



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TEMA:

**CONFLICTOS DE INTERÉS, RIESGO Y PRESIONES QUE ENFRENTA A
DIARIO EL PERIODISTA EN LA TRONCAL Y SUS SECTORES ALEDAÑOS**

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.

TUTOR:

RICARDO TELLO CARRIÓN.

CUENCA – ECUADOR

2013

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



RESUMEN

El presente trabajo Riesgos y presiones del Periodista en La Troncales de trascendental importancia en el sentido que en nuestra ciudad, no existe un periodismo de vanguardia.

El periodista en La Troncal, tiene un campo de acción que está empezando, está todo por hacerse; sin embargo, no deja de ser menos notorio los riesgos y presiones. Por lo tanto, no deja de ser peligrosa esta actividad para quien la ejerce.

Una muestra del riesgo latente, constituye los casos que presentamos aquí en esta tesina. Así por ejemplo, el hecho de Byron Baldeón, fue un suceso que causó conmoción a nivel internacional por la crueldad con la que se actuó. Este asesinato sigue todavía en investigación, pues hasta la vez no se ha llegado a encontrar a los culpables.

Así mismo, el caso de Carlos Bejarano Ramos que pasó el susto de su vida y quien estuvo a punto de morir con toda su familia se salvaron por un milagro, la bomba que fue lanzada a su morada no estalló.

En conclusión, este tema que presentamos en la tesina es interesante porque el periodista en este sector se desempeña en un ambiente de mucho riesgo y lo que es peor sin apoyo de su patrono y de ninguna asociación, pues laboran algunos hasta sin seguro social lo cual hace más dramática la situación en que se hallan la mayoría de los aficionados y profesionales del periodismo tanto como de La Troncal y El Triunfo.

PALABRAS CLAVES:

(Trascendental, vanguardia, conmoción, dramática, crueldad, morada)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



ABSTRACT

This paper Journalist Risks and pressures in the trunks of paramount importance in the sense that in our city, there is no cutting edge journalism.

Journalist on The Trunk has a scope that is starting, it's all to be done, but it is still less noticeable risks and pressures. Therefore, it is still dangerous for whom this activity is exercised.

A sample of the latent risk cases is presented here in this thesis. For example, the fact Baldeón Byron was an event that caused a stir internationally by the cruelty with which he acted. This murder is still under investigation, it was not until the time has come to find the culprits.

Likewise, the case of Carlos Ramos Bejarano spent the fright of his life and who was to die with his family were saved by a miracle, the bomb was released to his home did not explode.

In conclusion, this issue presented in the thesis is interesting because the reporter on this sector plays in an environment of risk and much worse without the support of his employer and no association, some even as they work without social security which makes the situation more dramatic than most fans and journalists as much as the Core and Triumph are.

KEY WORDS:

(Transcendental vanguard, shock, dramatic, cruelty, purple)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
AGREDECIMIENTO	7
CAPITULO I.....	8
LOS RIESGOS DEL PERIODISTA.....	8
1.1 INTRODUCCIÓN	8
1.2 RIESGOS QUE VIVEN LOS PERIODISTAS.....	15
1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS RIESGOS SEGÚN SU CATEGORÍA.....	20
CAPÍTULO II.....	29
LA ETICA EN EL PERIODISMO.....	29
3.1 LA ÉTICA PROFESIONAL DEL PERIODISTA.....	29
3.2 LA ÉTICA QUE DEBE TENER EL PERIODISTA EN EL MOMENTO DE REALIZAR SU TRABAJO	30
3.3. ÉTICA Y RIESGOS.....	31
CAPÍTULO III.....	36
CASOS DE RIESGOS QUE SE HAN DADO DENTRO DE LA TRONCAL Y SUS LUGARES ALEDAÑOS.....	36
3.1 CASO BYRON BALDEÓN	36
3.2 CASO CARLOS BEJARANO RAMOS	41
2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
ANEXOS	48
BIBLIOGRAFÍA.....	53

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, segundo Aurelio Ortiz Duchi, autor de la tesis "Conflictos de Interés, Riesgo y Presiones que Enfrenta a Diario el Periodista en La Troncal y Sus Sectores Aledaños", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Comunicación Social. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Enero -2014

Segundo Aurelio Ortiz Duchi
0301632246

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Segundo Aurelio Ortiz Duchí, autor de la tesis "Conflictos de Interés, Riesgo y Presiones que Enfrenta a Diario el Periodista en La Troncal y Sus Sectores Aledaños", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, Enero -2014

Segundo Aurelio Ortiz Duchí.
0301632246

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer profundamente a mis padres Teresa y Aurelio, por haberme dado la vida y por su apoyo incondicional en todo momento siempre estuvieron conmigo apoyando de diferentes formas a través de sus consejos, me dieron fuerza para seguir adelante.

De la misma manera agradezco a mis hermanos Clever, Milton, Carlos, Leonardo, Karla, Rina, Patricio, Gladys y a mi esposa María Fernanda que también me acompañaron en el proceso de esta tesina con sus ánimos durante muchas malas noches.

Finalmente un fraterno agradecimiento a todas las personas que me apoyaron para realizar esta tesina a través de sus aportes fotos, información, entrevistas etc. Y de manera especial a mi tutor Profesor Ricardo Tello Carrión por su valioso aporte intelectual.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



CONFLICTOS DE INTERÉS, RIESGO Y PRESIONES QUE ENFRENTA A DIARIO EL PERIODISTA EN LA TRONCAL Y SUS SECTORES ALEDAÑOS

CAPITULO I

LOS RIESGOS DEL PERIODISTA.

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tienen como finalidad visibilizar los posibles conflictos de interés, riesgos y presiones que el periodista pueda encontrar en el cantón La Troncal–provincia del Cañar y sus sectores aledaños, al momento de realizar su labor periodística, labor que consiste en la recopilación y análisis (ya sea de modo escrito, oral, visual o gráfico) de la información, en cualquiera de sus formas, presentaciones y variedades. En si el periodista recolecta la información de datos anteriores y actuales que capte el interés de un grupo o gran grupo de la sociedad. (DEFINICIÓN DE PERIODISMO)

Según Oscar Zaldívar “los conflictos de interés son problemas éticos muy generalizados que, precisamente por esa razón, merecen una atención especial, tanto desde el punto de vista legal como el de la ética aplicada a las organizaciones y profesiones”. (Zaldívar ,24)

Por consiguiente, los conflictos de interés, presiones y riesgos para con el periodista pueden venir de varios sectores de la sociedad, ya sea por parte de los gobiernos, grupos políticos, grupos armados u organizaciones delictivas, de la misma sociedad y sobre todo de parte de los mismos dueños de los medios de comunicación donde laboran los comunicadores, puesto que en los actuales momentos, quienes ejercen el periodismo están sometidos a muchos conflictos de interés presiones de vulnerabilidad y riesgos que afectan a los periodistas, ya sea en su misión como profesionales, incluso en su integridad física y moral.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Por esta razón, el periodista debe tener una responsabilidad social y ética muy grande, centrada a la hora de realizar su trabajo- noticias, y tratar así de evitar los riesgos o peligros que pueda encontrar en su diario trajinar.

En realidad, si el periodista es una persona íntegra, transparente, capaz y honesta, es muy posible que tenga serios tropiezos en su caminar profesional, tropiezos que pueden resultar peligrosos incluso para su vida. De ahí que, al verse en serio peligro su integridad, inclusive en muchos casos su entorno familiar, el periodista tiene que salvaguardar su subsistencia; por tanto, debe estar alerta ante cualquier amenaza que provenga precisamente de estos grupos relacionados con la corrupción y los grandes negociados en el país.

Entre los conflictos de interés y riesgos que a diario pueda encontrar o recibir un periodista en el desarrollo de su trabajo profesional, están: La agresión, el ataque, censura, intimidación, hostigamiento judicial, verbal, restricciones legales, amenazas, inclusive la muerte.

Es preciso reconocer también que el periodista, en la actualidad, está cada vez más presionado y su autonomía recortada ya no tiene un verdadero acceso a las fuentes de información, ya no le es muy fácil mantener su libertad. Por consiguiente, debe estar siempre vigilante ante los conflictos de interés, riesgos y peligros que se le presenten a la hora de realizar su labor.

Como así lo menciona Graziely Bastardo García en su Memoria de Grado bajo el título Riesgos que viven los periodistas, "No hay profesionales a los que más trampas se les tiendan que a los comunicadores sociales, todos quieren manipularlos, utilizarlos en su beneficio y servirse de su influjo. Por eso son frecuentes los engaños que les ponen en forma de halagos, invitaciones, regalos, pasajes pagados, todo ello con el fin de doblegar su independencia o utilizar su influencia.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Las empresas periodísticas y sobre todo los propios lectores, oyentes y televidentes de los medios, concuerdan en que el periodista constantemente ve amedrentada la libertad de la que debe gozar para ejercer honestamente su noble misión, a tal punto que en muchos casos la responsabilidad social del periodista está muy cuestionada; es por todas estas razones que en los actuales momentos de esta grave crisis de seguridad o autonomía que tiene, éste debe estar en guardia para así poder enfrentar y defender su libertad”. (Bastardo García ,2)

De igual manera son casos que suscita con frecuencia en nuestro país y no es la excepción los hechos que se ha dado en el cantón La Troncal-provincia del Cañar y que al estar en contacto con su vecino cantón El Triunfo– provinciadel Guayasque está a escasos diez minutos de distancia de La Troncal, esto hace que las personas dedicadas al periodismo tanto en La Troncal y el Triunfo laboren y cubran información de estos dos lugares por tal razón hemos creído pertinente dirigir nuestro estudio a estos dos sectores.

Se han originado casos de conflictos de interés y riesgos contra personas que de una u otra forma están inmiscuidos en el mundo del periodismo, a pesar que la rama en la mayoría de casos no son ejercidos por profesionales o licenciados en Comunicación Social en estas localidades, más bien son personas que a través de su arduo trabajo y experiencia se han ganado un reconocimiento de ser llamados “periodistas”, mismos que sí han tenido un sinnúmero de riesgos, amenazas, atentados a su persona e inclusive contra su propia familia, es así que a través de esta indagación vamos a verificar cuáles son los potenciales conflictos de interés, riesgos que realmente existen en la Troncal y sus sectores aledaños al momento de realizar el trabajo periodístico.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



DEFINICIÓN DE PERIODISMO DE RIESGO

Llamamos Periodismo de Riesgo al peligro constante que tiene el comunicador social al momento de ejercer su trabajo el mismo que consiste en recolectar información y dar a conocer al público a través del medio de comunicación donde labora.

