



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El presente trabajo “Análisis de Discurso Pedagógico” en los textos del Área de Lengua y Literatura de los libros de Educación General Básica de Tercero a Séptimo año, de los bloques impares correspondiente a la Lengua se centra en la cohesión y coherencia de los textos, y de la importancia del conocimiento de los elementos de la lengua, para lograr un discurso adecuado.

El primer capítulo abarca temas relacionados con la Reforma Curricular del año 1996 y una comparación con la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular 2010 del Área de Lengua Y Literatura. En el segundo capítulo los modelos pedagógicas son abordadas en un sentido evolutivo que va desde el Conductismo hasta el Constructivismo, teorías que han influido en el desarrollo de un nuevo diseño curricular, revisando la pedagogía crítica y liberadora del pensamiento, hasta concluir en la etapa de construcción del conocimiento, donde el estudiante debe ser el protagonista o constructor del aprendizaje y el maestro un mediador entre el conocimiento y el alumno.

Los dos últimos capítulos están destinados al Análisis del Discurso, a partir de un vistazo de la evolución lingüística desde la etapa estructural u oracional hasta el análisis discursivo en los textos de E.G.B. Realizamos una confrontación en el uso de los elementos lingüísticos propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura y una nueva alternativa que plantea otros elementos lingüísticos como más idóneos para la consecución de los objetivos formulados en cada bloque del Área de Lengua y Literatura.

Palabras Claves: análisis, discurso, texto, jerarquización, cohesión, coherencia, destreza, desempeño.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This current assignment "Pedagogical Discourse Analysis" in Language Arts text taken from the books of general basic education from third to seventh year, focuses on cohesion and coherence of texts and how the elements of language are necessary to achieve an adequate speech.

The first chapter covers topics related to the curricular Reform in 1996 compared with the updating and strengthening of the Curricular Reform in 2010 in the Language Arts department, based on the ten year education plan, reviewing the executive summary of the Curricular Reform in 1996, as well as the importance of teaching and learning Language Arts. In the second chapter, models or pedagogical trends which form part of the new curricular approach are addressed in an evolutionary sense ranging from Behaviorism to Constructivism.

The final two chapters are dedicated to Discourse Analysis from the linguistic evolution beginning from the structural stage to the discursive analysis of texts belonging to the General Basic Education, identifying the most important moment in the progress of the language.

We conducted a confrontation in the use of linguistic elements given by the Ministry of Education and Culture and a new alternative which presents other linguistic elements considered more suitable to achieve the objectives outlined in each block of Language Arts



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Key words: analysis, speech, text, hierarchically, cohesion, coherence, skills, achievement.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	11
CAPITULO I.....	13
DE LA REFORMA CURRCIULAR DE 1996: ÁREA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, A LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR: ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	
1.1.- El Plan Decenal de Educación.....	13
1.2.- Reforma Curricular 1996: Área de Lenguaje y Comunicación.....	17
1.3.- Resumen Ejecutivo de la Evaluación de la Reforma Curricular de 1996	17
1.4.- Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular: Área de Lengua y Literatura.....	19
CAPÍTULO N: II.....	27
DEL CONDUCTISMO AL CONSTRUCTIVISMO	
2.1.- El CONDUCTISMO como Teoría de Aprendizaje.....	27
2.2.-La Pedagogía Crítica.....	29
2.3.- La Cognición.....	31
2.4.-Defiinición e importancia del Constructivismo.....	33
2.5.-De las destrezas a las destrezas con criterio de desempeño.....	35
CAPÍTULO N: III.....	37
DE LA LINGÜÍSTICA ORACIONAL A LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL	
3.1.- Momentos relevantes de la Lingüística.....	37
3.2.- El Estructuralismo como Método de Análisis.....	40
3.3.- La Gramática Generativa: Competencia y Actuación.....	40
3.4.- Aportes de la Lingüística Textual o Gramática del Discurso.....	42
3.5.- El Análisis del Discurso: un método de análisis textual-discursivo.....	48
CAPÍTULO N: IV.....	51
APLICACIÓN DEL ANÁLISIS TEXTUAL – DISCURSIVO EN LOS TEXTOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	
4.1 Seleccionar los textos de los bloques impares.....	52
4.2 Identificar qué tipo de texto ha utilizado.....	59
4.3 Texto.....	66
4.4 Características.....	65
4.5 Identificar cual es la secuencia LINGÜÍSTICA que presentan los textos.	83
Conclusiones.....	93



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Recomendaciones.....	94
Bibliografía.....	95



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**EL ANÁLISIS DEL DISCURSO PEDAGÓGICO EN LOS TEXTOS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
DE TERCERO A SÉPTIMO AÑO.**

Trabajo de Investigación previo a la
obtención del Título de Licenciado (a)
en la Especialidad de Lengua, Literatura
y Lenguajes Audiovisuales

AUTORES:

Wilson Patricio Guzhñay Matute

Nelly Rocío Sarmiento Bonilla.

TUTORA:

Máster. Rosa Ávila.

Cuenca – Ecuador

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESPONSABILIDAD

Las opiniones vertidas en este
trabajo, son de absoluta
responsabilidad de los autores

Los autores.

Wilson Patricio Guzhñay Matute

Nelly Rocío Sarmiento Bonilla



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo el respeto y amor al Ser Supremo,
que me regaló salud y vida para poder cristalizar este anhelo.

A mi madre, esposa e hijas que me han apoyado en todo
momento, sinceramente gracias, por ser el motivo
y razón de mi progreso.

Wilson



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA:

Con amor y gratitud dedico este trabajo a mi esposo;
mis hijos y nietos por ser ellos la razón mas importante
para mi superación. A Dios por estar a mi lado y ser mi
fortaleza y guía.

Nelly



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

A todos y cada uno de mis maestros de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, escuela de Lengua y Literatura Española, a los tutores del Curso de Graduación, que compartieron Sus conocimientos con nosotros, y de manera muy especial a la Máster Rosa Ávila G. "ROSITA", por su paciencia, dedicación al dirigir esta Tesina, Y sobre todo por su amistad en mis años de estudio, guiándome siempre por El camino de la solidaridad y generosidad, Gracias Rosita.

Los Autores



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

Los textos de Educación General Básica entregados por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador a los estudiantes de Segundo a Séptimo de Básica tienen como finalidad propiciar el proceso de enseñanza aprendizaje, para de esta manera promover el desarrollo de los ciudadanos y por ende de la sociedad y del estado. Promover significa abrir una puerta a un mundo de ilimitadas posibilidades para los estudiantes que están en situación de aprender y pueden desarrollar al máximo sus capacidades mediante el aprendizaje, concepto que no se refiere únicamente a la mera transmisión de información o conocimientos sino a un aprender significativo que modifique conductas que forme individuos competentes capaces de enfrentar a un mundo globalizado, protagonistas principales del quehacer educativo, ciudadanos con valores para que actúen con respeto, responsabilidad y honestidad en la sociedad.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en metodologías cognitivas y constructivas y particularmente en el Área de Lengua y Literatura junto con principios de la Pedagogía Crítica que plantea que: “el hombre debe ser partícipe de la transformación del mundo por medio de una nueva educación que le ayude a ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia como algo lleno de valor real”(Freire,1960) pretende desarrollar las cuatro destrezas fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir, esta última objeto de nuestro estudio en la que nos permitiremos un pequeño acercamiento a los elementos de la lengua como componentes fundamentales en la estructura del texto-discurso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la actualidad el aprendizaje del Lenguaje dista mucho de la concepción tradicional que consideraba que el conocimiento del léxico y de las reglas gramaticales era suficiente para conocer el lenguaje, hoy el estudiante debe saber reconocer que tipo de texto le llega y por supuesto producir discursos en contextos reales, para ello es menester conocer su estructura textual. Pensamos que la Lingüística Textual no es suficiente, por ello proponemos trabajar con el **Análisis del Discurso**.

El análisis del discurso es una herramienta necesaria que nos permitirá reflexionar al texto como unidad de sentido y nos facilitará llegar a la producción de los mismos. En este análisis el conocimiento y la pertinencia de los elementos de la lengua deben estar acorde con la tipología textual o el tipo de texto que se pretenda realizar. Entonces para cada tipo de texto habrá uno o varios elementos de la lengua que serán primordiales o los que más se deben enfatizar, con el fin de escribir discursos con cohesión y coherencia que faciliten la interacción entre emisor y receptor; es decir, una comunicación más satisfactoria, cumpliendo así con el objetivo máximo del lenguaje que es lograr una función comunicativa. Para el presente análisis se ha considerado un texto perteneciente a un determinado bloque temático de Lengua y Literatura de Tercero a Séptimo de Educación General Básica, con propuestas relacionadas sobre EJE de APRENDIZAJE: EL TEXTO y la macrodestreza: Escribir, tomando en consideración los elementos de la lengua pertinentes para la comprensión y producción de los mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO N: I

DE LA REFORMA CURRICULAR 1996: ÁREA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, A LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR 2010: ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1.1.- El Plan Decenal de Educación

1.2.- Reforma Curricular 1996: Área de Lenguaje y Comunicación

1.3.- Resumen Ejecutivo de la Evaluación de la Reforma Curricular de 1996

1.4.- Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular: Área de Lengua y Literatura.

1.5.-La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 del Ministerio de Educación y Cultura es el resultado de una evaluación de la Reforma Curricular del año 1996, evaluación que permitió valorar el grado de implementación e impacto de esta reforma. El Ministerio de Educación y Cultura crea el Plan Decenal de Educación 2010-2015, que tiene como eje el mejoramiento en la calidad de la Educación General Básica y el Bachillerato, creemos que es necesario, conocer estos aspectos y documentos que rigen el ámbito de la educación en nuestro país.

1.1.- El Plan Decenal de Educación

Responde a los objetivos del milenio: en noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de ellas es la Actualización y Fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica, del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes: Textos de Reforma Curricular de Segundo a Séptimo.

El Plan Decenal de Educación inspirado en los objetivos del desarrollo del nuevo milenio, recoge ocho objetivos referentes a la erradicación de la pobreza, la educación primaria universal, la igualdad entre géneros, la mortalidad infantil, materna, el avance del VIH/sida y el sustento del medio ambiente. Estos objetivos de desarrollo impresos en esta investigación son también el sustento o la fuente en que se apoya el Plan Decenal de Educación que rige en el Ecuador.

Objetivo 1: ERRADICAR LA POBREZA EXTREMA Y EL HAMBRE.

- Reducir a la mitad, entre 1990 y 2015, la proporción de las personas que sufren hambre.
- Reducir a la mitad, entre 1990 y el 2015, la proporción de las personas cuyos ingresos son inferiores a un dólar diario.
- Conseguir pleno empleo productivo y trabajo digno para todos, incluyendo mujeres y Jóvenes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Objetivo 2: LOGRAR LA ENSEÑANZA PRIMARIA UNIVERSAL.

-Asegurar que en el 2015, la infancia de cualquier parte, niños y niñas por igual, sean capaces de completar un ciclo completo de enseñanza primaria.

Objetivo 3: PROMOVER LA IGUALDAD ENTRE GÉNEROS Y LA AUTONOMIA DE LA MUJER.

-Eliminar la desigualdad entre géneros en la enseñanza primaria y secundaria, preferiblemente para el año 2005, y en todos los niveles de la enseñanza antes de finales del 2015.

Objetivo 4: REDUCIR LA MORTALIDAD INFANTIL.

Reducir en dos terceras partes, entre 1990 y 2015, la mortalidad de los niños menores de cinco años.

-Objetivo 5: MEJORAR LA SALUD MATERNA.

Reducir en tres cuartas partes, entre 1990 y 2015, la mortalidad materna.

-Objetivo 6: COMBATIR EL VIH/SIDA, EL PALUDISMO Y OTRAS ENFERMEDADES.

-Haber detenido y comenzado a reducir la propagación del VIH/SIDA en 2015.

-Lograr, para el 2010. El acceso universal al tratamiento de VIH/SIDA de todas las personas que lo necesitan.

-Haber detenido y comenzado a reducir, en 2015, la incidencia de la malaria y otras enfermedades graves.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Objetivo 7: GARANTIZAR EL SUSTENTO DEL MEDIO AMBIENTE.

- Incorporar los principios de desarrollo sustentable en las políticas y programas nacionales y reducir la pérdida de recursos del medio ambiente.
- Haber reducido y haber ralentizado considerablemente la pérdida de diversidad biológica en el 2010.
- Reducir, a la mitad, para el 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible al agua potable y servicios básicos de saneamiento.
- Haber mejorado considerablemente, en 2020, la vida de 100 millones de habitantes de barrios marginales.

Objetivo 8: FOMENTAR UNA ASOCIACIÓN MUNDIAL PARA EL DESARROLLO.

- _ desarrollar aún más un sistema comercial y financiero abierto, basado en normas, previsible y no discriminatorio.
- Atender las necesidades esenciales de los países menos desarrollados.
- Encarar de manera integral los problemas de la deuda de los países en desarrollo con medidas nacionales e internacionales para que la deuda sea sostenible a largo plazo.
- En cooperación con el sector privado, dar acceso a los beneficios de las nuevas tecnologías, especialmente de la información y telecomunicación.

El único objetivo que no está marcado por ningún plazo es el octavo, lo significa para muchos que ya debería estar cumpliéndose.

http://es.wikipedia.org/wiki/Objetivos_de_Desarrollo_del_Milenio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.- Reforma curricular de 1996

Área de Lenguaje y Comunicación.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”. En el 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades tanto técnicas como didácticas. Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación. Para determinar la verdadera dimensión pensamos es necesario dar a conocer las resoluciones del **resumen ejecutivo** que son parte esencial para las resoluciones y posteriores acciones del actual currículo de Educación General Básica.

