



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**

**TEMA**

**“La Música Inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero (1920-1980)  
y su Aporte al Patrimonio Cultural Musical de la Provincia de Loja, la  
Región Sur y el País”**

Tesis previa a la Obtención del  
Título de Magíster en  
Pedagogía e Investigación  
Musical.

**Autora:** Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

**Director:** Mgst. Oswaldo Adalberto Mora Rivas

**CUENCA-ECUADOR**

**2014**



## RESUMEN

Este trabajo de investigación nació de la necesidad de informar a la ciudadanía de Loja sobre el trabajo musical inédito de un maestro que dejó un legado artístico valioso para las generaciones futuras. El objetivo principal de esta tesis ha sido investigar la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero, catalogando sus obras y dando a conocer su contribución al Patrimonio Cultural Musical de Loja, la Región Sur y el País.

La metodología utilizada fue la cualitativa; que se basó en los datos recogidos sin medición numérica para descubrir y refinar preguntas de investigación en el proceso de la interpretación. Esto fue acompañado con los métodos científico, analítico-sintético e histórico que facilitaron estudiar la información recogida considerando las características de una obra musical. Gracias a la colaboración de las familias Palacios-Jaramillo y Correa-Escudero, que se pudo encontrar la obra musical completa e inédita del maestro Jaramillo Escudero. Este trabajo fue digitalizado, catalogado y analizado morfológicamente. Todo esto se convirtió en un aporte musical a las generaciones futuras en el desarrollo artístico y cultural de la provincia de Loja, la Región Sur y el País.

**Palabras claves:** Patrimonio Musical, obra de música inédita, Análisis Musical, Antropología Musical, desarrollo artístico y cultural



### **ABSTRACT**

This research work was born of the need to inform the Loja citizenship about the unpublished musical work of one outstanding teacher who left a valuable artistic legacy to future generations. . The main objective of this thesis was to investigate the unpublished musical work of Maestro Emilio Jaramillo Escudero, cataloging his musical works and making public his contribution to the Musical Heritage of Loja, the Southern Region and the Country.

The methodology used was the qualitative; it was based on data gathered without numerical measurement to discover and refine research questions in the process of the interpretation. It was accompanied with the scientific, analytic-synthetic, and historical methods that facilitated the analysis of the information collected within the characteristics of a musical work. Thanks to the collaboration of families Palacios-Jaramillo and Correa -Escudero, it could be found the complete and unpublished musical work of the maestro Jaramillo-Escudero. This work was digitized, cataloged and analyzed morphologically. All this became a musical contribution to future generations in the artistic and cultural development of the province of Loja, the Southern Region and the Country.

**Key words:** Musical Heritage, unpublished music work, Musical Analysis, Musical Anthropology, artistic and cultural development

**INDICE**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>RESEÑA HISTÓRICA DEL ENTORNO SOCIAL Y MUSICAL DEL COMPOSITOR EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.....</b>	<b>15</b>
1.1. El año de 1920.....	15
1.1.1. Entorno Social.....	17
1.1.2. Entorno Musical.....	19
1.2. Biografía del Maestro Emilio Jaramillo Escudero.....	20
1.2.1. Sus primeros años.....	20
1.2.2. Sus estudios.....	21
1.2.3. Sus inicios en la composición musical.....	22
1.2.4. Su legado musical.....	23
1.3. El camino del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero.....	31
1.3.1. Chuquiribamba.....	31
1.3.2. Sozoranga .....	34
1.3.3. Calvas .....	35
1.3.4. Loja.....	36
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>CRONOLOGÍA Y ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL INÉDITA DEL MAESTRO LOJANO EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.....</b>	<b>37</b>
2.1 Catálogo de la obra musical inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero.....	39
<b>CAPITULO III</b>	
<b>RECUPERACIÓN DE LA OBRA DEL MAESTRO LOJANO EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.....</b>	<b>40</b>
3.1. Sistematización digital de la obra musical inédita del Maestro	




Emilio Jaramillo Escudero.....	40
Elementos constitutivos de cada una de las obras.....	88
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS MORFOLÓGICO MUSICAL DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL MAESTRO EMILIO JARAMILLO ESCUDERO.....</b>	
4.1. Análisis morfológico musical de las obras más representativas.....	91
4.1.1. Tema: Blanca Avecilla (Vals).....	92
4.1.2. Tema: Himno a Chuquiribamba.....	95
4.1.3. Tema: Eres mi Ensueño (Pasillo).....	98
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>103</b>
Enunciado de la Hipótesis.....	103
Comprobación de la Hipótesis.....	104
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>105</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>109</b>
Anexo 1 Manuscritos originales del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero.....	110
Anexo 2 Análisis de los resultados devenidos de las entrevistas estructuradas y abiertas aplicadas a los encargados de los archivos parroquiales y directores de las bandas musicales a las que perteneció el compositor en estudio. ....	141
Anexo 3 Entrevista estructurada y abierta aplicadas a la familia directa del compositor en estudio. ....	147
Anexo 4. Modelos de las Entrevistas Aplicadas.....	152



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

Yo, Verónica Fernanda Pardo Frías, autora de la tesis "La Música Inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero (1920-1980) y su Aporte al Patrimonio Cultural Musical de la Provincia de Loja, la Región Sur y el País", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo, por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Julio de 2014


  
\_\_\_\_\_  
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías  
C.I. 0920714631



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Verónica Fernanda Pardo Frías, autora de la tesis "La Música Inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero (1920-1980) y su Aporte al Patrimonio Cultural Musical de la Provincia de Loja, la Región Sur y el País", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autoría.

Cuenca, Julio de 2014

  
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías  
C.I. 0920714631



## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Loja, se ha caracterizado por el trabajo artístico de sus hijos, en cualquier rama del arte ha sabido destacarse y sobresalir en el ámbito cultural. El presente trabajo investigativo, surge al descubrir una problemática que envuelve a muchos músicos lojanos que han nacido en este rincón del sur del país.

Al analizar el contexto musical que envuelve a la historia de Loja, podemos encontrar la producción de connotados músicos que a pesar del tiempo su obra musical está presente en la memoria de cada uno de los ecuatorianos y es allí, en donde empieza el interés por investigar a un compositor lojano, oriundo de la parroquia de Chuquiribamba cuyo legado musical es recordado verbalmente por personas dedicadas al hacer musical, pero que lamentablemente no se encuentra digitalizado, impidiendo así el acceso a este material tangible a la ciudadanía y en especial a los estudiantes de música e investigadores.

El trabajo propuesto en la presente tesis consistió, en investigar sobre la música inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero, catalogar sus obras y conocer cuál es el aporte al Patrimonio Cultural Musical de Loja, la Región Sur y el País que su obra tiene, para ello la acción indagatoria se desarrolló en base al diseño metodológico de la investigación, los conceptos teóricos en los que se fundamenta el presente trabajo, es en el llamado enfoque cualitativo cuyo principio se fundamenta en el constructivismo, o también llamada investigación no experimental cuantitativa, la misma que consiste en el estudio de los hechos, sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. (Sampieri, 2011).

La característica del presente trabajo fue la recolección y el análisis de datos. Este proceso partió referencialmente desde la literatura existente de trabajos anteriores que guardaban estrecha relación con la presente investigación los mismos que





permitieron una mejor comprensión y guía para el análisis de la vida y obra del compositor en estudio; lo cual asintió la sensibilización de la investigadora frente al entorno en el cual se desarrolló la investigación, la misma que contó con el apoyo de las corrientes: epistemológica, antropológica y social.

El año de 1920, es crucial y definitivo, por ser el punto de partida del contexto en el cual se desarrolló la producción compositiva del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero, el conversar con cada uno de sus familiares permitió, iniciar un viaje al pasado, en donde a través de la palabra se fue reconstruyendo detalle a detalle la vida y obra del compositor. Algo muy importante que la familia rescata de esta investigación es que a través de la misma, los recuerdos más preciados que poseen y que han sido heredados de generación en generación, quedarán plasmados en este trabajo que para ellos es el más trascendental de sus vidas, *“Mucho se ha escrito sobre mi hermano, pero solo queda en datos biográficos, ahora si se va hacer un buen trabajo en donde se ha tomado en cuenta a la familia, comprobando cada uno de los acontecimientos y sobre todo dar a conocer la música de mi hermano”*<sup>1</sup>. El que exista a pesar del tiempo aún con vida una de las hermanas del compositor, permitió reafirmar la autenticidad del trabajo.

Desde esta perspectiva la presente investigación se fundamenta en la siguiente hipótesis: *El estudio contextualizado de la obra del Maestro Emilio Jaramillo Escudero, aportará a la estructura de un nuevo conocimiento sobre el repertorio musical ecuatoriano. La función y figura del compositor de aquella época, cuyo aporte fortalecerá el Patrimonio Cultural de Loja, la Región Sur y el País.*

Después de plantear la hipótesis, se construyeron objetivos que son el complemento de esta investigación. A continuación se detallan de la siguiente manera:

---

<sup>1</sup> Entrevista a Laura Jaramillo Escudero de Correa



### **Objetivo General:**

Investigar la música inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero, catalogar sus obras y conocer el aporte al Patrimonio Cultural Musical de Loja, la Región Sur y el País.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaborar un documento cronológico, que permita conocer el aporte de la obra del Maestro Emilio Jaramillo Escudero al patrimonio cultural.
- Determinar la ubicación de la obra inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero en Chuquiribamba, Celica, El Cisne, Cariamanga, Sozoranga, Calvas, Saraguro y Loja.
- Realizar la catalogación y análisis crítico-musical de las fuentes primarias y el archivo digital de las obras del compositor.

A lo largo de la investigación se fueron desarrollando cada uno de estos objetivos planteados, los mismos que a la vez dieron fuerza a la verificación de la hipótesis.

Los resultados de este trabajo permitirán a las nuevas generaciones un mayor acercamiento a la obra musical que envuelve a Loja y a su provincia, y sobre todo que se conozca la figura de este emérito compositor lojano, que con su talento ha contribuido a engrandecer el repertorio musical de Loja y su provincia. De igual manera conocer su producción y pensamiento estético musical desde las diferentes instancias profesionales en donde se ha desempeñado como:



- Maestro de Capilla, cargo a través del cual realizaba sus composiciones musicales para los diferentes oficios religiosos, que se desarrollaban en su lugar de trabajo.
- Director de diversas bandas populares.
- Compositor de innumerables obras musicales, en las que se encuentran obras de diversos géneros.

Ahora, Loja y su provincia cuentan con un documento estructurado desde un enfoque musicológico de este compositor lojano, en donde se podrá encontrar su obra digitalizada y catalogada, teniendo en cuenta el contexto de actuación profesional del compositor.

En cuanto al sustento teórico y considerando el enfoque musicológico, se tomaron como referencias trabajos anteriores que guardan similitud con la investigación planteada, para complementar y consolidar el presente estudio se tuvo en cuenta el Tratado de Musicología de Enrique Cámara de Landa y la obra titulada Luis Humberto Salgado “Un Quijote de la Música” de Ketty Wong. Y en cuanto a la catalogación se consideró la investigación del Lic. Miguel P. Juárez “L

A través de la presente investigación se han recogido aproximadamente sesenta años de música del compositor en estudio, tiempo en el cual creó varias obras musicales, las mismas que han sido catalogadas y analizadas musicalmente. Entre ellas tenemos: Himno a Chuquiribamba, Eres mi ensueño (Pasillo), Blanca Avecilla, entre otros.

En el primer capítulo encontraremos la reseña histórica del entorno social y musical del compositor, en el cual se adicionan dos subcapítulos que permitieron estudiar el contexto en el cual se desarrolló el año de 1920, después se detalla la biografía del



compositor resaltando cada uno de los detalles de su vida, culminando con el último subcapítulo que se titula el camino de un maestro, en donde se podrá encontrar el recorrido que tuvo el compositor en diversas parroquias y ciudades de Loja y su provincia, detallando en cada una de ellas el aporte que dejó, y sus anécdotas material que permitió analizar el alcance que su obra tiene para enriquecer el aporte patrimonio cultural-musical del Ecuador.

En el segundo capítulo el lector podrá apreciar la cronología y elaboración del catálogo de la obra musical inédita del compositor lojano Emilio Jaramillo Escudero, allí se podrá encontrar toda la obra musical catalogada y codificada de acuerdo a la señalética que la investigadora le asignó a cada uno de las obras, para que en un futuro se pueda encontrar con facilidad su obra en cualquier biblioteca. Algo adicional que se puede acotar en este capítulo es que en el catálogo se refleja la producción de música religiosa del compositor, permitiendo conocer el trabajo compositivo del mismo en su función como Maestro de Capilla.

En el tercer capítulo se podrá apreciar la recuperación de la obra musical del compositor en estudio. Cada uno de los manuscritos primeramente fueron proporcionados por la familia del compositor, luego se procedió a limpiarlos, con la ayuda del nieto del compositor Sr. Wilman Palacios se tuvo que analizar el punto caligráfico musical del compositor ya que en el baúl donde reposan los manuscritos también se encuentra la obra de su hijo Wilman Jaramillo, después del proceso de análisis del punto musical se procedió a transcribirlos con la ayuda de un programa informático.

En el cuarto y último capítulo se llevó a cabo el análisis musical de las obras más representativas de acuerdo a los resultados devenientes del análisis de las entrevistas tanto a su familia como al universo de investigación.



## AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Facultad de Postgrado de Artes de la Universidad de Cuenca, especialmente a la Magíster Arleti María Molerio Rosa, Directora de la III Promoción de la Maestría de Pedagogía e Investigación Musical por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional del presente trabajo.

A mi Director de Tesis, el Magíster Oswaldo Adalberto Mora Rivas, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindándome las sugerencias pertinentes con responsabilidad y rigurosidad académica, durante el desarrollo de la presente tesis.

Así mismo agradezco a la Familia Jaramillo Escudero, a las autoridades eclesiásticas, municipales y personas ilustres de la ciudad y provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración intelectual.

**Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías.**



## DEDICATORIA

*“Todo lo que quise yo, tuve que dejarlo lejos, siempre tengo que escaparme y abandonar lo que quiero, yo soy el buque fantasma, que no puede anclar en puerto, ando buscando refugio en retratos y en espejos, en cartas apolilladas y en perfumados recuerdos”*

*Abel Romeo Castillo, Poeta Guayaquileño.*

Para empezar esta dedicatoria he escogido uno de los versos del pasillo “Romance de mi Destino”, con el cual me siento identificada, porque para alcanzar mis ansiados sueños tuve que alejarme, de la tierra que me vio nacer, de mi familia, de mis raíces y de mis amistades, para empezar una nueva vida en el sur de mi lindo Ecuador. A mi querida Loja, le debo mucho, porque me acogió y me abrió las puertas a un nuevo horizonte lleno de éxitos, hermosos momentos, conocí al amor de mi vida y muchos amigos que así como yo, amamos la música y las noches de tertulia.

Como no dedicar mi trabajo investigativo al autor y mentor de mi vida a mi querido Dios, por guiarme en el sendero de la vida y de las buenas acciones. De la misma manera le dedico mi tesis a mi amado esposo Juan Carlos, quien me ha apoyado incondicionalmente desde los inicios de esta linda aventura investigativa y por continuar siendo el pilar fundamental de mi vida y de la familia que decidimos formar juntos. Así mismo quiero dedicar este esfuerzo a mi ángel de la guarda, a mí por siempre y recordada madrecita Doña Gloria Esperanza, por haberme formado con principios, por enseñarme que la vida es de los valientes y que la educación es la herramienta fundamental para que los pueblos puedan ser libres y no sometidos. De igual manera dedico este trabajo a mi querido papá, Don Wilson Tancredo, por todo su apoyo en este segundo tramo de mi vida, por ayudarme a formar mi carácter y por enseñarme a no desmayar a pesar de las adversidades. Finalmente quiero dedicarle mi investigación a mi dulce hermana Claudia Jadira, porque a pesar de la distancia nunca la he sentido ausente, y nunca me ha abandonado.

Para ustedes con todo mi cariño.

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías



## **CAPITULO I: RESEÑA HISTÓRICA DEL ENTORNO SOCIAL Y MUSICAL DEL COMPOSITOR EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.**

### **1.1. El año de 1920**

Para hablar sobre el año de 1920, es necesario para su mejor comprensión, retomar la historia desde inicios del siglo XX. Desde el punto de vista histórico, podríamos decir que ya para este año habían transcurrido dos años de la primera guerra mundial; el Imperio Ruso se convertía en la Unión Soviética, Estados Unidos no estaba en su mejor posición, Alemania trataba de reponerse a su escuálida economía y Japón extendía su presencia en Asia. En fin, fue un año de muchos cambios y avances, en diversos aspectos tanto económicos, políticos, como sociales y culturales.

En América Latina este año era similar al de Europa o Estados Unidos, la mayoría de los gobiernos de la región eran democráticos, apareciendo nuevos partidos. Así mismo, a nivel mundial se estaba viviendo la segunda revolución industrial, la cual consistió en industrializar de manera tardía aquellas áreas subdesarrolladas del mundo entre ellas América Latina, potencializando a través de la exportación aquellos productos o bienes en los que estos países sobresalían. Cada país tenía una dotación de recursos propicios para exportar, lo que a largo plazo se convirtió en una lotería de las exportaciones, porque implicaba que no todos los países estuvieran en las mismas condiciones para alcanzar un éxito esperado. Cada uno de estos países se caracterizó por uno o más productos para exportar, entre ellos tenemos: Colombia y la venta del café, Perú y la exportación de Guano y Nitrato, Bolivia y Chile con su exportación de recursos mineros y el Ecuador con su producto estrella “La Pepa de Oro” o también conocida como el cacao; adicional a ello se exportaban, tagua, el sombrero de paja toquilla y el café.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Historia del Ecuador, Grupo Editorial Lexus, Barcelona-España. 2010 Pp 544-545



El auge del cacao ecuatoriano y las mejoras en la infraestructura de comunicación tanto vial como de comunicación oral, empezaban a confirmar los indicios de que el Ecuador se dirigía a un seguro progreso en plenos inicios del siglo XX.

