



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

Un acercamiento a la literatura fantástica y a los personajes de Horacio Quiroga.

No podemos hablar del género fantástico sin antes tocar la dimensión psicosomática del autor, y que decir del envoltorio social en el que vive nuestro escritor, aunque resulte redundante decir, *la insania*, conflictos, vicios, aquello que pueda ser considerado como imposibilidad de adaptación a la sociedad. Todo esto provisto de una gran capacidad creadora que surge de lo más profundo del inconsciente y que a través del análisis científico, social y subjetivo damos tratamiento a los cuentos quiroguianos, para desmenuzarlos y hallar los modos de existencia de los personajes con el autor en un llamado *modus vivendi*. Solo así se puede dar una luz de cómo es la relación del autor con los personajes para llegar a la *Inducción Paralelica*.

Palabras Claves:

Género fantástico, Quiroga, Psiquiatría, Psicoanálisis, Sociología.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Índice:

Introducción.....	8
Capítulo I.....	10
1.1 La Narrativa quiroguiana y el universo fantástico.....	10
1.2 Los personajes como creaciones.....	16
1.3 Influencia de Poe y Maupassant en Quiroga.....	19
1.4 Breve resumen de los cuentos.....	27
<i>El espectro.</i>	27
<i>La gallina degollada</i>	29
<i>Almohadón de plumas.</i>	30
<i>Los buques suicidantes</i>	31
<i>La insolación</i>	32
Capítulo II.....	35
2.1 Análisis científico, (sociológico y psicológico de los personajes):...	36
<i>El espectro.</i> Personajes: Grant, Enid, Duncan.....	36
<i>La gallina degollada.</i> Personajes: Manzini, Berta. Los cuatro Idiotas	40
<i>Almohadón de plumas.</i> Personajes: Jordan, Alicia.....	44
<i>Los buques suicidantes.</i> Personajes: Narrador-personaje, Señora joven, el capitán, Señor pasajero, vecino de camarote.....	47
<i>La insolación:</i> Cinco Fox terrier, Cachorro Old, Milk, Dick, Isondú y Mister Jones.....	48
Capítulo III.....	51
3.1 Análisis y proyección de los personajes de los cuentos:.....	51
<i>El espectro.</i> Personajes: Grant, Enid, Duncan.....	51
<i>La gallina degollada.</i> Personajes: Manzini, Berta, los cuatro idiotas.....	55
<i>Almohadón de plumas.</i> Personajes: Jordan, Alicia.....	57
<i>Los buques suicidantes.</i> Personajes: Narrador-personaje, Señora joven, el capitán, señor pasajero, vecino de camarote.....	59

Autor:

James Orellana G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<i>La insolación:</i> Cinco Fox terrier, Cachorro Old, Milk, Dick, Isondú y Mister Jones.....	61
3.2 Comparación subjetiva con el discursante.....	65
Conclusiones.....	72
Bibliografía.....	76

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales



Acercamiento a la Narrativa Fantástica y a los Personajes de Horacio
Quiroga

Tesis previa para obtener el título de
Licenciado en la Facultad de
Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación en la especialidad de
Lengua y Literatura y Lenguajes
Audiovisuales.

Autor: James Orellana Guamán

Directora: Dra. María Eugenia Moscoso

Cuenca-Ecuador

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria:

A esos Seres Invisibles cuya presencia es imprescindible.

A mi esposa e hijo, hermanas y, en especial a mis padres quienes con sus insospechados consejos, supieron alertarme que existe un mundo aún por descubrir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimiento

A la Dra. María Eugenia Moscoso, quien desde el inicio de este trabajo ha creído en mí, por su constancia y su apoyo incondicional.

Al Dr. Saúl Pacurucu, por su gran paciencia al mostrarme el camino



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Todas las opiniones vertidas
en este trabajo son de total
responsabilidad del autor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

En pleno siglo XXI, la literatura fantástica continúa siendo fascinante, quizá por sus orígenes o por lo variado de su temática, además de presentarnos una radiografía sobre la interioridad del individuo como es lo patológico y lo subjetivo y de igual manera al plasmar de modo genial ese imaginario colectivo que expone desde una dimensión universal, la condición humana. Sin embargo, en el campo de la crítica, por la incertidumbre y la sorpresa que ella conlleva, hacen falta estudios minuciosos de obras, así como de autores.

La obra quiroguiana, en especial los relatos fantásticos, muestran señales de existencia, en especial los personajes con la vida del autor, de ahí el tema planteado. Estos personajes sufren a su vez los estragos de una vida llena de penurias paralelas a las de escritor, aquejados por enfermedades tales como: trastornos del estado de ánimo, clasificadas como: Síndrome Depresivo, que aquejará como por ejemplo a los personajes de *El espectro*.

Problemas sociales en las cuales es difícil manejarse y aceptar la vida como tal, puesto que el sistema (Sociedad), impone las normas cómo debemos vivir y movernos, y a veces éstas pueden dificultarnos a la hora de relacionarnos entre seres humanos.

Y la dimensión subjetiva pero sin querer inmiscuirnos en su totalidad en el psicoanálisis, se ha tratado de enfocar en una posible reconstrucción de los personajes desde el nivel sintomático que se analizó oportunamente en el estudio científico. Este paso de síntomas, que la medicina hace posible, la utilización de ciertos símbolos como es el de la muerte y piezas clave como son los estudios del inconsciente, nos dan un panorama cercano de cómo son tales personajes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con lo expuesto y gracias a la inducción, al análisis subjetivo, al método bibliográfico y a la dimensión científica, se ha probado los enlaces de los personajes y de las relaciones que el cuentista ha mantenido con ellos. Ha sido importante descubrir estos datos en la obra quiroguiana, ya que son escasos y creo que servirán para otras investigaciones desde la crítica literaria.

Finalmente, la investigación ha ratificado que los personajes quiroguianos existen con el tiempo y el espacio del mismo, para luego sin más, hablar de una *Inducción Paralela* en el cual la exteriorización que va desde el autor hasta los personajes (interior) es una especie de viaje a través del tiempo, por un agujero negro, por donde el escritor penetra hasta convertirse en un personaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo I

Hablar de Quiroga, es sin lugar a dudas, tomar un referente por decirlo de alguna manera de una trastextualidad a largo plazo. Su narrativa se ve enriquecida por grandes de la literatura universal como es el caso del maestro Poe y el genial Maupassant.

No obstante, no debemos perder la visión de su destino fantástico si se le puede llamar a su vida de esta manera. La desgracia va a ser el detonante por dónde emergerá la gran inspiración de nuestro cuentista, tragedias tales como la pérdida de su padre, amigo y esposa y éstas más tarde emergerán por el inconsciente, a saber sus cuentos.

Este universo fantástico, que está presente en toda la obra quiroguiana, es tal vez uno de los grandes, dentro del género fantástico y comparada desde mi punto de vista con la vida y obra de Maupassant. No se puede hablar de obra sin antes tener un panorama claro de la vida del escritor y es precisamente que éste es el telón por dónde entraremos en contacto con el universo fantástico, y con los personajes quiroguianos.

1-1. La narrativa quiroguiana su universo fantástico y sus antecedentes familiares

Es conocido por muchos estudiosos que en un inicio Horacio Quiroga es un escritor modernista, prueba de esto es su obra publicada “Arrecifes de coral” de 1901; tiene un estilo completamente caracterizado, pues busca ante todo la belleza por si misma, lo exótico, lo exquisito y el Arte como única finalidad y, en la cual se nota la alternación de verso y prosa. No se debe olvidar como un referente que Quiroga, a finales del siglo XIX, funda con sus amigos el primer portavoz del Modernismo en el Uruguay, la “Revista del Salto” en 1899, un Semanario de Literatura y Ciencias Sociales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante recalcar aquí desde mi punto de vista lo siguiente:

Quiroga viaja a Europa en 1900, y es allí quizá que se topa con los pensamientos de Descartes, concretamente con el racionalismo que afirmaba que la verdadera fuente y base del conocimiento humano es el pensamiento. Esta posición sostenía que un conocimiento es válido solo cuando es lógicamente necesario y universal.

Este pensamiento debió haber calado hondo en nuestro cuentista americano, más adelante se verá la reacción que tienen sus cuentos frente al racionalismo e incluso frente al romanticismo que es contemporáneo en Europa.

En un inicio su tendencia es realista, marcada por el regionalismo pero desde un ángulo estrecho, donde se observa a la naturaleza como una especie de símbolo que representará el destino final del hombre. Se encuentran en estos relatos, descripciones de una problemática social muy propia del indio, del gaucho, o quien fuera, y así mismo el escenario será la naturaleza como la selva, la pampa, los ríos, etc.

Con esta corriente se daban los primeros pasos para una independencia literaria propia de nuestra América y ésta era la realidad desde la cual se debía escribir. Sin embargo, se hubiese de esperar que la literatura quiroguiana se estancara allí, en el realismo regionalista.

Antepongo así, el inicio de un nuevo género, que según Mery Jordan, hay una intención de abolir las fronteras entre lo real y lo imaginario, es una etapa crucial en la diferenciación en la literatura fantástica del siglo XIX y XX.

Los relatos fantásticos modernos, suelen causar un efecto perturbador, donde la ansiedad y el miedo son las reacciones más frecuentes ante una persona racionalista, que no puede aceptar la fractura de una realidad



UNIVERSIDAD DE CUENCA

concreta, por ello se decía hace algún tiempo que el género fantástico es una reacción al racionalismo, pues aquí se carecía de una validez lógica. Incluso este género se distingue de la tradición romántica ya que no se cuenta con héroes, dichos héroes eran el centro de mundo para ellos mismo, personas diferentes a todas las demás.

Ante nosotros se vislumbra otra realidad, la de un mundo imaginado por un inconsciente personal o a su vez un inconsciente colectivo. Pero nada de extraño, debe suponernos estos mundos, creaciones a través de las percepciones diarias, de los eventos menos insignificantes hasta aquellos que merecen toda nuestra atención. Este mundo fantástico por el cual navega gran parte de la obra quiroguiana, se ve matizada por seres extraños, de dudosa procedencia, como son los parásitos que aparecen en el *Almohadón de plumas* y sin embargo con su burlesca explicación final ¿No lo convierten en un relato completamente irónico? Pero mi intención no es estudiar la ironía en los textos fantásticos, sino más bien empezar a diseccionarlos por completo.

Este universo fantástico se crea por funciones psíquicas, por una subjetividad única del cual el artista se basa para crear sus obras, las cuales están marcadas por ese inconsciente que no encuentra otro camino sino el de la creación, factores psíquicos como la represión, sexuales o espirituales y hasta los heredados, encaminan y predisponen de la manera mas genial al desarrollo de la literatura fantástica.

Si la Psiquiatría atribuye muchos problemas actitudinales a problemas internos, bien pueden ser estos traumas adquiridos en la niñez como presupone la teoría de la libido sexual, o la junguiana orientada a objetivos netamente espirituales, e incluso trastornos demenciales adquiridos por otras circunstancias, enfermedades que predisponen a la persona a la demencia o esquizofrenia; sería un crimen no tomar en cuenta estos precedentes que marcan un hito en la evolución del género fantástico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El universo fantástico está lleno de esta perspectiva psíquica, ya que en él afloran elementos conscientes e inconscientes. Conscientes porque el escritor premedita una historia, los personajes, la situación, el espacio, el tiempo. Estos personajes que pueden ser creados de la manera más grotesca, un hombre que se convierta en monstruo, o perros que hablan entre sí, desdibujando símbolos como son el de la muerte, e inconscientes según la concepción freudiana, a tendencias infantiles reprimidas, que bajo la influencia moral del ambiente, éstas perduran toda la vida. De ahí, el hecho de que un tema determinado sea conscientemente desconocido para el discursante, dándose una individualización interna sin saber el por qué, por ello en su mayoría de relatos aparece tipificada la muerte.

Si la desgracia como factor común en la vida de nuestro escritor ha determinado pasión por el sufrimiento, es imprescindible tomar en cuenta este proceso, por así decirlo como aliciente en la escritura de sus cuentos.

No olvidemos que la tragedia marca toda la vida de nuestro escritor; muy niño pierde a su padre víctima de un tiro de escopeta, después de pocos años su madre doña Juana Petrona Fortaleza se casa nuevamente, y se suicida su esposo.

En 1902, Quiroga, examinando el arma de su amigo Federico Ferrando, se le escapa un tiro y lo mata por accidente. Apenado por tal tragedia se exilia voluntariamente y para siempre en el Argentina. Sin embargo, la situación de Quiroga habría de empeorar con algunos problemas financieros, los que lo acosarán en algunas etapas de su vida.

A la edad de 31 años se casa con Ana María Cirés, con la que tiene dos hijos, Eglé y Darío. Seis años habría de durarle el matrimonio ya que su esposa indignada por los tratos que le da el escritor, los esfuerzos que hacía para vivir en la selva, y la soledad, le llevaron a que se suicide. Ante este hecho nuestro escritor quedó desolado y contristado profundamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De ahora en adelante tiene que criar solo a sus hijos, más adelante el escrito se casará nuevamente, y así mismo el carácter fuerte de nuestro escritor servirá para que le abandone su nueva esposa.

Todos estos procesos conscientes por los que pasa el escritor, tomando en cuenta desde un inicio la pérdida del padre, figura paterna que es muy elemental en el desarrollo de la personalidad del niño, y que ha contribuido a formar la vocación de escritor en Quiroga, al pasar luego por las diferentes etapas desoladoras que he mencionado, se produce un efecto generador de energía en el inconsciente y que emergerá más tarde en sus obras artísticas.

Estos factores externos han contribuido de la manera más excelsa a la realización de la narrativa quiroguiana. Quien sabe, si después de todo, con la pérdida de un padre, de un padrastro o de un amigo, no se inicie casi por vocación interna el oficio de escritor. Y aún después de seguir afrontando desgracias, como la pérdida de la esposa la obra no se detenga, sino que siga abriéndose camino e inmortalizándose para siempre.

No cabe duda que todos estos elementos y circunstancias cotidianas deben haber perforado la subjetividad de Quiroga, y consecuentemente ¿no es lógico hablar de un universo fantástico? ¿No es lógico vaticinar la desgracia de la esposa como en *Almohadón de plumas*, cuando toda la vida ha sido marcada por la desgracia?

¿Cómo entonces se crea ese universo fantástico, si no es por las raíces que se mantienen con la subjetividad, ese efecto cuasi perfecto que dan las vivencias personales e incluso colectivas?

Me he permitido plantear este trabajo con esta serie de preguntas, ya que me han parecido de sumo interés en la concepción del universo fantástico. Este universo está poblado de las sombras que yacen en el interior del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

artista y que, de alguna manera, hallan el escape hacia afuera, por caminos muchos de ellos por descubrir.

Consecuentemente la importancia del género fantástico y de su trascendencia, temas que sin lugar a dudas mantendrán al espectador al vilo del desenlace. No importa el tema, ni los recursos del que se valga, ni tampoco la realidad ni la ficción y ni qué decir de los personajes, siempre estarán representados de la manera más irónica y eficiente, emparentados de mil y un maneras con su creador.

1.2- Los personajes como creaciones

Sin lugar a dudas, sobre este tema se han escrito innumerables libros, artículos en revistas y un sinfín de cosas más. Prescindiendo de gran parte de ese material, vale citar a François Mauriac, quien dice: “Los héroes de novela nacen de las nupcias que el novelista contrae con la realidad”. (Mauriac, 9).

Dentro de los elementos básicos del texto narrativo, la teoría estructuralista sostiene que la narración tiene dos partes:

- a) Una historia
- b) Un discurso

En la historia hallamos a los personajes, pues sin ella no habría secuencia, a su vez el elemento narrativo de que se vale Quiroga es el suspenso. Este suspenso según la teoría de lo fantástico es la ironía, y en este caso es la ironía trágica, el suspenso nos mantiene al vilo del desenlace.