1.3 Evaluación del currículo de Educación Básica de 1996

(Realizada en 2007)

1. Desactualización del documento curricular de 1996, ante las transformaciones culturales, sociales y científicas más recientes.

El escenario del siglo XXI tiene otros intereses, objetivos, motivaciones...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento.

Que tienes que cumplir el tiempo asignado.

3. Desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación Básica.

No correspondencia entre edad biológica y la secuencia temática

4. Ausencia de objetivos desagregados por año, lo que ocasiona que los contenidos se presenten sin una adecuada secuencia de complejidad progresiva.
5. Insuficiente claridad en la definición de las “destrezas”, lo que dificulta la planificación curricular, su operativización en el aula y su evaluación.
6. Excesivo número de ejes transversales, y ausencia de orientaciones sobre cómo concatenarlos con las áreas básicas, para su aplicación en el aula.
7. Ausencia de criterios explícitos de evaluación de destrezas, lo que tuvo como consecuencia que la evaluación se limitara a los conocimientos.
8. Ausencia de recomendaciones sobre cómo planificar procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

El Consejo Nacional de Educación propuso el siguiente marco referencial para aplicar las destrezas fundamentales, que debía trabajar el área de lenguaje y comunicación, tomando al alumno como sujeto de aprendizaje para desarrollar las capacidades comunicativas. Tal como apreciamos en el cuadro correspondiente a la Reforma del 1996:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4.- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica

2010: Área de Lengua y Literatura.

Las bases pedagógicas del diseño curricular del programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010: Área de Lengua y Literatura, está basada en fundamentos de la pedagogía Crítica, que en las palabras de Paulo Freire es la lucha por romper el dominio e ir en busca de una autentica reflexión que manifiesta con claridad en el siguiente postulado. “Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”, instando al estudiante a la búsqueda de conocimientos. “El desempeño de los docentes está encaminado a facilitar el cuestionamiento de creencias y prácticas dominantes, enfrentadas a una realidad social, con la finalidad de transformarlas y superarlas, mediados por metodologías constructivistas y cognitivas” (Zubiria).

El Grupo Santillana S.A. presenta un documento, que a nuestro criterio aporta en gran medida con la familiarización de conceptos y términos que el Ministerio de Educación y Cultura promueve en la nueva educación del siglo XXI, la gran parte de nuestra investigación en el tema referente a la Actualización y Fortalecimiento Curricular en la Educación General Básica se basa en este documento, de donde extraemos las ideas más relevantes a nuestro entender. En un primer término nos referimos: a la condición humana, identificando a cada persona como individuo único y definiendo el rol de la educación, como un mecanismo que debe rescatar y promover todo aquello que es inherente al género humano (afectos, aspectos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

biológicos, cultura mente, sociedad) vistos como individuos únicos y a la vez miembros de un colectivo común que habita en esta sociedad del conocimiento, en donde la educación de la comprensión busca hacer de estos miembros sujetos cultivados en valores en una visión plurinacional, intercultural e inclusiva.

Desarrollando la educación en un paradigma constructivista y cognitivo, el estudiante será el protagonista del aprendizaje. Los estudiantes aplicarán las destrezas que “entendemos como el saber hacer de los estudiantes” (Santillana,5). Los niños las aprenden a través de toda la Educación General Básica y, luego en su vida laboral. Por tal razón, es necesario que el dominio de criterios de desempeño que deben alcanzar los estudiantes indique siempre un grado de optimización de determinada destreza. En Segundo año debe saber indicar que se quiere hablar, en Décimo Año, debe saber abrir y cerrar un discurso. Entonces el criterio de desempeño no debe remitirse únicamente al conocimiento de la lengua es: “Aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 84).

El Ministerio de Educación ha introducido una nueva mirada a la enseñanza de la lengua y a la literatura, y red de conceptos y componentes curriculares nuevos.



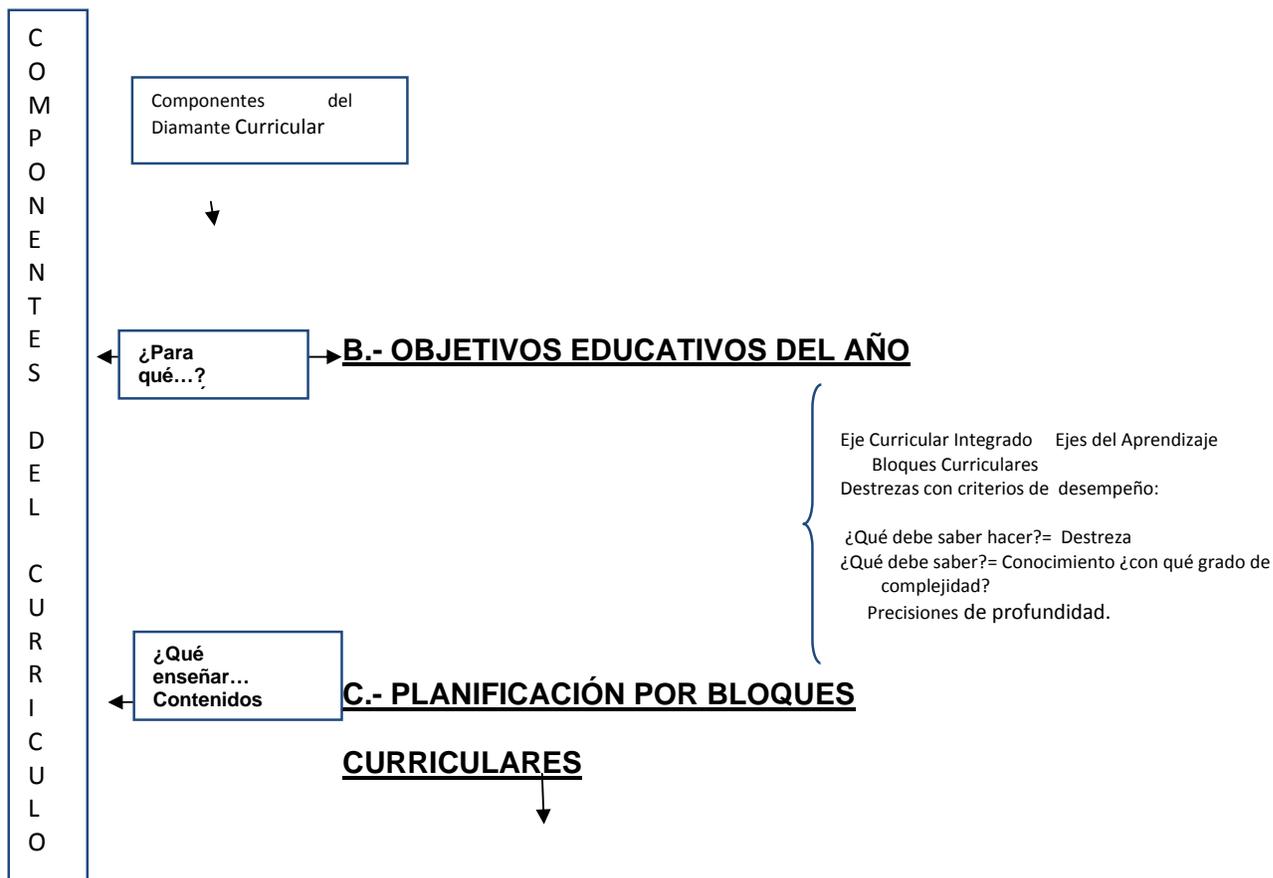
6.- LA ESTRUCTURA CURRICULAR: SISTEMA DE CONCEPTOS EMPLEADOS (COMPONENTES CURRICULARES)

A.- LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER

- A.1.- Eje Curricular Integrador del área
- A.2.- Ejes de Aprendizaje:
- A.3.- Perfil de salida del área
- A.4.- Objetivos educativos del área

Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

El marco conceptual de Lengua y Literatura gira en torno al texto, tipologías textuales...





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Enfoque de la Lengua y la Literatura.

El Ministerio de Educación y Cultura considera a Lengua y la Literatura como objetivo central del proceso de educación en la etapa de escolarización de niños y jóvenes ecuatorianos. Un paso firme en la nueva visión pedagógica de la Lengua y la Literatura es el cambio de nominación de lenguaje y comunicación, puesto que, lenguaje es entendido como la facultad que tienen los seres humanos para comunicarse por medio de signos, lengua es el sistema de comunicación de una comunidad humana. Desde su definición lengua es comunicación representando en su totalidad lo que este nuevo sistema refleja. Por su parte, literatura es arte, es fundamentalmente gozo estético, es una puerta para ingresar a mundos reales e imaginarios y espacio para deleitarse con el lenguaje. Entonces “la lengua como comunicación debe centrarse en el desarrollo de habilidades, y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos, en distintas situaciones de comunicación” (Ministerio de Educación y Cultura). Por su parte, la literatura debe ser vista como mecanismo de gozo, y posteriormente se irán aprendiendo técnicas de análisis literario, que permitan profundizar el gozo y disfrute de ellas. De ninguna manera debe ser utilizada para el simple reconocimiento de elementos de la lengua, la principal función de la literatura es estética. Todos estos argumentos están categorizados en cuatro macro destreza lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

NUESTRA PROPUESTA

Nuestra pretensión es realizar un acercamiento al Análisis del discurso como una herramienta, que permita conocer y utilizar los elementos lingüísticos como mediadores del sentido, en base a la coherencia y cohesión. Pensamos que la propuesta del gobierno se queda únicamente en la tipología textual, no valorando la presencia de los elementos lingüísticos que son los que “arman el significado” del texto como una unidad semántica, pragmática y comunicativa.

A continuación se detalla **LA REFORMA CONSENSUADA DE 1996 Y EL MAPA DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**, contemplada en la Actual Reforma Curricular, con el propósito de tener una panorámica de las destrezas propuestas en el año 96 enfrentadas a las destrezas con criterio de desempeño vigentes en la Actual Reforma en cada uno de los años de Educación General Básica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reforma consensuada de 1996: Destrezas

FUNCIONES	DESTREZAS GENERALES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPONENTES	DESTREZAS ESPECÍFICAS
COMPRENSIÓN	ESCUCHAR	ANIMACIÓN A LA LECTURA	Proceso de Prelectura lectura: Momentos de Lectura Acto de leer Poslectura Tipos de lectura Fonológica Denotativa Connotativa De extrapolación De estudio De recreación vocabulario	

AUTORES: WILSON PATRICIO GUZHÑAY MATUTE.
NELLY ROCÍO SARMIENTO BONILLA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EXPRESIÓN	HABLAR ESCRIBIR	ANIMACIÓN A LA ESCRITURA	Proceso de Prescritura Escritura: Escritura Momentos del Post-escritura Acto de escribir	
-----------	--------------------	--------------------------------	--	--

Como se puede observar se trabaja DESTREZAS lo que obligaba a la evaluación sólo de contenidos. Ante estas debilidades reflejadas en la evaluación, surge no una nueva Reforma, pero sí una Actualización de ella, porque otro es el contexto social de la educación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

Años de Educación General Básica	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo
Bloques curriculares. Ejes de Aprendizaje	Instrucciones orales y escritas/reglas de juego Invitaciones, tarjetas de felicitación. Cartelería. Afiches/vía pública/ Cartelera de cine.	Guía turística/ Guía telefónica/listados/ Páginas amarillas. Clasificados.	Reglamentos/ Manual de instrucciones Recetas Diálogos/ Conversación Telefónica.	Descripción científica/ Encuestas/ notas de enciclopedia/ Notas de apuntes. Relatos históricos/ citas bibliográficas Anécdota / Diario personal	Biografía y Autobiografía Folleto, cartas/ Correo electrónico / Mensajes SMS Chat

En este cuadro podemos observar que se plantean destrezas con criterio de desempeño.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

DEL CONDUCTISMO AL CONSTRUCTIVISMO

Para la realización del presente trabajo el enfoque teórico del transitar de la Lingüística y las metodologías para la enseñanza aprendizaje en sus distintos modelos y etapas es fundamental, por este motivo, nos referiremos brevemente a los aspectos antes mencionados.

2.1.- El CONDUCTISMO como Teoría de Aprendizaje

2.2.- La Pedagogía Crítica.

2.3.- La Cognición.

2.4.-Definición e importancia del constructivismo

2.5.-De las Destrezas a las Destrezas con Criterio de Desempeño.

2.1.- Conductismo

La pedagogía vista como la ciencia que trata sobre la enseñanza y educación del hombre, avanza desde un paradigma centrista donde el maestro imparte sus conocimientos y el alumno los recepta, cual tabula raza, donde el maestro deposita los saberes, transformando, así, en un simple receptor del conocimiento, hasta llegar a un nuevo modelo tomando al estudiante como verdadero sujeto de la acción educativa, constructor de sus saberes y seguro de saber que lo que aprende le será útil tanto al estudiante como a la sociedad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Basado en los estudios de Skinner y Pávlov el conductismo o condicionamiento, generalmente parten de medios para llegar al comportamiento esperado y verificar su obtención, en definitiva, es un cambio de conductas observables, por lo tanto el aprendizaje se modifica por las condiciones del ambiente. Para Skinner los constructos en la filosofía de la ciencia, (un constructo es un objeto ideal, es decir un objeto cuya existencia depende de la mente de un sujeto, a diferencia de un objeto real, cuya existencia es independiente de la mente de cualquier sujeto) y los procesos no tienen tanta validez, sino el control del comportamiento observable a través de las respuestas del individuo.

