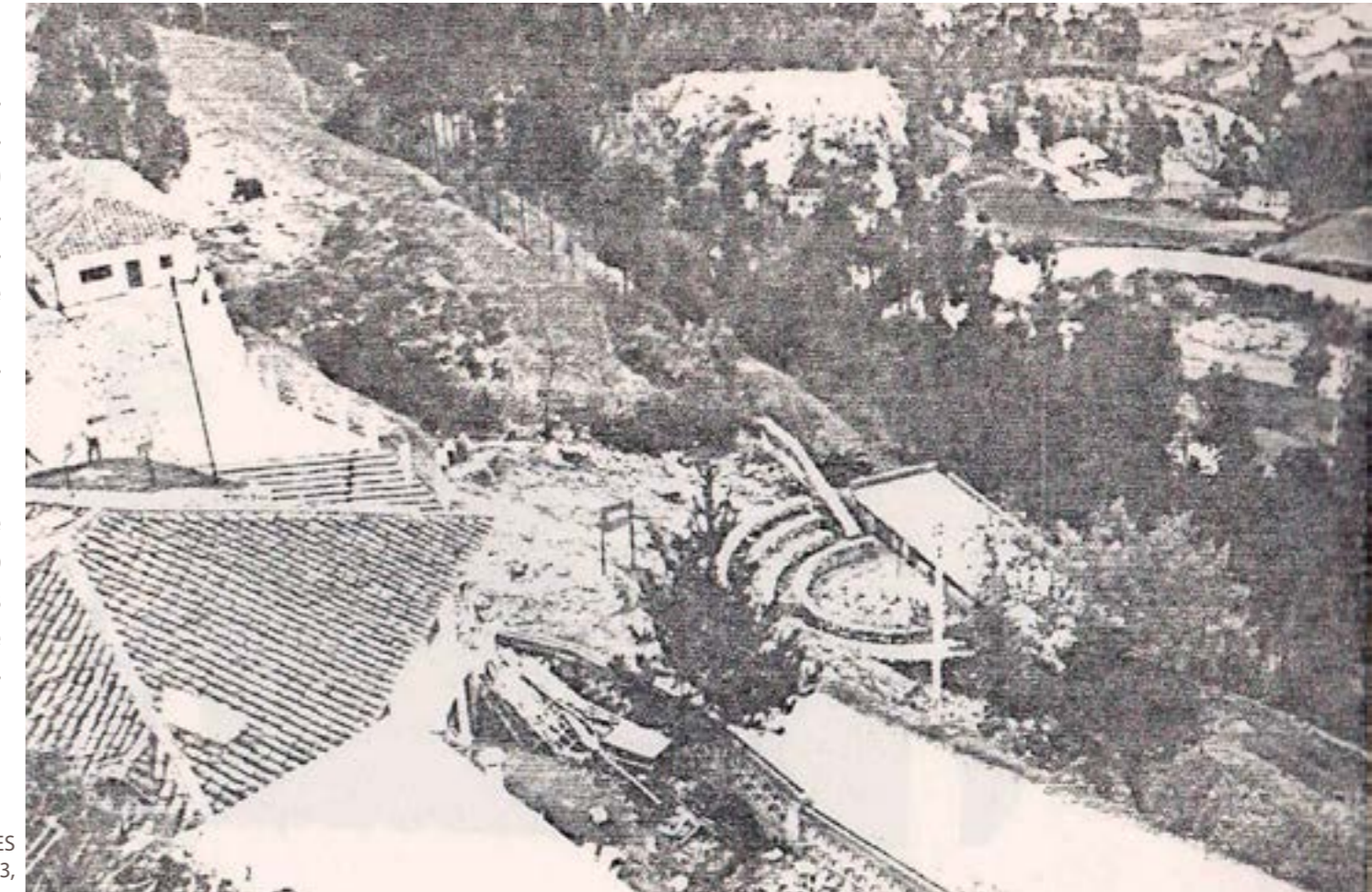
“El mirador de Turi fue construido en la Alcaldía de Pedro Córdoba Álvarez en el año de 1979 – 1983, es posible que el Vicealcalde Ing. Jorge Burbano Moscoso haya sido la persona que sugirió el diseño del mirador, su construcción fue realizada a medida de mingas con la población del lugar.

Su ubicación geográfica hace que este sea un lugar de encuentro en la población de Turi, además al haber sido la plaza frontal de la iglesia sugiere toda una connotación religiosa.”¹⁴

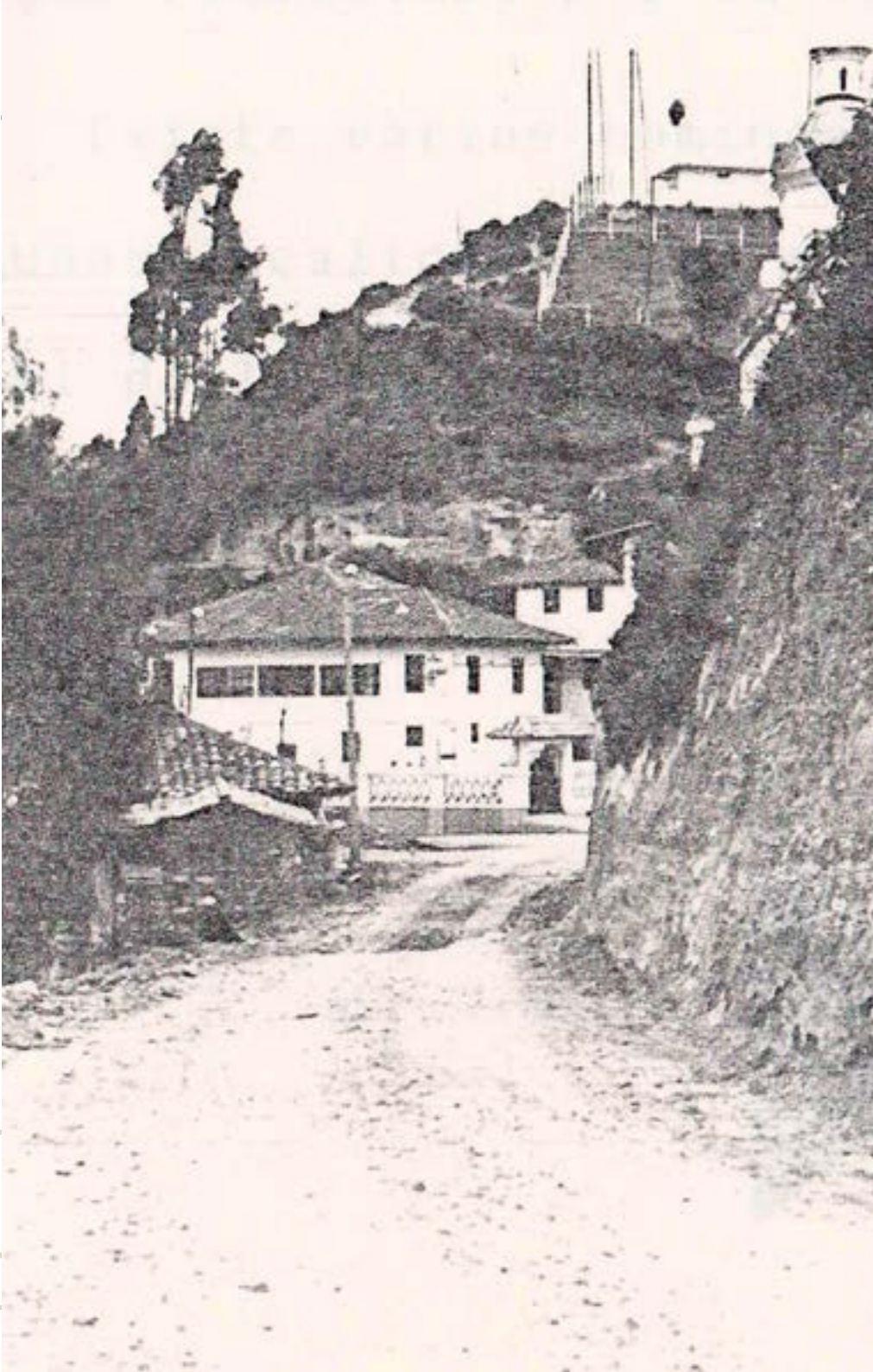
Foto N°2 Mirador de Turi 1949

Fuente: Biblioteca Municipal de Turi

Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador



¹⁴ NEIRA Juan Antonio, Conversatorio con fecha 25 de agosto del 2013, Archivo de Tesis



1.2.2.3. Vías

“Las vías de Turi inicialmente eran un camino de herradura que existía y fue en el año de 1943 que se desarrollo una carretera mas amplia y para el año de 1970 época de la dictadura se hizo la rectificación de la pavimentación, y en los años noventa cuando estando como Mi nistro de obras públicas el Ing Juan Antonio Neira realizó la carretera que se abrió hasta llegar a la zona del Verde, lo que es ahora el ingreso a la parroquia de Turi.”¹⁵

Foto N°3 Vía al Cisne 1949
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador



Foto N°4 Vía a Turi 1949
Fuente: Biblioteca Municipal de Turi
Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador

Conclusiones

Los detalles históricos de la parroquia de Turi y del espacio a intervenir nos entregan un enriquecimiento auténtico de la historia del lugar, generando conceptos que fusiona el pasado con el presente en el desarrollo de este proyecto. La búsqueda de respuestas y alternativas de diseño se generarán a través de las problemáticas generadas por el crecimiento y cambios de este lugar.



ANÁLISIS SOCIAL DE LA COMUNIDAD DE TURI

“**La organización** Social de la parroquia de Turi se encuentra representada en la Organización Campesina de Turi (OCT) la población de todos y cada uno de los anejos; sus miembros son elegidos por los moradores de cada anejo y cumplen sus trabajos comunales a través de integrarse en comisiones tales como las organizaciones de deportes, finanzas, cultivo, riego, etc. Para la capacitación técnica de los pobladores de la parroquia, la comunidad dirigida por el Párroco, hace tres años, organizó un Centro de Capacitación; este carece de un local adecuado a su funcionamiento y finalidades. Por ello, esas actividades se las realiza en espacios improvisados, lo que va en deterioro de sus finalidades.”¹⁶

Hoy en día la organización social dentro de la parroquia esta fundada por una Junta Parroquial que trabaja a favor de Turi desde el año 2000 en donde encontramos como Presidente Ing. Marco Mejía, es quién busca las necesidades de la parroquia, “desde 1980 y 1985 el párroco Marco Martínez es quien organiza y empieza a fundar las comunidades”¹⁷, estas comunidades se organizan y trabajan por un mismo objetivo en mejoras que se resuelven con mingas organizadas por cada presidente de cada comunidad.

Hoy en día se han desarrollado talleres de inclusión de la mujer dentro de las comunidades siendo partícipes y punto clave dentro del desarrollo de esta comunidad. Este fortalecimiento se genera por medio de parcelas – agricultura.

El crecimiento social de la parroquia de Turi se ha dado también gracias a los avances en el área de producción siendo productores en mobiliario elaborados de madera y cotizados por las personas locales y extranjeras.



1.3. Equipamiento de la Parroquia

1.3.1. Administrativo

La parroquia posee Tenencia Política esta tienen sus oficinas en la cabecera parroquial, cuenta con un retén policial; la población valora la iniciativa policial por las continuas visitas nocturnas de personas que hacen de cantina el mirador.

1.3.2. Salud

Existe un Subcentro instalado en la casa parroquial que cuenta con servicio médico, pero su equipamiento e instrumentaría es deficiente; además necesita incrementar su existencia en medicinas. Los pacientes que acuden a este Subcentro provienen no solo de la cabecera parroquial sino de parroquias aledañas, el Subcentro de salud.

Foto N°5 Tenencia Política y Dispensario Médico

Fuente: Locación Turi
 Archivo: Archivo de Tesis



Foto N°6 Escuela "Ñuca Turi"

Fuente: Locación Turi

Archivo: Archivo de Tesis

1.3.3. Educacional

La parroquia cuenta con servicio de seis escuelas; de ellas una se ubica en la cabecera parroquial. Esta escuela se denomina "Abdón Calderón" es completa y cuenta con local propio para sus funciones.

Por las tardes el edificio de esta institución es utilizada para ser Colegio llamado "Ñuca - Turi" que lleva algunos años sirviendo a la comunidad.

Las cinco escuelas restantes se encuentran dispuestas en diferentes lugares cercanos a la cabecera parroquial, estas unidades educativas tienen reducidos números de alumnos y profesores; además carecen de adecuado equipamiento recreacional y material didáctico.

1.3.4. Recreacional

La recreación activa en la parroquia se reduce a lugares para jugar indor y vóley, se reduce a dos canchas de uso múltiple con piso de hormigón y áreas verdes y juegos para niños, situadas en la parte posterior de la cabecera parroquial.

Existe un escenario popular ubicado en la parte lateral de la iglesia y a continuación de la Casa Parroquial; este escenario estará en servicio de toda la comunidad de Turi y en ella se realiza manifestaciones de tipo cultural e incluso manifestaciones de tipo religioso.

Foto N°7 Canchas Recreacionales

Fuente: Locación Turi
 Archivo: Archivo de Tesis



Foto N°8 Iglesia de Turi
Fuente: Locación Turi
Archivo: Archivo de Tesis

1.3.5. Religión

La religión es un pilar fundamental dentro de esta parroquia al igual que ha sido un motor espiritual dentro de las diferentes civilizaciones. En Turi encontramos diferentes centros de peregrinación que son también atractivos turísticos. “El transcurso del tiempo y la influencia de las costumbres urbanas no han podido debilitar la fuerza del sentimiento religioso; y, es así que, la fiesta dedicada al Señor de Belén o fiesta de San Andrés, que se celebra el tercer domingo de Diciembre sigue con la misma intensidad, influenciada por el fervor de la navidad.

Estas celebraciones son festividades muy importantes dentro de esta provincia en donde participan en mayor número campesinos de la provincia del Cañar devotos del Señor de Belén de igual manera campesinos de nuestra provincia del Azuay y del Chimborazo.

Para estas festividades realizan el llamado “pabellón” que “consta de un soporte de 4 metros de alto rematado con una bandera nacional; inmediatamente debajo de ella se encuentra una corona de hojalata dorada de cuyos bordes penden cuatro cortinas de color blanco con flecos dorados, cuyas partes inferiores serán aseguradas a cuatro palos equidistantes.”¹⁸



Foto N°9 Gruta Señor de Belén
Fuente: Locación Turi
Archivo: Archivo de Tesis





ANALISIS FESTIVO DE LA PARROQUIA DE TURI

Durante las festividades de Turi no podía faltar música dirigida por la banda del pueblo, presencia de los coheteros elementos infaltables. La fiesta de navidad era uno de los más importantes iniciaba formalmente con una misa realizada en la Iglesia de la Parroquia en donde todos los moradores asistían con fervor, se realizaba una procesión al terminar la misa en donde la gente participaba en un recorrido alrededor de la iglesia con la imagen del Señor de Belén acompañados de música y representaciones artísticas, en esta festividad como en la mayoría que se daban y se siguen dando en Turi, los campesinos beben la chicha y el “puro”.



Foto N°10 Grupo de Música de Turi, 1949

Fuente: Biblioteca Municipal de Turi

Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador

1.4.1. Peregrinación a la gruta del señor de Belén

En esta gruta se da adoración al Señor de Belén, según el párroco actual Padre Glauco Torres cuenta la leyenda, “el Señor hace unos 200 años se asomó en la gruta que actualmente sigue siendo un lugar de adoración de sus fieles, el Señor fue llevado a la Catedral de Cuenca, pero milagrosamente reapareció al día siguiente en la mencionada gruta”.¹⁹

A esta gruta acuden en romería campesinos devotos que llegan desde Cañar, Chimborazo y del Azuay. Estos campesinos acuden portando muestras de su producción agrícola y pecuaria, las mismas que dejan en ella con el objeto de que el Señor conceda los milagros de acuerdo a esos productos que el campesino ha llegado a pedir.

Anteriormente, en el año 1980 cuando era una gruta en medio de una montaña como parte del ritual “los campesinos llevan de la gruta arena que obtienen en base de excavar sus paredes, estas pequeñas excavaciones las realizan utilizando una serie de instrumentos,

¹⁹

DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, 1983, Cuenca - Ecuador, pag. 176

²⁰

DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, 1983, Cuenca - Ecuador, pag. 154



Foto N°11 Peregrinación del Señor de Belén

Fuente: Biblioteca Municipal de Turi

Archivo: DÁVILA Alicia, ARCE Enrique, PALADINES Leonardo, Tesis, “Turi Equipamiento Turístico”, 1983, Cuenca Ecuador

a la arena que obtienen de la excavación la consideran como poseedora de poderes sobrenaturales”²⁰ con estas creencias los campesinos por ejemplo obtienen buenas cosechas, si la siembra ha sido regada con la misma, consideran también que la arena facilita a la multiplicación de los animales.



1.5. Análisis Económico de la Comunidad de Turi

1.5.1. Economía

El sector primario presenta una agricultura de subsistencia; la ganadería es mínima, en cuanto a número y calidad de animales. El trabajo en madera es también uno de las bases de sustento en la comunidad; se han implementado talleres en donde se puede encontrar este oficio. En el sector secundario existen algunas artesanías de tejidos y actividades de comercio menor como puestos de comida rápida, tiendas.

1.5.3 Turismo

Turi se caracteriza como el principal sitio turístico de la ciudad de Cuenca, por su ubicación. Turi es el balcón de Cuenca en donde, se visualiza de forma panorámica toda la ciudad. El desplazamiento de los visitantes locales y extranjeros genera un ensanchamiento en los horizontes personales de cada visitante, a través de su participación en acontecimientos, que experimentan en este espacio de alto valor cultural.



1.6. Clima

La parroquia presenta un clima cuya temperatura es semejante a la de la ciudad de Cuenca, siendo más o menos estable a lo largo de todo el año. Las variaciones de la temperatura no llegan a extremos que afecten la vida diaria, al igual que la humedad, por esto es posible tener la afluencia de turistas durante todo el año.



ANÁLISIS PAISAJÍSTICO DE LA PARROQUIA DE TURI

1.7.1. El Paisaje

Como punto fundamental de Turi es lo que más llama la atención del visitante. El turista que se desplaza de un lugar a otro, surge como elemento tangible, el paisaje y el variado panorama que adquiere esa categoría local y representativa de la ciudad de Cuenca.

En medio del paisaje y el variado panorama se puede encontrar diferentes tipos de paisajes.

“El paisaje natural que es el dado directamente por la naturaleza y en donde el hombre no ha intervenido de ninguna manera. El paisaje ganadero que está conformado por las praderas que contrastan, por su coloración, con el bosque o la montaña. Significa un aprovechamiento mínimo del espacio, y el hombre no introduce en él más que modificaciones mínimas.

El paisaje agrario, se utiliza mucho más el suelo; y aquí no domina en él con su presencia o con su obra.

El paisaje rural, este está representado por la interconexión del paisaje anterior con la vivienda. Dos formas distintas pueden darse: viviendas dispersas, o agrupadas en comunidades. La fisonomía del campo ha variado respecto a los otros tipos de paisajes: viviendas frecuentes, abundancia de caminos, cultivos y ganadería.

El paisaje urbano con sus variantes de urbano fabril, es la ciudad, en la que la naturaleza no cuenta y es sustituida por jardines artificiales, viviendas y aglomerados.”²¹

De esta manera podemos decir que Turi se encuentra rodeada de un conjunto de colinas que se han convertido en miradores naturales de la ciudad de Cuenca, según lo que se puede observar forma un cordón de cinco elevaciones en donde se encuentran zonas pobladas llenos de vegetación baja y por otro lado zonas bastante erosionadas.



Foto N° 13 Panorámica del Mirador de Turi

Fuente: Locación Turi

Archivo: Archivo de Tesis



Foto N° 14 Mirador

Fuente: Locación Turi

Archivo: Archivo de Tesis



1.7.2. El Paisaje Constituido

Turi se emplaza al sur este de Cuenca, oficialmente Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, a 4 Km de la ciudad, su entrada principal es a través de la vía 24 de mayo, la cual esta conectada directamente a la via rapidad Autopista Cuenca – Azogues en el redondel existente denominado como se desplaza por toda la subida hasta llegar a la parroquia, en la actualidad es una zona urbano parroquial debido a la extensión y desarrollo de la parroquia.

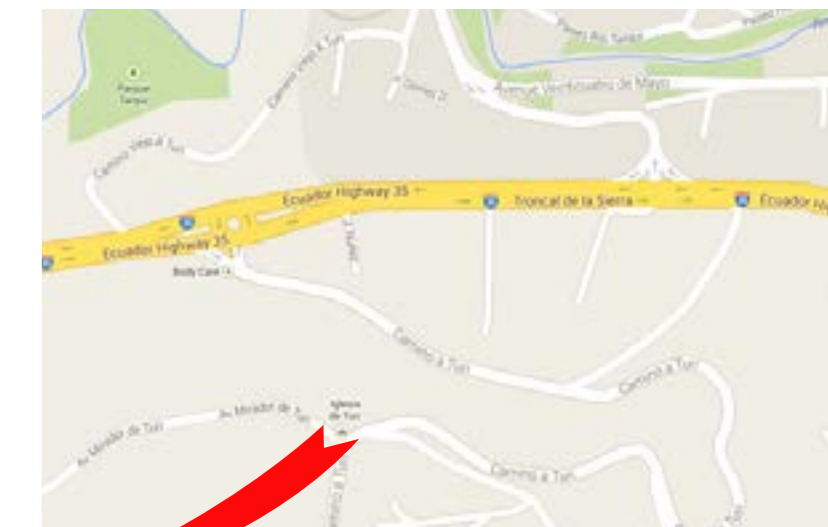
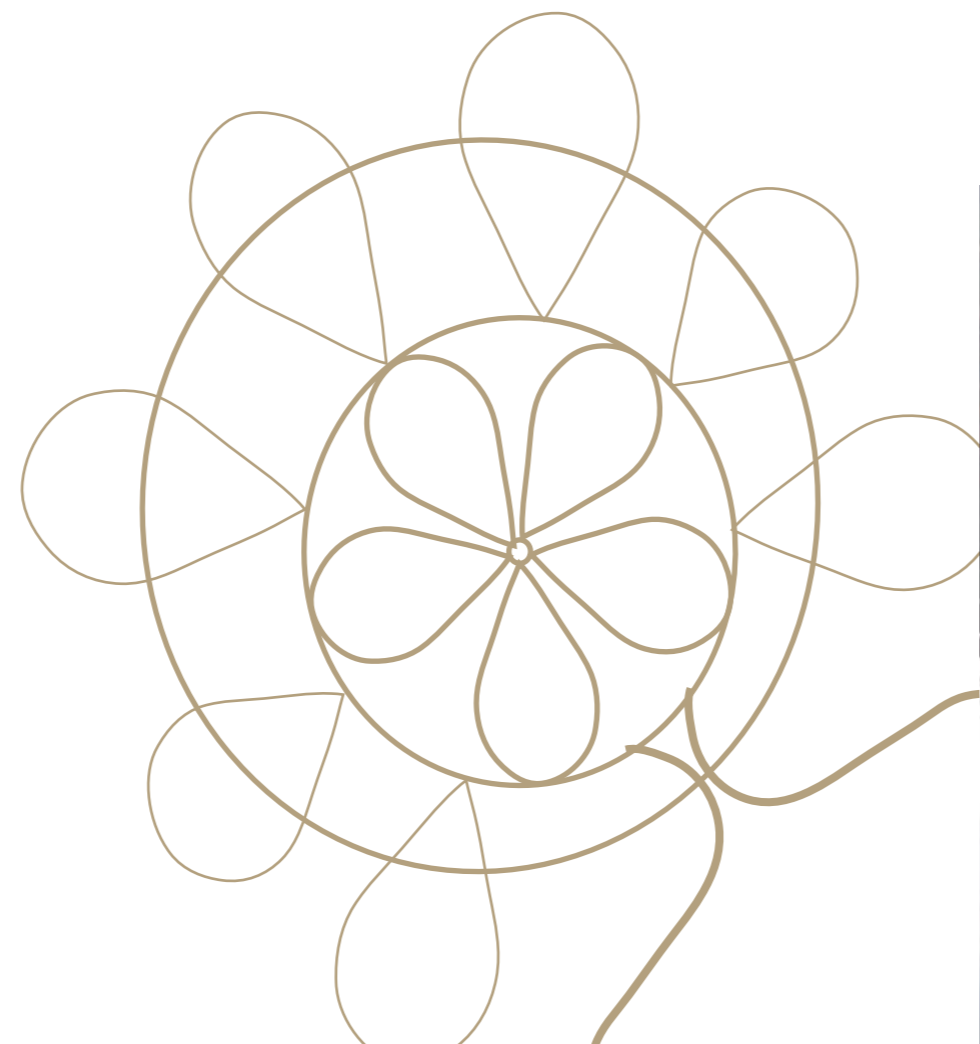


Foto N° 15 Emplazamiento del Mirador
Fuente: Locación Turi
Archivo: Archivo de Tesis



1.8. Ordenanza Municipal

De acuerdo a la información proporcionado por el Arq. Marco Zambrano personero del departamento de Control Urbano de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, luego del oficio enviado con fecha 15 de enero del 2014, se revisó la ordenanza municipal del cantón Cuenca en donde específicamente la normativa va dirigida a la planificación de las construcciones de vivienda determinando las limitaciones en cuanto a los retiros, alturas y medidas en general respecto a los lotes que se emplazan en la zona de estudio.

Sin embargo no se encontró limitaciones en espacios públicos que según el artículo 27, numeral b de la “Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano” dice lo siguiente:

“El interesado efectuará un Estudio Urbanístico de Detalle dirigido a sustentar las alternativas de aprovechamiento del lote.

Tal aprovechamiento deberá procurar la integración ambiental de la edificación al marco construido preexistente y garantizar adecuadas condiciones de habitabilidad al predio en cuanto se refiere a iluminación, ventilación y soleamiento.

Corresponderá a la Dirección de Control Urbanístico analizar el Estudio Urbanístico de Detalle propuesto y de juzgarlo pertinente, aprobarlo. De ser el caso la Dirección antes referida podrá solicitar que el interesado llegue a acuerdos y convenios debidamente formales, con los propietarios de los lotes colindantes”²²

Después de no haber encontrado ninguna limitación en distribución espacial dentro del planeamiento rural en donde se encuentra Turi, dirigiremos nuestro diseño en base a las condicionantes que tendría el proyecto dentro del Departamento de Planificación de la municipalidad de Cuenca alineándonos a la correcta justificación del diseño para este proyecto.

02 Capítulo

22 “Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano”. CAPITULO IV: CARACTERISTICAS DE OCUPACION DEL SUELO EN LA CIUDAD, Art 27, numeral b



ANÁLISIS SOCIAL DE LA COMUNIDAD DE TURI

2.1 Estado Actual del Espacio

2.1.1. Iglesia

La planta de la iglesia es de tipo rectangular, constituida por tres naves (una nave central y dos naves laterales) separadas por dos hileras de columnas en relación a un eje de simetría sobre el cual se ha desarrollado la planta de la iglesia, que culmina con una capilla privada fuera de las tres naves, en el interior existen emplazados varios altares distribuidos en diferentes lugares de la planta arquitectónica.