El año de 1920, en el Ecuador, refleja en sí mismo, la pugna entre dos grupos político-sociales, los conservadores y los liberales, cuya disputa siempre estuvo caracterizada por el poder de la Iglesia sobre el Estado. En lo que respecta al hacer político, el Presidente de la República de ese año, Alfredo Baquerizo Moreno, culminó su mandato exactamente el 31 de agosto de 1920.

En este contexto, la ciudad de Loja, se caracterizó por ser una ciudad que desarrollaba su producción agrícola, fue un año de muchos cambios pero sobre todo “Fue la época del tranquilo heroísmo de todo un pueblo, respaldado por sus gobernantes y, siempre por su derecho a vivir. Todas las gentes de esta tierra estaban resueltas a ir al sacrificio y – era la seguridad del ambiente- al triunfo”.<sup>3</sup>

De las obras por parte del estado, la ciudad de Loja, a decir del historiador Milton Tamayo recibió un beneficio principal que versa de la siguiente manera “[...] la modernización poco a poco se regó por todo el país en diferentes ámbitos afectando una cotidianidad pausada y lenta que venía desde la colonia. La energía eléctrica y el agua potable llegaron a varias ciudades. Loja tuvo luz y agua en 1920”<sup>4</sup>, este acápite, pone al descubierto lo que el gobierno de aquel entonces estaba desarrollando en cuanto a la implementación de los servicios básicos en determinados sectores olvidados de la Patria.

---

<sup>3</sup> JARAMILLO, Alvarado, Pio; Historia de Loja y su Provincia, Tercera Edición: Editorial Universitaria; Loja; Año 1991.

<sup>4</sup> TAMAYO, Luna, Milton; “Crisis y cambios de la economía ecuatoriana en los años 20”, Primera Edición, Quito-Ecuador, 2013. Recuperado de <http://www.politicaeconomica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/crisis-y-cambios-economia-web.pdf>





En cuanto a las comunidades religiosas establecidas en el año de estudio, se encuentra “La de Hermanas Marianas, en 1929, establecida mediante un contrato con el Gobierno para dirigir un Colegio de Niñas en la época de la Gobernación de Don Ulpiano Valdivieso. Su primera Superiora la Hermana Inés”.<sup>5</sup>

### 1.1.1. Entorno Social

El entorno social en el Ecuador, desarrollado en el escenario del año de 1920, estuvo reflejado siempre por la desigualdad, existía la pugna entre los de la costa y los de la sierra, estos últimos afectados siempre porque debido a la paupérrima comunicación vial, varios sectores quedaban completamente desfavorecidos de las regalías del estado, en cuanto a los servicios básicos.

En la sierra en los años veinte todavía es muy potente el pensamiento mutual (ayuda mutua) y la doctrina social de la Iglesia.<sup>6</sup> En la mayoría de los ciudadanos de aquel entonces primaba el respeto por el clero, organización que hasta cierto punto gobernaba silenciosamente en el país, pero sobre todo en la clase social media y baja, con la finalidad de someter a los indios y a los trabajadores del campo a un cierto temor celestial, cuya consecuencia de no hacer lo que se les decía irían directamente a las llamas del infierno. Imágenes que hasta ahora y gracias a la Escuela Quiteña, prevalecen en la retina de muchas personas que influenciadas por el clero, no eran capaces de tomar sus propias decisiones sin tener el consentimiento del cura del pueblo o ciudad.

---

<sup>5</sup> JARAMILLO, Alvarado, Pio; Historia de Loja y su Provincia, Tercera Edición: Editorial Universitaria; Loja; Año 1991.

<sup>6</sup> TAMAYO, Luna, Milton; “Crisis y cambios de la economía ecuatoriana en los años 20”, Primera Edición, Quito-Ecuador, 2013. Recuperado de <http://www.politicaeconomica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/crisis-y-cambios-economia-web.pdf>



“El regionalismo, en particular, continuó siendo una fuerza poderosa en la vida pública durante el periodo de 1875 y 1920” (Oswaldo Hurtado, citado en Historia del Ecuador, 2010)<sup>7</sup> Es de conocimiento público e histórico que en la ciudad capital, siempre se han centralizado los poderes del estado, tanto en esa época como en los actuales momentos, siendo los principales beneficiados aquellas ciudades que estaban más cercanas al poder ejecutivo, como son: Quito, Guayaquil y Cuenca.

El nombre de “Capital Musical del Ecuador” no ha venido de manera gratuita, ya que la influencia que los padres jesuitas ejercieron sobre la cultura lojana, fue crucial al momento de marcar un precedente para toda su vida. Es conocido por muchos ilustres personajes de este pequeño rincón de la Patria, que en la ciudad de Loja, se hablaba francés fluido, debido a la influencia de la literatura francesa que los padres jesuitas trajeron hacia estas tierras, originándose una élite de hombres y mujeres con un criterio letrado que les permitía incursionar en temas de literatura, pintura, historia y música. Loja, acunó en su seno, a grandes maestros de las bellas artes, personajes versados en temas de historia, poetas insignes que con sus sonetos han engrandecido la literatura lojana, y que decir de la producción musical, la mayoría de los villancicos interpretados para las Fiestas de Navidad según el calendario de la Iglesia Católica, fueron inspirados por el ingenio y la creatividad del Maestro Salvador Bustamante Celi.

---

<sup>7</sup> Historia del Ecuador, Grupo Editorial Lexus, Barcelona-España. 2010



### 1.1.2. Entorno Musical

En un artículo de la Revista Mediodía de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, se puede apreciar de forma más completa, la realidad en la cual se desenvolvía el entorno musical de la ciudad de Loja, en el contexto de estudio, “El periodo comprendido entre los años 1873 y 1920 puede considerarse como la época de expansión de la música lojana, pues en él, nacen y desarrollan su actividad musical, importantes maestros promotores de nuevas generaciones de músicos que rebasaban ya la segunda mitad del siglo XX”<sup>8</sup>. De acuerdo a lo expuesto por el articulista, se puede deducir que los inicios del siglo XX, para la ciudad y provincia de Loja se convierten en el eje transversal de todo su hacer musical en el área de la composición, muestra de ello está reflejada en la destacada trayectoria de maestros que dejaron una huella indeleble en el pentagrama musical lojano y como no dejar de nombrar a Salvador Bustamante Celi, Antonio de J. Hidalgo, Francisco Rodas Bustamante, Segundo Puertas Moreno, Segundo Cueva Celi, Miguel Antonio Cano, Manuel de J. Lozano, Sebastián Paredes, Marcos Ochoa Muñoz, entre otros.

Rogelio Jaramillo en su libro “Loja Cuna de Artistas” estudia de una manera cronológica la vida musical de los músicos lojanos y para ello nos vamos a ubicar siguiendo el orden de su libro en la época a la que perteneció el compositor en estudio. De acuerdo a su análisis el maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero perteneció al grupo de compositores e intérpretes de la época Vanguardista de Loja (1920-1945)<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Revista de Literatura y Arte “Mediodía”, Número 58, Febrero 2011. pp. 60

<sup>9</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. pp161



A la par de la formación que muchos lojanos y lojanas recibían en el conservatorio, también se gestaban las bandas populares, entre ellas las más reconocidas fueron, las de la Academia Santa Cecilia (1937) quien primeramente se llamó Coro Santa Cecilia y la banda del Colegio Bernardo Valdivieso. En la provincia también se estaba desarrollando un movimiento musical muy importante a través de las bandas de música que trabajaban en la promoción y difusión de la música lojana y nacional. Es por esta razón, que la mayoría de las obras musicales que se compusieron durante la primera mitad del siglo XX se realizaron para bandas y no para orquestas sinfónicas, cuya presencia en el país se inicia después de 1950. (González, 2011)

## **1.2. Biografía del Maestro Emilio Jaramillo Escudero**

### **1.2.1. Sus primeros años**

Chuquiribamba, una parroquia perteneciente al Cantón Loja, es la cuna del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero, nació el 24 de junio de 1896, fue hijo de Don Emilio Jaramillo Quirola y Doña Luzmila Escudero Loayza.<sup>10</sup>

Desde su niñez se dedicó a aprender música, bajo la dirección de Don Reinaldo Sinche<sup>11</sup>, maestro de capilla de la parroquia de Chuquiribamba, su ambiente familiar era muy conservador, fruto de la profunda fe católica que sus padres poseían, el entorno en el cual se desenvolvía la época en la que vivió Emilio Jaramillo Escudero, estaba

---

<sup>10</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; "Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia"; Segunda Edición: Año 2011. pp166

<sup>11</sup> PUCHA, Eduardo: Chuquiribamba, semillero de músicos; Primera Edición; Año 2009. pp 55



regido por la Iglesia Católica. Su hermana Laura Jaramillo, lo manifiesta en una entrevista que concediera a la investigadora “tuvo una niñez muy conservadora”<sup>12</sup>, tanto así que a la edad de catorce años estuvo en el Seminario de Loja, discerniendo su vocación al sacerdocio, pero al poco tiempo de estar allí descubrió que no era lo suyo y aprovechando su estancia en Loja, se puso en contacto con el Maestro Salvador Bustamante Celi, para que le dé clases de música, después de ese curso regresa a su natal Chuquiribamba.

“A los 20 años salió de Chuquiribamba a Sozoranga de paseo a visitar a una tía y allí conoció a una prima hermana, Florinda Victoria Escudero, quien al poco tiempo de conocerle, pidió permiso a su tía para contraer matrimonio con su prima, después de ese acontecimiento se van a vivir a Chuquiribamba en donde procrean doce hijos”<sup>13</sup>, de los cuales vive una, Violeta Marcela Jaramillo Escudero, quien reside actualmente en la ciudad de Riobamba.

### **1.2.2. Sus estudios**

Sus estudios primarios los realizó en la única escuela que existía en Chuquiribamba. De acuerdo a lo narrado por Doña Berthita Jaramillo hermana del compositor, el maestro Emilio Jaramillo Escudero, solo concluyó su formación primaria, debido a que en su natal pueblo no había más posibilidades de prepararse. Es así como él aprovechando su aptitudes musicales, las mismas que fueron cultivadas desde su infancia, acepta la propuesta de Don Reinaldo Sinche maestro de capilla de Chuquiribamba, la cual era enseñarle todo lo concerniente a la formación musical básica, a

---

<sup>12</sup> Entrevista a Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa. Hermana del compositor. Loja. 2014

<sup>13</sup> Entrevista a Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa. Hermana del compositor. Loja. 2014



través de la cual el maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero descubre su inclinación por la música religiosa.

### **1.2.3. Sus inicios en la composición musical**

Emilio Arturo Jaramillo Escudero “A él le gustaba tocar técnicamente y escribir rápidamente lo que pensaba musicalmente. Era muy inteligente”.<sup>14</sup> Desde su niñez se dedicó a aprender música, bajo la dirección del maestro Salvador Bustamante Celi”.<sup>15</sup> Al contrastar estos datos con los de la entrevista de la hermana del compositor se comprueba que tuvo un solo maestro de música, quien le enseñó todo lo relacionado a los principios básicos de composición musical.

El producto de su actividad compositiva, se vio reflejada en varias obras que él compuso entre ellas tenemos: Himno a Chuquiribamba compuesto en 1936 y es esta obra musical de la cual se tiene el año de creación; los pasillos: Amargamente, Eres mi ensueño; los valeses: Horas de dolor, Blanca avecilla, además de algunas otras composiciones en ritmo de sanjuanito.

Es importante adicionar que a más de estas composiciones, el compositor en estudio posee más obras musicales, las mismas que están en custodia de la familia Palacios Jaramillo y que en los capítulos II y III de la presente tesis se podrán apreciar, a través del catálogo y de la sistematización.

---

<sup>14</sup> Entrevista a Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa. Hermana del compositor. Loja. 2014

<sup>15</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. pp166



#### 1.2.4. Su legado musical

Antes de hablar sobre el legado del maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero, partiremos desde la primicia de que él fue alumno del maestro Salvador Bustamante Celi, por lo tanto su influencia musical proviene de ese lado. Para comprender el pensamiento musical del compositor en estudio tomaré textualmente unas líneas de Rogelio Jaramillo que versan de la siguiente manera “Con una mera liberación clerical, los autores intensifican su faena musical hacia lo profano sin descuidar lo que inicialmente encontraron en las verdaderas escuelas de sustentación conventual. El populismo secciona obliga a la exploración y creatividad culta y popular. Organistas, armonistas, pianistas, vihuelistas, guitarristas, violinistas y cantores, inicialmente brindan lo que aflora a su estilo e idiosincrasia, logrando una mayor madurez escolástica, esto es, en lo imitativo, recreativo y expresivo que facilita el crecimiento e interés artístico grupal afirmando cada vez más, en el libre desarrollo de su voluntad, cargada de nuevas y mejores emociones.”<sup>16</sup> Al analizar estas líneas se puede arribar a la conclusión de que el pensamiento musical que durante la época a la que se le conoce en Loja como época renacentista (catalogada así por Rogelio Jaramillo) comprendida entre 1873-1920, deja al descubierto la inclinación musical por la que muchos compositores pertenecientes a esa época tendían, dando con ello más claridad en cuanto al particular gusto por los temas sacros y populares.

Emilio Arturo Jaramillo Escudero, no pertenece a este grupo de compositores de la época renacentista sin embargo la influencia musical de la época y de su maestro se encontraban muy presentes en su estilo compositivo, “Yo, recuerdo de niña que él tenía un cuarto de estudio en

---

<sup>16</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. pp101



donde él se sentaba silbaba y allí escribía la música como que si fuera un escritor y eso me admiraba porque eso hacía con pluma y canutero. Luego el probaba en el armonio lo que había compuesto”<sup>17</sup> al redactar parte de la entrevista de su bisnieta, podemos develar que el compositor en estudio era un hombre con una formación musical que era admirada por sus familiares, la habilidad adquirida por la experiencia y los años eran su carta de presentación cuando a él eran encargadas las obras musicales para el oficio religioso, “Este caballero ejemplar, prestó sus servicios en varias iglesias de esta ciudad, cumpliendo su cometido con fidelidad y eficiencia, hasta el día aciago de su muerte”.<sup>18</sup>

Su legado musical se basa en la composición de música religiosa y de música ecuatoriana, además su función como maestro de capilla, también forma parte de su legado musical. De acuerdo a lo investigado las dos personas que a continuación se mencionan guardan estrecha relación con el maestro Emilio Jaramillo Escudero, su hijo Wilman Filiberto Jaramillo Escudero (+) y su bisnieto Wilman René Palacios Jaramillo, en el campo de la composición se han destacado igual que su antecesor con innumerables obras musicales de diverso género y en cuanto al oficio de maestro de capilla, su descendencia no ha ejercido este oficio como lo hizo el compositor en estudio sin embargo se puede rescatar, que se han dedicado a musicalizar oficios religiosos de forma particular.

---

<sup>17</sup> Entrevista a Violeta Nohemí Jaramillo Costa. Nieta del compositor. Loja. 2014

<sup>18</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. pp166





### **Wilman Filberto Jaramillo Escudero (hijo)**



[Fotografía de Wilman Jaramillo Escudero, 1983] (Archivo fotográfico de la Familia Palacios Jaramillo)

Para hablar de quien fue el hijo de nuestro compositor en estudio y sobre quien reposa todo su legado artístico, se ha tomado en consideración una autobiografía que el propio Wilman Filberto Jaramillo Escudero en vida escribió, este material fue proporcionado por la hija del compositor Doña Violeta Jaramillo Costa.

“He aquí; una semblanza de mi vida, de mi transcurrir de artista, modesto por cierto; quizás muy sencillo en su forma de ser como hombre, como en su caminar por este difícil sendero del arte musical.

Nací en Chuquiribamba, un pueblito bello y pintoresco, rodeado de colinas, de montes y valles, donde la naturaleza parece ser muy pródiga y generosa, donde el aire es muy limpio y las casitas con sus jardines, perfumados adornan este bello pueblo, que se asemeja a una acuarela pintada por el fantástico pincel de un pintor tal vez extraviado y soñador.



Parece que aún flotara en el ambiente, el perfume de las rosas abiertas, de mi querida tierra en donde tuve la suerte de ver la primera luz y que mis ojos se abrían a la vida, un dieciocho de Septiembre de 1.937.

Mis padres fueron Emilio Arturo Jaramillo Escudero y Victoria Escudero, ambos amantes de la música y poesía; de mi padre heredé el arte musical, que fue siempre mi inclinación y alimento espiritual desde mi niñez, hasta hoy, quien me enseñó con amor, como solamente podía hacerlo un verdadero padre.

Mis primeros años se desenvuelven con la música sacra, como cantante y ejecutante del viejo armonio de mi pueblo en la iglesia; ya que con El, formábamos un grupo musical con algunos paisanos nuestros el mismo que se componía de: Saxo, Flauta clarinete y violín que lo ejecutaba mi padre del cual era su Director y me designaba en el armonio.

Debo anotar que mi padre fue un verdadero cultor de la música religiosa, la misma que era muy difícil ejecutar, pero a su lado adquirí facilidad y me sirvió de base para seguir mis estudios musicales, traduciendo con modestia el sentir de mi pueblo, como el de Loja.

Luego de esto estudié con el Padre Jorge Bailach el piano y la música religiosa me enseñó la armonía de la cual era un verdadero Maestro.

A los dieciocho años fui a prestar mis servicios como profesor de música en la provincia del Oro, pero debido a mi inexperiencia solo estuve dos meses y retorné al hogar.

En el año de 1958 fue llamado mi padre a la ciudad de Loja, para que prestará sus servicios como maestro de la Iglesia de San Sebastián, ya con mis veinte años, me desempeñaba como cantante y organista y fui adquiriendo aceptación en la música por la sociedad lojana, llegando a formar parte de conjuntos musicales como acordeonista en algunos musicales, con Adalberto Narváez, Juan García, Juan Gordón, Carlos



Alvarado, después con los Hermanos Cueva, Galo Terán, Hugo Izquierdo y otros más.

En la ciudad se desliza mi vida siempre con la música, en el año sesenta me enamoré de la mujer de mis sueños, una mujer de grandes cualidades, de un espíritu grande y noble, ya que a ella también le gustaba la música, Licenciada en Derecho, y profesora del Colegio “27 de Febrero” María Noemí Costa Bravo, llegando a contraer matrimonio en Mayo de 1961 del cual hemos procreado dos hijas: María Alicia y Violeta Nohemí.

