



RESUMEN

Este estudio monográfico se ha basado, en primera instancia, en la obra de narrativa infantil *“Odio los libros”* de la escritora Soledad Córdova en la que se muestra de manera sutil, graciosa e irónica una crítica al sistema educativo tradicional, apuntándolo como el principal responsable de la desmotivación lectora de los niños y jóvenes en nuestro país. Con respecto a ello, esta monografía analiza aspectos como la importancia de la lectura para el desarrollo integral del ser humano, además de mostrar las debilidades de la educación tradicional, el papel repetitivo del docente dentro del aula, sus actitudes canónicas, nada creativas, la poca importancia que da a los intereses propios del estudiante; resumiendo en lo que llamaríamos una educación vertical y algunos otros aspectos que interfieren en la adquisición de hábitos de lectura como son la obligatoriedad, los contextos adversos, la selección inadecuada de textos, la ausencia de ejemplo en el hogar, la labor, muchas veces desvirtuada, que cumplen las bibliotecas y el considerar a la lectura como un instrumento para la adquisición de conocimientos únicamente. Se enfoca además el potencial que tiene el humor como un instrumento de apoyo del que se sirve la literatura infantil para atraer lectores. También se incluyen en este trabajo una serie de estrategias y actividades prácticas, creativas que pretenden mejorar la condición lectora de los estudiantes, a más de activar su creatividad y convertir a la lectura en una actividad placentera, amena y continua; destacando el carácter didáctico y motivador de este trabajo investigativo.

PALABRAS CLAVES: DIDÁCTICA, MOTIVACIÓN, LECTURA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10	3.4 CREATIVIDAD COMO RECURSO PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA.....	61
CAPÍTULO I		a. LA FRASE ENCADENADA.....	65
LA LECTURA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO		b. QUE NOS SUGIERE.....	65
a. LA LECTURA: DEFINICIONES.....	12	c. ESCRIBIR CON.....	66
b. IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA EL SER HUMANO.....	14	d. INVENTAR UNA HISTORIA.....	66
c. FUNCIONES DE LA LECTURA DENTRO DE LA EDUCACIÓN.....	17	e. UNA HISTORIA DESORDENADA.....	67
d. LA LECTURA UNA ACTIVIDAD AMENA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	19	f. QUE HA SUCEDIDO.....	67
e. LA LITERATURA INFANTIL.....	22	g. CAMBIANDO UNA HISTORIA.....	68
1.5.1 DEFINICIÓN Y ORIGENES.....	22	h. CREANDO POESÍA.....	68
1.5.2. LITERATURA INFANTIL EN EL ECUADOR.....	25	i. LA PALABRA QUE RIMA.....	69
CAPÍTULO II		j. ENCADENAR VERSOS.....	69
CRÍTICA AL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL EN LA OBRA <i>“Odio los libros”</i> DE SOLEDAD CÓRDOVA		k. TALLER DE CUENTOS.....	69
1.1. LA EDUCACIÓN TRADICIONAL Y LA LECTURA.....	29	l. JUEGOS FLORALES O CONCURSOS LITERARIOS.....	70
1.2. LA LECTURA TRADICIONAL COMO MEDIO DE ADQUISICIÓN ÚNICAMENTE DE CONOCIMIENTOS.....	38	3.5. SELECCIÓN ADECUADA DE TEXTOS.....	71
1.3. LA DESMOTIVACIÓN LECTORA DEL PERSONAJE.....	40	CAPÍTULO IV	
CAPÍTULO III		PROPUESTA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LECTURA CREATIVA	
ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN LECTORA		ACTIVIDAD I.....	75
3.1. EL HUMOR UN INSTRUMENTO PARA LA MOTIVACIÓN.....	45	ACTIVIDAD II.....	77
3.2. EL PLACER DE LEER.....	48	ACTIVIDAD III.....	79
3.3. AMBIENTE Y CONTEXTO PARA LA LECTURA.....	52	ACTIVIDAD IV.....	82
3.3.1. EL RINCÓN DE LECTURA.....	54	ACTIVIDAD V.....	86
3.3.2. LA BIBLIOTECA.....	57	CONCLUSIONES.....	88
		ANEXOS.....	91
		BIBLIOGRAFÍA.....	105



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

Trabajo de investigación previo a la obtención
del Título de Licenciado en la Especialidad de
Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.

TEMA:

“Odio los libros”: humor e ironía en la obra de Soledad Córdova,
una crítica al sistema educativo tradicional y su aporte a la
motivación lectora.

AUTORES:

Karla Andrea Bermeo Pineda

Juan Miguel González González

TUTOR:

Dr. Felipe Aguilar.

Cuenca-Ecuador

2011



DEDICATORIA

A todos quienes han hecho posible alcanzar este objetivo, especialmente a Miguel Ángel, Tanya, Ana Sofía, María Victoria, Diana Karolina y a nuestros padres Julia, Gonzalo, Arturo, Rebeca por todo el amor, apoyo, tiempo y paciencia brindada.



AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento, primeramente a Dios por otorgarnos la vida y la oportunidad de culminar esta etapa, al Dr. Felipe Aguilar por su colaboración acertada y oportuna en la dirección de esta monografía, a la Master Rosa Ávila por su apoyo y amistad, a los compañeros del Curso de Graduación por su don de gentes y a todos quienes han hecho posible alcanzar esta meta.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
-------------------	----

CAPÍTULO I

LA LECTURA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

1.1. LA LECTURA: DEFINICIONES.....	12
1.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA EL SER HUMANO.....	14
1.3. FUNCIONES DE LA LECTURA DENTRO DE LA EDUCACIÓN.....	17
1.4. LA LECTURA UNA ACTIVIDAD AMENA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	19
1.5. LA LITERATURA INFANTIL.....	22
1.5.1. DEFINICIÓN Y ORÍGENES.....	22
1.5.2. LITERATURA INFANTIL EN EL ECUADOR.....	25

CAPÍTULO II

CRÍTICA AL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL EN LA OBRA

"Odio los libros" DE SOLEDAD CÓRDOVA

2.1. LA EDUCACIÓN TRADICIONAL Y LA LECTURA.....	29
2.2. LA LECTURA TRADICIONAL COMO MEDIO DE ADQUISICIÓN ÚNICAMENTE DE CONOCIMIENTOS.....	38
2.3. LA DESMOTIVACIÓN LECTORA DEL PERSONAJE.....	40



CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN LECTORA

3.1. EL HUMOR UN INSTRUMENTO PARA LA MOTIVACIÓN.....	45
3.2. EL PLACER DE LEER.....	48
3.3. AMBIENTE Y CONTEXTO PARA LA LECTURA.....	52
3.3.1. EL RINCÓN DE LECTURA.....	54
3.3.2. LA BIBLIOTECA.....	57
3.4. CREATIVIDAD COMO RECURSO PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA.....	61
a. LA FRASE ENCADENADA.....	65
b. QUE NOS SUGIERE.....	65
c. ESCRIBIR CON.....	66
d. INVENTAR UNA HISTORIA.....	66
e. UNA HISTORIA DESORDENADA.....	67
f. QUE HA SUCEDIDO.....	67
g. CAMBIANDO UNA HISTORIA.....	68
h. CREANDO POESÍA.....	68
i. LA PALABRA QUE RIMA.....	69
j. ENCADENAR VERSOS.....	69
k. TALLER DE CUENTOS.....	69
l. JUEGOS FLORALES O CONCURSOS LITERARIOS.....	70
3.5. SELECCIÓN ADECUADA DE TEXTOS.....	71