Sobre este tema se puede recoger varias opiniones con distintos matices, entre ellos, tenemos que según José Martínez Mendoza, miembro del Consejo Directivo de la Fundación para la Libertad de Expresión (Fundalex) “El periodista está sometido a múltiples riesgos no sólo para el ejercicio honesto de su trabajo, sino en su misma permanencia en los distintos medios, para su libertad de acción, para su justa aspiración a progresar y aun para la propia integridad personal. De la misma manera recalca que no hay profesionales a los que más trampas les ponen como a los periodistas en el mundo entero.

Además no son solamente, las restricciones y ataques de los gobiernos totalitarios o despóticos sino también, en las mismas democracias, de los diferentes grupos de la sociedad como: políticos, económicos, sociales, religiosos” etc. (Martínez Mendoza ,1)

En definitiva, podemos decir que en muchas circunstancias el periodista no puede realizar su función de una manera cabal y total. Esto realmente lo podemos hurgar en la actualidad en el Ecuador en el sentido que claramente se evidencia que existe grandes grupos delictivos que se dedican a negocios ilícitos dentro del país que en muchos casos cuando un periodista intenta investigar a fondo algún caso de corrupción es limitado sus intenciones ya sea a través de amenazas inclusive con la pérdida de su propia vida, estos riesgos y conflictos de interés incluso vienen de parte de los propios dueños del medio y sobre todo con el gobierno actual que tenemos, se puede palpar esta dura realidad, es decir, se ha observado casos donde el comunicador social ha sido

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



enfrentado por el propio presidente quien ha actuado a la defensiva con todo su poder. Y se ha escuchado al mismo llamar corruptos a los periodistas que no piensan como él en ciertos temas actuales de la realidad nacional, otros colegas han sido víctima de agresiones y asesinatos por parte de grupos de poder, grupos organizados delincuenciales que en muchos casos han sido aniquiladas sus vidas y hasta la actualidad nadie ha hecho nada por dar con los culpables.

Aquí evidenciamos algunos de los casos más destacados de “agresión” a periodistas dentro del país. Cómo el tema de la periodista Sandra Ochoa del Diario el Universo, quien fue llamada “gordita horrorosa” por el mandatario Ecuatoriano, actitud que fue rechazada por gran cantidad de medios de comunicación del país, aquí un abstracto del suceso.

“Rafael Correa llama a una periodista 'gordita horrorosa

QUITO (04/07/07) La actitud del presidente de Ecuador en su programa radial del sábado ha implantado la polémica en el país ecuatoriano acerca del comportamiento del mandatario con la prensa, y especialmente hacia la informadora Sandra Ochoa, del diario El Universo, a la que llamó ‘gordita horrorosa’, así como la acusó de tener ‘mala educación’. La prensa del país ha señalado esta actitud como ‘prepotente’ y ‘peyorativa’. Recordemos que el presidente afirmó este mismo fin de semana que no realizaría ruedas de prensa y que respondería a los periodistas por escrito.” ([www.prnoticias.com/.](http://www.prnoticias.com/))

De la misma manera cuando el colega Byron Baldeón, hoy occiso, venía llevando a cabo una investigación de corrupción en el Cantón El Triunfo, fue exterminada su vida por dos individuos supuestamente sicarios. ([www.hoy.com.ec/.](http://www.hoy.com.ec/))

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Reseña del cantón La Troncal y la actividad periodística



VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD

Foto: (turismolatroncal).

La Troncal es un “floreciente” cantón de la Provincia del Cañar, está ubicado en el sector costanero, tiene por lo tanto un clima cálido, además de sus grandes recursos naturales, su gran movimiento comercial y el ingreso de divisas desde el exterior, la peculiaridad de su gente, amable, laboriosa y muy religiosa, ha hecho de este rincón de la patria ecuatoriana un sitio muy atractivo y visitado por personas de todas partes del país y del exterior, incluso muchos de ellos decidieron venir a vivir aquí y han echado raíces, todo lo cual ha convertido en La Troncal en una ciudad progresista y de gran proyección a futuro.

Está situado aproximadamente a 70 kilómetros de la ciudad de Guayaquil, es el lugar donde políticamente comienza la región Sierra o Interandina y la provincia del Cañar, es un punto estratégico entre la Costa y la Sierra y en este cantón se encuentran varias vías y especialmente la vía Panamericana que une a todo el país, es decir, La Troncal está en el límite provincial entre Cañar y Guayas, todas estas razones hacen que realmente sea un lugar importante y clave en la geografía ecuatoriana.

La Historia de La Troncal: se remonta hace más de 60 años, por la década de 1950, familias conformadas por gente humilde, hombres y mujeres agricultores emigraron de diferentes lugares del país y se apoderaron de tierras en los bordes de las vías, en la unión de Duran-Tambo y Puerto Inca-Machala, la

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



unión de estas dos vías formaban la Y, convirtiendo este lugar en un campamento intercomunicador de líneas de transporte terrestre y para comercio entre las ciudades de la Costa con las de la Sierra como Cuenca, Azogues, Guayaquil y Machala . El crecimiento poblacional y el acelerado proceso de urbanización fueron notorios desde aquel entonces convirtiéndose en lo que hoy conocemos como La Troncal.

Agro-Industrial: en los años sesenta se constituye o instala el ingenio Azucarero Aztra, que readecúa el régimen hacendario y el uso de suelo agrícola en su área de influencia inmediata y se configuran los primeros núcleos urbanos constitutivos de la ciudad de La Troncal.

Ubicación: La Troncal se encuentra en la Zona occidental, en las llanuras de los Andes a no más de 200 msnm dentro de las siguientes coordenadas geográficas: latitud sur 2°28'22" y 2°30'05" y longitud oeste 79°14'14" y 79°31'45".

Límites:

Norte: cantón El Triunfo (Guayas) y parroquia General Morales (Cañar)

Sur: parroquia San Antonio (Cañar) y parroquia San Carlos (Naranjal - Guayas), a la altura del río Cañar.

Este: parroquia Chontamarca (Cañar)

Oeste: cantones El Triunfo, Taura y Naranjal de la provincia del Guayas

Superficie: es de aproximadamente 32.780Km². Ha ocupado el tercer lugar de la extensión de la provincia del Cañar

Extensión territorial: La jurisdicción cantonal abarca alrededor de 100.000 h.

Subdivididas en la siguiente forma: Parroquia La Troncal 50.483,4 ha. Parroquia Manuel de J. Calle, 20.000,8 ha y Parroquia Pancho Negro 20.549,8 ha

- Población Total: (Censo 2010: 65.000 habitantes)
- Clima: Tropical con Temperatura: (promedio 24,6 °C) (mínima: 20,9 °C) y (máxima: 29,2 °C)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



- Altitud: Entre 24 - 200 metros sobre el nivel del Mar
- Localización GPS: ÜT: -2.420314,-79.341769 (5)
(turismo la Troncal)

1.2 RIESGOS QUE VIVEN LOS PERIODISTAS

Sobre los conflictos de interés y riesgos que puedan encontrar el periodistas al instante de realizar su función creemos que es conveniente detallar un poco la panorámica que acontece en el ámbito internacional, nacional y luego detallar lo que acontece en lo local, pero antes es prioritario dar a conocer cuántos medios y periodistas existen dentro de nuestro cantón La Troncal.

Número de medios que existen en La Troncal

En La Troncal existen varios medios de comunicación radial, entre ellos: Radio Caribe, Troncal Estéreo, J.P Radio y Estelar Costa; todas estas radioemisoras funcionan en frecuencia modulada, emiten programas musicales y noticiosos.

Los programas de noticias se realizan entre tres y una emisión por día, se difunden noticias de nivel nacional tomadas de los diferentes periódicos de carácter nacional y provincial, también se difunden entrevistas grabadas y en vivo sobre temas locales, además se emiten opiniones de los oyentes vía telefónica, estos espacios son muy sintonizados.

Existe además un canal de TV local, el cual tiene una emisión de noticias en horario nocturno, difunde videos sobre hechos noticiosos producidos en el Cantón; en cuanto a prensa escrita existe El Troncaleño, el periódico escrito que tiene una edición cada mes, publica solamente información local, tiene segmentos tales como Editorial, crónica roja, farándula, deportes, entrevistas, publicidad comercial, turismo, foto denuncia, etc. (Troncalnet.com)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Número de periodistas existentes en el cantón La Troncal

Los periodistas que ejercen esta función en el cantón La Troncal son 16, mismos que laboran en los diferentes medios existentes en la ciudad. Para dar a conocer este número de personas dedicadas al periodismo en esta ciudad hemos procedido a visitar y verificar personalmente cada medio de comunicación existente en el Cantón La Troncal, el cual lo detallamos a continuación.

- Winston Franco, Locutor y Director de Estelar Costa 93.1 (Emisora de Radio) y de Tv-3 canal local por cable.
- Segundo Ortiz egresado en comunicación social, locutor y reportero de noticias en radio estelar Costa 93.1.
- Renán Loyola, abogado, presentador de noticias, Gerente y Propietario de Caribe 97.5 (Emisora de Radio).
- Germán Contreras presentador de noticias, Gerente y Propietario de Troncal Estéreo 107.1 (Emisora de Radio).
- Héctor Arias Soledispa, presentador de noticias en Radio JP-107.9 (Emisora de Radio).
- Daniel León Sara guayo, reportero y corresponsal en la Troncal del Periódico Nacional de Milagro y de Satelital (Emisora de Radio).del Cantón El Triunfo.
- Fausto Solís, reportero independiente, Editor del quincenario editor de noticias.
- Profesor Eugenio Torres, presentador y director del programa de deportes Sucesos Deportivos que se transmite por Estelar 93.1 (Emisora de Radio).
- Lcdo. José Luis Marcial Director y Propietario de Periódico El Troncaleño.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



- Walter Solís, publicista y reportero de la Revista El Vocero del Cantón El Triunfo.
- Walter Rojas, ex reportero de noticias de Canal 3 Troncal T.V.
- Abogado Johnny Palomeque, opinión y director de JP 107.9 (Emisora de Radio).
- Carlos Bejarano, Director de Noticias en la Revista el Vocero, Presentador de Noticias de Satelital (Emisora de Radio).del Cantón el Triunfo, Corresponsal de Noticias en la Troncal y El Triunfo de Diario el Universo.
- Pedro Encalada corresponsal en la Troncal del Semanario el Heraldo de la ciudad de Azogues.
- Lcdo. Ángel Quilambaqui corresponsal en la Troncal del Semanario Panorama de la ciudad de Azogues.
- Emilio Indio Mora corresponsal en la Troncal del Quincenario Impacto del Cantón el Triunfo. (dueños de medios).