En noviembre de 1962, ingrese al Magisterio, llenando la vacante del Maestro Miguel cano Madrid, en las escuelas de la ciudad de con el Gran Maestro y compositor lojano el Licdo. Ángel Benigno Carrión, y con el Maestro Sebastián Paredes, prestando al mismo tiempo mis servicios en los Colegios: Inmaculada Primaria, Secundaria Nocturna, Seminario Menor San José, Nocturno Loja, Pensionado San Luís, Escuela La Salle, Santa Mariana de Jesús.

Por mi experiencia en el campo musical y con mucha modestia, siempre estuve presente en los festivales de la Lira y la Pluma Lojanas, como en los eventos de las escuelas a mi cargo, obteniendo los primeros premios en los concursos, dicté curso de ascenso a los profesores de la ciudad y provincia; luego en el año de 1975 por concurso de merecimientos y títulos pasé a prestar mis servicios en el Colegio Experimental “Bernardo Valdivieso” donde me jubilé habiendo estado siempre presente en todos los eventos de cultura en la ciudad y en otras provincias, obteniendo los primeros puestos para mi Colegio siempre con la modestia que me caracteriza, acompañando a artistas lojanos, ya sea en el acordeón, piano y órgano, como también en las Iglesias en la Música Sacra de la cual siempre estaré orgulloso por ser la música de mi primera edad.

Mis estudios fueron con mi padre, luego en el Conservatorio con los Maestros: Segundo Cueva Celi, Víctor Moreno Iñiguez, María Piedad



Castillo, Alberto Ortega y Blanca Cano Palacios, Obtuve el Título Medio y Superior por mi experiencia docente.

En el campo de la composición musical mis trabajos son: Himno al Colegio "San Francisco de Loja" Himno al Colegio Mateus de Guayaquil, en música popular: "Yo canto a mi madre" pasacalle, "María" vals de corte clásico, dedicado a mi esposa, "Canción de amor filial" a mi padre, "Pequeña Princesa" pasillo, "Recordando a Chuquiribamba" pasacalle para mi tierra, y en música religiosa "Padre Nuestro".

Debo indicar que como pianista siempre estuve en los programas de radio desde el tiempo de "ONDAS DEL ZAMORA" y en todas las radios de la ciudad, como en Quito y Guayaquil creo haber podido servir a toda la sociedad lojana con mi pequeño aporte musical.

Mi producción musical se encuentra grabada en casett, con artistas lojanos de todos los tiempos desde que fui músico y, lo guardo como un archivo en mi casa.

Esta ha sido mi labor, todos los años de mi vida haciendo música, he cumplido 60 años de edad y 35 en el Magisterio, tratando siempre de hacer lo mejor para Loja cuna de Artistas y Capital Musical del país.

Todo lo anotado no es preponderancia ni vanagloria, se trata más bien, de la vida de un hombre modesto y sencillo, por su labor callada.

Los que somos y han sido Maestros, sabemos que hemos educado a generaciones desde el lugar que nos ha puesto la vida, dejando siempre los mejores días de nuestra existencia, para ver siempre amanecer un mañana mejor para todos los que habitamos el planeta.

Para terminar estas mal trazadas frases, anotaré algo de un escritor Oscar Wilde (wail) *"Las buenas reputaciones están hechas con nada, cada efecto o triunfo que Ud. consigue, le crea un enemigo más, para ser popular hay que ser mediocre, porque la mediocridad produce la popularidad"* entonces yo pienso que nadie trata de ser popular o que lo conozcan, sino de producir el bien a los demás, haciendo escuchar el arte que Dios le a



regalado de la mejor manera a nuestro alcance. Tratando de superarse día tras día con su propio esfuerzo, a fin de alcanzar que la música tenga el sitio que le corresponde y el espíritu de los hombres sea más alto y noble. ”

Algo que obviamente no se encuentra en su autobiografía es la fecha de su fallecimiento, que acaeció un 22 de Abril del año 2002 en la ciudad de Loja.

### **Wilman René Palacios Jaramillo (bisnieto)**



[Fotografía de Wilman Palacios Jaramillo, 2012] (Archivo fotográfico de Wilman Palacios Jaramillo)

Wilman René Palacios Jaramillo, nació en la ciudad de Loja el 29 de Julio de 1988. Sus padres son Doña Violeta Nohemí Jaramillo Costa (Nieta de Emilio



Jaramillo Escudero) y de Don René Palacios. Sus estudios los realizó en la Escuela Lauro Damerval Ayora N°1 y sus estudios secundarios los efectuó en el Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” en donde se recibió de Bachiller Técnico en Informática. Sus estudios musicales los empezó bajo la tutela de su abuelo el reconocido pianista Wilman Jaramillo Escudero, para luego pasar a estudiar en el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, con diferentes profesores donde su instrumento principal de estudio fue el Piano, en donde obtuvo el título de Bachiller Técnico en Música, especialidad Piano.

Luego ingresa a la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja en donde obtiene el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.

Ha Trabajado como instrumentista musical del Grupo de Cámara del Cudic, con mucha responsabilidad se ha desempeñado los cargos de Director de la Academia de Arte Santa Cecilia, Director de la Rondalla de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, y también se desempeñó como Docente de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, dictando las cátedras de Piano Funcional, Introducción a la Composición e Informática Musical, actualmente se encuentra prestando sus servicios en el Ministerio de Educación.

Dentro de su trayectoria como artista, instrumentista, arreglista y compositor, a realizado un sin número de trabajos discográficos para diferentes cantautores de la ciudad y el país, así como arreglos musicales para la Orquesta Sinfónica de Loja y Orquesta sinfónica del Municipio de Loja.

Representó al país en noviembre del año pasado en la ciudad de Tlaxcala, México D.F en el evento “Charangos del mundo”. De igual manera ha participado de una gran cantidad de seminarios, talleres y clases magistrales dentro y fuera del país.



### 1.3.El Camino del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero

El maestro Emilio Jaramillo Escudero, dejó su huella indeleble a través de la música, aportando a cada una de ellas al patrimonio cultural musical de la provincia de Loja, la región sur y el país, con lo más importante de su vida, la música, la misma que le permitió ocupar diferentes cargos, ya sea como Maestro de Capilla o en la Dirección y organización de bandas Municipales, durante cuarenta años.

#### 1.3.1. Chuquiribamba



[Fotografía de Chuquiribamba, 2014] (Archivos fotográficos de Wordpress Chuquiribamba turístico)

Al noroeste de la ciudad de Loja, en las faldas del nudo de Sansigre y muy cerca del cerro Santa Bárbara, a una altura de 2.725m, sobre el nivel del mar, se levanta el legendario y próspero pueblo de Chuquiribamba. Esta unida por una carretera de tercer orden desde su cabecera provincial, a una distancia aproximada de 45 Km<sup>2</sup> y su temperatura fluctúa entre los 12,5 grados centígrados.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> PUCHA, Eduardo: Chuquiribamba, semillero de músicos; Primera Edición; Año 2009. pp 21



El origen del nombre Chuquiribamba, supone la conjunción de dos palabras quichuas, Chuquir y bamba, las cuales aluden a dos elementos propios del sector; el primero, la planta denominada en quichua Chuquir (*Rhynchospora vulcania*, arbusto gramíneo perenne, de la familia de las cyperaceas, propio de sitios cenagosos), y el segundo, el término Bamba, que en dialecto quichua significa extensión plana.<sup>20</sup>

En el 2009, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) inició una serie de estudios, registro e inventario de los patrimonios materiales e inmateriales de la parroquia de Chuquiribamba, trabajo que permitió realizar el expediente técnico que identifica las relaciones y aspectos históricos, urbano-arquitectónicos, sociales, paisajísticos y componentes que acreditan y sustentan la Declaratoria como una herramienta para la gestión y conservación de los patrimonios, estudios que llevaron a cristalizar un anhelo del Municipio de Loja, la Junta Parroquial y la comunidad para que su parroquia sea declarada Patrimonio Cultural del Ecuador, Título que compromete a autoridades nacionales, autoridades locales y a todos los ciudadanos y ciudadanas a preservar y salvaguardar este rico legado cultural.

Chuquiribamba, como otros pueblos de la provincia ha estado siempre presente en las diferentes manifestaciones culturales, políticas y religiosas; así como en la administración pública de Loja y el país con talentosos hombres que han prestigiado el nombre de nuestra patria chica.”<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Revista Turística Chuquiribamba del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. INPC

<sup>21</sup> PUCHA, Eduardo: Chuquiribamba, semillero de músicos; Primera Edición; Año 2009. pp 37





El Maestro Emilio Jaramillo Escudero, una vez que concluyó sus estudios, se desempeñó como organista y maestro de capilla de la Iglesia de Chuquiribamba, reemplazando a su primer maestro, el señor Reinaldo Sinche, así mismo dirigió la banda “Dios y Patria”, la misma que fue fundada en 1891 por José María Pucha y que en la actualidad se encuentra vigente.

Aquí empieza el camino del compositor en estudio, cuando decide abandonar su natal Chuquiribamba para dirigirse con el cargo de maestro de capilla a la parroquia de El Cisne, entre otros, en donde alimentado de una gran experiencia como músico e instrumentista, es contratado para que dirija las bandas de estos lugares.

Los alumnos que tuvo el maestro Emilio Jaramillo Escudero en Chuquiribamba fueron: Luis Cuenca Gutiérrez, César Guaya Orozco, Luís Curipoma, César Gutiérrez, entre otros.<sup>22</sup> En cuanto al legado musical en estos alumnos es muy difícil corroborar algún dato de esa naturaleza, porque al momento de hacer el trabajo de campo en este lugar las personas recuerdan el legado del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero en su oficio de maestro de capilla.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> PUCHA, Eduardo: Chuquiribamba, semillero de músicos; Primera Edición; Año 2009. pp 56

<sup>23</sup> Entrevista aplicada a los encargados de los archivos parroquiales y directores de las bandas musicales a las que perteneció el compositor en estudio. Loja, 2014.



### 1.3.2. Sozoranga



[Fotografía de Diario Centinela] (Vista panorámica de Sozoranga, 2011)

Es una tierra en donde existen zonas protegidas como el bosque de Jatupamba, con gran diversidad de flora y fauna nativa y la Cueva de Naún Briones que está a poca distancia del centro urbano.

De acuerdo a lo investigado, el maestro Emilio Jaramillo Escudero, viajó a este cantón de la provincia de Loja, pero solo de paseo, en donde el destino le permitió conocer a su esposa la Srta. Florinda Victoria Escudero.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Entrevista a Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa. Hermana del compositor. Loja. 2014



### 1.3.3. Calvas



[Fotografía de Diario La Hora] (Parque Central de Cariamanga, 2014)

La ciudad de Cariamanga, es un importante centro comercial de la región, se asienta al pie del cerro Ahuaca o “El Dios de los Incas”.

En esta ciudad de acuerdo a lo descrito en la entrevista de la hermana del compositor, nos comentó que su hermano después de casarse se fue a vivir a la ciudad de Cariamanga cabecera cantonal del cantón Calvas, en donde se desempeñó como director de la banda popular y maestro de capilla.<sup>25</sup>

A este artista lojano, en el año de 1936, el cantón Calvas, le otorgó la Presea al Mérito como primer director de la banda de músicos de dicho

---

<sup>25</sup> Entrevista a Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa. Hermana del compositor. Loja. 2014



cantón y el la creó a esta banda. (Chuquiribamba semillero de músicos de Eduardo Pucha)

#### 1.3.4. Loja



[Fotografía de la UTPL] (Puerta de la Ciudad, 2010)

En la ciudad de Loja, se desempeñó como maestro de capilla de la parroquia San Sebastián, además fue profesor de canto de la escuela de los Hermanos Cristianos. En sus últimos años, se desempeñó como organista titular de la Iglesia Catedral de Loja, en reemplazo del maestro Miguel Cano Madrid, cargo que lo cumplió hasta el día de su muerte, el 11 de marzo de 1980.

En la iglesia de San Sebastián se desempeñó como maestro de capilla, en este lugar “los ejecutantes siempre se han destacado por la veneración y el culto siendo enaltecida aún más la divinidad de las celebraciones con el aporte artístico e independiente con el que contó



siempre Loja”<sup>26</sup> y Emilio Arturo Jaramillo Escudero es una muestra de aquello.

La iglesia de la Catedral, cuenta con una historia que le permite sustentar a sus maestros de capilla. “El primer organista de la Catedral fue el Padre Guarro, que juntamente con el Señor Manuel Trinidad Bravo tocaban. Así mismo nos dice recordar al organista Sr. Don. Abel Moreno que por algún tiempo. Posteriormente se han sucedido en este desempeño los siguientes artistas: Aparicio Bravo, Segundo Abel Moreno, Celso Moreno, Antonio y Bonifacio Hidalgo, Salvador Bustamante Celi, Miguel Cano Madrid y Emilio Jaramillo Escudero”.<sup>27</sup>

## **CAPITULO II: CRONOLOGÍA Y ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL INÉDITA DEL MAESTRO LOJANO EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.**

Un catálogo musical o catálogo temático es una serie de obras de un determinado compositor ordenadas y numeradas de acuerdo con distintos criterios. Puede seguirse un orden cronológico, en función de la fecha de composición (o de estreno), según el tipo de composición o ambos criterios. También sirve para ordenar las obras presentes en colecciones bibliotecarias o particulares.

Su finalidad es ordenar cada una de las obras de una forma adecuada dando todos los datos posibles, como la fecha de composición publicación,

---

<sup>26</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. Pp 61

<sup>27</sup> JARAMILLO, Ruíz, Rogelio; “Loja cuna de artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia”; Segunda Edición: Año 2011. Pp62



ubicación del manuscrito en caso de existir, colección a la que pertenece, lugar y fecha del estreno... etc.<sup>28</sup>

Para la elaboración del catálogo musical, se contó con la ayuda de la familia del compositor, y especialmente de su bisnieto (Wilman Palacios) porque es en su poder que se encuentra el material musical original. De igual manera se tuvo que ir comprobando cada una de las partituras, ya que debido a su ingenio y curiosidad se pudo descubrir que entre sus manuscritos, también había piezas musicales de grandes compositores de la música universal, que seguramente el maestro Emilio Jaramillo Escudero, copiaba para su uso personal como pianista.

Antes de empezar el desarrollo del catálogo musical, es pertinente explicar que de acuerdo a lo señalado en el marco teórico del proyecto de la presente tesis, y en vista de datos inconclusos que están relacionados a las fechas exactas de las creaciones musicales, este dato será omitido, tomando como referencia únicamente el año de estudio (1920-1980), de igual manera se ha considerado oportuno detallar el catálogo por géneros musicales y asignar un código a cada una de sus composiciones a fin de que permita en un futuro su localización en cualquier biblioteca.

Para un mejor estudio y localización de la obra musical inédita del maestro Jaramillo se ha procedido a utilizar una simbología que por cierto es muy usual en los catálogos universales.

Como es una sigla nueva a continuación se explica brevemente que significa:

PLJ = Pardo-Loja-Jaramillo

---

<sup>28</sup> **GREBE, Vicuña, Ma. Ester**; Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica, Revista musical chilena.



## 2.1 Catálogo de la obra musical inédita del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero.

La mayoría de las obras compuestas por Emilio Jaramillo Escudero pertenecen al género de música religiosa de las cuales posee dieciséis canciones. Así mismo posee un Himno que es el de su natal Chuquiribamba (1936), una marcha, tres pasillos, siete sanjuanitos, dos valeses, un pasodoble y un pasacalle.

El interés particular del compositor está dirigido a los temas sacros, cuyas obras no tienen una fecha exacta de creación, la única obra musical que en su manuscrito posee fecha de creación es el Himno a Chuquiribamba.

Número de Catálogo	Género Musical	Nombre de la Obra	Fecha de Composición	Fecha de Consulta
PLJ01	Himno	Himno a Chuquiribamba	1936	2013
PLJ02	Marcha	Marcha Militar "18 de Noviembre"	1920-1980	2013
PLJ03	Música Religiosa	Oh Santo Altar	1920-1980	2013
PLJ04	Música Religiosa	Israel	1920-1980	2013
PLJ05	Música Religiosa	Comunión I	1920-1980	2013
PLJ06	Música Religiosa	Comunión II	1920-1980	2013
PLJ07	Música Religiosa	En el pesebre se oyen	1920-1980	2013
PLJ08	Música Religiosa	Zagalitos, (Sanjuanito)	1920-1980	2013
PLJ09	Música Religiosa	Nuestro Dios Niño	1920-1980	2013
PLJ10	Música Religiosa	Marcha de San Ignacio	1920-1980	2013
PLJ11	Música Religiosa	Madre del Santo Recuerdo	1920-1980	2013
PLJ12	Música Religiosa	Pasodoble	1920-1980	2013
PLJ13	Música	Porro	1920-1980	2013



	Religiosa			
PLJ14	Música Religiosa	Amar es Vida	1920-1980	2013
PLJ15	Música Religiosa	Jesús Paciente (Adagio)	1920-1980	2013
PLJ16	Música Religiosa	Ven mi Jesús Amado	1920-1980	2013
PLJ17	Música Religiosa	Sanjuanito 7	1920-1980	2013
PLJ18	Música Religiosa	Que bello es	1920-1980	2013
PLJ19	Pasillo	Claveles rojos	1920-1980	2013
PLJ20	Pasillo	Amargamente	1920-1980	2013
PLJ21	Pasillo	Eres mi ensueño	1920-1980	2013
PLJ22	Sanjuanito	Sanjuanito 1	1920-1980	2013
PLJ23	Sanjuanito	Sanjuanito 2	1920-1980	2013
PLJ24	Sanjuanito	Sanjuanito 3	1920-1980	2013
PLJ25	Sanjuanito	Sanjuanito 4	1920-1980	2013
PLJ26	Sanjuanito	Sanjuanito 5	1920-1980	2013
PLJ27	Sanjuanito	Sanjuanito 6	1920-1980	2013
PLJ28	Sanjuanito	Olvidado corazón	1920-1980	2013
PLJ29	Vals	Horas de Dolor	1920-1980	2013
PLJ30	Vals	Blanca Avecilla	1920-1980	2013
PLJ31	Pasodoble	Para Ti	1920-1980	2013
PLJ32	Pasacalle	Pasacalle	1920-1980	2013

**Siglas:** PLJ. Pardo-Loja-Jaramillo

### **CAPITULO III: RECUPERACIÓN DE LA OBRA DEL MAESTRO LOJANO EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO.**

#### **3.1. Sistematización digital de la obra musical inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero.**

A continuación se presenta cada una de las obras que se mencionan en el catálogo, y que de acuerdo a uno de los objetivos de la tesis, es a través de ellas que se evidencia que las mismas se constituyen en un aporte al patrimonio cultural musical de Loja, la región sur y el país.