Se generan dos pórticos laterales los cuales a la vez sirven de entrada y están anexos dentro de la iglesia que le confieren un aspecto singular a la planta arquitectónica de la iglesia y su organización espacial. El altar mayor, es el punto focal de mayor importancia dentro de la arquitectura en estudio, el cual no puede ser apreciado en toda su dimensión por la estrechez de la nave central, que llega hasta el ábside.

El presbiterio es de tamaño suficiente para las ceremonias, pero interrumpido por las columnas, luce más pequeño e inadecuado. El comulgatorio no tiene amplitud suficiente, no es cómodo para el sacerdote que administra la Santa Comunión, ni para los que comulgan, y más bien parece separar a los fieles del presbiterio. Por el mismo presbiterio se entra a la sacristía, situada detrás del altar mayor, haciendo esto que se convierta el presbiterio en un pasillo para los que tienen que ver o hacer algo en la sacristía. De amplias proporciones, la Sacristía sirve correctamente en sus funciones; y detrás de

ella, con fácil acceso a la calle y a la propia sacristía, están el archivo y la oficina parroquial, dependencia bien planeadas y provistas de los muebles necesarios.

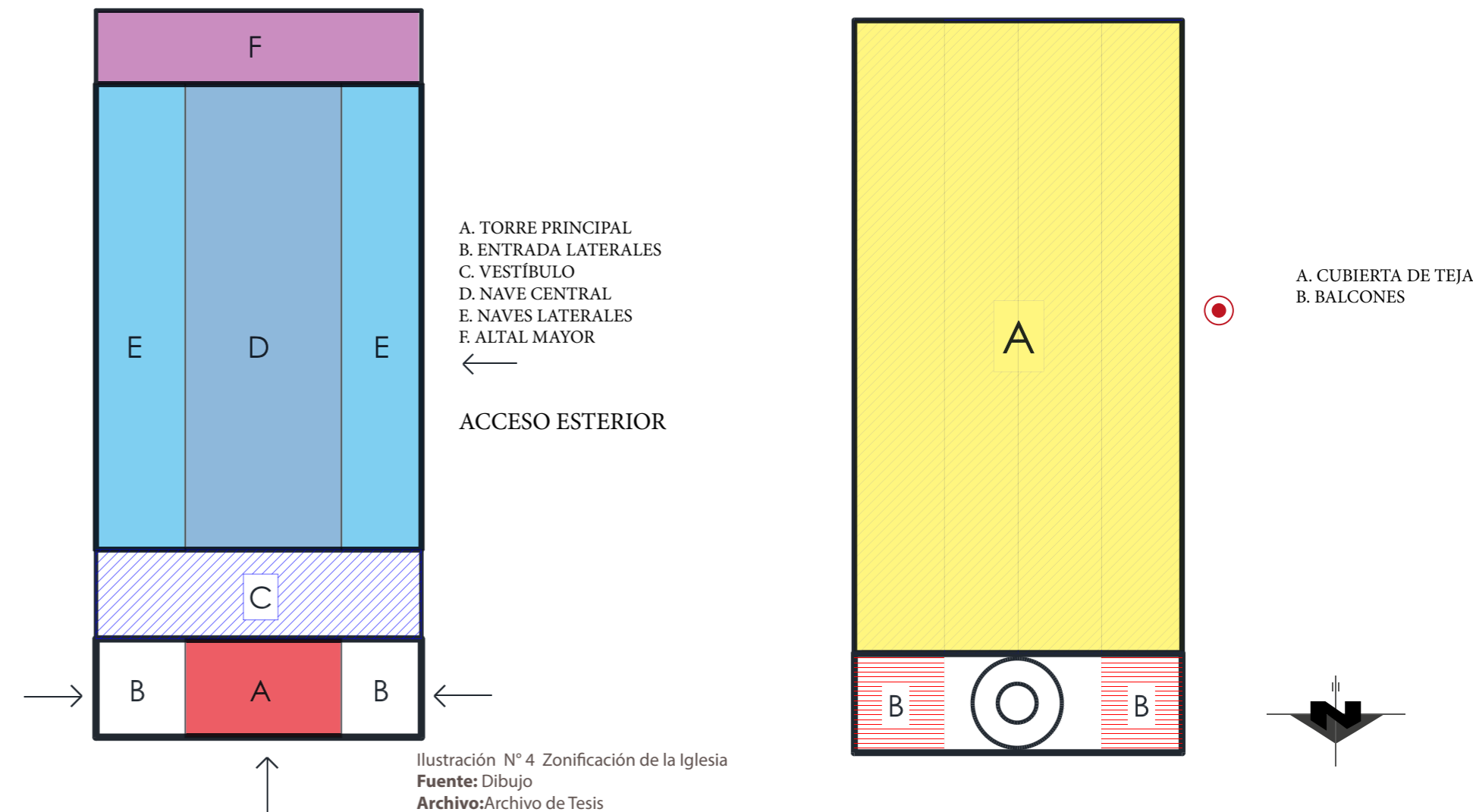
La iluminación natural del espacio de la iglesia es suficiente en el día, y el presbiterio recibe la mayor luz como es debido. Las paredes del claristorio tienen de cada lado 8 en su parte superior y 7 en su parte inferior rectangulares de vidrio coloreado que admite poca luz.

Las ventanas grandes de cristal opaco, en la torre se encuentran dos ventanas en corte gótico, permite luz suficiente aunque algo atenuado. Nos parece el elemento mejor logrado de la iglesia, a pesar de las pocas ventanas y los muros gruesos sin aberturas.

La ventilación se obtiene por los pórticos de buen tamaño, por alguna ventanas bajas y dos cúpulas pequeñas que están colocadas una sobre la torre, nos parece insuficientes los medios de ventilación para un clima irregular como el nuestro.

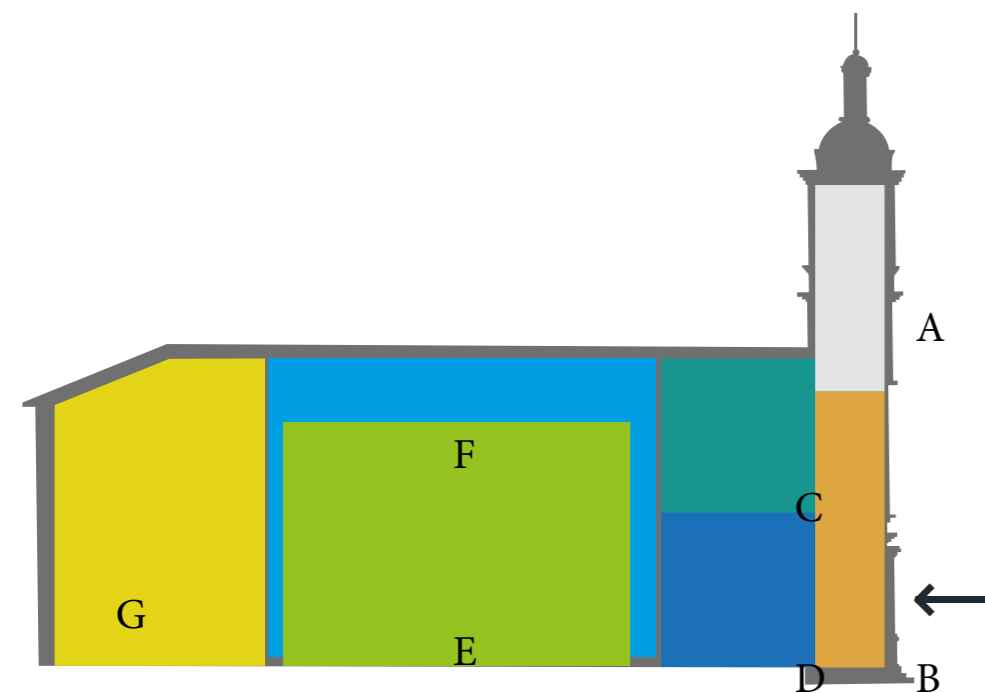
Los pórticos, uno de entrada principal, y los otros dos, uno a cada lado de la iglesia son grandes y responden bien la función de entrada y salida. El pórtico principal techado le sirve de vestíbulo el altar mayor posee un excelente diseño, hay belleza en sus proporciones y en la líneas accedentes a la manera clásica.

ZONIFICACIÓN DE LA IGLESIA





CORTE LONGITUDINAL DE LA IGLESIA

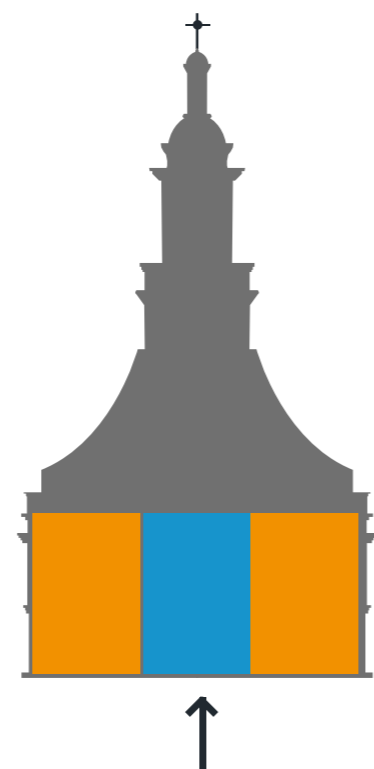


Escala Gráfica: 1:

- A. TORRE
- B. PORTAL
- C. CORO
- D. VESTÍBULO
- E. NAVE LATERALES
- F. NAVE PRINCIPAL
- G. PRESTIBERIO

Ilustración N° 5 Corte longitudinal de la Iglesia de Turi
Fuente: Dibujo
Archivo: Archivo de Tesis

CORTE TRASVERSAL DE LA IGLESIA



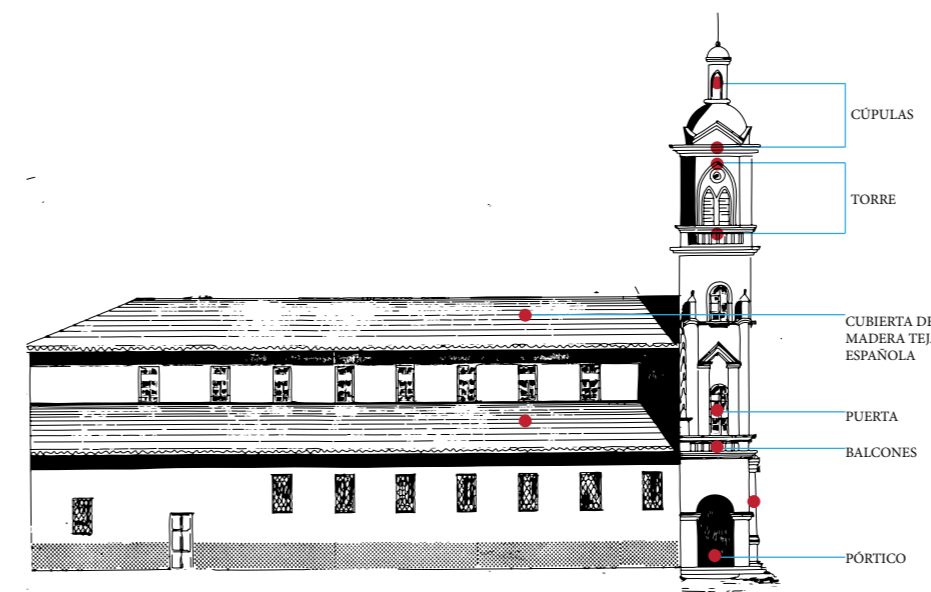
Escala Gráfica: 1:

- A. NAVE CENTRAL
- B. NAVE LATERAL DERECHO
- C. NAVE LATERAL IZQUIERDO

Ilustración N° 6 Corte Transversal de la Iglesia de Turi
Fuente: Dibujo
Archivo: Archivo de Tesis

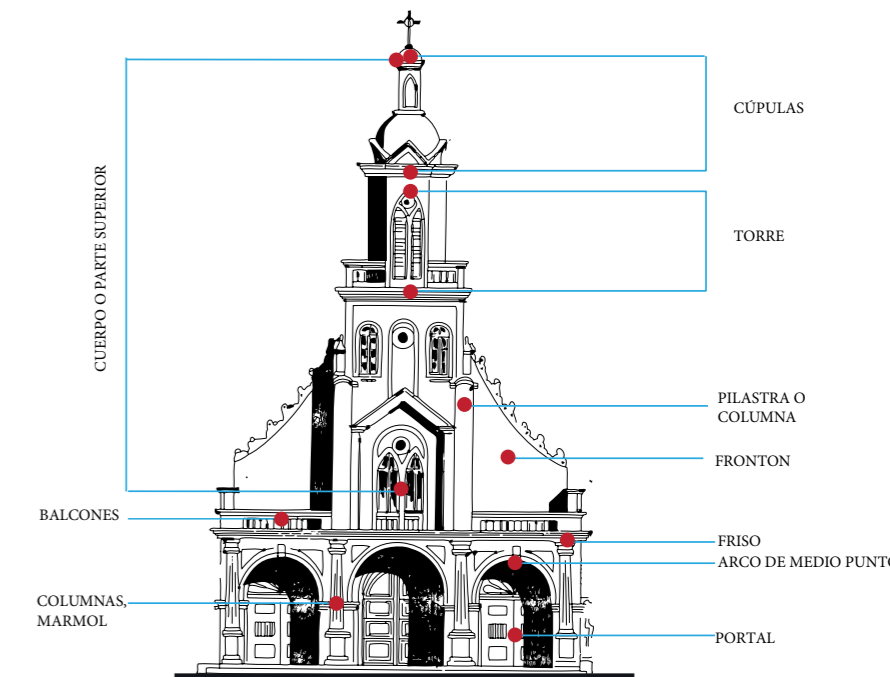


El frente de la fachada de la iglesia cubre una longitud de 16,46 mts aproximadamente. La iglesia se encuentra en buenas condiciones, mantiene una fachada en color blanco en donde resalta sus columnas de mármol. Las puertas principales talladas de madera sobresalen. En la noche encontramos iluminación en donde se distingue la iglesia a lo largo de la ciudad.



ALZADO LATERAL

Ilustración N°7: Alzado Lateral izquierdo de la iglesia de Turi.
Fuente: Estudio de restauración de la Iglesia de Turi, información proporcionada por la Arq. Mónica Quezada
Archivo: Archivo de Tesis



ALZADO FRONTAL

Ilustración N°8: Alzado Frontal de la iglesia de Turi.
Fuente: Estudio de restauración de la Iglesia de Turi, información proporcionada por la Arq. Mónica Quezada
Archivo: Archivo de Tesis



2.1.2. Mirador

El mirador se encuentra distribuido por zonas una de ellas está destinada como plazoleta en donde actualmente es utilizada como terraza del mirador de Turi. Existe la presencia de una calle adoquinada, a continuación de eso localizamos un bordillo de cemento, y por último una vereda constituida por baldosas de 40 x 40 cm de hormigón con juntas de piedra de 0.15 cm. En esta se levantan cuatro mobiliarios urbanos que constan de tres materiales marcados.

El primero es un muro ciclopio de 40cm, el segundo conforma una C invertida de hormigón de 10 cm y la tercera consta de dos tablonces de madera de 5 cm. La baranda está elaborada con un alzado de muro de piedra en sus extremos en donde se levanta una forma prismática de hormigón en la parte superior de las mismas y en su parte central encontramos espacios virtuales rectangulares enlucidos cada 30 cm que da a su vez el detalle del mirador.

A los costados encontramos dos casetas de diferente materialidad y uso. La principal consta de una estructura metálica con cerramiento de pliegues de madera que llegan de base inferior hasta base superior con dimensiones de 3 x 3.50 m, su

cubierta es de teja artesanal redonda, esta caseta está asignada a venta de artesanías. La segunda caseta está emplazada al otro lado del mirador su materialidad consta de estructura metálica cubierta de láminas de aluminio en su totalidad, está asignada a la venta de comida rápida. En este espacio encontramos elementos secundarios que son parte del mirador, entre ellos podemos mencionar los binoculares prismáticos a lo largo del mirador.

El mapa de la ciudad de Cuenca con fines informativos en diversos soportes, el principio de hormigón y el mapa realizado en piezas de cerámica realizado por el Artista Cuencano Eduardo Vega y el segundo está ubicado cerca de la caseta de artesanías en un soporte de aluminio impreso y cubierto con acrílico.

La pileta se encuentra en la parte posterior de la caseta de artesanías se encuentra en desuso y su materialidad es de piedra tallada.

El mirador se extiende a lo largo de la vía hacia el Cisne con

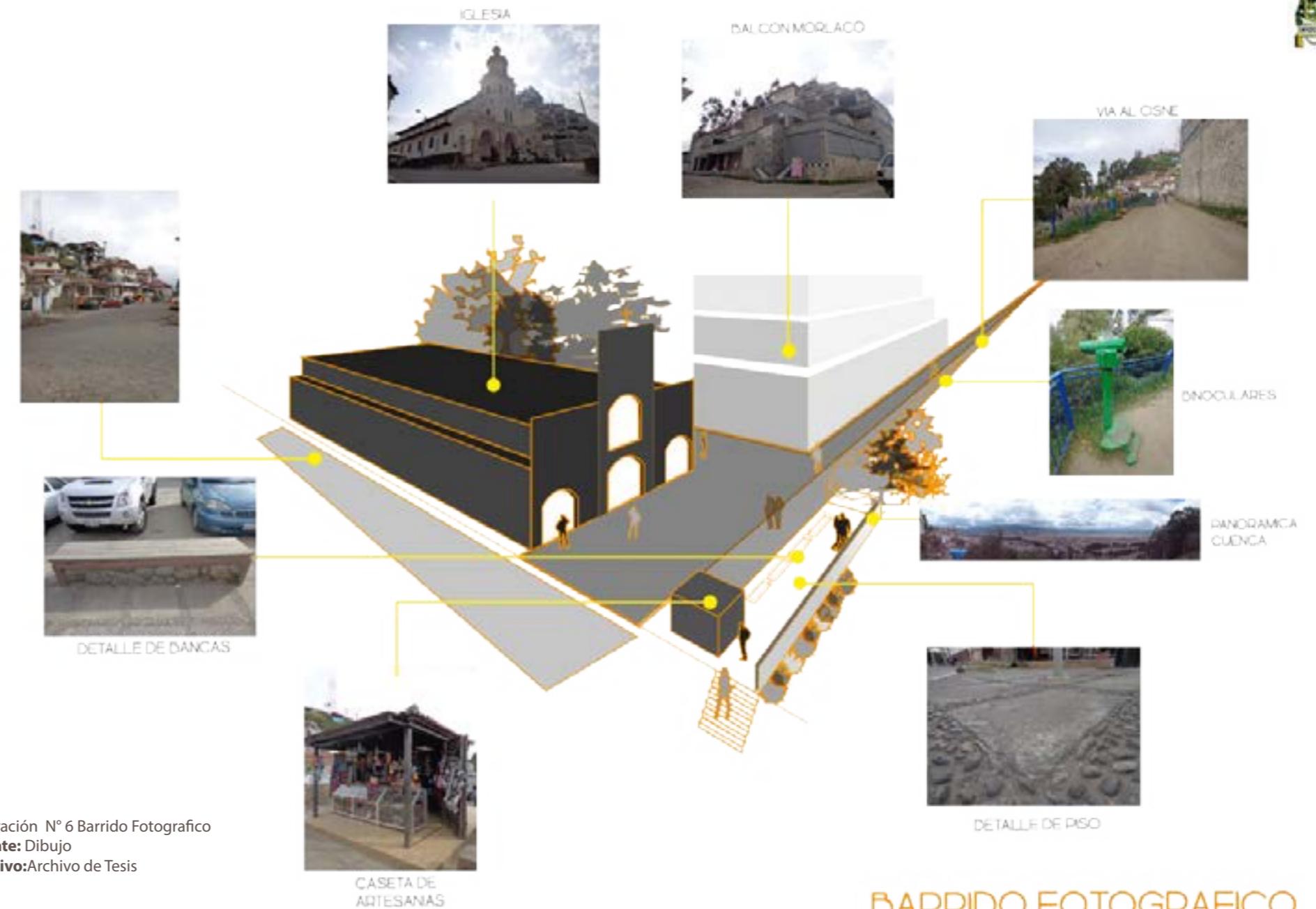


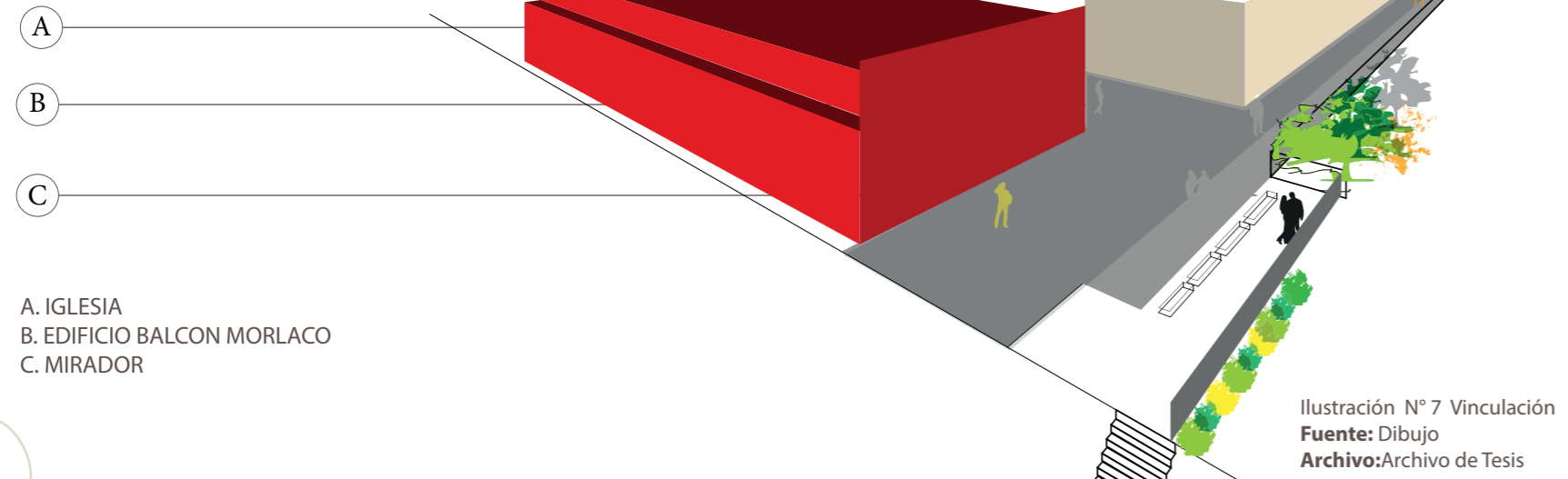
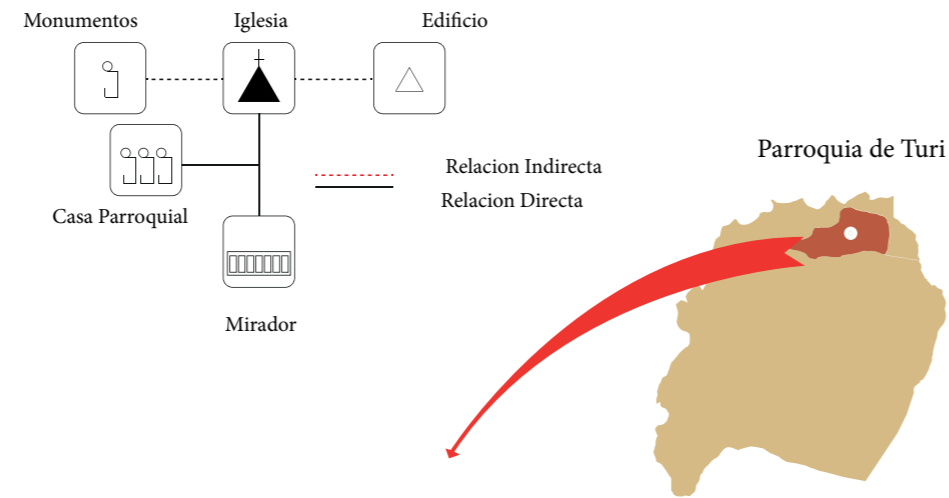
Ilustración N° 6 Barrido Fotografico
 Fuente: Dibujo
 Archivo: Archivo de Tesis



2.2. Vinculación dentro del estado

Las relaciones entre los espacios y edificaciones de lugar están vinculadas según la jerarquización de las edificaciones, como el elemento de mayor importancia dentro de la parroquia de Turi es la iglesia, esta se vincula directamente con el mirador. La edificación lateral de la iglesia llamado "edificio balcón morlaco" se vincula con los dos espacios mencionados, este elemento arquitectónico sin importancia pero predominante por su extensión y tamaño se hace presente dentro de esta vinculación.

Edificaciones que son cercanas al espacio son la junta parroquial y escenario que se vincula a la iglesia y a la plaza.



2.3. Análisi Morfológico del Espacio

El análisis morfológico nos permite generar una aproximación al espacio entendido como la fuente de conocimientos de tipo primaria que nos ayuda a conocer y entender mejor el entorno construido con lo cual podremos actuar de mejor manera en el desarrollo y la búsqueda de la solución más adecuada, sustentando de mejor manera el proceso de diseño a desarrollar sobre este espacio.

Este análisis morfológico reconocerá las propiedades de la forma desde sus aspectos conformativos partiendo del reconocimiento de las matrices básicas que darán origen a tipologías básicas según como se desarrollen las figuras en el espacio y las dimensiones predominantes de los objetos que encontramos en el espacio a intervenir, por otro lado los aspectos configurativos permiten entender como la forma es percibida mediante los sentidos táctil y visual y permiten la comunicación de su función que opera mediante la presencia de las variables que serán analizadas y son: su forma, color, textura y materialidad, función, pares semánticos: virtual-concreto lo que nos permitirá conocer el espacio a detalle y generar un análisis del mismo de manera apropiada.



ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: BANCA
CANTIDAD: 4/4

PLANO DE UBICACION



Simbología BANCAS

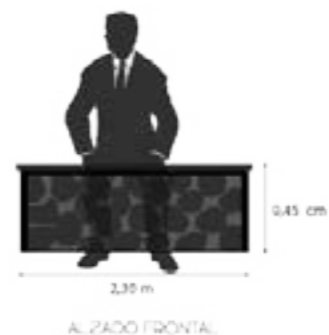
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

Encontramos cuatro bancas a lo largo de la terraza del mirador, su forma al ser regular está aplicada correctamente, su materialidad consideramos que al tener rugosidades da lugar a formación de musgo y se dificulta la limpieza y tiene una apariencia de estar en mal estado y sucio. Cumple su función.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HORMIGÓN

FUNCION

PARA SENTARSE

VIRTUAL CONCRETO

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: BARANDA
CANTIDAD: 1/1

PLANO DE UBICACION



Simbología BARANDA

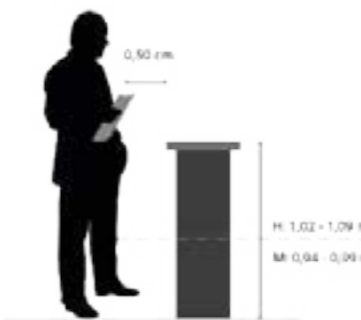
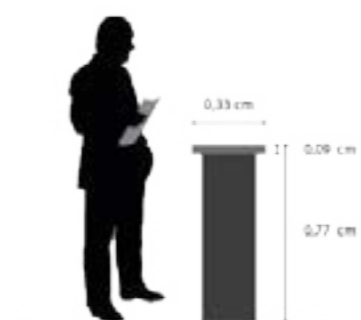
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

La baranda se desplaza a lo largo del mirador, su forma rectangular y su color gris da una sensación muy fría al espacio haciéndolo poco acogedor. Cumple su función.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HORMIGÓN

FUNCION

PARA SENTARSE

VIRTUAL CONCRETO

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: BARANDA
CANTIDAD: 1 / 1

PLANO DE UBICACION



Simbología: BARANDA

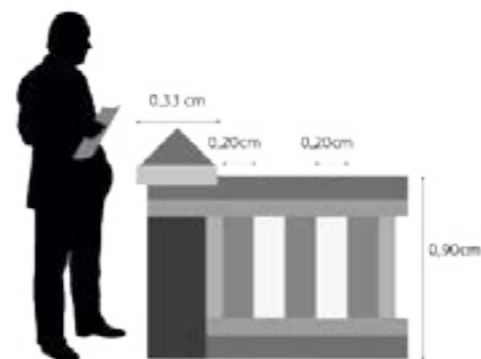
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

La baranda se desplaza a lo largo del mirador, su forma rectangular y su color gris da una sensación muy fría al espacio haciéndolo poco acogedor. Cumple su función.