CAPÍTULO IV
PROPUESTA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LECTURA
CREATIVA

ACTIVIDAD I.....	75
ACTIVIDAD II.....	77
ACTIVIDAD III.....	79
ACTIVIDAD IV.....	82
ACTIVIDAD V.....	86
CONCLUSIONES.....	88
ANEXOS.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	105



INTRODUCCIÓN

La lectura se ha constituido desde la aparición de la escritura en una actividad trascendental dentro de la cotidianidad de todo ser humano. Sabemos bien que la lectura es un proceso en el que están inmersos la vista y el cerebro que es el encargado de procesar todo aquello que nuestros ojos captan en un texto; además conocemos que la lectura es el mejor medio existente para la adquisición de conocimientos. Tomamos, como punto de partida una realidad lacerante que ha sido comprobada a través de múltiples congresos, seminarios y diagnósticos sobre la educación en el país: en el Ecuador se lee poco y se lee mal, no existen hábitos de lectura, en definitiva, nuestra escuela no enseña a leer y la lectura es una actividad cada vez más minoritaria.

Esta problemática latente en el país hace pertinente buscar las causas que han conducido este desinterés y desvalorización de la lectura y, más aún, buscar las estrategias adecuadas que nos permitan, de algún modo, mejorar esta realidad.

Este estudio monográfico pretende mostrar la importancia que tiene la lectura para el desarrollo integral del ser, no solo en el ámbito intelectual sino más bien en su lado humano, creador y crítico; desarrollando su sensibilidad por todo lo que le rodea y a su vez, identificar el fenómeno de bajo nivel de lectura que se



mantiene en el país, causado principalmente por la desmotivación que la educación tradicional ha venido proporcionando a los niños y jóvenes ecuatorianos.

La literatura, como sabemos, ha estado siempre al servicio de la sociedad y es quizá uno de los medios más idóneos para criticar la realidad. Convencidos de ello, hemos tomado la obra de Soledad Córdova *“Odio los libros”* como el pretexto ideal para dar a conocer como el sistema escolar tradicional es uno de los principales agentes de desmotivación lectora, pues la autora, a través de la historia de un inquieto niño nos muestra las debilidades aún existentes en muchas de las instituciones educativas del medio nacional.

Conocedores de esta realidad hemos querido integrar en este estudio algunas estrategias que pueden transformar a la lectura en una actividad amena y de disfrute, sabiendo que sólo mirándola desde esa perspectiva podremos destruir esa máscara de aburrimiento y desdén que siempre ha caracterizado a la lectura, para llegar al gran objetivo que pretende todo proceso educativo: formar estudiantes poseedores de conocimientos significativos, es decir que tengan instrumentos para enfrentarse a los desafíos vitales y ejercer su libertad en cualquier circunstancia con actitudes creativas, reflexivas y críticas, apoyándose en valores útiles para sí mismos y para la sociedad.

CAPÍTULO I

LA LECTURA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO



1.1. LA LECTURA: DEFINICIONES

Según el Diccionario de la Real Academia, la lectura puede ser definida como “la Interpretación del sentido de un texto”.(DRAE, 2010),para Weaver “se trata de un proceso que comprende tres pasos fundamentales: Saber pronunciar las palabras escritas, saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas y, por último, saber extraer y comprender el significado de un texto¹”(Weaver, 1983:21); otra definición plantea que “la lectura es mucho más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto² en el que se producen transacciones entre

¹ Texto:categoría denominada por Weaver como el conjunto de signos o grafías con un significado. (texto escrito)

²Las definiciones de “Texto” varían desde “Conjunto sígnico coherente” y “cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sígnico”. Una definición consensuada en la actualidad es la siguiente: “El texto es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con



pensamiento y lenguaje ³.” (Actis,2002: 17) Podemos deducir de estas definiciones que la lectura es el proceso de reconocimiento y comprensión de informaciones, datos, ideas almacenadas en un texto y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje. En este proceso integral distinguimos tres componentes que son: el reconocimiento consistente en la acción fisiológica producida en el ojo y transmitida a la corteza visual del cerebro a través del sistema óptico, para luego reconocerlo y asimilarlo en el interior del cerebro y a su vez en la memoria. Luego está la comprensión a corto plazo, es aquí donde se consideran cada una de las frases atribuyéndoles un significado, y secuenciándolas hasta llegar a comprender el contenido del texto escrito. Por último tenemos la retención, en esta fase la información se asimila para posteriormente ser recuperada cuando sea necesario.

carácter social en que la intención del emisor produce un cierre semántico- comunicativo, de modo que el texto es autónomo”

³Goodman,K.: “El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”, en: E. Ferreiro y M. Gómez Palacio, México, Siglo XXI, 1982

1.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA EL SER HUMANO



La lectura no es un mero instrumento para adquirir información, no es solamente una fuente pródiga de conocimientos, su trascendencia desborda estos límites, pues crea hábitos de reflexión, fortalece la capacidad analítica, desarrolla el espíritu crítico, trasmite emoción estética y permite experimentar recreaciones saludables y es una forma muy noble de esparcimiento. En suma, la lectura alcanza la difícil meta de “enseñar deleitando y deleitar enseñando”.

“...el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.”(Lomas P., 1998: 11)

Cabe señalar que el beneficio de la lectura es personal y variado para cada individuo, ya que todas las actividades humanas por ser libres son irrepetibles y personales; sin embargo, podemos presentar a continuación algunas ventajas



que proporcionan la lectura:

- ❖ Mejora los procesos de comunicación, la expresión oral se torna más fluida y eficiente, incrementa en forma notable el vocabulario y permite que el léxico se emplee con mayor propiedad y precisión y es el camino idóneo para mejorar la ortografía.
- ❖ Un buen lector respeta el valor de las palabras y su fuerza expresiva, en virtud de ello, mejora su capacidad de diálogo y sus relaciones interpersonales.
- ❖ Desarrolla las capacidades de pensar y permite el libre ejercicio de la crítica
- ❖ Agilita la inteligencia. Se constituye en un importante factor para mejorar el rendimiento escolar.
- ❖ El acervo cultural, a través de una muy variada gama de conocimientos se acrecienta en forma significativa.
- ❖ Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- ❖ Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- ❖ Despierta aficiones, intereses y vocaciones.
- ❖ Desarrolla la capacidad de reflexión, análisis, juicio y, sobre todo, afina la sensibilidad y el espíritu crítico.
- ❖ Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector



es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.