La metodología de la sistematización estuvo conformada en tres fases. La primera fase: Ubicación de la obra musical del compositor en estudio en el archivo musical de la familia Palacios Jaramillo. La segunda fase: Selección y clasificación por géneros de las composiciones musicales, y se escanearon los manuscritos originales. La tercera fase: Sistematizar cada una de las obras a través de un sistema informático.

A continuación se presentan las composiciones del maestro Emilio Jaramillo Escudero y al final de la exposición, encontraremos una breve descripción de los elementos constitutivos básicos de cada una de las obras.



# HIMNO A CHUQUIRIBAMBA

MARCIAL

PLJ01

LETRA: Rvdo. Florentino Muñoz  
MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Escudero

Piano

4

7

10

14

1. 2. Fine

Sa lud Chu qui ri bam ba pue blo cum bre jun to

al gran san ta Bar ba ra es pe ras So breal fom bras de li rios tus pra de ras la bo

rar por ver gran deal E cua dor So breal dor



2

HIMNO A CHUQUIRIBAMBA

17 Ba joel ar co tur qui de tu cie lo en la

21 ci ma del An de do mi nas cual un a ve ce lo sa tua

24 ni das un fu tu ro de glo ri a in mor tal En tus be llas mon ta ña muy

28 ver des for man lia nas y flo res quir nal das y e nor me ba ni co es me

32 ral das se des ta caen su pal mael chin dar en tus dar Sa  
D.S. al Fine



# Marcha Militar 18 de Noviembre

PLJ02

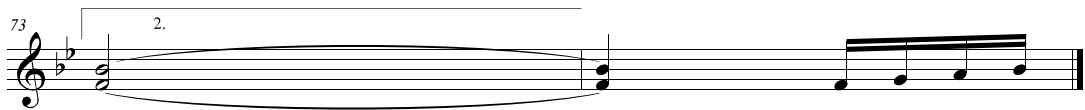
Emilio A. Jaramillo E.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff includes a first ending bracket over the final two measures. The fourth staff begins with a second ending bracket over the first two measures. The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The sixth staff includes a first ending bracket over the final two measures, which then leads to a second ending bracket over the next two measures. The seventh staff changes the time signature to 2/4 and continues the melody. The eighth staff continues the melody with eighth and quarter notes.



2

Marcha Militar 18 de Noviembre





# Oh santo altar

PLJ03

Emilio A. Jaramillo E.

B $\flat$

Oh san-toal - tar por an - ge - les guar - da - do yo ven - go al fin — con ju - bi - lo atus  
Dios de bon - dad por qui - én el al - maes - pera mi so - lo a - mor — mi sus - pira - do bi -

4  
pies a qui mi Dios de mi tan de - se - a do se ofre - cea mi por la pri - me - ra  
en a - dar - me luz for - le - za y — cal - ma vie - nes a mi por la pri - me - ra

8 Coro  
vez Oh sa - to ca - liz en que el Se - ñor del cie - lo se ofre - ce a mi por la pri - me - ra  
vez

12  
vez por la pri - me - ra vez por la pri - me - ra vez



# Israel

PLJ04

Emilio A. Jaramillo E.

Em B7 Em

7 B7

13 Em G B7

19 Em D B7

25 Em

Po - bre tie - rra quees - tás bus - cando un la - bra dor,  
pal - pi - tas llo - ras con do - lor ———— Oh sue - lo sin a -  
mor Mu - cho que tie - ne so - lu - ción con su - dor dea -  
mor tie - rra quea - ho - ra tie - nes un la - bra - dor  
tie - rra de pro - mi - ción

2. Desierto que murió,  
hiriendo al labrador,  
la semilla que el cercó, acarició,  
mató a la destrucción



## Comunión I

PLJ05  
Emilio A. Jaramillo E.

C Am

Di - cho-soel que co - me pan en la me - sa del Rei - no de Dios

6 C Am

Yo soy el pan de vi - da

11 C Am

queha ba - ja - do de los cie - los Di - cho-soel que

16 C

co - me pan en la me - sa del Rei - no de Dios

2. Si no coméis mi pan,  
no tendréis vida en vosotros.
3. Mi carne es el manjar,  
y mi sangre es la vida.
4. Quien come de mi carne,  
mora en mí y yo en él.
5. Bebed todo de Él,  
que es el cáliz de mi sangre.
6. El pan que yo daré,  
ha de ser mi propia Carne.





## Comunión II

PLJ06

Emilio A. Jaramillo E.

Em B7 Em B7

SE - ñor tú bus - cas a tus hi - jos Por que eres a -

Em B7 B7

mor Tú qui - eres ver - nos siem - pre u - ni - dosen tu co - rz -

Em E7 Am G

zón Se - ñor, Se - ñor, ven a - bra -

B7 Em G B7 Em

zar tú I - gle - sia con el fue - go del eter - no Rei - no del a - mor

2. Señor nos salvas de la muerte,  
porque eres amor,  
la cruz terrible fue tu suerte,  
en la Redención.
3. Señor venimos a tu altar,  
porque eres amor  
y quieres darnos tu amistad,  
amistad de Dios.
4. Señor tú vez al mundo con amor,  
porque eres amor,  
y tu conoces nuestro esfuerzo,  
porque sea mejor.
5. Señor tú calmas nuestra sed,  
porque eres amor,  
y danos siempre de beber,  
la misma ilusión.



# En el pesebre se oyen

Villancico

PLJ07

Emilio A. Jaramillo E.

**Moderato**

En el pe - se - bre se o - yen la - ti - dos de  
un tier - no in - fante blan - cu - ra tie - ne dear -  
mi - ño ma - nos be - llas her - mo - sas tie - nes - te  
ni - ño. E - sa son mi - sa del al - ma son  
mi - sa que mis pe - nas cal - ma De - ja que  
tus blan - cas sie - nes yo be - se dei - no - jos yo be - se dei -  
no - jos Son dos as - tros - tus o - jos be - llos  
quei - lu - mi - nan el or - be en - te - ro, tus ca -



2 En el pesebre se oyen

41  
be - llos son ra - yos pur - pú - reos be - llas son del —

46  
la - do ma - ter - no; to - do un mun - do de — sen -

51  
sa - ciones un o - céa - no de po - e - sí - as

56  
son o - fren - das y o - ra - cio - nes Pre - ma -

61  
tu - ra pre - dí - caal Me - sí - as — Tú Ma - dre

66  
tie - ne pa - ra ti tier - nos a - rru - llos

71  
con quea - sí, pue - das dar mi sue - ño fe -

76  
liz laes tre - lla lu - ceen el con - fin en el con - fin Final



## Zagalitos Sanjuanito

PLJ08

Emilio A. Jaramillo E

Musical score for 'Zagalitos Sanjuanito' in 2/4 time. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes.

7

13

Sa - ga - les a don - de fes - ti - vos co - re - ís queal rá - pi - do vien - to

19

U - fa - nos ven - ceís Fe - li - ces pas - to - res la di - cha bri - lló

25

El cie - lo se ras - ga la vi - da na - ci - ó

31



# Nuestro Dios Niño

PLJ09

Emilio A. Jaramillo E. (1920 - 1980)

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The notes are as follows:

- Staff 1: C4, C4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: C, F, G.
- Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords: C, G.
- Staff 3: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords: F, C, G, C.
- Staff 4: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Chords: G, C, F, G, C.



MARCHA DE SAN IGNACIO  
MARCHA

PLJ10  
Emilio. A. Jaramillo. E

Piano

Pno.

Pno.

Pno.



MARCHA DE SAN IGNACIO

Piano score for "Marcha de San Ignacio". The score is written for piano (Pno.) and consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system starts at measure 16. The second system starts at measure 20 and features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third system starts at measure 24 and also includes triplet markings. The fourth system starts at measure 28 and contains two first endings, labeled '1' and '2', which lead to different conclusions of the piece. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.



# Madre del santo recuerdo

PLJ11

Emilio A. Jaramillo E.

Cm Himno Eb Ab Eb

Ma - dre del San-to re - cuer - do y que nun - ca po-dre ol - vi - dar \_\_\_\_\_

5 Fm G7

Vir - gen que co-moun lu - ce - ro \_\_\_\_\_ mea-lum - bras des-de ese al - tar

9 Cm Fm Cm

Ba - jo tu man - to Sa - gra - do \_\_\_\_\_ mi Ma - dre a - qui me de - jo Se -

13 C7 Bb Cm Fm Bb

ño - ra ya eres mi Ma - dre no me aban-do - nes \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

17 Fm Bb Eb

no me aban-do - nes \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ no me aban-do - nes no

21 Eb Ab Eb

Hoy soy tu hi - ja, hoy yo tea - do - ro,

25 Bb

hoy te pro - me - to pe - rem - ne fé

29

pe - ro ma - ña - na den - tro deun a - ño





2

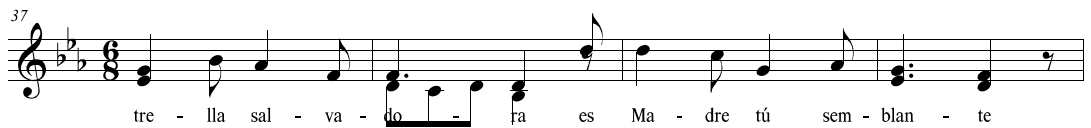
Madre del santo recuerdo

33



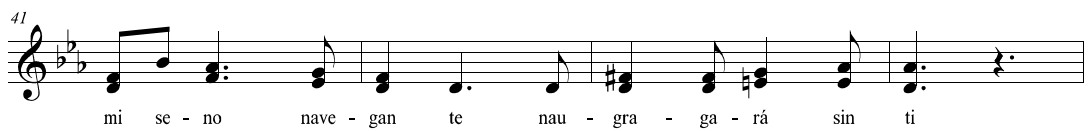
den - tro de vein - te hoy te que - ré. Es -

37



tre - lla sal - va - do - ra es Ma - dre tú sem - blan - te

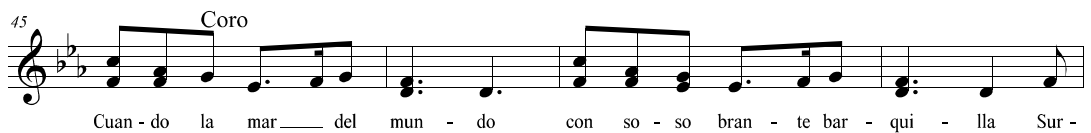
41



mi se - no nave - gan te nau - gra - ga - rá sin ti

45

Coro



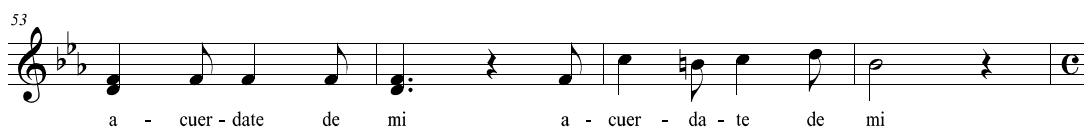
Cuan - do la mar del mun - do con so - so bran - te bar - qui - lla Sur -

49



ca - ré mi bar - qui - lla a - cuer - da - te de ti

53



a - cuer - date de mi a - cuer - da - te de mi

**Allegro**

57



Aun - que avan - ce mu - rien - do la tor - men - ta yen - mi más - til ya ji - me el Hurra -

61



cán fe - liz con tu re - cuer - do se - rá de - sa - fi - o las o - las de la



Madre del santo recuerdo

3

65

mar Me arro-lla - rán qui-za en-tre-sue - pu - ma más ne - gar que me amas - te y quetea-

69

mé, ne-gar que fuis - te hi - ja yen tus bra-zos se-pa co-mo mi sue-ño mini-ñe - ra. \_\_\_\_\_



# Pasodoble

PLJ12

Emilio A. Jaramillo E.

Musical score for Pasodoble, written in 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The fourth staff is marked 'Baritono Solo' and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a long, sustained note. The sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic line with various rhythmic values and articulation marks.



2 Pasodoble

32

36 1. 2.

*mf*

40

44

48

52 *cresc.*

56

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. En lecho de pajas,<br>naces mi Jesús,<br>yo quisiera amarte. | 2. Más que los pastores,<br>más que un Serafín,<br>como tú me amas. | 3. No hubo un asilo,<br>para ti en Belén,<br>ven a mi pobre alma. |
|---|---|---|



# PORRO

PLJ13

MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Escudero

Adelante compañeras  
nuestra marcha nada estorbe  
por salvar a todo elorbe  
trabajemos con afán  
ya satán con su bandera  
para luchar está listo  
para nosotras con cristo  
venceremos a Satán

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second staff starts at measure 5 with an Am chord and includes triplets. The third staff starts at measure 11 with a D7 chord and includes a G chord. The fourth staff starts at measure 19 with an Am chord and includes a D7 chord. The score concludes with a double bar line.



# Amar es vida

PLJ14

Emilio A. Jaramillo E. (1920 - 1980)

Fm C7

A-mar es vi-da vi-da es ale-grí - a quien nun-ca amo - vi -

7 Fm Bbm Fm

vió sin ilu-si ón - - - - - A - le-gres can - tan sus me-lo-dí - as - - - - - las an - cie

13 C7 Fm Bbm

da - des - - - - - del co - ra - zón Ale - gre es toy, can - tan - do

19 Fm C7 Fm

voy, es - tees el dí - a quehi - zoel Se - ñor Ale - gre - es -

25 Bbm C7 Fm

toy, Can - tan - do voy es - tees el dí - a que hi - zoel Se - ñor



# Jesús Paciente

PLJ15

Emilio A. Jaramillo E.

**Adagio**

Cm Fm Cm C7 Fm

Je - sús pa cien - te nues - tras pi - sa - das -

5 Cm D7 G7

en - san - gren - ta - das hoy se - gui rí -

9 G7 Cm

os llo - ra - ré

Pasa al Solo

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Jesús Paciente'. It is written in G minor (three flats) and common time. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Je - sús pa cien - te' and chords Cm, Fm, Cm, C7, Fm. The second staff continues the melody with lyrics 'en - san - gren - ta - das hoy se - gui rí -' and chords Cm, D7, G7. The third staff concludes the piece with lyrics 'os llo - ra - ré' and chords G7, Cm. A 'Pasa al Solo' instruction is placed at the end of the third staff.

2. Y en el calvario  
por mi pecado  
certificado  
os lloraré.



## Ven mi Jesús amado

PLJ16

Emilio A. Jaramillo E.

*Andante*

Ven oh Je-sús a - ma - do mi dul - ce amor ven lue - go a

5 mi to - do meen - tre - go si - em - pre siem - pre de ti ser - ré si - em - pre

9 siem - pre de ti se - ré al es - pe - rar en ti





SANJUANITO 7

PLJ17  
Emilio.A. Jaramillo Escudero

4

8

12

16

20

D.C. al Fine

Al niño recién nacido,  
toda letra es un don,  
pues soy pobre y nada tengo,  
yo le doy mi corazón,  
Harás para el niño Dios,  
con mucha paciencia un precioso,  
saldoncito con paciencia y  
humildad, un precioso,  
faldoncito con paciencia y humildad.



Score

# QUE BELLO ES

PLJ18

Musica: Emilio A. Jaramillo

En tu ca mi no yo veo un be llo amor \_\_\_\_\_ que son rri e fe

7  
lí ces al pa sar \_\_\_\_\_ a mi go mi o pa ra mi bas ta cre er \_\_\_\_\_

14  
que be llo es que be llo es el ver a Dios el ver a

18  
Dios en ca da co sa del U ni ver so

©



## CLAVELES ROJOS

PLJ19

Musica: Emilio A. Jaramillo

♩

cla ve les ro jos tra i go ma dre pa ra ti yal de re pu ra

5 **Fine**

te rin den a do ra cion oh ma dre ve \_\_\_\_\_ ven ha cia mi \_\_\_\_\_ cu bre me ma dre

10 **D.C. al Fine**

con u man to de bon dad Re ci be las son pa ra ti yen e llas va mi co ra zón



# AMARGAMENTE

## Pasillo

INTRO  
Introducción

PLJ20  
MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Escudero

Piano

A. Estribillo

5

9

B. *rall*  
*p* En el

13 *a tempo*  
huer—to eno ja do de blan cas flo—res *mf* Sus di vi—nos bri

18  
llan tes de ja el ro ci—o so bre el tris te re me dio de misa

23  
mo—res ban ca yen do las per las del llan to mi—o



2

AMARGAMENTE

28 *a la A hasta la B* *f*

Has ta En la dul ce ca ru cia de la espe ran za ya par pa dea laes

33

tre lla de mia le gri a En la a mar ga so rri sa de la año

38 *a tempo* *a la A hasta la B*

ran za Se dis lum bra la som bra de mia go ni a

42

En di vi nos a mo res lle nos deen can tos

46

Con los la bios car ga dos de ver sos san tos Yo hepren di do la

52 *rall* *a tempo* *dim.* *a la A hasta la B*

ro sa de mi i de al yo hepre di do la ro sa de mi e de al



# Eres Mi Ensueño

## Pasillo

PLJ21

Música: Emilio.A. Jaramillo. E

Piano

The first system of the piano score for 'Eres Mi Ensueño' consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes in a 3/4 time signature, with a key signature of one flat (Bb). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano score continues the piece. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with its accompaniment.

The third system of the piano score includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system of the piano score includes an *8va* (octave) marking above the right hand staff, indicating that the melody should be played one octave higher. It also features a triplet of eighth notes.