MEDIDAS



ALZADO FRONTAL

FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HORMIGÓN

FUNCION

PARA SENTARSE

VIRTUAL CONCRETO

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: PANELES INFORMATIVOS
CANTIDAD: 1 / 2

PLANO DE UBICACION



Simbología: PANELES INFORMATIVOS

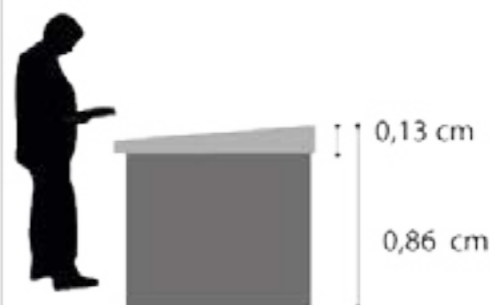
FOTOGRAFÍAS



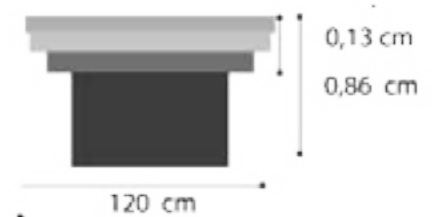
OBSERVACIONES

Los paneles informativos encontramos dos que se están ubicados a lo largo del mirador. El primero se encuentra el mapa de la ciudad, su tamaño es desproporcionado y la ubicación no es la correcta, la materialidad da un aspecto deteriorado y sucio.

MEDIDAS



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HORMIGÓN

FUNCION

PARA SENTARSE

VIRTUAL CONCRETO

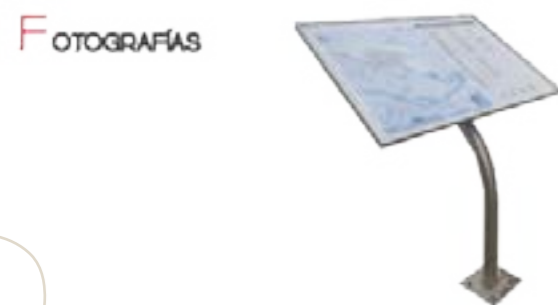
ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: PANELES INFORMATIVOS
CANTIDAD: 2 / 2

PLANO DE UBICACION



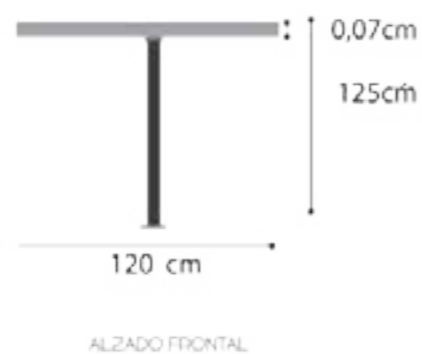
Simbología: PANELES INFORMATIVOS



OBSERVACIONES

El segundo panel informativo está ubicado a lado izquierdo del mirador, casi pasando por desapercibido ya que su ubicación es incorrecta al estar al lado de la caseta de artesanías en donde se esconde. Su materialidad da un aspecto más limpio al tener líneas orgánicas que produce un mejor efecto visual.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
ALUMINIO

FUNCION

PARA INFORMARSE

VIRTUAL CONCRETO

70

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: ILUMINACION
CANTIDAD: 3

PLANO DE UBICACION



Simbología: POSTES DE ILUMINACION

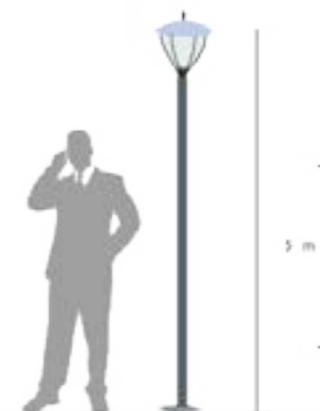


OBSERVACIONES

La iluminación del espacio es escasa encontramos dos lámparas que iluminan mínimamente y un poste que se encuentra sin lámpara.

Sus condiciones dan lugar a un mal aspecto, por su escasa luz y su material que está dañado.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
ALUMINIO

FUNCION

PARA ILUMINAR

VIRTUAL CONCRETO

71

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: CASETA DE ARTESANIAS
CANTIDAD: 1

PLANO DE UBICACION



Simbología  CASETA

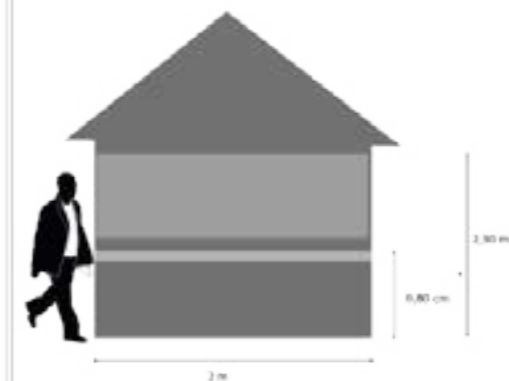
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

La caseta de artesanías se encuentra a un lado lateral del mirador, cumple su función de vender artesanías, sin embargo por el espacio que es mínimo no hay una buena circulación por ese espacio.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HIERRO

FUNCION

PARA ALMACENAMIENTO

VIRTUAL **CONCRETO**

ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION: VISORES PRISMATICOS
CANTIDAD: 4

PLANO DE UBICACION



Simbología  VISORES

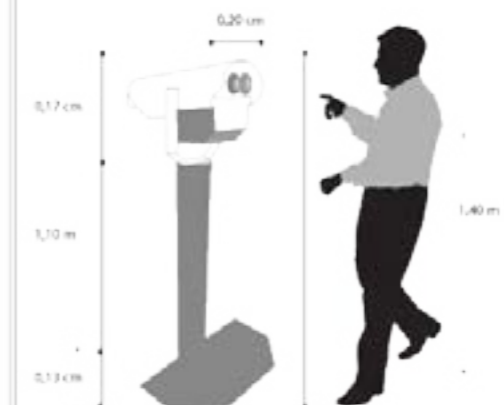
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

Los visores que encontramos en el mirador son cuatro a lo largo del mirador incluyendo visores que se encuentran en la vía que se dirige a tarquí. Los visores están en buenas condiciones de uso. Sin embargo las dimensiones son muy grandes para el espacio que tenemos dentro del mirador y están discontinuados.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
HIERRO

FUNCION

PARA VISUALIZACIÓN

VIRTUAL **CONCRETO**



ANÁLISIS DEL ESPACIO

ESPECIFICACION : CASETA DE COMIDA RAPIDA
CANTIDAD : 1

PLANO DE UBICACION



Simbología
CASETA

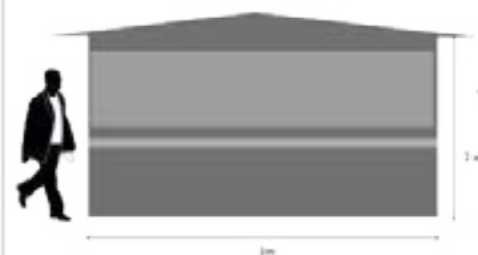
FOTOGRAFÍAS



OBSERVACIONES

La caseta de comida rápida se encuentra al lado posterior izquierdo del mirador, a un lado del parqueadero su totalidad da un mal aspecto al mirador. Su continuo aspecto sucio y desorganizado no tiene de ninguna manera una uena apariencia apesar de que influye de igual manera el olor que proporciona esta caseta.

MEDIDAS



FORMA

RECTANGULAR
CUADRADO
OTROS

COLOR

NEGRO
MATE
SIMILAR A MADERA
GRIS

TEXTURA

RUGOSA
LISA
MIXTA (RUGOSA + LISA)

MATERIALIDAD

PIEDRA
MADERA
LATAS DE ZINC

FUNCION

PARA VENTA AL PUBLICO

VIRTUAL CONCRETO

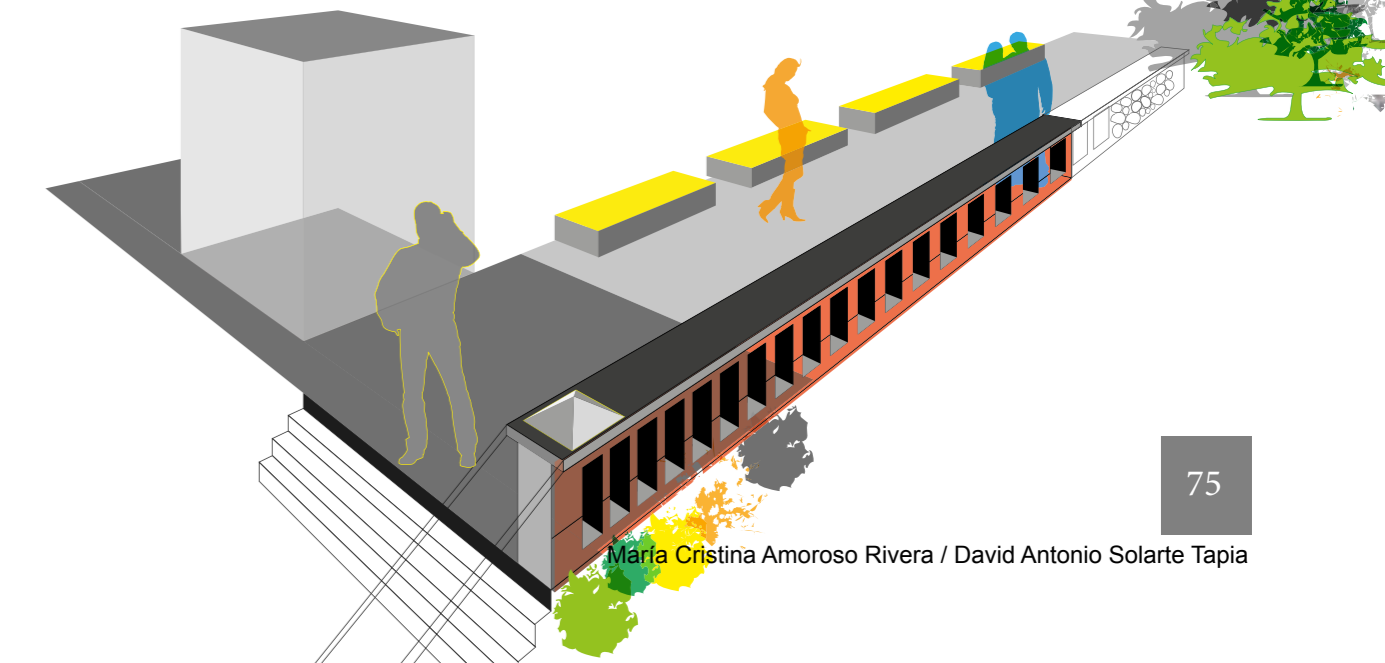
2.4. Conclusiones: Análisis Funcional del Espacio

Los elementos que encontramos dentro del espacio se encuentran delimitados por diseño vs función, estos elementos no coinciden en sensación y percepción. El espacio se encuentra definido materialmente por el volumen que no siempre coincide con la forma material que lo delimita.

La funcionalidad actual del espacio es débil al encontrar mobiliario que cumple su función con diseños básicos pensados en una función sin estudios ergonómicos ni morfológicos que resuelvan la real necesidad del usuario.

Actualmente carece de espacios servidores, que complementan la actividad funcional que en el caso de mirador debemos encontrar y realizar un trata-miento formal jerarquizando necesidades que se transforman en espacios funcionales con un diseño expresivo.

Desarrollaremos a continuación un análisis ergonómico en donde podremos identificar las medidas reales que a través de ellas se generará un diseño ergonómico y funcional.





2.5. Análisis Ergonómico del Espacio

La función principal de la Ergonomía es la aplicación de principios científicos en la elaboración y diseño de objetos y entornos para la actividad humana, en nuestro caso será la adaptación del mobiliario y elementos dirigidos a un mirador.

Se realiza un análisis ergonómico sobre cada uno de los elementos que encontramos actualmente dentro del espacio para así generar una valoración que nos permitan desarrollar los criterios adecuados para la propuesta de diseño, manteniendo lo que se encuentre correcto y sume al espacio, mejorar las deficiencias del mismo generando una valoración para conseguir el confort y por lo tanto la eficacia en el diseño.

Este análisis ergonómico debe entenderse como un estudio de carácter global y no como una solución de diseño, puesto que son tantos los factores que influyen en el espacio a intervenir, que prácticamente cada espacio precisaría de una valoración independiente.

El estudio desarrollado se genera en base al análisis ergonómico y se ha realizado en base a los siguientes cuadros que reconocen cada uno de los elementos para el espacio físico actual.

A NÁLISIS ERGONÓMICO

ESPECIFICACION: BANCA
CANTIDAD: 1

OBSE RVACIONES

La banca no cumplen las dimensiones ergonómicas en su totalidad.
La banca esat diseñada para cuatro personas pero no cumple con las medidas de longitud.
El ancho si cumple con las condiciones ergonómicas, igual su alto cumplen esats dos funciones.



ESPECIFICACION: CASETA DE ARTESANIAS
CANTIDAD: 1

OBSE RVACIONES

La caseta de venta de artesanias cumple con todas la funcioes ergonómicas.



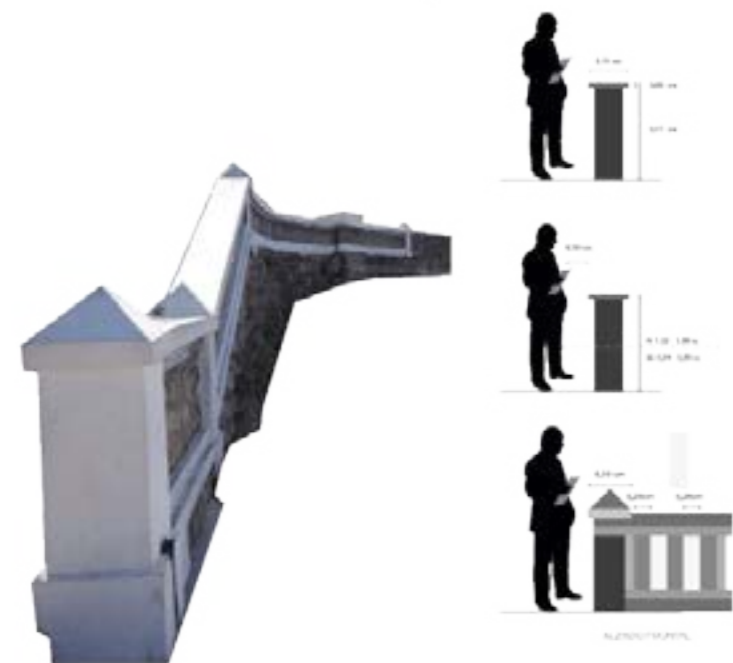


ANÁLISIS ERGONÓMICO

ESPECIFICACIÓN: BARANDA
CANTIDAD: 1

OBSERVACIONES

La baranda no cumple las dimensiones ergonomíca, las medidas es un peligro para el que lo vista



ESPECIFICACIÓN: ILUMINACION
CANTIDAD: 4

OBSERVACIONES

La iluminación no cumple con las funciones , y no esta aplicada erroneamente la ergonomia para este objeto .



ANÁLISIS ERGONÓMICO

ESPECIFICACIÓN: VISORES
CANTIDAD: 4

OBSERVACIONES

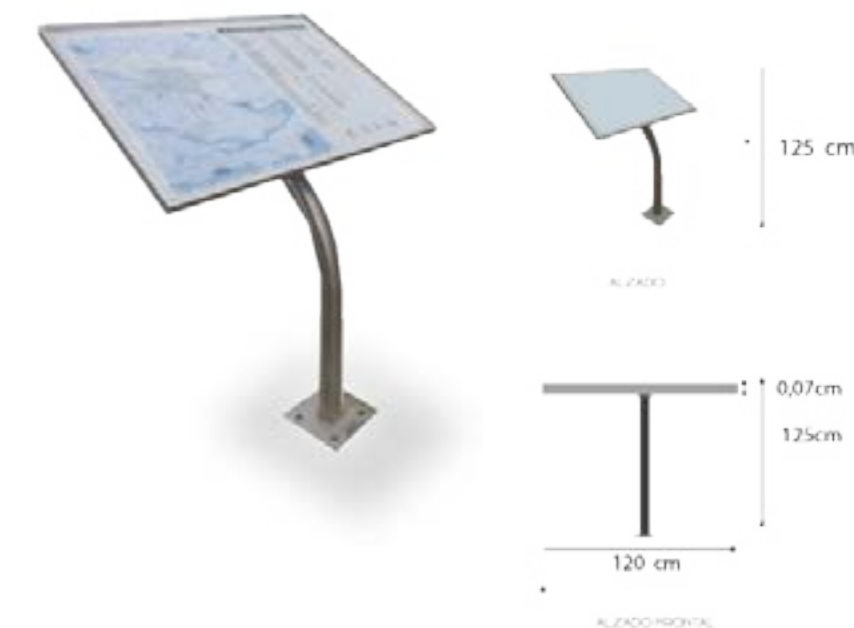
Los visores prismáticos cumplen con los estándares de ergonomia, desde su fabricación estan estandarizados para su comercialización.



ESPECIFICACIÓN: PANEL INFORMATIVO
CANTIDAD: 1

OBSERVACIONES

El panel informativo no cumple con las dimensiones necesarias, se sugiere que sea vertical para el uso adecuado del mismo.





2.6. Desarrollo Técnico

Analizando el espacio actual encontramos aspectos importantes para tener en cuenta dentro del diseño, el soleamiento del espacio está dispuesto de Este a Oeste para ello se tendrá en cuenta los materiales a utilizar, que no serán reflectivos ni brillantes. El viento corre de Oeste a Este de esta manera se analizará los elementos a utilizar, así como el tipo de plantas que se colocarán dentro del espacio.

La simetría es una de las características más importantes que encontramos actualmente, el espacio a intervenir se encuentra alineado a la edificación más importante del lugar, la Iglesia. Para esto, dentro del diseño se mantendrá simetría para que genere un solo lenguaje y no se rompa la vinculación entre la Iglesia y la plaza o mirador de Turi.

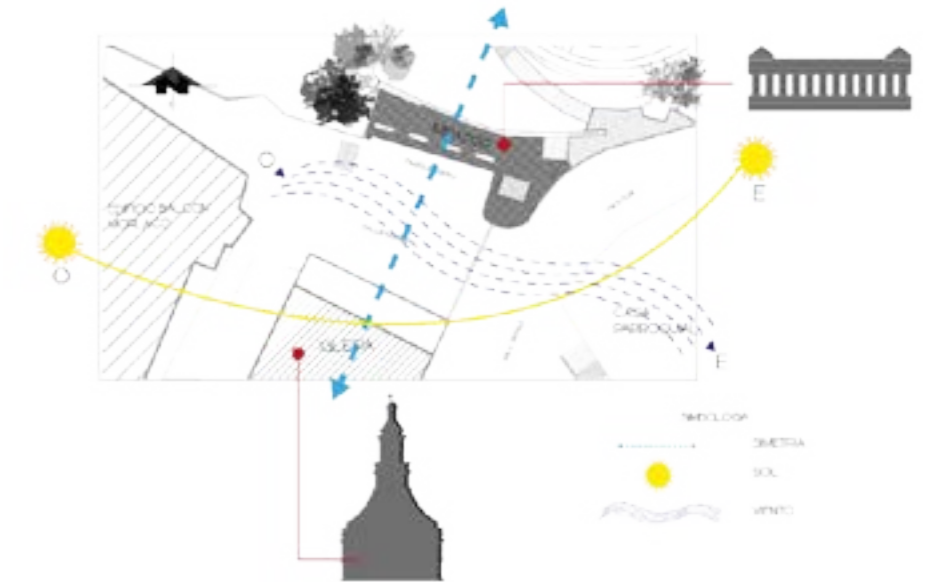
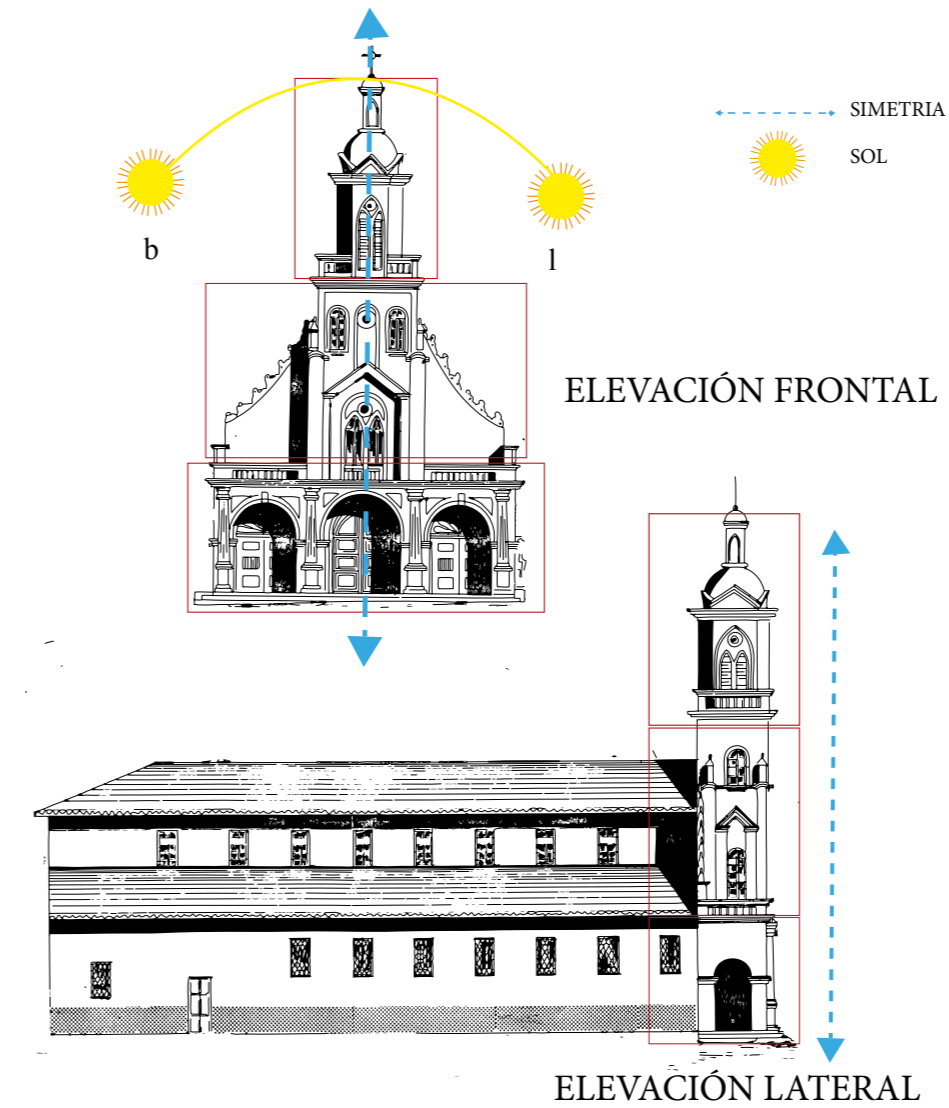


Ilustración N° 8 Desarrollo Técnico del Espacio
Fuente: Dibujo
Archivo: Archivo de Tesis



INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.7. Método de Investigación (encuesta y gráficos)

Para el desarrollo y sustento de esta tesis se ha desarrollado un método cuantitativo, de investigación: mediante el cual procederemos a recoger datos sobre las características tanto formales, materialidad, tipos de estudio que se deben desarrollar del área de estudio y analizarlos para determinar de una manera adecuada cuales son las falencias, necesidades del mirador y lo que el mismo representa para la gente.

La base de análisis de esta investigación está desarrollada por medio de encuestas las mismas que estarán dirigidas a profesionales como son público en general, Arquitectos, Interioristas y Diseñadores.

La unidad de investigación la constituyen los profesionales entendidos en el tema, por ello se debe definir una muestra con características comunes dentro del conocimiento del proyecto de tesis.

Para determinar la población y la muestra del objeto de estudio se aplica la fórmula de desviación simple finita, aplicada sobre el total de estudiantes y profesionales de nuestra facultad, determinándose los siguiente:

$$n = \frac{N}{e^2(n-1)+1}$$

N= población
n = tamaño de la muestra
e = error de la muestra $(0.1)^2 + 1$

$$n = \frac{350}{0.1^2(350-1)+1}$$

N = 77,95 profesionales y estudiantes a encuestar

Con lo cual se constituye un número de 80 profesionales y estudiantes a encuestar dentro de la facultad de Diseño de Interiores, quienes conocen el lugar a intervenir dentro del proyecto de Tesis. Las preguntas se han desarrollado realizando preguntas abiertas y preguntas de tipo cerradas que permiten recolectar información relacionada al desarrollo del tema de tesis las cuales se han sustentadas a partir de conocimientos básicos de diseño para un mejor análisis del espacio y el proyecto a desarrollar. A continuación exponemos las preguntas de la encuesta realizada.

MODELO DE ENCUESTA

Nombre: _____
Edad: _____
Profesión: _____

1.- ¿Que es un mirador para usted?

.....
.....

2.- ¿Qué tiene el Mirador de Turi actualmente? Enumeré los elementos que usted recuerde?

.....
.....

3.- ¿Que recomendaría usted para mejorar la infraestructura del mirador de Turi?

.....
.....

4.- ¿Cree usted que los elementos del mirador de Turi son adecuados y cumplen su propósito?

SI.....
NO.....
Por qué
.....
.....

5.- ¿El mobiliario existente en el mirador es ergonómico?

SI.....
NO.....
Por qué
.....
.....

6.- ¿Desde su punto de vista los materiales con los cuales se han desarrollado el mobiliario actualmente son los adecuados?

SI.....
NO.....
Por qué
.....
.....

7.- ¿Qué elementos u objetos cree necesario incluir dentro de este espacio para que sea más funcional y apropiado?

.....
.....

8.- ¿Qué materiales cree usted que deberían ser usados en el mirador?

<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Aluminio
<input type="checkbox"/> Piedra	<input type="checkbox"/> Hierro
<input type="checkbox"/> Hormigón	Otros (Especifique)
<input type="checkbox"/> Vidrio

9.- ¿Dentro del estudio del espacio del mirador de Turi que analizaría?