- ❖ Potencia la capacidad de observación, de deducción y de concentración.
- ❖ Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- ❖ Una buena lectura permite el desarrollo de la extrapolación, es decir, se compara, se deduce y se debate. Toda lectura deja huella.
- ❖ Favorece el desarrollo de las virtudes morales, aunque no necesariamente, la lectura cumple una función didáctica y moralizadora.
- ❖ Abre caminos para el cultivo de valores como la lealtad, la solidaridad y el culto a la libertad y la justicia.
- ❖ Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y la capacidad imaginativa
- ❖ Brinda entretenimiento y distracción, relaja, divierte, es ocio placentero; en suma, cumple una función lúdica y es una fuente de goce y de felicidad.

1.3. FUNCIONES DE LA LECTURA DENTRO DE LA EDUCACIÓN



Los beneficios de la lectura, como hemos indicado son muchos y variados. Incluso, nos atrevemos a afirmar que la lectura es la actividad eje dentro del proceso educativo, pues tiene un enorme potencial en la formación de seres humanos creativos, imaginativos y con espíritu crítico. Es evidente, por otra parte, que la lectura facilita al individuo su inserción social ya que le permite conocer su realidad y la realidad del mundo, desde nuevas perspectivas y conocer culturas⁴ e ideologías diferentes a la suya. Por otra parte el valor individual que aporta la lectura puede observarse principalmente en el ámbito mental. La lectura colabora en la satisfacción

⁴Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

de curiosidades, obtener información, desarrollar el lenguaje y las operaciones mentales. No podemos olvidar la función emocional de la lectura, pues esta nos ayuda a resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional al encontrar alivio a los temores, en la identificación con los personajes de las obras, ya sea con textos de superhéroes o libros de investigación dependiendo del momento. La posibilidad de fantasear, descansar, soñar e imaginar para enriquecer sus potenciales creativos.



Respecto a lo anterior, podemos decir que la actividad lectora mejora y afina los sentidos, además, enriquece el mundo interior del lector, en este caso del estudiante. Frente a esta realidad se vuelve una prioridad, dentro del proceso educativo, el encaminar la lectura a la formación de individuos que tengan conciencia de su propia identidad y que sean capaces de enfrentar los desafíos que surjan en la cotidianidad de su existencia.



1.4. LA LECTURA UNA ACTIVIDAD AMENA EN LA EDUCACION BÁSICA

“Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura...” Adolfo Bioy Casares

A menudo, estamos cuestionándonos a cerca del bajo nivel de lectura en nuestra población, apuntando como probable responsable a la escuela. Tenemos la errónea idea de que es allí donde se debe cultivar la actividad lectora, pues durante los primeros años escolares, el niño adquiere la destreza de la lectura y es únicamente la escuela la que debe enseñar a leer, no obstante ignoramos el verdadero origen de esta deficiencia, el poco interés por leer, que podría mejorar si se trabajara con los adultos en escuelas para padres, clubes de lectura, recitales, etc. Según F. Smith, en su obra **Comprensión de la lectura**, “...esta actitud se relaciona con muchos factores, entre ellos su historia individual y social”. (Smith, 2002: 36). Es en estos dos ámbitos donde podemos encontrar la respuesta a este problema. La tradición lectora existente en cada individuo marcará, sin duda, el hilo conductor en las generaciones venideras. ¿Cómo queremos que nuestros hijos lean, si nosotros no hemos sido lectores asiduos?; por ello, es una tarea fundamental para los padres y maestros el despertar dicho interés a través de la frecuencia de actos de lectura variados y en diferentes contextos.



Dentro del contexto social, no podemos excluir a la escuela, en este ámbito la lectura es trascendental, ya que se convierte en el medio primario para la adquisición de conocimientos; sin embargo, como ya lo hemos dicho, esta no es la única función de la lectura, están también implícitos el goce y disfrute al momento de leer. Es ahí donde el proceso educativo debe trazar su horizonte, si se quiere formar lectores activos y creativos.

Ahora bien, resulta imperioso conocer en qué consiste la lectura amena y cómo aplicarla en el aula. La Reforma Curricular no alude a ningún tipo de destreza para la lectura de recreación. Para Borges es "una forma concreta que tenemos algunos- desafortunadamente no muchos- de salir al encuentro de la felicidad".(Citado en *Métodos de Estudio y Lectura Integral*, 2002: 26) Al parecer el carácter ameno de la lectura no está dado por una categoría o método específico, sino por las estrategias con las que se

plantee esta actividad ante el lector, como son la selección adecuada de los textos, tomando en cuenta su calidad, sencillez, accesibilidad lingüística y sobre todo las expectativas del estudiante. Todo esto desarrollado en un ambiente que proporcione al lector la fluidez para apoderarse del contenido.



1.5. LA LITERATURA INFANTIL



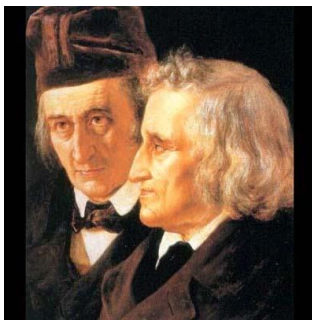
1.5.1. DEFINICIÓN Y ORÍGENES

Podemos definir a la Literatura Infantil, como el grupo de producciones u obras de carácter literario, que exhiben en su contenido un toque artístico y creativo, teniendo como principales destinatarios a los niños.

La determinación de los orígenes de la literatura infantil debe plantearse de acuerdo con el concepto que se tenga de la misma. Por ello, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva. La literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como un ser con entidad⁵ propia y no sólo como futuro hombre. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil.

⁵El DRAE define a la entidad como el ser y todo aquello que constituye su esencia.

Además, reconocemos la existencia de materiales, como son los mitos, leyendas o relatos remontados a siglos muy lejanos. Pero la literatura infantil toma verdadero sentido al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el niño sea su receptor natural. Toda esta materia es lo que debe tomarse como antecedente de la literatura infantil.





No se puede precisar con exactitud el momento en que la literatura infantil tuvo su inicio, pues, hay quienes piensan que nace con los hermanos Grimm⁶, a mediados del siglo XIX, quienes por casualidad recopilaron cuentos y leyendas populares, entonces ellos pueden ser considerados como los precursores de la literatura infantil. Perrault⁷, a finales del S. XVIIes reconocido cualitativa y temporalmente como el representante más lejano que entreabre la puerta de esta literatura.

Pese a que los libros didácticos para niños se remontan incluso al S. VI de nuestra era, estos difícilmente pueden considerarse literatura, pero es, en este mismo siglo, en donde el quehacer teatral propiciado por los religiosos Jesuitas pretende una interesante aproximación progresiva al niño.

Con estos antecedentes, podemos decir que la producción de este tipo de literatura es un fenómeno relativamente reciente, ya que sólo a partir del siglo XVIII puede considerarse que existen libros dirigidos a los niños y adolescentes como una creación cultural con una cierta entidad. “Enconsecuencia, el nacimiento de la literatura infantil y juvenil se ha producido de un modo aún más inmediato en el tiempo y sólo ha empezado a desarrollarse, realmente,

⁶Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm (Alemania 1785 y 1786). Catedráticos en filología con extensas investigaciones sobre el folklore de su país.