Al tratar de analizar el suspenso, hay que ver quien es el lector, puede ser un psiquiatra, un biólogo, un periodista o quien fuese hará interpretaciones a priori sobre el personaje, y de algún modo podrá formular o pronosticar un desenlace, y no siempre basándose en preguntas ¿quién lo hizo? Por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo, si no más bien ¿por qué lo hizo? Sin embargo, en pocas historias el lector no conocerá la respuesta, ésta se irá descubriendo a través de los personajes.

Vale también mencionar de acuerdo a la teoría de la narratología la diferenciación entre actor y personajes. Los actores tienen una intención, aspiran a un objetivo, quieren algo que necesitan, o quieren huir de algo, o de alguien. Para estas **intenciones** se emplean los verbos desear y tener. Si un actor es una posibilidad estructural, entonces un personaje es una unidad semántica completa.

Para efectos de análisis la crítica ha dividido a los personajes en **llanos y redondos**.

Los personajes llanos son estables, estereotipados, no son sorprendidos. Los redondos son complejos, sufren transformaciones a lo largo de la historia, por eso en la mayoría de relatos fantásticos sorprenden al lector. Los personajes redondos muchas de la veces se identifican con el lector, las relaciones que mantienen con el resto de personajes de la historia contribuye para esto, quizá se deba al hecho de acumulación de características que enriquecen al personaje.

El escenario y los personajes.- Algunos críticos han relacionado espacio o escenarios con la historia y el personaje. Robert Liddell centrándose en el escenario natural distingue cinco tipos, de los cuales Quiroga ha utilizado dos:

- a) Escenario simbólico en estrecha relación con la acción de los personajes.

Por ejemplo en el cuento *La Insolación* la acción se da en la llanura del Chaco con un sol abrumador de catorce horas y que lo resquebrajaba todo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y con un aire vibrante que dejaba sin vista. Todo este escenario hace alucinar al cachorro Old; la aparición de su amo. Esa soledad de la selva, junto a sus peligros y lo que depara allí la naturaleza se emparejan con los sentimientos solitarios de Mister Jone. Quiroga quizá como ya se ha dicho es el primer escritor que incorpora la lucha del hombre por sobrevivir en la selva, el destino que le depara ésta con sus peligros, lo inimaginado que en esa jungla asecha a cada instante, el riesgo, es sin lugar a dudas ya un personaje, pues la selva le depara al hombre un incierto destino. El hombre muchas veces es incapaz de luchar contra ésta, los fenómenos naturales escapan a su control.

- b) Paisajes de la mente: Es un tipo de paisaje o espacio interior de la reminiscencia como en el cuento *El Espectro*. Guillermo junto a su amada Enid recuerda sus visitas anteriores al Metrópole para ver los films de Duncan, a su vez esto causa un efecto perturbador en sus vidas.

Con lo anotado podemos hacernos una idea más clara de lo que conlleva crear personajes. Yo diría que están basados en una introspección del autor, sostenidos aún más en su subjetividad, ya que no solo nos presentan sus miedos, recuerdos, fantasmas o locuras, los que estaban fijados en la vida diaria del autor; al haber premeditación al crearlos, el autor juega con el lector, como en una especie de rompecabezas, de ahí que los personajes emerjan redondos, con sus propias iras y miedos. No nos quepa la menor duda de aquello, el escritor es una especie de semidiós que se transmuta en un determinado tiempo para inducir un espacio propicio para la creación de su más descabellada criatura. A partir sus vivencias personales y subjetivas escribe.

Los personajes en la obra de Quiroga no tienen un tratamiento superficial, si no más bien están premeditados en cada cuento como ya se dijo, de la forma más eficiente se los ha ido labrando, y puliendo, conociendo cada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sentimiento, cada minúscula sensación de odio y vacío. El personaje transita por espacios que el autor conoce muy bien. Desde la pampa pasa a la selva, lugar en el que les depara muchas sorpresas a sus personajes. Estos personajes, se abren hacia el mundo, y nos presentan su inminente desenlace, muchos de ellos hacia la desgracia.

Quiroga solía decir que estaba preparado para la muerte, y quizá por eso sus personajes se enfrentaban constantemente con ella. Este escritor representaba con frecuencia y delectación la enfermedad y la muerte, la muerte de su padre (quizá el suicidio).

Esta temática oscura yacía en el interior del escritor, el concebía la idea de la vida después de la muerte, recurso muy frecuente en sus cuentos, como en el cuento *El espectro*, allí Guillermo, accidentalmente se quita la vida y, donde noche a noche junto a Enid no se pierden ningún estreno, esperando tener la oportunidad de entrar hacia una vida llena de felicidad que les fue arrebatada por Wyoming.

Sin embargo, queda por destacar otro aspecto en la creación de personajes y es el por qué estos personajes de la narrativa fantástica quiroguiana se han creado así. Según algunos estudios de psicoanálisis y según la concepción freudiana, los contenidos del inconsciente se reducen a tendencias infantiles reprimidas por incompatibilidad de carácter. También se dice que esta *represión* es un proceso que bajo la influencia moral del ambiente, se establece ya en la primera infancia, perdurando luego toda la vida.

Los analistas en busca de cura, suprimen estas represiones, para que los deseos sean consientes. Esto no pasa con la mayoría de escritores, más bien de alguna manera, estas represiones emergen hacia el consciente, para luego mediante una subjetividad aguda brotar en la vida de sus personajes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además el inconsciente posee otro aspecto según Jung: “En su seno no solo se acogen los contenidos *reprimidos*, sino también todo aquel material psíquico que no haya traspasado el umbral de la conciencia” (Jung, 51)

Estos contenidos son de naturaleza personal, de una adquisición individual y aún más Jung sigue diciendo:

El inconsciente no solo contiene elementos personales, sino también elementos impersonales, colectivos, en forma de categorías heredadas o arquetipos. Por esto he establecido la hipótesis de que el inconsciente, digamos en sus estratos más profundos, posee contenidos colectivos, relativamente animados. (Jung, 52).

Este material que Jung los denomina *inconsciente colectivo* enriquece a los órganos psíquicos, y son comunes en todos los humanos y solo difieren por sus calidades y potencias. En la dimensión consciente es muy claro, hay una inserción de este mundo, que es muy rico en la vida de los personajes. Y esto no es otra cosa que la proyección a los personajes quiroguianos.

1.3 Influencia de Poe y Maupassant

Una de las influencias más notables en las más variadas formas de la literatura universal, es la narrativa de Edgar Allan Poe. Pionero del relato policial y uno de los grandes representantes del género fantástico, es sin duda también un gran exponente del género del terror.

Muchos críticos concuerdan que hay nexos espirituales, y también nexos estilísticos que varios poetas fundamentales de América guardan con Poe como son: Darío, Herrera, Reissig y Lugones, estos demuestran su filiación modernista como en su procedencia simbolista y decadentista, y es la vía por la que Quiroga entró en esa estética y en esa moda.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Su obra *Los arrecifes de coral* es netamente modernista. Pero algunas de las prosas que Quiroga ha incluido en el volumen muestran un estilo y temática que surgen de Poe, entre ellas la que se titula *El tonel de amontillado*. Rodríguez Monegal limita relatos como *Fantasía nerviosa*, *Para noche de insomnio* y *Episodio* que trabajan con lo macabro. Si embargo, hay que esperar hasta la publicación de su libro de cuentos *El crimen del otro*, publicado en 1904 para definir de modo más claro la influencia que tiene de Poe, sobre su forma de escribir y sobre la elección de su temática.

La visión quiroguiana se va afinando y sus colores antes modernistas - corales, turquesas, esmeraldas, dorados-, se transforman pertinentemente a los blancos enceguedores y difusos que la luz del sol proyecta sobre los objetos como es en *La insolación* a los encendidos escarlatas sanguinolentos; la sangre o el sol poniente en *La gallina degollada*.

En el cuento *El crimen del otro* El narrador dice: “Poe era en aquella época el único autor que yo leía. Ese maldito loco había llegado a dominarme por completo: no había sobre la mesa un solo libro que no fuera de él” (Quiroga; 2010: 38).

“El decálogo del perfecto cuentista” de Quiroga también dice:

- I- Cree en el maestro – Poe- como en Dios mismo. (Quiroga; 2005: 20)

Quiroga trabajaba de un modo intencional en la elaboración de su prosa, pues quería aprender los métodos de los que se valía Poe para la elaboración de sus relatos. Tenía una obsesión muy marcada por este autor, quizás fuese su temática por razones de afinidad o por razones patológicas.

Siguiendo el análisis del cuento *El crimen del otro* se debe decir que no es un cuento muy bien logrado, más bien en este cuento entra en juego esa metodología que quería aprender Quiroga de Poe. Al recurrir tantas veces al



UNIVERSIDAD DE CUENCA

influjo de la locura Quiroga intenta acercarse a la locura de Fortunato, por eso el uso de su figura en el cuento.

En el cuento de Poe *La barrica de amontillado* el narrador quiere vengarse de Fortunato porque éste se había atrevido a insultarlo, en cambio en *El crimen del otro*, la venganza es una especie de gratuidad por no decir por gusto o placer es la bipolaridad de Poe, quien asume en sus personajes la perversidad, la premeditación al acto de la maldad, y fragua desde un inicio el contragolpe que acabará con el enemigo. En *El crimen del otro*, el narrador se vuelve Poe y Quiroga, y sucumbe al deleite de la doble venganza, por el hecho de que un débil mental como Fortunato no comparte las ideas que él tiene de Poe.

La influencia de los personajes de Poe es notoria en *El crimen del otro* el narrador empieza diciendo que es un *nervioso*, recurrencia que lo toma de los personajes de Poe, y por eso termina Quiroga vistiéndose de la piel de Poe. Este cuento debe ser vital para entender muchas de las estructuras que quería decodificar Quiroga buscando temáticas y recursos imprescindibles que le servirían toda su vida, no por nada en su cuento es explícito al decir:

Creo que nuestro caso se podía resumir en la siguiente situación: en un cuarto donde estuviéramos con Poe y sus personajes, yo hablaría con éste, de éstos, y en el fondo Fortunato y los héroes de las historias extraordinarias charlarían entusiasmados de Poe. (Quiroga; 2010: 38)

Puede decirse que en su totalidad, los cuentos del libro *El crimen del otro* son imitaciones de las lecturas que Quiroga realizó de su maestro. Cuentos como *Los buques suicidantes* imita con intensidad (cualidad que Poe preconizaba como capital en la teoría del cuento) la atmósfera de *Manuscrito hallado en una botella*, aunque no logre nunca dibujar esa atmósfera misteriosa y mágica que son notorios en los cuentos fantásticos de Poe. *La lengua*, es definitivamente la historia de *El tonel de amontillado* que *El*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

crimen del otro. Presenta el mismo argumento -la venganza- del que ha sido ofendido por un ser más ilustre, la venganza que al final destruye al verdugo y lo convierte en víctima poco a poco, invirtiendo la trama.

El triple robo de Bellamore, es en sí una mediocre reproducción de las aventuras de Monsieur Dupin, en este cuento Quiroga ya es dueño de su estilo y diseña cuentos que de alguna manera aún están empatados con los cuentos del escritor norteamericano. No obstante hay que esperar hasta la producción de su cuento *El almohadón de plumas* publicado en 1907, para que Quiroga se defina como un escrito propio. Este cuento está logrado con tal maestría, que puede decirse que sigue las recetas de Poe al pie de la letra, y que parafrasea Margo Glantz:

Un hábil artista literario ha construido un relato. Si es prudente, no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que, después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayude a lograr el efecto preconcebido. Si su primera frase no tiende ya a la producción de dicho efecto, quiere decir que ha fracasado en el primer paso. No debería haber una sola palabra en toda la composición cuya tendencia, directa o indirecta, no se aplicará al designio preestablecido. (Glantz; 2006)

El almohadón de plumas, cuento perfecto, empieza abriendo la antesala de un desenlace horrorífico, y el manejo de los recursos estilísticos lo transforman en una obra maestra. De principio a fin mantienen al lector al vilo del desenlace, y es esa explicación final:

En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles



UNIVERSIDAD DE CUENCA

particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma. (Quiroga; 2005: 75).

Este relato, un relato verdaderamente fantástico moderno ya que entremezcla la ironía absoluta al dar esta explicación de algún modo absurda.

Para el crítico Margo Glantz la explicación racionalista parece hundir en el anonimato cotidiano la presencia del insecto-vampiro, pero es justamente esta coexistencia tan cercana, este simbolismo de factura tan concreta, lo que produce el terror más hondo.

Comparto el punto de vista de Glantz, ya que ese anonimato casi fortuito, que se encuentra en la vida diaria de las personas, en todos los lugares y en cualquier circunstancia puede despertar el terror más profundo.

Ahora tenemos ante nosotros un Quiroga más natural, dentro del territorio delimitado por ese naturalismo que exigía una explicación, y esto lo aprendió de su otro maestro Maupassant. De este escritor francés se abre un ilimitado compendio de cuentos fantásticos compuestos en su estructura por un naturalismo que es capaz de despertar el terror más hondo en los hombres, y de ahí Quiroga toma sus bases para adentrarse en uno de sus temas favoritos: “Las fuerzas de la naturaleza escapan al control de los hombres”

En uno de los cuentos mas celebres de Maupassant *El miedo*, se observa ese poder para la descripción del paisaje, la fuerza que éste toma poco a poco, adentrando de alguna manera inexplicable al lector, como el mismo lo llama: “Ocurre en ciertas circunstancias anormales, bajo ciertas influencias misteriosas frente a riesgos vagos” (Maupassant; 1995).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esta técnica de plantear los fenómenos paranormales, que parece de algún modo casi absurda, es empleada magistralmente, y es un recurso utilizado a la perfección por el escritor.

Del cuento *El miedo*, Quiroga saca mucho material para su cuento *La insolación*. En la primera parte del cuento *El miedo* el protagonista empieza detallando ese realismo natural al que está expuesto, esa inmensidad que escapa al control del hombre y que de alguna manera ya premeditada éste acepta su destino, la muerte.

Es importante incorporar una de las partes del cuento, para notar el parecido con el cuento *La insolación*

Atravesaba las grandes dunas al sur de Uargla. Es éste uno de los países más extraños del mundo. Conocerán la arena unida, la arena recta de las interminables playas del Océano. ¡Pues bien! Figúrense al mismísimo Océano convertido en arena en medio de un huracán; imaginen una silenciosa tormenta de inmóviles olas de polvo amarillo. Olas altas como montañas, olas desiguales, diferentes, totalmente levantadas como aluviones desenfrenados, pero más grandes aún, y estriadas como el moaré. Sobre ese mar furioso, mudo y sin movimiento, el sol devorador del sur derrama su llama implacable y directa. (Maupassant; 1995).

En esta descripción del paisaje ya se intuye un acontecimiento catastrófico, ya que el escenario es inhóspito y desértico. Aquí la naturaleza juega un papel preponderante ante el destino de hombre, es una especie de parca, solo ella decide si vive o muere.

En la temática hay una transtextualidad muy retocada por parte de Quiroga, es esta misma muerte que se presenta en *La insolación* por ejemplo:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“El cachorro Old veía la monótona llanura del chaco, con sus alternativas de campo y monte, monte y campo, sin más color que el crema del pasto y el negro del monte”. (Quiroga; 2005: 80)

En ambos cuentos los protagonistas enfrentan a una naturaleza omnipotente, ellos están a su merced, y es esta figura de **la inmensidad** lo que abre la brecha hacia lo desconocido, **la muerte**.