The fifth system of the piano score continues the piece with the *8va* marking still present. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.



2

Eres Mi Ensueño

29

1. 2.

*ff*

35

42

3

49

3

55

1. 2.



Eres Mi Ensueño

3

61

68

74

80





# SAN JUANITO 1

PLJ22

MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Escudero

Musical score for 'San Juanito 1' in 2/4 time, featuring guitar accompaniment and a melodic line. The score is divided into systems with measure numbers 8, 14, 19, 23, 28, 34, and 42. Chord changes are indicated above the staff. The key signature has one flat (Bb). The score includes first and second endings at measures 23-24 and 28-29.

Chord changes: Dm, Bb, Gm, Dm, Bb, Gm, Dm, Gm, Eb, Dm, Dm, Bb, A la Dm, Bb, F, A7, Dm.



# SAN JUANITO 2

PLJ23

MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Escudero

Dm Ddis Dm Dm Ddis Dm

5 Gm Dm Gm Dm

9 F

13 Dm Ddis Dm Dm Ddis Dm

17 A7 F Dm A7 F Dm

21 F A7 Dm Dm Ddis Dm

25 Dm Ddis Dm



Score

# SANJUANITO 3

PLJ24

MÚSICA: Emilo A. Jaramillo Alvarado

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a Dm chord and contains the first four measures. The second staff starts at measure 5 with a Dm chord, followed by an F chord in measure 6, and a Dm chord in measure 7. The third staff starts at measure 9 with an F chord. The fourth staff starts at measure 13 with an F chord, followed by an A7 chord in measure 14, a Dm chord in measure 15, an A7 chord in measure 16, and a Dm chord in measure 17. The fifth staff starts at measure 17 with a Dm chord and concludes with a D.C. (Da Capo) instruction. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.



# Sanjuanito 4

PLJ25

Música: Emilio.A.Jaramillo E.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes chords Dm, Am, and Dm. The second staff begins with a *p* dynamic and includes chords F and Dm. The third staff includes chords Dm, F, Dm, and Am. The fourth staff includes chords Dm and Am, with a *mf* dynamic marking. The fifth staff includes chords F, A7, Dm, and F. The sixth staff includes chords A7, Dm, F, and A7. The seventh staff includes chords Dm, A7, Dm, Bb, and Am. The eighth staff includes chords Dm, A7, Dm, Bb, and Am. The ninth staff includes chords Dm, A7, Dm, Bb, and Am. The tenth staff concludes with the instruction "D.C. al Fine".



# Sanjuanito 5

PLJ 26

Emilio A. Jaranmillo E.

Musical score for guitar, featuring a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The score consists of eight lines of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective lines. Chord symbols (Am, E7, C, F) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".



## Sanjuanito 6

PLJ27

Emilio A. Jaramillo E.

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves. The key signature has one flat (Bb). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes a first ending and a section labeled 'Estribillo' (Chorus). The piece concludes with a final cadence.



# OLVIDALO CORAZON

Sanjuanito

PLJ28

MÚSICA: Emilio A. Jaramillo Escudero

Piano

ESTROFA



# Horas de Dolor

## Vals Lento

PLJ29

Musica: Emilio Jaramillo E.

Piano

The first system of the piano score for 'Horas de Dolor' is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and transitions to *p* (piano). The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of the piano score starts at measure 10 and features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand continues the melodic line with some grace notes, while the left hand plays a consistent pattern of chords and single notes.

The third system of the piano score starts at measure 19 and includes a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system of the piano score starts at measure 27 and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of the piano score starts at measure 36 and features a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with its accompaniment.





2

Horas de Dolor

44

52

58



# Blanca Avecilla

PLJ30

Vals. Moderato

Música y Letra: Emilio A. Jaramillo E

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

The second system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics "Un di - a me - cí tu cu - na in - fan - til un" are written below the notes.

11

The third system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics "an - gel ve - la - va tu sue - ño fe - liz des - deen - ton ces fuemi vi - da una ilu -" are written below the notes.

16

The fourth system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics "sión por - que - res lãa - le - grí - a del ho - gar, hoy mi pe - cho" are written below the notes.



Blanca Avecilla

2

21

te de - di - caes - ta can - ción Hoy te mi - ro a - fa - no - sa

25

ca - mi - nar En bus - ca de la cien - cia que se - rá tu

30

pro - fe - sión Pa - ra - tual - ma pu - ray blan - ca co - mo nic - ve

35

Dios teen - via rá des - decl cie - lo su ben - di - ción

39

Cuan - do re - tor - nes a tu ni - do pa - ter - nal cual a - ve -



Blanca Vecilla

44

ci-lla blan - cay her - mo - saa-dor-na - rás el bal - cón de tuhe - re dad

49

y con tus tri - nos a - le - gra - rás de tus padres el co - ra - zón

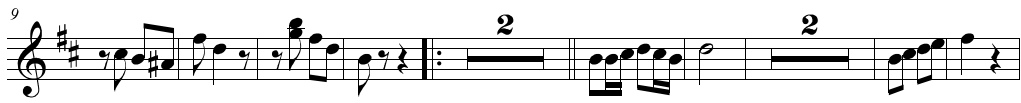


# PARA TI

Pasodoble

PLJ31

MÚSICA: Emilio A. Jaramillo Escudero





Pasacalle

PLJ32  
Emilio A. Jaramillo E.

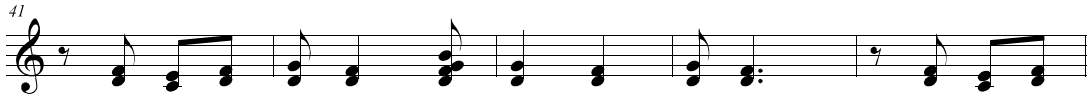
Estrillo

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with the word 'Estrillo'. The second staff contains measures 6-8, with first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The third staff contains measures 9-10. The fourth staff contains measures 11-15, with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The fifth staff contains measures 16-20, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The sixth staff contains measures 21-25. The seventh staff contains measures 26-30, with a first ending bracketed above measures 29-30. The eighth staff contains measures 31-35, with a second ending bracketed above measures 34-35. The piece concludes with a double bar line.



2

Pasacalle





## **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE CADA UNA DE LAS OBRAS:**

### **Himno a Chuquiribamba**

Himno dedicado a su lugar de nacimiento, la parroquia de Chuquiribamba, cuya letra fue escrita por el Rvdo. Florentino Muñoz y la música de Emilio Jaramillo Escudero.

El texto está basado en exaltar la belleza y riqueza de su pueblo. Obra escrita para piano en tonalidad mayor, de carácter marcial, la cual data del año de 1936.

### **Marcha Militar 18 de Noviembre:**

Obra musical dedicada a la independencia de Loja, no posee texto, escrita en tonalidad mayor en compás ternario y la segunda parte está escrita en un compás binario. Fue creada para ser interpretada por las bandas musicales.

### **Oh Santo Altar:**

Obra musical con texto religioso, para ser cantado a dos voces en tonalidad mayor. Esta obra se la utilizaba para musicalizar los oficios religiosos, además forman parte de su creación como maestro de capilla.

### **Israel:**

Obra musical de texto religioso de tonalidad menor, compás binario dedicada a la tierra prometida de los judíos tal como y lo narra la Santa Biblia.

### **Comunión I:**

Tema musical con texto religioso, en tonalidad mayor. Compás binario escrito para musicalizar el momento de la eucaristía.

### **Comunión II:**

Tema musical con texto religioso, en tonalidad menor. Compás binario escrito para musicalizar el momento de la eucaristía. En los manuscritos de música religiosa se puede apreciar que solo se cuenta con la línea melódica.

### **En el pesebre se oyen:**

Villancico religioso cuyo texto hace alusión al nacimiento del Niño Jesús. Tonalidad mayor y compás de 3/8. Utilizado para los tiempos de adviento y navidad.





**Zagalitos (Sanjuanito):**

Villancico religioso muy alegre en ritmo de Sanjuanito, dedicado al Niño Jesús. Tonalidad menor en compás de 2/4.

**Nuestro Dios Niño:**

Villancico instrumental utilizado para armonizar las posadas navideñas costumbres propias del tiempo litúrgico del adviento. Tonalidad mayor, compás 2/4.

**Marcha San Ignacio:**

Pieza instrumental para piano. Obra para musicalizar las fiestas religiosas de San Ignacio de Loyola.

**Madre del Santo Recuerdo:**

Himno dedicado a la Virgen María, tonalidad menor, en compás de 9/8. Utilizado en las fiestas de Mayo y en la natividad de la virgen María.

**Pasodoble:**

Villancico muy alegre, escrito para ser interpretada por bandas musicales populares, para amenizar las fiestas de navidad.

**Porro:**

Tema muy alegre en compás de 2/4, utilizado en las reuniones religiosas.

**Amar es Vida:**

Canción con texto religioso para la meditación cristiana, en tonalidad menor compás 2/4.

**Jesús Paciente :**

En tiempo de Adagio, contiene una melodía coral, con texto religioso, en tonalidad menor, en compás de 4/4.

**Ven mi Jesús Amado:**

Obra musical para la elevación del Santísimo. Texto religioso melodía en tiempo de Andante, tonalidad mayor en compás de 4/4.

**Sanjuanito 7:**

Obra musical alegre, villancico para el niño Jesús, propio para las fiestas de navidad. Tonalidad menor en compás de 2/4.



**Qué bello es:**

Canción para el momento de la comunión, con texto religioso. Tonalidad mayor, compás de 2/4.

**Claveles Rojos:**

En género de pasillo, texto dedicado a la madre. Tonalidad menor, compás de 3/4.

**Eres mi ensueño:**

Pasillo tripartito, en tonalidad menor, compás de 3/4. Texto alusivo al amor.

**Sanjuanito 1:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de dos partes.

**Sanjuanito 2:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de dos partes.

**Sanjuanito 3:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de dos partes.

**Sanjuanito 4:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de tres partes.

**Sanjuanito 5:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de dos partes.



**Sanjuanito 6:**

Pieza instrumental, para ser interpretada tanto por banda musical popular como para piano o instrumento melódico. Tonalidad menor y compás de 2/4. Consta de dos partes.

**Olvidado Corazón:**

Pieza musical para Piano, con alto grado de dificultad para su ejecución. Tonalidad menor consta de dos partes, compás de 2/4.

**Horas de Dolor:**

Pieza musical en tiempo lento de vals, para piano con expresividad melódica en su forma e interpretación. Tonalidad menor.

**Blanca Avecilla:**

Vals moderato, para piano con expresividad en su forma e interpretación, texto dedicado a una de sus nietas.

**Para Ti:**

Pieza musical crepada para la ejecución de bandas musicales populares como para instrumentistas. Melodía en tonalidad menor, en compás de 2/4.

**Pasacalle:**

Pieza musical crepada para la ejecución de bandas musicales populares como para instrumentistas. Melodía en tonalidad menor, en compás de 2/4

**CAPITULO IV: ANÁLISIS MORFOLÓGICO MUSICAL DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL MAESTRO EMILIO JARAMILLO ESCUDERO.**

**4.1. Análisis morfológico de las obras más representativas**

*“Como en todas las artes, la organización de los elementos constitutivos en la música, responde a los referentes históricos de una cultura dada; a las ideas del autor, cuando no se trata de una creación colectiva anónima; y, a las necesidades musicales de ese momento.” (Bueno, 2012)<sup>29</sup>*

---

<sup>29</sup> Toda creación musical tiene forma, pertenece a un género que hace parte de un repertorio y refleja un estilo. La forma musical es el plano compositivo de una obra, es el principio coordinador de la totalidad de los medios de expresión sonora; el



#### 4.1.1. Tema: Blanca Avecilla (Vals)

Vals moderato, canción forma A, B (con intro) Tonalidad de Am

Musical score for the first system of 'Blanca Avecilla'. The score is in 3/4 time and Am tonality. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. Above the staff, the Roman numerals I, V, V, and V I are indicated. A blue arrow points to the V I chord in the fourth measure, highlighting an authentic cadence.

En el cuarto compás se puede observar una cadencia auténtica D-T (V-I)

Musical score for the second system of 'Blanca Avecilla'. The score is in 3/4 time and Am tonality. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. Above the staff, the Roman numerals V, I, VI, I, and d.s. V/IV are indicated. A blue arrow points to the V chord in the sixth measure, highlighting an authentic cadence. The lyrics are: Un di - a me - ci tu cu - na in - fan - til un

En el sexto compás se aprecia otra cadencia auténtica y en el octavo compás con anacrusa en el séptimo compás se da la parte A del tema.

Musical score for the third system of 'Blanca Avecilla'. The score is in 3/4 time and Am tonality. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. Above the staff, the Roman numerals V/IV, (iv) II/III, and V/III are indicated. The lyrics are: an - gel ve - la - va tu sue - ño fe - liz des - deen - ton ces fuerni vi - da una ilu -

*género musical define el tipo de música respecto a su función, su ubicación o su origen; y, el estilo es el sistema de pensamiento musical y el compendio de normas de una época o corriente. (BUENO, Julio; "El pasillo lojano y otros géneros, entre 1900*



16 III V III III  
sión por - que - res lla - le - gri - a del ho - gar, hoy mi pe - cho

21 V I B V/III  
te de - di - caes - ta can - ción Hoy te mi - ro a - fa - no - sa

En el compás veintitrés empieza la parte B del tema, pareciera que modulara a C pero en realidad se está dando una inflexión.

25 III VI V/III  
ca - mi - nar En bus - ca de la cien - cia que se - rá tu

En el compás veintinueve en la parte de la melodía se da una aproximación cromática, mientras que en la parte del bajo se forma G.





Musical score for measures 30-34. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The lyrics are: "pro - fe - sión Pa - ra - tual - ma pu - ray blan - ca co - mo nie - ve". The chords are III, VI, V/III, and III. A blue arrow above the staff indicates a melodic line in the bass clef.

En el compás treinta y tres y treinta y cuatro el vals resuelve en el tercer grado.

Musical score for measures 35-38. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The lyrics are: "Dios teen - via rá des - deel cie - lo su ben - di - ción". The chords are III, III, V, and I. A blue arrow above the staff indicates a melodic line in the bass clef.

En el compás treinta y siete se puede observar la cadencia auténtica que se desarrolla. El bajo en el compás 38 realiza una conducción melódica muy característica del estilo.

Musical score for measures 39-43. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The lyrics are: "Cuan - do re - tor - nes a tu ni - do pa - ter - nal cual a - ve -". The chords are III, V/III, III, and VI. A red box highlights the chord in measure 41.

En el compás cuarenta y uno se observa una aproximación cromática.

Musical score for measures 44-51. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The lyrics are: "y con tus tri - nos a - le - gra - rás de tus padres el co - ra - zón". The chords are VI, III, V<sup>sus</sup>, V, and I. A red box highlights the chord in measure 47.

Al finalizar el compás cincuenta y uno hay una aproximación cromática que al empezar el compás cincuenta y dos recae en el V grado pero de forma suspendida.



#### 4.1.2. Tema: Himno a Chuquiribamba

La presente obra musical, es el Himno a la parroquia de Chuquiribamba, cuya letra es del Reverendo Florentino Muñoz y la música del maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero. El manuscrito data del año de 1936.

El himno se encuentra en tonalidad de C, en armonía tonal funcional y de forma A,B, B'.

El primer compás de la obra empieza con un movimiento directo descendente con aproximación cromática de C a D. En el segundo compás se puede apreciar una pequeña nota de paso que forma la dominante secundaria. En el tercer compás se produce una cadencia rota pero incompleta en vez de llegar a un acorde, llega a una nota A.

En el cuarto compás, realiza un movimiento paralelo de cuatro voces en dirección a la nota mi del acorde C. En el quinto compás se encuentra un intercambio modal en Bm que proviene de C lidio que llevan a una aproximación cromática tanto del bajo como de la melodía y en el sexto compás encontramos una cadencia plagal T-S-T (I-IV-I) y una cadencia auténtica T-D-T (I-V-I) que avanza hasta el séptimo compás.



7 I Sa lud Chu qui ri bam ba pue blo cum bre jun to

En el séptimo compás empieza la melodía del himno, con anacrusa en donde empieza la parte A. en el octavo compás vemos otra vez el movimiento directo de notas, particularidad que se puede observar en este tipo de composiciones.

10 V al gran san ta Bar ba ra es pe ras So breal fom bras de li rios tus pra de ras la bo

En el onceavo compás se resuelve la frase (V-I) y en el compás 13 para pasar al 14 se observa una cadencia plagal T-S-T (I-IV-I).

14 I rar por ver gran deal E cua dor So breal dor

En el compás dieciséis hay un cambio de tonalidad de C a F. (modula al IV grado)

17 I V<sub>3</sub> I<sub>3</sub> V<sub>3</sub> I ba joel ar co tur qui de tu cie lo en la





A pesar de haber modulado directamente al cuarto grado vemos que reivindica el nuevo centro tonal usando la cadencia autentica (17) . En el compás dieciocho con anacrusa se ingresa a la parte B del himno que es en el compás diecinueve.

Musical score for measures 21-23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 21 starts with an anacrusis. The lyrics are: "ci ma del An de do mi nas cual un a ve ce lo sa tua". Chord symbols above the staff are V, V, I, and V/II. Blue arrows indicate the cadence V-I in measure 23. The bass line features triplet patterns in measures 21, 22, and 23.

En el compás veintidós, veinticinco y treinta se encuentran otra cadencia auténtica D-T (V-I) .

Musical score for measures 24-26. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 24 starts with an anacrusis. The lyrics are: "ni das un fu tu ro de glo riain mor tal En tus be llas mon ta ña muy". Chord symbols above the staff are II, I, V, and B'. Blue arrows indicate the cadence V-I in measure 25. The bass line features triplet patterns in measures 24 and 25.

En el compás veintisiete hay un a B' porque el motivo rítmico es similar a B que se encuentra en el compás diecinueve, aunque melódicamente y armónicamente es diferente.

Musical score for measures 28-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 28 starts with an anacrusis. The lyrics are: "ver des for man lia nas y flo res quir nal das y e nor me ba ni co es me". Chord symbols above the staff are IV, I, V, V, I, and V/II. Blue arrows indicate the cadence V-I in measure 29. The bass line features triplet patterns in measures 28, 29, and 30.