Agremiaciones de periodistas en el Cantón la Troncal, Provincia del Cañar

En la actualidad en el cantón La Troncal no hay ningún tipo de agremiación se manifiesta por parte de algunos de las personas que ejercen el periodismo en nuestra ciudad que alguna vez si tenían en mente en realizar una Junta Cantonal de Periodistas del Cantón La Troncal, pero todo quedó solo en reuniones, y no hubo nunca ese interés verdadero de todos los compañeros que de una u otra manera hacemos el periodismo en esta bella localidad.

Diferencia entre periodista titulado y empírico

Como verificamos y nos podemos dar en cuenta por lo antes mencionado, son pocos los profesionales que hacen periodismo en la localidad, la gran mayoría son empíricos, es decir, no tienen título académico, y lo que es peor ni siquiera

AUTOR:



son bachilleres, por consiguiente no tienen la debida preparación que se necesita para ejercer tan delicadas funciones.

Aunque también es cierto, que la vida, la experiencia enseña, y si la persona es inteligente puede aprovechar todas esas destrezas y ponerlas en práctica, sin embargo, sabemos que solo una preparación académica va a capacitar al periodista sobre todo ahora frente a los retos de la vida moderna que tenemos.

Tal vez la causa del empirismo periodístico en La Troncal, sea la no existencia de una facultad de periodismo en el Cantón, la universidad más cercana está en Guayaquil y el factor económico es un obstáculo para muchos jóvenes que gustan de esta carrera, como también existen jóvenes bachilleres que no aprecian la carrera de periodismo y optan por otras carreras, en el sentido que en el medio no hay buenas fuentes de trabajo bien remuneradas, esa tal vez sea otra razón por la cual la carrera de comunicación social no atrae mucho a los jóvenes que egresan de los colegios. Entonces, los pocos que hacen periodismo son personas empíricas que verdaderamente les gusta pero que no se dieron la oportunidad de estudiar esta carrera. Son pocos por no decir poquísimos los que ganan o perciben un salario básico, la mayoría trabajan con bonos o incentivos o hacen de reporteros a cambio de una publicidad que ellos mismo tienen que conseguir (Cobran el 100 % de toda la publicidad que en el mejor de los casos no pasa de 100 dólares). Es penoso decir todas estas cosas pero es la cruda realidad.

Por ende esta realidad hace que nadie se aventure a gastarse 4 ò 5 años estudiando en la universidad teniendo que emigrar a otras ciudades y para venir después a La Troncal a “ser un desempleado más” y si van a trabajar en otras ciudades en cambio se encuentran con demasiada competencia y que con mucha suerte lograrán triunfar. (Entrevistas a periodistas)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Riesgos que viven los periodistas

Es importante como ya lo enunciamos anteriormente, realizar un análisis en primera instancia de lo que ha ocurrido en el mundo para después ir aterrizando en lo nacional y finalmente en lo local o cantonal que es donde realizamos nuestro trabajo de campo o investigación práctica. Como lo verificamos inicialmente los conflictos de interés y riesgos contra la ética profesional está siempre latente en el ejercicio del periodismo y así lo argumentan muchos autores, lo cual especificamos a continuación.

“Es preciso reconocer que el periodista de nuestros tiempos ve cada vez más recortada su autonomía, que no le es fácil mantener su libertad y que debe estar siempre vigilante ante las presiones” que se le presente al momento de realizar su labor, a un más si el periodista está investigando alguna situación o caso de corrupción de gran trascendencia. “El periodista de investigación está sometido a múltiples presiones que convierten esta actividad en un trabajo difícil y no exento de riesgo. Se crean enfrentamientos, por lo que la mayoría de los periodistas de investigación definen este periodismo como un trabajo en la adversidad”. (Bastardo García ,3)

(www.mediatico.com/es/periodismo_de_investigacion/021.asp)

De la misma manera Luz Aída Gómez Peláez, quien es parte del Comité para la Protección de los Periodistas. Menciona en su monografía denominada “Tres Factores que afectan al periodismo en Colombia y el mundo”

Enuncia que el periodismo, es quizá una de las profesiones más significativas en la vida del ser humanos, pues por medio de éste se está en contacto con los demás países y culturas que conforman un universo, es por lo anterior que se que se quiere ahondar el asunto del periodismo y sus riesgos, principalmente en tres factores: corrupción, violencia y política. Con esto la autora demuestra

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



que en todas partes del mundo existen riesgos para el periodista que al momento de desempeñar su profesión lo hace de una manera limitada, tal vez por temor al riesgo social que pueden correr al dar la información. (Gómez Peláez, Luz Aída; 1)

1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS RIESGOS SEGÚN SU CATEGORÍA

Entre los principales riesgos que atraviesa el periodista podemos citar los siguientes:

Agresión: en el caso de los periodistas, heridos o golpeados por civiles o por fuerzas de seguridad.

Ataque: Cuando a los medios de prensa son dañados o asaltados por difusión de noticias u opiniones que producen rabia a un grupo determinado.

Amenaza: En forma personal, por teléfono, por carta o cualquier otra forma. También se arremete a las propiedades de un periodista como disparos de armas de fuego contra su vivienda o destrucción de su vehículo; así como amenazar a sus familiares.

Censura: Supresiones o prohibiciones oficiales, ediciones confiscadas, difusión restringida o impedida, despido de periodistas o programas suspendidos como resultado de presión política u otro tipo; retiro de publicidad oficial o discriminación en el reparto, presión sobre los auspiciantes de un medio, visas negadas.

Intimidación: Acceso a edificios o espacios públicos negado o limitado, libertad de desplazamiento impedida o restringida, inspecciones fuera de rutina, espionaje o seguimiento sobre periodistas, comunicadores sociales detenidos sin orden judicial, amenaza de funcionarios de aplicar sanciones a través de algún organismo gubernamental, asalto a periodistas durante el desempeño de sus funciones.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Hostigamiento Judicial: Amenazas de funcionarios de iniciar acciones judiciales contra un medio o periodista, demandas por daños y perjuicios o querrelas por calumnias e injurias destinadas a inhibir la difusión de un hecho o de una crítica, sentencias a prisión o a pagar indemnizaciones por esos delitos, imposición a periodistas a revelar sus fuentes de información, arresto o detención de comunicadores por orden de autoridades judiciales, allanamiento de medios de comunicación.

Hostigamiento Verbal: Insultos o descalificaciones de funcionarios hacia medios de comunicación o periodistas, declaraciones destinadas a ubicar a la prensa en el papel de adversario político, aprobación de proyectos de resolución o declaración en repudio de artículos periodísticos.

Restricciones Legales: Aprobación de leyes restrictivas para la libertad de prensa o presentación de proyectos legislativos o derechos del poder ejecutivo con esa finalidad.

Muerte: Periodistas asesinados mientras realizaban su trabajo o por motivo de éste, luego de la realización del mismo. (Bastardo García ,2)

PANORAMA DE LA REALIDAD PERIODÍSTICA LOCAL Y MUNDIAL

En definitiva se ha podido comprobar a través de los diferentes estudios citados de un sin número de autores que el periodista en el desempeño de su labor tropieza con múltiples restricciones. El mismo es consciente de estas limitaciones que conspiran contra la libertad de su misión profesional y estar alerta para enfrentarlas responsablemente.

Aunque la Declaración de Principios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH-1994) no es un documento vinculante, constituye la interpretación de la CIDH respecto a las normas internacionales vigentes en materia de libertad de expresión. Enuncia que los medios de comunicación

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



social tienen derecho a realizar su labor en forma independiente. Presiones directas o indirectas dirigidas a silenciar la labor informativa de los comunicadores sociales son incompatibles con la libertad de expresión. (CIDH) 1994, en la actualidad no se puede palpar que se respete o se aplique a cabalidad la libertad de expresión no solo en nuestro país Ecuador sino en todo el mundo lo cual detallaremos más adelante. (Beraba, M,4)

Según, Reporteros Sin Fronteras o (RSF) que es una organización no gubernamental internacional de origen francés cuyo objetivo, según declara en su presentación, es defender la libertad de prensa en el mundo y, en concreto, a los periodistas perseguidos por su actividad, declara que en América Latina, Colombia y Venezuela fueron catalogadas por la Organización Internacional, en sus informes 2002 y 2003, como los países en que más riesgo viven los periodistas de la región. Colombia como ya se conoce el peligro para la tarea reporterial, se debe a las amenazas y muertes ocasionadas por los grupos irregulares (FARC, ELN, PARAMILITARES), desde los años 90 y que cada vez incrementan tanto así que en el Departamento de Arauca, prácticamente toda la información que se publica tiene como única fuente las dependencias militares, y en otros medios los noticieros son hechos con informaciones Light, para evitar represalias.

Asimismo Cuba fue catalogada por Reporteros sin fronteras, como la mayor cárcel del mundo para periodistas luego de que en Marzo 2003, encarcelaron a 26 periodistas y les aplicaron penas que van de 14 a 27 años de prisión.

La Declaración de Principios señala, además, que «la protección a la reputación debe estar garantizada sólo a través de sanciones civiles, en los casos en que la persona ofendida sea un funcionario público o persona pública o particular que se haya involucrado voluntariamente en asuntos de interés público. Comité para la Protección de los Periodistas. (2003). (Bastardo García ,5)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



De la misma manera para reforzar lo antes citado ponemos a consideración las últimas estadísticas de periodistas asesinados en algunos países de Latinoamérica y el Caribe durante el 2012, en donde consta el nombre del “periodista” Ecuatoriano Byron Baldeón.

PERIODISTAS ASESINADOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EI 2012

México	Brasil	Honduras	Bolivia	Colombia	Argentina	Ecuador	Haití	Total
2012	2012	2012	2012	2012	2012	2012	2012	x
17	10	9	4	2	1	1	1	45

Fuente Ciap-Felap

- **Argentina- Alexis Céparo**, de 22 años, comunicador y conductor de radio en Cerrito, localidad de Paraná Campaña, provincia de Entre Ríos, murió el 25 de enero a consecuencia de 3 balazos recibidos cuatro días antes. El autor fue identificado como Adrián Molaro, un amigo de la víctima, que cometió el crimen cuando se conmemoraba en Argentina el 15° aniversario del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas en el balneario de Pinamar.

- **Ecuador- Byron Bolívar Baldeón Solórzano, de 32 años**, foto reportero FreeLancer del diario Extra, fue asesinado el 1 de julio de 9 disparos de desconocidos que aguardaban la llegada a su casa en la localidad de El Triunfo, a 61 kilómetros de la ciudad costera de Guayaquil. Byron Baldeón era testigo en un caso de robo y asalto que fotografió, perpetrado por policías.