<input type="checkbox"/> Ergonómico	<input type="checkbox"/> Forma
<input type="checkbox"/> Antropométrico	<input type="checkbox"/> Color
<input type="checkbox"/> Morfológico	<input type="checkbox"/> Texturas
	Materialidad
	Función
	Otros (Especifique).....

Por qué
.....

10.- ¿Dando una valoración, qué es más importante en el mirador entre estos aspectos?

1. Importante	<input type="checkbox"/> Entorno	<input type="checkbox"/> Circulación
2. Menos importante	<input type="checkbox"/> Materialidad	<input type="checkbox"/> Paisaje
3. Nada importante	<input type="checkbox"/> Texturas	<input type="checkbox"/> Ergonomía
	<input type="checkbox"/> Formas	<input type="checkbox"/> Función

2.7.1. Tabulación de Informa-

Pregunta N° 1: ¿Que es un mirador para usted?

Dentro de esta pregunta se encontraron diferentes respuestas en donde sobresalieron con un 80% la percepción de un espacio para observar, mirar y contemplar un paisaje, por otra parte el 10% encontro que un mirador es una zona alta para mirar un lugar en específico.

De esta manera se comprobó que hay un conocimiento de identificación en el espacio a intervenir y al mismo tiempo se utilizará esta información para tenerlas en cuenta como características del mirador dentro del diseño.



Gráfico N° 2 ¿Que es un mirador para usted?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis

Pregunta N° 2: ¿Que tiene el Mirador de Turi actualmente?

Esta pregunta fue realizada en base a un listado de opciones en donde se dejó elegir al encuestado, de manera que identifique los objetos o edificaciones que predominan en el lugar. De esta manera se encontró que el 68% de los encuestados identifican a la Iglesia junto a elementos específicos como los binoculares y bancas que comparten un 59% como los elementos que generan mayor recordación dentro del espacio.

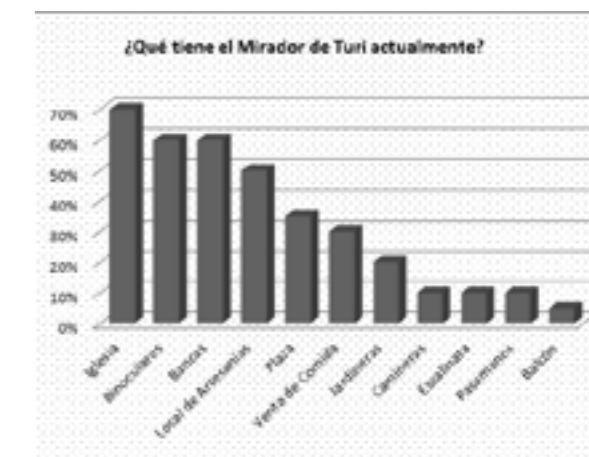


Gráfico N° 3 ¿Que tiene el mirador de Turi actualmente?

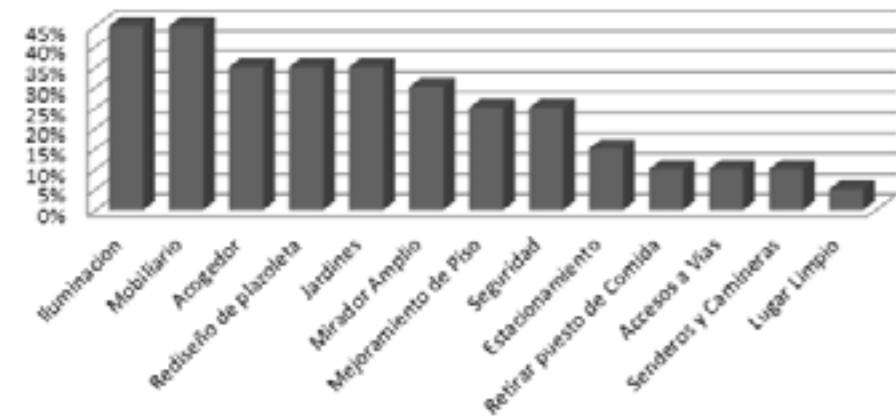
Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis



Pregunta N° 3: ¿Que recomendaría usted para mejorar la infraestructura del mirador de Turi?

Al ser una pregunta de caracter abierta, fueron muchas las respuestas pero los profesionales encuestados coincidieron que la iluminación es deficiente. El mobiliario, jardines, pisos y detalles del espacio tendrían que ser tomados en cuenta para generar un rediseño que cumpla con las funciones y requerimientos del espacio.

¿Que recomendaría usted para mejorar la infraestructura del mirador de Turi?



Pregunta N° 4: ¿Cree usted que los elementos del mirador de Turi son adecuados y cumplen su propósito?

Esta pregunta abierta generó un 95% de una respuesta negativa con un 5 % positiva. Creyendo la mayoría de los encuestados que el problema principal es la circulación del espacio. Dando la idea de ser un espacio con un diseño improvisado sin haber tenido en cuenta el espacio ni el entorno.

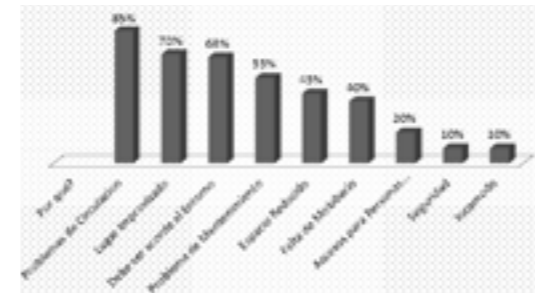


Gráfico N° 5 ¿Cree usted que los elementos del mirador de Turi son adecuados y cumple su propósito?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis

Pregunta N° 5: ¿El mobiliario existente en el mirador es ergonómico?

Esta pregunta abierta generó un 90% de Si ante la negativa de un 10% . Al ser una pregunta abierta fueron muchas la opiniones sin embargo la mayoría de los profesionales creen que el mobiliario no cumple su función y encuentran que el diseño es defectuoso, simple y con un número de mobiliarios limitada.

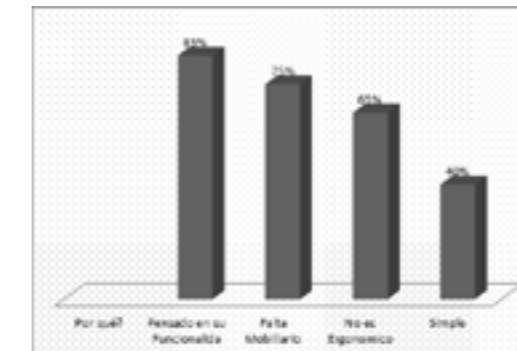
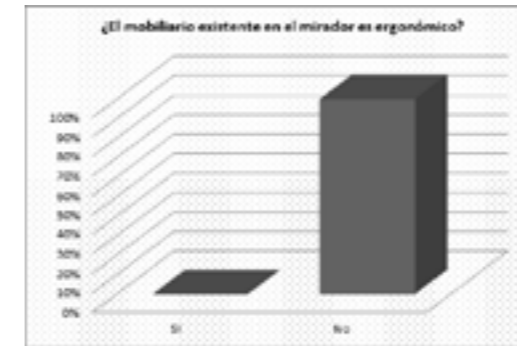


Gráfico N° 6 ¿El mobiliario existente en el mirador es ergonómico?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis



Pregunta N° 6: ¿Desde su punto de vista los materiales con los cuales se han desarrollado el mobiliario actualmente son los adecuados?

Un 90% de los encuestados encuentran que el mobiliario no tiene los materiales adecuados y sin cumplir su función y por ello no tienen un respaldo técnico que justifique su ejecución. Se encuentra que hay un exceso de hormigón en sus mobiliario y que sus materiales no van ni perteneces al entorno.

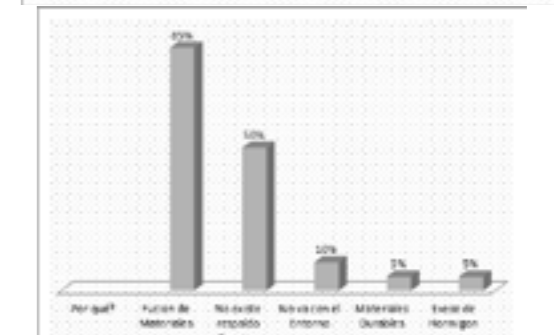
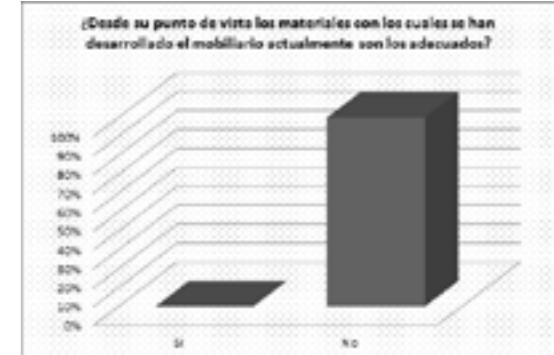


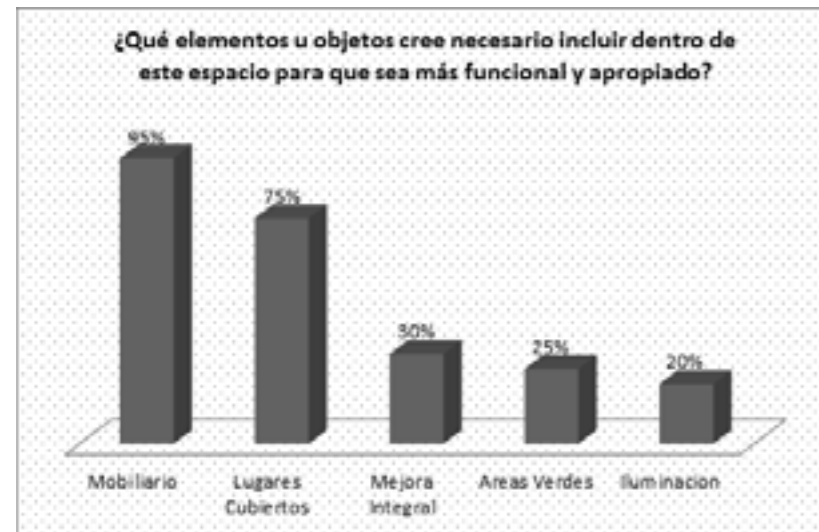
Gráfico N°7 ¿Desde su punto de vista los materiales con los cuales se han desarrollado el mobiliario actualmente son los adecuados?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis



Pregunta N° 7: ¿Que elementos u objetos cree necesario incluir dentro de este espacio para que sea mas funcional y apropiado?

Con está pregunta se intentó tener disectrices que generen las ideas para un correcto diseño, según las características necesarias que debe tener en este espacio. Con un 95% los encuestados creen necesario incluir mobiliario. El 75% cree que se debe tener en cuenta lugares cubiertos. Junto a una minoria que cree que el mejoramiento debería ser integral incluyendo areas verdes e iluminación que mejorarían significativamente este espacio.



Pregunta N° 8: ¿Que materiales cree que deberían ser usados en el mirador?

Los encuestados aceptaron la tentativa de materialidad que se podría aplicar dentro del diseño, de acuerdo a toda la investigación realizada. Con un 75% se cree que los materiales idóneos para este proyecto son la madera y piedra. El 50% cree que el hormigón es una opción y con porcentajes menores los materioles que son opcionales son el vidrio, aluminio, hierro y acero inoxidable. Estas respuestas identifican los materiales que podrían ser utilizados a gran escala y en otros casos a menor escala.

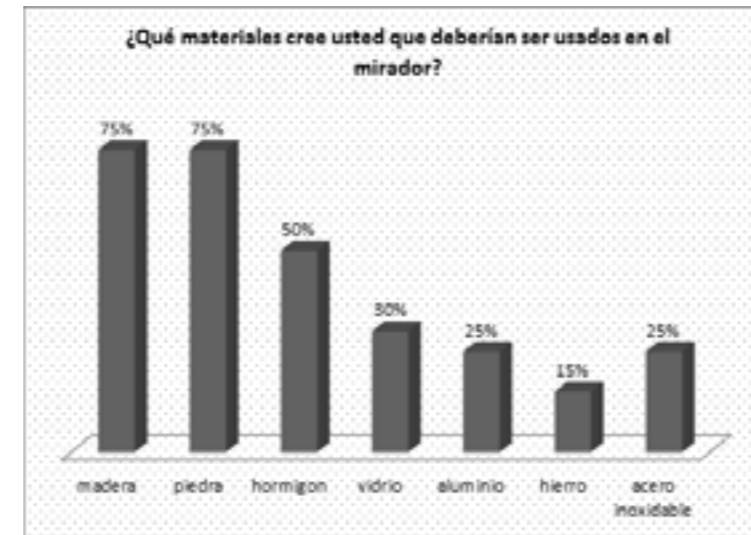


Gráfico N° 9 ¿Qué materiales cree usted que deberían ser usados en el mirador?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis

Pregunta N° 9: ¿Dentro del estudio de espacio del mirador de Turi que analizaría?

Creemos necesario tener el punto de vista de profesionales en el area de Diseño y Arquitectura para generar un correcto analisis del espacio sin perder ningún detalle que genere el correcto desarrollo del diseño en el área a intervenir. Según los encuestados encontramos que un 75% de profesionales creen que el análisis ergonómico es indispensable. El 70% cree que la funcionalidad en el espacio es lo mas importante. Coincidiendo con un 50% el color, materialidad y el análisis morfológico es importante.

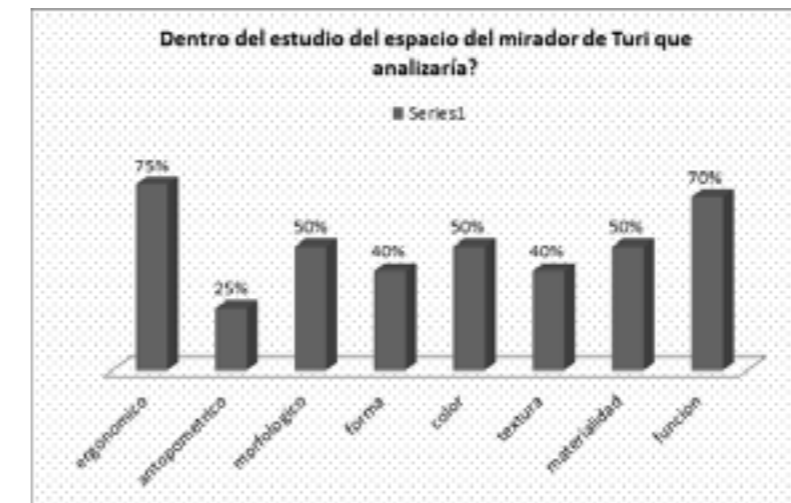


Gráfico N° 10 ¿Dentro del estudio del espacio del mirador de Turi que analizaría?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis

Pregunta N° 10: ¿Dando una valoración, qué es más importante en el mirador entre estos aspectos?

Creemos que al priorizar espacios podremos gererquizar y generar un diseño que incorpore todos los elementos del espacio para asi dentro del diseño incorporar estos elementos de importancia. El 80% coincide que el entorno, materialidad, paísaje y función son las valoraciones mas importantes que deberíamos tener en cuenta dentro del diseño con un menor porcentaje pero no menos importante la ergonomía, circulación y texturas es algo que deberiamos valorar dentro del diseño.

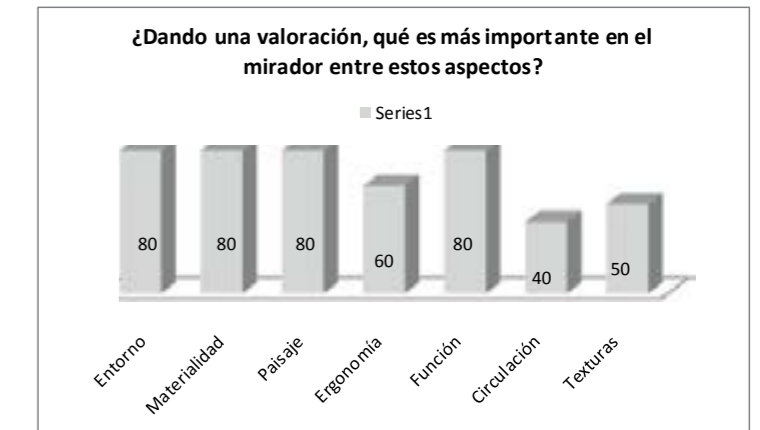


Gráfico N° 11 ¿Dando una valoración, qué es más importante en el mirador entre estos aspectos?

Fuente: Tabulación de Encuesta
Archivo: Archivo de Tesis



2.8. Deficiencias y Necesidades del Espacio

Después de realizar y desarrollar las encuestas, encontramos diferentes necesidades y requerimientos para este espacio. Se realizó un muestreo generado a 80 profesionales y estudiantes los cuales han aportado con respuestas importantes que nos permiten sustentar de mejor manera el desarrollo del tema de tesis y nos ayudan a determinar de mejor manera los lineamientos básicos para la propuesta.

Como punto importante es necesario dar a conocer los siguientes lineamientos básicos.

La mayoría de los encuestados han generado un concepto de mirador como un espacio para observar, mirar o admirar contemplando todo paisaje.

Al verificar los elementos que recuerdan los encuestados en el espacio del mirador son variadas las respuestas que se encontraron en donde los binoculares, iglesia, caseta de venta de alimentos y bancas son las más recordadas y no por su diseño

ni función sino por su ubicación.

Los encuestados recomiendan una intervención en el espacio con nuevos mobiliarios, jardineras, un mirador amplio con seguridad, iluminación y un espacio acogedor. Creen que los elementos encontrados no cumplen su función ni son los adecuados por su falta de ergonomía y materiales correctos.

Los materiales que se sugiere para el diseño son madera, piedra, hormigón, acero y vidrio.



2.9. Diagnóstico

La parroquia de Turi es un espacio tradicional dentro de Cuenca generada y vinculada a la ciudad por espacios vernáculos y su historia. Sus espacios se han dividido por áreas que se ligan entre ellas.

El espacio principal que es el Mirador de Turi siendo esta nuestra zona a intervenir, en donde se relaciona de manera directa a la Iglesia, los espacios secundarios de vinculación y no de menor importancia como es la casa parroquial en donde se visualiza una escalinata que dirige a las edificaciones aledañas en donde se puede encontrar venta de artesanías.

La connotación religiosa que tiene Turi y la ciudad de Cuenca sobresale; por ello encontramos la Gruta del Señor de Belén que desde tiempos ancestrales se veneraba y sigue siendo destino para el que lo visite. Al lado de la iglesia encontramos

la vía que se dirige hacia Tarqui que consta hacia un lado lateral un escenario y parqueaderos. La vía de acceso principal para la parroquia está rodeada de viviendas en donde se puede percibir movimiento comercial.

La vía que ingresa al mirador se encuentra conectado con la vía que se dispone hacia "El Cisne" en donde a lo largo de ella encontramos plazas comerciales como restaurante, hostales y espacios de recreación para el que lo visite.

Las edificaciones sin planificación son visibles a lo largo del espacio a intervenir dentro del mirador, que desde hace algún tiempo al iniciar el crecimiento de la parroquia se han ido asentando estas edificaciones. Las necesidades que se han ido generando dentro de este destino turístico hacen que se genere una propuesta de diseño que incorpore las necesidades, funcionalidad y la estética al espacio.



2.10. Conclusiones

- Al conocer la historia de la parroquia Turi se puede entender que es una importante área que pertenece a la ciudad de Cuenca, debido a su presencia histórica y como mirador de la ciudad desde el lado sur.
 - Turi siempre ha estado ligado a la historia de la ciudad de Cuenca por su tradición y cultura, como el balcón de la ciudad y en relación a su cercanía a la misma.
 - Por medio de la historia se ha determinado la importancia de Turi ya que en la época cañarí fue considerado un lugar sagrado, debido a su cercanía a las nubes y en las épocas incásica y colonial como un punto estratégico de vigilancia de la ciudad.
 - Al conocer la historia arquitectónica del hito urbano como es la iglesia de Turi, es necesaria la recuperación de su entorno.
 - Desde el punto de vista religioso el área de Turi tiene muy bien marcados los actos de fe, lo cual esta ligado directamente con los valores espirituales de la comunidad y como atractivo turístico a ser potenciado, mediante la recuperación del espacio publico.
 - Mediante el desarrollo de una propuesta de intervención sobre el espacio urbano se busca potenciar la calidad visual y del entorno de la ciudad, así como a ayudar en el desarrollo de las actividades productivas del sector tanto desde el punto de vista turístico, eje cultural y potenciar el paisaje del sector.
- Al verificar el espacio desde el punto de vista morfológico podemos notar que:
 - 1.1.- los elementos que lo constituyen se han desarrollado bajo dos premisas la forma vs la función, en donde se demuestra que los mismos no guardan relación entre si.
 - 1.2.- cada elemento generado presenta una material y aspecto diferente con lo cual no se tiene una visión de conjunto, sino se percibe un espacio constituido por varios elementos discordantes entre si.
 - 1.3.- los mobiliarios emplazados en el área del mirador de Turi, cumplen con su función básica pero no están desarrollados bajo parámetros adecuados de ergonomía.
 - 1.4.- el diseño y emplazamiento de mobiliario no guardan relación entre si desde la parte estética con lo cual se tiene una lectura de elementos unitarios emplazados en un mismo lugar.
 - 1.5.- el espacio en estudio no cuenta con espacios que se encuentren enlazados entre si: mirador, caminerías, bandas de protección, con lo cual es necesario el desarrollo de un tratamiento del espacio como un solo elemento en donde es necesario la utilización de materiales y elementos que permitan obtener una adecuada jerarquía de los espacios y elementos que aporten al espacio y su entorno.
 - Desde el punto de vista ergonómico los diferentes elementos como son:

- la banca, no cumple con la altura apropiada y dimensiones apropiadas, así como tampoco en cuanto a la calidad de material el cual no aporta con el confort de las personas.
- la baranda no cumple con las dimensiones ergonómicas, debido a su altura y materialidad.
- Luego de realizado las encuestas se ha podido determinar que el punto focal es la iglesia y que el entorno paisajístico le da un valor propio al espacio en estudio.
- Es importante la intervención en el espacio apuntando a mejorar los elementos que lo constituyen como son su mobiliario, determinar y marcar de mejor forma las caminerías, áreas peatonales y área de circulación vehicular.
- La propuesta a desarrollar debe tender a generar una lectura de todo el espacio a intervenir en donde cada elemento diseñado aporte con la mejora del espacio y a la vez constituya parte de los elementos sobre los cuales se va a intervenir con una visión de totalidad.
- Se ha podido determinar claramente que el área de estudio tiene dos puntos importantes a ser resaltados la visión del entorno que permite el reconocimiento de la ciudad de Cuenca y el protagonismo de la arquitectura religiosa la iglesia como hito arquitectónico.





ELEMENTOS CONCEPTUALES

Conclusiones

Después de la investigación realizada hemos identificado diferentes zonas que se vinculan directamente con el espacio a intervenir.

Entre ellas como punto focal la Iglesia y el entorno paisajístico del espacio.

Para un mejor rediseño del mirador localizamos espacios que se intervendrán en aspectos puntuales del mirador que son elementos primordiales en el diseño que delimitará, detallará y dará un lineamiento al diseño.

En aspectos de función el espacio contempla un déficit de características que limitan a una sola función de mirador, sin tener en cuenta aspectos funcionales en donde se pueda realizar otras actividades, siendo flexibles al cambio.

La forma del espacio dependerá de la característica topológica que dé lugar a concurrencia espacial dependiendo del tratamiento que se le dé al espacio como para incluir o separar.

Se tendrá que identificar los puntos de interés para partir de ahí y generar un diseño focal hacia el interés del observador.

3.1. Conceptualización de la propuesta

Para realizar las propuestas del rediseño del mirador de Turi se parte desde varios aspectos y elementos que nos permite el diseño de interiores para conocer y reconocer las necesidades dentro del espacio a intervenir, para esto lo dividiremos por entendimiento metodológico en varios criterios.

3.2. Por su Potencial de Uso

El mirador ha cumplido de manera básica con el uso para el cual fue creado, primero por su ubicación y situación geográfica, el problema se ha dado por la falta de mantenimiento y una lectura errónea del espacio realizado sin respetar los elementos que lo conforman y sin tener una lectura completa que permita reconocer el espacio y los elementos que los conforman (iglesia, mirador, áreas de descanso y caminería en general).



3.3. Valor Intrínseco

El valor intrínseco nos permite conocer el verdadero valor del espacio a intervenir, mediante el reconocimiento de las cualidades que pertenecen al lugar en relación a su naturaleza e historia.

Después del desarrollo investigativo del mirador de Turi, sabemos que la riqueza histórica del lugar es una herramienta suficiente para ex-plotarla, además de su riqueza natural, con un paisaje cautivador de la ciudad de Cuenca y sus alrededores con bosques que no se los ha tomado en cuenta a lo largo de los años.

Las soluciones utilizadas en el mobiliario y los elementos que conforman el mirador de Turi, dando respuesta de manera muy básica a la función para la cual fue creada pero sin

El uso que se ha dado al mirador ha cumplido básicamente, ya que por su situación geográfica ha cumplido su función, sin embargo no de la mejor manera. Abarcado a turistas nacionales y extranjeros a lo largo de los años sin ofrecer confort y un espacio en buenas condiciones para el que lo visita.

El mantenimiento actual del espacio ha sido esporádicamente con retoques de pintura aplicada en barandas. El espacio del mirador a lo largo de la carretera que se desplaza hacia la vía para el Cisne es peligroso debido a la erosión del terreno en donde no se han tomado las seguridades del caso y encontramos barandas en peligro de



3.4. VALOR HISTORICO Y DE PROTECCION Y VALOR DEL DESARROLLO DEL TURIS-

La investigación realizada nos brindó cifras importantes de visitantes que recibe la parroquia de Turi, consideramos fundamental un impulso a este punto muy importante dentro de la economía provincial. El turismo siendo un punto fundamental para la parroquia de Turi sabemos que podemos encontrar mejores y nuevas propuestas dentro del mirador para implementar en la misma. Sirviendo de gancho para el que lo visite y sea inolvidable. El turismo sostenible es parte de un proceso de desarrollo de la parroquia de Turi que consideramos que aún se encuentra deficiente.