⁷Charles Perrault, escritor francés del siglo XVII, conocido por sus cuentos como *La Cenicienta* y *La Bella Durmiente*.

apartir de la Segunda Guerra Mundial”, según nos dice Teresa Colomer.(Colomer, 1988: 37)

1.5.2.LITERATURA INFANTIL EN EL ECUADOR



Al hablar de la literatura infantil producida en el Ecuador tendríamos que referirnos, de manera ineludible, a la obra de Francisco Delgado Santos **“Ecuador y su literatura infantil”** en ella se presenta una mirada panorámica del quehacer literario infantil del último siglo. Delgado Santos menciona narraciones que se nutren de lo popular y folklórico través de la historia, con autores como Gustavo Alfredo Jácome y su obra *“Luz y Cristal”*, Teresa Crespo Toral con *“Mateo Simbaña”*, Hernán Rodríguez Castelo con *“Rumi Guagua, el Niño de los Andes”*, Renán de la Torre con *“El Tesoro de Brillante”* y Diego Pérez con *“Pródigo Cuscungo”*; pasando por los relatos de tradición oral y recopilados por algunos autores, hasta

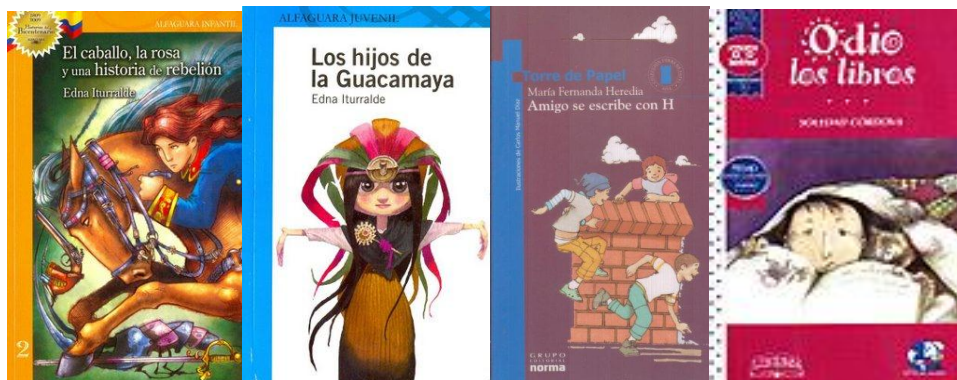
remontarse a las primeras publicaciones propiamente destinadas para niños y jóvenes en donde sobresalen los nombres de Manuel J. Calle, con la obra *“Leyendas del tiempo heroico”* y el subtítulo *“Episodios de la Guerra de la Independencia y Lecturas para los Niños”*; *“Los relatos escolares de Rayuela”* de Darío Guevara, *“Pies desnudos”* de Manuel Agustín Aguirre, *“Mundo pequeño”* de María Ramona Cordero y León, *“Gotitas”* de Carlos Carrera, *“Comedias del pasado”* de Garibaldi Toscano, *“Trinos infantiles”* de Lucila García. Todos estos publicados a manera de libros.



No se puede olvidar las publicaciones en revistas, periódicos y libros editados por la Subsecretaría de Cultura, como es el caso de *“Ollita Encantada”* y la revista ilustrada infantil *“La Cometa”* del Diario Hoy, a esto le siguen una serie de publicaciones y suplementos de carácter infantil y literario publicadas por diversos medios de prensa escrita nacional.

Pero la creación de literatura infantil ecuatoriana ha ido en aumento, más aún, después de la década de los ochentas. Empiezan a conocerse las

obras de escritores como Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Francisco Delgado Santos, Edgar Allan García, Soledad Córdova, Leonor Bravo, Ana Catalina Burbano, Elsa María Crespo, Catalina Sojos, Oswaldo Encalada; quienes han incursionado de forma acertada en la literatura para niños y sus obras son hoy conocidas no solo a nivel nacional sino también fuera del país. Las narraciones de María Fernanda Heredia y Edna Iturralde han llegado a ser, incluso, lecturas obligadas dentro del currículo de estudios en países como México y Chile.



La temática de esta nueva literatura infantil está cimentada en tópicos juveniles y frescos, claros ejemplos son “*Cupido es un murciélago*”, “*Odio los Libros*”, “*Poemas con crema*” y otras con un constante enfoque en lo multicultural, étnico y social como es el caso de las obras de Edna Iturralde, con “*Aventuras de los Ilanganates*”, “*Los hijos de la Guacamaya*” y Oswaldo Encalada con “*Jurupi Encantado*”. Todas ellas atrapan rápidamente al lector, sin descuidar el enfoque especial que hacen al

desarrollo y práctica de valores; un asunto muy importante en la formación de los estudiantes en todos los niveles de educación, dejando ver la función eminentemente didáctica que tiene la literatura.

En lo que se refiere a la literatura infantil regional, hay que aceptar que su desarrollo ha sido muy pobre y se ha limitado a la poesía y algunas modestas piezas teatrales de autores como Leovigildo Bolaños, Olmedo Dávila Andrade y Eugenio Moreno Heredia. Recién en las últimas décadas del siglo pasado aparecen textos de Sonia Moreno, Oswaldo Encalada y Jorge Dávila que tienen una generosa acogida por parte del pequeño lector.



En todo caso, en el Ecuador actual se vive una especie de “boom” de la literatura infantil. Sin embargo, libros de calidad y cantidad de autores todavía no llega a la escuela pública y se hace imprescindible que el profesor de educación general se actualice y se prepare en el campo de la didáctica de la literatura para que pueda despertar y fortalecer los hábitos de lectura.



CAPÍTULO II

CRÍTICA AL SISTEMA EDUCATIVO TRADICIONAL EN LA OBRA “*Odio los libros*” DE SOLEDAD CÓRDOVA

2.1. LA EDUCACIÓN TRADICIONAL Y LA LECTURA

Dentro del campo educativo podríamos definir a lo tradicional como ese conjunto de saberes, dicentes y docentes que se emparentan con el paradigma de la educación tradicional, el cual privilegia la transmisión de conocimientos y el aprendizaje memorístico, la idea del sujeto pasivo y vacío; educado únicamente para el desempeño laboral. Las características de la llamada escuela o educación tradicional han sido, sin duda, la verticalidad en la relación maestro alumno, la instrucción antes que la educación, la pasividad del estudiante, el verbalismo, el memorismo, los estímulos y castigos, en síntesis llenar la cabeza de los estudiantes de contenidos que no podrán aplicarse eficientemente, cuando las circunstancias los requieran. “En la segunda hora, nos dijo que teníamos que sacar el libro de lectura y, durante cuarenta y cinco minutos, leer en silencio. Después, de deber, hacer el resumen de lo leído, con personajes principales y el mensaje” (Córdova, 2005: 19)

Parecería sencillo abordar el tema de la tradición⁸ en la enseñanza escolar y, mucho más, en lo que a la lectura se refiere, pues, como toda tradición, está íntimamente arraigada a la idiosincrasia⁹ de cada uno de los individuos que forman parte de una comunidad; sin embargo, una mirada retrospectiva hacia nuestros años escolares sería suficiente para reconocer esa tradición que, pese a sus vacíos y graves deficiencias, perdura en algunas de nuestras escuelas.