- **Haití -Jean Ripeé Nelson, de 38 años**, director de la emisora comunitaria y educativa Radio Bruman, de Puerto Príncipe, fue asesinado el 5 de marzo, cuando circulaba por el barrio de Bois Neuf, en Cité Soleil, zona con abundante presencia de bandas delictivas. En el ataque, en su vehículo hubo otro muerto y dos heridos. (Carmona Ulloa ,1)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Un último caso de asesinato en nuestro país también fue la muerte del periodista Fausto Valdivieso el 11 de abril del 2013 que se le vinculó con algunas redes de narcotráfico y se originaron otras hipótesis del motivo de su muerte con lo ponemos a consideración a través de una nota que se publicó en el diario La HORA de nuestro país en la edición correspondiente al jueves, 23 de Mayo de 2013 bajo el titular:

Gobierno relaciona muerte de periodista Fausto Valdivieso con narcotraficantes.

La Policía y el Gobierno de Ecuador atribuyen el asesinato del periodista Fausto Valdivieso Moscoso a una presunta relación inusual del comunicador con una organización delictiva dedicada a tareas de “chulco”, narcotráfico, lavado de activos y trata de personas. José Serrano, ministro del Interior, entregó este jueves detalles de las investigaciones 40 días después del crimen ocurrido el pasado 11 de abril en la ciudadela La Atarazana, en el norte de Guayaquil. (DIARIO LA HORA)

Retomando en lo local como lo verificamos anteriormente tenemos que en el cantón La Troncal, no hay un gremio o asociación todavía que ampare, defiendan y respalde al periodista cuando tengan algún problema o situación que amerite su defensa y socorro inmediato.

Hace algún tiempo se intentó organizar a los periodistas y representantes de medios por iniciativa de Carlos Bejarano un comunicador social del cantón El Triunfo quien también realiza coberturas informativas en el cantón La Troncal, fue él quien vino a este cantón y propuso la idea de formar una pre-asociación, se hicieron algunas reuniones a las que asistieron algunas personas que de una u otra forma hacen periodismo radial, televisivo y escrito entre ellos: Walter Rojas, Daniel León, Héctor Arias, Winston Franco, Segundo Ortiz entre otros. Luego de la primera reunión se observó mucho entusiasmo pero quedó solo

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



en eso, la asociación nunca terminó de organizarse y los periodistas están solos y sin ninguna protección.

Por ende esto comprueba que en La Troncal existen muchos conflictos de interés y riesgos para los periodistas, asumimos que el nivel de riesgo y la inseguridad por la que atraviesa el periodista es difícil, a lo largo de los años han ocurrido casos muy lamentables, también han sido perseguidos e incluso se dio el asesinato de Byron Baldeón que ejercía su labor periodística tanto en el cantón La Troncal como en El Triunfo, el cual fue acibillado con 9 tiros en su cuerpo y nunca se esclareció el caso, se dedujo que fue sicariato, aun a pesar de que el ministro del interior Dr. José Serrano y el Presidente Rafael Correa en uno de las sabatinas, dijeron que harán todo lo que esté al alcance del gobierno para que la muerte de Baldeón no quede impune, pero hasta ahora quedo solo en ofrecimiento y por último el reconocido periodista Carlos Bejarano sufrió un atentado en su hogar. Finalmente y concluyendo diremos que estos son solamente algunos de los casos de violencia hacia las personas que ejercen la labor periodística en esta zona Costanera de la provincia de Cañar y del país. (Entrevista)

INFORMACIÓN SOBRE LOS DUEÑOS O ENCARGADOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, QUIENES SON, PROFESIÓN, COMO FINANCIAN SUS MEDIOS ETC.

Para recabar información y dar a conocer de quienes son los dueños y encargados de los medios de comunicación del cantón la Troncal, hemos utilizado el método de la entrevista a cada una de las personas que están frente de los medios y es así que detallamos a continuación en la Troncal.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Radio Estelar.

Winston Franco: Gerente Encargado, Radio Estelar Costa FM 93.1 y Director de TV-3.- Su inicio fue en la Radio Estéreo Guía como Disyockey, luego como locutor en Radio Café (Manabí), después llegó a Guayaquil a Radio Súper k-800 a realizar un programa romántico en las noches, posteriormente para el 2002 llegó a la Troncal a Radio Caribe 97.5 FM como locutor luego se desempeñó como productor, director y reportero del medio en mención en el cual estuvo 7 años y finalmente a mediados del 2011, asumió la gerencia y dirección de Radio Estelar Costa 93.1 y director de TV-3 la Troncal hasta la actualidad. Sobre de **¿cómo sostiene a la radio?** Manifestó que para sostener una radio es muy difícil es trabajar las 24 horas del día para subsistir es vender publicidad y se trabaja para mañana, es decir si vendemos una publicidad hoy se cobra mañana y así sucesivamente en definitiva si la radio no vende publicidad no podrá sostenerse y para poder vender debemos dar al cliente un excelente trabajo, hay temporadas que solo se gana para cubrir los gastos que genera la radio para poder estar al aire.

Radio Caribe Estéreo

Alexis Renán Loyola Vásquez: Abogado de profesión y Gerente - Propietario de Radio Caribe 97.5, quien se desempeña como locutor, presentador y director de noticias, con 10 años de experiencia en el medio. Ha trabajado como corresponsal para el diario El Comercio, El Telégrafo, Radio Ingapirca del Cañar, tuvo una revista de opinión. También le hicimos la pregunta sobre **¿Cómo sostenía el medio?** Nos explicó que la radio por lo general se sabe que en lo local y en todo el país se sostiene por las cuñas comerciales, es decir, debemos vender publicidad para subsistir lo cual en muchas ocasiones no es fácil, porque en la realidad tenemos competencia y los mismos en veces cobran por dichas cuñas a su conveniencia y no respetan el mercado por lo

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



general un cliente que posee un negocio pequeño paga 80 dólares mensual por una cuña pautaada. En conclusión esto no quiere decir que una radio genere gran cantidad de dinero, sino solo lo necesario para poder llevar una vida digna.

RADIO J.P.

Sra. Ondina Calle: Gerente-Propietaria de Radio J.P. 107.9, con 9 años de experiencia en esta emisora. Es una mujer emprendedora que ha logrado sacar a delante a esta estación radial la cual es reconocida y respetada por gran parte de la ciudadanía, ella desde que salió al aire J.P. tomo la batuta hasta la actualidad, comenta que ha ganado captar la sintonía de la ciudadanía por la trasmisión de su programa de noticias que se emite en tres emisiones, a diferencia del resto de emisoras que solo realizan una o dos veces al día. Sobre cómo sostiene su medio, nos dijo el sostén económico de todo medio de comunicación existente dentro de nuestro Cantón La Troncal, es claro y sabido por todos se mantienen a base de la venta de la publicidad porque realmente nosotros no tenemos ninguna entrada económica por parte del gobierno y nuestra estación como el resto existimos gracias a la publicidad.

RADIO TRONCAL ESTÉREO.

Germán Contreras: Gerente-Propietario de Radio Troncal Estéreo 107.1, realiza diferentes funciones como Director de noticias, locutor, presentador y reportero. Esta estación tiene 9 años al aire y su visión siempre ha ido encaminada al servicio de la ciudadanía. Contreras desde muy joven se ha desempeñado como reportero de Radio Ondas del Volante de Azogues, Ondas Azuayas, Radio el Mercurio de Cuenca, Radio Caravana y Ecuavisa; además ha sido corresponsal de Telemundo en el Ecuador-Guayaquil. De la misma manera le hicimos la pregunta, ¿Cómo sostiene su medio?, y él muy

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



inteligentemente nos contestó: Par  sostener mi medio lo hacemos a través del ingreso económico que genera las cuñas publicitarias las mismas que vienen de locales comerciales, instituciones públicas, privadas y algunas del gobierno; es así, como se sostiene un medio de comunicación no, hay otra manera.

PERIÓDICO TRONCALEÑO

Lcdo. José Luis Marcial R: Gerente-Propietario, y Director de Periódico el Troncaleño con 8 años de experiencia en el medio.

El medio de prensa escrita de La Troncal Periódico El Troncaleño, lleva casi 6 años de circulación en el Cantón y varios sectores de la provincia del Cañar, su edición es mensual, su fundador y director es el conocido hombre de las letras y la cultura, un apasionado por el arte, la cultura y la comunicación, Lcdo. José Luis Marcial Ramos es un educador de gran trayectoria con 29 de experiencia en el área educativa vio la necesidad de la gente de tener un medio de comunicación escrita. Sobre de ** c mo sostiene su medio?** muy comedidamente nos contestó que el financiamiento se lo hace igual que lo hacen las radioemisoras, es decir con publicidad comercial, siendo esta una actividad muy sacrificada sigientes y que demanda una gran inversión de tiempo y dinero(entrevista a dueños de los medios) (Anexo 1)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



CAPÍTULO II

LA ETICA EN EL PERIODISMO

3.1 LA ÉTICA PROFESIONAL DEL PERIODISTA

En este capítulo creemos que es importantísimo abordar el tema de la conducta personal y social que debe tener el periodista dentro del contexto en el que se desenvuelve, es indispensable una ética apropiada, incluso para evitar que los riesgos y conflictos de interés que se pueda presentar en el desarrollo de esta profesión tengan consecuencias no tan desagradables para su integridad personal y familiar. “La ética profesional del periodista, entiendo yo que se trata del progreso moral, pues en sociedad convulsionada existe la prensa mala como también la buena prensa. Reitero, el periodista debe ser veraz en su actividad profesional; una información debe respetar la integridad de quienes la protagonizan o de terceras personas, obteniéndose siempre con dignidad. Y el periodista debe servir a los intereses de sus lectores y de su empresa, respetando siempre a los demás”. (Rizzuto, Francisco A; 3)

Si un periodista no emplea una ética apropiada vienen los riesgos que sufre en el momento de realizar su labor, Riesgos que pueden venir de diferentes grupos de poder, de la sociedad, grupos armados inclusive por parte de los propios dueños de medio.

Entonces, dentro al tema que estamos tratando la ética en el periodismo, el profesional, siempre debe tener presente esto en su diario actuar, es decir, la ética.

