

7207  
CESAR ESPINDOLA PINO

X  
Guïjarros

- MICROPOEMAS -

... y. ...  
pendón de la Cultura americana.

88612

Para el estro

rubro

# Guijarros,

E88g

*Amplificación*

A mi hermano Carlos Espin-  
dola Pino, en el día de su retorno  
a la Patria.

*Auto. X. 142.*

1911. 017. 27

...  
...  
...

**Es propiedad exclusiva  
del autor.**

*LECTOR:*

*Las cosas son el eco de uno mismo.  
Comprended, amad y embellecedlo todo,  
aun lo que parece insignificante y men-  
guado, que así tendréis al Universo y os  
identificaréis en todas las cosas, porque  
ellas estarán llenas de vuestra alma.*

## CENICERO

Ostra impar.....  
Concha con tres hendeduras,  
tus perlas se han hecho ceniza.

Tú sabes del pasado,  
moreno o rubio,  
de un cigarrillo  
que quiso tener alas azules,  
para volar del tedio de unos labios  
al país de la nada.....

## PANTALLA

Sombrero de hongo  
que abriga  
cabelleras de luz.

## ALBUM

Baraja de ventanas,  
vidrio de un ayer,  
para mirar  
más cerca del recuerdo.

## LENTES

Hijos gemelos de la transparencia,  
que saben del diálogo de las miradas;  
en vosotros se retratan las pupilas,  
mientras se deslizan  
mil góndolas de luz.



## VELADOR

Confesonario pequeñito  
donde se sienta el sacerdote de una luz,  
para iluminar el alma  
de un libro abierto.

## ZAPATILLAS

Unicas abuelitas  
que acarician mis pies,  
enfermos del marchar por la vida  
en busca de caminos.

## RELOJ

Monje de cara redonda,  
En el monasterio del tiempo  
rezas tu rosario de minutos,  
y cada hora  
dices el Padrenuestro de las campanas.

## LIBRO

Luz, corazón, grito y rayo,  
tempestad y calma,  
entre dos costas de cartón.

## PAÑUELO

Muñeco de trapo  
que en la escuela de los viajes  
has aprendido a decir adiós.

## CIELO

Pradera azul  
donde el sol pastorea  
su rebaño de nubes.

## RADIO

Pescador sin cebo ni red,  
sin barca ni mar.....  
Sabes del oleaje sin espuma  
de las ondas cortas y las largas  
que no mecen barcos  
ni besan puertos.....  
Tus peces tienen vientre de *jazz*,  
garganta de mujer,  
escamas de cristal,  
para el festín del sonido  
en los puntos cardinales  
de la estrella de los vientos.

## MIRANDO EL CIELO

Dime, poeta,  
¿Quién ha esquilado ovejas en el cielo?



## DIAMANTE

Lágrima de la luna  
abandonada en la tierra:  
la vanidad te ha recogido.

## MARIPOSAS

Oro, zafir, esmeralda,  
plata, rubí, coral,  
salidos del cofre del campo  
para enjorar  
la vanidad del aire.

## **ESPIGA**

Pelotón de soldados dorados  
que levantan sus lanzas  
ante su Majestad el Campo!

## NARANJA

Esfera de la huerta  
en la que todos los insectos  
aprenden la geografía del almíbar.

## TORRE

Alfil olvidado  
en el tablero de los techos.

## LLANTO

Deja, deja.....  
que el deshielo del alma  
corra.....

## ESTRELLAS

Espuelas de plata  
para los caballitos negros,  
que galopan en silencio  
por la pampa de la noche.

## TRIGAL

Oleaje dorado del campo  
por el que surcan ligeros  
mil veleros de viento.



## NEVADO DE CAYAMBE

Brillante de nieve,  
lujo del Ande,  
engastado en el fuego tropical  
del anillo ecuatorial.