El cuento sigue:

Entre tanto el calor crecía. En el paisaje silencioso y enceguciente de sol el aire vibraba a todos lados dañando la vista. La tierra removida exhalaba vaho de horno, que los peones soportaban sobre la cabeza, envuelta hasta las orejas en e flotante pañuelo, con el mutismo de sus trabajos de chacra. Los perros cambiaban a cada rato de planta en procura de más fresca sombra. (Quiroga; 2005: 82)

Más adelante sigue:

Reverberaba ahora delante de ellos un pequeño páramo de greda que ni siquiera habían intentado arar. Allí, el cachorro vio de pronto a mister Jones que lo miraba fijamente, sentado sobre un tronco. Old se puso de pie, meneando el rabo. Los otros levantáronse también, pero erizados.

-¡Es el patrón!-exclamó el cachorro, sorprendido de actitud de aquellos.

-No, no lo es él-replico Dick.

Los cuatro perros estaban juntos gruñendo sordamente, sin apartar los ojos de mister Jones, que continuaba inmóvil, mirándolos. El cachorro, incrédulo, fue a avanzar, pero Prince le mostró los dientes:

-No es él, es la *Muerte*.

El cachorro se erizó de miedo y retrocedió al grupo. (Quiroga; 2005: 83).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El cuento *La insolación* está ampliamente empatado con el cuento *El miedo*. En una de sus partes dice:

Íbamos dos amigos seguidos por ocho espahíes y cuatro camellos con sus camelleros. Ya no hablábamos, rendidos por el calor, el cansancio, y reseco de sed como aquel desierto ardiente. De pronto uno de aquellos hombres dio como un grito; todos se detuvieron; permanecimos inmóviles, sorprendidos por un inexplicable fenómeno conocido por los viajeros en aquellas regiones perdidas.

En algún lugar, cerca de nosotros, en una dirección indeterminada, redoblaba un tambor, el misterioso tambor de las dunas; sonaba con claridad, unas veces más vibrante, otras debilitado, deteniéndose, e iniciando de nuevo su redoble fantástico. Los árabes, espantados, se miraban; uno dijo, en su idioma: "La muerte está sobre nosotros." Y entonces, de pronto, mi compañero, mi amigo, casi mi hermano, se cayó de cabeza del caballo, fulminado por una insolación. (Maupassant; 1995).

Este calor que se presume en ambos cuentos, es una especie de símbolo, ese sol ennegrecedor, que opaca la vida de los hombres, en un momento determinado, es inevitable, es absurdo que un hombre intente luchar contra estas fuerzas, ya que todos sus esfuerzos serán vanos. Al hombre no le queda más que aceptar su destrucción, resignado.

El paralelismo de tratar el miedo en ambos cuentos, es notorio, por ejemplo en *La insolación* el cachorro se eriza de miedo, y en *El miedo* el protagonista siente que por sus huesos se desliza el miedo, el verdadero miedo. Esta naturalidad de aceptar los hechos, como tal y de resignarse *voluntariamente* a ellos, crea el efecto de *horror*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La técnica de la descripción acertada de los paisajes es también fundamental para crear la atmósfera del género fantástico, y es así que en la segunda parte del cuento *El miedo* se nota lo siguiente:

Ocurrió el invierno pasado, en un bosque del noreste de Francia. El cielo estaba tan oscuro que la noche llegó dos horas antes. Tenía como guía a un campesino que andaba a mi lado, por un pequeñísimo camino, bajo una bóveda de abetos a los que el viento desenfrenado arrancaba aullidos. Entre las copas veía correr nubes desconcertadas, nubes enloquecidas que parecían huir ante un espanto. A veces, bajo una inmensa ráfaga, todo el bosque se inclinaba en el mismo sentido con un gemido de sufrimiento; y me invadía el frío, a pesar de mi paso ligero y mi ropa pesada. (Maupassant; 1995).

No quepa la menor duda de la influencia que tuvo Quiroga de Maupassant, el naturalismo desbordante que heredó de él, además esa influencia de los hechos inexplicables que son muy fecundos en las obras de Maupassant, en cuentos como *La mano* y *El Horla* son sin duda sinónimos del relato fantástico.

1.4- Breve resumen de los cuentos.

El espectro

Esta historia de muerte trata sobre el amor que siente Grant hacia la esposa de Duncan Wyoming, Enid. Grant y Enid son dos entes que han muerto por culpa de Duncan y entran toda las noches en un teatro a las diez en punto.

Grant cuenta el amor que empieza a sentir por Enid, en el instante en que le presentan a ella, sin embargo este amor no puede ser porque su esposo es el mejor amigo de Grant. Ellos viven dos meses juntos en el Canadá, y el amor que siente Grant por Enid sigue creciendo en silencio. A su regreso a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hollywood, Duncan cae enfermo de gripe y éste antes de morir le confía su esposa a Grant que la cuide como a una hermana.

Los dos vuelven al Canadá y se instalan en la misma choza en la que había conocido a Enid, durante dos meses él vela por ella como un hermano, pero al tercero, él cae a los pies de ella y le confiesa que la ama. Ella no acepta su declaración de amor, y a los tres días regresan nuevamente a Hollywood, allí nuevamente insiste Grant diciéndole que la ama y ella esta vez, reconoce que está perdidamente enamorada de él.

Una noche ellos están por Nueva York y se enteran que se proyectará el film “El Paramo”, película protagonizada por Duncan Wyoming. Ellos van al Metrópole y desde la penumbra del palco ven aparecer el rostro blanco y enorme de Duncan.

A pesar que este film les perturba hondamente por el protagonismo de Duncan, ellos siguen asistiendo todos los días por alguna causa desconocida. Grant y Enid inmóviles en la oscuridad observaban a Duncan.

Una noche viendo la película, Grant siente que los ojos de Duncan se vuelven hacia ellos de alguna manera inexplicable, él está vivo en la película y los observa con ira y venganza. Así pasaron los días y ellos seguían asistiendo al Metrópole a ver el film, hasta que una noche sienten que Duncan se incorpora del diván y sale de la película rumbo hacia ellos, la gente los contempla absorta por la conducta que presentan.

Al día siguiente Grant vuelve con Enid a ver el film, pero esta vez él va armado, quiere destruir por fin a Duncan. Cuando están contemplando la película Duncan se adelanta hacia ellos, (nadie del público como la noche anterior notó algo anormal en la pantalla), con las manos extendidas volando sobre el aire, quería llegar hacia ellos, de pronto Grant saca su arma y dispara sobre el espectro, pero se hiere de muerte el mismo. Tres días después Enid muere también, y así concluye su idilio, no aceptando el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

destino que les ha tocado vivir, pues no son suficientes un tiro y un espectro para desvanecer un amor tan grande como el de ellos.

Grant y Enid esperan ver el film *Más allá de lo que se ve*, que tiene como protagonista a Wyoming para de alguna manera, cuando Duncan se descuide por sus celos y trate de mirarlos y dirigirse hacia ellos, Grant y Enid aprovecharan la oportunidad y se adentrarán en el mundo del film y así lograr consumir el amor que les fue negado.

La gallina degollada

La historia trata sobre cuatro idiotas que son hijos del matrimonio Mazzini-Ferraz. El relato centra la atención en el nacimiento de cada uno de sus hijos y cómo estos a su vez, después de nacer se volvían retardados mentales.

Después de nacimiento del primogénito, Mazzini, quiere saber si es él el culpable de la idiotez de su hijo, pero no tiene una respuesta satisfactoria del médico. Nuevamente cifran la esperanza en otro hijo, queriendo olvidar lo sucedido, pero éste nuevamente a los dieciocho meses de nacer vuelve a repetir las convulsiones de su primer hermano y queda al siguiente día idiota.

El matrimonio empezó a creer que su amor estaba maldito, sin embargo, intentan nuevamente redimir su anhelo por tener un hijo sano, esta vez les sobrevienen mellizos pero se produce, punto por punto, lo mismo que con los otros.

Sus hijos eran como animales, tenían dificultades para el aprendizaje, como para caminar, así como para sentarse. Se reían echando fuera la lengua y ríos de baba



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El matrimonio comenzó a tener problemas por culpa de los idiotas, Berta buscaba culpable y Mazzini igual, sin embargo su ilusión por buscar un hijo sano se redimía en una profunda unión de amor. Así nació Bertita que fue la única que rompió la maldición de la desgracia, y poco a poco su madre se olvidó del cuidado de sus otros hermanos. El matrimonio transcurría entre las peleas y las grandes reconciliaciones.

Un día ordenaron a la sirvienta que matara a una gallina, los cuatro idiotas observaron la operación de degollar al ave a pesar que estaba prohibido que los cuatro niños pisasen la cocina. Un día mientras Bertita jugaba, sus cuatro hermanos se iban animando y mientras Bertita iba a alcanzar y subir el cerco para caer al otro lado, sus cuatro hermanos la tomaron de una pierna, Bertita pedía ayuda, pero todo fue inútil, la arrastraron hasta la cocina, donde en la mañana se había desangrado la gallina. Uno de ellos le apretaba el cuello, y poco a poco le iban arrancando la vida, degollándola.

Su padre que creyó oír a su hija pidiendo ayuda, avanzó por el patio y al pasar frente a la cocina, ve un mar de sangre y se da cuenta que es su hija, quien yace en el suelo, sin un soplo de vida.

El almohadón de plumas

El cuento referido a una pareja recién casada, Jordan y Alicia. Desde un inicio se describe una atmosfera fría, la luna de miel fue un largo escalofrió. La casa en que habitaban estaba constituida por columnas y estatuas de mármol y adentro de la casa había un brillo glacial por el estuco.

En esta atmosfera Alicia pasó todo el otoño y empezó a enfermar poco a poco pretexto de una influenza, cada día que pasaba se ponía más débil. El médico no se explicaba la causa de su debilidad, se constató una anemia agudísima inexplicable, se iba lentamente hacia la muerte. Jordán se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ahogaba en su propia desesperación, entrando y saliendo de la habitación observando a su mujer.

Poco a poco Alicia comenzó a tener alucinaciones, y a delirar mirando fijamente la alfombra, entre sus alucinaciones estaba la de un antropoide que la miraba desde la alfombra. La visita de los médicos era inútil, no había nada por hacer. Alicia se extinguía. Parecía que únicamente de noche se le iba la vida, amanecía con la sensación de estar desplomada y con un millón de kilos encima, y poco a poco avanzaban sus terrores crepusculares. Perdió Alicia el conocimiento, mientras las luces permanecían fúnebremente encendidas.

Alicia murió por fin. La sirvienta mientras deshacía la cama miró algo extraño y llamó a Jordán, era el almohadón de plumas, este tenía a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia manchitas oscuras.

Abrió Jordán la funda de un solo tajo y encontró entre las plumas un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa, estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche desde que Alicia cayó enferma, este animal le había chupado la sangre de las sienes, en cinco días, en cinco noches había vaciado a Alicia.

Los buques suicidantes

En esta historia el narrador-personaje cuenta los extraños casos de las desapariciones de los tripulantes en las embarcaciones. Los principales motivos para abandonar las embarcaciones son sin duda, las tempestades y los incendios, que dejan a la deriva negros esqueletos errantes. El caso insólito en esta historia es el de la embarcación María Margarita que zarpó de Nueva York, el 24 de agosto de 1903 y que, el 26 del mismo mes el buque estaba completamente vacío.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El narrador-personaje comenta que esto lo aprendió mientras se dirigía a Europa, el capitán les contaba esta historia que por un lado era cierta. Ante esto una señora joven le pregunta ¿No serían águilas? Y el capitán responde: ¿Qué, señora? ¿Águilas que se llevan a la tripulación? Ante esto la tripulación se rio y ella también. De pronto un pasajero sabía algo de esto y se animó a contar la historia. Él les cuenta que en los mares del norte encontraron una vez un barco a vela, el cual llamó la atención por el singular aspecto de abandono. Desprendimos una chalupa y al llegar al barco no se encontró a nadie, todo estaba en perfecto orden. Ocho hombres se hicieron a bordo de la embarcación, pero misteriosamente también desaparecieron. Luego él les cuenta que, nuevamente seis hombres se animaron a llenar el vacío y él se quedó con ellos. Los hombres para desterrar cualquier preocupación se pusieron a beber. A las cuatro de la tarde la brisa cesó y las velas cayeron. Uno de los hombres, con desgano y sin ganas de hablar después de coser una camiseta, sin razón alguna, se echó al agua y así seguidamente por un extraño sonambulismo uno por uno se iban arrojando al mar.

Después de concluir con esta historia el vecino de camarote del narrador-personaje le pregunta: ¿Y usted no sintió nada?

Y él le responde: - Si un gran desgano y obstinación de las mismas ideas, pero nada más- y que el motivo de no haberse echado el también al mar era que, en vez de agotarse en una defensa angustiosa y, a toda costa contra lo que sentía, como deben de haberlo hecho todos, y aún los marineros sin darse cuenta, él aceptó esa muerte hipnótica como si estuviese anulada ya.

La insolación

Este cuento confronta la situación de muerte entre el amo y sus cinco *fox-terriers*, Cachorro Old, Milk, Dick, Isondú. El escenario es la monótona llanura del Chaco. En esa tranquilidad que la naturaleza representa para los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hombres y animales, el paisaje con su rica fauna va cobrando una singularidad extraña en la percepción de los perros. Poco a poco el día va abriéndose con una luz y un calor insoportable. El amo que sale de su cabaña, casi al medio día es olfateado por los perros, ellos conocen el menor inicio de borrachera de su amo. El día avanza con catorce horas de sol calcinante, mientras el amo, Mister Jones, fue a la chacra a mirar el trabajo de los peones, regresó a su cabaña, almorzó y subió a dormir la siesta.

El calor crecía y el encegueciente sol dañaba la vista. Mientras los perros alternaban el cambio de algodnero buscando sombra fresca el cachorro Old se puso de pie meneando el rabo creyendo ver su amo.

-No, no es él- replicó Dick.

Los perros empezaron gruñir y Prince le mostró los dientes a Old y le dijo:

-No es él, es la muerte.

Los perros volvieron al rancho pero sin olvidarse que cuando una cosa aparece antes se sabe que va a morir.

Esa noche el patrón nuevamente se emborrachó con su dosis de whisky, y los perros aullaban toda la noche porque ya sabían el triste final que les esperaba, su triste miseria doméstica.

Al día siguiente después de ordenar a un peón que fuera al obraje más próximo a buscar un tornillo para la carpidora y al volver éste sin la encomienda y con el caballo enfermo que murió, Mister Jones fue a buscar el tornillo. Los cinco perros iban tras de él por temor a la soledad, sin embargo ellos pensaban que la muerte que buscaba a su amo se había conformado con la vida del caballo, pero no fue así, al volver Mister Jones con el tornillo el sol estaba tan fuerte que los perros y el amo empezaron a ofuscarse, pues el cielo estaba tan blanco y no se sentía un soplo de viento. Los perros corrían tras de su amo, cuando Old que iba adelante vio tras el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alambrado a su amo vestido de blanco que venía hacia ellos. En vano quisieron evitar el encuentro de la muerte con la de su amo, se produjo el encuentro y su amo se desplomó. Fue inútil toda el agua que administraron a Mister Jones sus peones.

Mister Moore, su hermano vino de Buenos Aires y en cuatro días liquidó todo. Los perros fueron repartidos entre los indios los cuales vivieron desde entonces sarnosos y flacos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo II

Jung decía: “Las fantasías del inconsciente actúan; no cabe dudarlo”. (Jung, 196).

Y no solo eso, para él las fantasías eran frutos del espíritu, en otras palabras un gran compendio de conocimientos adquiridos a través de tiempo, mediante una serie de procesos y funciones como son el *animus* y el *anima*.

Al tratar de descifrar ciertos contenidos inconscientes de las personas, interactuaremos primeramente con su mundo real, para luego desde un análisis exhaustivo de su personalidad adentrarnos en la fantasía que supone un reto para el análisis literario. De ahí la importancia de la literatura fantástica, pues este término *fantástico* viene aplicado desde los estados mentales complicados en psiquiatría, como son las ideas delirantes hasta las psicosis.