Jules Celma concibe a la educación tradicional, presente aún en muchos países en vías de desarrollo, como un proceso de alienación. “La Ideología dominante impregna a cada uno de nosotros, nos deja marcas profundas.” (Celma, 1972: 15) En la educación ecuatoriana esto es, todavía, una realidad, y como lo habíamos mencionado anteriormente, tan solo hace falta recordar nuestra infancia escolar para darnos cuenta que nos educamos bajo un régimen totalmente vertical, en el cual el criterio del docente era único e inequívoco.

⁸ Tradición: transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

⁹ Idiosincrasia: rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.



Freud¹⁰ al respecto aclara su posición a favor de una educación liberadora, que rompe totalmente con la tradición “La educación debe entonces inhibir, prohibir, reprimir: justamente a esta tarea se aplica constante y ampliamente. Pero el análisis nos ha mostrado que esta represión de los instintos era justamente la causa de las neurosis.”(Freud, Citado por Celma, 1972: 47). Podemos ver entonces que nuestra educación ha estado caracterizada por formar a los niños y jóvenes bajo ciertos parámetros de comportamiento, disciplina, aprendizaje y memorización que anulan, de alguna manera, el potencial creador del estudiante, volviendo al proceso tedioso y cansino.

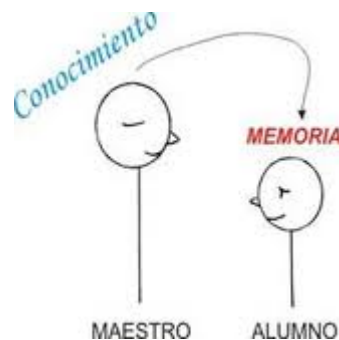
Hemos sido educados como nuestros padres y ellos, a su vez, como los suyos, exceptuando el uso de algunas estrategias e instrumentos para imponer disciplina que, ventajosamente, en la actualidad, con la vigencia del Código de la Niñez y la Adolescencia, ya no pueden aplicarse dentro del aula; pese a ello, el potencial real del niño no se lo estimula, sigue manteniéndose como tal, no se llega al desarrollo integral, para que el estudiante sea interactivo, productivo, imaginativo, fortalezca sus destrezas, sus relaciones con el docente pasen a un plano horizontal y, en suma, sea capaz de “aprender a aprender”.

Es una verdad de Perogrullo que la educación es un pilar fundamental del presente y el destino de una sociedad, por lo tanto, su responsabilidad es ilimitada. Sin embargo, parecería que en nuestro contexto, esta obviedad se la

¹⁰ S. FREUD, Nuevas conferencias sobre el psicoanálisis, Gallimard, 1932.

soslaya y continuamos transitando por los mismos caminos, repitiendo procesos, apegándonos en forma servil a la tradición, sin anhelo de cambio, sin voluntad transformadora, sin asumir la necesidad imperiosa de innovar y recorrer nuevos caminos.

Nos hemos acostumbrado a creer que la docencia es una simple trasmisión, y memorización de datos, las clases se limitaban a una agobiante información que iba a depositarse, por cierto tiempo, en la bodega de la memoria y afloraba cuando se rendían exámenes. Todavía más, el docente tradicional consideraba un buen alumno aquel que repetía conceptos y clasificaciones, “al pie de la letra”. Esa era la educación bancaria como la llamaba Paulo Freire.



El docente siempre ha estado pendiente de la cantidad de conocimiento que ingresa a la mente del estudiante, dejando a un lado el pensamiento generador de dicho conocimiento y cómo este puede crear posibilidades operativas en el estudiante. Lo importante en la escuela fue aprender a leer, más no crear a partir de lo que leíamos, comprender y disfrutar del texto.

La educación tradicional piensa que lo único que deben hacer los estudiantes en clase es estar atentos a la explicación del profesor, caso contrario la llamada de atención no se hace esperar. Al respecto muchas han sido las intenciones de cambio; sin embargo, los resultados son poco alentadores. En el aula tradicional el grito sigue imponiendo disciplina, se mantiene la jerarquía en la que el maestro ordena y dispone.



“Soledad Fernández de Córdova, a través de las vivencias de un simpático y avisado escolar, hace una certera crítica al sistema educativo, a las tradicionales maestras de castellano, al hecho de que las bibliotecas no son sitios acogedores... En una forma por demás graciosa critica a quienes son la causa directa de que nuestro país sea uno de los que menos lee” (Yáñez Cossío, Citado en Odio los libros,2005: 7)



En “**Odio los libros**” se presenta la historia de un muchacho totalmente desmotivado por el sistema tradicional en el que se educa, aquel en el que predomina la memorización “Todo empezó cuando nos hicieron aprender la Loa¹¹ a la Bandera (...) ¡Qué horror!, tener que aprendernos ese poema incomprendible” (Córdova, 2005: 13). Aquí la autora muestra una de las falencias de nuestra educación, al parecer la lectura es un instrumento para ejercitar la memoria, sin importar la comprensión de lo que se lee.

De esta manera la lectura no podría convertirse jamás en un medio de distracción y disfrute, sino más bien de tortura. “No se puede hablar de lectura obligatoria, sería como hablar de felicidad obligatoria” (Borges¹², 1994, 45). Los docentes están en la obligación, en primer lugar, de recordar sus años de infancia escolar para no volver repetitivas sus clases, además de actualizarse

¹¹ Loa: breve poema dramático.

¹² En: “El mal pastor”, Suplemento Cultural de “Clarín”, 3/31/1994.



constantemente con estrategias y materiales que propicien un aprendizaje ameno motivado hacia la lectura.

El error y la equivocación del alumno frente a la actitud del maestro es otro tema que se puede enfocar en la obra de Soledad Córdova.

“...casi todos pudimos, menos el Cuico¹³. Que se trabó, tartamudeó y se “acholó¹⁴”. Entonces, la señorita Nítida le saltó encima y le pegó una chillada ensordecedora. Cuando acabó de hablarle¹⁵, le mandó de castigo que copie treinta veces la recitación en el cuaderno de borrador.” (Córdova, 2005,15)

Como podemos observar en la cita anterior el docente tradicional utiliza recursos como el tono inquisitorial y el castigo como medio para reprender el error o la equivocación del alumno, muchas veces motivada por el temor y el nerviosismo que el mismo profesor provoca en él, sin llegar a encontrar una solución acertada a dicho error.