## ARBOL

Verde llamarada de vida,  
salida de un poro de la tierra,  
con mil brazos de savia,  
para mecer cunas de alas  
y júbilos de flores y de frutos,  
en la castidad del viento.

## HORIZONTE

Cinta azul  
que es la angustia de todas las retinas!

## !! (SIGNOS DE ADMIRACION)

En la página de la mañana,  
entre garabatos de ramas,  
dos signos de admiración pone,  
entre tímida y curiosa,  
con las orejas y los ojos,  
la inquietud del conejo.

## CALABAZA

Abuela de la huerta:  
De tanto filosofar sobre lo verde  
pálida y calva te has quedado, calabaza,  
y ya tu larga cabellera  
es peluca ensortijada  
en fuertes vegetales,  
que te miran desde arriba  
con la petulancia y el orgullo  
de la rama que se empina  
sobre el nivel de un asno o de una tapia.

## CERVEZA

Bebida negra  
para el recorte frágil  
de las siluetas en ronda.....

Trago negro  
o trago rubio!,  
germen del fulgor rojo  
para la siembra ardiente  
de los brotes luminosos.

## MEDIA NOCHE

La lija del silencio  
roe el laberinto de mi cráneo;  
y mi cráneo en laberinto,  
roe el hueso de una idea.

Con el carbón de la noche,  
yo grabo en el mármol del insomnio  
un pálido epitafio  
para un nuevo pétalo que muere.

## ASNO

¿Adónde va la paciencia  
entre las dos cuchillas  
de ese par de orejas largas?



## VIOLIN

En las cuatro cuerdas de tu vientre,  
hace piruetas el alma.

## AZUCENA

Campanilla blanca  
que con sus badajos de oro,  
llama a los místicos insectos  
para el sacrificio del polen.

## GRITO

Petardo del alma  
en el cielo oscuro de la angustia.

## LIRIO BLANCO

Te has vestido de blanco,  
para tu primera comunión  
con la escarcha, la fuente y la mañana.

## SILENCIO

Golfo en calma  
donde ancla el alma.....

## ANGUSTIA

En el mástil del dolor,  
quiere romperse la vela negra de la vida.

## CONCHA-CARACOL

Laberinto  
donde se encuentra perdido  
el recuerdo del mar.

## ARADO

Pluma rústica  
tienes la tinta del sudor,  
para escribir en mil pliegos de campo  
versos de amor y de cosecha:  
poemas de paz.



## GARZAS

Plegarias blancas de la tarde  
prendidas a dos alas.

## BOMBARDERO

Libélula gigante  
en los pantanos de la muerte.

## RIO

Carcajada de cristal  
que vas al mar  
a convertirte en lágrima monstruosa!

## HERRADURA

Arco triunfal  
para que pase  
nuestra señora la Buena Suerte.

## SUSPIRO

En una góndola de aire  
navega un gemido,  
un gemido decapitado.

## SOLILOQUIO

Eco en la caverna del corazón.

## AUSENCIA

Sólo el recuerdo  
puede medirte  
con su metro de vacío.

## SIGLO XX

Gárgaras de muerte  
hace el siglo xx,  
en la garganta gris  
de la ametralladora.....



## PERFUME

Cuando llega,  
nos acaricia con su capa de viento,  
y en su cesto de aire  
mil recuerdos nos trae.

## COLIFLOR

Flor de espuma  
en un nido de hojas.

Señora de rizada cabellera cana,  
que aún viste de esperanza  
ante el rubor adolescente  
del rábano: escuelero de la huerta.

## GAVIOTA

Pequeñito guiño de ala,  
de ilusión y viaje,  
que dibuja el viento.

## ESMERALDA

La esperanza se hizo piedra  
de tanto esperar.....

## SAUCE

Bajo tu verde capa de resignación,  
más adentro de tu silencio  
y de la lágrima de tu resina,  
en la médula de tu tronco-dolor,  
llevas tu alegría viva  
sin decirla ni al viento,  
ni al camino.....