Personalmente he creído que ciertos factores como los sociales, en especial los propuestos por M. Seeman, alienaban al individuo, y en cierta manera sucede así. No obstante, hay ciertas predisposiciones patológicas que transfieren al individuo un carácter específico, aquellos casos de psicosis. (Jung, 132).

Con lo expuesto, no queda más que hacernos la gran pregunta ¿Qué tienen que ver los casos patológicos o sociales con la literatura? O mejor aun, ¿qué conexión tienen con el género fantástico?

Para el Doctor Saúl Pacurúcu, experto psiquiatra, la patología del autor, está estrechamente relacionada con la de sus personajes, el mundo que crea éste es el recorte de su psique. En otras palabras, es la proyección de su



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enfermedad, de su experiencia, de un problema psicopatológico y psicosocial de su enfermedad depresiva, de su trastorno delirante, alcohólico.

O sea que esta irrupción en la existencia del personaje hecha a través del autor y a la que personalmente la he llamado *Inducción paralélica*, se ha venido preparando durante muchos años, como dice Jung, a veces durante media vida. (Jung, 133).

Estas irrupciones que son las desgracias, el alcohol, lo psicosocial, prepararon al escritor para que en un momento determinado fuese capaz de escribir desde el recodo de sus sombras. Naturalmente, si estos relatos se hubiesen quedado guardados en el inconsciente, no se pudiera decir nada de ellos, pero el caso es distinto, se escribieron y merecen análisis desde la concepción psiquiátrica. Y como el trastorno delirante alcohólico está presente en el autor, se originan ideas fantásticas, llenas de alucinaciones. ¿Y acaso el género fantástico está exento de estas?

Como ejemplo decía el doctor Pacurúcu que el personaje de *El espectro*, - Grant-estaba más loco que todos sus pacientes. Y que cierta bipolaridad existía, autor-personaje.

2.1-Análisis científico, (sociológico y psiquiátrico de los personajes)

Cuento:

El espectro. Personajes: Grant, Enid.

Conocida la trama de la historia de *El espectro*, solo nos queda analizarlo desde las perspectivas médicas y sociales, en cada caso particular, si hubiese patología. Para el psiquiatra Pacurucu, los pacientes, como los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

llama él, o los personajes de esta historia presentan los síntomas psiquiátricos de *ideas delirantes*.

Según el concepto de ideas delirantes propuesto por Solomon & Patck dice:

Una idea delirante es una creencia falsa, generalmente específica del individuo, la cual no es susceptible de modificación o de corrección por persuasión lógica o por exposición de evidencia contraria. En ocasiones, como en la “locura de dos” una idea puede ser compartida con otra persona, la cual es dominada por el paciente delirante, típicamente cónyuge.

Un sistema de ideas delirantes, es un complejo embrollado basado en una premisa delirante [...] La explicación de las ideas delirantes en su forma más pura, al igual que en los estados paranoides no ha sido claramente establecida. Prevalcen dos principales opiniones teóricas. Una expresa que una disfunción bioquímica o fisiológica constituye el proceso básico de la enfermedad y que la idea delirante proviene de las percepciones defectuosas o de la interpretación originada por esta disfunción. La otra opinión expresa que la formación de una idea delirante es una defensa psicológica que permite al paciente hacer frente a impulsos dolorosos o amenazadores, necesidades, o conflictos aun a costa de perder su contacto con la realidad. Según esta opinión el paciente emplea los mismos mecanismos de rechazo y proyección que todos usamos a veces, solo que en un grado exagerado y patológico. (Solomon & Patck, 44)

Este concepto que nos da una idea clara de ideas delirantes, también propone una clasificación y está dentro de las ideas delirantes paranoides.

Dentro de los padecimientos en los que ocurren ideas delirantes hablamos que Enid y Grand presentan “la locura de dos”, en un estado psicótico, clínicamente se habla de un estado psicótico depresivo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el caso de Enid y Grand, ellos se vuelven psicóticos depresivos, pues experimentan una defensa psicológica por haberse enamorado el uno del otro ya que su amor estaba prohibido. Este estado es originado en sus propias conciencias, ya que ellos creen que es una especie de pecado, en el caso de Grand haberse enamorado de la mujer de su amigo Duncan, y en el caso de Enid haber cedido camino a sus sentimientos con Grand.

Sociológicamente, se puede decir que la sociedad pone ciertas reglas que aparentemente conducen al individuo, ya sea en su modo de vivir o de comportarse con los demás, incluso lo que ha de respetarse si no pertenece a nuestra propiedad. Estas ideas mediante un procesos que dura casi toda una vida, en un momento cualesquiera, en una situación determinada, en tal caso, enamorarse de la mujer prohibida, van a generar conflictos en la conciencia de la persona, y éste al no poder concretar o consumir su amor, su percepción de la realidad se verá afectada generando trastornos a nivel de la personalidad.

Inclusive, se puede decir que Enid y Grand padecen de un Sadomasoquismo, ya que al ir al Metrópole al ver las películas de Duncan, son observados por su protagonista. Este padecimiento sadomasoquista los vuelve presa fácil de su estado psicótico depresivo, lo que más tarde originará el suicidio de Grand. Nótese ambos estados que experimentan los personajes, por un lado sienten placer al ir a un lugar que aparentemente debería causarles repugnancia, y esa bipolaridad que está conectada la una con la otra, se encuentra en el sádico- masoquista. (Stekel, 74). Duncan también juega con ellos, y al hacerlo siente placer ya que Enid y Grand están a merced sus placeres, una especie de necrofilia.

Tomando en cuenta la patología de Enid y Grand su estado psicótico depresivo y su padecimiento sadomasoquista se puede citar lo siguiente:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“El masoquista lucha contra sus parafilia, se desprecia a si mismo, pero el hecho de vencer sus resistencias internas, le causa placer. No hay sadismo sin masoquismo, ni viceversa esto está en la esencia de la bipolaridad”. (Stekel, 150).

Siguiendo con el estudio patológico de los personajes, se tomaría como ejemplo un caso referido por el doctor Pacurucu. Un paciente que padecía del *trastorno delirante alcohólico*. Este paciente oriundo del cantón Sigsig, estuvo bebiendo durante el lapso de quince días, de un momento al otro enloqueció, ya que según el paciente su cuñada que estaba en una habitación junto a la suya iba a dar a luz y como no había nadie que la atiende él fue a ayudarla, como él no sabía nada de partos, la cuñada se le murió. Entonces, él sintiéndose culpable y creyendo que iban a acusarle de asesinato se botó por una ventada desde el segundo piso y corrió por la pampa, durante casi toda la noche hasta que la policía lo capturó, llevándolo a la cárcel. Como el hombre no se sentía bien, al segundo día lo trajeron para internarle en el CRA. El hombre completamente psicótico, confesó que él había matado a su cuñada, y por la culpa no podía ni siquiera dormir ya que escuchaba voces que le decían: ¡asesino!, ¡ladrón!, ¡borracho!

Más tarde, mediante un tratamiento el hombre se recupera de su trastorno delirante, haciéndole ver que él no había matado a su cuñada, que todo fue producto de su imaginación. En este ejemplo se nota que puede existir cierta psicosis por padecimientos tóxicos, en este caso por el alcohol.

Sin embargo, como hemos explicado, Enid y Grand padecen de un *estado psicótico depresivo* que se origina por un amor prohibido. Según Carlos Moya, experto sociólogo hay una mediación entre una conducta instintivamente impulsada y el comportamiento específicamente humano. O sea que la civilización dictamina ciertas normas que nos hacen ver que algo que debe darnos placer, puede ser perjudicial. (Moya, 179).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y son estas normas que dicta la sociedad las que producen esa depresión. Ese efecto de la imposición de la conciencia colectiva sobre la conciencia singular, ese efecto que abarcaría desde la espiritualización, regulando los valores morales, de lo bueno y lo malo. (Moya, 181). Por eso, el amor de Enid y Grand no puede ser ya que sus conciencias están dictaminadas o programadas por sus creencias religiosas. Por tal razón, la locura del uno afecta al otro, sus conciencias están sobrecargadas, se sienten culpables, algo así como haber cometido el pecado imperdonable, lo que más tarde les llevará al suicidio.

La gallina degollada. Personajes: Mazzini, Berta. Los cuatro idiotas.

La patología que presentan los cuatro hijos del matrimonio Manzini es evidente. Sus hijos son el resultado de una enfermedad que, por no ser tratada a tiempo, ha causado el mal de la meningitis, y ha dejado la peor de las secuelas, retardo mental. Pero ¿qué es el retardo mental? Según los doctores Romeu y García de Migu se puede conceptualizar así:

Hablamos de retraso mental (o debilidad mental) cuando hallamos un nivel de inteligencia inferior a lo normal. El cociente intelectual, medido con pruebas estandarizadas y de aplicación individual, debe estar por debajo de 70 (la nota normal de CI se considera entre 85 y 115). El déficit, para ser considerado un retraso mental, debe provocar además importantes problemas adaptativos. Es posible que algunas personas con un C.I. levemente inferior al 70 no presenten déficits notables en su conducta adaptativa, lo cual hace aconsejable no considerarles como retrasados. (Romeu-García; 2010).

En el caso de los hijos de Mazzini hallamos que su coeficiente intelectual está por debajo de 70. Haciendo un cuadro, se puede decir de los niños lo siguiente:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

*Cuadro elaborado por: Dr. Romeu ~ Dra. García de Migu

Cifra de C.I.	Calificación	Educación aconsejable
inferior a 20-25	Retraso mental profundo	Técnicas conductuales muy simples *

Como su membrana cerebral ha quedado dañada por ser clínicamente mal tratada, su retardo mental es irreversible. Sin embargo, no quiero hacer un estudio de que si la meningitis causante de su retardo es viral o bacteriana; mejor aún, mediante esta proyección patológica inmiscuirnos en el estado conductual de los cuatro idiotas.

La gravedad de su enfermedad se ubica en el desorden de su personalidad individual, ellos son incapaces de realizar tareas encomendadas, de razonar por sí solos, de moverse de un sitio a otro a no ser por la guía de alguien. Ciertamente son una especie de vegetales que suelen reírse con ríos de babas al contemplar colores brillantes. Al parecer con toda una indisposición conductual, no cabe en la cabeza la idea de *cómo cuatro retardados mentales matan a su hermana*. Sin embargo una parte en el texto nos da la pista del problema: "Tenían en cambio cierta *facultad imitativa*; pero no se pudo obtener nada más". (Quiroga; 2005: 61).

Este descenso por así decirlo, de su personalidad, fraguará en un horrendo crimen. Esta alineación de los cuatro individuos tiene un problema más social que patológico.¹ Al depender de cuidados especiales, y luego el descuido de sus padres hacia sus hijos, pues con la llegada de Bertita, su

¹ Para Marx, la alineación era un rasgo tanto estructural como psicológico. Seeman en cambio aisló los diversos usos del término. El primer significado, la falta de eficacia, era el de la alineación como un sentimiento, en el cual el individuo no podía influir en situaciones sociales en que interactúa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

amor se enfoca solamente en la niña perfecta y se acaba la maldición de su amor lo que sobrevendrá la ira de los dementes.

Haciendo un pequeño estudio relacionado con este tema, se debe considerar primeramente el concepto de matrimonio, para ubicar el verdadero problema de los hijos retardados. Según Harry Johnson dice: "El matrimonio es una relación estable en la que se permite socialmente a un hombre y a una mujer tener hijos, sin pérdida de su reputación en la comunidad" (Johnson, 8).

El matrimonio Mazzini, está compuesto por estos *factores sociales*, entre ellos hay una especie de contrato, un hijo es la esencia de la felicidad, es la realización de su amor y no es un derecho fortuito sino una obligación moral y social.

El hecho de que en sus sueños se cifre la esperanza de un hijo, sin la menor ilusión de una tragedia, o un inconveniente sea el que fuese, ya predispone a un fracaso como padres.

Esa culpa que sienten de alguna manera Mazzini y Berta, y ese amor extra, entre comillas, que le brindan al desgraciado, es un intento por redimir sus frustraciones. Habrá de notarse, ante cada desastre ellos tratan de redimir su amor buscando un nuevo hijo. El matrimonio Mazzini enfrenta un estado de Sadomasoquismo, ya que esa culpabilidad y esa nueva búsqueda de placer que causa dolor están caladas hondamente en ellos.

Ante la situación, incluso, mirando al porvenir de un modo positivista, con el nacimiento de Bertita, parece que la responsabilidad de padres respecto al cuidado de los cuatro dementes pasa al olvido y, a la vergüenza. Se produce algo así como una represión de su culpa en su inconsciente tan solo por la salud radiante de Bertita.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El hecho de criar hijos demanda una gran responsabilidad individual.² Esta responsabilidad debería haber recaído con mayor fuerza en el matrimonio Mazzini ya que sus hijos tenían un problema de salud. El descuido de los padres durante los primeros años de vida y para ser específicos de la madre es la causa de un empeoramiento en la salud de los niños. (Solomon & Patck, 337).

La adaptación psicosocial sigue un proceso que se va depurando durante muchísimo tiempo, los factores socioculturales, como son los patrones de educación infantil, nivel económico, hogar, local urbano-rural, subcultura, son importantísimos en el desarrollo de la personalidad de los niños. (Solomon & Patck, 338).

Como el matrimonio Mazzini ha empezado a incurrir en constantes discusiones y por ende a perder toda clase de respeto, es lógico suponer que se olvidaron de sus hijos cuando estos más los necesitaban. Discusiones tales como, Mazzini reprochándole a su esposa: “¡Al fin víbora, has dicho lo que querías decir! O su esposa a él: ¿Oyes? ¡Sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio!” (Quiroga; 2005: 64).

Esta actitud de pareja en la cual la falta de respeto se ha hecho constante y, el absurdo de sus reconciliaciones amorosas, nos dan un panorama claro de un hogar inestable. Como ya se ha dicho este carácter masoquista de Berta induce al sadismo de su esposo. Los niños al no poder desarrollarse en un hogar adecuado, primeramente por falta de vigilancia médica, luego por un control progresivo de parte de sus padres, en cuanto a educación y está a su vez realizada por expertos educadores que medirían las habilidades perceptivas y motoras.

² El sociólogo W. Sprott establece que el sistema de control depende de la relación que un niño tiene con los adultos, estas diferencias aplicadas a la relación del uno con el otro, y si a estas partes se compara con otras partes de una comunidad resultado es una “conciencia moral”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como a estos niños retardados se ha dejado de entrenarlos, solamente cuenta en ellos por propia voluntad, *cierta facultad imitativa*. Esto es lo que los lleva a que imiten la operación de cercenar el cuello de la gallina, imitación que lo hacen con el cuello de la hermana.

Sin embargo, como acotación final quisiera referirme a un detalle en particular. Hasta aquí hemos visto que muchas patologías tienen su origen en el cerebro, sea por causas internas o producidas, sin embargo la psiquiatría aún no ha podido explicar ciertos trastornos de personalidad y, no todavía la sociología. Y es ahí donde vale preguntarse, ¿Cuándo la medicina, la sociología, la física, la filosofía fallan, acaso podemos ya hablar de fuerzas espirituales ajenas a nosotros mismos? ¿Estas fuerzas fueron conocidas ya desde tiempos prehistóricos y sin ya más ni menos hablamos de fantasías? ¿Y qué es la fantasía? Eso que opera en la mente del sádico del alcohólico, del retardado, o del esquizofrénico. Está bien embadurnada que ni siquiera la psiquiatría ni el psicoanálisis más avanzado podrá explicarlo.

Almohadón de plumas. Personajes: Jordán y Alicia.