Los procesos y los constructos en el conductismo son de naturaleza neurológica y obedecen a otras leyes. Skinner sostiene que el aprendizaje se produce a través de la respuesta, mediadas por el refuerzo, relegando al estímulo a un segundo plano. Entonces lo meritorio es canalizar las respuestas con el objetivo de reforzarlas para obtener el aprendizaje. Estas respuestas condicionadas a reforzadores que Skinner los clasifica en: primarios y secundarios, los primarios tienen que ver con las necesidades básicas, considerados como aspectos biológicos entre los que constan: La comida, el agua, el sueño, sexo, y los secundarios son aprendidos y son productos de la asociación con los primarios considerados estimuladores entre los que se aprecian los regalos, el dinero, etc.

Estos estimuladores generan una posibilidad aceleran el aprendizaje, entonces ante un estímulo adecuado habrá siempre una respuesta proporcionada a un estímulo preparado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En definitiva detrás de las exigencias experimentales y metodológicas se sientan las bases, para detectar los límites del modelo conductista, y, a partir de ellos nace en gran medida aportaciones hacia una tendencia como es la cognitivista. Tendencia que llevó a que en las clases de lengua o castellano el centro de enseñanza sea la memorización de reglas.

Ante este paradigma educativo surge otro que otorga al estudiante un nuevo rol el de ser activo y reflexivo en su aprendizaje, la llamada Pedagogía Crítica.

2.2.-Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica no mira al hombre como un ente homogéneo, sino, al contrario con asentadas diferencias; y cree en la enseñanza como una práctica emancipadora, precisada en un sentido de intencionalidad. Dicha práctica es tomada como una actividad liberadora comprometida con la transformación; tomando a la práctica docente como praxis del desarrollo social. Paulo Freire cree, que el error nos lleva al aprendizaje, pues es de los sinsabores donde más se aprende, donde más percepción de la realidad tenemos. Además debemos aceptar que el aprendizaje no prospera en sentido lineal, es un conjunto de obstáculos, avances y retrocesos, que en este devenir los aprendizajes pasan de estado de conocimientos menores a superiores, y, en este proceso que va de menos a más, es un proceso continuo convertido en un centro de interés, integrado de una manera reflexiva al conocimiento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La pedagogía crítica tiene como reto transformar la sociedad en que vivimos, terminando con la diferencia de clase, de género, raza que son algunos de sus principales desafíos. Terminar con las fronteras para enfrentar al conformismo y la pasividad, pasando de la cultura del silencio a la cultura de la acción.

Muchos y diferentes son los modelos pedagógicos o educativos, que dieron a la vez lugar a las diferentes maneras de entender la enseñanza, el aprendizaje, el papel del maestro, la actitud del mismo alumno, los métodos y hasta la manera de evaluar, mas en nuestra investigación nos concretaremos en dos modelos que desde nuestra apreciación y para nuestro trabajo desempeñan dos puntos de vista diferentes en el quehacer pedagógico estos son: El conductismo y el constructivismo.

Los sistemas educativos inspirados en el modelo occidental tratan de despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediados por actividades que resultan motivadoras y al parecer cumplen una función importante en el desarrollo psicológico, contrastando con lo que sucede con los estudiantes a partir de los 10 años en adelante, etapa en la que los contenidos se van convirtiendo en más académicos, transformándolos en aprendices académicos. Sin embargo, cabe recordar que la adolescencia es la fase más productiva, debido a su mayor capacidad cognitiva, empañada por un fracaso escolar que no es más que la repercusión de un sistema pedagógico desvinculado de la realidad cotidiana. Suelen dirigirse las miradas a actores sociales, físicas o de otra índole, que si bien son aceptables encubren la real dimensión que es la distancia entre la realidad y los conceptos aprendidos como micro resúmenes académicos universitarios. La pedagogía actual



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debe fundamentarse en realidades que partan: del nivel del desarrollo del alumno, asegurar la construcción de aprendizajes significativos, posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos, procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento, establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

De hecho este conjunto de de formulaciones dista mucho de los modelos tradicionales; sin embargo no debe ser considerado como el punto de llegada sino más bien como el punto de partida de un proceso educativo que ha mejorado con la presencia del Constructivismo. Entonces el gran aporte de la Pedagogía Crítica en el campo de la Lengua y Literatura es guiar a los alumnos para que puedan producir textos y tengan una buena comprensión lectora, es decir, que sean monitores de sus propias actividades cognitivas.

2.3.-Corriente cognitiva o cognitivismo.

Los mayores exponentes del cognitivismo: Piaget, Luria y Vigotsky no fueron precisamente pedagogos, sus estudios aparecen en el campo de la psicología, y abren las puertas a las nuevas corrientes pedagógicas, y contribuyen a la aparición de este enfoque pedagógico cognitivista, que concede al alumno el papel activo en la construcción del aprendizaje, donde lo que prima es el análisis de las actividades mentales, del procesamiento de información, la motivación, la codificación, la memoria, los estilos cognitivos, la solución de problemas.

Uno de las máximas de la revolución cognitiva es su oposición al conductismo, al determinar la idea de que existe, "en los seres inteligentes, un sistema de estados



UNIVERSIDAD DE CUENCA

internos que explican su conducta. Tales estados internos son portadores y manipuladores de información, que es un proceso cognitivo” (Zubiria, pág.252).

En el texto *Las Vanguardias Pedagógicas*, en la sociedad del conocimiento, Julián de Zubiria Samper trata Los logros más importantes en las aportaciones de este paradigma son: el aprendizaje por descubrimiento de Brunner, el aprendizaje significativo de Ausubel, la zona de desarrollo próximo de de Vigotsky, el constructivismo de J. Piaget. El modelo de enseñanza se subordina al aprendizaje del alumno, el papel del profesor se determina a un estado de mediador. El potencial de aprendizaje del alumno se desarrolla con una interacción profesor y alumno.

El profesor es un actor reflexivo, racional, que decide, elabora juicios y genera rutinas propias para su desarrollo profesional, define una situación de enseñanza que a la vez afecta su conducta en el aula. La imprescindible conceptualización didáctica debe ser significativa desde la experiencia del alumno contextualizada desde los conceptos que posee en una dimensión cognitiva. El modelo enseñanza-aprendizaje está centrado en los procesos del sujeto que aprende, debe partir de las habilidades y estrategias básicas que el estudiante domina y los conceptos que éste posea. Desde estos pilares se establece las experiencias contextualizando en una dimensión constructivista del aprendizaje.

Para algunos autores el cognitivismo se nutre de la teoría evolutiva de Piaget, relacionando tres elementos como son: maduración, experiencia y equilibrio. La maduración precede al conocimiento es decir que primero el alumno debe estar biológicamente preparado para aprender, secuencialmente todo ser humano atraviesa diferentes etapas ordenadas, lo que implica la posibilidad de ofrecer



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diferentes posibilidades de aprendizaje, propias de cada fase evolutiva de la persona. Para que dichas posibilidades se concreten se debe aplicar la acción sobre los objetos tomando a la inteligencia como una prolongación de la acción. La experiencia debe ser el resultado de la manipulación del mundo físico, que permite palparlo con la posibilidad que existan sucesivos mecanismos de asimilación y acomodación, esto permite el equilibrio o desarrollo de la sujeto.

En este paradigma la evaluación no se consolida en los productos, como ocurre en el modelo conductista, en el cognitivismo se valora el proceso, dando realce al aspecto formativo y crítico en un proceso de evaluación constante y continúa, el aprendizaje consistirá en la comprensión de los contenidos desarrollados. La actitud en el aula y en la vida se considera una consecuencia de la razón, por este motivo las actividades en el aula se centran en el desarrollo de los proceso de pensar que facilitan la adquisición de conceptos que orienten la conducta del alumno. Entonces el proceso cognitivo observa o evalúa como se entrelaza el conocimiento previo del alumno con las nuevas informaciones, o como se produce el conocimiento cuando lee y escribe.

2.4.-El Constructivismo

El constructivismo contempla al sujeto como participante activo de la construcción de una realidad. Piaget protagonista del enfoque constructivista subordina el aprendizaje al desarrollo, dice que la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado, cuya efectividad se posibilitaría siempre, y cuando se siga el desarrollo. El constructivismo, alejado de los estímulos y respuestas, se centra en las concepciones internas que el sujeto las transforma y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

modifica por medio de la experiencia. El constructivismo necesita de un contexto real, que propicien dichas experiencias en el desarrollo personal; este contexto es la cultura en sus múltiples manifestaciones.

Este modelo parte de concepciones donde, el hombre es en sí mismo, una realidad integral de naturaleza perfectible y libre, con la suficiente capacidad para crear su propio proyecto personal y social de vida, vinculado a una sociedad heterogénea, con distintos intereses, los mismos que condicionan ideológicamente los distintos modelos de educación, educación que debe ser observada como un hecho integral propio de la condición humana que concreta sus acciones en una personalidad autónoma y solidaria, comprometida con un innovación individual y social. Para el constructivista “el conocimiento es modificar y transformar el objeto, y de este modo entender el proceso de su desarrollo y, en consecuencia, entender como está construido.”(Piaget).

El constructivismo como practica social, está estrechamente relacionado con el trabajo productivo y la educación, desarrollando las capacidades de interacción y comunicación desplegadas a lo largo de la enseñanza, con énfasis, en la crítica razonada del grupo, vinculando la teoría y la práctica en la solución de problemas de importancia de la comunidad.

La solución de conflictos, por lo general no es ficticia; sino, real, por lo tanto forma parte del currículo escrito. Aquí en esta situación es la protagonista que se involucra en el conflicto, su solución se ejecuta a través de una práctica



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contextualizada. El profesor es el mediador de los aprendizajes, encargado de establecer una relación intencionada y significativa con los estudiantes, encargándose de potenciar al máximo sus capacidades, que no pueden desarrollarse en forma autónoma. En definitiva el aprendizaje debe ser el resultado de una interacción social intencionada, organizada por el sujeto con los demás y con el ambiente que lo rodea, alcanzando vital importancia el desempeño del *lenguaje* como principal mecanismo de interacción social. El estudiante construye a partir de lo que tiene almacenado en la memoria más el nuevo conocimiento.

2.5.-De las destrezas a las destrezas con criterio de desempeño:

El medio escolar se ha planteado desde hace mucho tiempo atrás concebir el aprendizaje escolar como un hecho que trascienda. Perrone (1998) explica que desde las primeras reformas educativas impulsadas en los E.E.U.U. a principios del siglo XX, Francis Parker, considerado uno de los más importantes pedagogos, invitaba a los docentes a realizar prácticas que permitan a los estudiantes apropiarse del conocimiento involucrándose en aspectos de la vida real. Dewey consideraba que todo aquello que formaba parte del currículo escolar debía estar ligado al campo de la experiencia. Bruner (1960) consideraba que todo aquello que el niño aprendiese en la escuela debía crear destrezas y transferir a actividades fuera del aula. Piaget consideraba que las actividades de aprendizaje debían estar mediadas por la necesidad y correspondencia de una vida real y de problemas cotidianos y no artificiales de esta manera un desempeño auténtico debía crear conocimientos o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

destrezas para completar acciones en situaciones reales (tomado del programa de formación continua del magisterio fiscal, curso de Pedagogía y Didáctica).

El desempeño auténtico es considerado como el resultado de una experiencia ligada estrictamente al contexto en que está situada. Es decir, la Cognición parte de actividades auténticas; que permiten a los aprendices acercarse al sentido y propósito de un mundo real. La autenticidad para Brunner, inicia entonces, del significado que este conocimiento adquiere en un contexto cultural específico, definido por su coherencia, utilidad y propósito pasando el aprendizaje a ser un instrumento que puede ser utilizado en la resolución de problemas.

Un ejemplo de desempeño auténtico dentro del aula de clase de Lengua sería la producción de textos que sirvan de mediadores con la sociedad en las distintas actividades laborales, por ejemplo escribir un currículum, una carta comercial, una solicitud de empleo, un ensayo, etc.



CAPÍTULO III

DE LA LINGÜÍSTICA ORACIONAL A LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL

El avance de la Lingüística ha sido el resultado de un gran proceso y progreso de una serie de estudios en diferentes lugares y tiempo, y con concepciones diversas.

- 3.1.- Momentos relevantes de la Lingüística
- 3.2.- El Estructuralismo como Método de Análisis
- 3.3.- La Gramática Generativa: Competencia y Actuación
- 3.4.- Aportes de la Lingüística Textual o Gramática del Discurso
- 3.5.- El Análisis del Discurso: un método de análisis textual-discursivo

3.1.- Momentos relevantes de la Lingüística Moderna

Todo aquello que consideremos ciencia es un proceso que evoluciona, el cual es enriquecido por la investigación del hombre. Lucia Tobón de Castro en su artículo “Momentos relevantes de la Lingüística Moderna” define a la Ciencia como “un proceso veraz, falible e inacabable puesto que no puede ser un constructo cerrado, finito”. Siempre está abierto al cambio. Este es el caso de la Lingüística que al igual que cualquier otra ciencia va enriqueciéndose de aportes de investigadores comprometidos con su objeto de estudio, el lenguaje. Se tuvo que esperar 1916 para que surgiera uno de los modelos de análisis lingüístico que sienta las bases de la Lingüística Moderna.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Saussure con su modelo Estructuralista, materializado en el principio Saussureano: “la lengua es forma y no sustancia” (*El Curso de Lingüística General*, preparado por dos de sus discípulos Charles Bally y Albert Sechehaye, 1916), principio que concibe la lengua como un sistema, que trata de identificar su estructura. Sucesivamente aparecen nuevas escuelas estructuralistas, nuevos modelos lingüísticos, nuevos grupos como: el de Copenhague liderado por Hjelmslev, quien fundó la escuela de la Glosemática; a su vez, el grupo de Praga fue quien estudió todo el material fónico de las lenguas, aportando además con su propuesta científica.