En el compás veintiocho se encuentra armónicamente otra cadencia plagal S-T ( IV-I) y en el compás treinta una cadencia auténtica D-T (V-I).



32 II  
ral das se des ta caen su pal mael chin dar en tus dar Sa  
33 IV I V  
34 1. I 2. I  
D.S. al Fine

En el compás treinta y tres se da una cadencia plagal y del 33 al 34 una cadencia autentica.

La parte B y B' están en F que es el IV grado de C. Da capo al Fine está en tonalidad original.

#### 4.1.3. Tema: Eres mi Ensueño

Pasillo tripartito en tonalidad de Dm. Forma: A A, B B, A B. (Intro- A re intro-A re intro B- re introB- reintro- A-B y Coda).

intro I V I V  
Piano

La obra empieza con una intro en donde se puede apreciar en el segundo y cuarto compás una cadencia auténtca D-T (V-I).

5 I I A I V V  
mf



En el sexto compás se observa la anacrusa que da ingreso al compás ocho a la parte A del pasillo.

En el compás trece aparece una cadencia auténtica D-T (V-I)

Al finalizar el compás dieciocho, compás diecinueve, veinte, veintiuno e inicios del compás veintidós esta reconocido como el LEV MOTIVE el mismo que es utilizado en varios ocasiones y con variaciones durante toda la obra. Así mismo se encuentra una cadencia auténtica en el compás veinte y veintiuno.

Desde el compás veinticuatro hasta el veintiséis se encuentra otra cadencia auténtica y en el compás veintiséis vuelve al tema introductorio de la obra (intro).



En el compás treinta y tres se da la parte B del pasillo.

En el compás cuarenta y uno hay una cadencia auténtica D-T (V-I).

En el compás 44 el primer grado esta en segunda inversión, los compases cuarenta y seis y cuarenta y siete se ve claramente como el compositor maneja la armonía entre un V sus, V para resolver a la tónica en suspensión 4-3, 9-T.



Desde el compás cuarenta y ocho hasta el compás cincuenta y uno se vuelve a exponer el LEITMOTIV. En el compás cincuenta y dos se expone su re intro hasta el compás cincuenta y seis.

Al finalizar el compás cincuenta y ocho se dan unas notas de paso que sirven para pasar a la re exposición.

En el compás sesenta y cinco hay cadencia auténtica y en el compás sesenta y siete empieza la parte B.



Así mismo encontramos la misma cadencia en el compás setenta y dos e inicios del setenta y tres.



En el compás setenta y seis y setenta y siete la obra resuelve para entrar a la Coda en el compás setenta y ocho y finalizar.



### CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:

Durante todo el análisis se encontraron carencias técnicas compositivas, lo que lleva a deducir fácilmente que el aporte que el compositor realiza no está inclinado a la innovación en cuanto al manejo de la composición como tal. Se puede apreciar en las tres obras analizadas que la formación del compositor en estudio muestra un retraso en cuanto a la época. No se encuentra ningún tipo de innovación ya que sus obras la mayoría están basadas en obras musicales ya hechas lo cual deja notar su falta de dominio en cuanto a la técnica compositiva.



## CONCLUSIONES

- En las Bibliotecas y Conservatorios de Música de la ciudad y provincia de Loja, no se contaba con un documento que permita conocer de forma catalogada y digitalizada la obra musical inédita del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero, el presente trabajo es un aporte para fortalecer el patrimonio cultural de Loja y su provincia.
- La falta de trabajos con enfoque musicológico, sobre la música inédita de los compositores lojanos, crea un vacío en la preservación y conservación de nuestro patrimonio artístico.
- No hay instituciones públicas, ni privadas que se interesen por apoyar el rescate y valoración de las obras musicales de compositores lojanos que han contribuido en su momento histórico al desarrollo artístico cultural de Loja y su provincia.
- El aporte de la obra musical del compositor en estudio es en forma cuantitativa al patrimonio cultural musical de Loja y su provincia.

### Enunciado de la Hipótesis

*El estudio contextualizado de la obra del Maestro Emilio Jaramillo Escudero, aportará a la estructura de un nuevo conocimiento sobre el repertorio musical ecuatoriano. La función y figura del compositor de aquella época, cuyo aporte fortalecerá el Patrimonio Cultural de Loja, la Región Sur y el País.*



## Comprobación de la Hipótesis

Con la fundamentación obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teóricos se procedió a reconstruir los hechos tal y como se presentaron en el periodo (1920-1980).

En nuestro entorno nacional, regional y local, la cultura en todas sus manifestaciones, ocupa un lugar predominante, debido a su historia la cual ha estado alrededor de las artes y en especial de la música, es que le han permitido a Loja, ganarse el nombre de “Cuna de Artistas”.

Cuando se fue reconstruyendo el contexto en el cual el Maestro Emilio Jaramillo Escudero, se desarrolló, se pudo conocer que en el año de 1920 Loja vivía un momento crucial en el ámbito artístico y porque no decirlo compositivo.

Por otra parte las personas encuestadas cuya población es de 14 personas, nos hicieron conocer su deseo de poder contar con un documento que les permita acceder a la obra inédita del Maestro Emilio Arturo Jaramillo Escudero, para que de esta manera las futuras generaciones conozcan que en Loja y específicamente en la parroquia de Chuquiribamba existió un compositor de Música religiosa y de Música Nacional, los cuales permiten acrecentar y fortalecer el Patrimonio Cultural de Loja, la Región Sur y el País

Así mismo a través de un exhaustivo trabajo de investigación se logró ubicar la obra musical y el aporte que ha dejado en cada una de las parroquias y cantones de la provincia de Loja, en donde ha prestado sus servicios con profesionalismo y responsabilidad, el mismo que se constituye en una aportación cuantitativa para Loja y su provincia, debido a que sus 32





obras musicales inéditas pasan a formar parte del patrimonio cultural musical del Ecuador.

En consecuencia y de acuerdo con los datos obtenidos y el análisis objetivo que de ellos se derivan, se comprueba la hipótesis planteada.

### **RECOMENDACIONES**

- Que este trabajo investigativo, sea promocionado y difundido por las personas encargadas de las Bibliotecas y Conservatorios de Música de la ciudad y provincia de Loja, a través de la entrega de un documento que contenga toda la obra musical inédita catalogada y digitalizada del maestro Emilio Jaramillo Escudero.
- Que las instituciones de formación profesional especializada, incentiven a sus estudiantes para que incursionen en este tipo de trabajos investigativos específicos que permitan fortalecer la diversidad artístico-cultural.
- Que se creen espacios de análisis y discusión sobre la importancia del patrimonio artístico con la finalidad de que las empresas públicas y privadas tomen y se involucren en los procesos de desarrollo artístico-cultural.



## **BIBLIOGRAFÍA.**

**ALVAREZ, Álvarez, Luís; BARRETO, Argilagos, Gaspar;** El Arte de Investigar el Arte: Primera Edición; Año 2010.

**CAMPOS, Alfonso;** Tan Cerca y Tan lejos Cristóbal Ojeda Dávila; Primera Edición; Año 2011.

**DE LANDA, C. Enrique;** Etnomusicología. *ICCMU: Madrid*. Año 2003.

**GODOY, Mario;** Memorias del II Encuentro Internacional de Musicología, Musicología desde Ecuador Vol. 1; Año 2012.

**GÓMEZ, Marcelo;** Introducción a la metodología de la investigación científica; Segunda edición; Año 2009.

**GÓMEZ, Mendoza, Miguel Ángel; DESLAURIERS, Jean-Pierre; ALZATE, Piedrahita, María Victoria;** Cómo hacer tesis de maestría y doctorado; Primera Edición; Año 2010.

**GREBE, Vicuña, Ma. Ester;** Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica, Revista musical chilena,

**HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto; FERNÁNDEZ, Collado, Carlos y BAPTISTA, Lucio, María del Pilar;** Metodología de la Investigación; Quinta Edición; Año 2010.

**IMAI CELA, A, Lorenzo;** Monografía de la Diócesis de Loja II parte, Varias Ediciones; Año 1966.

**JARAMILLO, Ruiz, Rogelio;** Loja Cuna de Artistas 112 años de investigación histórico musical de Loja y su Provincia; Segunda Edición; Año 2011.



**JARAMILLO, Rodríguez, César;** Guía para la elaboración de proyectos de tesis de grado; Segunda edición; Año 2013.

**JARAMILLO, Alvarado, Pío;** Historia de Loja y su Provincia; Tercera Edición; Editorial Universitaria; Loja; Año 1991.

**JARAMILLO, A, Pío;** Historia de Loja y su Provincia, Primera Edición; Año 1955.

**MORÁN, Delgado, Gabriela; ALVARADO, Cervantes, Darío;** Métodos de Investigación; Primera Edición; Año 2010.

**MUÑOZ, Razo, Carlos;** Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis; Segunda Edición; Año 2011.

**PINZA, Suárez, Benjamín;** Memorias de un gran maestro; Primera Edición; Año 2012.

**PUCHA, Eduardo;** Chuquiribamba, semillero de músicos; Primera Edición; Año 2009.

**RUIZ, J. H;** *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad.* Fundación Autor. Año 2008.

**SEVILLA, A.** Patrimonio cultural y movimiento urbano popular. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 2(6), 137-152. (1989).

**SOLER, Josep;** Diccionario de la Música; Primera Edición; Año 1985.

**WONG, Ketty;** Luis Humberto Salgado Un Quijote de la Música; Primera Edición, Año 2004.

**VICUÑA, M. E. G.** y aportes teóricos en la investigación musical.



**TAMAYO, Luna, Milton;** “Crisis y cambios de la economía ecuatoriana en los años 20”, Primera Edición, Quito - Ecuador, 2013 Recuperado de <http://www.politicaeconomica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/crisis-y-cambios-economia-web.pdf>

**JARAMILLO, Alvarado, Clodoveo;** “Loja Contemporánea 1920”;Primera Edición, Editorial “Gustavo A. Serrano” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja; Año 2006.

**GÓMEZ, Gonzalo; MALDONADO, Numa; PALADINES, Félix; CRIOLLO, Teresa; JARAMILLO, Vicente; GUERRERO, Trosky; CELI, Jaime; JARAMILLO, Luís;** (Febrero 2011), Apuntes preliminares para la actualización de la Historia de Loja y su Provincia I Parte, Revista de Literatura y Arte Mediodía, Volumen (N°58) p.7.

**BUENO, Arévalo, Julio.** “El pasillo lojano y otros géneros entre 1900-2000. Muestra viva del patrimonio intangible antología y análisis musicológico”. INP. Zonal 7. Loja, 2000.

“MEDIODIA”, Revista de Literatura y Arte, Casa de la Cultura Ecuatoriana – Benjamín Carrión- Núcleo de Loja. N°58, Febrero 2011.

**FUBINI, Enrico,** “Estética de la Música”, Madrid, 2001.



# ANEXOS



**ANEXO 1**

**MANUSCRITOS ORIGINALES DEL MAESTRO  
EMILIO ARTURO JARAMILLO ESCUDERO**



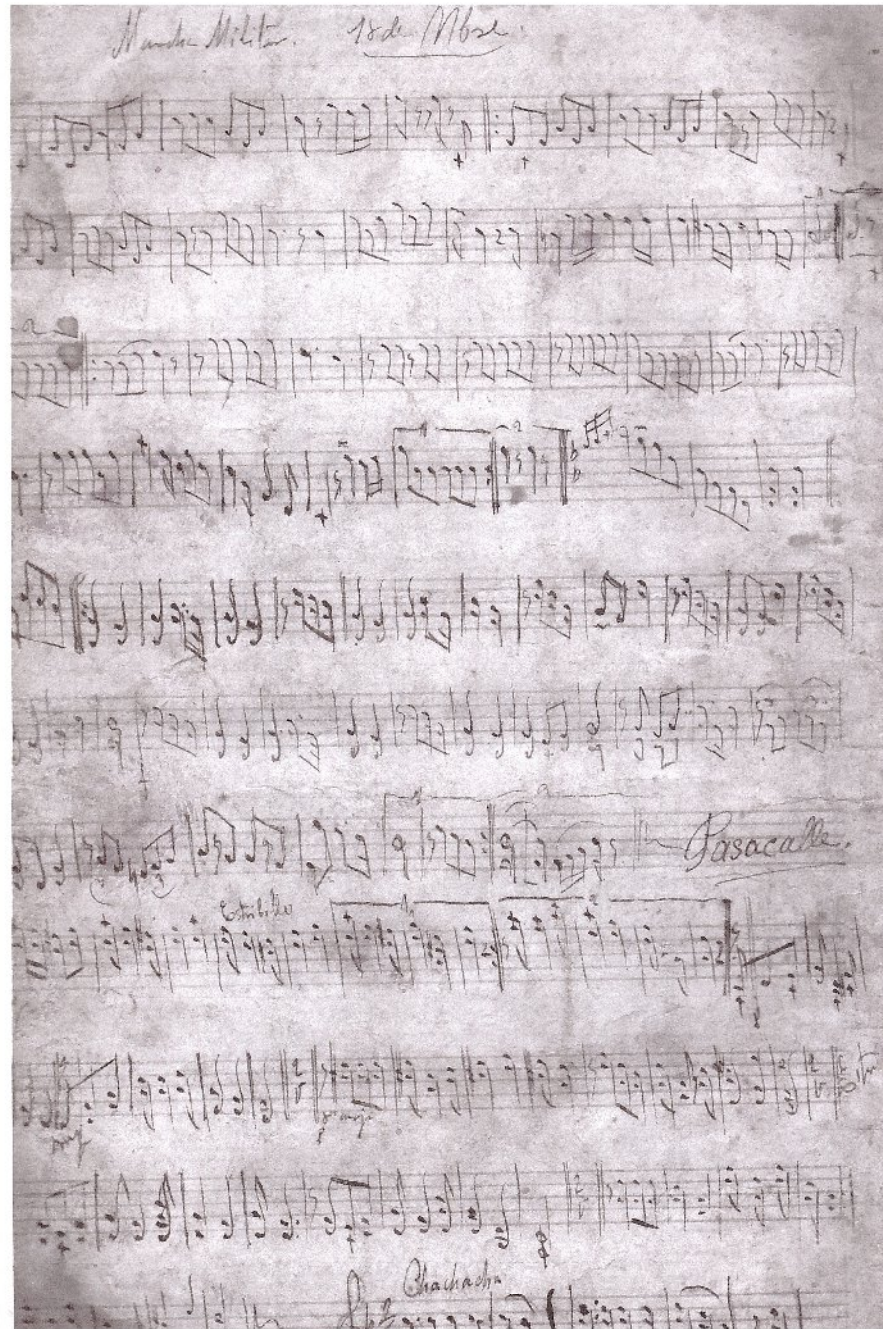


A handwritten musical score for guitar and voice, consisting of six systems of music. The score is written in a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in Spanish and describe a journey through various landscapes and seasons. The music includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, *dim.*, and *allegro*, as well as tempo markings like *allegro* and *rit.*. The lyrics are: "En la dulzura mi via del aspe ran - gu ga pa pa de la au", "ra lla de mi a de gi a", "En la amargosa mi sa de la au", "ran ga Se ve la sombra de mi a", "En di ri nos a mo es llenos de un - tos", "Con los la - bios con ga dos de esos san tos - Do he bu di do la", "ros a de mi de al Do he bu di do la ros a de mi de al".





## **Marcha 18 de Noviembre y un Pasacalle**



**Amar es Vida**



*Amar es Vida.*

The image shows a handwritten musical score on a piece of paper. The title 'Amar es Vida.' is written in cursive at the top. The score consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The second staff has lyrics: 'Amar es vida alegría a quien me ama mi-'. The third staff has lyrics: 'no similitud - A legos cantan sus melodías - las más placidas'. The fourth staff has lyrics: 'del es un goce. A legos soy, cantando soy, Este es el día'. The fifth staff has lyrics: 'quien se me da A legos soy, cantando soy, Este es el día'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



### Claveles Rojos

Claveles Rojos.

Molto.

Claveles rojos traigo madejosa tu, gal verte puasa  
he pindin ado pa pion, oh madejosa venha ciami. Librem Mahe  
Con tu manto de bondad. Recibe los son para ti y en las mi coran  
yon.

|| All. S. hasta Fin ||

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Claveles Rojos.' is written at the top in a cursive hand. Below it, the tempo 'Molto.' is indicated. The score consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second and third staves are vocal lines with lyrics written in Spanish. The fourth staff is a bass clef line, likely for a basso continuo or a similar instrument. The lyrics are: 'Claveles rojos traigo madejosa tu, gal verte puasa', 'he pindin ado pa pion, oh madejosa venha ciami. Librem Mahe', and 'Con tu manto de bondad. Recibe los son para ti y en las mi coran'. The piece concludes with '|| All. S. hasta Fin ||'.



### Comunión 1

"Comunión."

Di chosuel que come pan en la mesa del Reino de Dios. No soy el hande  
ri da. que ha sa ja do de los cie - los. Di chosuel que come pan  
en la mesa del reino de Dios. No tendreis vida en nosotros.  
3- Mi carne es el manjar / y mi sangre es la vida.  
4- Quien come de mi carne / mora en mi y yo en el.  
5- Bebed todos de el / que es el caliz de mi sangre.  
6- El pan que yo dare / ha de ser mi propia carne.



Comunión 2

Comunión

Señor, ¿cómo buscas a tus hijos? Porque eres amor. ¿Cómo quieres ver a tus hijos?  
 Siempre a mi desventura y a mi dolor. Señor, Señor, ven a dar paz a tu Iglesia.  
 Con el fuego del Espíritu Santo.  
 Señor, nos salvas de la muerte, porque eres amor. La cruz terrible que tu  
 cuerpo en la Redención. *Coro* 3. Señor, venimos a tu altar, porque nos  
 amor. ¿Cómo quieres darnos tu amistad, amistad de Dios. *Coro*  
 Señor, ¿cómo ves al mundo? ¿Porque eres amor, y bien conoces mis  
 sufrimientos, porque sea mejor.  
 Señor, ¿cómo calmas nuestra sed, porque eres amor, y danos siempre de beber la preciosa  
 sangre.