Eres un poeta vegetal  
que acaso cantas  
en un nido que abrigas,  
o suspiras  
en la pena de tus hojas.

Eres un poeta vegetal  
con melena de viejo  
y corazón de niño.

Tu biografía, sauce,  
la escribirá la luz  
en la página de un lago,  
de un lago que bese tu raíz  
y copie tu figura.....

Serás entonces, sauce,  
una sombra de dolor  
perdida en una lágrima infinita!

## ALGUNAS OPINIONES SOBRE "FUÉGO EN LA CIUDAD"

«.....El señor Espíndola Pino toma asiento entre los privilegiados del arte y del talento. Para mayor excelencia, es una novela, de tan difícil factura; pero que no arredra al autor coronarla.....»

*«El Libertador», Órgano de la Sociedad Bolívariana Nos. 68, 69 y 70.—Quito.*

«Esta nueva novela, no es «nueva» sólomente por el hecho de que sea una novela más; sino por el hecho de que es original, y esto no tampoco en el sentido de que en ella se aborde un tema inédito en la literatura, sino porque ella traduce una nueva interpretación artística de la realidad ecuatoriana. Para nadie mejor esta realidad sociológica, debe aparecer en toda su verdad como para un médico; pues el autor de esta novela, con ojos de médico, o en función de sociólogo, ha escudriñado en ciertos aspectos de la vida ecuatoriana, extrayendo de sus secretos subterráneos, los motivos reveladores y dolorosos de su novela, comunes, por lo demás, a toda existencia social; pues que, si en verdad, escenario y

personajes pueden ser ecuatorianos, los problemas,—los dramas—que estos viven pueden identificarse en cualquier latitud americana, sin adjudicar su exclusividad característica al medio ecuatoriano, por más que sus gentes aparezcan hablando con sus peculiares modos dialectales..... \*

*Antonio Montalvo —De la Revista del Grupo «América»  
N.º 71.—Quito.*

\* ..... Entre los aciertos de juicio del Doctor Benjamín Carrión, cabe anotar aquello de "vocación de poesía". pues a cada paso nos hallamos, para solaz de nuestro espíritu, con explosiones de una emoción de fina calidad. Hay casos en que el poeta narra, describe o analiza; y casos en que el narrador, el novelista o el descriptor hace poesía de buena ley, en uno como olvido temporario de su misión esencial.\*

*Justino Cornejo—De Almanaque Patriótico para 1942.*

\* ..... La ha titulado «Fuego en la Ciudad» y las ciento noventa páginas de que consta, están escritas con notable facilidad, descubriendo una prosa exigente y un fundamental deseo de ahondar en las recónditas sugestividades del espíritu humano..... .."

*De "El Telégrafo" de Guayaquil de 8 de Marzo de 1942.*



"Es un libro de criollo ambiente ecuatoriano, escrito con osmero, fielmente expuesto; una novela de nuestros tiempos, escrita por un talento, que se empeña, no obstante sus pocos años, en sondear los vericuetos del corazón humano. El relato es interesante, suelta la expresión; los personajes están bien caracteriza los" ".....entre la belleza de estas páginas que nos presentan vidas humanamente vividas, descripciones felizmente logradas, ambientes psicológicos acertadamente interpretados, todo sobre un fondo fraseológico admirable.

*Juan Alvarez Garzón—De "Anales de la Universidad de  
Nariño" Nos. 16 y 17.*

\* .....se descubre fácilmente virtudes singulares: seguridad en el movimiento de personajes, sutil interpretación del ambiente y del paisaje; precisión en el relato y magnífica claridad de estilo. Por otra parte, la crítica de un estado social de relieve y característica "propia" queda lograda con mano experta. La "universalidad" de lo típico adquiere tonos de especial saturación. Y es que una pluma ágil y penetrante, un espíritu amplio y comprensivo, una mentalidad

flexible, logra en FUEGO EN LA CIUDAD fecundas reacciones anímicas y somáticas. Y ese autor, el distinguido novelista y escritor ecuatoriano, don César Espíndola Pino, artista y pensador en una sola pieza, puede ufanarse de haber encontrado el justo camino donde la novela adquiere tintes de producción magnífica".