Es por esta razón, algunas empresas o medios y periodistas, que actúan al margen de la ética son criticados cuestionados por la sociedad. Por consiguiente los profesionales que si actúan con ética tienen resistencia cuando van a realizar su trabajo.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



3.2 LA ÉTICA QUE DEBE TENER EL PERIODISTA EN EL MOMENTO DE REALIZAR SU TRABAJO

Ahora bien, en este espacio vamos a tratar la ética que debe tener el periodista al momento de realizar su labor, si bien es cierto, el comunicador social como un profesional que es, ante todo debe ser un ser humano con valores morales y espirituales; luego, cumplirá con el código de ética que rige para esta profesión, sobre todo el que ha elaborado la FENAPE (Federación Ecuatoriana de Periodistas)

Y también en la que consta en el código Internacional la misma que enuncia. Es ineludible, por no decir imprescindible, que el periodista emplee una ética, adecuada, incluso para evitar las consecuencias de los riesgos que tiene esta profesión.

Es claro que, el periodista profesional debe cumplir en este contexto un rol esencial, está obligado a ser leal y consecuente con los principios y las aspiraciones no solamente con la empresa radial para la cual trabaja sino sobre todo para con su comunidad. “Aquí hay que recalcar que el periodista, debe ser esencialmente imparcial, de manera especial para interpretar los acontecimientos de la vida diaria y darle a la información la categoría, el volumen, la importancia y la interpretación que realmente merece.

Tiene que ser responsable con los principios universales de la convivencia pacífica entre los países del mundo y el respeto mutuo con los fundamentos sociales de su propio pueblo y sus legítimas aspiraciones y con las libertades y derechos de la persona humana. No puede, en consecuencia, prestarse para alentar acciones o planes que atenten contra estos principios fundamentales. Deberá ser ajeno al sensacionalismo irresponsable, a la mercantilización de la noticia o cualquier tipo de manipuleo de la información o de la opinión que

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



falsee, tergiverse, niegue o limite la verdad”.(Universidad Tecnica particular, Loja ,1)

Es conocimiento de todos que el periodista profesional, está obligado a respetar los derechos de los demás y la integridad moral de las personas y ahora regirse a la nueva ley de comunicación, ser ético e imparcial, su vida privada y a guardar una conducta ejemplar que avale precisamente su autoridad para informar, orientar, denunciar o exigir a través de los medios de comunicación social su labor está ahora también regulada por “LA SUPERCOM”Superintendencia de Comunicación, de la misma forma sería bueno de que el periodista tenga todas las garantías y apertura necesarias.

Valdría la pena indagar, si en el campo profesional del periodismo se está trabajando con una auténtica ética profesional, es decir, si el periodista tiene conciencia de que está actuando respetando los valores universales de los cuales hablamos en las línea anteriores, según las entrevistas que hicimos pudimos comprobar que las personas que ejercen el periodismo, trabajan bajo un nivel de presión, especialmente de los propietarios de los medios, los cuales si tienen sus intereses personales e institucionales, esto en muchas ocasiones impide que los reporteros publiquen alguna información que afecte a algún interés ya sea del director de noticias o de la misma empresa radial o de prensa escrita.

Esto hace que la ciudadanía manifieste un cierto malestar, resulta entonces un gran inconveniente para el reportero el mismo que va a tener inconveniente en la realización de su futuro trabajo periodístico.

3.3. ÉTICA Y RIESGOS.

Siempre se ha escuchado en todas partes que la “ética” debe prevalecer sobre todo ya sea en la vida o en el ejercicio de su trabajo en los individuos , y de una

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



manera más preponderada este término se escucha en los periodistas y medios de comunicación que se utilice o aplique la Ética.

Ahora bien, como se sabe, para efectos de este análisis, definiremos la “ética como un conjunto de políticas y pautas del comportamiento que deben ser aplicadas, en este caso, en la forma específica del trabajo llamado periodismo y con mayor énfasis en el periodismo de investigación”.(Rosalinda Gámez Gastélum y Ana Imelda Coronel Cabanillas ,1)

Sin embargo para autores como: Rosalinda Gámez Gastélum y Ana Imelda Coronel Cabanillas, resulta todavía difícil para el periodismo informativo y el de investigación hacer un tratado único y de observancia general, sobre la ética. Cada periodista y cada medio de comunicación, suelen interpretar la ética conforme a su propia realidad, y no con base a un código o normas escritas que puedan ser aplicables para todas las situaciones en particular.

Las dificultades que entraña el ejercicio periodístico no pueden resolverse con un mismo nivel para todos, sino que cada periodista deberá valorar su realidad específica y la de su medio, para decidir qué es lo que está bien, y qué es lo que está mal, en su afán por hacer un periodismo ético, es claro entonces que lo que nos tratan de decir los autores, es que quieran o no cada medio o periodista tienen su propia manera o política de cómo interpretar y aplicar el término ética en su labor periodística .

Pero sea como sea de cómo hagamos uso de la ética para bien o mal como exponen los autores, esto no quiera decir que estemos absueltos de que se genere riesgos contra la integridad del periodista.

Todos tenemos conflictos de interés en nuestra vida diaria, plantea el autor, pretender evitarlos sería tanto así como evitar la vida misma y apartarse de la corriente principal de la actividad y pensamiento humanos igualmente los autores nos enumeran las situaciones que suelen pasar cuando el periodista no hace una aplicación real de la ética al momento de realizar su labor:

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



a) Conflictos de interés.- Es el riesgo “intrínseco” de la labor del periodismo, donde el periodista que se proponga ejercer su actividad con independencia, estará permanentemente acechado por intereses que pueden comprometer este principio en su labor. Estos conflictos pueden presentarse a raíz de sus propias actividades externas, como su filiación a partidos políticos o a clubes, con la relación demasiado íntima que llegue a entablar con sus fuentes, con acuerdos de confidencialidad, que lo hagan sentirse comprometido, o también con la prestación de sus servicios en otras instancias ajenas al medio de comunicación.

Es por todo esto entonces que el periodista honesto siempre debe llevar y tener una vida intachable y ejemplar ante los demás.

b) Regalos.- Dependiendo de su magnitud, pueden perseguir la finalidad de comprar al periodista, pero en esto resulta todavía más difícil fijar un parámetro que indique hasta qué tipo de regalos puede aceptar el periodista, y cuáles debe de rechazar, para no comprometer su ejercicio periodístico.

El autor recomienda que son pretexto del ejercicio libre e independiente del periodismo, no debe caerse en actitudes ridículas y timoratas, de rechazar hasta simples muestras elementales de cortesía, que terminan por afectar o enfriar la relación con la fuente, y mejor cada medio debe de confiar en sus periodistas para que decidan cuándo un regalo puede comprometerlo y cuándo el rehusarlo causará mayor daño que aceptarlo para su misión primaria de conseguir la noticia.

c) Los métodos de los periodistas.- Aquí hay un repertorio más amplio de riesgos o problemas éticos, que se dan en la forma de trabajar del periodista. Goodwin recomienda que la búsqueda del éxito y de la noticia impactante, no justifican actitudes deshonestas del periodista como mentir, inventar las noticias o exagerarlas, para presentar historias interesantes y cautivadoras que se traduzcan en el aumento del tiraje o en el incremento del **rating**.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



d) Privacidad.- Los medios suelen no respetar la privacidad de las figuras públicas, y ni siquiera de sus familiares en algunos casos, con el argumento de que son personalidades públicas. Tampoco respetan la privacidad de personas comunes y corrientes que eventualmente son objeto de alguna noticia. Inclusive, los medios asumen actitudes calculadoras al entrometerse en las vidas privadas, y prever el costo de una demanda judicial en su contra a cambio del beneficio que pudiera implicar el publicar la noticia.

e) Compasión.- La falta de compasión que suelen mostrar algunos periodistas ante tragedias de figuras públicas o personas comunes, los hace insensibles, fríos e indiferentes al dolor humano, con el pretexto de que ellos sólo están cumpliendo con su trabajo al informar de los hechos, sin involucrarse en el dolor de quien sea objeto de la noticia.

f) Competencia.- También, la falta de competencia o de capacidad de un periodista es la principal fuente para incurrir en problemas éticos, a través de errores o interpretaciones equivocadas en su trabajo periodístico que suelen acarrear efectos negativos a terceros.

Además de tener una actitud ética ante los problemas que seguramente se le presentarán en el transcurso de su investigación, el reportero investigativo necesariamente tendrá que contar con el respaldo y las condiciones favorables por parte de la empresa para la cual trabaja, que es en última instancia de la que depende él y su trabajo. Ello obliga a considerar al jefe de redacción para cualquier proyecto que pretenda realizar en esta especialidad periodística. (Rosalinda Gámez Gastélum y Ana Imelda Coronel Cabanillas ,3)

Se puede palpar, con lo enunciado por las autoras que, para realizar una investigación de algún hecho que tenga un tinte de corrupción, es decir, un tanto trascendental, el periodista debe tener en cuenta que debe aplicar una verdadera ética, para así evitar algún conflicto de interés contra su persona al momento de realizar su trabajo periodístico, sobre todo algo muy primordial y

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



necesario debe tener el pleno apoyo del medio o dueños de los medios de comunicación, para realizar su trabajo con una total libertad y seguridad de saber que tiene respaldo total de parte de la empresa donde trabaja, porque en la mayoría de casos hay periodistas que lo dan todo por conseguir la exclusiva para su medio o tener la primicia como se dice, pero a veces esa exclusiva toca los interés de los grupos del poder y entonces viene las riesgos para con el periodista, y como dice el autor, si no es apoyado por su medio es presa fácil de un múltiple riesgos que se les puede presentar, no solo para él sino para toda su familia.

Todos estos son casos que lamentablemente si se dan a menudo en los medios del cantón La Troncal, con personas que laboran en el periodismo, no son apoyados por sus jefes o gerentes de las estaciones o medios de comunicación más bien los premian con el despido y en muchos casos con el desprestigio por la propia empresa donde labora. Esto a pesar de que el periodista se queda solo y sin el apoyo de su gerente o jefe de la empresa periodística, sobre todo cuando se ve envuelto en un problema de tipo judicial o en otras palabras cuando es enjuiciado y no tiene el apoyo de su director.

Al estar desamparado y no tener el respaldo, el periodista se ve abandonado y su autoestima se ve “por los suelos”, lo cual, en mucho de los casos queda por los suelos su ética profesional, es entonces que los valores universales del periodista, no le sirven para nada en este caso para hacerlo crecer como profesional, al contrario, él no se ve realizado en su labor profesional sino al contrario se ve frustrado en sus aspiraciones personales.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



CAPÍTULO III

CASOS DE RIESGOS QUE SE HAN DADO DENTRO DE LA TRONCAL Y SUS LUGARES ALEDAÑOS.