## En el Pesebre se Oyen



*Vivace*

## En el beso se oyen

*Molto.*

En el be se be se o yen - la - tridos de un tiempo infante  
 blancos en tiempo de a mi mo - manos bellas hermosas tiene en te Mi ans.  
 E su son nisa del alma - son - ni sa que las penas cal ma -  
 de que tu blancos si me yo be se de i no jos yo be se de i no jos.  
 Son dos astros tu o - jos bellos que tu mimen el ar be en  
 te no, tus ca bellos son rayos sur su reos hellos son del a  
 lado ma de mo: to do un mundo de sen - sa cio nes un o cea  
 pu - e si as sono fructas o - pin eio me i en ma  
 di ca al me si as - tu Ma die hiel me pa sa bi  
 mos a son llos con qua si, por dos doi me su no fe l  
 tra lla du ce en el con fin

en el con fin.  
fina





Israel

*Israel*

*Estrofo*

Pobre tío, ma que estás buscondoun labra dor, palpoi las lloras  
con dolor - ho suelo sin a mor. Moche que tiene so llineón consu  
dor plea mor tiema quea tu ma tienes un labra dor tiema soa promisión.  
2. Deseito que murio, hiriendo al labrador, la semilla que el  
loro acaricio, mató a la distinción.



San Juanito y Nuestro Dios Niño

*San Juanito*

*Estrecho.*

*Nuestro Dios Niño* *Pro. Uzcunaga.*

*Allgto.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The first section is titled 'San Juanito' and is marked 'Estrecho.' (Moderato). It consists of seven staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'mp'. The second section is titled 'Nuestro Dios Niño' by 'Pro. Uzcunaga.' and is marked 'Allgto.' (Allegretto). It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values and accidentals.



## Oh Santo Altar

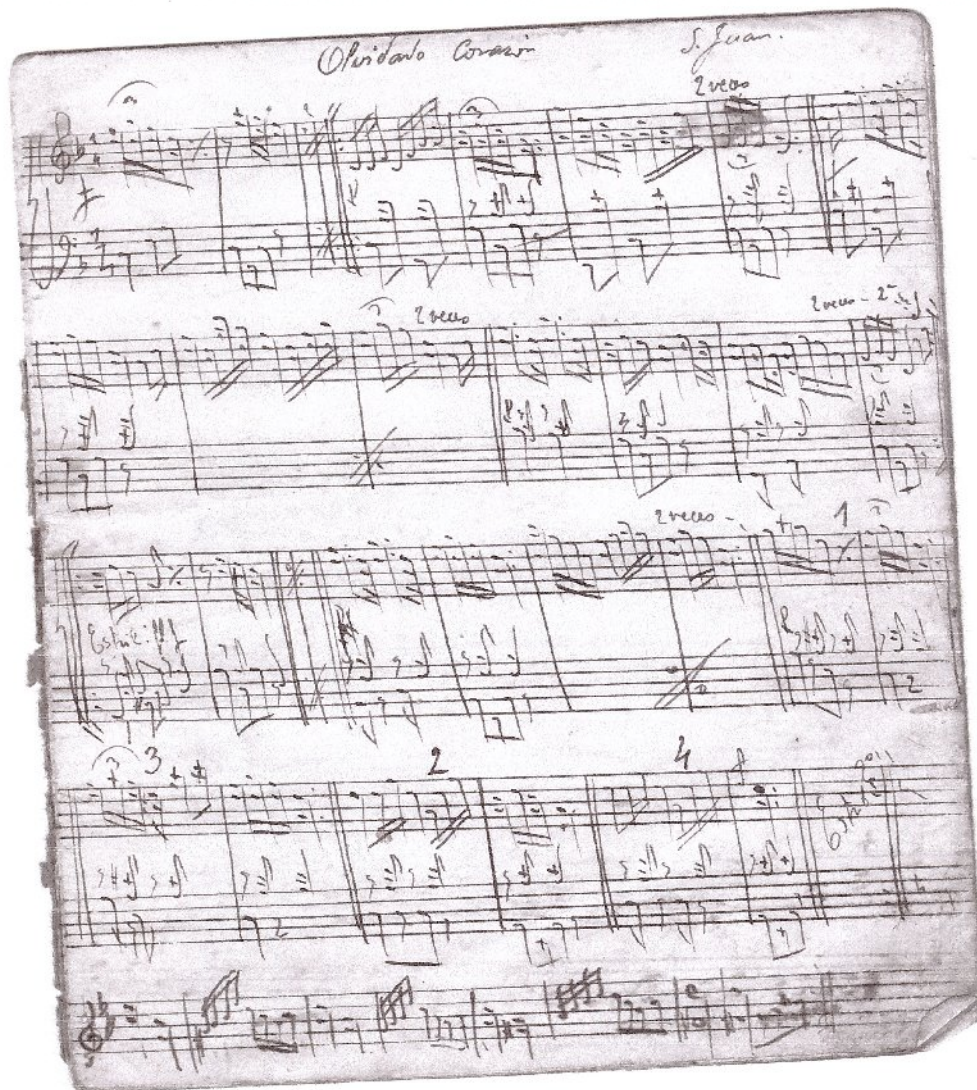
Handwritten musical score for "Oh Santo Altar" in Spanish. The score is written on aged, stained paper and includes lyrics and musical notation. The lyrics are:

Dios de bondad por quien *para* mi solo amor mi suspirado *do* a darme la fortaleza  
San tal tan por que lo que da do yo vengo al fin con jubilo *do* a quini Dios veni tan de  
Se ofrecen mi por la primera vez *do* en que *do* de ofere a  
mi por la primera vez por la primera vez  
Jesús Paciente. *do* sus be *do* en sa *do* en sa  
Por el Calvario por mi pecado *do* nos llorare.  
An - das hoy se que re. hos llo en re.  
Ven mi Jesús *do* Ven ob re sus a ma do *do* mi - dul ca amor ven tu  
ti - tu - do ponete. Siem pre siem pre de tise re siem pre siem pre de tise re al

Handwritten musical notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *Andante*. There are some stains and corrections on the page.



Olvidado Corazón





## Varios Sanjuanitos



*San Juanito.*

*Estribillo*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "San Juanito". The score is written on a single sheet of paper with several staves. The title "San Juanito." is written in a large, cursive script at the top. Below the title, the word "Estribillo" is written in a smaller cursive script. The music is written in a 2/4 time signature, indicated by the clef and the numbers 2 and 4. The notation includes various notes, rests, and bar lines. There are several instances of the word "Estribillo" written throughout the score, indicating the start of the chorus. The handwriting is somewhat messy and appears to be a student's or a composer's draft. The paper is slightly aged and has some smudges.



Para Ti



Pasodoble

*Pasodoble*

En lecho<sup>1</sup> de pajas  
Me cuido mi Jesus  
Me cuido en la manita

Mas que los pastores<sup>2</sup>  
mas que un seufin  
como tu me abrazas

No hubo un asilo<sup>3</sup>  
para ti en Belen  
agua mi pobre alma





Porro

adelante compañeras  
Nuestra marcha nada estorbando  
Por salvar a todo el orbe  
Trabajamos con afán;  
A Satán con sus banderas  
Para luchar está listo  
Por nosotros con Cristo  
Venceremos Satán.

Porro.



Que Bello es

Que bello Es

*Estrofo Solo.*

*Cont.*

Que bello es, que bello es, un bello amor, que son me-  
líces al pasar, amigos mi o para mi basta de es-  
Que bello es, que bello es, el ver a Dios, el ver a Dios, en cada cosa del  
Mundo. Siempre, siempre, siempre, siempre, siempre, siempre, siempre, siempre  
digan y D.C.



### Sanjuanito

3  
 San Juanito. Estribillo - *f*  
*mf*  
 Estribillo: *Allegria*  
*Co. w.*  
 a le gria a le gria a le gria a le gria a le.  
*Estrofa*  
 p y n a y p l a c e n . M a m a u i s o - y a e l M i m o e  
 p o r t a l - d e r e l e n - } E n t r e l a s p a j a s y e l t i e n  
 P e s p l a n d e c e s u b e l l e z a  
 C o n m a s b r i l l o q u e l o s  
 V e n g a n p u e b l o s v e n g a n r e y e s q u e e n e l p e c h o s e a p a r e c e  
 v e n g a n s a b i o s y p a s t o r e s  
 v e n g a n t o d o s a a d o r a n d o l e , p r o s t e r n a d o s l a s N a c i o n e s



## Sanjuanitos



Handwritten musical score for guitar, featuring two systems of music. The first system is titled "Estribillo" and "San Juanito" and consists of six staves. The second system is titled "Estribillo" and "S. Juanito" and also consists of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.* and *p.*. The piece concludes with a double bar line and the word "Estribillo" written at the end of the final staff.



### Sanjuanitos

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Sanjuanitos". The score is written on ten staves of music paper. The first staff is the title "S. Juanito - Zagalitos, V. No." in cursive. The music is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the staves. The lyrics include: "En el rápido viento que nos ven caer; que los cascos caen a los lados", "El que se nos va de vida en", "Estribillo", "Otro. s.c.", "le tra en un don, Pues soy pobre y nada tengo yo le doy mi casa que ha respondido mi Dios", and "un poco de don en tu compasión y humildad, en tu caso follar en tu compasión y humildad". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.





Marcial. *M. 1911 M. de Cuenca* *Quinivibante*  
Introd.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Quinivibante' by M. 1911 M. de Cuenca. The score is written in ink on aged paper and consists of several systems of staves. The first system is an introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Sa lud quinivamba neblo umbre, junta a gran Santa Barba'. The third system contains the second line of lyrics: 'pe nas sobre ombros del hijo tu pro de nos labo rre porre grande al'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'Sobre dor. f' and includes a 'Fin.' marking. The fifth system contains the fourth line of lyrics: 'Baja ar a turqui de tu cie lu en la'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.





Handwritten musical score for a chorus. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish and include: "in ma del Ande do mi nas and un a ve a ho sa tra", "ni das un fu tu ro de glo ri a im mor tal. Con tus", "be llas man ta nas muy ver des, for man li a nas y flo res qui on dal as", "nor me a ba ni es me ral das se des ta ca en su pal ma el chin", "dar, Con tus dar Sa hasta fin." The word "Coro." is written at the end of the first system.

Letra: Rvdo Florentino Muñoz

Música: Emilio A Jaramillo Escudero



Madre del Santo Recuerdo

Handwritten musical score for "Madre del Santo Recuerdo". The score is written on a single sheet of paper and includes the title "Madre del Santo Recuerdo" in cursive at the top. Below the title, the word "Himno." is written. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written in Spanish and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "Madre del Santo Recuerdo que nunca podrás olvidar", "Nuestro que con un beso me - meo cuando yo estaba en el mundo. Bajo tu santo ser -", "quedo - mi Madre aquí me de - Se - in - tu - que - me -", "mostrando me - no - mostrándome me - mostrándome", and "mi - que soy tu hijo que yo te do - no - que te prometí". The score is written in a clear, legible hand.



A handwritten musical score on a piece of paper. The score is written in ink and consists of five systems of music. Each system has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The lyrics are: "perem me fe - per ma ma na den bodum a no dinter de - niente", "is te que me? Es tre lla sabra de... me es Madetn som-", "blante, mi se no moxe gante man paga ra sin ti.", "cuando la mar del mundo con sorbante qui lla sur ca se mi bar-", "qui lla se un da te - de mi cuando todo un mundo de ra".



*Allegro Cor.*

Algun mar me va riendo la tormenta y en mi noche ya me el mar  
con fe en tu poder se va desahogado las olas de la  
mar. Me aulla tan quisas en tu sues y ma más nejan que me amaste y que te a  
mi, nejan que fui tu hijo y en tus brazos se pa so como un niño mi  
niño



## ANEXO 2

**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y ABIERTAS APLICADAS A LOS ENCARGADOS DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES Y DIRECTORES DE LAS BANDAS MUSICALES A LAS QUE PERTENECIÓ EL COMPOSITOR EN ESTUDIO.**

**Información Específica:**

**1. ¿Qué nivel estético tiene para usted la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

**Excelente ( )**

**Muy Bueno ( )**

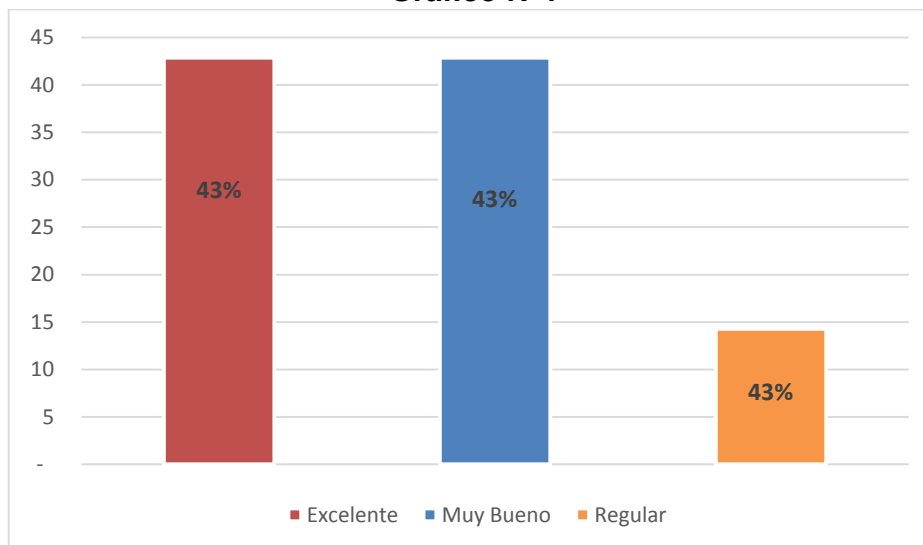
**Regular ( )**

**Cuadro N°1**

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
<b>Excelente</b>	6	43
<b>Muy Bueno</b>	6	43
<b>Regular</b>	2	14
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

**Gráfico N°1**





**ANÁLISIS:** Antes de analizar esta pregunta, hay que considerar que los participantes, al momento de evaluar consideraron el nivel estético de la obra musical de Emilio Jaramillo Escudero partiendo de los valores estéticos los cuales pueden ser objetivos o subjetivos. De acuerdo con el cuadro y gráfico uno, los entrevistados supieron manifestar que el nivel estético de la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero es entre Excelente con un 42.86% y Muy Bueno con un 42.86%, mientras que un 14.29% aducen que es Regular. La apreciación estética que las personas tienen sobre la obra musical del maestro Jaramillo, es muy fácil deducir que se sostiene en la aceptación por parte del público y no ante un hecho.

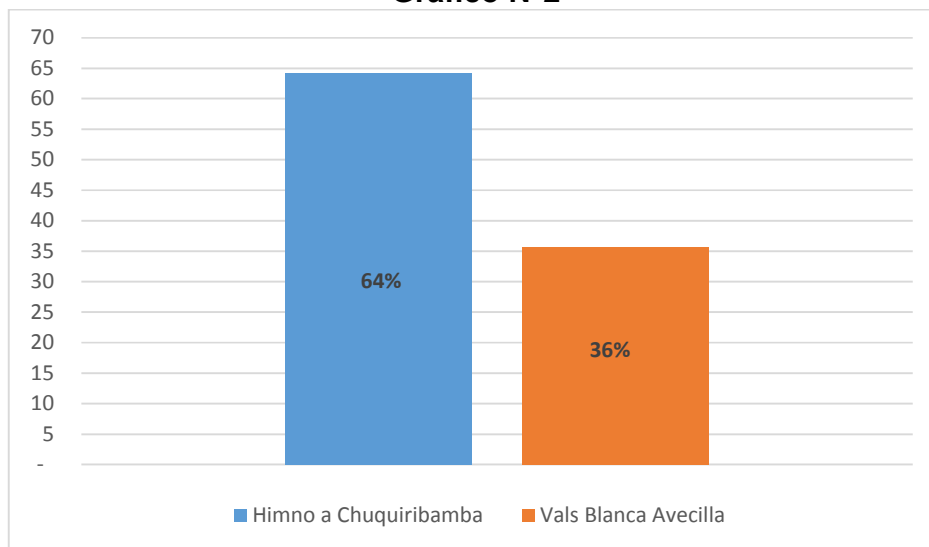
**2. ¿Tuvo Usted la oportunidad de conocer alguna de sus obras? ¿Cuáles?**

**Cuadro N°2**

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
Himno a Chuquiribamba	9	64
Vals Blanca AVECILLA	5	36
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

**Gráfico N°2**



**ANÁLISIS:** Con respecto al cuadro y gráfico dos, la población del presente trabajo manifiesta que de toda la obra, ellos solamente conocen dos obras musicales el Himno a la parroquia de Chuquiribamba con un 64,29% y el Vals Blanca AVECILLA con



un 35.7%. Lo cual deja en evidencia que las nuevas generaciones no conocen mucho sobre la obra musical de este emérito compositor lojano.