EL método de análisis lingüístico estructuralista tuvo como unidad de análisis la oración en sus niveles morfo-sintácticos sin tomar en consideración el contexto; es decir la “lengua per se”. Esta manera de enfocar los estudios lingüísticos llevó a que la enseñanza de la lengua priorizara la gramática, olvidando la función que el lenguaje debía haber cumplido desde siempre, como es la COMUNICACIÓN, reduciéndose las clases de lengua a análisis de oraciones, a memorización de conjugaciones verbales y más. Dualidades: lengua habla, sincronía, diacronía, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

En el segundo gran momento de la Lingüística Moderna ha sido determinante la presencia del lingüista norteamericano Noam Chomsky, creador de la Gramática Generativa, quien expuso en su obra “Estructuras Sintácticas”(1957), la esencia de su pensamiento: diferenció la competencia de la actuación. La Gramática Generativa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

define al lenguaje como: “la capacidad que tiene el hombre para abstraer y simbolizar la realidad para comunicarse” es decir tomar su entorno, conceptualizar, almacenarlo en la memoria para luego evocarlo y asociarlo en un proceso infinito e indescriptible y luego crear signos para representar los conceptos sean estos verbales o no.

Entonces está precisando que el lenguaje es el objeto de la teoría lingüística general y es su nuevo modelo científico, que pone en evidencia que sobre los hechos comunes de los hombres es posible hacer ciencia, siendo este el máximo aporte de la Gramática Generativa. Sin embargo, la unidad de análisis del nuevo método de análisis sigue siendo la unidad oracional, pero donde el contexto y el significado dan fundamento a una nueva mirada de la Lingüística: creativa, mental, competencia, actuación, estructuras superficiales-profundas-universales lingüísticos

De este diacrónico avance lingüístico, surge una nueva unidad de análisis, la supra- oracional: el texto. El texto y el contexto como unidad de análisis discursiva es “Un modelo de codificación y decodificación que busca construir el propio significado del discurso por un proceso de inducción que va integrando todos los elementos que intervienen en un proceso comunicativo” (Lucia Tobón de Castro pág.20). Este principio de teoría del texto organiza y regula la gramática de discurso, preocupándose del texto como un proceso comprensión-producción como unidad semántica y comunicativa. Cabe anotar que, en las últimas cuatro décadas la proyección lingüística plantea una visión fundamental como es la pragmática: “Desde la teoría se considera que hablar es hacer y que cada enunciado emitido posee un significado literal o proposicional, una dimensión intencional y una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dimensión que repercute en la audiencia.” Helena Calsamiglia y Amparo Tuson (*Las cosas del decir*, 22). Asistimos, sin embargo, en estas últimas décadas a un enfoque inter y transdisciplinario de la lingüística: sociolingüística, psicolingüística, etnolingüística, pragmalingüística, etc; aportando nuevos fundamentos para los estudios lingüísticos.

3.2.- El Estructuralismo como Método de Análisis

Al gran lingüista suizo Ferdinand de Saussure le debemos el principio del signo lingüístico constituido por un significante y un significado, es decir Saussure toma como objeto de estudio a la Lengua con su carácter estable, único y normativo. También establece las diferencias entre lenguaje, lengua y habla., y afirma que lo principal para el lingüista es el estudio de la lengua y no del habla. Desde una visión sincrónica analiza la lengua como un sistema abstracto. Al parecer Saussure se sitúa más en la perspectiva del oyente que la del hablante, en la percepción antes que en la producción lingüística. Su principal preocupación de análisis es la fonética, la sintaxis y el léxico. De acuerdo a estos antecedentes, el Estructuralismo como método de análisis se fundamenta en la lógica de la lengua como sistema abstracto.

3.3.-La Gramática Generativa: Competencia y Actuación

La publicación, en 1957, de las *Syntactic Structures* de Noam Chomsky, se fundamenta en que “el significado del lenguaje está dado por la estructura de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lengua independiente de su uso; es decir, el significado de una oración está dado en la misma oración” Acorde a este criterio la Gramática Generativa se centra en la sintaxis como su objeto de estudio, pasando de esta manera de los fonemas y de los signos mínimos a las secuencias de signos (a las proposiciones). Chomsky plantea una de sus dualidades: estructuras profundas que subyacen a las estructuras superficiales. Chomsky también considera que el lenguaje tiene como principal función la expresión del pensamiento, entonces sitúa su estudio desde el punto de vista del hablante como resultado de una creación interior e individual, resalta la creatividad como un rasgo esencial del lenguaje.

Una de las dualidades básica de la Lingüística de Chomsky es la Competencia y actuación. Chomsky propone un hablante-oyente ideal en quien no se produce desviaciones ni errores, descartando así la evolución del lenguaje, que fue uno de los sustentos principales del Subjetivismo idealista, situando así su análisis en el desarrollo de la lengua como código lingüístico en el individuo, a partir del estudio de la adquisición de las estructuras lingüísticas. Entonces el hablante – oyente produce y descodifica un lenguaje uniforme, no se sale de la norma y las circunstancias individuales del locutor, obviando las circunstancias del auditor en la producción de un enunciado. En todo casola unidad de análisis sigue siendo la oración. Lingüística Oracional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4.- Aportes de la Lingüística Textual /Gramática textual

En 1970 el sociolingüista Dell Hymes sitúa al lenguaje como interacción, y propone el principio de competencia comunicativa distando de la competencia lingüística de Chomsky. Halliday en 1978 establece el concepto de redes semánticas y en 1983 Charaudeau logra sintetizar estos conceptos en un solo modelo. En la actualidad diferentes ciencias como la Filosofía, la Sociología, la Etnografía, suman esfuerzos en un estudio interdisciplinario para formular sus teorías y desde estos diversos puntos surge el concepto de la lengua como comunicación. El punto en común de estos estudios es el habla, la actuación, que evoluciona, que no es un concepto estático ni abstracto, que refleja los cambios de la lengua y su función social. Es en este momento cuando se produce una especie de quiebre lingüístico, entonces el análisis ya no se limita a oraciones aisladas sino avanza al texto-discurso, unidad de análisis donde convergen todos los rasgos de interacción (María Cristina Martínez, p.31).

3.4.1 Lo textual-discursivo

Los estudios anteriores a la Gramática textual consideraban que el análisis de una lengua se circunscribía sólo al campo de: fonética – ortografía, morfología-sintaxis, y léxico, pero ahora la Lingüística textual según Cassany tiene otro planteamiento, dice que los individuos cuando hablamos, escribimos, incluso cuando escuchamos y leemos producimos textos y para que esto suceda debemos dominar ciertas habilidades como por ejemplo discriminar informaciones relevantes de la que no lo son, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Entonces los planteamientos de los estudios anteriores constituyen sólo una parte de los dominios de los usuarios de la lengua, la segunda parte lo constituyen las reglas que permiten elaborar textos como son: la adecuación, coherencia y cohesión

3.4.2.- La adecuación

“Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general/ específico/ oral-escrito, objetivo /subjetivo y formal/ informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua (por lo menos los más usuales y los que tienen que usar más a menudo)”. Es decir la adecuación consiste en saber seleccionar el lenguaje apropiado para cada situación comunicativa teniendo en consideración dialectos, registro, etc.

3.4.3.-Coherencia

Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto. Esto hace referencia que en un texto hay informaciones relevantes y otras no relevantes, por tanto cuando nos comunicamos ya sea de forma oral o escrita debemos discriminar esos dos tipos de informaciones y saber organizar la información relevante de forma pertinente. Por ejemplo en un currículum vitae por norma general en primer lugar se organiza la información de los datos personales como: nombre, direcciones, edad, etc., y no sería coherente informar primero de trabajos anteriores o estudios. Van Dijk para definir estos aspectos propuso la noción de macroestructura (1980)“la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

macroestructura corresponde a la estructura abstracta, la organización lógica de un texto o su estructura profunda” La macroestructura ” equivale a la representación semántica global que define el significado de un texto concebido como un todo único “(Lozano,1982)

3.4.4.-Cohesión

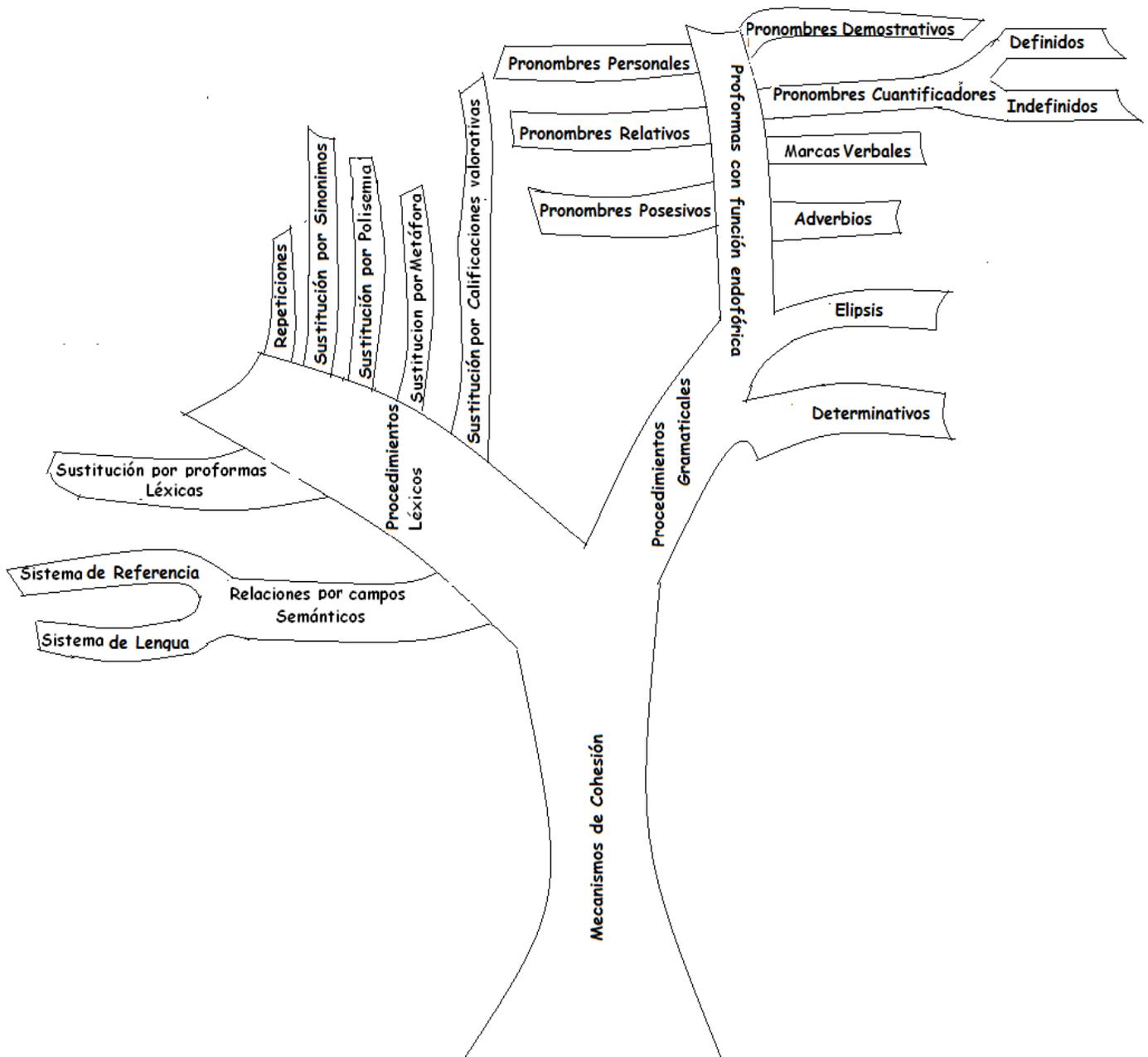
Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o un tejido. Según Cassany la cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las diversas formas de cohesión. La Cohesión constituye una de las más importantes manifestaciones de la coherencia, identificable a partir de elementos lingüísticos visibles y materiales. Se da en el orden interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces intratextuales para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación y de comunicación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Mecanismos de la Cohesión

Mapa conceptual de los mecanismos de la Cohesión.





3.4.5.- La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

La cognición de las nociones de cohesión, coherencia y adecuación ayudará al usuario de la lengua a producir mejores textos, Daniel Cassany dice que: “Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. En este contexto la lengua es una herramienta fundamental que permite la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para relacionarnos con los demás miembros de la sociedad a la que pertenecemos, así podemos: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir el fin último de la lengua o su objetivo máximo es **la comunicación.**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, consciente de este principio plantea que la enseñanza de la lengua debe ayudar al estudiante a desarrollar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en la sociedad. El enfoque comunicativo tiene como eje central que la enseñanza de la lengua debe conducir al desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para la comprensión y producción eficaz de textos en diversas situaciones comunicativas. Desde esta óptica se propone enseñar la lengua a partir de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

La oralidad y la escucha.- El desarrollo de un discurso oral pertinente, preciso, seguro, es un gran desafío de la Actualización Curricular, para ello los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

docentes deben sistematizar actividades encaminadas a dicho logro. En el mismo punto tenemos a la escucha adecuada es decir la comprensión de mensajes orales que permitirá una interacción correcta en la sociedad, es muy importante en este aspecto valorar la diversidad lingüística existente en el Ecuador.