En este capítulo creemos que es pertinente detallar los casos más relevantes de personas que se dedicaban y se dedican al periodismo dentro del cantón La Troncal y El Triunfo que fueron segadas sus vidas, otros sufrieron atentados que sobrevivieron para contarlos, para verificar estos acontecimientos hemos hecho una investigación minuciosa a través de sus familiares, amigos conocidos, autoridades que están a cargo de estos casos, también realizamos una indagación bibliográfica a través de algunos medios de comunicación que trataron estos temas, fue verdaderamente una noticia que impactó a todo el país y sobre todo en la zona donde ocurrieron estos acontecimientos. A continuación el detalle.

3.1 CASO BYRON BALDEÓN

Byron Baldeón nació en Ya guachi Guayasen el año de 1980-7-3 de 32 años llegó por el año 2010 al Cantón El Triunfo, provincia del Guayas; tenía una relación de unión libre con Beatriz Cuentas Bossa, no tuvo hijos, era un joven aficionado a la fotografía y a lo cual empezó a trabajar como periodista foto-reportero free lance.

De acuerdo con la definición dada por la Real Académica Española, un free lance, es la persona que realiza por su cuenta trabajos periodísticos escritos o gráficos y los ofrece en venta a los medios de comunicación. La figura de FreeLance, colaborador de prensa o periodística autónomo, reúne a la vez características de empresario y de trabajador por cuenta ajena, sin embargo no

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



es ni lo uno ni lo otro al menos en la mayoría de casos. (HERNÁNDEZ-SANJUAN ,1)

La víctima ofrecía su trabajo para Diario Extra de la ciudad de Guayaquil y también para el Quincenario Impacto del Cantón El Triunfo, quien cubría noticias de los Cantones de El Triunfo (Guayas) y La Troncal (Cañar).

Laboró en el mundo del periodismo 2 años pero un domingo 1 de julio del 2012 fue sorprendido por la muerte según testigos Baldeón, estaba llegando a su hogar y de repente apareció una moto con dos tipos que lo dispararon a quemarropa matándolo instantáneamente, llenando de pánico y desesperación a sus familiares y amigos. Estos casos fueron verificados por nosotros que realizamos una prolija investigación de todos los hechos concernientes a cada uno de estos terribles episodios. (Anexo 2)

La investigación que realizamos fue tanto a través de las publicaciones en los diferentes medios impresos, televisivos como entrevistas realizadas a familiares, compañeros y otras personas que conocieron del caso.

Colegas y allegados del occiso manifestaron que venía llevando a cabo algunas investigaciones sobre delincuencia y uno de los casos de mayor relevancia era donde él estaba dando seguimiento el caso de los contenedores llenos de LCD que se desaparecían en algunas carreteras del país y aprecian vacíos en el Cantón El Triunfo, inclusive por este caso Baldeón fue llamado por la fiscalía del Guayas para que colabore con este hecho donde hubo alrededor de 6 policías implicados que trabajaban en el Cantón el Triunfo, según sus compañeros el extinto accedió y tenía que ir a declarar al día siguiente de su muerte. Pero todos sus compañeros y directores de los dos medios al cual colaboro Byron inclusive su conviviente han manifestado que el asesinato de Baldeón a ciencia cierta no se sabe si se dio por el caso de los de los LCD, puesto que uno de los sueños del ahora occiso siempre era de ser policía manifiesta uno de sus

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



compañeros de trabajo (Emilio Indio Mora) durante una entrevista realizada, y por tal motivo se hizo amigo de la policía y andaba conjuntamente con ellos en los diferentes operativos que realizaba los agentes tanto de El Triunfo como de La Troncal inclusive ya empezaba a ponerse chalecos y camisetas de policía. Entonces ese también fue un factor muy negativo para Baldeón, pues, se expuso mucho ante los delincuentes y es lamentable que ya ha transcurrido más de un año del asesinato y no se ha hechonado por esclarecer el caso del compañero. (Indio Mora ,33)

Aquí presentamos esta grafica en una de las últimas notas periodísticas que realizó en vida Byron Baldeón, en la cual podemos observar a Baldeón junto a los féretros con los restos de dos ciudadanos padre e hijo que fueron asesinados por sicarios en el Cantón El Triunfo la misma que Baldeón estaba cubriendo esta noticia.(Anexo 3)

Cabe recalcar que este suceso fue noticia de Medios de prensa locales, nacionales e internacionales mismos que dieron cobertura e hicieron eco de esta historia impactante y al mismo tiempo lamentable; hecho que acaparó la atención de todos dada la crueldad y **premeditación** con que se actuó, seguidamente presentamos pequeños abstractos obtenidos de algunos medios de prensa sobre este acontecimiento.

Por ejemplo: **Diario El Comercio** de la capital público **“Un fotorreportero fue baleado cerca de su vivienda”** TIEMPO DE LECTURA: 3' 32" NO. DE PALABRAS: 587 Redacción Seguridad, EFE Martes 03/07/2012 El fotoperiodista Byron Baldeón fue sorprendido por dos hombres, quienes le dispararon nueve veces cerca de su casa en El Triunfo, a 61 kilómetros de Guayaquil. La víctima colaboraba para un diario guayaquileño y otros medios de esa localidad. Un periodista que trabaja en el medio que Baldeón apoyaba señaló que este era un fotógrafo 'free lance'. Además, él había sido llamado a

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



declarar ante la Fiscalía por una foto que realizó de un caso de robo a un contenedor que transportaba 430 televisores LED. El atraco se produjo en la vía Palestina-Balzar en la madrugada del 15 de mayo. Dos días después, el contenedor fue hallado vacío en El Triunfo. Dentro de ese caso, tres policías, en servicio activo, fueron detenidos y dos civiles. Los sospechosos están recluidos en la Penitenciaría del Litoral. Una persona que trabaja en el diario que colaboraba la víctima dijo que no se puede confirmar que lo asesinaran por ese caso. “Atreverme a decir que fue por eso, estaría especulando y no lo podría decir”. El Editor General del diario en el que la víctima trabajaba ocasionalmente, dijo que la autopsia mostró que recibió nueve disparos, a corta distancia. Testigos del hecho indicaron que Byron Baldeón fue interceptado por dos desconocidos que iban en moto, cuando llegaba a su hogar. Las autoridades determinaron que los disparos contra Baldeón fueron realizados a corta distancia. Se conoce que el 22 de junio, la víctima tenía una audiencia en la que iba a relatar sobre cómo hizo las fotografías del contenedor ya vacío; fue asaltado en mayo con televisores. Pero la diligencia no se realizó. Una fuente para la que trabajaba la víctima indicó que esta se había ofrecido con la fiscal que maneja el caso para colaborar con las indagaciones. Allegados a Byron Baldeón desconocen si él había recibido amenazas en su teléfono celular. Ellos también desconocen si el crimen se relaciona con las indagaciones del asalto al contenedor con televisores. La organización Funda medios informó ayer que.

Por el momento, ninguna autoridad policial se ha pronunciado sobre el asesinato del periodista. Guayas, a la que pertenece el cantón El Triunfo, es la provincia con mayor índice de homicidios y asesinatos a escala nacional, según las estadísticas de la Dirección Nacional de la Policía Judicial (DNPJ). De enero a diciembre del 2011 hubo 739 homicidios y asesinatos en Guayas. Pese a ello, el número de muertes disminuyó, porque en el 2010 hubo 849 hechos en esa provincia del litoral. (EL COMERCIO.COM)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Por su parte **diario Extrat** también trató este caso y bajo el título: **Fotógrafo asesinado presintió su muerte El Triunfo (Guayas).**

Han pasado seis días desde que fue asesinado el fotógrafo Byron Baldeón Solórzano en el cantón El Triunfo. (Anexo 4)

El cronista gráfico, colaborador de varios medios locales, fue sorprendido por dos sujetos, quienes le dispararon ocho veces cerca de su domicilio. Tras la muerte quiere pronunciarse hasta el momento, ya que las investigaciones se mantienen bajo reserva y está en proceso de indagación previa, dijo Orly Argudo, fiscal de El Triunfo que lleva el caso.

Las autoridades han determinado que los disparos fueron realizados a corta distancia mientras Baldeón caminaba y hablaba por el celular, cuando dos tipos en moto lo interceptaron y lo balearon por repetidas ocasiones.

Su conviviente Beatriz Cuenta manifestó que el cuerpo de su esposo fue sepultado la tarde del martes en el cantón Yaguachi, en medio de gran consternación de quienes lo conocían y lo acompañaban en su labor gráfica. La mujer desconoce si recibía amenazas, pero recuerda que un día antes de su muerte, mientras se encontraban en un centro de recreación para cubrir la elección de la Niña El Triunfo, que se postergó para otra fecha, él le dijo que se retiraran del lugar y la llevó a su casa. “Siempre me mantenía alejada de su trabajo. El sábado (30 de junio pasado) salió nuevamente a confirmar si el evento se iba a realizar en una discoteca, pero regresó y salimos a dar unas vueltas en la moto” manifestó. (MUC) (DIARIO EXTRA)

Aquí también detallamos la información que publicó **Diario El Comercio** donde el presidente de la república dentro del enlace ciudadano No- 279 realizada en la ciudad de Guayaquil, Ciudadela. Saucos II el sábado 7 de agosto del 2012, se refirió a este tema expresando que lamenta y condena el asesinato del

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



periodista Byron Baldeón que fue baleado en el cantón El Triunfo en Guayas. El comunicador era testigo de un delito que se había cometido anteriormente. “Una noticia bien dura. Esta semana se asesinó a un periodista en El Triunfo. Por supuesto la mala fe antes de saber porque se asesinó al periodista dijeron que es culpa del Presidente y del ambiente de violencia” sostuvo. El Presidente dispuso el traslado de policías de élite para investigar el caso, dijo que se lo harán con toda la responsabilidad y seriedad para dar con los culpables del crimen. Correa se solidarizó con la familia de Byron Baldeón. El Jefe de Estado señaló que el mismo había observado el riesgo de ser periodista cuando sucedió la revuelta policial de 2010. “Yo lo vi, fui testigo que el 30 de septiembre pese a las balas, seguían los fotógrafos y los camarógrafos.