Otra falencia muy común en el aula tradicional es el poco cuidado que los docentes ponen a la hora de seleccionar las lecturas que encargan a sus estudiantes. Generalmente los temas de dichas lecturas no están acordes a la edad y a los intereses del alumno, sino al gusto del profesor, esto se convierte en una barrera, impidiendo el aprovechamiento adecuado y productivo de su contenido.

¹³ Cuico: en Quichua, “cuica” lombriz, por asociación, cuico-flaco.

¹⁴ Acholó: avergonzó, sonrojó.

¹⁵ Hablarle: sentido figurado de regañarle.



“ ! Qué horror !, tener que aprendernos ese poema incomprensible. Primero que “loa” parece boa, y las banderas no se arrastran por la selva. Segundo, que “sacrosanta” parece de monjitas y que “inmarcesible¹⁶” parece que no es marzo o que no es posible en marzo (algo así). Tercero, que “Saeta¹⁷” son las líneas aéreas de primera, y no entiendo que tienen que ver las banderas con la aviación – a no ser por el viento -. Cuarto, que “prístino¹⁸” me suena a pristiño¹⁹ y me da hambre de Navidad, con recuerdos de abuelita y además “rezuma²⁰ símbolos” parece resumen de sin-bolas, o sea, unas no-bolas chiquitas...” (Córdova, 2005: 13 -14)

El estudiante ha estado comúnmente condicionado por una calificación, que aparentemente ha sido el reflejo de sus conocimientos y su inteligencia. El promedio y la nota han sido por muchos años el sinónimo de la capacidad de un estudiante, además de ser su carta de presentación. “Con todo esto (...) leído un millón de veces y luego recitado con cara cívica y la amenaza de un cero terrible, he sacado una conclusión definitiva: ¡leer es un suplicio!...” (Córdova, 2005: 14). Dentro de este marco es notoria la actitud conformista del docente, pues, para él las calificaciones son también el lente con el que mira a

¹⁶ Inmarcesible: que no se puede marchitar.

¹⁷ Saeta: Una especie de flecha. / SAETA: aerolínea ecuatoriana.

¹⁸ Prístino: antiguo, primitivo, original

¹⁹ Pristiño: postre que consiste en redondeles de harina en forma de estrellita y que se come con miel de panela.

²⁰ Rezuma: deja pasar



sus estudiantes, no va más allá, olvida su rol de guía e ignora las aptitudes diferentes presentes en cada ser humano. “La señorita Nítida estaba muy ocupada corrigiendo cuadernos con su filudo esferográfico, escribiendo observaciones y anotando, embebida, enormes ceros rojos”(Córdova, 2005: 21).

La asignatura de Castellano, hoy denominada Lengua y Literatura en el Ecuador, ha sido desde siempre la que ha llevado en sus hombros la responsabilidad de formar lectores; sin embargo dicha materia ha estado estructurada de tal manera que su principal tarea se ha basado en la “enseñanza” de la gramática, el análisis morfosintáctico de la oración, la memorización de la reglas ortográficas; que muy pocas veces se aplican con corrección, los dictados, la caligrafía y la lectura; pero no una lectura creativa, sino, aquella donde el alumno tiene el deber de leer con el tono adecuado, respetando los signos de puntuación, con ademanes corporales, etc. ; es decir una lectura completamente normativa, que Soledad Córdova nos ejemplifica claramente en las clases de la señorita Nítida, la maestra de Castellano: “Después, continuamos con la clase anterior de gramática: clasificación de los adverbios; así que nos pusimos a copiar del pizarrón en el cuaderno las definiciones y los ejemplos.” (Córdova, 2005: 19)

Una habilidad ignorada frecuentemente en el aula es el saber escuchar para aprender de los otros. La lectura ha sido mitificada como algo serio, con acceso solo para unos pocos, algo a lo que hay que dar la importancia debida



y una actitud casi miliciana para permitirnos ingresar a ella, disminuyendo la posibilidad de dar rienda suelta a la imaginación y creatividad.

“- ¡Miguel, no te distraigas! Eres el colmo y los demás sigan leyendo, que no es con ustedes. ¡Te he dicho una y mil veces que la clase no está afuera de la ventana! Cuando hay que leer, ¡hay que leer! La lectura es algo serio a lo que hay que prestar una atención concentrada. Hay que en- tre-gar-se a los libros. Se trata de aprender toda la inmensa sabiduría impresa en sus hojas y comprender el valor de los mensajes de los escritores. ¡Eso no se puede hacer alzando a ver por la ventana! Hay que poner los cinco sentido en los libros. La lectura es algo sagrado...” (Córdova, 2005: 20)

2.2. LA LECTURA TRADICIONAL COMO MEDIO DE ADQUISICIÓN ÚNICAMENTE DE CONOCIMIENTOS

“Querer ser uno mismo en el texto y por el texto, querer hacerse en el texto y hablar con los otros, tal es el proyecto fundamental de toda lectura, que debería permitir a cada hombre, y en principio a cada niño, llegar a ser lo que son en un mundo en el que la lectura es un arma”

Josette Jolibert²¹

La utilización de la lectura como un medio para adquirir información es el beneficio más común que conocemos, posiblemente desde la invención de la escritura hasta nuestros tiempos. Pues este medio ha facilitado nuestra

²¹ En: “El poder de leer”, Barcelona, Gedisa, 1978.



relación con la historia, con el pensamiento de inteligencias mejoradas, lo que nos ha permitido dar continuidad a las ideas y avanzar hacia la perfección de proyectos, inventos y creaciones que dejaron las generaciones anteriores.

La educación tradicional ha considerado a la lectura como un instrumento, utilizado hasta cierto punto, únicamente, para la adquisición de conocimientos, la vía para el almacenamiento de información en el cerebro, aludiendo a su origen, pues, algunos consideran que es el beneficio más común posiblemente desde la aparición de la escritura. Para el profesor Gabriel Hurtado²² “Las formas de lectura que conocemos permiten la adquisición de conocimientos; pero no desarrollan el pensamiento” (Hurtado,2000: 23)

Para aclarar, de alguna manera, el panorama aparece la lectología concebida como la ciencia que estudia los efectos de la lectura en el proceso de desarrollo del pensamiento, y sus efectos en los perfiles de la inteligencia. Con esta ciencia se plantea una nueva perspectiva de lo que la lectura puede hacer por el ser humano.

El rol dotador de conocimientos que se le ha otorgado a la lectura pierde su enfoque gracias a las teorías planteadas por la lectología; vemos que, más allá de colaborar al almacenamiento de contenidos, la lectura tiene la capacidad intrínseca de ayudar al pensamiento a utilizar acertadamente dicho material

²² En: “La lectura como ciencia” Umar Klert Gov, 2006.

acumulado en circunstancias determinadas y solucionar conflictos concretos de la vida cotidiana.

Teniendo ya una visión más amplia del potencial que ofrece la lectura sería conveniente para dar un giro a los parámetros tradicionales de la educación, poner nuestra mirada en los beneficios que la lectura puede proporcionar a la educación. Dentro de estos tenemos la utilización de conocimientos para actividades creativas y constructivas dentro del aula, relacionar las lecturas con las vivencias individuales y ejercitar la imaginación.