*Antonio Reyes—De "El Furo" de Caracas de Marzo de 1942.*

"Cuadros de un profundo realismo tiene su novela, que demuestran el espíritu observador del artista para quien nada en la vida hay despreciable cuando se la sabe comprender.....El estilo es correcto, fácil, hace agradable la lectura."

*Guillermo Bustamante—Ida. "Muluco" 10 de Noviembre de 1941.*

".....crea Ud., César Espíndola Pino, que "Fuego en la Ciudad" es su base firme para lo que su talento tiene que elaborar....."

*Jaique Sánchez Andrade.—Quito, Febrero 10 de 1942*

".....y, a ratos, con habilísima sutileza se muestra Ud. un buen observador psicológico.....Su técnica literaria en lo que al estilo se trata, es de lo mejor en "Fuego en la Ciudad". Personal y de rara trama, su estilo se conforma exactamente a muchos "estados" de la novela. Tán difícil es conseguir eso con poca experiencia!"

*Oscar Fernández Toro—Buenos Aires, Diciembre 16 de 1941.*

".....hay otras condiciones dignas de imitación: la acción vigorosa, el argumento realista, la exaltación lograda de personajes, la condición de escritor inalienable. Sin énfasis, Espindola Pino, es un joven escritor que llegará acaso al cenáculo exigente....."

*De «El Día» de Quito, de 3 de Noviembre de 1941.*

".....Su novela es muy buena, pero tendrá el silencio de parte de aquellos "consagradores" que no quieren reconocer que otros les siguen los pasos, es decir, mejor, avanzan tan ligero como ellos. Por lo demás, mi querido amigo, el silencio es la mejor aprecio de valía que uno puede esperar.

Lo bueno se hace justicia con el tiempo, no con palabritas croniqueras de mediocres celebridades de retrete. Estése tranquilo de su valer como hombre y como novelista que ha sabido agarrarse a lo suyo y ponerse desafiante frente a la vida diaria y denunciar ciertas turbideces tan de ciego cotidiano. Sus páginas emanan fuerza y sinceridad, de ahí su impulso para lanzarse con ascensión decidida; Ud. arranca la suciedad de la vida y la exhibe sin detonaciones.....Mano dura la suya para temprar personajes reales y que tienen singladura de porvenir logrado ya. Me gusta su novela y le felicito lealmente, sin almibares. No olvide que de el tiempo y del Exterior ha de venirnos lá justa apreciación a nuestra labor.

*G. Humberto Mata--Cuenca, a 3 de Noviembre de 1911.*

".....su estilo es algo que no lo imitarán fácilmente; la expresión novísimá en el sentido de ser usada con tanto tino y magistral flexibilidad.....Para su pluma nada hay indescriptible ....."

*Fray J. J. Escalante--Quito -1912.*

"Son antitesas de la vida, trágica como la novela que, después de rápidos goees, presencia escenas que dan grima, como el sufrir y el padecer en el hospital, en salas que alojan a seres infortunados, de la 'que lleva el apodo de *Gringa* .....A las miserias sociales se unen las tiránicas exigencias"....."Fuego devastador en los espíritus, naufragio de los corazones"....."

*De «El Comercio» de Quito, de Julio 31 de 1941.*

«.....Es una novela de tesis.»

*De «El Tiempo» de Bogotá de 8 de Diciembre de 1941.*

## OBRAS DEL AUTOR

### PUBLICADAS:

«FUEGO EN LA CIUDAD»—Novela—1941.

### INEDITAS:

«GEOMETRIA DEL SILENCIO»—Poemas.

### EN PREPARACION:

«LA ANGUSTIA DE UNA JUVENTUD»—Novela.