3.5. Que planteamos y cómo?

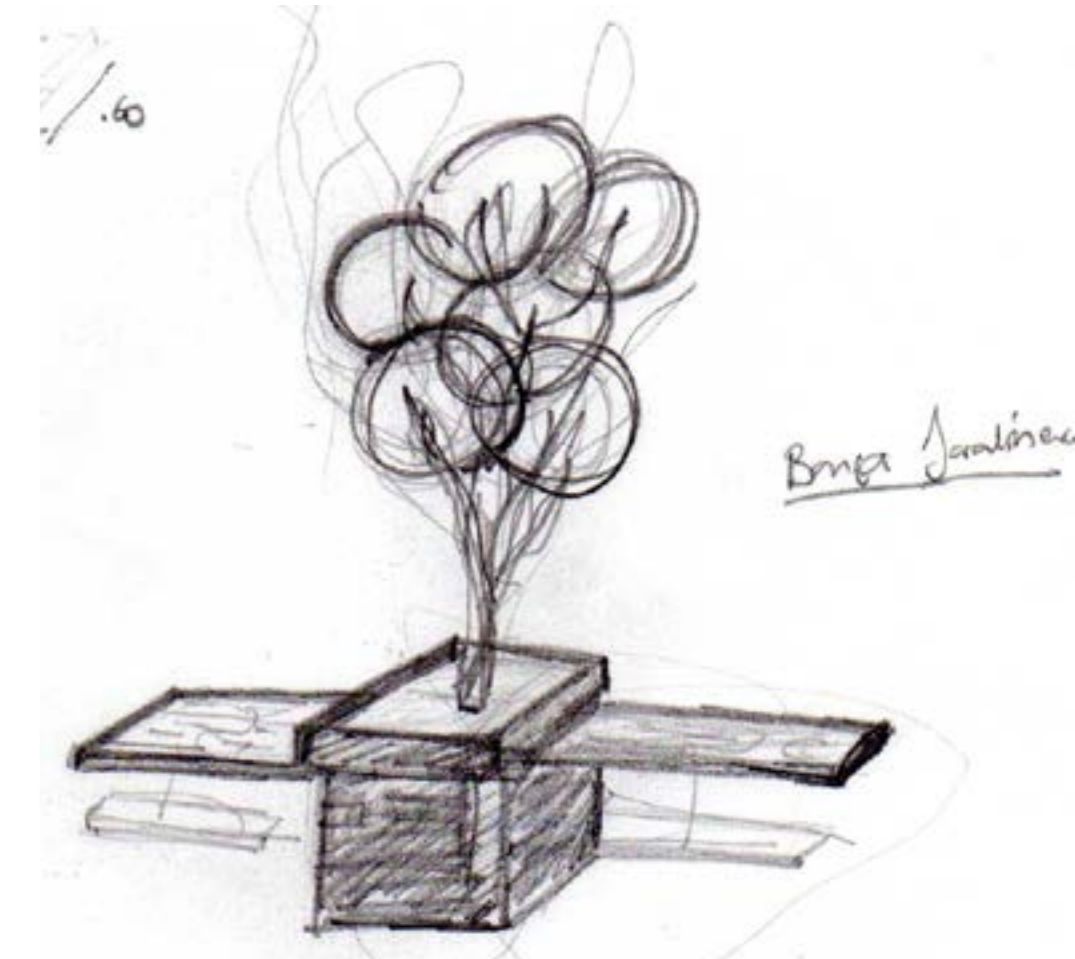
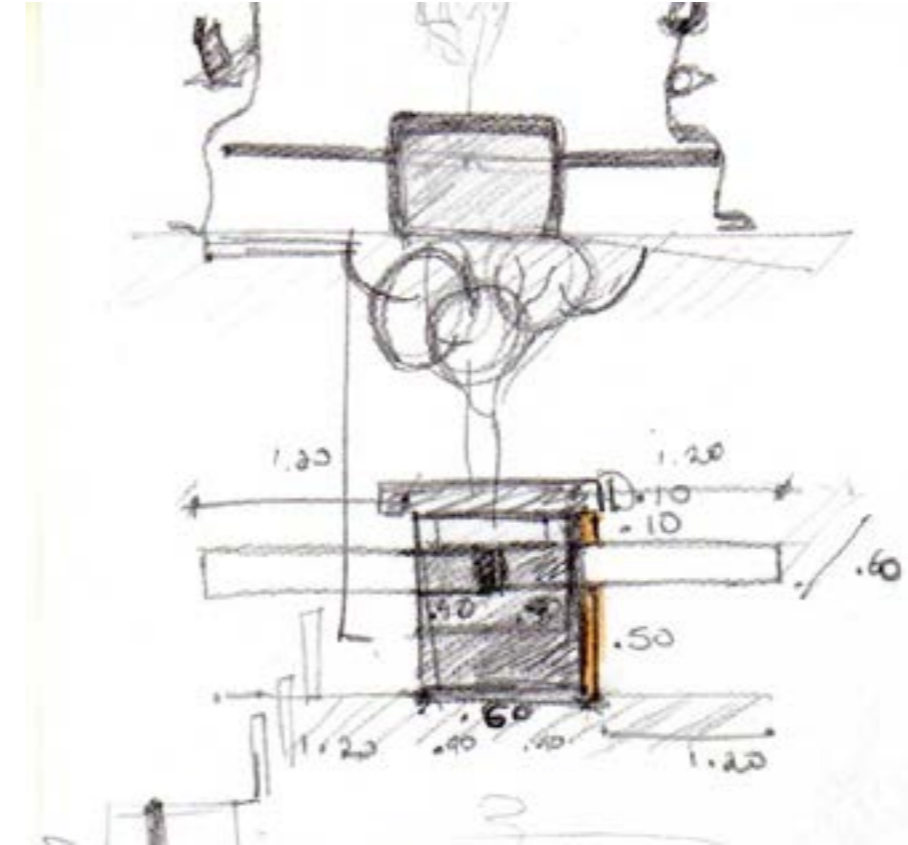
¿Que planteamos?

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad requiere contar con un espacio turístico digno para nuestra ciudad en donde se priorice a la ciudadanía y a los turistas nacionales y extranjeros, exhibiendo su riqueza paisajística y ponga en evidencia este espacio planteando que el Mirador de Turi sea un lugar de destino.

¿Cómo?

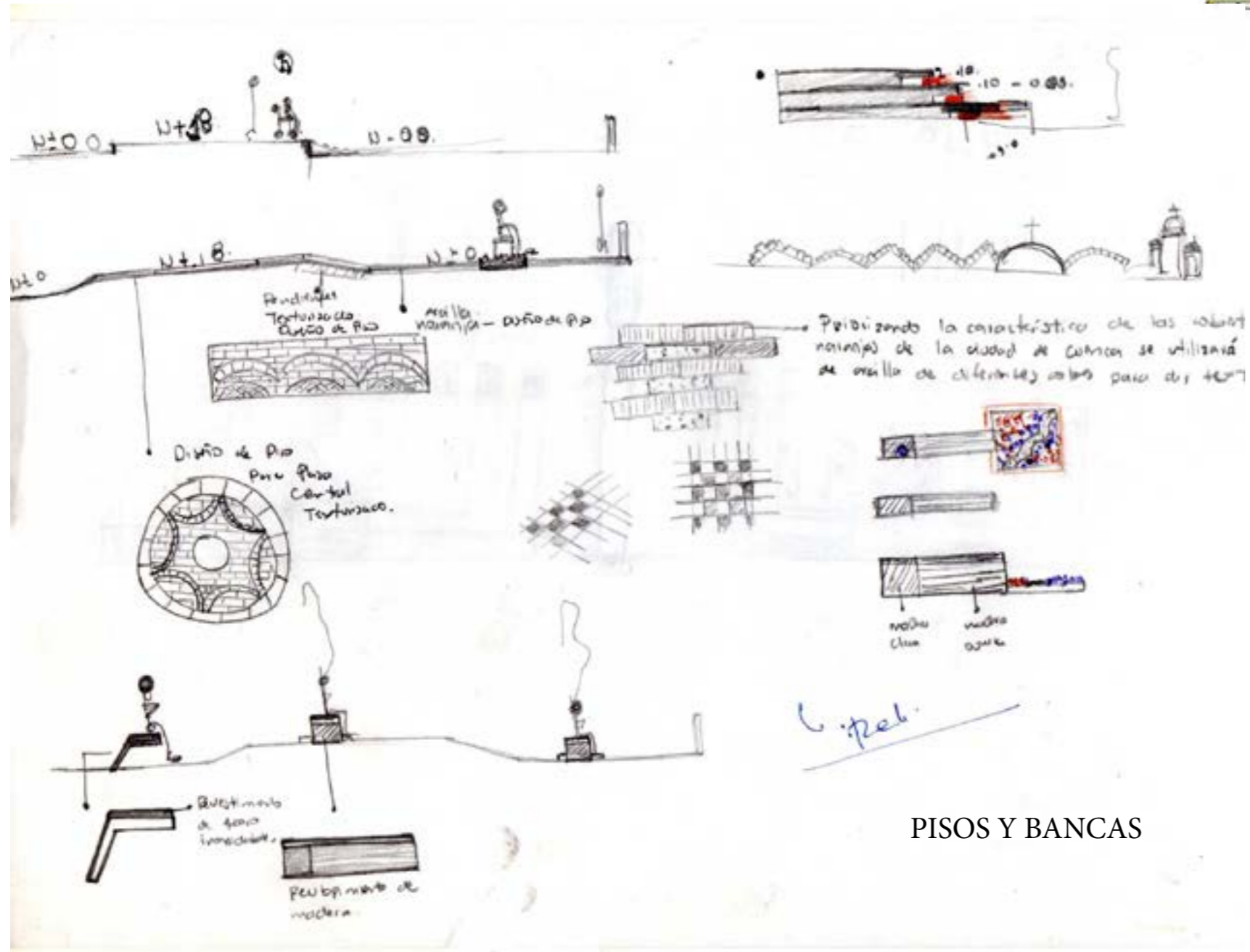
Priorizando la necesidad de rehabilitación de este espacio público, generando la circulación peatonal a través de la unificación del elemento más sobresaliente del espacio como es la Iglesia, vinculando a la plaza central del mirador generado por un solo nivel; creando un gran espacio diseñado en base a las necesidades y la historia del lugar que contempla mobiliario, espacios verdes, cominerías y concentre las actividades socio – culturales, dinamice el turismo y permita recuperar el patrimonio de Cuenca y al mismo tiempo de la parroquia de Turi.

3.6 Bocetos

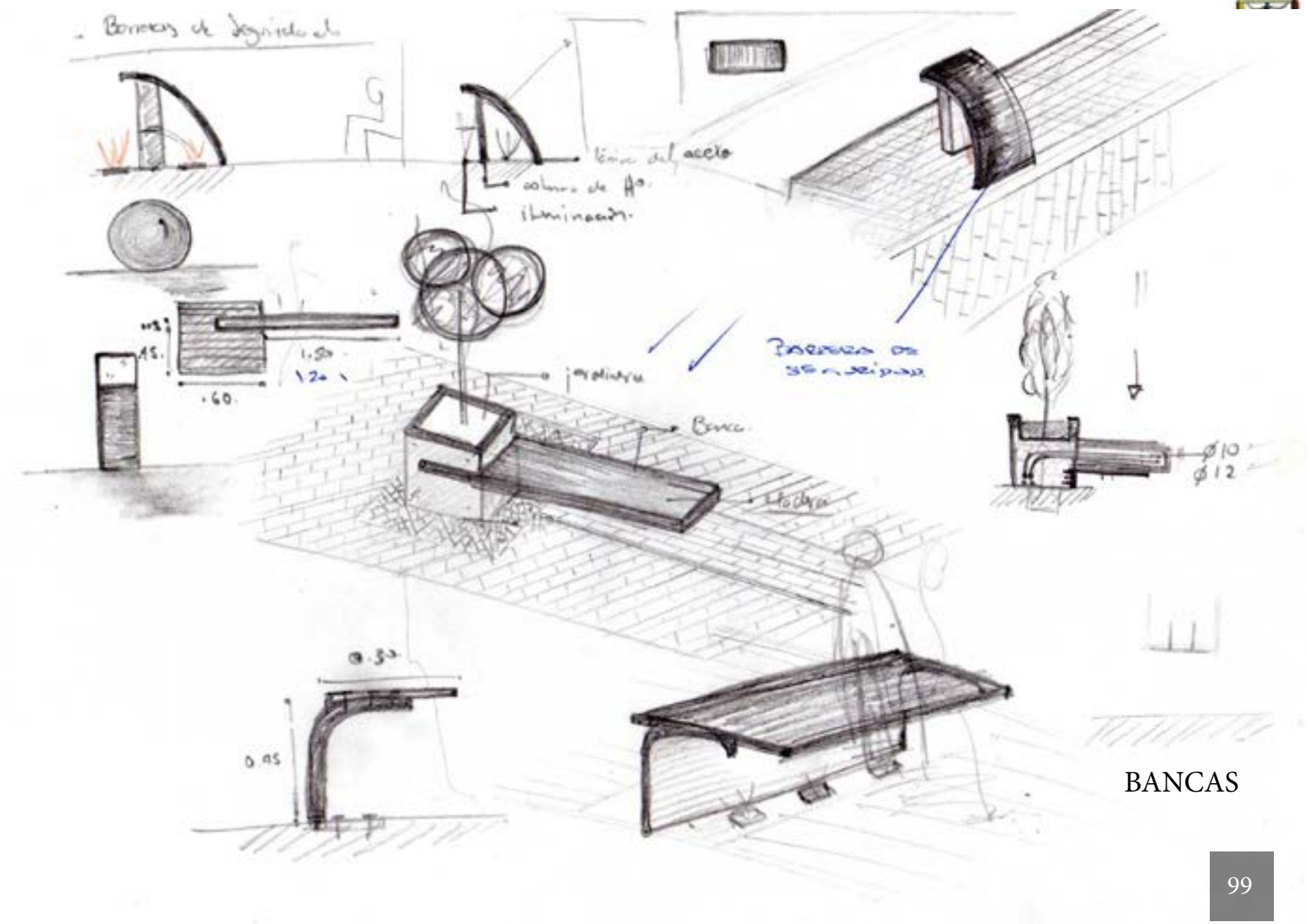


BANCAS

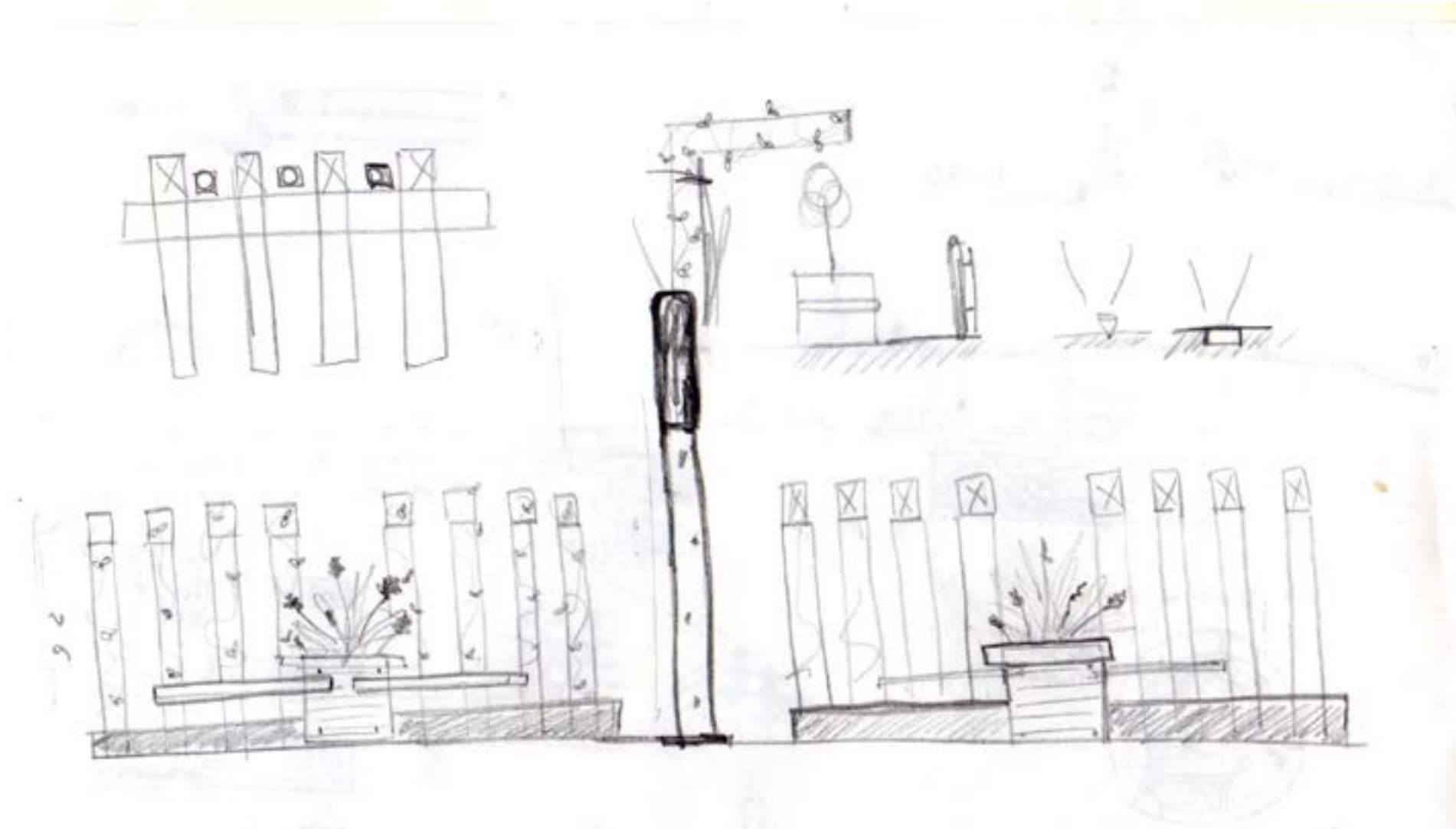




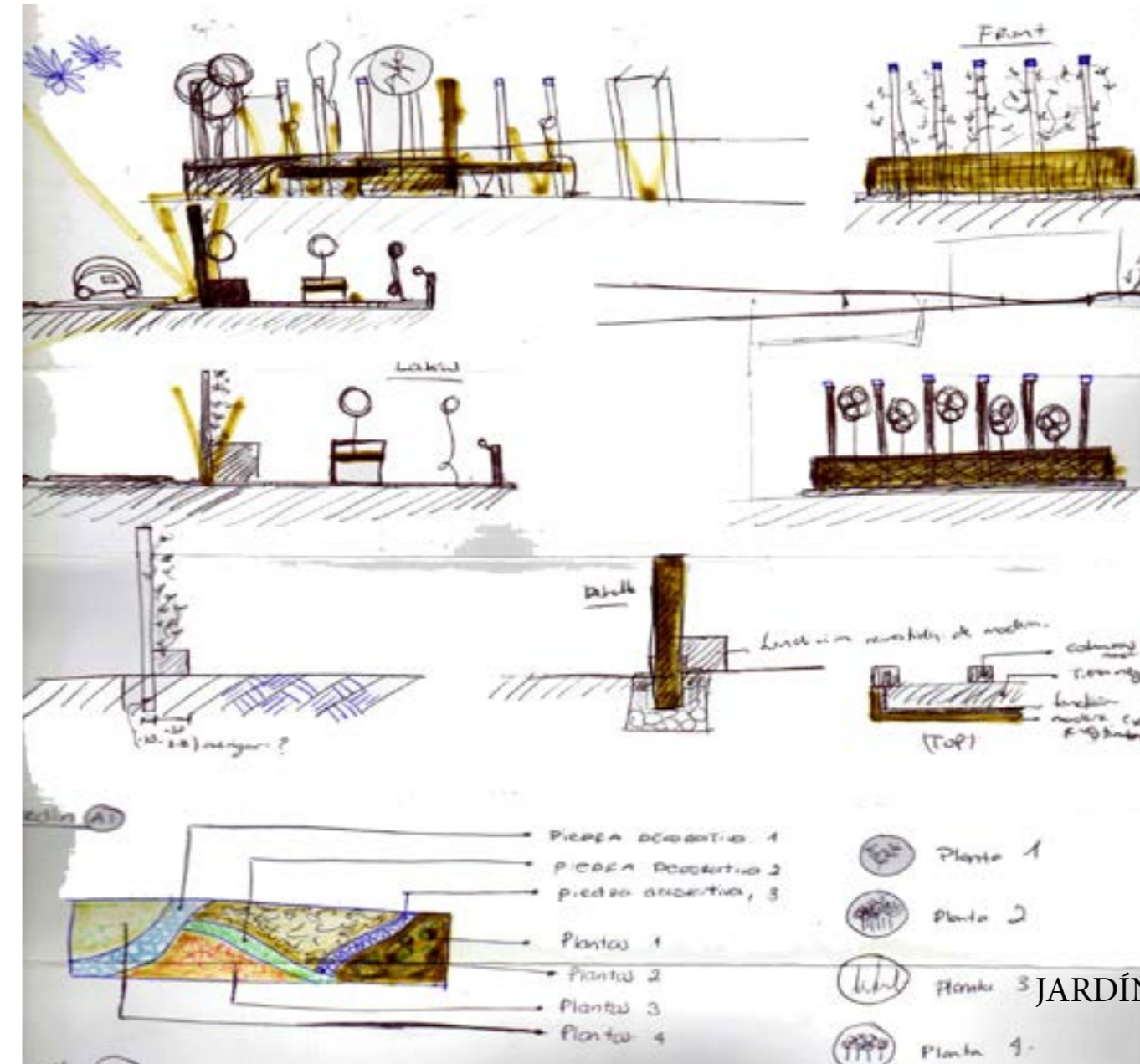
PISOS Y BANCAS



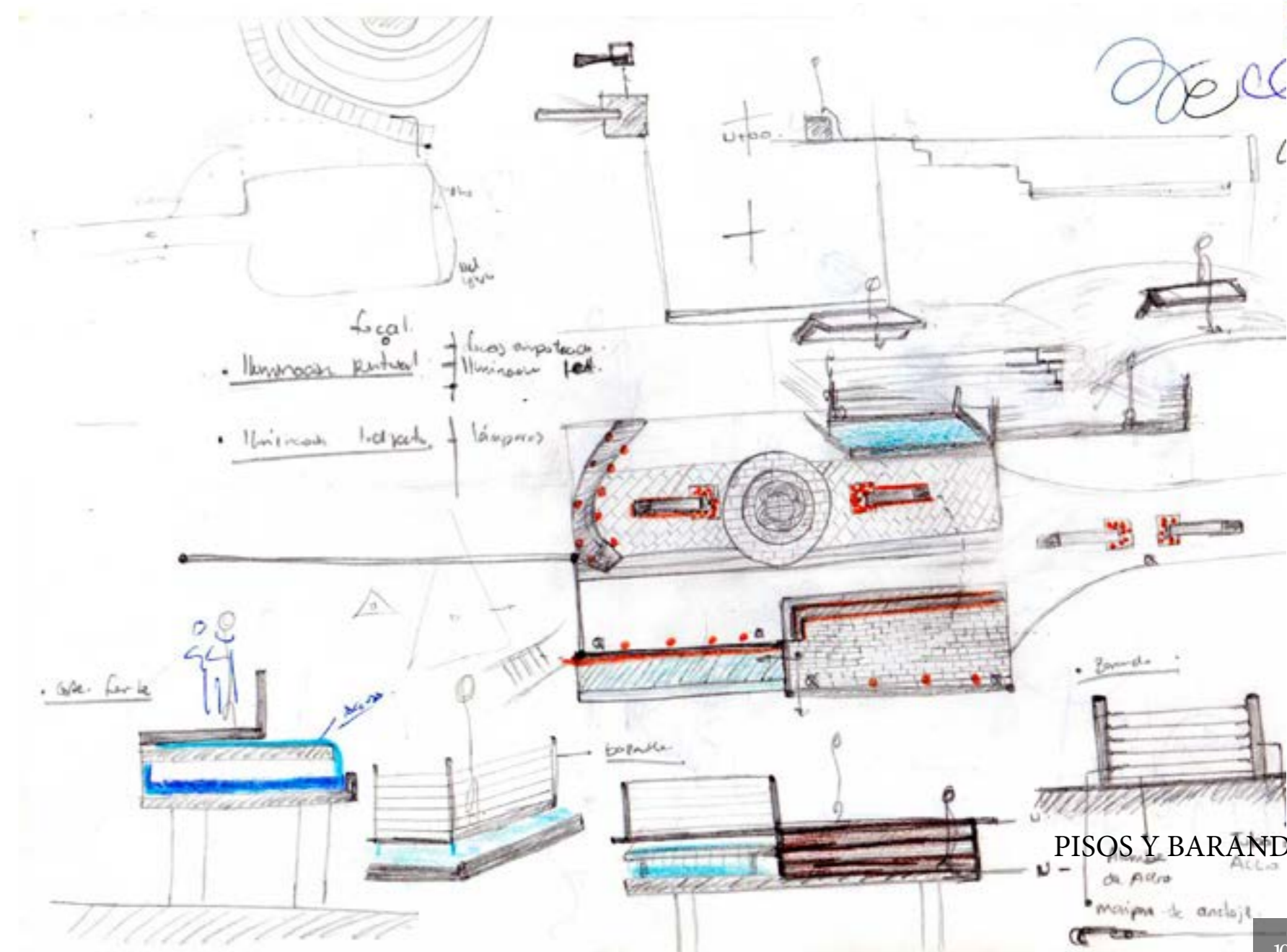
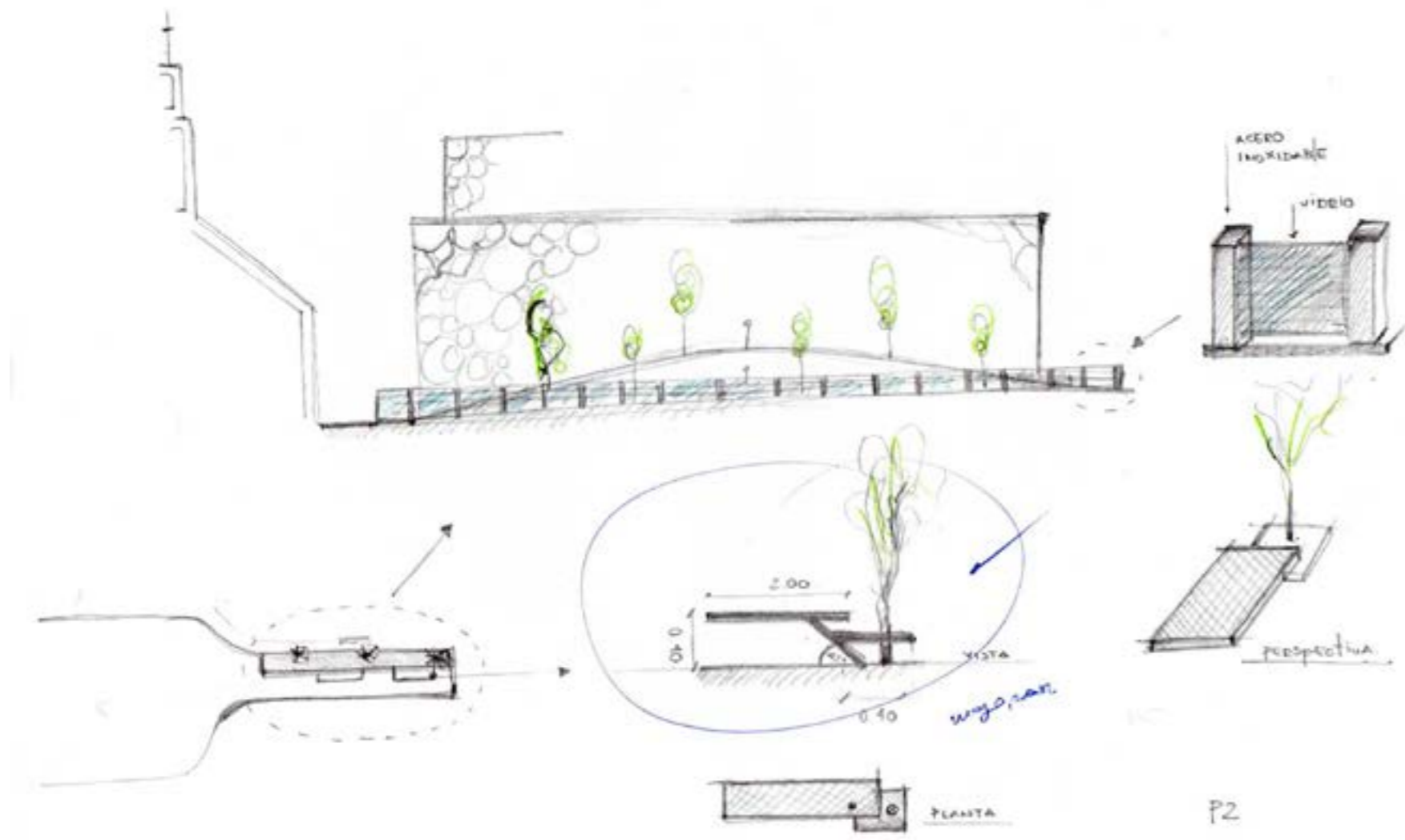
BANCAS