2.3. LA DESMOTIVACIÓN LECTORA DEL PERSONAJE

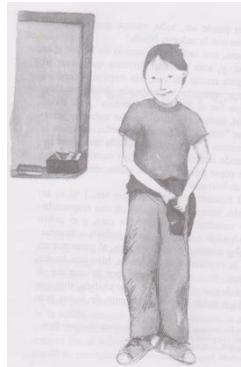
“Estoy de mal genio

Tengo diez años. Odio los libros. Las bibliotecas me producen claustrofobia, la bibliotecaria tiene cara de cuco²³ y uñas postizas que se le caen cada vez que busca un libro en la vitrina, y la profesora de Castellano me provoca sarpullidos en el cuello y unos granitos como burbujas alrededor del ombligo” (Córdova,2005: 11).



²³ Cuco: “coco”; fantasma inventado para meter miedo a los niños.

“Odio los libros” presenta la historia de Miguel, un niño de diez años, que cursa el sexto grado de escuela, no le gusta leer y detesta a su profesora de castellano. Su poco interés por la lectura obedece a varias razones, que las cuenta a largo de la narración.



Por enfermarse de varicela, Miguel tiene que guardar reposo por varios días, durante este tiempo recibe de su padre un libro llamado **“El pequeño Nicolás”**, en principio, con la ingrata experiencia de la lectura escolar como una actividad monótona, insufrible y, para colmo, obligatoria, lo rechaza, sin embargo, su abuelo y Ana, una nueva maestra de Castellano, con un nuevo enfoque despertarán en el niño amor por la lectura como fuente inagotable de entretenimiento y sabiduría.

Es muy frecuente en el ámbito educativo escuchar frases como “los estudiantes no leen” “son malos lectores”. Estas frases parecen estar formuladas sin esperanza de encontrar solución, pues los escasos o pocos resultados

satisfactorios que se aprecian en los procesos de lectura permiten este tipo de juicios. Lo cierto es que existen algunas dificultades que bloquean el acceso adecuado a un texto y este fenómeno se repite no sólo en los primeros grados, con los lectores principiantes, sino también en los grados medios y superiores, es decir, supuestamente, con los lectores más diestros. Esto crea una sensación de frustración tanto en docentes como en alumnos y los deja atrapados en un laberinto sin salida. Podemos resignarnos a esta situación o planearnos de manera seria el problema y tratar de determinar, con honestidad y precisión, las razones por las que el niño y el adolescente no adquieren hábitos de lectura.



Miguel, aunque odie los libros, se interesa por algunas lecturas, en especial los comics y aquellas que tienen ilustraciones; esto demuestra que un texto dirigido para niños deber ser seleccionado con los criterios adecuados, tomando en cuenta aspectos que interesen a los estudiantes y aporten a una lectura amena. “Pero, leerme una historia enterita y larguísima como las que nos hacen leer en Castellano y de quien sabe qué tonteras me parece un castigo” (Córdova, 2005: 26).

“Mi mamá refunfuña y dice que ella misma tiene la culpa de que no me interese

la literatura, porque no me ha dado los libros indicados, que me llamen la atención” (Córdova, 2005: 26). Hay que considerar que no sólo la escuela tradicional se encarga de desmotivar al chico, los padres y el contexto familiar comparten esta responsabilidad. En casa los niños y jóvenes prestan mayor interés a la televisión, juegos de video y hasta algunos materiales impresos con contenidos desacordes a su edad y capacidad de comprensión.



La obligatoriedad asociada a la lectura es uno de los agentes de mayor desmotivación en un alumno. Hay lecturas obligadas de periódicos, de revistas, las traducciones de las películas en otros idiomas y cuando leemos en los ordenadores; pero estas lecturas están muy distantes del objetivo de mejorar la calidad de la inteligencia y modelar el pensamiento permitiéndole sacar a la luz descubrimientos inesperados.

“ Pero una cosa es ver con él libros interesantes y otra, muy distinta, leer novelas chimbas²⁴ para niños. A mí, lo que me gusta es mi abuelo ¡no me gustan los libros! Quiero decir no me gustan los libros de Castellano. O sea, no me gusta la profesora de Castellano” (Córdova, 2005: 33-34).

²⁴ Chimbas: algo “chimbo” es algo de segunda categoría, falsificado, o que no vale.



El contexto juega también un papel preponderante en el proceso de lectura. Miguel siente apatía por las bibliotecas, pues le provocan claustrofobia. Frente a esta afirmación que hace el personaje surge una interrogante; ¿Son las bibliotecas en nuestro medio un espacio adecuado y acogedor para la lectura de los jóvenes? Si hemos de ser honestos, tenemos que admitir que los espacios destinados para la lectura suelen ser tristes, incluso lóbregos o en el mejor de los casos muy poco acogedores. Por otra parte, aunque es obvio que no podemos generalizar, la bibliotecología no es una profesión auténtica y, por ello, las personas encargadas de atender a los usuarios, suelen tener una muy modesta formación científica y una casi nula sensibilidad en las relaciones humanas. Esto determina que inconscientemente exista una asociación negativa entre biblioteca y bibliotecario con respecto al lector.

La lectura no debería considerarse como un procesorutinario sería conveniente la aplicación de ciertas estrategias que eviten el aburrimiento y la somnolencia a la hora de leer. Volver a la lectura algo ameno es un reto para todo docente y esto se puede conseguir con actividades como los talleres de lectura; enfocados siempre a despertar la creatividad, la reescritura de textos partir de diversas lecturas de un texto, el apoyo de material audiovisual y sobre todo la mejor disposición para trabajar al ritmo de los estudiantes, considerando sus particularidades y respetando sus criterios.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN LECTORA

3.1. EL HUMOR UN INSTRUMENTO PARA LA MOTIVACIÓN

Humor o humorismo (del latín: *humor*, -ōris) es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. (DRAE). El humor, por lo tanto, al darnos una nueva visión de la realidad – para algunos la auténtica - puede, y debe, ser utilizado como recurso didáctico y, por su función crítica, como un elemento motivador para la práctica de la lectura.



EL humor es una forma de ver el mundo e interpretar la existencia, el humor penetra en el lado oculto de las cosas, los seres y las circunstancias, el humor adopta una posición crítica y transgresora y, de esta manera, desborda los límites de lo convencional y lo “políticamente correcto”. En definitiva , el humor no es simple entretenimiento y una forma más o menos amable de ruptura de las rutinas cotidianas, el humor en la literatura con un Moliere o un Cervantes o en la Filosofía con un Montaigne es un factor revulsivo que puede hacer reír, pero fundamentalmente, quiere hacer pensar y reflexionar. Por lo tanto, el humor, no es un género menor de la literatura, por el contrario, tiene importancia y trascendencia singulares.



Durante todo el S. XIX lo cómico y humorístico se hace presente en la literatura en diferentes formas: en la ironía, la sátira, la parodia y en el último cuarto de siglo se extiende hasta merecer la atención de críticos y pensadores. En las obras literarias contemporáneas es frecuente encontrar la burla, los juegos de lenguaje, la agudeza o el chiste, etc.