Leer es comprender.- Al leer un texto, los alumnos: releen, infieren, buscan entrelíneas, observan paratextos, alteran el orden, etc. De tal manera que se dé la comprensión, siguiendo un proceso dinámico y acorde a sus intereses.

La escritura.- Esta destreza es menester impulsarla como un proceso comunicativo (quién escribe a quién, en qué circunstancias, con qué propósito). Tradicionalmente se ha prestado mayor atención en la escritura a la ortografía, relegando la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales como cohesión, coherencia, adecuación, etc.

La adquisición de las macrodestrezas se realizará en base al trabajo con las tipologías textuales, es decir que los estudiantes analicen las propiedades específicas de los diversos textos. El fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se encamina también al análisis de textos literarios pero con un fin estético, antes que por la búsqueda de información o la utilidad del texto por sí mismo. Dentro de la literatura es importante considerar textos que realcen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues al conocer lo nuestro nos abriremos al conocimiento de otras culturas .Para lograr este aprendizaje no se puede descartar la enseñanza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sistemática de los elementos de la lengua porque este conocimiento apoyará al desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas. Así el aprendizaje de Lengua y Literatura permite que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar y usar la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica que la lengua se constituya en un eje transversal en el que se apoyen las otras disciplinas. Es necesario recalcar que los textos deben llegar a los estudiantes tal como aparecen en la vida cotidiana para que ellos logren un aprendizaje en desempeños reales.

El objetivo fundamental de la Actualización Curricular en el área de Lengua y literatura es que el alumnado aprenda a leer, escribir, escuchar, hablar y también a disfrutar de la literatura, mediante la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. Desde esta visión la propuesta es que se propicie la enseñanza de la “lengua como comunicación” que permita el desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias para poder vivir en “una sociedad que transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad”.

3.5.- El análisis del discurso un método de análisis textual – discursivo.

María Cristina Martínez en su obra Análisis del discurso menciona que el texto está formado por proposiciones relacionadas entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado del texto.

Una proposición es la idea de un evento que conlleva información anterior y una nueva, es esta característica estructural que genera continuidad y que permite



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la construcción de un texto. A la vinculación de la información vieja con la nueva se le conoce como cohesión lineal, la cohesión es un concepto semántico ya que hace referencia a la relación de significados entre proposiciones y secuencias de proposiciones. Así por ejemplo el pronombre personal como ella, es una marca formal que se relaciona con un antecedente.

En un texto también es de gran importancia la noción de cohesión que no tiene que ver con marcas formales sino se refiere a los contenidos y su función en el texto o sea si dan información, amplían una explicación, definen, narran, etc. Entonces la coherencia tiene que ver con la pragmática, con el hacer, en suma con el nivel discursivo. Halliday también menciona una referencia situacional que es aquella que pertenece al contexto situacional y la denomina exofórica. En el discurso se expresan proposiciones y se desarrollan actos ilocutivos en un proceso simultáneo. El análisis discursivo obedece al enfoque integral propuesto por el lingüista Widdowson quien articula las dos funciones del lenguaje la función conceptual y la comunicativa que confluyen en una creación dinámica de significados en toda ocasión de uso social.

La gramática textual o análisis del discurso estudia cómo se produce y organiza un discurso, en otras palabras como las oraciones se relacionan para mantener unas unidades textuales y como son utilizadas para cumplir funciones comunicativas en el discurso. Bakhtine al referirse al discurso dice que “es el producto de la interacción de dos individuos socialmente organizados” y agrega que en el caso de no existir un interlocutor “real”, éste es reemplazado por la clase social



UNIVERSIDAD DE CUENCA

del locutor. Entonces la estructura del discurso obedece a las condiciones reales o supuestas en las que se realiza. En síntesis el discurso es el resultado de la integración del locutor y del interlocutor, esto demuestra la naturaleza social del discurso y la confluencia en él del individuo y la sociedad.

Siendo el lenguaje un sistema de convenciones humanas y no de leyes naturales, una actividad que se desarrolla dentro de contextos culturales, ninguna forma lingüística es buena o mala, ni mejor ni peor que otra. Solamente puede ser más adecuada o menos adecuada que otras formas o estructuras, es por ello que nuestra propuesta se centra en dos aspectos relevantes del texto escrito, estas son cohesión y coherencia. Estas nociones se analizarán en una selección de textos de lengua, de los libros entregados por el Ministerio de Educación a los planteles fiscales y que corresponden a los cursos de Educación Básica de Tercero a Séptimo año.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

El Análisis del Discurso pedagógico de los bloques temáticos (lengua), de los libros de E.G.B., entregados por el Ministerio de Educación y Cultura pretende:

- Seleccionar los textos de los bloques impares
- Identificar qué tipo de texto ha utilizado
- Texto
- Características
- Identificar cual es la secuencia LINGÜÍSTICA que presentan los textos.

Nuestro trabajo, toma como punto de referencia el enunciado que María Cristina Martínez que manifiesta que:” El objetivo de estudio de la lengua como comunicación es el *discurso*”, respaldados en este concepto nosotros intentamos un acercamiento, al análisis del discurso en los textos de E.G.B., que son el corpus de nuestra investigación y de los cuales analizaremos el eje curricular correspondiente a la lengua, seleccionado uno por año, desde el tercer año hasta el séptimo. A continuación presentamos una panorámica del primer bloque: **Propuesta del Ministerio.**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.1 Seleccionar los textos de los bloques impares

Nuestro trabajo tomará de cada año de Educación General Básica un texto de un bloque temático. Propuesta del Ministerio de Educación.

Tercer Año de E.G.B Bloque temático: Instrucciones orales y escritas/reglas de juego.
Objetivos del bloque: **Valorar la importancia de la lengua al acercarse a los textos instructivos y las reglas de juego.**

Conocer las características de este tipo de textos y saber cómo usarlos en su realidad inmediata para cumplir un objetivo propuesto

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.</p> <p>Emplear los elementos de la lengua en la escritura de instrucciones y Reglas de juego.</p>	<p>Escribir instrucciones y reglas de juego.</p> <p>Pasos para escribir textos instructivos.</p> <p>Sustantivo Género del sustantivo</p> <p>Uso de mayúsculas.</p>	<p>AUTOEVALUACIÓN Encierro en un círculo la silueta que representa un texto instructivo.</p> <p>¿Por qué son importantes las reglas de juego?</p> <p>Encierro el verbo en las siguientes oraciones.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA. Completo el texto con las palabras del</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		recuadro. Ordeno las siguientes instrucciones Escribo el masculino o femenino de las palabras.
--	--	--

En este bloque podemos ver que las destrezas planteadas están encaminadas a la escritura de textos instructivos y como soporte lingüístico considera el estudio de: Sustantivo y su género, y el uso de mayúsculas, los mismos que pensamos no son relevantes para lograr la realización de un texto instructivo. A continuación transcribimos el mecanismo programado por el Ministerio de Educación en este bloque temático.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Identificar qué tipo de texto ha utilizado

Instrucciones para hacer un vasito de papel

1. Obtener un cuadrado siguiendo los pasos:

a. Poner la hoja como indica el gráfico.

Tomar la esquina izquierda y colocarla

Sobre el extremo derecho de la hoja.

b. Asegurarse que el lado AB quede alineado al lado CD de la hoja.

c. Reforzar el doblado con dedo.

d. Doblar el rectángulo hacia adentro y cortarlo

2. Poner frente a uno el cuadrado doblado en forma de triángulo

3. tomar la punta izquierda y colocarla sobre el lado

Derecho del triángulo como indica la figura.

4. Tomar la punta derecha y ponerla sobre la aleta ya doblada.

5. Doblar la primera orejilla sobre las aletas ya dobladas.

6. Doblar la segunda orejilla sobre por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.

7. Presionar ligeramente sobre los extremos, el vaso está listo para ser usado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La actual propuesta del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador modifica su dirección de acuerdo al contexto en que estamos viviendo, avanza de las simples destrezas a las destrezas con criterio de desempeño, es decir a un desempeño auténtico; sin embargo, desde nuestro punto de vista pensamos que está incompleta al obviar el contexto situacional del texto, esto se puede distinguir en este bloque de estudio en el que se plantean como elementos de la lengua para la creación de textos instructivos al sustantivo y su género, y al uso de mayúsculas, creemos que estos elementos si bien son importantes no están relacionados directamente con la escritura de instrucciones.

Nuestra propuesta se dirige al uso del infinitivo como elemento conveniente en la producción de textos instructivos, para lo cual nos apoyamos en el siguiente marco teórico.

TEXTOS INSTRUCTIVOS: los textos instructivos son las instrucciones que están presentes en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El mismo uso de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones, acercándonos al manejo de este tipo de textos.

El propósito de los textos instructivos es viabilizar el procedimiento de acciones en forma detallada, clara y precisa a fin de cumplir alguna acción, sea simple o compleja.

Las características de los textos instructivos son:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Requiere un formato especial y característico.

Desarrollo de procedimientos compuesto por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir determinado resultado.

Lenguaje claro, directo y lineal.

Utiliza marcas gráficas.

Puede acompañarse con gráficos, e ilustraciones según el tipo de texto instructivo a seguir.

Utiliza un vocabulario adecuado, es decir que se tiene que saber el nombre técnico de cada elemento de la acción.

Los textos instructivos para sus consignas utilizan: el infinitivo, el imperativo.

En base a estas consideraciones conceptuales sobre la definición y características del texto instructivo presentamos el cuadro de aplicación que consideramos más adecuado para el cumplimiento del objetivo propuesto en este bloque, como es valorar la importancia de lengua, en la construcción de este tipo de texto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A continuación presentamos el **cuadro de aplicación** que consideramos más adecuado para el cumplimiento del objetivo propuesto en este bloque.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Criterios de Evaluación
Emplear el infinitivo como elemento de la lengua para la elaboración de textos instructivos.	<p>Cohesión</p> <p>Ejercitar consignas en el aula de clase.</p> <p>Usar el infinitivo en varias consignas.</p> <p>Secuencia de consignas de acuerdo al texto instructivo.</p> <p>Reemplazar consignas con sinónimos</p> <p>Completar el texto con infinitivos</p> <p>Coherencia:</p> <p>Ordenar las diferentes consignas de acuerdo al tema.</p> <p>Construir un texto instructivo sobre cómo utilizar bien el internet.</p>	<p>Ordenar en orden lógica los pasos de una consigna.</p> <p>Construir pequeñas consignas utilizando el infinitivo para emplearlo en diferentes situaciones en el aula.</p> <p>Señalar las palabras que sugieren consignas u orden para determinar en el texto instructivo que se está trabajando.</p>

Como se puede observar la destreza con criterio de desempeño se relaciona con los criterios de evaluación y el lazo mediador es precisamente el infinitivo como elemento básico de los textos instructivos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Análisis del Discurso

La cohesión en la producción de textos instructivos desde nuestra propuesta, tendría su sustento en un sentido léxico, por la constante en el uso del **infinitivo**, procedimiento conocido como **repetición**, y la sinonimia en ciertos infinitivos, con el afán de no repetir los mismos términos evitando la redundancia, y logrando enriquecer el vocabulario. Siempre regidas por condiciones semánticas y sintácticas dentro de un contexto favorable que facilite el conocimiento y uso de ciertos elementos de la lengua en determinados tipos de textos en este caso el infinitivo.

La coherencia se marcaría en estos textos en la producción de consignas, que mantengan una relación de comunicación en el interior del discurso, enlazando unas consignas con otras hasta formar un verdadero texto instructivo. Desde nuestra óptica, creemos es el mecanismo más idóneo para favorecer al estudiante en el aprendizaje de la tipología textual y los elementos claves que la constituyen y diferencian. Pensamos que esta propuesta convendría tanto a estudiantes como a profesores, puesto que, un análisis del discurso nos encamina a una verdadera doctrina constructivista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Propuesta del Ministerio para Cuarto año.

4.2 CUARTO AÑO DE E.G.B.

BLOQUE TEMÁTICO:

GUÍA TURÍSTICA

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poderla usar en la realidad inmediata.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación.
<p>Escribir: producir guías turísticas sencillas utilizando el proceso de planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos, comparativos y las propiedades del texto.</p> <p>Texto: utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de guías turísticas.</p>	<p>Planificación: *observo y comento *reflexiono y selecciono *reflexiono *señalo *observo y recuerdo * La oración simple. * Sustantivo común y propio. *Artículo definido e indefinido. *Adjetivo calificativo. *Palabras agudas, graves y sílabas tónicas. * Redacción.</p>	<p>Escribir una guía turística sobre una reserva natural del Ecuador, para exponerla en la Cartelera de mi escuela.</p> <p>Contestar cuestionario.</p> <p>Leer indicaciones sobre información de reserva natural.</p> <p>Escribir la guía turística.</p> <p>Entregar la guía turística.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En pasos para escribir en el bloque de Guía Turística correspondiente a la lengua, el ministerio propone tratar elementos de la lengua tales como: la oración simple, el Sustantivo común y propio; artículo indefinido y definido, y el adjetivo calificativo.