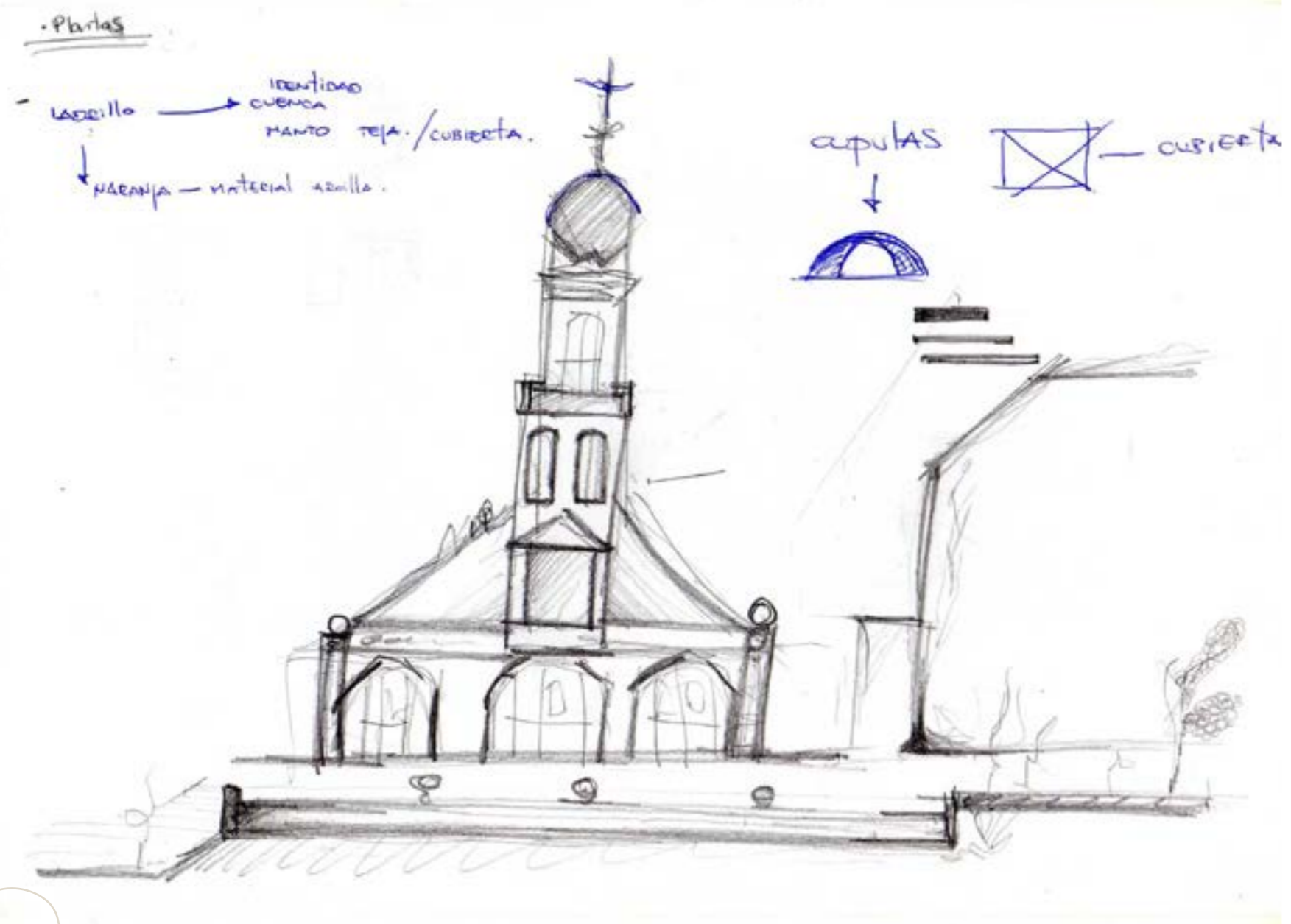


ILUMINACIÓN Y BANCAS

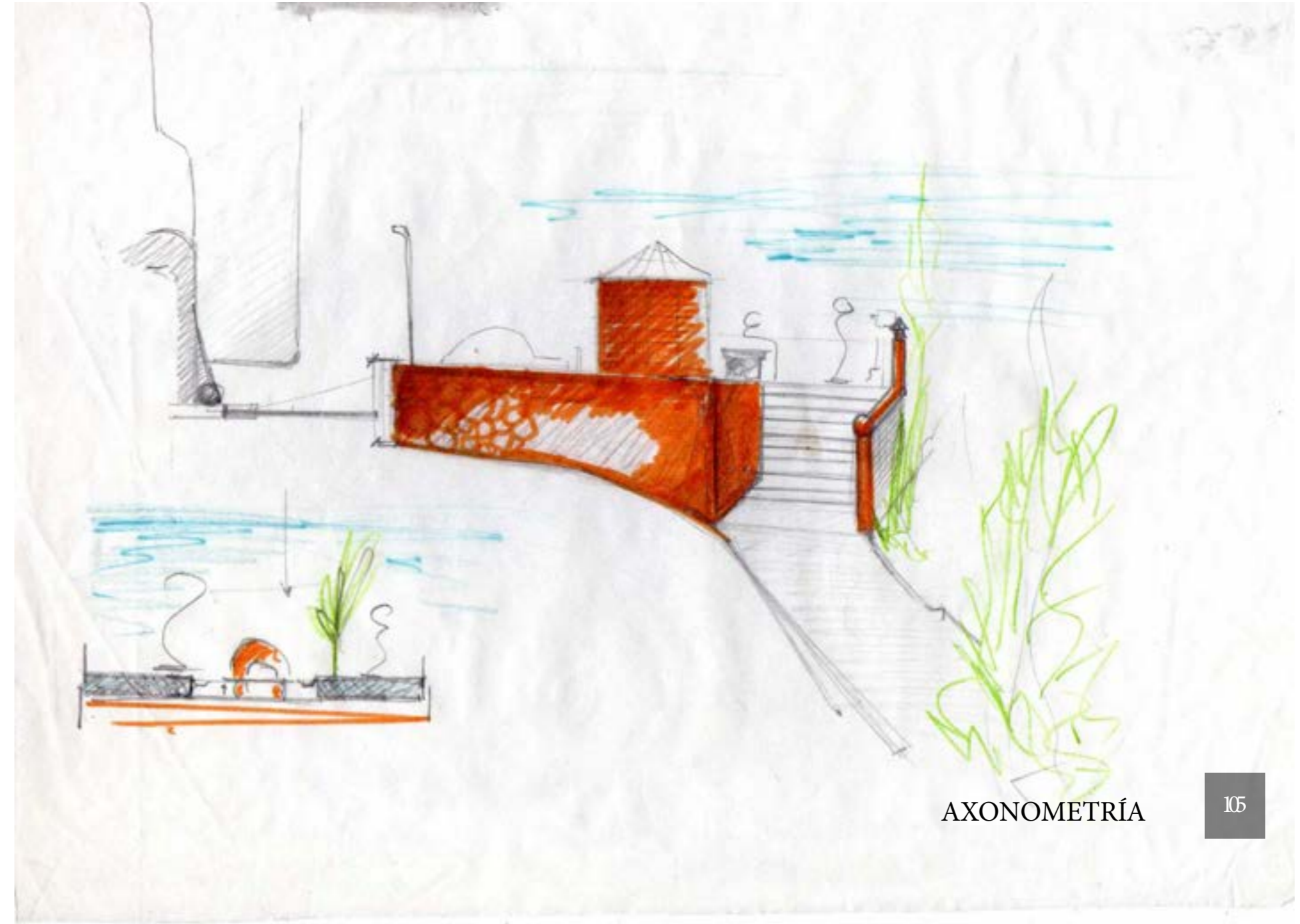


JARDÍN Y CAMINERÍAS





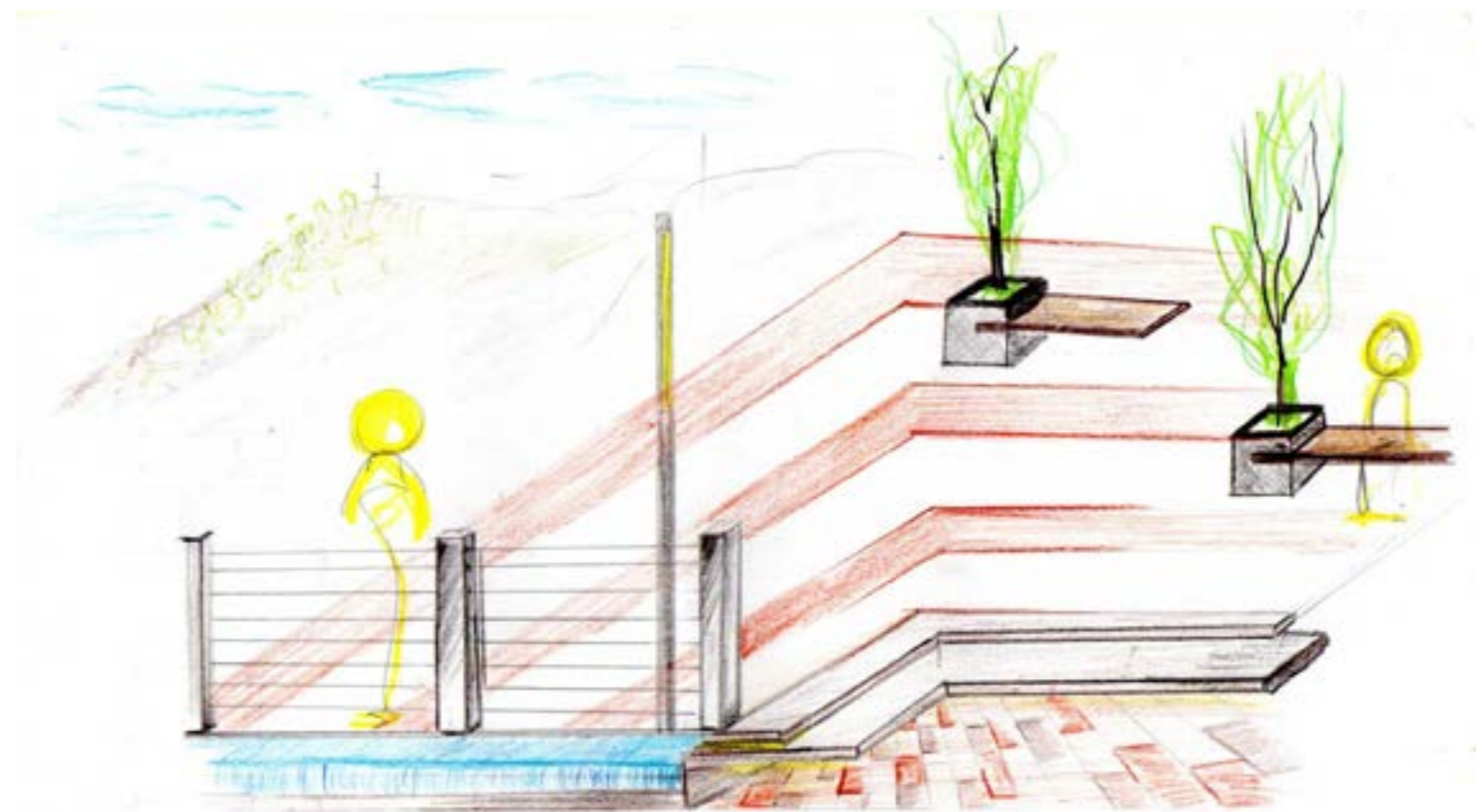
CONCEPTUALIZACIÓN / CÚPULAS



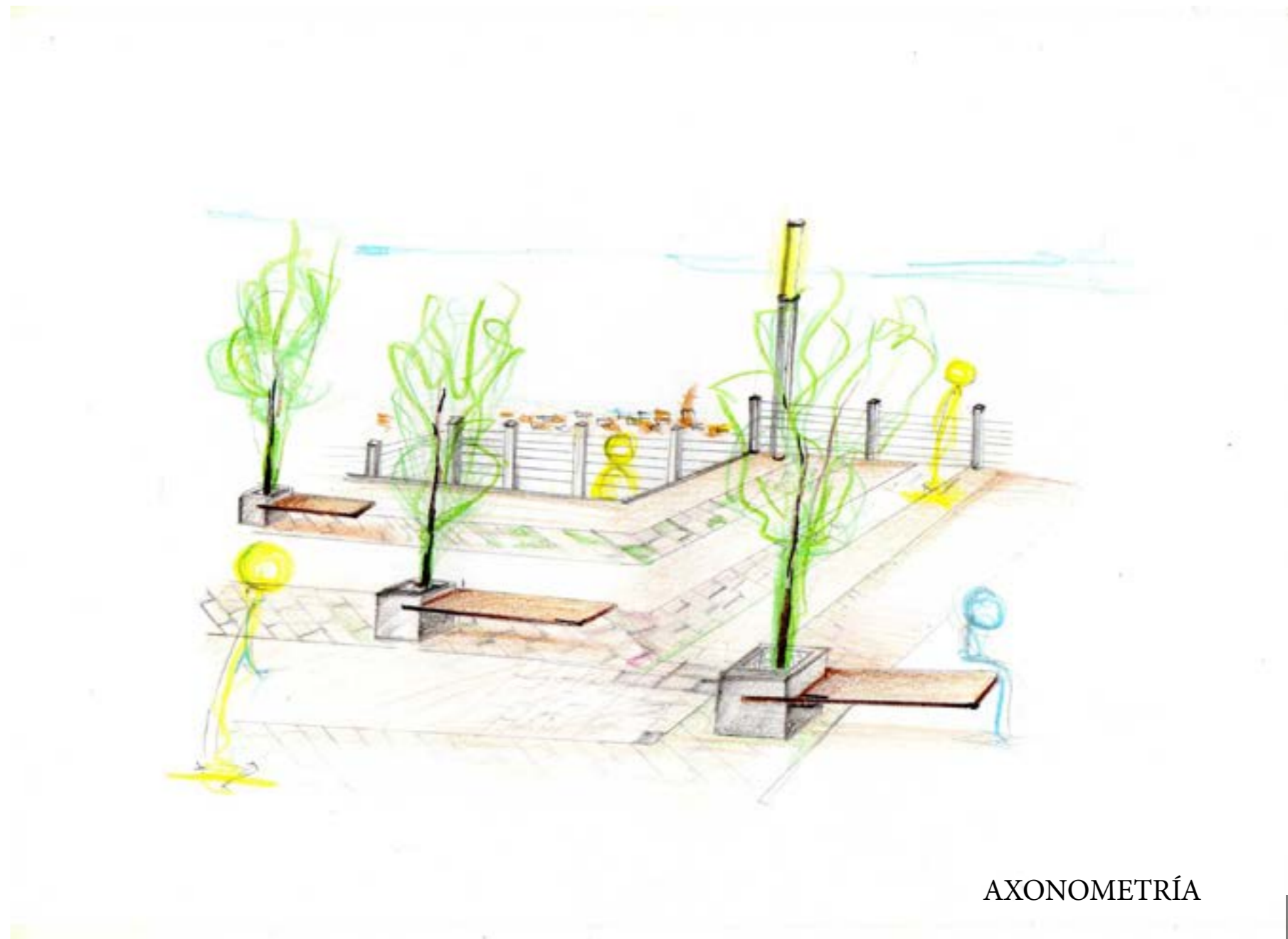
AXONOMETRÍA



3.6. Bocetos



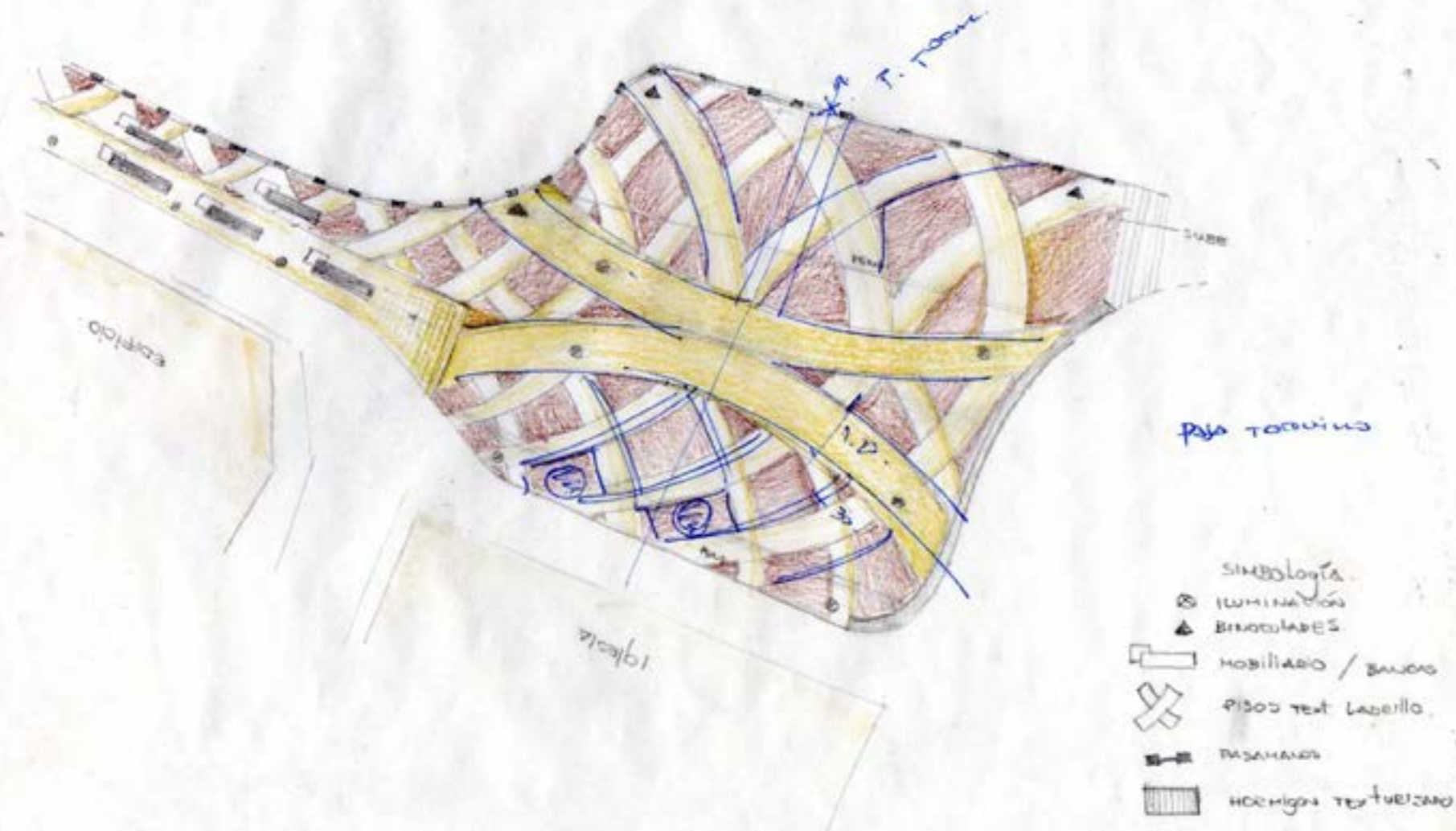
AXONOMETRÍA



AXONOMETRÍA



PLANTA

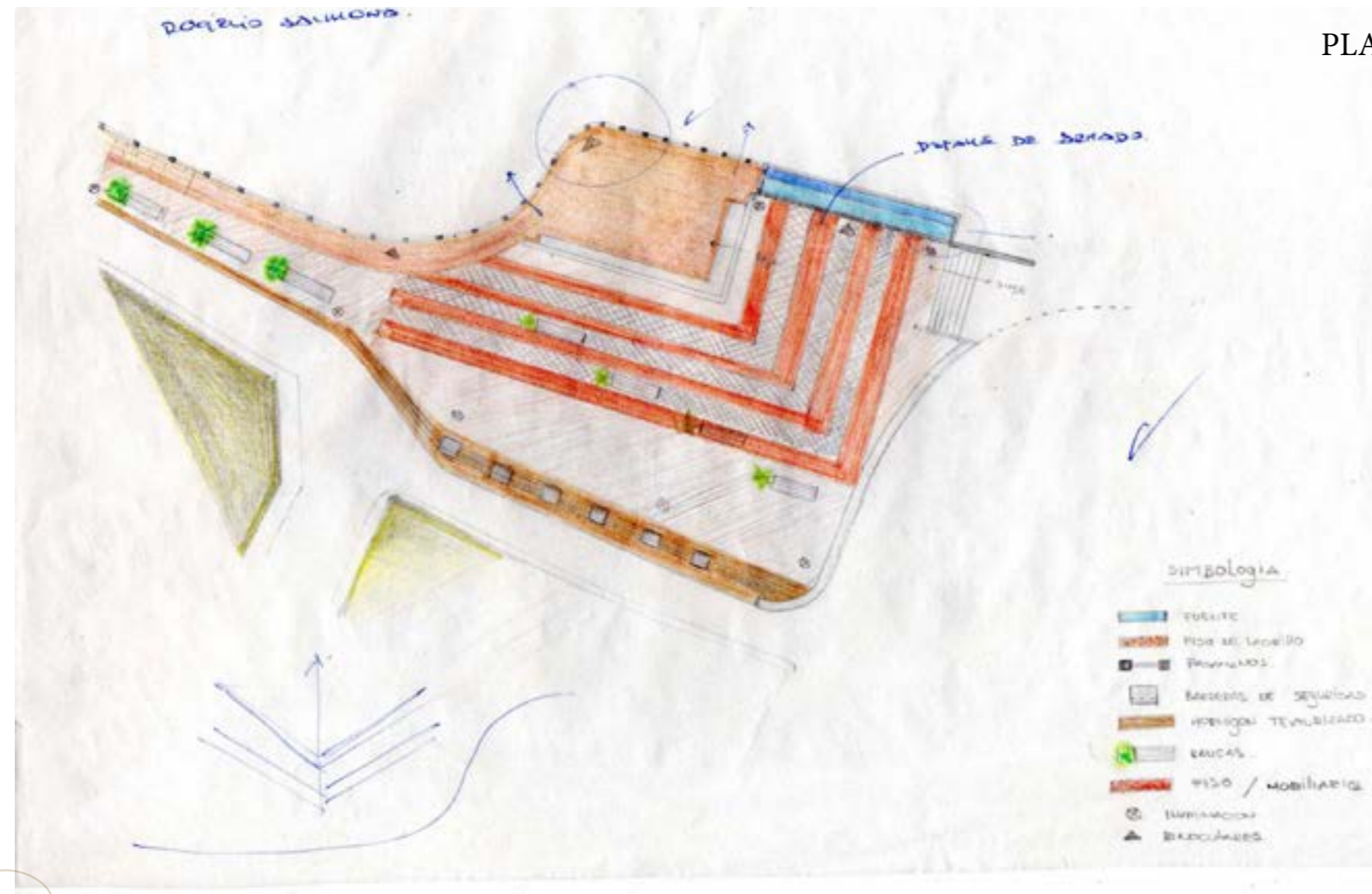


PLANTA

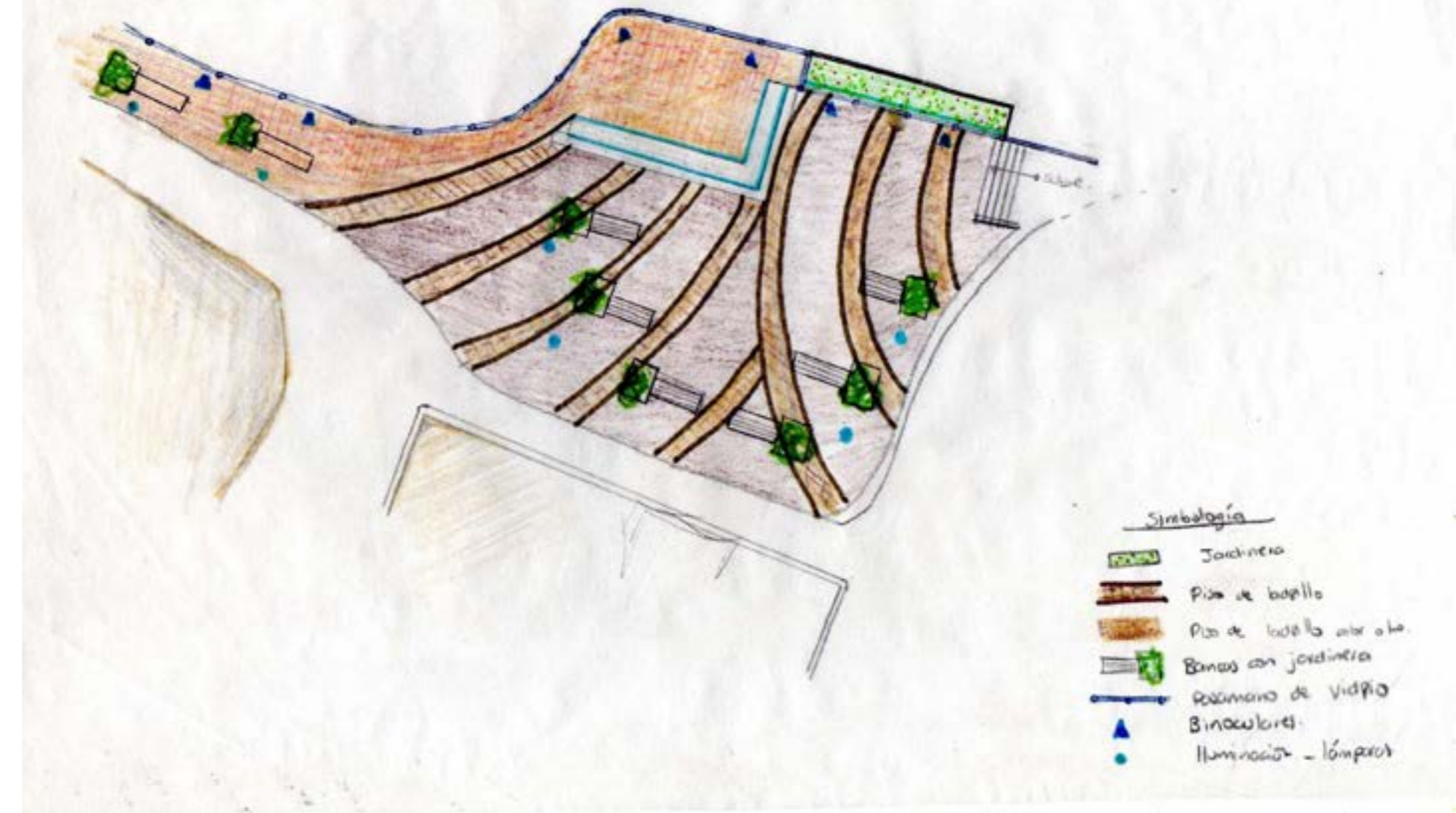




PLANTA



PLANTA


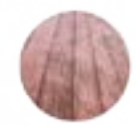





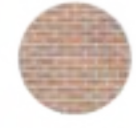






3.7. Propuesta de Diseño

Diseño de Mobiliario

DISEÑO DE PISOS

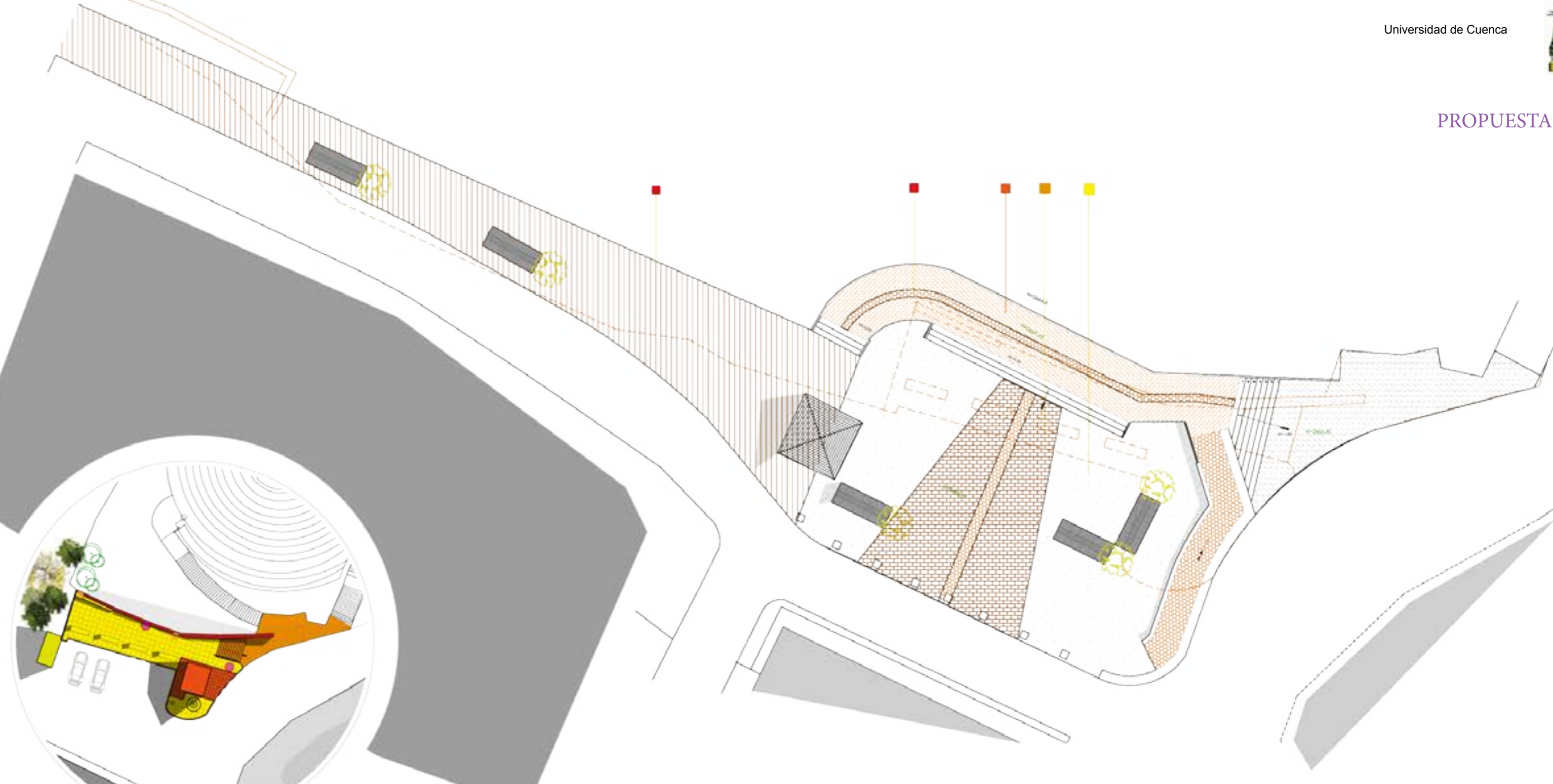
-   HORMIGÓN TEXTURADO
-   LADRILLO HEXAGONAL
-   HORMIGOS RECTANGULA
-   TABLETAS RECTANGULARE
-   HORMIGÓN PULIDO



En la primera propuesta se realizó un diseño orgánico fusionando lo lineal, con un balcón principal a lo largo del frente de la iglesia, obteniendo una composición de juegos de piso: de ladrillo en zig zag y en su parte longitudinal una tira de ladrillo hexagonal, su ingreso es de tres entradas. La primera dirige hacia la plaza central con una rampa que se ubica al este. Las gradas se encuentran en la parte oeste y centro del mirador principal.

Para direccionar e incluir a la iglesia dentro del diseño de pisos se realizó en el centro un trapezoide que a su vez se direcciona hacia el paisaje de la ciudad, este piso está conformado por ladrillo que se colocan a 45° y a su vez una franja de ladrillo hexagonal. Sus extremos texturizados con hormigón pulido.

El diseño del mobiliario consta de una banca realizada a base de hormigón texturizado y dado color con pigmentos para hormigón. La disposición de las bancas están dadas individualmente y en forma de L. Se diseño una caseta de artesanías, por el otro lado se conforma el mirador secundario con un piso de hormigón texturizado tipo madera y se colocó dos bancas simples para dar recorrido a todo el largo oeste.



PROPUESTA A



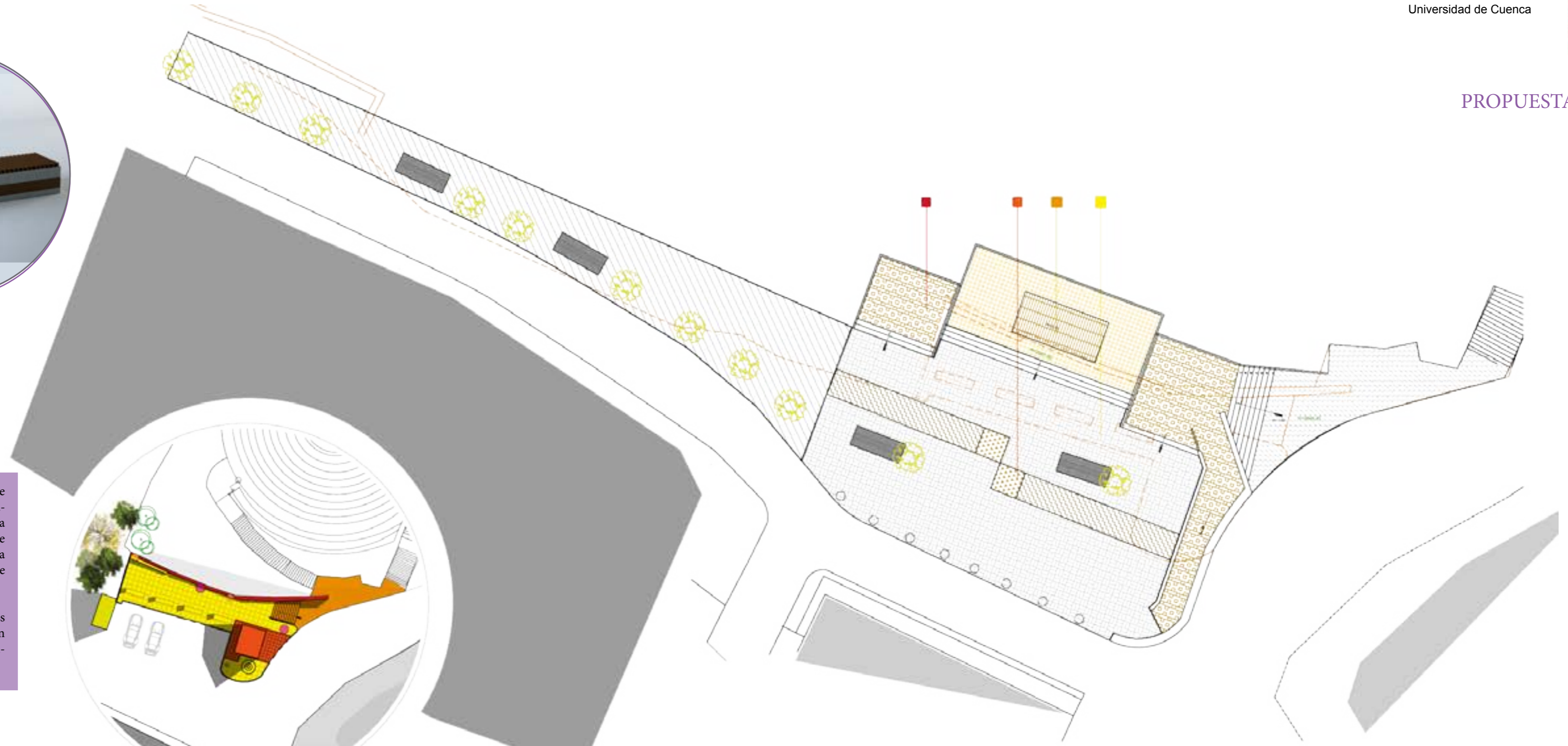
PROPUESTA B

Diseño de Mobiliario



DISEÑO DE PISOS

-  HORMIGÓN TEXTURADO
-  HORMIGÓN RECTANGULAR
-  MOSAICO DE HORMIGÓN
-  TABLETA DE LADRILLO
-  HORMIGÓN CUADRADO



En la segunda propuesta se realizó un diseño lineal, con un balcón principal central que se compone de un juego de pisos de ladrillo y en la parte central un juego de pisos de fachaletas dando un contraste a los dos laterales, el balcón lateral tiene entrada en el este y a su vez tiene una rampa para discapacitados, está conformado por un piso de adocreto de color naranja y en su centro un color amarillo, tiene acceso a la plaza central con una grada y el tercer balcón se encuentra al oeste del mirador que tiene como acceso dos gradas que bajan y con el mismo juego de pisos.

En la plaza central está el piso está compuesto por ladrillo cuadrados, y dos rectángulos longitudinales con diferentes texturas de hormigón pulido, se ubicó dos bancas simples con su jardinera incluida. En el mirador lateral está conformado por piso de hormigón texturizado a quiebre y está ubicado dos bancas simples y jardineras pequeñas.



PROPUESTA C

Diseño de Mobiliario

DISEÑO DE PISOS



DISEÑO DE JARDÍN / TRAMA