Nuevamente en esta historia podemos observar esas cotas de ideas delirantes. Por un lado tenemos a Jordán, que es un personaje que aparentemente tiene un rostro de indiferencia. De un modo frío, él ama a Alicia, sin darle a conocer como ella lo quisiera, solo se muestra el cuadro de una escena en la que Alicia aquejada de su ataque de influenza. La escena nos muestra a su esposo pasándole la mano sobre la cabeza con honda ternura, en ese instante ella se echa a llorar con todo su espanto callado.

Jordán al parecer es una persona al que le cuesta demostrar sus sentimientos, esa falta de adaptación al matrimonio, pues la esposa quiere recibir amor o *afecto* (estudio comprobado por el Dr. Stekel) de su esposo, pero éste parece negarlo, aunque en el cuento se explique que él la ama.

Autor:
James Orellana G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Esa frialdad de él, que de un modo extraño se empata con el de la casa es una especie de transmutación, la casa es fría, él es indiferente. Es necesario mencionar ese proceso que se bifurca en la luna de miel, fue un largo escalofrío. Desde aquí el análisis debe ser tomado en cuenta como una sola cosa:

- 1- La casa- Jordán,
 - 2- Alicia.
- } Luna de miel (Acto)

Por alguna razón que el psicoanálisis debe resolver en algún momento, yo diría que la casa es Jordán y Jordán es la casa, para verificar esto tenemos que disponernos en una circunferencia, vayamos al acto mismo, que no es más ese instante en que empieza la luna de miel, este desfase que opera con el escalofrío (empieza el acto), con el carácter duro de su marino, se vuelve una sola cosa, en primera instancia una especie de trinidad, Casa, Jordán, Alicia. Segunda instancia, ese acto³ se bipolariza en odio y amor, placer y dolor. Y tercera instancia casa-Jordán, Jordán-casa. Esclareciendo este fenómeno al que yo le he denominado Showbismo, se puede decir que este acto es continuo, porque seguirá su curso indefinidamente, plasmado en el objeto Jordán-casa. La figura retórica de la *metonimia*, de causa a efecto, puede ser incorporada también para este análisis ya que mantiene objetivamente una relación, como es: Jordán- Casa, y a su vez Casa-Jordan. He querido referirme a este proceso ya que era necesario para encontrar una patología, y en este caso el personaje que lo sufre es Alicia. Nuevamente el personaje sufre de un trastorno de carácter masoquista.

³Teoría inédita personal; el Showbismo dice:

Acto es la condición interpretativa que posee cada ser humano para poder analizar el hecho que surge en un momento cualesquiera en el espacio

El acto se da cuando su propensividad continua confirma una -certeza-. La certeza ya no es proporcional a la realización por la mera continuidad del acto



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Inconscientemente, Alicia procede a crear una enfermedad inexplicable, a causa de la indiferencia de su marido, este acto masoquista busca despertar afecto. (Stekel, 74). Este afecto que de alguna manera pretende inducir las caricias de Jordán se precipita poco a poco en la muerte. Al parecer la historia quiere confundir al lector o, ese lado inconsciente que está en secreto nos hace pensar que la casa mata a Alicia por su frialdad y opulencia, nuevamente dijo Jordán-Casa porque es notorio este juego de símbolos, estatua, escalofrío, impasibilidad. La casa converge en Jordán, y cuando de un modo impalpable Jordán se pierde en la historia la casa es él.

He aclarado esto ya que para nuestro estudio son interesantes también los factores sociales y culturales, y siguiendo el estudio podemos decir que la Alicia es el resultado de ciertas influencias ambientales que se originaron en su vida infantil, tales como: la falta de un padre. Esto fue lo que la llevó a tener una predisposición a esta parafilia. A medida que avanza su anemia, por falta de sangre, también se presenta el problema de las alucinaciones. Según los Doctores. Solomon & Patck, estas alucinaciones son: “Fenómenos psicopatológicos que ocurren durante períodos prolongados de privación del sueño” (Solomon & Patck, 46). Es verdad que Alicia dormitaba, pero esto era solo en el día. Ya en la noche el insomnio se apoderaba de ella. Evaluando podemos decir, que la falta de glóbulos rojos, ocasionaba el problema de insomnio y esto a su vez originó las alucinaciones involucrando el nivel sensorial de la visión.

En el manual de psiquiatría de los Doctores Solomon & Patck encontramos el siguiente ejemplo:

Luby y Gottlieb señalan que las alucinaciones visuales generalmente van precedidas por sensación de ardor, de prurito en los ojos y de visión borrosa o diplópica. Estos síntomas son seguidos por malinterpretaciones ilusivas de objetos actuales y, finalmente por las alucinaciones. Estos autores describen a un sujeto en un estudio de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

privación del sueño que veía alucinaciones consistentes en complejas figuras geométricas; otro que veía humo que se filtraba por debajo de la puerta; otro que reportaba ver haces de luz que parecían provenir de las paredes. (46)

Los buques suicidantes. Personajes: Narrador-personaje, Señora joven, el capitán, Señor pasajero, vecino de camarote.

Realmente no se puede hallar una patología concreta en los personajes de esta historia, lo que se puede es tratar de entender la psicosis que sufren los seis marineros que suben a la embarcación. Dijo tratar de entender esta psicosis que se produce en ellos tan solo por el hecho de que el texto hace referencia a que los marineros se ponen a beber.⁴ El alcohol debilita los controles y puede contribuir materialmente al impulso suicida. (Solomon & Patck, 204).

Schneidman y Farberow clasifican a quienes se suicidan en cuatro grupos principales, y nuestros marineros están en el (3) están psicóticos y que se suicidan en respuesta a alucinaciones o ideas delirantes. (Solomon & Patck, 202).

En estudios anteriores se hizo referencia a las ideas delirantes, sin embargo aquí se debe decir que clasifica en ideas delirantes difusas. El concepto de ideas delirantes difusas propuesto por Solomon dice: "Creencias confusas y pobremente definidas de que uno mismo o los alrededores son extraños irreales o diferentes. Pueden variar en contenido y en la seriedad con la cual son apoyadas". (Solomon & Patck, 44). Si tomamos en cuenta las causas, tropezaremos de inmediato con un padecimiento tóxico, en este caso intoxicación por alcohol. Sin embargo, esta psicosis se produce por la ingesta de alcohol. Este alcoholismo psicopatológico es ya un indicador

⁴ Veo interesante mencionar que si el lector se interesa por comprobar las terribles situaciones o enfermedades a las que esta expuesto el alcohólico lea el interesante folleto "Relatos para el siguiente día" del Dr. Cesar Hermida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

subyacente grave. (Solomon & Patck, 186). Ahora si se toma en cuenta el factor ambiental de inmediato tropezaremos con el aislamiento que estos marineros y el narrador personaje encaran.

Se ha comprobado que ciertos marineros de barcos naufragos y exploradores polares han sido víctimas de las alucinaciones. (Solomon & Patck, 46). En un ambiente aislado y sin las normas que imperan en un círculo social es fácil caer en las trampas del alcohol, la depresión se hace presente y lo que algunos psiquiatras comparten en común que se produce un enfoque neurofisiológico y se cree que la decisión final para suicidarse puede depender de un debilitamiento de las funciones cerebrocorticales elevadas. (Solomon & Patck, 202).

La insolación. Mister Jones, Cinco Fox Terrier: Cachorro Old, Milk, Dick, Prince Isondú.

Nuevamente, en esta historia el mensaje referido se encuentra codificado en su estructura, este mensaje a su vez en ciertos niveles presenta una parafilia que va de uno a otro personaje, presenta sus problemas de trastornos de carácter, hasta las ya conocidas ideas delirantes y alucinaciones.

Ahora si tomamos en cuenta la teoría formulada por Ferreras encontraremos que gracias al avance de la ciencia y en especial al de la medicina se nos hace posible apropiarnos del mensaje.⁵

Mister Jones sufre los estragos del alcohol y los perros los trastornos de las alucinaciones. En un medio de convivencia en la que el amo de los perros afronta las inclemencias de la selva, el trabajo duro y la soledad sentimental

⁵ Juan Ferreras propone que una parte de la sociología de la literatura se basa en su génesis y su estructura, y sin esto es imposible avanzar al análisis *función* a responder: ¿Cómo funciona una obra de literatura en la sociedad? Por eso el dice que el receptor-lector si verdaderamente quiere apropiarse del mensaje ha de poseer como mínimo la misma visión del mundo que el autor-emisor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que nos pinta la obra no es difícil imaginarnos la depresión en la que cayó Míster Jones. El tipo de alcoholismo en el que está clasificado nuestro paciente según Solomon & Patck es: alcoholismo neurótico, y a su vez una de las funciones habituales del alcohol en estos pacientes es:

1. Crear confianza: Con el alcohol, el paciente puede superar sus sentimientos de inferioridad. Estos sentimientos a menudo son conscientes, pero las causas que los provocan no son.
2. Huída de la responsabilidad: Puede emplearse el alcohol para suprimir la culpa, la ira y la aflicción. (Solomon & Patck ,185).

Esa constancia al uso de la bebida alcohólica y en especial al whisky, que tiene un promedio de 40 grados de alcohol, ya que su proceso se basa en la destilación. (Pacurucu, 18), originará poco a poco un deterioro en su salud, en este caso un tipo de enfermedad cardiovascular que es la hipertensión y es ésta la que ocasiona la muerte de míster Jones. No obstante, no solo se debe tener en cuenta los factores psicológicos, o los biológicos, sino primordialmente los factores socioculturales de ahí el concepto de “enfermedad social”. Se debe tomar en cuenta todas esas circunstancias en que la sociedad expone al individuo al consumo del alcohol. (Pacurucu, 31).

Mediante un estudio del doctor Pacurucu basado en los estudios de Edwards, G, establece el problema de la tensión social. El dice:

Cuando sus niveles son altos, se elevan los índices de ingesta alcohólica. La tensión puede ser provocada por pobreza, cambios socioeconómicos bruscos, migración, problemas en la identidad cultural, ausencia de oportunidades de progreso, inaccesibilidad a los niveles de poder y toma de decisiones. (Pacurucu, 32).

Esa falta de identidad cultural y de norma que regule la soledad de míster Jones por así decirlo, lo llevan al consumo diario de alcohol. Como míster



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jones es una especie de gringo, le cuesta trabajo adaptarse a la selva pues la ausencia de control familiar lo alejan de ciertas normas morales.

Esa relación sintomática de míster Jones con la de sus cachorros se entrelaza como en la *folie à deux*. Los cachorros sufren de alucinaciones quizá debido a la constante ingesta de alcohol de su amo, aquí se produce una sugestión de los perros, no de un carácter individual sino de un carácter colectivo, y de ahí la idea de la muerte, el hombre de blanco que viene al encuentro de míster Jones, es el mismo, pero solo como mediador entre él y el mundo de los muertos. Esta idea de que una cosa que va a morir aparece antes, está ligada a la concepción de los fox terrier no por accidente sino por una “orientación puramente personal de la conciencia y ésta a su vez produce reacciones por parte del inconsciente”. (Jung, 102). En ciertas culturas esta idea de la guadaña, o de un fantasma que viene por la vida de un ser amado es ampliamente difundida durante muchos siglos, y que pasa de generación en generación, de ahí que los perros generen desde su inconsciente esta idea, a pesar de no haberla oído nunca. Incluso esta sugestión cala hondo en la conducta de los fox terrier, ya que empiezan a inquietarse pues saben que su destino se halla cerrado.



Capítulo III

Clarence P. Oberndorf dice que: “Ningún escrito puede ser enteramente subjetivo ni absolutamente objetivo”. (Ruitenbeek, 157). De ahí la idea que toda obra de creación presenta un universo inconsciente propio de cada autor, y en la cual refleja sus más secretas emociones. Estos secretos, por así decirlo tienen una amplia conexión con el autor. Estas fantasías a las que me he referido son los personajes o las ideas que pregonan en los escritos de Quiroga. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el estudio del psicoanálisis visto desde algún punto de referencia, *no juega ningún papel de importancia en este análisis* ya que a esta ciencia solo le interesa revelar los impulsos inconscientes que causan problemas en los pacientes y este capítulo está enfocado a plantear una posible reconstrucción de los personajes desde el nivel sintomático que analizamos en el capítulo anterior. Este paso de síntomas, que la medicina hace posible, y la utilización de ciertos símbolos como es el de la muerte y el destino, nos puede dar un panorama cercano de cómo son tales personajes. Creo necesario adjuntar el pensamiento del *método biográfico y psicológico* que expone con más detalle en que se basa dicho enfoque, (que se desarrollará en conclusiones esta perspectiva), (Pagnini, 133). No obstante, *pretendo hacer una colaboración muy personal*, basada en mi experiencia, lo que conozco a través de la influencia de Jung para formar una imagen de los personajes y de ese modo llegar a reconstruir esas ideas originarias que pudieron haber estado en la mente del autor.

3.1- Análisis y proyección de los personajes de los cuentos.

Cuento:

El espectro. Personajes: Grant, Enid.

Autor:

James Orellana G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ya habíamos estudiado la sintomatología que presentan nuestros personajes, ahora nos queda introducirnos en su interior. Se puede decir que posiblemente Grant fue creado con una idea disciplinaria, dicha idea no es fácil ignorarla, aquí la religión determina un rol fundamental: *No desearás a la esposa de tu prójimo, No robarás*. Esta formación que tipifica los valores en su interioridad va a tener repercusiones en su personalidad. De niño quizá Grant asumió este proceso, que tuvo su irrupción cuando conoció a Enid. La personalidad de Grant se ve afectada desde el instante en que conoce a Enid, ella lo cautiva con su belleza, aquí entra sin lugar a dudas esa imagen anímica que es la madre, la figura del anima. (Jung, 154). Para Grant, Enid es su protectora, ella es el equilibrio de su femineidad, es una especie de salvadora, es una especie de escape a la realidad, de su conciencia, de sus valores adquiridos en la niñez, y dichos valores a la vez son imposibles de quebrantar. Desde entonces se produce una inestabilidad, su conciencia con su inconsciente. Él no acepta la realidad de la fantasía por así decirlo, su mundo real es una suma de órdenes, de valores, en las cuales esta confrontándose el amor de su vida con su *anima* que actúa como una especie de amante celosa que lucha por la separación de Grant y Enid.

Con esta situación sentimental, la *persona* que descansa en ese proceso que, de algún modo lo llamamos individuo, lucha por su derecho de liberarse el *sí- mismo*. (Jung 131). Esta liberación puede significar la aceptación de su amor, sin que la sociedad se atreva a juzgarlos. A Grant le ha tocado vivir de acuerdo a las reglas que dicta una sociedad. Su alma que durante muchos años no ha encontrado a la persona ideal por fin la encuentra en la esposa ajena, quizá aquí deberíamos enfocarnos en una especie de metáfora: Morir es amar, y preguntarnos: ¿Por qué lo prohibido me gusta? Si lo único que aspira en la vida Grant es sentirse amado y correspondido ya que su conciencia masculina demanda una compañía femenina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El concepto de realidad que alberga Grant es notorio, él no quiere fallarse a sí mismo aceptando que ama a Enid, por eso la ama en silencio, al principio, e incluso ella no acepta su declaración pidiéndole que la deje en paz.