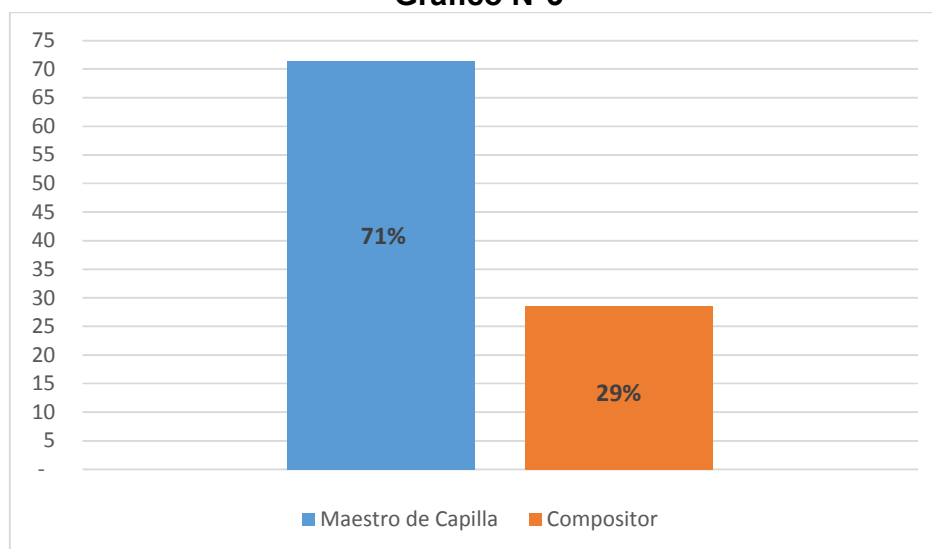
### 3. ¿Qué legado musical considera usted que ha dejado el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

Cuadro N°3

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
Maestro de Capilla	10	71
Compositor	4	29
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

Gráfico N°3



**ANÁLISIS:** Esta pregunta es crucial para la investigación, ya que nos permitió tener un acercamiento al criterio personal de cada uno de los entrevistados, lo cual permitió comprobar que al maestro Emilio Jaramillo Escudero lo recuerdan más en su legado como Maestro de Capilla con un 71.43% y muy poco como compositor demostrado en el 28.57%. Al momento de catalogar cada una de las obras, se pudo verificar lo que cada uno de los entrevistados indica, porque la mayoría de su producción musical se encuentra basada en Música Religiosa, aunque también posee temas en otro género el que más sobresale de su trayectoria es el religioso, y



es eso comprensible ya que desde sus inicios en la música se destacó por ser un buen organista acompañante de los oficios religiosos.

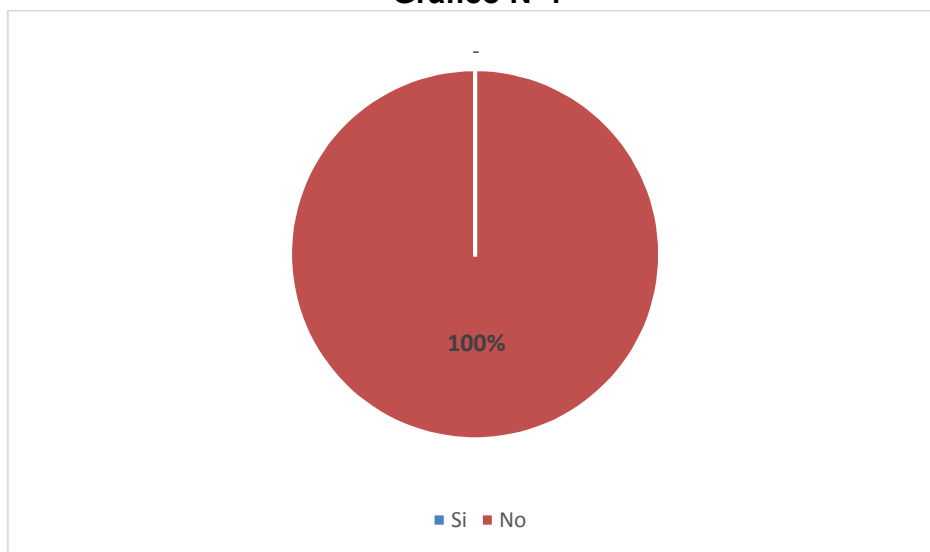
**4. ¿Conoce usted algo referente a sus inicios como compositor?**

**Cuadro N°4**

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
Si	0	-
No	14	100
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

**Gráfico N°4**



**ANÁLISIS:** Como era de imaginarse, los entrevistados desconocen sobre los inicios en la composición del maestro Emilio Jaramillo Escudero y se ve reflejado en la opción No que tiene un 100%. Lo cual permite justificar la creación del catálogo musical que contiene su obra musical inédita.





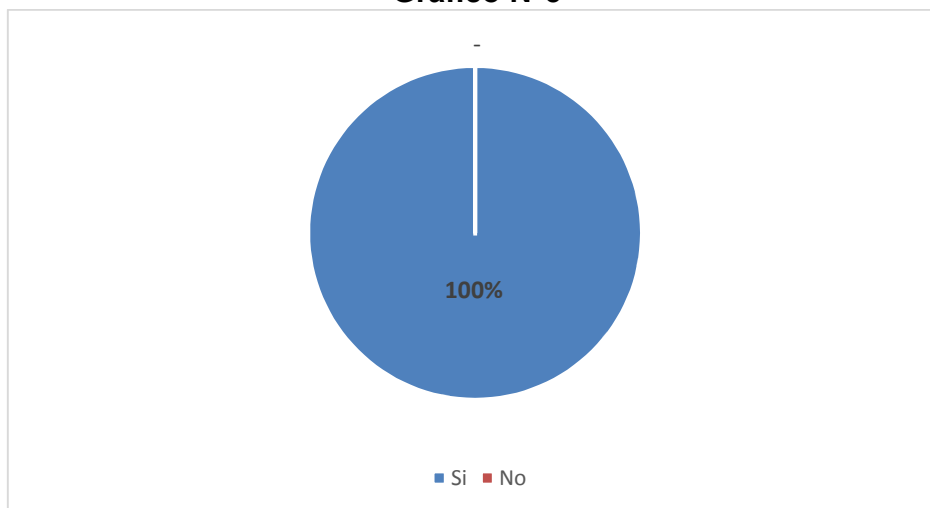
5. ¿Cree Usted que es necesario que la ciudadanía conozca y tenga a su alcance un catálogo acerca de su obra musical?

Cuadro N°5

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
Si	14	100
No	0	-
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

Gráfico N°5



**ANÁLISIS:** Esta pregunta está muy relacionada a la pregunta anterior y corrobora la necesidad de que se digitalicen los manuscritos encontrados, para que pueda la ciudadanía en general, los estudiantes de música, compositores e investigadores tener un acercamiento a su obra musical completa y sobre todo conocer el contexto en el cual el compositor se desarrollaba musicalmente.

6. ¿Cree Usted que la música del compositor se ha constituido en un aporte al patrimonio cultural?

SI ( )

NO ( )



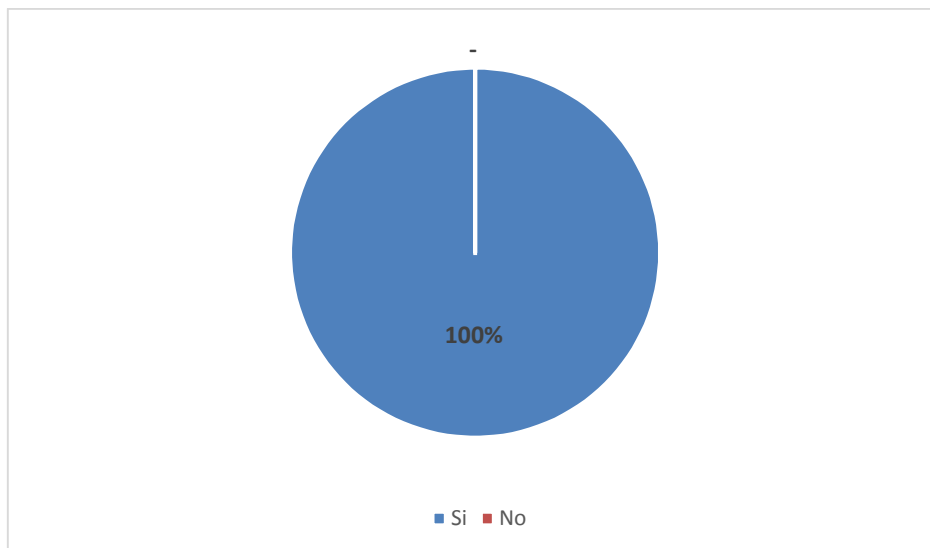
**Cuadro N°6**

OPCIÓN	CUENTA	PORCENTAJE
Si	14	100
No	0	-
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Encargados de Archivos Parroquiales y Directores de Bandas Musicales.  
Elaboración: Lic. Verónica Pardo Frías

**Gráfico N°6**

**ANÁLISIS:** De acuerdo al cuadro y gráfico seis, los entrevistados concuerdan en que es necesario que se conozca su obra musical, y que se entreguen los resultados a alguna institución para que entonces esto sea considerado patrimonio cultural.





### ANEXO 3

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA Y ABIERTA APLICADAS A LA FAMILIA DIRECTA DEL COMPOSITOR EN ESTUDIO.

### PRIMERA ENTREVISTA A FAMILIARES

#### Datos Informativos

Nombres Completos: Laura Bertha Jaramillo Escudero de Correa  
Parentesco: Hermana del Compositor  
Sexo: Masculino ( ) Femenino (X)

#### Información Específica

1. **¿Cómo calificaría usted la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Excelente ( X )      Muy Bueno ( ) Buena ( ) Otra.....

2. **¿Cuéntenos cómo fue la infancia y adolescencia del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Fue una infancia muy conservadora ya que venimos de una familia muy católica, mi hermano estuvo en el seminario de Loja a los 14 años y no se enseñó, estudio con Salvador Bustamante Celi Música y regresó a Chuquiribamba al poco tiempo. A los 20 años salió de Chuquiribamba a Sozoranga de paseo a visitar a una tía y allí conoció a su esposa que eran primos hermanos y de allí piden permiso a la mamá para casarse y se van a vivir a Chuquiribamba los dos en donde procrean 12 hijos.

3. **¿Cómo fueron los inicios musicales del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Desde pequeño le gusto la música sacra y le gustaba acompañarle las misas a su tío Ignacio Escudero quien era sacerdote en Chuquiribamba.

4. **¿En dónde curso sus estudios musicales el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

La escuela, la estudió en Chuquiribamba en la única escuela que había, solo estudio la primaria y los estudios musicales los hizo en Loja con Salvador Bustamante Celi

5. **¿Qué anécdotas recuerda de sus composiciones?**



Ah, bueno me recuerdo de mis tres hermanitas Julia, Laura, y Amadita hubo una velada y en ese momento hizo la letra de la canción “En el huerto” es un pasillo y ganaron el primer premio guitarra violín, y piano.

También recuerdo que en Cariamanga, era instructor de una banda de música allí vivió unos tres años. Luis Arturo y amadita sus hijos primeros cantaban con él. A él le gustaba tocar técnicamente y escribir rápidamente lo que pensaba musicalmente. Era muy inteligente.

**6. ¿Qué información usted puede aportarnos en cuanto a la incursión del Maestro Emilio Jaramillo Escudero como maestro de capilla de varias parroquias de Loja y su provincia?**

Él fue maestro de capilla de la Iglesia de Chuquiribamba, San Sebastián, La Catedral y recuerdo que le pagaban poco.

**7. ¿Cuántas obras tiene en su haber el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

No sé, pero solo me acuerdo del pasillo “En el huerto” y también le hizo un tema santo titulado “A la victoria” es un vals dedicado a su esposa.

**8. ¿Le gustaría que se elaborara un catálogo de las obras del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Sí, porque mucho se ha escrito sobre mi hermano, pero solo queda en datos biográficos, ahora si se va hacer un buen trabajo en donde se ha tomado en cuenta a la familia, comprobando cada uno de los acontecimientos y sobre todo dar a conocer la música de mi hermano.

**9. ¿Cree usted que la música del compositor se ha constituido en un aporte al patrimonio cultural?**

SI

**10. ¿Cómo eran los tiempos en los cuales vivió el compositor?**

Era muy bonito, habían familias de trabajo de campo en Chuquiribamba y ellos solo se relacionaban entre la familia, nosotros siempre hemos sido una familia de buena presencia. En ese tiempo el presidente era Isidro Ayora y la parte económica era muy accesible la moneda era el real. Mi papá compró un lote donde sembraba maíz y porotos él era administrador de una hacienda en Gualiel de las madres Conceptas, las hermanitas les pagaban un sueldo por esa administración



Mi mamá y mis hermanas pasábamos en la casa y todo era muy barato y económico de adquirir en cuanto a la comida y demás productos de primera necesidad.

Disculpe que se lo vuelva a decir pero es importante que se tome en cuenta que nosotros somos una familia muy elegante y distinguida que no gustábamos de codearnos con los demás del pueblo, mis padres eran muy selectivos con sus amistades.

El entorno era muy religioso y los párrocos eran personas tan generosas y respetadas que nos enseñaron a decirles Taita Cura. El teniente político y el párroco eran los que gobernaban en el pueblo.

Ahorita me acorde que cuando las tres hermanitas venían a Loja las hermanitas Conceptas las querían hacer quedar y ellas le decían a su papá Emilio que no las deje allí, que no querían quedarse.

Una persona que no iba a los oficios religiosos era mal vista, nadie se perdía una fiesta de guardar. San Vicente Ferrer es el patrono de Chuquiribamba en el mes de abril son 21 días de fiesta que empieza el 7 de abril. El clima siempre ha sido frío.

**Nota:** Vale aclarar que del pasillo “En el Huerto” el manuscrito no ha podido ser localizado por la familia del compositor.



## SEGUNDA ENTREVISTA A FAMILIARES

### Datos Informativos

Nombres Completos: Violeta Nohemí Jaramillo Costa  
Parentesco: Nieta del Compositor  
Sexo: Masculino ( ) Femenino (X)

### Información Específica

1. **¿Cómo calificaría Usted la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Excelente ( ) Muy Bueno (X) Buena ( ) Otra.....

2. **¿Cuéntenos cómo fue la infancia y adolescencia del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

El en su juventud fue muy tranquilo, y desde niño dedicado a la música, lo que se es que a mi bisabuelo lo traía a Loja para que aprenda música con Salvador Bustamante Celi.

3. **¿Cómo fueron los inicios musicales del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**  
Primero se desempeñó como maestro de Capilla y después como compositor.

4. **¿En dónde curso sus estudios musicales el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

El cómo vivía en Chuquiribamba allí no había quien le enseñe por eso venía a Loja para que le enseñen los profesores particulares y a parte la habilidad de él para aprender.

5. **¿Qué anécdotas recuerda de sus composiciones?**

Yo recuerdo de niña que él tenía un cuarto de estudio en donde el se sentaba silbaba y allí escribía la música como que si fuera un escritor y eso me admiraba porq eso hacía con pluma y canutero. Luego el probaba en el armonio lo que había compuesto.

6. **¿Qué información usted puede aportarnos en cuanto a la incursión del Maestro Emilio Jaramillo Escudero como maestro de capilla de varias parroquias de Loja y su provincia?**



Él era maestro fijo en la catedral también tocaba en san Sebastián también preparaba a los niños en el catecismo cuando venía la Virgen del Cisne él sabía las misas cantadas en latín.

**7. ¿Cuántas obras tiene en su haber el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

El escribía pasillos, sanjuanitos, música para la Iglesia

**8. ¿Le gustaría que se elaborara un catálogo de las obras del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?**

Si lindo sería.

**9. ¿Cree usted que la música del compositor se ha constituido en un aporte al patrimonio cultural?**

Todavía no, pero al momento de que se haga un catálogo de su obra se difunde su música y así muchas personas conocerán el trabajo musical de él.

**10. ¿Cómo eran los tiempos en los cuales vivió el compositor?**

Yo, recuerdo que él era muy cariñoso con sus hijos con sus nietos él era muy responsable ya que con su trabajo él aportaba a los gastos de la casa, nos contaba cuentos y no tenía ningún vicio.



# **ANEXO 4**

## **MODELOS DE LAS ENTREVISTAS**

### **APLICADAS**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**  
**FACULTAD DE ARTES MUSICALES**

Guía de Entrevista dirigida a los sacerdotes y directores de las bandas populares de Chuquiribamba, Celica, El Cisne, Sozoranga, Calvas, Saraguro y Loja.

**a.- Presentación**

Muy respetuosamente, me dirijo hacia Ud.(s) para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, previo a obtener el título de Máster en Pedagogía e Investigación Musical, que tiene como problemática: "La música Inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero (1920-1980) y su aporte al patrimonio cultural musical de la provincia de Loja, la Región Sur y el País" por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

**b.- Datos Informativos**

Profesión: \_\_\_\_\_

Institución a la que pertenece \_\_\_\_\_

Función que desempeña: \_\_\_\_\_

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

**c.- Información Específica**

**c.1.** ¿Qué nivel estético tiene para usted la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

Excelente ( ) Muy Bueno ( ) Regular ( )

**c.2.** ¿Tuvo usted la oportunidad de conocer alguna de sus obras? ¿Cuáles?

**c.3.** ¿Qué legado musical considera usted que ha dejado El Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

**c.4.** ¿Conoce usted algo referente a sus inicios como compositor?

**c.5.** ¿Cree usted que es necesario que la ciudadanía conozca y tenga a su alcance un catálogo acerca de su obra musical?

**c.6.** ¿Cree usted que la música del compositor se ha constituido en un aporte al patrimonio cultural?

SI ( ) NO ( )

Si desea agregar algo más lo dejo a su criterio

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL  
FACULTAD DE ARTES MUSICALES**

Guía de Entrevista dirigida a la Familia del compositor.

**a.- Presentación**

Muy respetuosamente, me dirijo hacia Ud.(s) para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, previo a obtener el título de Máster en Pedagogía e Investigación Musical, que tiene como problemática: "La música Inédita del Maestro Emilio Jaramillo Escudero (1920-1980) y su aporte al patrimonio cultural musical de la provincia de Loja, la Región Sur y el País" por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

**b.- Datos Informativos**

Nombres Completos:

Parentesco

Hermana

Sexo:

Masculino ( )

Femenino ( )

**c.- Información Específica**

c.1. ¿Cómo calificaría usted la obra musical del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

Excelente ( ) Muy Bueno ( ) Buena ( ) Otra.....

c.2. ¿Cuéntenos cómo fue la infancia y adolescencia del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

c.3. ¿Cómo fueron los inicios musicales del Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

c.4. ¿En dónde curso sus estudios musicales el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

c.5. ¿Qué anécdotas recuerda de sus composiciones?

c.6. ¿Qué información usted puede aportarnos en cuanto a la incursión del Maestro Emilio Jaramillo Escudero como maestro de capilla de varias parroquias de Loja y su provincia?

c.7. ¿Cuántas obras tiene en su haber el Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

c.8. ¿Le gustaría que se elaborara un catálogo de las obras Maestro Emilio Jaramillo Escudero?

c.9. ¿Cree usted que la música del compositor se ha constituido en un aporte al patrimonio cultural?

SI ( )

NO ( )

C10. ¿Cómo eran los tiempos en los cuales vivió el compositor?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**