El barrio de las Peñas.

Las Peñas es el barrio más antiguo de Guayaquil. Sus casas tienen más de un siglo de antigüedad. Se encuentra ubicado en el cerro Santa Ana, cerca del río Guayas.

El barrio tiene calles estrechas. Las casas tienen fachadas antiguas del siglo pasado, pintadas de diferentes colores. Aquí viven artistas que realizan exposiciones al aire libre.

Para llegar, puede utilizar taxi o servicio de transporte urbano, que le deja en la calle Numa Pompilio Llona.

Comentario Crítico.

Partiendo del verdadero sentido cohesivo que es parte fundamental del análisis del discurso referido a la relación de significados, es decir que una proposición dependa de la interpretación de otra en un contacto de causalidad definida por lazos formales como son los semánticos y sintácticos observamos que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

omiten resaltar un aspecto importantísimo, como es la relación de concordancia en género y número de los elementos básicos de la descripción nos referimos a sustantivo/ adjetivo y como consecuencia primaria el sintagma nominal. El tejido semántico, en la cohesión léxica no se demuestra con brevedad que la tipología textual lo amerita, esto el uso de los dos elementos básicos de la descripción sustantivo/adjetivo, más bien notamos un elemento intermedio como el artículo indefinido y definido que si bien tiene importancia en la descripción, debe ser analizado en una secuencia posterior o anterior, mas no, intermedia. La reiteración, la sinonimia que sirven para ir de alguna manera relacionando conceptos anteriores con los nuevos están ausentes, tornando a la descripción como un hecho aislado del contexto, pues , al no haber una sucesión de hechos concretos y cercanos la descripción se vuelve complicada, creemos desde nuestro punto de vista que la descripción más cercana a la realidad es aquella que la vemos y sentimos y hasta interrelacionamos con ellos, tal es el caso, de nuestros amigos, parientes , personas o cosas que podemos describir sin mayor esfuerzo para luego, confrontarnos con nuestro medio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nueva Propuesta:

Para este bloque encaminamos nuestra sugerencia del siguiente modo: primero enunciamos la teoría referente a textos descriptivos.

Textos descriptivos.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, emoción, de todo aquello que pueda ser expresado por palabras. Este texto tiene como finalidad mostrar al lector una imagen exacta de la realidad por medio de palabras, en una especie de pintura verbal.

Debemos distinguir muy claramente dos tipos de descripciones muy diferenciadas como es la descripción técnica y la literaria. En la descripción técnica es imprescindible que la información no sea distorsionada por algún punto de vista subjetivo, debe ser en un lenguaje unívoco, con palabras que sólo se refieran específicamente al campo descriptivo. En la descripción literaria se da lo opuesto prevaleciendo la subjetividad del escritor, buscando en muchos casos la estética o agradar por medio de sus descripciones al lector; ya que, es la realidad del autor la que se evidencia..

Luego presentamos un cuadro de una posible aplicación:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestra Propuesta

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poderla usar en la realidad inmediata.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación.
<p>Producir una guía turística resaltando la belleza natural en base al contacto con la realidad del contexto donde se habita.</p> <p>Formular oraciones simples, en donde el sintagma nominal recree la concordancia entre sustantivo/adjetivo.</p>	<p>Observación de la naturaleza: la forma de las montañas, el color de los árboles, el olor de las flores.</p> <p>Escuchamos el ruido del viento, el trinar de las aves, el canto del río.</p> <p>Describimos lo bueno y lo malo de nuestro colegio y ciudad, los comparamos con la descripción del texto modelo y escribimos un texto descriptivo con los datos de nuestra realidad</p> <p>Actividades que relacionen al sustantivo y adjetivo.</p> <p>Sustantivo común y propio.</p> <p>Adjetivo calificativo.</p> <p>Oración simple</p> <p>Cohesión las repeticiones de ciertos términos como: sustantivo, adjetivo acentuando la concordancia entre género y número.</p> <p>Sinonimia de ciertas palabras que indiquen las mismas características para enriquecer el</p>	<p>Construir un paisaje donde se rescaten las características más importantes del lugar donde vive.</p> <p>Describir su ciudad.</p> <p>Crear una guía turística del lugar donde reside a fin que sus compañeros puedan visitar y localizar sin mayores complicaciones.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>vocabulario. Metáforas para designar algunos lugares Coherencia En la secuencia de las oraciones hasta hacer de la descripción un texto apreciado y comprensible para los lectores.</p>	
--	---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestra propuesta busca una relación de coherencia y cohesión en los textos a partir de establecer una comunicación, entre las diversas características que forman la descripción, no desde realidades imaginadas, sino más bien en un contexto real donde los órganos de los sentidos jueguen un papel decisivo en el encadenamiento de rasgos, tanto externos como internos de los elementos descritos. La cohesión en el texto descriptivo se evidenciaría en la jerarquización y utilización de elementos que por su relación de concordancia se necesitan para formar un sintagma en este caso el sintagma nominal, que se construiría apreciando los aspectos relevantes de la lengua al describir, utilizando sinonimias para no reiterar con las mismas palabras. Elipsis para referirse al mismo objeto en un sentido tácito, como lo notamos en la descripción del texto descriptivo del Ministerio de Educación: El *barrio de las Peñas*. Transcribimos el ejemplo. Aquí notamos como se omite el nombre del barrio:

Para llegar, puede utilizar taxi o servicio de transporte urbano, que le deja en la calle Numa Pompilio Llona. Sin embargo este detalle no se hace notar. La coherencia nosotros proponemos desde una relación de informaciones que se van estableciendo entre: información nueva con la información antigua hasta formar un todo coherente mediante la construcción de una verdadera descripción, en una dimensión de contactos sensoriales que involucran la acción del hombre en el hecho de sentir y pensar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.3 Quinto año de E.G.B

Bloque temático: Diálogo telefónico.

OBJETIVO: Comprender, analizar, y producir diálogos, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Destrezas con Criterio de Desempeño.	Estrategias Metodológicas	Criterios de Evaluación
<p>Escribir diálogos utilizando recursos particulares del lenguaje con diversos propósitos comunicativos.</p> <p>Utilizar el vocabulario adecuado y preciso en función de producir mensajes en los diálogos y conversaciones telefónicas.</p>	<p>-Realizo una primera lectura del siguiente diálogo telefónico y lo dramatizo con un compañero.</p> <p>-Releemos diálogos telefónicos, en grupos de tres, para comprenderlos mejor.</p> <p>-Reflexiono en parejas sobre las semejanzas y diferencias entre estos dos diálogos.</p> <p>Lengua: Tipos de diálogo, las comillas y la raya, sustantivos concretos y abstractos, pronombres personales (forma tónica y átona), pronombres demostrativos, grado comparativo y positivo del adjetivo, uso de la “b” y “v”</p>	<p>-Represento, escribo y trabajo con diálogos.</p> <p>- Leo el siguiente diálogo directo y lo transformo en indirecto oralmente.</p> <p>En parejas invento de manera oral, un diálogo telefónico. Luego lo escribo en estilo directo en un papelote. Tengo cuidado en utilizar la ortografía correcta y lo presento a toda la clase.</p> <p>Transformo oralmente los siguientes parlamentos en estilo directo al indirecto.</p> <p>Ordeno de manera oral este diálogo entre un funcionario y un anciano.</p>

En este bloque el Ministerio considera como elementos importantes para el estudio del diálogo telefónico los sustantivos concretos y abstractos así, como los pronombres personales y demostrativos mientras que nosotros proponemos las oraciones interrogativas, exclamativas y los deícticos temporales.

AUTORES: WILSON PATRICIO GUZHÑAY MATUTE.
NELLY ROCÍO SARMIENTO BONILLA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Diálogo telefónico entre dos amigas.

Erika: Aló.

Martina: ¿Erika? Soy yo, Martina.

Erika: Hola Martina, ¿cómo estás?

Martina: ¡Bien! Oye, amiga, quiero saber qué planes tienes para hoy.

Erika: ¿Para hoy?... veamos, por la mañana voy con mi mamá al mercado y luego quedamos en almorzar en casa de mi tía. ¿Cómo así? ¿Tú, que planes tienes?

Martina: ¿Al mercado? Pero si ayer fuiste con tu mamá, ¿acaso se olvidaron de comprar algo?

Erika: No había todo lo que buscábamos.

Martina: ¿Y ahora, tienes que ir tú también?

Erika: Es que son muchas las cosas y quiero ayudarla.

Martina: Ahhhh.

Erika: ¿Tú que planes tienes?

Martina: En la mañana tengo que llevar a Canela al veterinario para su control de rutina. Después de eso, regreso a casa...

Erika: ¿Llevas a tu perrita todos los meses al veterinario?

Martina: No, pero justo le toca ahora. Cuidamos mucho a la Canela desde que la recogimos. Como tuvo muchas enfermedades...

Erika: ¡Ah, ya veo! ¡Qué suerte tiene Canela de haber encontrado una familia que le cuide y quiera! ¿Después de estas actividades caninas regresas a casa?

Martina: Sí. De hecho te llamaba para invitarte a hacer algo divertido durante la tarde, si no estás ocupada, por supuesto.

Erika: ¡Qué chévere! ¿Algo, como qué?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Martina: Mira, mi mamá trabaja en el asilo y hoy es la cena de cumpleaños para algunos viejitos. Me pidió ayuda para preparar los sánduches y los bocaditos que se les ofrecerá. ¿No quisieras unirme? Seguro nos vamos a divertir. ¿Qué dices?

Erika: ¡Me parece chévere! ¿Tú mamá necesita que le lleve algo?

Martina: No, amiga. Tenemos lo que necesitamos. ¡Sólo tus manos y tu buen humor ¡Jajaja!

Erika: Ya, Entonces voy a tu casa a las tres de la tarde, y de ahí nos vamos con tu mamá al asilo. ¡Qué hermoso! Para terminar el día con broche de oro, ¿puedes venir a dormir en mi casa?

Martina: yo creo que sí, pero primero le tengo que pedir permiso a mi mamá.

Erika: Bueno, Martina, habla con tu mamá y ya nos vemos más tarde. ¡Gracias por tu invitación!

Martina: Bueno, amiga. Te espero entonces.

Erika: ¡Chao!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Comentario crítico

En esta unidad los temas de lengua propuestos por el texto de Educación General Básica son los siguientes: Las comillas y la raya, tipos de diálogo (directo e indirecto) sustantivos concretos y abstractos, pronombres personales, forma de los pronombres personales (átona y tónica), grado comparativo y positivo del adjetivo, uso de la b y v. Para esta unidad, gran parte de los aspectos gramaticales que se enfocan son apropiados para el cumplimiento del objetivo. Pues el conocimiento de la tipología de diálogos y el uso de los guiones así como de de los pronombres personales son básicos para estructurar un diálogo.

En nuestra propuesta consideramos que además de los temas planteados en el texto de Educación General Básica se podría sugerir en el estudio de Lengua los siguientes aspectos: Oraciones interrogativas directas e indirectas, exclamativas, interjecciones, los deícticos temporales y la raya. Pues consideramos que son fundamentales para cumplir el objetivo del bloque que es **“Comprender, analizar, y producir diálogos, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica”**.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

NUESTRA PROPUESTA:

El diálogo como texto discursivo

El diálogo es una forma de comunicación en el cual se dirigen enunciados a un interlocutor, los mismos que son respondidos. Estos enunciados se emiten intencionalmente y están determinados por el tema y la situación. Desde el punto de vista lingüístico, el diálogo se caracteriza frecuentemente por su relativa brevedad y sencilla construcción de los enunciados.

Según Jakobson, el diálogo surge en el niño como una necesidad de expresión social, de participar en la conversación y comunicar algo, utilizando para ello el **soliloquio egocéntrico** sin un fin concreto.

Para Wunderlich, por otra parte, el estudio del diálogo debe abordarse desde un punto de vista pedagógico. Mediante él, dos o más personas se proponen reducir progresivamente las diferencias en su experiencia, conocimientos y capacidades. Por ello, los elementos primordiales del diálogo son las preguntas y las respuestas, de ahí que en la investigación de las estructuras del diálogo no puede faltar el análisis de estas parejas.

El diálogo está influido por el nivel de información, por las cargas emotivas, los intereses e intenciones de los interlocutores.

Atendiendo a la intencionalidad y al papel que desempeñan emisor y destinatario en el intercambio de enunciados, algunos autores distinguen entre diálogo relevante para la decisión (en el que hay un reparto de la influencia, del posible beneficio y del prestigio), el diálogo persuasivo (o dominio intencionado por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

medio de una argumentación mejor o más efectiva) y diálogo orientado a la reflexión (el juicio sobre fijaciones emotivas o revisión de la orientación de la conversación).

Las situaciones en que dos personas puedan estar hablando entre sí son infinitas, pero cada una de estas situaciones está marcada por el carácter y la posición de cada personaje y al mismo tiempo por sus relaciones en el momento en que se inicia el diálogo. Además, cada frase es un mensaje que envía el que habla al que le escucha. Éste queda afectado por esas palabras, y su respuesta va a surgir como una consecuencia de aquéllas. Al mismo tiempo, esta respuesta irá a afectar al que habló antes. Así, recíprocamente, se estimulan uno al otro.

Un buen diálogo debe reunir las siguientes condiciones: debe ser natural, significativo, progresivo, dinámico y ágil:

-Natural: el diálogo ha de responder al modo de ser del personaje, por lo que debemos adecuar el lenguaje a la categoría social, a la edad, al sexo, etc., del hablante, para que estos hablen en consonancia con su carácter.