(EL COMERCIO.COM)

3.2 CASO CARLOS BEJARANO RAMOS

Otro caso que también consideramos trascendental es el atentado que sufrió últimamente el hogar de Carlos Bejarano Ramos, reconocido periodista Triúnfense que cubre información del Cantón el Triunfo y la Troncal para importantes medios locales y nacionales, tuvimos una entrevista muy seria y precisa con él, he aquí el detalle del trabajo: (Anexo 5)

Carlos Bejarano periodista y estudiante de derecho, vive 40 años en el Cantón el Triunfo, tiene 61 años nacido el 9 de agosto de 1952 en Guayaquil, en una familia numerosa de 10 hermanos, es el cuarto hijo de un matrimonio humilde que fue conformado por el Sr. José Domingo Bejarano Carrillo (fallecido) y la Sra. María Ramos; vive en Guayaquil, tiene 80 años, está casado con la señora María Paz Lara (segundas nupcias) con quien procreó una niña y con su primer matrimonio tuvo 5 hijos.

Inicio su carrera en el mundo de la comunicación a los 17 años en Radio Cristal de Guayaquil, gracias a una oportunidad que le dio Carlos Armando Rodas.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



Luego llego al cantón el Triunfo a realizar su labor periodística en algunos medios pequeños de prensa escrita como en la Revista Opinión del Cantón la Troncal, El Vocero del cantón El Triunfo, también inicio la radio en esta ciudad. En la actualidad, es Director Informativo de Radio La Voz de El Triunfo (AM.) donde lleva laborando 24 años y Satelital (FM) y SATELITAL TV, así como también CANAL 6; Corresponsal Diario El Universo(29 años); Corresponsal Ecuavisa Canal 2; Colaborador de TC Televisión-Noticiasmedios en los cuales cubre información tanto en el cantón el Triunfo y La Troncal. (BEJARANO)

Todo esto demuestra que Bejarano tiene una larga trayectoria en el mundo del periodismo y que ha venido aportando a la sociedad de estos dos cantones como son: El Triunfo y La Troncal, A Carlos Bejarano le preguntamos ¿si es riesgosa o no la actividad periodista en La Troncal y El Triunfo?, a lo cual nos expresó que siempre ha existido riesgos y conflictos de interés específicamente acá en el Sector de la Costa, ya que para la mayoría de gente, en muchos casos, nosotros los periodistas somos considerados como la voz de los que no tienen voz y somos incomprendidos en nuestra labor, puesto que por el simple hecho de ser periodistas, la gente cree que no debemos llevarnos con el político, con el alcalde o con el funcionario porque piensan que tal vez nos están sobornando, en ese punto somos incomprendidos.

Entonces, se puede decir que la labor periodística es riesgosa, nos manifiesta Bejarano durante la entrevista, nos dijo que anteriormente ha sido golpeado, amenazado por algunos políticos y autoridades y en la actualidad nuevamente fui víctima de un atentado muy serio contra mi hogar, donde según testigos dos individuos, que se movilizaban en una moto rompieron el vidrio de mi casa y lanzaron un artefacto explosivo justo donde es mi estudio, yo no pude ver porque en ese instante yo me encontraba en mi habitación, pero al percatarnos de la bulla del vidrio roto, mi esposa salió hacia el estudio corriendo y vio un artefacto encendido a lo cual ella de forma ingenua lo recoge del suelo

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



pensando que era un cigarrillo y lo vota a la calle, pero fue en ese momento que viéndole aquel artefacto, se dijo a sí misma o pensó “eso es dinamita y entonces el periodista cogió a su familia y los llevó al último cuarto de su vivienda y entonces llamó a la policía, la cual no tardaron ni 15 minutos vinieron el grupo anti bombas que llegó rápido. (Anexo 6).

Así, se pusieron trajes especiales y empezaron a revisar el artefacto explosivo, luego de un análisis concluyeron que precisamente se trataba un taco de dinamita con pentolita que tiene una onda de explosión de 50 metros a la redonda y que por gracia de Dios, no se explican por qué la mecha se cortó evitando la explosión. (Anexo 7)

En una parte del testimonio del periodista que fue víctima del frustrado atentado terrorista en su hogar, exteriorizó. “Yo no tengo ninguna duda de que este atentado truncado se podría decir gracias a Dios, es por el gaje de mi profesión de periodista porque yo me he puesto a realizar un auto análisis de mi vida y pienso que por otro lado no puede haber nada en mi contra, porque yo no tengo nada que esconder, si hubiese sido así yo tranquilamente sacaba la deducción y no poner en riesgo a mi familia para yo guardarme algún secreto de ninguna manera”. (Entrevista a C. Bejarano).

Entonces es la labor de la profesión la que nos obliga a pensar que son los motivos, las causas del atentado por algunas situaciones, ya mis abogados lo tienen entendido bien, y agradezco a la policía nacional en la persona del coronel Carlos Meneses, GIR,GOE, ya que si hubiera explotado esa bomba no estuviéramos tan contentos, pero ahora con las puertas abiertas que se da a tanto extranjero, actualmente ya te dicen cosas que se dio por medio del asesinato o el sicariato, el cual va avanzando en nuestro país, esto sucede tal vez cuando en nuestra labor periodística tocamos los intereses de quienes delinquen a los que están frente a ellos.

pero lo más lamentable es que yo no sé qué espera el gobierno “ quiero pedir al gobierno que no esperen que haya más muertos, más atentados, que esperan

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



porque cuando mataron al foto periodista hermano del ministro del interior se movió la elite de Quito, de Guayaquil, la elite de Cuenca se movieron todos los medios habidos y por haber porque la diferencia a ellos sí y a nosotros no, puedes ser mañana tú, puede ser yo, puede ser cualquiera pero la ley no hace distinciones, la ley nos da para todos el mismo derecho y la misma garantía, pero no se aplica en el fondo no se cumple y es por eso que yo me atrevo decir que en el país si hay riesgo cuando se toca los intereses de algún grupo de poder. Entonces, nace la represión contra el periodista de distintas maneras, como a mí me toco, pero gracias a Dios me salve porque yo sé que Dios corto la mecha para que no explote ese artefacto, a más de esto el periodista exalta que es muy duro esta actividad en la Troncal y El Triunfo y en todo el país, porque para poder subsistir y sostener el hogar a mí y tal vez a muchos periodistas nos toca hacer publicidad, pero es muy generoso el periodismo, quizás no económicamente pero si con la gratitud y el aprecio de mucha gente y como decía mi padre que en paz descansa la “pobreza me tumba pero el orgullo me levanta” eso siempre lo tengo presente al momento que hago mi trabajo”.

Para certificar de lo que estamos verificando y investigando y sobre todo fundamentar el trabajo en esta tesina aquí la reforzamos con la notificación de la fiscalía del caso de atentado contra el periodista Carlos Bejarano Ramos que muy gentilmente nos hicieron llegar el abogado y la victima de este caso.(Anexo 8)

A más de todo lo argumentado e investigado debemos agradecer ala colaboración que nos dieron para continuar con esta tesina las autoridades de la Fiscalía del Cantón el Triunfo, que tal vez por coincidencia o casualidad está a cargo de los dos casos que constan en este trabajo académico, es así que el Abogado Robert Acosta Castro, de la Fiscalía del Cantón El Triunfo (Provincia del Guayas), nos revelo una pequeña reseña de los casos de atentado y de

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



asesinatos de personas que laboran y laboraron en el ámbito periodístico.
(Anexo 9)

El caso de Carlos Bejarano está en proceso sobre el lanzamiento de un taco dinamita todavía, no fenece la instrucción y se va a disponer que comparezca al estrado para que nos dé información sobre eso.

Sobre los caso del periodista Byron Baldeón, el fiscal manifestó que ni siquiera lo ha revisado porque recién tengo 3 meses que me asignaron ese caso, pero el si lo he escuchado, pero no lo he revisado porque no hay todavía ningún sospechoso directo, está todavía en investigación, la policía tiene que investigar pero hasta ahora no se ha dado ninguna instrucción, para esclarecer estos casos no necesita que haya exigencia de la familia porque la fiscalía de oficio actúa, lo que si necesita la fiscalía es colaboración en el sentido de que proporcionen información, pero de allí es obligación de la fiscalía investigar pero obviamente quienes los queda información son los familiares gente que puede saber algo si los asesinados tenían algún enemigo pero tampoco ay eso. Y es por eso que a este caso de Baldeón no ay algún tipo de información que sea relevante para comenzar una instrucción fiscal pero vamos a seguir insistiendo para que “algún día” podremos dar con los culpables.

2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para concluir con esta tesina, podemos decir, que luego de haber conocido a fondo cada una de estas historias de violencia contra el trabajo periodístico y sus víctimas, hemos realizado una indagación minuciosa y responsable a cada uno de estos casos terribles, podemos afirmar que nos encontramos con una triste realidad, el trabajo periodístico es una actividad de muchos riesgos, con estas expresiones tampoco es mi deseo asustar a los jóvenes y futuras

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



generaciones que sueñan con dedicarse toda su vida a esta actividad, lo que pasa es que también tienen que conocer que así como aspectos positivos, también existen dificultades en el transcurso de la investigación periodística.

Por otro lado, se concluye que el periodista está totalmente desprotegido, al menos en estos sectores donde se ha hecho la presente tesina, el periodista afectado no tiene el respaldo de la empresa o medio de comunicación para la cual trabaja, esto hace que al momento que entra en desgracia, o le ocurra alguna situación desfavorable y afecte directa o indirectamente su integridad personal o familiar, el periodista tendrá que arreglársela por su propia cuenta, a un más si la violencia termina con su vida como dos de los anteriormente casos aquí mencionados, será su familia la que se ocupe sola de las secuelas o consecuencias de estos actos de crimen contra los periodistas.

A lo largo de toda la historia del periodismo y en todo el continente y en el mundo, se ha visto el maltrato que ha sufrido la clase periodística, las consecuencias de algunos gobiernos, de los grandes grupos armados y delictivos, incluso por la propia presión de los dueños de los medios, de la misma sociedad, son situaciones que se han dado sobre todo los países americanos y las grandes persecuciones que ha sufrido en todos los sentidos los periodistas.

Entre las principales recomendaciones que puedo decir constan las siguientes:

- a) A los periodistas que ejercen actualmente esta profesión que actúen con una verdadera ética profesional, sin caer en la pasión y la euforia lo cuales puede acarrear serios problemas que pueden poner en peligro su propia vida, es decir, que no se salgan de los límites como todas las personas y profesiones tenemos los periodistas.
- b) Practiquemos los valores universales del amor, la paz, la solidaridad, la fraternidad y sobre todo el respeto a la persona humana, no abusemos

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



de un micrófono o de una computadora para hablar o escribir una difamación en contra de alguien, que todo lo que digamos, escribamos o hagamos sean para construir y no para destruir. Sobre todo los jóvenes periodistas que recién comienzan, deben tener presente todos estos valores y ser muy prudentes en su trajinar periodístico.