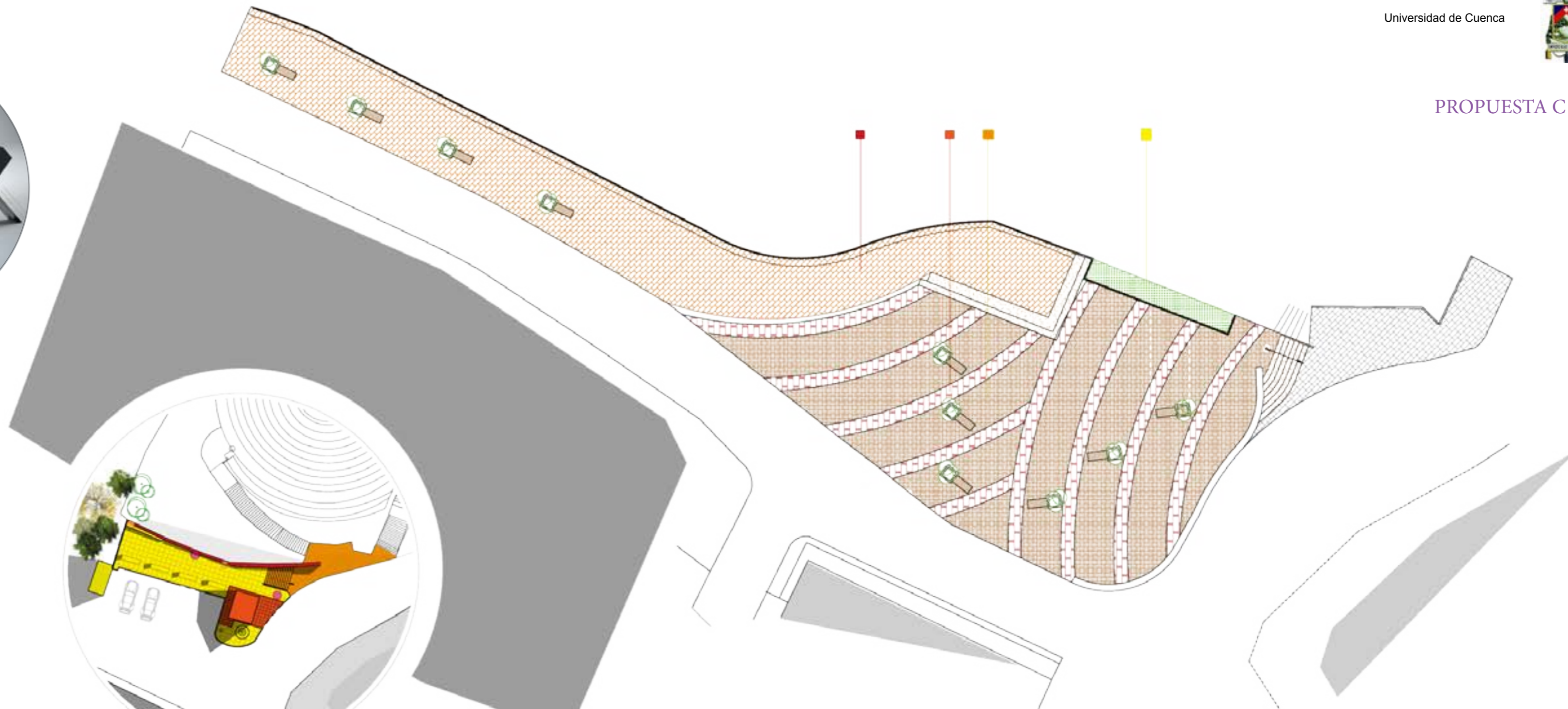
En la tercera propuesta, por jerarquizar los espacios según su importancia. Se realizó una plaza unificándola hacia la iglesia en donde se mantiene un solo nivel para así generar un solo espacio entre iglesia, calle y plaza.

El mirador principal se ubica al lado lateral izquierdo de la plaza, en donde se generó un nivel inferior a la plaza central para no obstaculizar la visibilidad para el que se encuentra en la plaza hacia el lado lateral derecho de la plaza encontramos el acceso secundario y una jardinera para ambientar el espacio y hacerlo parte del entorno.

La caminería se forma desde el mirador principal hacia la vía que lleva al cisne.

Los materiales utilizados dentro del diseño son por una parte materiales tradicionales como es el ladrillo artesanal que evoca a la historia de Turi y al mismo tiempo el diseño de pisos es generado por siluetas orgánicas representadas en las cúpulas y los ríos en donde la fluidez de sus aguas es representada con estas líneas orgánicas. El contraste de lo tradicional con lo actual se genera en diseños de barandas implantadas en el acero inoxidable y el vidrio.

El mobiliario es lineal elaborado de madera y hormigón en donde incluyen masetas dentro del mobiliario en donde se encuentran plantas de la zona para así generar un espacio unificado con el entorno. La ubicación de las bancas está dada diagonalmente para así generar una circulación que lleva desde la iglesia al mirador principal.





TURI

Rediseño del mirador

ZONIFICACIÓN

Para el establecimiento de esos criterios, se tomaron en consideración aspectos del espacio, ubicación, accesos. Los requerimientos arquitectónicos previamente establecidos definiendo como criterios generales de zonificación:

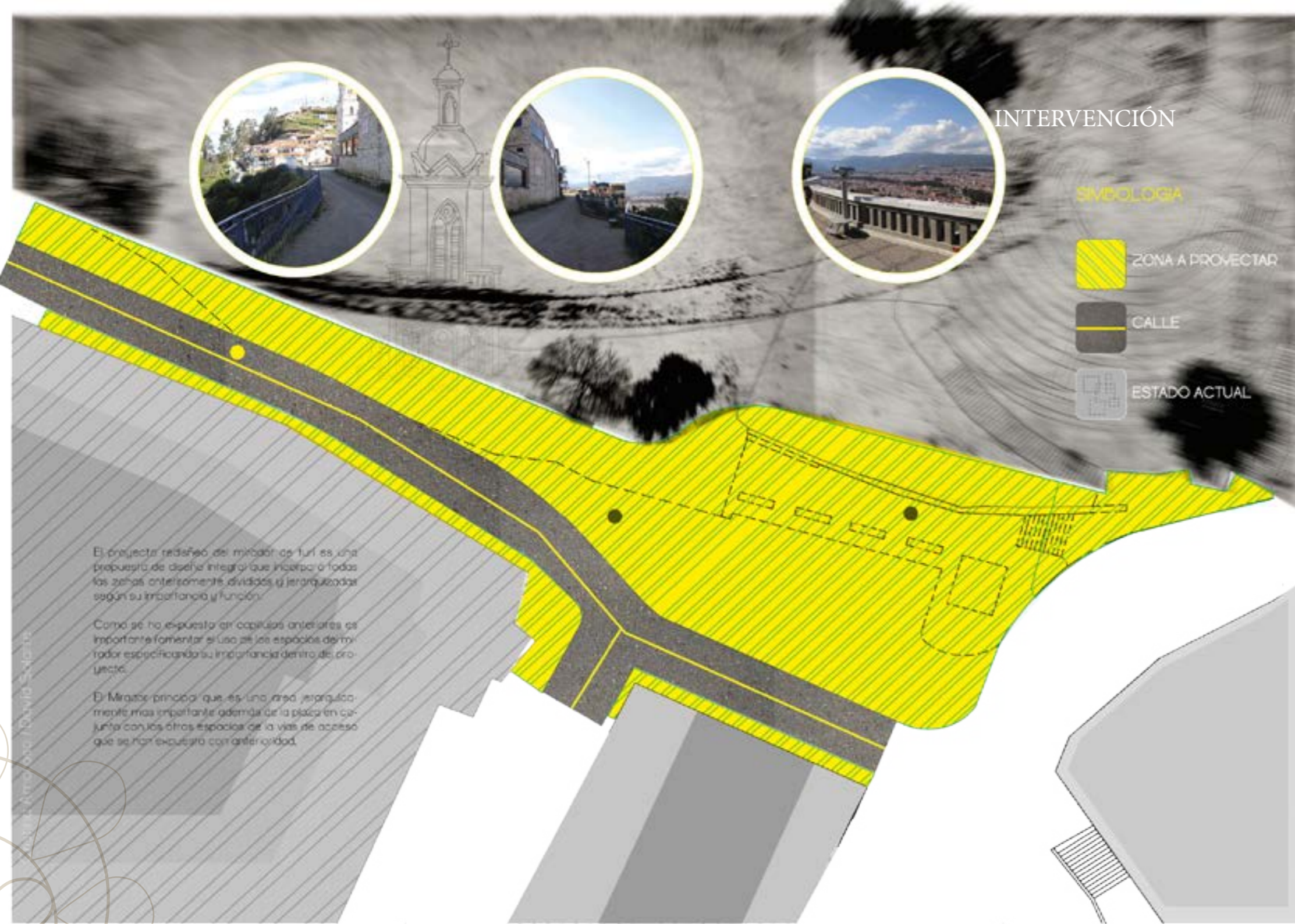
- Accesibilidad peatonal y vehicular.
- Aprovechamiento de la Topografía y vegetación.
- Adecuada relación entre cada una de las zonas planteadas.
- Cumplimiento de criterios y diagramas de relación.

Como resultado del uso de los criterios de zonificación se determinaron las siguientes seis zonas:

SIMBOLOGÍA

- VEREDA
- CALLE
- PLAZA PRINCIPAL
- CAMINERA
- MIRADOR
- ACCESO SECUNDARIO
- JARDINERA

CRISTINA AMORÓS Y DAVID SOLRATE



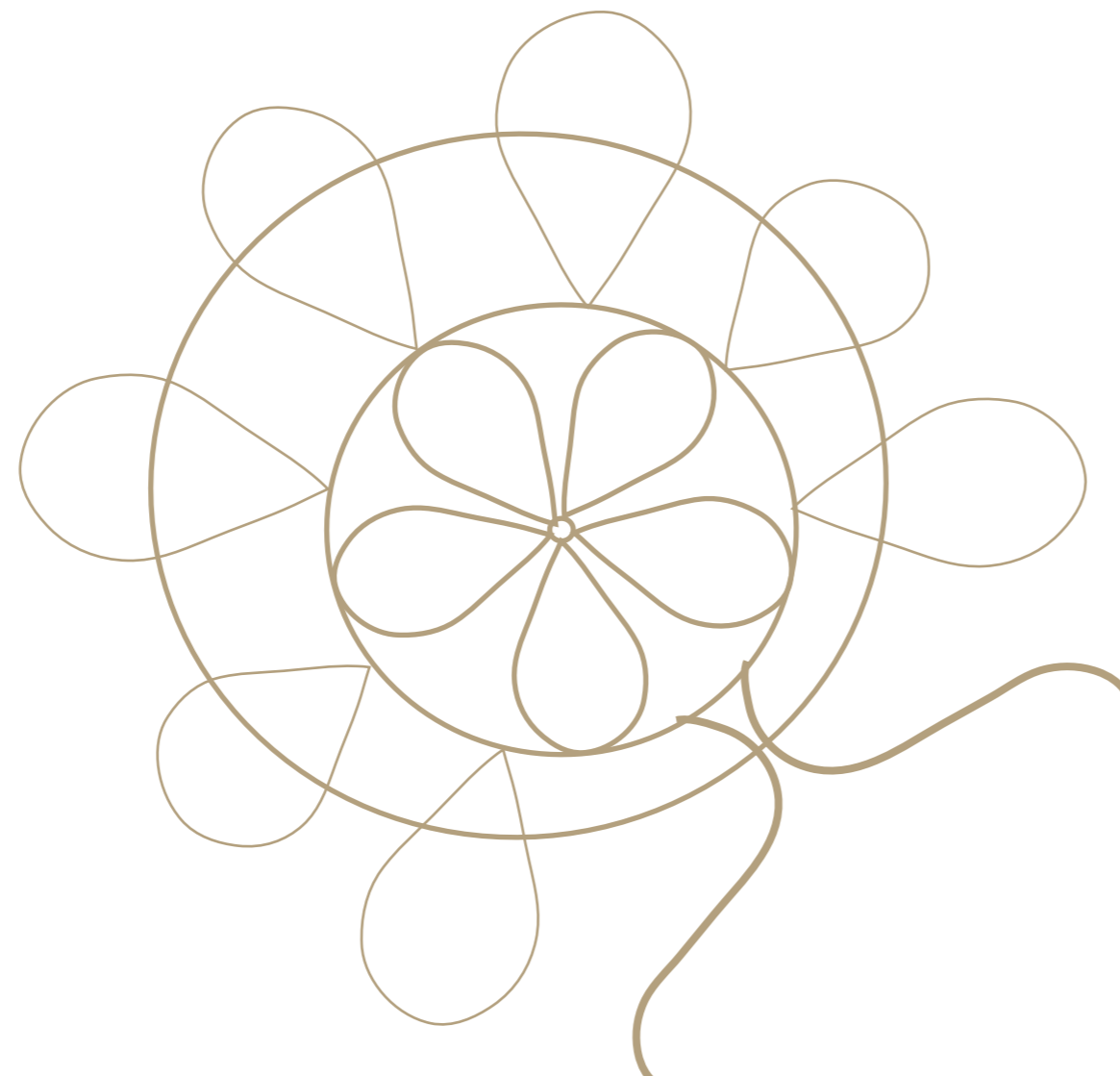
ALZADOS



Alzado Frontal



Alzado Posterior



ESTADO ACTUAL

Frente a la iglesia se localiza un espacio de aproximadamente 300 mts² de forma más o menos rectangular que se conforman por un área que sirve de paso al tráfico vehicular que se dirige a la localidad del Cisne, esta área tiene piso rígido de adoquín.

La área del Mirador que consta de un piso en cementado cubierto de baldosas de cemento y junta de rípa, cubre más o menos 120 mts² y está conformado por 4 bancas de base de cemento y asiento de madera y las pasamanos del mismo material que llegan a una altura de 0,90 mts.

Al extremo Este del Mirador se levanta una caseta de artesanías. Al margen izquierdo de la Iglesia existe una caseta de comida rápida y su vía de aproximadamente de 40 mts de largo.

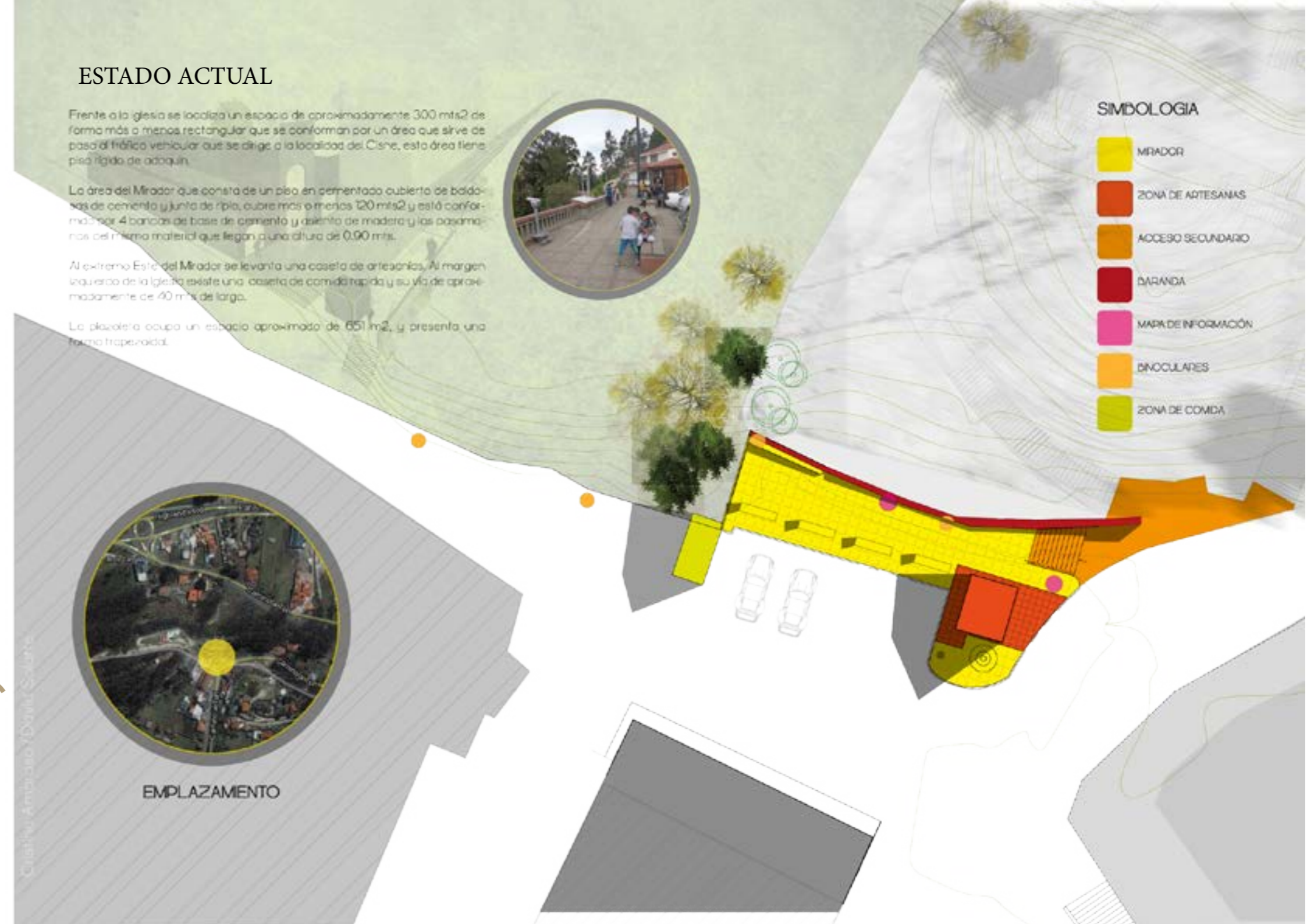
La plazuela ocupa un espacio aproximado de 651 m², y presenta una forma trapezoidal.