-Significativo: al construir el diálogo, han de seleccionarse las frases que resultan significativas, aquéllas reveladoras del carácter del hablante o de la situación en que se encuentra, desechándose todo lo que no sea psicológicamente revelador.

-Progresivo: nunca debe utilizarse el diálogo por el diálogo, sino que éste siempre ha de estar en función del desarrollo de los personajes, las situaciones y los incidentes.

- Dinámico y ágil: deben evitarse los largos parlamentos discursivos y las frases rotundas y acabadas. La abundancia de preguntas y respuestas y la frase corta y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

elíptica otorgan vivacidad al diálogo. Por ello es imprescindible huir de lo artificioso, sin caer en lo inexpresivo; lograr una naturalidad sin vulgaridad ni apariencia.

El diálogo se genera mediante el intercambio de preguntas y respuestas por eso es importante referirse a las oraciones interrogativa.

Las interrogativas directas son aquellas que van entre signos de interrogación, frente a las indirectas que carecen de estos signos: Tanto directas como indirectas pueden ser totales y parciales. Las totales preguntan por la totalidad del enunciado, mientras que las parciales centran la incógnita en un elemento de la oración, que es el adjetivo, pronombre o adverbio interrogativo que las introduce.

-Interrogativa directa total: ¿Ha venido Andrea?

Como puedes observar, ya que se pregunta por la totalidad del enunciado, la respuesta posible es Sí o No.

-Interrogativa directa parcial: ¿Quién ha venido?

En esta oración sólo se pregunta por el sujeto de la acción verbal. Como se decía antes, estas oraciones van introducidas por adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos, que indudablemente cumplen una función sintáctica en la oración. De este modo, en el ejemplo anterior el pronombre interrogativo "quién" es sujeto porque si respondemos Andrea **ha venido** el elemento al que se refería el pronombre realiza esta función.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro de Aplicación

Quinto año de Educación Básica

Bloque temático: Diálogo telefónico.

OBJETIVO: Comprender, analizar, y producir diálogos, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas.	Criterios de Evaluación
<p>Producir diálogos utilizando los elementos de la lengua: oraciones interrogativas, deícticos temporales y saludos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Diferenciar el estilo directo y el indirecto en los variados diálogos.</p>	<p>Coherencia -Suscitar diálogo en base a preguntas y respuestas entre compañeros sobre actividades diarias. (Intercambio adecuado y lógico de la información) -Simular una conversación telefónica con el personaje de comics o héroes de fantasía que elijan. -Trabajar en una secuencia de comics de su héroe de fantasía en la que el tema central sea un diálogo telefónico.</p> <p>Cohesión Lengua: Oraciones interrogativas directas e indirectas, exclamativas, interjecciones y los deícticos temporales, la raya. Cohesión.- Se logra por medio de la relación de causalidad, ante la información nueva se genera una respuesta.</p>	<p>Armar un teléfono inalámbrico con vasos descartables.</p> <p>Completar un pequeño diálogo con el correcto uso de las oraciones interrogativas, exclamativas, deícticos adverbiales y la raya</p> <p>Establecer conversaciones con compañeros de otras aulas. Contar sus respuestas: Estilo Directo- Estilo indirecto</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Análisis del discurso

Así por ejemplo para lograr la coherencia en el texto la secuencia de preguntas y respuestas es indispensable, lo cual podemos observar en la siguiente parte:

Erika: Aló.	Saludo	Tema 1
Martina: ¿Erika? Soy yo, Martina.	Pregunta	Rema 1
Erika: Hola Martina, ¿cómo estás?	Saludo + pregunta	Rema 2
Martina: ¡Bien! Oye, amiga, quiero saber qué planes tienes para hoy.		
Respuesta + pregunta		Rema 3

Cada acto de habla constituye una nueva información que provoca un cambio en el conocimiento del oyente o del lector. La lectura y comprensión del diálogo telefónico del texto de Educación General Básica correspondiente a la unidad tres del quinto año es adecuado para la situación comunicativa, así como para los interlocutores que son en este caso dos amigas que utilizan un registro lingüístico apropiado, sencillo y claro. También es meritorio el enfoque de valores como la solidaridad con los ancianos, el respeto y el cuidado de la vida de los animales, el apoyo y ayuda a los padres en las tareas del hogar entre otros.

La cohesión del texto se logra con el buen uso de deícticos temporales, las oraciones interrogativas, las exclamativas que funcionan en un principio de causalidad esto es condición- consecuencia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.4 SEXTO AÑO Bloque Temático: Relato histórico/ citas bibliográficas. La historia de nuestra escuela. Objetivos del bloque: Que los estudiantes valoren la utilidad de la lengua para el conocimiento de la historia, como tipo de texto que narra eventos ocurridos, que conozca las características de este tipo de relato y pueda escribir textos de la misma naturaleza con el fin de realizar un programa radial en el que se transmita la historia de la escuela.

Propuesta presentada por el Ministerio de Educación y Cultura para el sexto año

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación.
<p>Producir relatos históricos y citas bibliográficas adecuadas con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas, desde la clasificación y organización de ideas.</p> <p>Escribir junto con los relatos, citas bibliográficas de distintos tipos de textos de acuerdo con una situación específica.</p> <p>Texto: Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.</p>	<p>Pasos para escribir. Estrategias para dar sustento Histórico al relato. Lectura de documentos históricos</p> <p>Determinar la estructura del Relato histórico.</p> <p>Escritura de párrafos.</p> <p>Texto: sustantivo individuales y colectivos.</p>	<p>Escribir un relato histórico sobre el nacimiento de mi barrio. ¿Qué función del lenguaje cumplirá este tipo de texto?</p> <p>Buscar documentos que proporcionen citas bibliográficas y datos históricos sobre mi barrio.</p> <p>Partes de un relato.</p> <p>Desarrollo de párrafos.</p> <p>El sustantivo como núcleo del Sujeto.</p> <p>Verbos impersonales</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>Pronombre posesivo y verbo Impersonal.</p> <p>Texto: uso de la “c” en diminutivos y uso de la “Z” en despectivos.</p>	
--	--	--

Nos llama la atención que en este bloque se proponga el estudio de elementos de la lengua que creemos no son claves para la producción de relatos como por ejemplo: sustantivo, pronombre posesivo, verbos impersonales, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cómo llegamos a cultivar el cacao?

Contaba mi abuelo que su abuelo fue un peón en una de las haciendas de los “Grandes Cacaos”. Se llamó así a los propietarios de las extensas tierras cacaoteras. Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago. Como mi tatarabuelo no tenía tierras, tuvo que emplearse allí para sostener a su familia. Los dueños de la hacienda para la que él trabajaba eran guayaquileños adinerados que iban a sus tierras de vez en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao. Viajaban a Europa y vivían una vida lujosa que mi tatarabuelo jamás habría soñado. Eran señores y muy ricos.

Mi abuelo recordaba que a comienzos del siglo XX aparecieron enfermedades en el cacao: “Escoba de bruja” y “La monilla” que destruyeron los cultivos. La Primera Guerra Mundial había comenzado, lo que también ocasionó la reducción en la venta del cacao. A los “Grandes Cacaos” dejó de interesarles el cultivo, pues ya no era productivo como antes. Entonces abandonaron o vendieron sus haciendas y fueron los campesinos de la zona quienes las obtuvieron. Mi tatarabuelo fue uno de ellos.

Él era un montubio. Cuenta que en la época de los “Grandes Cacaos”, se realizaban en Guayaquil las veladas montubias. En sus calles se tendían las pepas de cacao para secarlas al sol y se percibía por todas partes su olor. A Guayaquil llegaban lanchas cargadas de cacao de “rio arriba”. Este grano en especial tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban. Ése fue el cacao que le dio fama al Ecuador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Eso se acabó con las epidemias. Luego, mi familia y yo, tuvimos que mezclar nuestros cultivos con semillas que habían resistido a las enfermedades y así se originaron las variedades de cacao. Trabajamos de sol a sol todos los miembros de la familia. Desde los cinco años, hombres y mujeres teníamos que ir al campo a limpiar los cultivos, abonarlos, regarlos y recoger las pepas. Luego, unos se encargaban de sacarlas a la carretera para que los granos se secaran. Cada tarde debíamos recoger los granos tendidos y llevarlos al rancho. Al día siguiente había que tenderlos nuevamente. Esta rutina se repetía hasta que estuvieran listos para la venta.

En 1948 llegó una compañía norteamericana a comprar y a sembrar banano. La llegada de United Fruit Company acabó con nuestras esperanzas. Algunos cambiaron el cultivo del cacao por el del banano, pues la compañía compraba toda la producción. Pero nosotros seguíamos produciendo cacao, pues no teníamos dinero para cambiar nuestros sembríos. Seguíamos trabajando como siempre y así seguiremos, porque amamos nuestra tierra.

Hoy, después de todos estos años, casi un siglo desde que se murió mi tatarabuelo, pienso en lo mucho que ha trabajado mi familia. Amo mi tierra, amo mi identidad y no quiero salir de aquí.

Ahora se que esta planta la cultivaron antes los indígenas de México y Centroamérica. Sé que siempre ha sido cultivado para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos. Creo que los ecuatorianos merecemos consumir el mejor cacao del mundo. Por eso, me quedaré con mis antepasados en esta linda tierra del cacao.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Comentario Crítico:

El relato histórico como subgénero del género narrativo debe tener un acercamiento al elemento clave en el desarrollo de cualquier tipo de narración, **el verbo** y particularmente al Pretérito Indefinido y al Pretérito Imperfecto. Como se puede observar en la lectura ¿Cómo llegamos a cultivar el cacao? el predominio de estas formas verbales es notable y de gran importancia, pues permite la fluidez del texto, así como la cohesión y coherencia del mismo. Nos llama la atención que en este bloque se proponga el estudio de elementos de la lengua que creemos no son claves para la producción de relatos como por ejemplo: sustantivo, pronombre posesivo, verbos impersonales, etc.

Nueva propuesta

Consideramos que el aporte que viene a continuación puede ser más útil para desarrollar la capacidad de escribir un relato histórico para ello agregamos el siguiente marco teórico.

Texto narrativo

La narración es el relato de acontecimientos desarrollados en un lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o causal. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen, los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos. La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Formas verbales en los textos narrativos.

El pretérito perfecto simple es el tiempo mas usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos. Su utilización otorga vivacidad al texto

El pretérito imperfecto del indicativo: aporta información complementaria y se emplea también en las descripciones.

¿Qué es un relato histórico?

El relato histórico es la narración en prosa de hechos pasados de los pueblos, con una base histórica. En este existe un contenido literario, que se basa en la recuperación de memoria colectiva de los grupos humanos, transmitida de generación en generación por medio de las palabras, es decir, de forma oral. Esta narración mezcla fantasía con las visiones que sobre ello tienen las comunidades y los individuos que los vivieron. Por esta razón, se puede considerar a este tipo de textos, también una narración literaria. Estos relatos recogen hechos reales, por eso no son exactamente literarios, sino también históricos.

En el relato histórico se recrean los hechos guardando fidelidad con los tiempos y lugares donde sucedieron. Aunque el autor se respalda en documentos y fuentes históricas, puede poner a los personajes de su relato a contar la historia desde su propia experiencia. En lo formal el conocimiento de la estructura de párrafos completos ayudará a la comprensión adecuada del texto. (Tomado del texto de Sexto Año de Educación General Básica)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nuestra Propuesta

Objetivos del bloque: Que los estudiantes valoren la utilidad de la lengua para el conocimiento de la historia, como tipo de texto que narra eventos ocurridos, que conozca las características de este tipo de relato y pueda escribir textos de la misma naturaleza con el fin de realizar un programa radial en el que se transmita la historia de la escuela.

Basados en el objetivo del bloque planteamos lo siguiente:

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Criterios de evaluación.
Producir relatos utilizando los verbos en: Pretérito Indefinido Pretérito imperfecto. Escribir relatos históricos contextualizando los datos de espacio y tiempo.	Investigar en casa con los abuelos o personas mayores sobre un acontecer relevante en la historia de su pueblo natal. Escribir la información en párrafos coherentes respetando el orden cronológico de los sucesos. Texto: Verbos en pretérito indefinido e imperfecto. Estructura del párrafo.	Escribir un relato histórico enfatizando el uso del pretérito imperfecto e indefinido de los verbos. Crear el relato de la historia de un pueblo ficticio, de nuestra sierra ecuatoriana con lugares y tiempos que rompan con esquemas establecidos

Este cuadro centra las destrezas y por ende los criterios de evaluación en el Indefinido e Imperfecto del verbo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Análisis del discurso

La coherencia del texto ¿Cómo llegamos a cultivar el cacao? se manifiesta en la jerarquización de la información así tenemos en primer lugar los antecedentes, (siembra de cacao en grandes haciendas)

Luego viene el desarrollo (enfermedad del cacao, y adquisición de la tierra por parte de los campesinos, finalmente la conclusión (llegada de la United Fruit Company, y la decisión de los descendientes de continuar sembrando el cacao).

La mantención del referente se da mediante la elipsis:

Ejemplo.

Él era un montubio. Cuenta que en la época de los “Grandes Cacaos”, se realizaban en Guayaquil las veladas montubias. En sus calles se tendían las pepas de cacao para secarlas al sol y se percibía por todas partes su olor. A Guayaquil llegaban lanchas cargadas de cacao de “rio arriba”. Este grano en especial tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban. Ese fue el cacao que le dio fama al Ecuador

Él era un montubio. Elipsis en este caso del pronombre Él. Cuenta que en la época...