- c) Nunca emitir aseveraciones sin que se tenga las pruebas suficientes de lo que se afirma, no puede un profesional en periodismo basarse en supuestos, hablar y escribir una noticia siempre basado en argumentos válidos y luego que la información sea avalada por una autoridad competente como por ejemplo un fiscal o un juez.
- d) Sugiero que el código de la Federación nacional de periodistas sea modificado en lo que atañe al respaldo que debe tener el comunicador social en situaciones de riesgos o eventualidad, sobre todo cuando su vida esté en total peligro.

El periodista necesita de todo el apoyo y respaldo en primer lugar de los dueños de la empresa donde trabaja y también de las autoridades competentes quienes deben proteger al comunicador frente a las adversidades que se le presente, claro está que todo debe enmarcarse en lo justo y en la ley.

- e) Es importante una mayor solidaridad entre los mismos compañeros que ejercen el periodismo, esta solidaridad no solamente debe ser local sino regional y nacional, sin discriminar a nadie, todos deben ser solidarios ya sean lo que pertenecen a los grandes medios como a los pequeños, debe haber unión, porque todos son seres humanos y merecen apoyarse mutuamente, mucho más el periodista que está recién empezando y/o pertenece a una radio o medio de prensa pequeño. Se debe tomar en cuenta a todos por igual.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



ANEXOS

Anexo No- 1

Entrevistados que han aportado al desarrollo de esta investigación:

1. Nombres y Apellidos:

- José Luis Marcial Ramos, profesión Licenciado; edad: 44 años, función: Director de Periódico EI TRONCALEÑO
2. Winston Franco Parrales; profesión: Locutor; edad: 38 años; Función: Director de Radio Estelar y TV-3
3. Renán Alexis Loyola; profesión: Abogado, edad: 41 años; Función: Director de Radio Caribe.
4. Ondina Calle; Profesión: empresaria; edad 51 años; Función: directora de JP-Radio.
5. Germán Contreras; Profesión: Locutor; edad. 56 años; Función: Director de Troncal Estéreo.
6. Mariela Ulloa Carrasco, Profesión: Reportera; edad 41 años; Función; Directora de Periódico Impacto.
7. Indio Mora, profesión reportero del periódico Impacto; edad 42 años.
8. Carlos Bejarano Ramos. Profesión periodista; edad 61 años, sufrió el atentado.
9. Dr., Robert Acosta fiscal de lo penal del Cantón el Triunfo; edad 49 años, encargado de los dos casos que están en esta tesina.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.

Anexo No- 2



(Foto: Carlos Bejarano) cuerpo sin vida de Baldeón Momentos en que el cuerpo de Byron Baldeón llegaba baleado al hospital del Cantón El Triunfo donde solamente se comprobó su deceso.

Anexo No 3.



(foto Carlos bejarano) Momentos cuando Byron Baldeón hacía su última cobertura periodística.

Anexo No 4.



(foto Diario Extra). Baldeón con la Reina de El Triunfo, Joselyn Mera, durante la marathón de la Navidad pasada.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.

Anexo No 5.



(Foto: Carlos Bejarano Ramos)Bejarano en una entrevista con Frank Vargas Pasos.

Anexo No 6.



(fotos Carlos Bejarano)Momentos que la policía anti bombas llegan al lugar de los hechos.

Anexo No 7.



(Foto: Carlos Bejarano Ramos)Casa verde con puertas blancas y techo de teja vivienda del periodista, ventana lado izquierdo por donde lanzaron el artefacto explosivo.

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.

**Anexo No 8.****NOTIFICACIÓN**

Caso: 319-2013 Siaf: 090901813110043 Arrojar Explosivos A: Lozano Mendoza Wimper Oswaldo Ab. Rubén Zumba, Ab. Jazmín Moreira Carlos Bejarano Ramos Ab. Dr. William Vallejo, Ab. Doris Lazo; Ab. Henry Santa cruz; Ab. Luis Lazo Se Les Hace Saber: Fiscalía General Del Estado.- Fiscalía Provincia Del Guayas.- Fiscalía Segunda.- EL Triunfo, 04 de diciembre de 2013, las 16h30.- Abogado Robert Acosta Castro, Fiscal de lo Penal del Guayas de la Fiscalía Segunda del Cantón El Triunfo, continuando con la sustanciación de la presente Instrucción Fiscal signada con el No.319- 2013-2, DISPONGO lo siguiente: 1).- Formen parte del expediente el escrito presentado por el señor Carlos Raúl Bejarano Ramos y María Janeth Paz Lara de Bejarano, tómesese en cuenta la autorización que confieren a sus abogados patrocinadores , la casilla judicial No. 38 y el correo electrónico carlosbejaranoramos@hotmail.com que señalan para sus notificaciones.2).- Agréguese al proceso, los anexos consistentes en un certificado de antecedentes penales, y dos referencias personales todos a nombre del procesado, y el escrito presentados por el procesado Wimper Oswaldo Lozano Mendoza, atendiendo lo solicitado por el procesado y vista la razón actuarial que consta de fs. 50 y vuelta, se vuelve a convocar a los señores Carlos Raúl Bejarano Ramos y María Janeth Paz Lara, para que rindan sus respectivas versiones libres y voluntarias, ante el suscrito Fiscal, el día miércoles 11 de diciembre del 2013, a las 08h00 y 08h50 en el orden que se encuentran nombrados. 3).- Así mismo recéptense las versiones de los señores Andrés Jesús Guzmán Mora, Byron Andrés Astudillo Tomalá y Pedro Alberto Lozano Mendoza, el día jueves 12 de diciembre del 2013, a las 11h00, 12h00 y 14h30 en el orden que se encuentran nombrados; visto que no se ha indicado la dirección donde deben ser notificados los mencionados señores, el peticionario deberá encargarse de hacerles conocer la presente convocatoria. 4).Concédase por secretaría copias simples de todo lo actuado, a costa del peticionario. 5).-De igual manera, forme parte del expediente los anexos y el escrito presentado por la señora Johanna Paola Lozano Mendoza; que comparezca a esta Fiscalía la señora Johanna Paola Lozano Mendoza, a rendir su versión libre y voluntaria, el día jueves 12 de diciembre del 2013, a las 15h30, debiendo en dicha diligencia presentar los originales de los documentos que la acreditan como propietaria de la motocicleta descrita en el parte de detención. 6).- Ofíciase al señor Jefe de la Policía Judicial del Cantón El Triunfo,

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



a fin de que se sirva disponer al Cabo de Policía Alfonso Elvia Cárdenas Agente Investigador designado en el presente caso, remita de inmediato los respectivos informes de las investigaciones y de las diligencias delegadas mediante oficio No. 2485-FGE-G-ELT-02, de fecha 20 de noviembre del 2013. 7).- Que se oficiase al señor Jefe del Grupo de Intervención y Rescate Zona No. 8 de la Policía Nacional, a fin de que se sirva disponer se remita a esta Fiscalía, el original o en su defeco las copias debidamente certificadas, del informe sobre el procedimiento de neutralización de explosivo, suscitado en el Cantón El Triunfo, calles Atahualpa 119 y Telmo Tejada, de fecha 17 de noviembre del 2013, elaborado por los señores Cabo. de Policía Luís Lalangi y Cabos. Frank Jaramillo Calderón, técnicos en explosivos de dicha Unidad. 8).- Que se oficiase al señor Jefe de La OIAT de la Comisión de Tránsito del Ecuador, a fin de que remita una certificación dentro de las próximas setenta y dos horas, en la cual conste si la moto de la las siguientes características: Marca: L. Motor; 163FMLIA055042; Chasis: LLCJYL205ABC22644; Modelo: JL200GY-2CI, consta matriculada, de ser afirmativa la respuesta se servirá indicar, que persona aparece como propietario de la misma y si consta o no.

Anexo No 9.



(Foto: Carlos Segundo Ortiz) Dr. Robert Acosta en su oficina de la Fiscalía de Cantón El Triunfo

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



BIBLIOGRAFÍA

- (DEFINICIÓN DE PERIODISMO).
- (Zaldívar) <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/Moneda-146/Moneda-146-05.pdf>.
- (Bastardo García, Riesgos del periodista). www.monografias.com.
- (Martínez Mendoza ,1) <http://difunet.com/boletines/100430-fple-52.html>
- ([www.prnoticias.com/.](http://www.prnoticias.com/))
- www.hoy.com.ec/.../el-fotografo-asesinado-recibio-9-impactos-de-bala-6
- (turismo la Troncal). [bloggs turismo la Troncal](http://bloggs.turismo.la-troncal.com)
- [www.latroncal.org//](http://www.latroncal.org/) (Troncalnet.com)
- (dueños de medios)
- (periodistas)
- (Bastardo García ,3) <http://www.monografias.com/trabajos15/riesgos-del-periodismo/riesgos-del-periodismo.shtml>
- (www.mediatico.com/es/periodismo_de_investigacion/021.asp)
- (Gómez Peláez, Luz Aída;) <http://www.monografias.com/trabajos67/riesgo-periodismo/riesgo-periodismo2.shtml>
- (Bastardo García ,2) <http://www.monografias.com/trabajos15/riesgos-del-periodismo/riesgos-del-periodismo.shtml>
- (Beraba, M,4)
- (Bastardo García ,5) <http://www.monografias.com/trabajos15/riesgos-del-periodismo/riesgos-del-periodismo.shtml>
- (Carmona Ulloa ,1) <http://www.felap.org/ciap/2012-45-periodistas-asesinados-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>
- (DIARIO LA HORA)
- .(Entrevista)
- (entrevista a dueños de los medios)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.



- (Rizzuto, Francisco A;
3)<http://www.academiaperiodismo.org.ar/etica/eticayperiodismo2.html>
- (Universidad Tecnica particular,
Loja)<http://eticadelacomunicacion.wordpress.com/2008/06/18/codigo-de-etica-periodistica-en-el-ecuador/>
- (Rosalinda Gámez Gastélum y Ana Imelda Coronel
Cabanillas)eticasegura.fnpi.org/.../los-riesgos-del-periodismo-de-marca-entrevista-c...
- (HERNÁNDEZ-SANJUAN ,1)www.clasesdeperiodismo.com › Claves.
- (Indio Mora ,33)
- (EL COMERCIO.COM ,1)Un fotorreportero fue baleado cerca de su vivienda
- (MUC) (DIARIO EXTRA)Fotógrafo asesinado presintió su muerte
- (EL COMERCIO.COM ,2)Enlace ciudadano No. 279 del presidente Rafael Correa desde Sauces II - Guayaquil
- (BEJARANO)

AUTOR:

SEGUNDO AURELIO ORTIZ DUCHI.