En el capítulo anterior pudimos analizar a qué conduce el problema de vivir con una persona que no está en sus cabales, (*folie à deux*). Esta especie de proceso está en amplia relación en la persona de Enid, su *animus*,⁶ la ataca como una especie de persecutores masculinos, o como dice Jung de un amante celoso, por eso las convicciones de Enid no son fáciles de quebrantar, ejemplo de esto es que no quiere reconocer que ama a Grant, inclusive el cuento no arroja luz sobre los detalles de cariño que debería profesarle a Grant. Como viven juntos, Enid sigue experimentando una especie de miedo al amor, cree que su amor está prohibido por amar al amigo de su esposo. Esta convicción es arraigada en su inconsciente por diferentes factores psíquicos, es una especie de consejo de familia, por lo tanto son difíciles de erradicar porque son totalmente colectivas como lo dice Jung en el capítulo II del libro citado. Incluso hay presencia de ciertos elementos de un originario colectivo que han sido transmitidos desde temprana edad a Enid, yo lo diría desde antes de nacer, además hay un cierto grado de introversión en la persona de Enid, por eso ella cae a merced de su *animus*, y su función con la vida queda regulada por su actitud interna. Miedo a la fantasía de amar es sin lugar a dudas un factor básico para conocer la subjetividad de estos personajes, ¿por qué el miedo a la fantasía? No es un caso aislado, recordemos que Enid acaba de perder a su esposo, a quien amaba demasiado y, con el que compartieron gratos momentos. Ese miedo va a volver a *concretizar* un acto a priori y la idea de perderlo se vuelve catastrófico en su interioridad, por un lado su conciencia le guía a puerto seguro pero por otro, su *animus*, amante celoso se opone a la persona de Grant. Y aquí es donde se produce la personificación del anima y del animus respectivamente.

⁶ Creo necesario que el lector para este análisis esté ya totalmente familiarizado con la figura del *anima* y el *animus* expuestos en forma sintetizada en los capítulos II y III de el libro "El yo y el inconsciente" de Jung.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Lo que actúa sin lugar a dudas es un sentimiento, y ese sentimiento se lo ve desde otro contexto y es la idea de Freud sobre la actitud ante la muerte. Para Freud casi ningún ser humano aceptaría su muerte como desenlace natural (Freud, 1973). Ese sentido de preservación única nos lleva a veces a estremecernos al pensar en cómo serían las cosas después de la muerte. De ahí que Grant sostenga una delgadísima idea de quedar con vida, (claro solamente en su inconsciente puede vivir dicha esperanza), después de suicidarse, y no es más que finalizar el idilio entre Enid y Grant a pesar que ella no esté de acuerdo.

Podemos decir además que la psique de Grant es más fuerte que su conciencia, por eso él se convierte en su marioneta y termina suicidándose. Es interesante, desde esta parte notar que estas fantasías, de sentirse amado, correspondido, hallar a la mujer hermosa, esa parte de renacer desde los siglo XII igual que en el renacimiento, se haya producido una conexión y, no es más que ese *inconsciente colectivo*, como decía el gran artista renacentista Miguel Ángel: si la representación es bella es porque también su interioridad es bella. Esta fantasía que debería aceptarse no lo es y por eso se personifica el *anima* de Grant y el *animus* de Enid, convirtiéndose en una actividad negativa y le da autonomía al *anima* y *animus* respectivamente, por eso se da el problema de carácter y surge la psicosis de los amantes.

Como parte final se puede decir que la personalidad de Grant es infantil, parece que no se ha desarrollado completamente, ya que él no sabe cómo solucionar este conflicto, pues él no acepta que él es responsable de sus actos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La gallina degollada. Personajes: Mazzini, Berta. Los cuatro idiotas.

Mazzini afronta su carácter dócil y perverso, escondido en su inconsciente, con el sueño de ser el padre perfecto. Así mismo sueña con los hijos perfectos, la sociedad estipula las reglas, casarse y dedicarse por convicción a velar por los de uno, y qué hermoso que sea con el primer hijo. Ese anhelo que siente Mazzini es profundo, sentirse padre por primera vez en su vida. Sin embargo este sueño que parece convertirse en realidad con la llegada de su primer hijo es brutalmente interrumpido por la fatal enfermedad, la meningitis. Desde una parte recóndita de su interioridad salen a la luz las secuelas del abuelo alcohólico, la conciencia de la herencia está siempre presente en sus culpas, y no conforme con esto busca culpable. Este sueño se ve interrumpido tan solo por la desgracia, o acosa es importante preguntarse: ¿Cuándo uno sueña con algo, valen la pena los sacrificios, fuesen los que fuesen? Es inimaginable como se proscriben esos miedos, cuando uno tiene toda la fe del mundo, nada importa, solo el sueño a cualquier precio. Es posible que Mazzini desde un inicio albergó la idea de un niño enfermo y por eso su terrible enojo y de hecho lo siente, iras contra sus descendientes, y hasta contra su esposa, él no puede aceptar el hecho de la desgracia. Quizá de niño él pudo haber sido un niño enfermo, acostado en su cama, sintiendo que la vida se le va, y ver a sus padres preocupados por él y, tan solo oír las preocupaciones que desencadenaba su abuelo por el vicio de la bebida, calaron hondo en la vida de Mazzini. Él soñaba que algún día tendría la oportunidad de no tener hijos enfermos de verlos crecer sanos y sin ninguna molestia. Sin embargo, una bacteria o virus causa el desastre de los niños Mazzini, y éste es el detonante que deja salir sus frustraciones al exterior. Una especie de remordimiento le atormenta, como si una especie de culpa genética fuera la causante. Mazzini es un hombre que, poco a poco, gracias a su predisposición ambiental y algo genética se volverá sádico, pues: ¿Quién quisiera volver a tener un hijo retardado mental? Solamente la interioridad de Mazzini no acepta este hecho, ya que todo ese amor que siente por Berta, desencadenada en una pasión



UNIVERSIDAD DE CUENCA

virulenta, y dijo virulenta pues son dos amantes que se han transformado en una especie de monstruos, y quieren sentir de nuevo ese dolor que impregna la desgracia de sus hijos a sus vidas.

Después, esa pasión que es el dolor de la desgracia se modifica por la llegada de Bertita, la niña sana y hermosa. Como Bertita es sana y hermosa, su sueño por fin se ha cumplido, se ha cristalizado en un nuevo ideal, este proceso de la mente al que le denomina el Dr. Vallejo: *el pensamiento, sentimiento y voluntad*. (Vallejo, 15). El pensamiento que vive en su interioridad, se hace realidad al tener a Bertita o, caso contrario ya se hubiera producido una desgracia, dijo una desgracia por las constantes discusiones que tiene Mazzini con Berta. No se da una desgracia porque Bertita es la especie de equilibrio, el *anima* de la fiesta por así decirlo. No obstante la voluntad de Mazzini acepta la desgracia de los cuatro idiotas, y aquí nuevamente el *anima* busca su independencia, hace que se olvide de sus demás hijos al restarles la debida atención paternal y los cuidados educativos debidos.

Berta al igual que Mazzini, sueña con ser la madre perfecta, pero este sueño se desvanece cuando le sobreviene su primer hijo demente, y así la esperanza iba muriendo con cada uno de sus hijos retardados. Nuevamente aquí el *animus* de Berta recobrará su independencia. Esta implacable figura abandona la atención de los niños, para centrarse en la malacrianza de su hija. El placer de la nueva criatura es sentida por el *animus*, al verla sana y bella, la hija perfecta, crea el abismo con los otros hermanos, que a su vez está a merced de una especie de venganza agazapada en lo más profundo de sus corazones, sus hermanos. El descuido, que no es más que la falta de cariño, se vuelve un pretexto para las más encolerizadas discusiones con su esposo, siente placer a través de esto, originado una conducta sádica que quiere destruir la relación entre su esposa, es una especie de amante celoso que quiere personificarse, y que solo se preservara con el asesinato de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bertita. Es precisamente la falta de cuidado que origina el odio y la venganza de los cuatro idiotas.

Se crea una especie de subterfugio, una fantasía que cohabita por así decirlo en la mente atrofiada de los retardados, el anhelo de vivir, de las criaturas menos favorables crea la brecha en la comprensión del texto. Esta idea de un modo fantástica se apodera de la razón en los cuatro dementes, como no llega a realizarse la fantasía, (Jung, 206) (sentirse amados), surgen las anomalías psíquicas en los dementes, la idea del asesinato, y digo idea y no facultad imitativa, ya que aquí se produce una especie de éxodo en la conciencia de los niños, quieren arrancarle la vida en el instante en que miran desangrarse a la gallina, por eso la toman de la pierna y otro le aprieta el cuello, el crimen es premeditado, matar o sentirse desfasados. Al asesinar a Bertita los criminales disfrutaban de este acto, se produce un gran placer en ellos, eliminan al impedimento de un amor solo reservado para ellos. Desde aquí en adelante solo serán ellos, los cuidados destinados para ellos, el amor que les debían desde un inicio se apodera, segundo a segundo, al ver desangrarse a la enemiga, su hermana.

Cabe recalcar, como parte final, que la idea de asesinar que se produce en los cuatro dementes es gracias a la ayuda que le dan sus padres, ellos siembran la semilla de los celos que se desarrolla en el corazón de sus hijos, y ésta a su vez fecundará en el instante en que tengan la oportunidad par hacerlo, y así una vez más se ha producido una especie de trilogía sadomasoquista en el corazón familiar.

Almohadón de plumas. Personajes: Jordán y Alicia.

Desde un inicio, la actitud pasiva de Jordán, amar en silencio y profundamente, le convierten en un ser casi extraño, ya que la imagen que proyecta la casa se asemeja a él, grande y fría. La personalidad de Jordán refleja la falta de expresiones de cariño a la que fue sometido cuando era un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

niño. Es verdad que hay padres que nunca han abrazado, y peor aún besado a sus hijos y, estos quizá queriendo redimir su procedimiento han querido abrazar y besar a sus hijos o simplemente decirles que los aman, han recibido a cambio la indiferencia o, el enojo por tales actos. A pesar de esta bipolaridad de amar a cambio de caricias o expresiones de afecto orales, no le ha quitado mérito al amor que han sentido los hijos por sus padres. Originando expresiones tales como: Yo los amo a mi manera, demuestra que ellos aman de una manera que pudiera estar opuesta a la nuestra y, no por esto se pueda decir que carecen de cariño.

Ya en la vida adulta y más aun, cuando han formado una vida familiar, quisiera esta actitud adquirida desde temprana edad, dañar la relación esposa-esposo, y esto es lo que se ve en Jordán. Él no da muestras de cariño, que satisfagan a Alicia, para ella existe en el interior de su esposo una especie de monstruo, por eso ella es confinada a la casa grande y fría. Jordán quiere amar a Alicia como ella quisiera, pero le resulta difícil, y esto se ve en el hecho de que él no le da caricias. Alicia está enseñada a los besos y caricias que le daban sus padres y al no ver esto en el esposo ella enferma, coincidentalmente. Al parecer la figura que tenía de su esposo era falsa. No obstante, no es culpa de Jordán no poder brindarle ese cariño que espera Alicia, este es un problema profundo que se ha originado en la infancia de Jordán. A lo mejor la madre no le crió con muestras de afecto y a lo mejor la falta de padre le confinó en un futuro a ser un ser frío y descariñado, aunque parece que él la ama a su modo. Esta actitud de algún modo sadista, como ya lo analizamos en el capítulo anterior arroja una excelente radiografía de lo que es Jordán, parece un buen esposo, pero constantemente es impedido por su *anima* a buscar una solución a la enfermedad de Alicia, inclusive diría yo, que se trata de un asesino de mucho talento, ya que el almohadón de plumas esconde una criatura espeluznante que chupa constantemente la vida de Alicia, y la pregunta es ¿casualmente, cómo llegó ese parásito a la almohada? ¿y si era conocido,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

qué bichos podrían vivir en condiciones parecidas, por qué Jordán no se imaginó que dicha anemia, podía estar siendo producida por tal parásito?

Alicia también tiene mucha culpa en este idilio, si la casa le resultaba grande, y encantada, por qué desde un inicio no le menciona a Jordán que no podía adaptarse a ella y, al contrario opta por quedarse en la casa hostil, volviéndose su prisionera, o ¿será que se vuelve esclava de su esposo?, al parecer la casa es el pretexto perfecto para tapar el detalle, la maldad de su esposo. Pero ¿cómo se encuentra a merced de su esposo? Simple, ella lo amaba y ese amor descabellado y enfermizo, la encadenan a su propia muerte, su *masoquismo* será su condena. Ella esta siempre presta a los antojos de Jordán y no era para menos que, con una simple orden de quédate en la casa y no salgas, era suficiente para producir el más hondo placer de soledad en Alicia. Su figura del *animus* de algún modo se retuerce, obligando a Alicia a aceptar los sinsabores que le produce su esposo. Sin salida, porque es vencida por su propia voluntad, se enfrenta a una especie de arrepentimiento que linda con la muerte, ésta a su vez se ha individualizado en una gripa común, que la dejan sin ninguna resistencia a los antojos de Jordán. Cómo debió amarlo para que no le importase nada, inclusive dar su vida misma.

Sin lugar a dudas, la figura de Alicia abre las puertas hacia la interioridad de la misma enfermedad, una simple caricia que desencadene el alivio total de sus viejos sueños, era todo lo que le hacía falta, pero no, Jordán no supo lo que quería, porque su yo interno se negó a ver.

Los buques suicidantes. Personajes: Narrador-personaje, Señora joven, el capitán, Señor pasajero, vecino de camarote.

Sin duda, esta historia un tanto absurda, desde una concepción crítica no lo es desde un análisis subjetivo, ya que la percepción que se obtiene de los personajes, es digna de ser analizada. Aunque no existe una patología que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

describa con eficacia las anomalías por las que pasan los marineros, sí se nota en cambio esa especie de hechizo al que son expuestos por factores ambientales.

A lo mejor, lo más relevante de este cuento es al que estuvo expuesto en experiencia propia, un pasajero del Buque en el que viaja. Este pasajero cuenta que ha sido testigo de cómo sus compañeros a bordo de un buque deshabitado fueron víctimas del suicidio. Uno por uno se van arrojando al mar sin razón alguna, una especie de aire recargado los posee. El primero experimenta una especie de sonambulismo, que inmediatamente contagia al resto de sus compañeros, éste inconsciente colectivo, que surca el lindero del símbolo, en este caso la destrucción, se ve apaciguada por el simple hecho de desaparecer con el agua. Al experimentar las alucinaciones, es probable que siendo de índole colectiva por una especie de alucinógeno o gracias al alcohol, todos piensan de manera igual. Nuevamente, el ambiente es esencial para esta decisión, sin el aislamiento al que han sido reclusos, y teniendo en cuenta el tipo de aislamiento, (un buque en medio de mar) hay una prolongación de delirio.

Es evidente que por alguna razón extraña, el que cuenta esta historia no haya sido presa de estas ideas y alucinaciones, esto lo convierten en un ser diferente a los demás. Él contempla el modo absurdo y la sin razón, el acto de suicidio de sus compañeros. Pero ¿por qué él no es presa de estas mismas ideas? Él menciona que había aceptado esa muerte hipnótica a la que fue expuesta por la soledad que se dio en el buque. Esta especie de solución a una idea de quitarse la vida sin ningún justificativo, es una especie de rompecabezas.

Hay una relación con los marineros, por eso él fue con ellos, segundo, tiene curiosidad por saber qué les sucedió a los otros marineros que desaparecieron, y aquí radica la raíz del problema, ¿Cómo es posible que todos víctimas de este inconsciente colectivo, y dijo esto ya que todos de alguna manera creen en algo supersticioso, ya que, de no ser así no se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hubieran encaminado en dicha empresa, y cómo era posible que solo uno, no hubiera experimentado las mismas ideas?

Nuevamente, una radiografía de un asesino, que premeditadamente planeó el crimen perfecto, a saber que estando con ellos, planeando apoderarse de lo que fuese simple placer, o crear afecto, eliminado total resistencia, como lo prueban sus mismas palabras: “Acepte sencillamente esa muerte hipnótica, como si estuviese anulado ya”. (Quiroga; 2005: 70), lo convierten en un ser suspicaz y frívolo.