Cuenta que en la época de los “Grandes Cacaos”, se realizaban en Guayaquil las veladas montubias.

Elipsis del nombre propio Guayaquil: En sus calles se tendían las pepas...

Propuesta del Ministerio Séptimo.



4.5 Lengua y Literatura 7

Unidad 1. Lectura: Biografía de José Mejía Lequerica.

José Mejía Lequerica

[1775- 1813]: una vida breve.

“Todo lo que nace muere; todo se disipa
y desaparece: sólo subsiste la verdad, que es
eterna; y de la verdad se derivan los derechos
del hombre, las obligaciones de los monarcas y
la responsabilidad de los jueces que se sientan a
decidir el destino de estos y aquellos.

José Mejía Lequerica.

Discurso en las Cortes de Cádiz.

José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia y murió a la temprana edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina, y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

doctor Eugenio Espejo de quien recibió importantes enseñanzas. Espejo le invitó a frecuentar su magnífica biblioteca. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor. Manuela Espejo se dio a conocer por su gran calidad intelectual.

Mejía Lequerica trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así como, aprovechándose de su calidad de hijo “natural”-fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones.

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomo contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo.

Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas.

Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.

Al poco tiempo, en su afán de extender sus dominios, Napoleón Bonaparte atacó España. En 1808 Napoleón consiguió que el rey Carlos IV abdicara a favor de su hijo Fernando VII y, con el acuerdo del Consejo de Castilla, colocara a su hermano José Bonaparte como el nuevo Rey de España. Esta situación se sometimiento al poder de Napoleón causó indignación y rebeldía en el pueblo español.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 2 de mayo de 1808 se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. En Sevilla, el 25 de septiembre 1808, donde se constituyó la Junta Central con el objetivo de iniciar el levantamiento español para expulsar a las tropas francesas. Ese fue el origen de las Cortes Extraordinarias de Cádiz donde José Mejía Lequerica se haría oír.

La forma en que se convocó a las Cortes fue inédita en la historia de América y España, porque por primera y única vez iban a reunirse diputados elegidos en América y en España, todos con igualdad de derechos. De todos modos, la representación española sería la más numerosa. Los diputados americanos fueron 63, de los cuales 38 habían cursado estudios superiores en seminarios o universidades.

En América, las autoridades españolas convocaron a elecciones de diputados por medio de sus órganos respectivos. En el caso de Quito, la elección la efectuó el Cabildo, siendo electos Juan Matheu y José Vicente Olmedo por el Virreinato de Lima. Muchos disputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 25 de septiembre de 1810, o sea al día siguiente de inauguradas las cortes en la Isla de León, una comisión formada por diputados americanos y presidida por José Mejía Lequerica, solicitaba que se “sobresean en todas las provincias las causas (los juicios) que con este motivo (las que se denominaron “turbulencias de América”) se hayan expedido y formado”, y que, por consiguiente, “cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas tributaciones”.

Es interesante conocer que por iniciativa de Mejía Lequerica y de otros diputados americanos, uno de los primeros actos de las Cortes fue la petición de que se suspendieran todos los juicios que se hubiera levantado en América por la Junta de Gobierno creada por americanos. Esto no podía ser sino lo ocurrido en Quito: las persecuciones y prisiones que se iniciaron contra una gran cantidad de personas acusadas de participar en la formación del primer gobierno criollo de América.

Las intervenciones de José Mejía en las Cortes pronto revelaron al gran jurisconsulto, letrado, filósofo y sobre todo, al gran orador. En los dos primeros meses de sesiones de las cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron propuestas favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que, al participar en las Cortes, estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.

Otra actuación importante de Mejía en Cádiz, es el hecho de haber sido fundador de la publicación de un pequeño periódico llamado “La Abeja Española”. Se sabía que él era su director, pese a que Mejía nunca lo confesó. El periódico era



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esencialmente político y sirvió para burlarse y ridiculizar a los diputados de las Cortes que pertenecían al sector conservador.

En el campo legislativo, Mejía fue el propulsor de numerosas reformas liberales, como la abolición del Tribunal de la Inquisición que funcionaba en España y en América. También consiguió numerosas reformas en el campo penal, que actualmente han sido adoptadas por la mayoría de países, como la prohibición de la tortura a los acusados de delitos.

La fiebre amarilla en 1813 fue en una peste que asoló a las poblaciones españolas. Mejía, como médico, estudio el proceso de expansión de este mal y creyó que había pasado el período más violento y peligroso, pero al poco tiempo se contagió y falleció en Cádiz. En esa ciudad se levanta una estatua conmemorativa y en Madrid, una calle lleva su nombre.

Tomado de: Marie Laure Rieu- Millan: “Los diputados americanos en las cortes de Cádiz”

Comentario crítico de la Biografía de José Mejía Lequerica.

La biografía de José Mejía Lequerica nos permite conocer datos valiosos de este ilustre ecuatoriano, pero pensamos que para una mejor comprensión sería mejor que su presentación sea en base a párrafos redondos, es decir que cada idea se desarrolle y se concluya en un solo párrafo. Esta sugerencia obedece a que en el texto se observa una estructura muy fragmentada que bien podría estructurarse de manera más cohesiva. Por ejemplo los siguientes párrafos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomo contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo.

Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas.

Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.

Como se puede observar la información está dispersa en tres párrafos que se pueden condensar en uno sólo sin perjuicio de alterar su contenido puesto que corresponden a una misma situación o idea. Nos permitimos sugerir la siguiente estructura.

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomo contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo. Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas. Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.

Texto Biográfico

Es sencillamente la historia de una vida, relata los acontecimientos o situaciones de una persona desde que nace pasando por su infancia, adolescencia, madurez, guerras o conflictos socio-económicos y políticos vividos, estudios realizados, vida profesional, vida familiar, sus éxitos y fracasos, anécdotas. Una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

biografía preserva los recuerdos de una vida en sus aspectos más relevantes y es un nexo entre generaciones pasadas con las actuales.

Características de los textos biográficos.

-Presencia de secuencias textuales de carácter descriptivo.

Predominio de las oraciones enunciativas.

. Se utiliza la tercera persona, los verbos de las ideas principales se conjugan en

Modo

Indicativo.

. Predominan los verbos en pretérito simple y en ocasiones el presente histórico para acercarnos a los hechos pasados.

. El registro es formal.

. En algunos casos se utilizan expresiones subjetivas para resaltar características del personaje.

. La coherencia textual viene marcada por la jerarquización de la información.

La cohesión se logra a través de conectores temporales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Séptimo año de Educación General Básica Bloque temático: Biografía y autobiografía.

Objetivo: Comprender, analizar y producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos, para utilizarlos, conocer realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias Metodológicas	Criterios de Evaluación
<p>Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al constatar con otras experiencias de vida.</p> <p>Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus</p>	<p>Observar los retratos y me pregunto ¿Quién es?</p> <p>Leer oraciones que caracterizan a los personajes y en pequeños grupos decidir los datos que corresponden a cada uno.</p> <p>Presentar al personaje ante toda la clase.</p>	<p>Elaboración de una hoja de vida.</p> <p>¿Qué es una hoja de vida?</p> <p>Pasos para realizar una hoja de vida o “Curriculum Vitae”</p> <p>Completar la hoja de vida.</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

acciones. Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la Lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.	Reflexionar guiado por las preguntas. Adverbios de modo, adjetivos no connotativos, adjetivos numerales escritura, las preposiciones, conjunciones e interjecciones.	
---	--	--

Los elementos de lengua en este bloque si bien ayudan en la escritura de textos biográficos no son tan precisos como los que formulamos en nuestro trabajo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANÁLISIS DISCURSIVO

Una parte del análisis esta incluido en el comentario crítico, otro aspecto importante en la estructura textual de la biografía de Lequerica es la mantención del referente que se consigue con la progresión de la información así por ejemplo:

José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia y murió a la temprana edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

José Mejía Lequerica)	Tema 1
hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia.	Rema 1
Y murió a la temprana edad de 38 años, en España.	Rema2
Luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.	Rema 3

El **tema** es aquello que es constante, en este caso el nombre del personaje. **Rema** es la información nueva, se puede observar en el ejemplo tres remas diferentes.

Con el texto de séptimo de básica hemos concluido nuestra propuesta de un análisis que vaya más allá del texto, que no se quede en un análisis tradicional sino más bien se encamine al análisis del discurso por medio de los aspectos de cohesión y coherencia, y por supuesto que se dirijan a la consecución del fin máximo del lenguaje la función comunicativa pero de una forma más apropiada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES:

El objetivo importante en el aprendizaje de la lengua es lograr una competencia comunicativa esto quiere decir que debemos conocer no solamente estructurar frases gramaticalmente correctas sino adquirir la capacidad de comunicarnos en situaciones reales, auténticas.

El sociolingüista Dell Hymes considera que para que se dé una competencia comunicativa es necesaria la integración de factores socio- culturales. Así, en la adquisición del idioma se da un proceso simultáneo de interiorización tanto de estructuras gramaticales como la pertinencia del uso de ellas, es decir, se adquiere saberes que le permiten determinar lo que debe decir, cuándo, a quién, dónde, y cómo. En virtud de ello la Actualización de la Reforma Curricular 2010 en el Área de Lengua y Literatura pretende la consecución de una competencia comunicativa en los estudiantes con el apoyo de los textos de E.G.B.

Nuestro trabajo realizó un acercamiento al análisis del discurso en los aspectos de cohesión y coherencia en los textos de E. G. B. del Área de Lengua y Literatura logrando determinar la importancia de la relación entre los elementos de la Lengua y el tipo de textos que se pretende producir. Los elementos de Lengua en la mayoría de lecturas analizadas si bien ayudan a la creación de un determinado texto no son suficientes o quedan supeditados a otros rasgos lingüísticos que no tienen mayor importancia en el proceso de escritura de un tipo de texto.

Por ello en nuestra propuesta hemos sugerido algunas actividades y nuevos elementos que desde nuestra perspectiva son fundamentales para la consecución de la macrodestreza de escribir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las lecturas e investigaciones realizadas en los textos de E.G.B., entregado por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, nosotros proponemos trabajar con los estudiantes, sobre todo la destreza de la **escritura**, desde la perspectiva de un Análisis Discursivo, aprovechando aspectos tales como las Tipologías textuales, que facilitan el reconocimiento y uso de elementos gramaticales, que están distribuidos en las múltiples lecturas de los textos entregados a los niños de E.G.B. Las cuales deben ser aprovechadas desde su contexto estructural para identificar ciertas marcas gramaticales que por su frecuencia en el uso, se tornan en elementos claves para la estructura de cierto tipo de textos. La lingüística contemporánea no puede reposar en aspectos sólo de forma y función, debe enfocar su labor en el significado mismo del texto, desde una mirada pragmática del discurso, es decir, no quedarse en el simple análisis, más bien, una identificación semántica a través de los elementos de la lengua que son los medios que nos conducen a la comunicación.

Nuestra labor como docentes es disponer de tal forma la jerarquía en el conocimiento y uso de los elementos en el discurso que conjuguen armónicamente la coherencia y cohesión en los textos. Como ejemplo de este uso que nosotros proponemos, menciono: En texto de Tercer año referente a la lengua en un texto instructivo lo más recomendable es estudiar como elemento, el Infinitivo, el Ministerio de Educación trabaja el uso del sustantivo y su género. Entonces nuestra propuesta es adecuar el uso de los elementos de acuerdo a la tipología textual en un aspecto de jerarquización de elementos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. Quito, M.E.C, 2010.

Beaugrande Wolfgang Ulrich Dressler, Robert- Alain. *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona, Editorial Ariel, S.A., 2000.

Cárdenas, Reyes. María Cristina. *Variedad y registro de las formaciones discursivas en Cuenca*. 1ª. ed. Cuenca, 1986.

¿Cómo Trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular. Quito, Grupo Santillana SA. 2010.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno. Barcelona, Grupo Océano, 2007

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año. Quito, M.E.C, 2010.

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Sexto año. Quito, M.E.C, 2010

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quinto año. Quito, M.E.C, 2010

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Cuarto año. Quito, M.E.C, 2010

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Tercer año. Quito, M.E.C, 2010

Martinez, María Cristina. *Análisis del discurso.* Cali, Editorial Universidad del Valle, 1997

Niño, Rojas. Victor Miguel. *Competencia en la Comunicación.* ECOE

Plan y programas de Estudio para Educación Primaria. Quito, Ministerio de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Educación Pública y Deportes, 1977.

Renkema, Jan. *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Barcelona. Editorial Editorial Gedisa S.A, 1999.

Universida Andina Simón Bolívar. *Pautas para la escritura académica*. Panfleto para uso institucional preparado por Raúl Vallejo, M. A., 2002.

Van Dijk, Teun A. *Texto y Contexto (Semántica y Pragmática del Discurso)*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1988

Zubiría Samper, Julián. *Los Modelos Pedagógicos: Como Aplicar la Reforma Curricular*. Quito, Arca Editores, 1995.

Zubiria Samper, Julián. *Las Vanguardias Pedagógicas En la Sociedad del Conocimiento*. Ibarra. Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Universidad Técnica Particular de Loja, 1999.

Fuentes virtuales.

http://es.wikipedia.org/wiki/Objetivos_de_Desarrollo_del_Milenio