EMPLAZAMIENTO

SIMBOLOGIA

- MIRADOR
- ZONA DE ARTESANAS
- ACCESO SECUNDARIO
- DARANDA
- MARK DE INFORMACIÓN
- BIOCULARES
- ZONA DE COMIDA



3.8. PROPUESTA FINAL

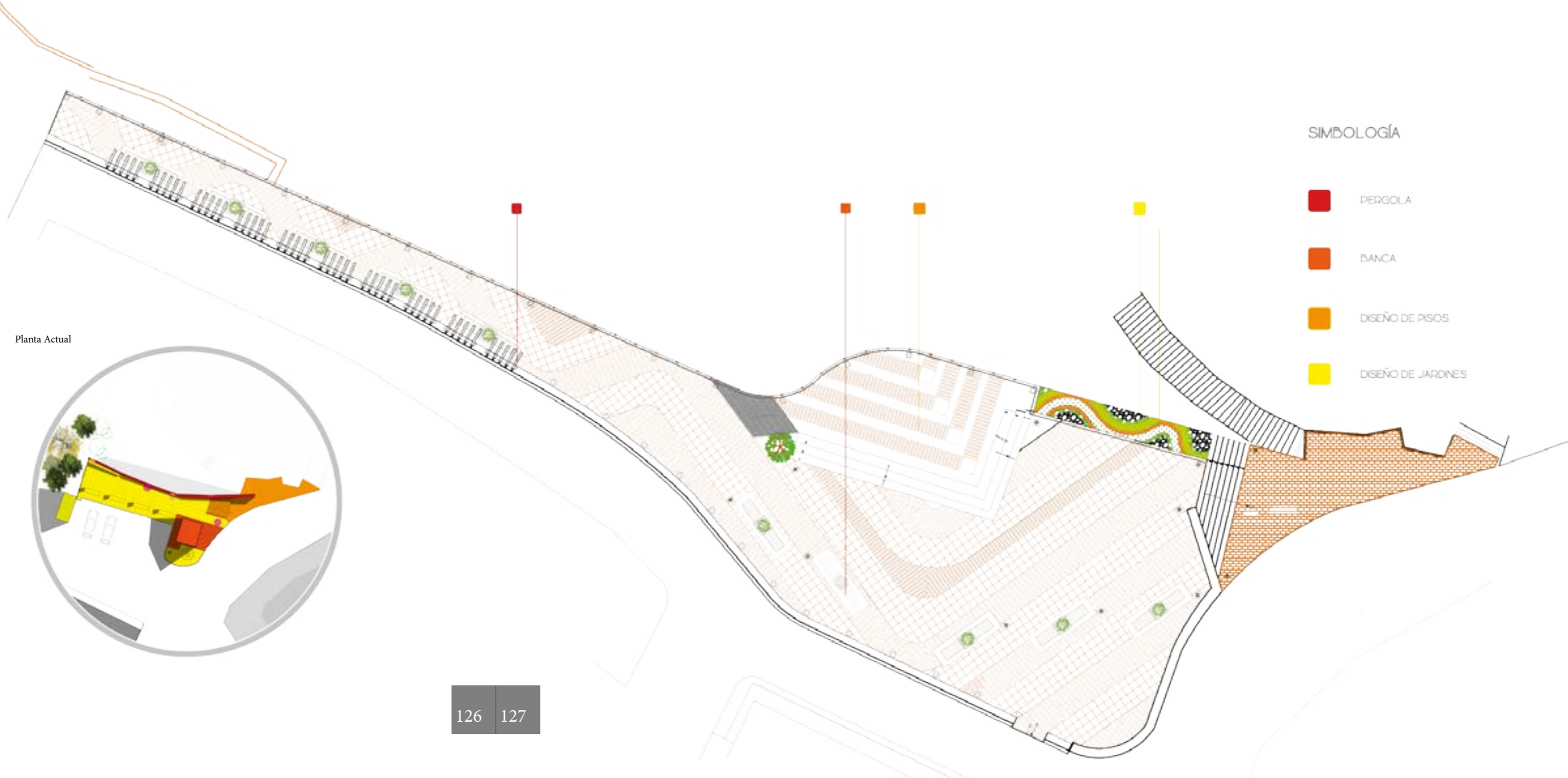
En la propuesta final optamos por fusionar todas las características positivas de cada propuesta y al mismo tiempo haciendo que se alineé a la historia del lugar. Se jerarquizó los espacios según su importancia para así dar una idea de recorrido. Se realizó una plaza central unificándola con la calle y la iglesia de este modo se mantiene un solo nivel dando la sensación de una plaza unificadora con uno de los elementos más importantes del lugar que es la Iglesia de Turi.

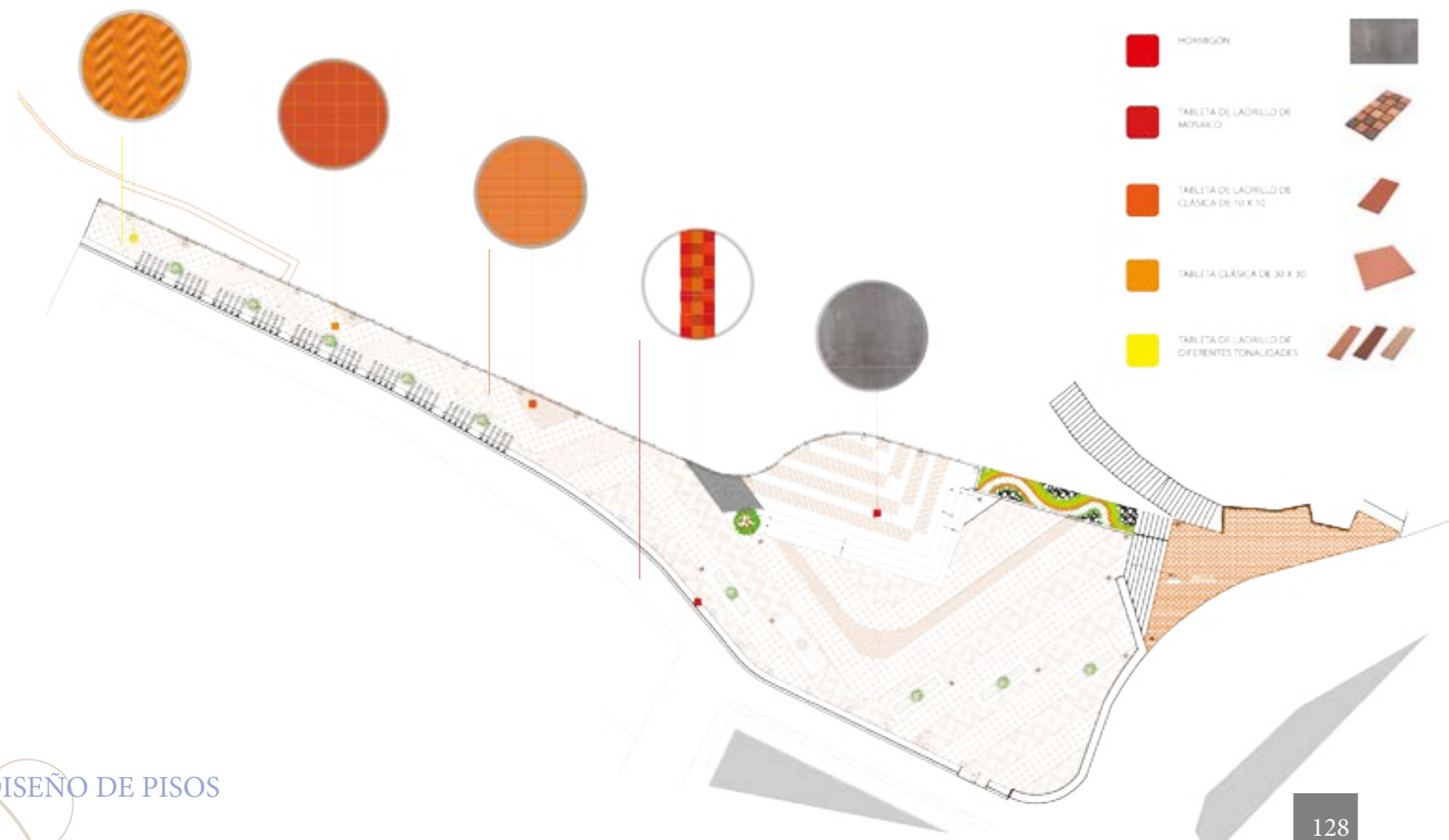
El mirador principal se ubica al lado lateral izquierdo de la plaza, en donde se generó un nivel inferior a la plaza central pensando en el visitante para que no se pierda del hermoso paisaje que ofrece el lugar. Al lado lateral derecho de la plaza encontramos el acceso secundario y una jardinera que ambienta el espacio y lo hace parte del entorno.

La caminaria se va formando desde el mirador inferior que se unifica por una pendiente que da origen al mirador lateral que se dirige hacia la vía que lleva al cisne.

Los materiales utilizados dentro del diseño son por una parte materiales tradicionales como es el ladrillo artesanal que evoca a la historia de Turi y al mismo tiempo el diseño de pisos es generado por siluetas orgánicas representadas en las cúpulas y los ríos en donde la fluidez de sus aguas inspiró para el diseño de los pisos. El contraste de lo tradicional con lo actual se genera en diseños de barandas implantadas en el acero inoxidable y el vidrio.

El mobiliario es lineal elaborado de madera y hormigón en donde incluyen masetas dentro del mobiliario en donde se encuentran plantas de la zona para así generar un espacio unificado con el entorno. La ubicación de las bancas está dada diagonalmente para así generar una circulación que direcciona hacia el elemento más importante que es la Iglesia del mirador de Turi.





- 


Bambú es una madera muy fuerte. Es naturalmente resistente, ya que crece en forma silvestre, no importando el tipo de suelo en el que sea cultivado. El hecho de que el bambú siempre pasa por un proceso general de fabricación antes de ser utilizado como revestimiento. Esta madera es durable y perfecto para uso en exteriores. Es incluso más fuerte que el roble.
- 


El Hormigón es sin duda la alternativa más usada de los últimos 30 años. El proceso del hormigón está en la estructura de la banca diseñada toda su superficie, el hormigón se esmerla y se pule utilizando un endurecedor que genera para lograr una superficie que exhibe una mayor capacidad de reflexión y mayor resistencia a la abrasión. Súscamente bella.
- 


Bambú es una madera muy fuerte. Es naturalmente resistente, ya que crece en forma silvestre, no importando el tipo de suelo en el que sea cultivado. El hecho de que el bambú siempre pasa por un proceso general de fabricación antes de ser utilizado como revestimiento. Esta madera es durable y perfecto para uso en exteriores. Es incluso más fuerte que el roble.
- 


El Hormigón disfruta de muy buena reputación, bien merecida, por su alta resistencia y durabilidad. Presenta una gran estabilidad en ambientes cambiantes, no se agrieta ni se pudre, y resiste a la acción de los hongos, virus, gorgojos e incluso a algunos ácidos. Estas características son las que hacen posible que la madera de teca esté considerada como una de las más valiosas del mundo y que sea el de múltiples aplicaciones.
- 


Acero inoxidable es un material muy resistente, prácticamente eterno si se realiza un mínimo de mantenimiento. Su aspecto brillante es utilizado en ambientes en perfectas condiciones. Es un material que por su composición química y aleación de diferentes metales como el cromo, níquel y molibdeno hacen que sea un elemento perfecto para el uso en exteriores.



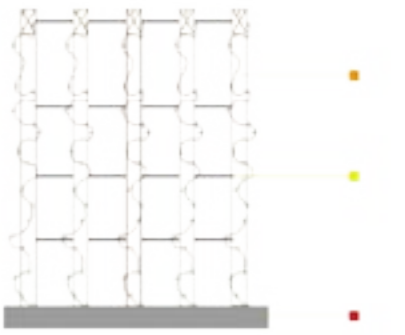
CONJUNTO DEL MOBILIARIO



DISEÑO DE BANCA



DISEÑO PERGOLA





La **Gazania** es un género de plantas perteneciente a la familia Asteraceae. Muchos de las especies de este género se utilizan como plantas ornamentales. Otras a menudo cultivadas para resistir fuertes ardores por su tolerancia a la sequía.



La **Petunia** es una planta anual de poco tamaño, de 30 a 60 cm, con hojas alargadas o redondeadas y ligeramente vellosas. La floración es abundante. No son cilíndricas y pueden ser de diversos colores, rosa, rojo, azul, y pueden tener franjas de otro color. Son grandes y de forma tubular. Muy **perifoneadas y saltarinas**.



La **Begonia** es una planta perenne con tallos acudados, existe una gran diversidad en una en los tallos de las plantas, los tallos pueden ser rectos, levemente o artísticos, en tamaño, forma y coloración de las hojas, flores e inflorescencias varían mucho.



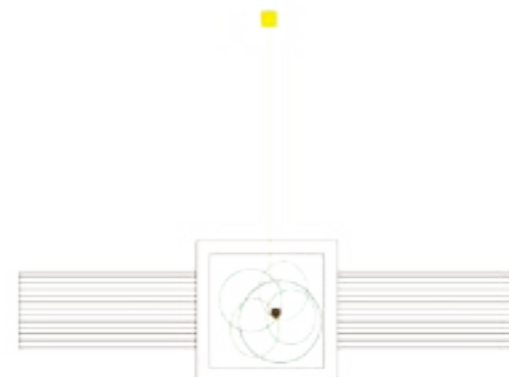
Las **piedras decorativas** son unidades de materia de delimitación de espacios dentro del diseño de jardines, reduce la suciedad y el barro y mantiene delimitado zonas, delineadas. En este caso se eligieron piedras decorativas para dar textura a la pista y limitar las zonas de los diferentes tipos de plantas que se están usando transformando un jardín común en jardín verdaderamente acogedor.



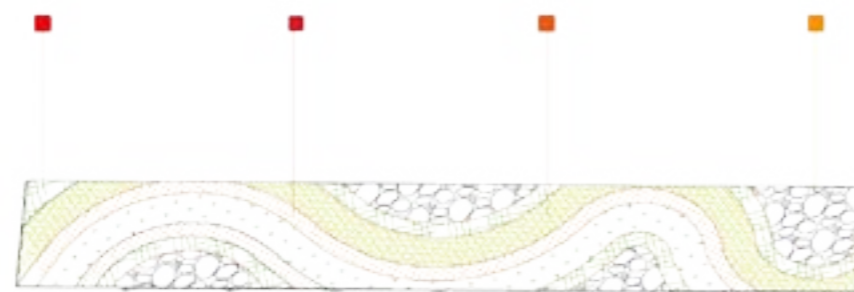
La **Anulima Aggregata** es una planta herbácea, perennifolia, rizomatosa. Posee un tallo corto que porta varias hojas alargadas, anchuras, de 10 a 15 cm de longitud y de 1 a 2 de ancho, además de un estipe floral de 25 a 60 cm de longitud, que se ve coronado por una umbelita de 20 a 30 flores de color azul brillante, cada flor, hermafrodita y actinomorfo, de 2,5 a 3 cm de diámetro.



JARDINERA DENTRO DEL MOBILIARIO



DISEÑO DE JARDIN



Proyección de Gráfico Digital N°1 Vista de diseño de caminería hacia vía al cisne
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



3.9.1. RENDERS



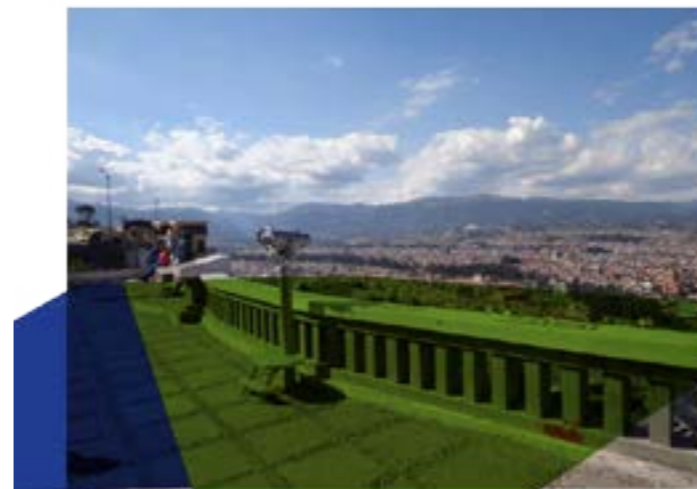
Expresión Gráfica Digital N°1 Vista de diseño de caminería hacia vía al cisne
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Proyección de Gráfico Digital N°2 Vista de diseño hacia vía la Iglesia
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Expresión Gráfica Digital N°2 Vista de diseño hacia vía la Iglesia
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Proyección de Gráfico Digital N°3 Vista de diseño de espacio de mirador con vista a Cuenca
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis

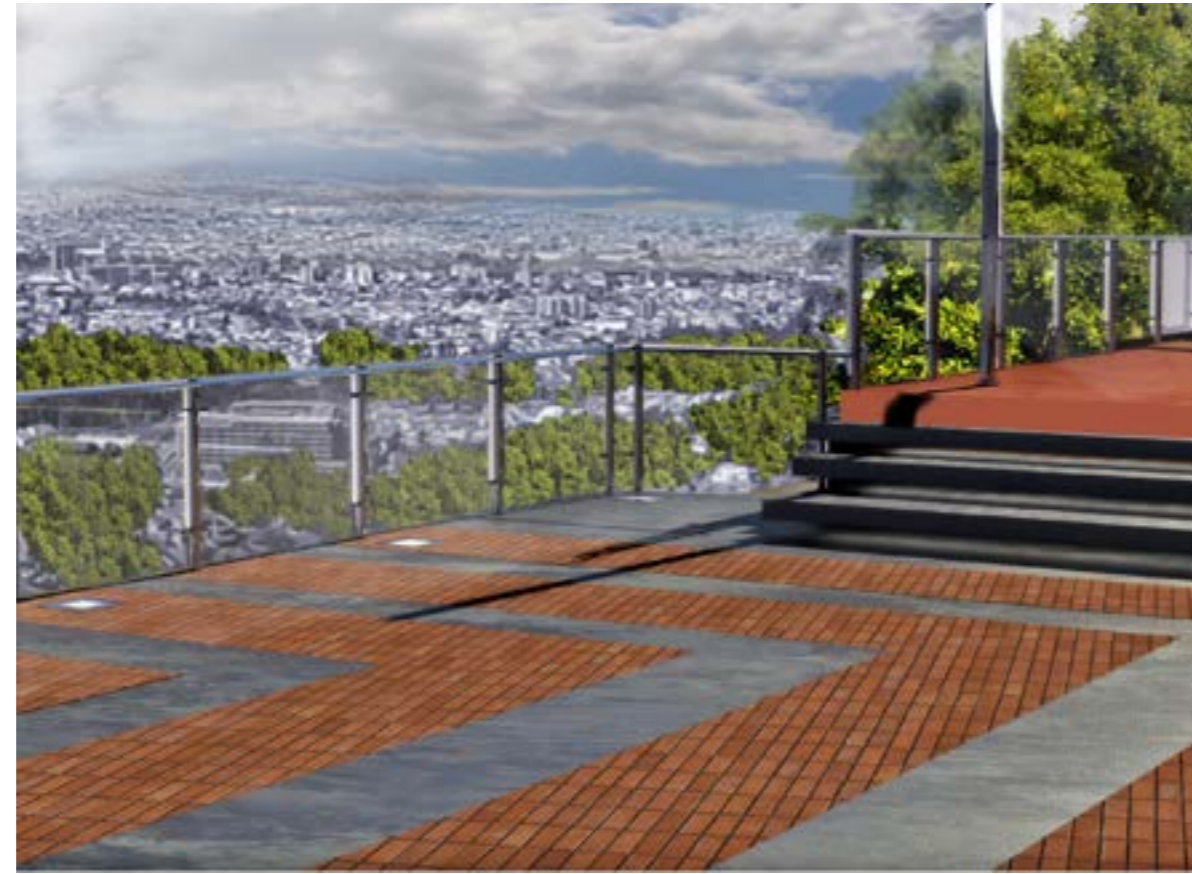


Expresión Gráfica Digital N°3 Vista de diseño hacia vía la Iglesia
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis





Proyección de Gráfico Digital N°4 Vista de diseño mirador principal
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Expresión Gráfica Digital N°4 Vista de mirador principal hacia la ciudad de Cuenca
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Proyección de Gráfico Digital N°5 Vista Aérea del mirador hacia la ciudad de Cuenca.
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Expresión Gráfica Digital N°5 Vista Aérea de mirador principal hacia la ciudad de Cuenca
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis





Proyección de Gráfico Digital N°6 Vista en ángulo del Mirado de Turi
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis



Proyección de Gráfico Digital N°6 Vista en ángulo del Mirado de Turi
Fuente: Proyecto de Tesis
Archivo: Archivo de Tesis





3.10. CONCLUSIONES

- Mediante el reconocimiento del espacio por medio de su historia y el entorno en el cual se encuentra emplazado el Mirador de Turi, se ha podido determinar de manera clara las deficiencias constructivas y de diseño en los diferentes elementos, materiales y mobiliarios que conforman el área de estudio.
- Estas deficiencias son en cuanto a la ergonomía, color, textura y materialidad como las más importantes, la falta de una adecuada materialidad que aglutine a los elementos que conforman al espacio como partes de un todo en este caso el Mirador de Turi – falta de unidad estética.
- Mediante la propuesta se ha pretendido dar respuesta a una necesidad real de espacio, generar un mirador en donde cada uno de los elementos de mobiliario, texturas y disposición permitan primero el reconocimiento del espacio como parte de un hito arquitectónico y como un elemento que permita visualizar a la ciudad de Cuenca, reconocida en todo su esplendor y crecimiento.
- La propuesta está sustentada mediante la investigación histórica, materialidad, ergonomía, función, forma y tecnología de cada

uno de los elementos que la conforman como Mirador y punto de encuentro y disfrute de la ciudad de Cuenca, la cual pretende integrar la historia reconocida en la preexistencia arquitectónica la Iglesia de Turi, como elemento importante para el desarrollo de la comunidad de Turi

- Mediante el desarrollo de las entrevistas y encuestas se pudo determinar de manera clara la visión técnica de los diferentes profesionales de cómo ven el espacio, sobre el cual se va a intervenir y cuáles son los materiales más apropiados: piedra, ladrillo, madera a ser utilizados dentro de la propuesta como elementos que nos permitan el reconocimiento del espacio mediante el uso de materiales tradicionales así como la utilización de materiales contemporáneos como son el acero y el vidrio templado.
- Como punto importante es necesario potenciar la ubicación geográfica y el emplazamiento del mirador de Turi, en relación a la ciudad como un espacio contemplativo de toda la ciudad de Cuenca.
- A través del diseño y propuesta desarrollada se cumple con



el primer objetivo el actualizar y dotar de características adecuadas al espacio como un punto turístico que permita convertirse en un polo de desarrollo económico para sus habitantes y para la parroquia y en relación a la Ciudad de Cuenca.

- Se propone actualizar el espacio entendiendo que en el mismo existe un hito arquitectónico (Iglesia de Turi), el cual debe ser enaltecido por su valor intrínseco y propio así como por ser parte de la historia de la ciudad.
- Mediante el uso de materiales tradicionales se pretende recuperar los mismos como símbolo de expresión de nuestra cultura y como elementos que permiten reconocer el espacio como parte de nuestra identidad, el uso de materiales contemporáneos como son el acero inoxidable y el vidrio, permiten generar espacios más limpios que nos permiten apoyar y actualizar al espacio entendido como el Mirador de la ciudad de Cuenca.



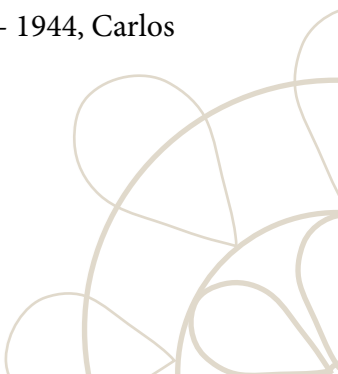
3.11. ANEXOS

- 01 La biblia de la arquitectura del paisaje / Francesc Zamora Mola, Julio Fajardo. -- Barcelona, España : Lexus, 2011
- 02 Plaza y Entornos Urbanos/ Kottas, Dimitris. Links/Structure, Madrid, 2007
- 03 Principios de diseño urbano/ambiental / Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, Limusa, México, 2010
- 04 El Diseño de pequeños Jardines / Stevens David, Harpur Jerry, Naturart, México, 2005
- 05 “Sociología”, Mac Iver y Charles H. Page, Editorial Tecnos, S.A, España, 1969
- 06 The Fundamentals of Landscape Architecture / Tim Waterman, Ed Wall, Landscape, United Kingdom, 2012
- 07 Paisaje en Arte / Clark, K. John Murray London 1976
- 08 Changes in Scenery: Contemporary Landscape Architecture in Europe, Thies Schroder, Birkhauser, 2001



3.12. BIBLIOGRAFÍA

- 09 Ergonomía y procesos de diseño. Consideraciones metodológicas para el desarrollo de sistemas y productos / Ovidio Rincón Becerra, U. Javeriana, Bogotá, Colombia, 2010
- 10 Elementos Urbanos: Mobiliario y Microarquitectura / Jose Maria Serra, Gustavo Gila, Barcelona, 2002
- 11 “Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano”.
- 12 Monografía del Azuay, Geografía, Geología, Historia, Descripción Artística de los Paisajes, Luis F. Mora Y Arquímedes Landázuri, Cuenca - Ecuador, 1926
- 13 Tesis, Tui equipamiento turístico”, Alicia Dávila A. Enrique Arce A, Leonardo Paladines L, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca - Ecuador, 1983
- 14 “Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919 - 1944, Carlos Terán Zentero, Cuenca - Ecuador 1947
- 15 Ensayo, Historiador Juan Cordero



Universidad de Cuenca



CRISTINA AMOROSO / DAVID SOLARTE



UNIVERSIDAD DE CUENCA
desde 1867



facultad de artes