Este sádico, que encuentra las circunstancias favorables para buscar afecto lo vuelve a conseguir, aunque sin matar a nadie, en la historia que les cuenta a sus compañeros de viaje. Estos se quedan de algún modo maravillados, pues son víctimas de él, han caído en la trampa de prestar atención, y esto de hecho produce placer en el pasajero.

Al mismo tiempo, todos los marineros que abordaron el buque sin tripulación se vuelven masoquistas, pues sin una razón realmente valedera abordan el buque. Aquí vale precisar algo, que si alguien toma partido en cualquier proyecto, lo hará por buscar ganancias o satisfacción personal, sin embargo, en este relato los marineros solo quieren satisfacer su curiosidad supersticiosa, fantasmas, monstruos marinos, sirenas, etc. etc. Y esta superstición que limita entre su racionalidad y su irracionalidad los hace las presas perfectas para esta especie de juego, que torna convirtiéndose en la más dulce de las pesadillas, y dijo más dulces puesto que aparentemente ellos mismos se arrojan sin reparos en el mar, o mas bien son arrojados al mar, sin presentar la resistencia interna, propia de un superviviente.

La insolación. Míster Jones, Cinco Fox Terrier: Cachorro Old, Milk, Dick, Prince Isondú.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algunas personas suelen afirmar que, cuando alguien va a morir los perros cavan agujeros en el suelo. Esta creencia un tanto exagerada, y que aún en nuestros días es común en algunas sociedades, por ejemplo en algunas tribus, y en algunos pueblos indígenas de nuestro país.

Esta creencia personificada y ampliada en los cuatro perros de la historia *Insolación*, nos abre las puertas de un universo donde lo extraño actúa de forma común y corriente en la vida y desenlace del hombre, una especie de destino, algo parecido al mito de las tres Parcas, y al mismo tiempo como un juego de niños.

La sobriedad del cachorro *Old*, desde un inicio es notoria, el nombre lo dice todo, (viejo). Esta especie de simbología entrecruzada y no tan bien lograda, ya que se debió ponderar un ambiente simbólico, más acorde para encarar a la muerte, enfatiza al destino fatal, y se vuelve una especie de aceptación un tanto infantil, donde las frustraciones son el hilo conductual del desenlace. *Old* mira al patrón, se le aparece de la nada y, como los demás compañeros suyos, sabe que cuando una cosa va a morir se aparece antes. Esta locura nuevamente se apodera de todos los perros, se sugestionan, la *folie à deux*, hace nuevamente de las suyas. Como la vida de su patrón está seriamente en peligro, sus propias vidas se empobrecen, perdiendo total interés en sus actividades. (Freud, 2111). La relación que guardan con su amo es placentera al él deben todo, casa, alimento y cariño. Su gratitud se ve plasmada en el instante en que aparece la muerte, los perros quieren espantarla con sus ladridos, y de algún modo ésta se desvanece, pero ojo, no indicándoles que ha sido vencida, sino que dejará el duelo para más tarde.

Puedo referirme casi con exactitud que nos encontramos en una especie de rompecabezas, si la persona civilizada trata de evitar temas como: *lo haré después que mueras*, la actitud de *Old*, lógicamente por ser todavía un cachorro, es obvio que los animales siendo ya domesticados e imaginándolos desde la perspectiva ficticia de su existencia como tales,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(civilizados), ellos piensan, tienen argumentaciones y posiblemente lleguen a hipótesis, y por eso nos es fácil comprender que estamos frente a una actitud de aceptación frente a la muerte. Con todo, dicha aceptación no es asumida todavía en su interioridad pues se mantienen a la expectativa del extraño visitante.

La conexión que existe con su amo es impactante, los perros lloran, no su desgracia a manos de los peones si no, la pérdida de su amo amado. Lo aman con todo su corazón. Ellos quisieran evitar la muerte de su amo pero es inútil, no pueden resistirse a ésta, cualquier intento les sería infructuoso, por esta razón solo son testigos, y lo único que les queda es esperar. Este vínculo de amistad hondamente calado en la relación de los *Fox Terrier* con su amo es magistral, no quieren salvarlo, de algún modo aunque parezca extraño quieren acompañarlo a su cita con la muerte, y no es que les guste la idea, sino simplemente que ya la han aceptado como un elemento más de la naturaleza.

La muerte no está negada por ellos, ellos la aceptan a pesar que les cause honda tristeza⁷. Nuevamente una idea primitiva surca su mente, lógicamente envuelta por una colectividad, y es la idea de la inmortalidad del alma, por eso se aparece una figura como la de Mister Jones, se parece a él, solo que ésta viste de blanco, viene a su encuentro, llevárselo a la gloria de Dios, quizá, o sería una guadaña la que viniera a su encuentro.

Ahora abordando a Mister Jones, podemos decir de éste, que todas las noches pasa entregado al vicio dionisiaco; sus penas al parecer son apagadas por el exceso de la bebida, al estar solo y en medio de la selva no

⁷ Creo de vital interés consultar la enciclopedia de Freud, "Obras Completas" en especial el tomo N°2, con el título "Nuestra actitud ante la muerte", en este artículo se verán los aspectos concernientes al tema tratado, y al hecho de que los perros acepten la muerte de su amo, como una posible expurgación de sus conciencias. Más adelante podremos realizar el cotejo de lo estudiado en el subtítulo "Comparación subjetiva con el discursante" y observar como estas fases del consciente de los personajes, pero con demasiado cuidado porque, realmente son los elementos inconscientes del escritor los que están actuando en la vida consciente del personaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

es de extrañar que se haya deprimido, posiblemente tuvo una esposa y a lo mejor hijos. Quién sabe, puede que ésta la abandonó por su falta de cariño y atenciones. Con estos factores externos la vida de Mister Jones y sin olvidar tener en cuenta los esfuerzos sobrehumanos que implica trabajar en la selva es comprensible la depresión en la que cayó. Todas las noches ojeando fantasmas en sus recuerdos, noches a la luz de la luna, canciones en la vitróla, le conducían al más placentero de los recuerdos, por eso no dejó la bebida ni pretendió hacerlo. Mister Jones conocía su destino fatal, al igual que sus queridos perros, solo era cuestión de tiempo para que llegue. Cuando a una persona nada le importa y, dijo ya nada en este mundo, siente poca o ya nada de voluntad para existir en este mundo, y lo hace por simple automatismo. Jones se contenta por lo que tiene ese momento, nada le hace falta, está conforme con su trabajo y con su hacienda, por eso no se esfuerza por hacer un cambio, él quiere vivir del vicio, y es esto lo que termina con su vida, sale a su encuentro en un día, donde el sol se cobra su vida como el más benévolo de los verdugos.

Así simultáneamente, el acto de morir a manos de la naturaleza pero constantemente inducida por un vicio nos hace creer en una muerte súbita y extraña sin embargo las pistas que arroja el comportamiento de Jones y de los perros nos llevan a enfrentarnos a una parodia más complicada, el de la muerte misma.

A mi modo de entender la historia *La insolación*, suelo pensar en las circunstancias más que en los resultados, digo circunstancias pues la sombra de un pasado pesa sobre Mister Jones, y quien más que los perros, para saberlo, sin embargo estos no la exponen y se sugestionan hasta llegar a la psicosis. Sabemos de un resultado casi inmediatamente, un destino fatal por consumo excesivo de alcohol. Pero no todo queda ahí estos animales alucinan la fantasía del propio Jones, son presa de sus delirios por la simple razón de vivir con él, de ser parte de él. Lo que los animales sienten lo siente Mister Jones, esas noches tristes la sienten también los perros y así



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sucesivamente toda la buena y mala desgracia va del uno al otro, por eso, con la muerte del amo viven una muerte simbólica, flacos y sarnosos, robando y ojo, solo en las noches a los vecinos.

3.2- Comparación subjetiva con el discursante.

Sin duda puede decirse que hasta la fecha los resultados alcanzados son gratificantes, no obstante todavía nos resta por descubrir esa relación que mantienen estos personajes con nuestro discursante: Quiroga. Se habrá notado en este proceso que al leer las historias quiroguianas, de inmediato tropezamos con las desgracias, y éstas a su vez ostentan una fuerza psicosomática que nos mueve, de cuento en cuento, como una especie de juego de ajedrez, en el cual no importan qué fichas movamos, siempre llegaremos al jaque mate con Quiroga. Dijo jaque porque las circunstancias son elementales para empatarlos con nuestro escritor, realidades tales como la del *Espectro*, *Almohadón de plumas*, *Los buques suicidantes*, abren las puertas para que de ellas emerja una luz que nos dé una referencia de lo que pasaba en la vida de nuestro mejor cuentista americano. Y sin mucho preámbulo bastará decir primeramente qué sucede en el cuento *El espectro*.

Quiroga a través de sus personajes logra apoderarse de un tema que es común en la mente de las personas, la idea de la inmortalidad del alma, y lo logra pasando por el simple hecho de que un amor así de grande no puede morir. Idea terriblemente refutada por él mismo, ese amor no puede ser porque es un pecado contra las normas cristianas, una especie de acto necrofilico.

Recordemos que Quiroga vivió una especie de amores negados, si se recuerda un poco su vida a él no se le permitió casarse con una adolescente, Ana María Palacio, de la cual estuvo profundamente enamorado, después que murió su esposa Ana María Cires. Completamente perturbado Quiroga escribió el libro "Pasado amor" en el cual detalla las mil



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pericias que el enamorado tuvo que hacer para acceder a la muchacha. Si tomamos en cuenta que la muerte de la esposa, el suicidio, impregnó profundamente en la psiquis de Quiroga, de inmediato tropezaremos con la sombra de Enid, por ello, ella no habla mucho en la historia y se niega a amar a Grand, es una especie de nexo con su primera esposa, y segundo, el amor fracasado con Ana María Palacio, que hasta los nombres son iguales, nos hacen pensar con esa trasmutación espiritual con el cuento. El vacío que sentía Quiroga al no poder hacer nada ante la muerte de la esposa, recuérdese que éste se queda completamente solo con dos hijos. Este acto le predispone a una depresión de la que no será fácil reponerse, y esta circunstancia lo catapulta hacia la historia *El espectro*, especie de biografía más que nada cuándo de sus fantasías queremos saber.

Grand es Quiroga, su voluntad está vencida en la historia tal como es vencido por el acto de suicidio de su esposa, no le queda más que aferrarse a la idea del suicidio para llegar a estar con ella, y nada tiene escapatoria incluso en el mundo de los muertos, Grand y Enid viven todavía sin poder consumir su gran amor, una especie de tormento basado quizá en las condenas que nos otorga el infierno de Dante. Las ideas que llevaron a que Enid se suicide, están inmersas en la figura de su primera esposa. Ésta, agobiada por una depresión que no se la conoce a ciencia cierta, quizá por los maltratos que le daba el escritor, la vida dura en la selva, la hicieron presa fácil de una enfermedad depresiva, tal como sucede en el caso de Enid, ella no sabe qué hacer, y así mismo sin ningún detalle que arroje el relato de lo que en el fondo le sucedía a ella, se presenta la muerte de ella. Este nexo al que denominé *Inducción Paralela* (En Conclusiones se ampliará esta teoría), nos brinda una idea clara de lo que pasaba por la mente del escritor, y sin más medio de expurgación, solo le quedaba a Quiroga sacarlo a la luz para que, de alguna manera se pudiera purificar esa fantasía irracional que pasaba en el inconsciente quiroguiano, a saber sus cuentos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Quiroga en su magistral cuento *La gallina degollada* nos muestra de forma cruda cómo se puede cometer un asesinato sin el más leve remordimiento. De la nada, cuatro idiotas, (para mi su mejor cuento) ejecutan un crimen que para muchos les parecerá horrendo, pero si se lo analiza y si se lo ha estudiado hasta la fecha, se notará que Quiroga estaba preparando una radiografía de cómo terminaría su vida sin ningún arrepentimiento.

Veza tras veza, los hijos Mazzini se vuelven idiotas, víctimas de la meningitis, ojo, no nacen sino que se vuelven idiotas, esta idiotez que radica en su cabeza, es una especie de limbo, un símbolo dantesco. No saben a dónde ir, por tal razón, sin ser nada ni nadie, optan por el camino de la crueldad a saber, estando ya condenados al infierno, pero en vida.

La figura del pretexto y el fracaso están presentes en el cuento, Mazzini y Berta, (como todos los cuentos quiroguianos están llenos de símbolos). Los polos opuestos, por eso se aman locamente, a pesar de sus constantes peleas por culpa de los niños. Esta idea bien constituida, nos presenta un cuadro de la vida de Quiroga, en primer lugar, su relación que mantuvo con su primera esposa, constantes peleas por educar a sus propios hijos Eglé y Darío. Recordemos que su esposa no estuvo contenta con el sistema que empleaba para su educación, de muy pequeños los acostumbró a la selva y al peligro y esto no debió parecerle bien a la madre por el hecho de ser niños. Y de ahí las constantes peleas que son el reflejo de Mazzini y Berta.

La figura de Bertita anexada con la de la madre propone un enfoque distinto y hermético, vale preguntarle al psicoanálisis: ¿Bertita es la imagen de trasfondo de Ana María Cires? Se formula esta pregunta por el hecho de que en los cuentos quiroguianos se usa a menudo los símbolos de la muerte y el tormento, y si esto fuese así, que, Bertita es Ana María, nos quedaría la satisfacción de que la literatura fantástica está entrelazada directamente con la vida del escritor, de hecho cuando muere Bertita a manos de sus verdugos el padre la mira con cierto aire de aceptación, o quizá



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿imposibilidad?, tal como cuando se suicida su esposa, y el panorama nos es ya imaginable...soledad y desesperación.

Esta riqueza de símbolos propios de un alma sumida en la más profunda desesperación, nos abren las puertas del mundo inconsciente donde no solo moran las fantasías, si no además las frustraciones que se han ido tejiendo a lo largo de toda una vida.

En la historia de *El almohadón de plumas*, se recrea sin ninguna dificultad el acto de indiferencia, del que es un reflejo el mismo Quiroga- Jordán-. Este personaje ama a Alicia profundamente sin darlo a conocer. Y aquí vale inducir la historia con la vida real del mismo Quiroga. ¿Acaso su primera esposa y su segunda no lo abandonan por su carácter severo y dictatorial? La historia comenta que efectivamente esto sucedió, el cariño que necesita una mujer junto con las atenciones puede ser un detonante definitivo para romper una relación, en este caso, no solo rompe la relación sino que además llevan al extremo los desenlaces, a saber la muerte. Esta realidad constante en la vida del escritor, es insoluble, si recordamos que de niño pierde a su padre, posiblemente víctima de un suicidio, más tarde mata a un amigo por accidente, estos acontecimientos van a marcar toda la vida y carácter de nuestro escritor.

Jordán es el fiel reflejo quiroguiano, el hombre que no se doblega ante nada, ni ante la muerte y este hecho se lo observa cuando muere Alicia, Jordán no da señales de sufrimiento. Este hecho se debe quizá a esas frustraciones que afrontó Quiroga al verse rodeado de múltiples infortunios. Vale la pena mencionar la entrevista que me permitió el psiquiatra Dr. Pacurucu, que decía: “Estas historias son el reflejo de las experiencia del escritor”. Al igual que él, sostengo que no se tratan de meras historias de ficción, por esto no quiero que se mal entienda que la literatura de ficción, o la que fuese, esté rezagada, sino más bien que la literatura fantástica supone profundos enlaces entre el pasado y el futuro. Además de la relación innata, esto es la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

vida directamente basada en las penurias que llevan los escritores y las transmiten a sus fantasías llegando éstas a vivir y muchas de las veces haciendo pensar al lector que se tratan de meras ficciones, cosa que no es así y que solo están para ser entendidas por aquellos que escriben relatos de ficción, cosa que lo entenderían los grandes maestros del género como fueron el mismo Poe, Maupassant, Lovecraft, Stevenson, y muchos más por mencionar unos pocos, son sin dudas fenómenos que si se pudiera estudiar la vida de ellos, el género fantástico tomaría otro camino o mejor aún, una nueva forma de tratamiento.

En *Los buques suicidantes*, el juego del absurdo se entrecruza de proa en proa, de hombre en hombre, un juego que parece iniciarse en el momento en que todos los pasajeros están a bordo, una especie de ruleta rusa, donde se juega a quien será el primer hombre que se arroje al agua.

Es una especie de metáfora, no sé si construida a propósito por el consciente, o subordinada por su inconsciente. Personalmente creo en esta última ya que no olvidemos que el escritor termina suicidándose. Este proceso que se guarda en el interior del cuentista viene dado por los eventos suicidas que se dan desde muy temprano en su vida. Si recordamos todas las desgracias a las que se ve sumido Quiroga de inmediato estableceremos los nexos con sus cuentos.

Una de las claves para entender este cuento es una frase, que menciona el que relata los extraños desaparecimientos, dice: “Sentí un gran desgano y obstinación de las mismas ideas”. (Quiroga; 2005:70) ¿Acaso esta obstinación de terminar con su vida, al contemplar cómo sus demás compañeros se quitan la vida no le torturaba? Existe de hecho esta *Inducción paralélica*, Quiroga mira, aunque no directamente, cómo su padrastro se suicida, cómo mata accidentalmente a su amigo, y más tarde su esposa también se suicida. Estos eventos decodificados a priori, desde la médula cuentista, nos muestran las terribles ideas de cómo acabaría la vida



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Quiroga. Al ir contemplado paso a paso y con todos los detalles, como cada marinero se arroja al agua, de inmediato surge la idea de la hipérbole, mirar toda una vida en una tarde y, como poco a poco termina el ciclo de la existencia. Esta metáfora de los marineros, es una clave escondida que hubiera servido de guía, para evitar la desgracia del escritor, su suicidio. En el mejor de los casos Quiroga hubiera esperado una muerte natural, rápida y sin dolor. Utilizo el término mejor, ya que toda su vida se resumía en un advenir de desgracias y para él, esperar días mejores habrá sido solo una utopía.

Mister Jones en *La insolación* no es más ni menos que el mismo Quiroga aquejado por el terrible vicio del alcohol. Si recordamos que las alucinaciones vienen dadas por la ingesta constante de alcohol, y éstas a su vez son vistas por sus mejores amigos, los perros, nuevamente tropezamos con una metáfora de su propio inconsciente que está a su vez modificado, conscientemente por su realidad, y su realidad era el alcoholismo. Como el escritor no tiene otra forma de pedir ayuda, se produce en su interior esta metáfora con los perros, ellos son los que creen en un principio que la muerte viene por su amo, pretenden olvidarlo, sin embargo saben que la miseria los aguarda. Tipifica a su inconsciente que está a punto de desbordarse con la imagen de los perros. El perro es el mejor amigo del hombre, el que en ciertas circunstancias lo puede cuidar, y hasta historias se ha sabido de perros que se han quedado al pie de la tumba esperando el regreso del amo querido.

La excusa de que un terrible sol acaba con la vida de Mister Jones, también puede ser clasificada dentro de la metáfora, sin embargo algo no coincide en el cuento y es el de la muerte, se cobra la vida de Jones en un medio día, no en la noche, ¿Acaso ni de día ni de noche existían esperanzas para Mister Jones-Quiroga? Ese calor que crecía desde hace tres días es el culpable de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la muerte de Mister Jones, pero no el calor del sol natural sino ese calor que emana desde el interior de su cuerpo por su enfermedad.⁸

La muerte para Quiroga siempre será una iconofilia sagrada, incorruptible, que a su paso, nada puede ser excluido, cuando alguien quiere morir, no dijo que la muerte se presenta para arrebatarnos ese pequeño don divino, sino que uno hace el juego de la muerte, y uno decide en donde la vamos a encontrar. Para Quiroga esto fue un estilo de vida, supo vivirlo o simplemente morir día a día por el simple placer de haber recibido su destino en una subasta el día menos pensado.

⁸ La cirrosis, termina poco a poco con la vida de las personas, que la padecen, incapacidad motriz, su sistema nervioso se ve totalmente deteriorado, ejemplo de esto lo podemos leer en las historias recopiladas por el Dr. César Hermida Piedra. En su libro "Relatos para el siguiente día"



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conclusiones.

A lo largo de esta investigación he seccionado cada cuento, imitando la tarea difícil del médico cirujano, confrontando cada arteria, con el mínimo cuidado de no dañar órganos susceptibles, con mi bisturí crítico, con el equipo acorde a la necesidad, he procedido a seccionar, hasta dónde la ciencia y el método crítico me han permitido.

Al estudiar los cuentos planteados, los he cotejado con el método biográfico, que no ha sido más que el de la vida de Quiroga, y del cual se ha obtenido excelentes resultados, ya que una vida llena de desgracias y penurias es siempre motivo particular de atención. Meticulosamente, pero no sin descuidar el proyecto propuesto al inicio de la investigación, se ha podido establecer lo siguiente:

1- Los personajes están conectados con el autor.

Es importante priorizar esta teoría, pues ha sido comprobada gracias al método propuesto en el diseño de investigación. Esta investigación experimental que no ha sido más que plantear una intervención en los personajes quiroguianos, y dicha intervención ha sido el análisis científico desde la perspectiva personaje, minuciosamente se los ha estudiado desde la óptica psiquiátrica y social, y así se ha eliminado cualquier variante extraña o de confusión, (como puede ser el caso de comprobar el género fantástico con otros géneros literarios o, a su vez creer que todo es fruto de una simple imaginación).

Estos personajes de la cuentística quiroguiana viven gracias a las fantasías que yacen en el inconsciente del escritor. Esta fantasía puede ser retomada para futuros estudios como un punto de giro, ya que antes se creía que el género fantástico era una instancia de algo extraño, de algo raro que venía a perturbar la realidad en una vida normal, cosa que no es así, o por lo menos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

no en la cuentística quiroguiana. Este género que yo lo clasificaría ya no como simple fantasía creativa, o como sucede en la actualidad narraciones cien por ciento irónicas, si no como todo un proceso en el que están involucrados, ambiente, experiencia, genética, predisposición, sociedad, y medicina.

Así, más o menos estipulada esta teoría veo y creo que todos los personajes quiroguianos son de alguna manera Quiroga y otras sin ninguna dificultad son él. *El Espectro* abre las puertas de su alma para mostrarnos sus miedos, y anhelos, desde la figura de la mujer perfecta Enid, llena de belleza, pasando por la figura de Alicia en el *Almohadón de plumas*, se recrea con mágica ambivalencia, el símbolo del deseo, las mujeres que amó y de las que no fue correspondido, recordemos que Quiroga se caracterizó por enamorarse de muchachitas jóvenes y cuyos padres nunca estuvieron de acuerdo en el romance, por cuestiones de edad.

Personajes no creados diría yo, sino que emergieron desde su inconsciente a la realidad, y estos a su vez lo hicieron muchas de las veces por los factores exógenos a los que estuvo expuesto el escritor, como es el caso de su vida en la selva, afrontando solo los peligros, y adaptándose de una vida citadina a la de la pampa. Y que decir de los estados patológicos que sufrió nuestro escritor, sadomasoquista.

2- Que los personajes existen en el tiempo y en el espacio del autor.

De alguna manera insospechada cada personaje vive en el espacio de la propia vida de Quiroga, la selva, como es caso de *La insolación*, Mister Jones vive tal como lo hace el mismo escritor, trabajar todos los días bajo un sol agotador, y bajo los incontables vicios del alcohol, como ya se ha dicho Quiroga era alcohólico. Cada personaje está puesto en escena por decirlo así en algún sitio que Quiroga vivió o pretendía olvidarlo, por eso ese recurso constante por recrear los espacios propicios para que se produzca una desgracia como en el cuento *Los buques suicidantes*.

Autor:

James Orellana G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 3- Y Finalmente, la *Inducción Paralela*, Implícitamente interior- exterior, desde la realidad autor, hasta la concepción exterior- interior, personaje.

Este nuevo concepto que antepongo para un futuro, y si quiere ser sometido a pruebas concernientes a la literatura, y en el caso a la crítica literaria deberá hacerlo del mismo modo en el que yo lo he ejecutado. Los análisis y experimentos, deberán ajustarse exclusivamente a personajes y autores, (no obstante esta técnica puede ser utilizada para confrontar obras de arte como son la pintura, escultura, etc.) remitiéndose al análisis biográfico como primer y gran punto, para luego mediante el análisis patológico y subjetivo, (no el psicoanálisis, como ya se ha mencionado, éste busca encontrar los conflictos perturbadores en los pacientes) encontrar la *realidad*, que hay en la obra literaria. Se ha hablado de *realidad*, pues, el mundo ficticio, que aparentemente es obra de la invención, no lo es.

Implícitamente, cabe el término aunque parezca redundar en la misma cuestión, los personajes quiroguianos que están inmersos en las obras creadas, (interior) salen a la luz mediante el método biográfico, y se empatan con la vida y realidad del discursante (exterior), esta vida bien sea fruto de una vida llena de innovaciones, de experiencias, como es el caso de Cervantes, quien recoge en su obra universal, *Don Quijote de la Mancha*, las experiencias de toda una vida, gente muchas de ellas aquejadas por la locura, como es el caso de Don Quijote que padece de paranoia.⁹

Estos personajes que fueron insertados en el gran mundo ficticio, no son más que el resultado de sus observaciones diarias (Cervantes) y que, al contrario con Quiroga, hay una constante diferenciación, al uno se le debe

⁹ Sobre los estudios de la obra cervantina, se puede consultar el libro del Dr. Nágera, "*Literatura y Psiquiatría*", esta obra nos presenta y plantea el sentido de identidad de los personajes cervantinos, desde una óptica analítica y reflexiva, nos muestra la realidad del autor con los personajes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

un gran esfuerzo intelectual y al otro en verdad se le atribuye un síntoma *Psicótico Depresivo*.

Nuestro caso, es el estudio de la *Literatura fantástica, y un acercamiento a los personajes quiroguianos*, y como ya se ha dicho esa fantasía fantástica que yace en las obras literarias, no es tan fantástica como parece, ya que está ampliamente relacionada con el discursante. Quiroga escribe sus fantasías que las ha vivido durante toda su vida, y de hecho han dejada de ser ya fantasías para convertirse en verdaderos *síntomas o realidades*. Estas fantasías no son fruto de mera casualidad sino de un compendio que gracias a la ciencia, porque de hecho gracias al avance de la misma y a las pautas de la crítica literaria, es posible entenderlas, e incluso aquellas circunstancias ajenas a la propia voluntad y, que gracias al influjo inconsciente han salido a la luz, para que en un momento puedan ser entendidas como una parte de la vida del autor.

La exteriorización que va desde el autor hasta los personajes (interior) es una especie de viaje a través del tiempo, por un agujero negro, el escritor penetra por este universo hasta convertirse en su personaje, *Irónicamente*, y solo aquí cabe el término de *Ironía*, pues el autor se transforma en el personaje, pero no lo hace para ridiculizar la situación, sino más bien, él asume inconscientemente el rol de personaje, llegando a ser él mismo en la historia, de ahí esa especie de paralelismo que mantiene, esa concepción exterior- interior, personaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Textos Consultados

- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio*, Editorial Gredos, S.A. Madrid, 1983.
- Quiroga, Horacio, *Cuentos de amor, locura y muerte. Cuentos de la selva*, Editorial Libresa, Quito, 2005.
- Arieti, Silvana, *Interpretaciones de la Esquizofrenia*, editorial Labor, S.A. Barcelona, 1965.
- Belevan, Harry, *Teoría de lo fantástico*, Editorial Anagrama, Barcelona
- Cordero, Guillermo, Tesis *El cuento fantástico ecuatoriano*, Universidad de Cuenca, 2007.
- Corrales, Pascual Manuel, *Iniciación a la narratología*, Editorial PUCE, Quito, 1999
- Faucault, Michel, *Entre Filosofía y Literatura*, Editorial Paidós, Barcelona, 1999.
- Freud, Sigmund. *Obras Completas. Tomo II*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.
- Ferreras, Juan Ignacio, *Fundamentos de la sociología de la literatura*, Editorial Ediciones Catedra, Madrid, 1980.
- Goldmann, Lucien, *Sociología de la creación literaria*, Editorial Nueva visión, Buenos Aires, 1971.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Groddeck, Georg, *Estudios Sicoanalíticos sobre arte y literatura*, Editorial Monte Ávila Editores, Caracas.
- Hermida, Piedra Cesar, *Relatos para el siguiente día*, Editorial Publicaciones y papeles, Cuenca, 1978.
- Johnson, M, y otros, *Sociología y Psicología social de la familia*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1967
- Jordan, Erdal Mery, *La Narrativa fantástica*, Editorial Ediciones de Iberoamericana, Madrid, 1998.
- Jung, Carl Gustav, *El yo y el inconsciente*, Editorial Luis Miracles, Barcelona, 1964.
- Lerma, Héctor, *Metodología de la investigación*, Editorial Ecoe ediciones, Bogota, 2004.
- Lovecraft, H,P, *El horror en la literatura*, Editorial Alianza, Madrid, 1984.
- Moya, Carlos. *Teoría Sociológica*, Editorial Taurus, Madrid, 1971.
- Melliza, Felipe, *Literatura y enfermedad*, Editorial Plaza & Janes, Barcelona, 1979.
- Monneyron, Frédéric & Thomas, Joel, *Mitos y Literatura*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2004.
- Pacurucu Castillo, Saúl, *Alcohol y alcoholismo*, Editorial, facultad de Ciencias medicas, Universidad de Cuenca, Cuenca, 1996.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Pagnini, Marcello, *Estructura literaria y método crítico*, Editorial, Ediciones Catedra, Madrid, 1992.
- Rodríguez, José Luís, *Verdad y escritura*, Editorial Anthiopos Promat, Bogota, 1990.
- Stekel, Wilhelm, *Sadismo y Masoquismo*, Psicología del odio y la crueldad, Editorial Ediciones Imán, Buenos Aires, 1954
- Solomon, Philip & Patck, D. Vernon, *Manual de Psiquiatría*, Editorial, *El manual moderno*, Mexico, 1974.
- Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- Vallejo, Nágera, A, *Locos egregios*, Editorial Salvat, Buenos Aires ,1946.
- Vallejo, Nágera, *Literatura y psiquiatría*, Editorial Barna, S.A. Barcelona 1950.
- Vera, Armando Asti, *Metodología de la investigación*, Buenos Aires, 1973
- Wolman, Benjamín B, *Manual de Psicología general*, volumen IV, Editorial Martínez, Barcelona, 1980.

Sitios Web:

Glantz, Margo, *Poe en Quiroga*, Biblioteca Virtual Cervantes, Alicante, 2006, <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/qlantz/01260529432360503000035/p0000001.htm> , Accedido en 10-06-2010.

Maupassant Guy, *El miedo*, Biblioteca Virtual Ciudad Seva, 1995, <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/maupassa/miedo.htm>.
Accedido en 10-10-2010

Autor:

James Orellana G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Quiroga, Horacio, *El crimen del otro*, Biblioteca Virtual Scribd, <http://es.scribd.com/doc/6011794/URUGUAY-Quiroga-Horacio-El-crimen-del-otro> Biblioteca virtual, scribd, 2010 paga 38. Accedido en 10-10-2010.

Romeu & García, *Retraso mental*, Biblioteca Virtual Gabinete de neurociencias, 2010 [Http://drromeu.net/pagina_n15.htm](http://drromeu.net/pagina_n15.htm). Accedido en 12-11-2010.