Las vanguardias jugaron un papel trascendental en la inclusión del humorismo en sus obras y expresado en todos sus géneros. A partir de ahí, las formas en que se pueden manifestar el humor son muy numerosas y una de estas es la literatura infantil y juvenil, en donde el ingenio, la ironía, el chiste, lo ridículo, lo grotesco, la extravagancia, lo absurdo, la parodia, el sarcasmo, la inverosimilitud, juegos de lenguaje, la paradoja y muchos otros recursos participan en el fondo de una misma actitud, que sería el jugar con las convenciones, romper esquemas tradicionales, mostrar la otra cara de las cosas, romper con lo esperable y esto puede estar en el lenguaje, en la conducta de un personaje, en la exposición de una idea, o en el desarrollo de una situación.

Ahora bien, en lo que nuestro trabajo interesa, veremos cómo el humor puede ser aplicado como un instrumento de motivación lectora para los niños y jóvenes. "*Odio los libros*", es una muestra de cómo este humor aplicado con sutileza y la dosis adecuada pueden hacer de una historia común una obra que acoja a gran número de lectores, quienes se identifican con el personaje y



logran empatía con la lectura.

*“**Odio los libros** está escrito con grandes dosis de humor y chispazos de aguda ironía (...) En una forma por demás graciosa critica a quienes son la causa directa de que nuestro país sea uno de los que menos lee. Sin ninguna duda este cuento tan entretenido, será un valioso aporte para lograr futuros lectores, teniendo en cuenta que el hábito de la lectura se adquiere cuando ésta se basa en el placer y no en la obligación” (Alicia Yáñez C.: 2005, Citado en **Odio los libros**, 2005: 3)*

En el marco de la literatura para niños y jóvenes se vuelve imprescindible diferenciar cómo el humor se presenta en cada una de ellas. En la literatura infantil el humor está presente de manera clara, sea cual sea el tipo de libro, el género o la intención, en la narrativa juvenil el humor es más sutil, esto debido a los diversos intereses de los adolescentes y se enfoca más bien a lograr una reflexión profunda a cerca de los tópicos propios de la edad.

Este humor constante en las obras dirigidas a los más pequeños cumple ciertas funciones como son el entretener y divertir, crear una actitud reflexiva y crítica, amenizar la lectura, desmitificar el carácter aburrido y tedioso que se le ha otorgado, y sobre todo el disfrute de esta actividad. Todo esto apunta a pensar que el humor es un agente motivador importante para crear lectores y fortalecer los hábitos de lectura.

3.2. EL PLACER DE LEER

“Los intereses de lectura de los alumnos que llegan a la escuela son nuestra oportunidad, pero los intereses con que salen son nuestra responsabilidad” (D. Smith)

Tanto la familia como los docentes comparten un mismo deseo y un mismo interés, que los hijos y alumnos disfruten y se apasionen con los libros, pues partimos de la concepción de que la lectura, hace individuos más fuertes, libres, solidarios y más capaces de enfrentarse al mundo en busca de la felicidad, acercándonos a lo que conocemos como el SUMAK KAWSAY, o el Buen Vivir que propone medidas de equilibrio y complementariedad entre los seres humanos y la integración con la naturaleza tan violentamente agredida por los procesos globalizantes, fortaleciendo la identidad individual dentro de la comunidad.

La animación a la lectura no es tarea fácil porque no es algo perceptible que se pueda medir, no hay fórmulas matemáticas ni recetas mágicas que den un resultado exacto y seguro. Conseguir la afición lectora es una tarea lenta, de día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y por contagio.



“Esta profe también nos ha hecho leer el **Pequeño Nicolás**, ese libro que me regaló mi papá, ¿se acuerdan? Como yo ya conocía el libro me pareció lo máximo.

- Chicos, ahora vamos a leer un libro que estoy segura les va a gustar tanto Como **Las Brujas**. Se llama **El Pequeño Nicolás** y se trata ...” (Córdova, 2005: 64-65).



Este ejemplo nos demuestra que es el docente el encargado de contagiar de optimismo a los estudiantes al momento de enfrentarse a una lectura; pues, es el mediador, en un comienzo, entre el niño y el texto. De su actitud dependerá en gran manera como los alumnos aborden una lectura. En suma, no se trata simplemente de predicar el amor a los libros, “hay que amarlos”.

Ese sentimiento, hacia la lectura debe traducirse como el disfrute, conseguido a través de varios aspectos como el ambiente y contexto²⁵ que rodea al lector, la motivación precisa por parte del docente o familiar y la selección adecuada de los textos.

²⁵ Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. DRAE, 2010



Existen algunos factores que condicionan el gusto por la lectura. A veces es la accesibilidad a los libros dentro del hogar, el ejemplo de algún familiar lector o puede ser gracias a una experiencia satisfactoria en la iniciación a la lectura o bibliotecas; sin embargo, todas estas circunstancias favorables no garantizan el éxito, como tampoco lo hacen los ambientes desfavorables.

Cabe destacar la labor importante que desarrolla la familia en el proceso lector, debido al factor de cercanía y afectividad, sin olvidar que esta tarea requiere de constancia y optimismo; por ello sería conveniente tomar en cuenta algunas recomendaciones que podrían aplicarse dentro del hogar para estimular a los niños a la lectura.

- Poner al niño en contacto con el libro desde el primer año de vida.
- Transmitir con el ejemplo.
- Regalar libros igual que se regalan juguetes.
- No engañar a los niños.
- No enfocar a la lectura como otra actividad académica más.
- Reservar en casa un espacio para los libros.
- Compartir la lectura con los niños.
- Ofrecer libros de calidad, que se ajusten a las características e intereses de los niños.



Pennac nos dice al respecto que el niño:

“seguiría siendo un buen lector, si los adultos alimentaran su entusiasmo, si estimularan su deseo de aprender, si le acompañaran en su esfuerzo, si consintieran en perder tardes en lugar de intentar ganar tiempo, si hicieran vibrar el presente, si alimentaran este placer- el de la lectura- hasta que se transmutara en deber. “(Pennac, 1995: 15).

Víctor Moreno insiste, también, en el papel del docente:

“La importancia del maestro me parece clave en las facetas de motivar: la motivación es fácil cuando el niño lee lo que quiere, donde quiere y como quiere; a de estrujarse el magín elaborando actividades y juegos sobre el libro que desea leer”. (Moreno, 1989: 45)

Podemos decir que la motivación es un potencial que cada individuo posee, los docentes, entonces, tienen el deber de despertar la motivación intrínseca de cada estudiante y esto se logra conociendo, tan profundamente como le sea posible a cada alumno. El gusto por la lectura no se adquiere leyendo por necesidad u obligación, la lectura se convierte en una fuente de placer y disfrute cuando nos permite descubrir aquellas cosas que tocan nuestra sensibilidad.

Cuando un adulto sea familiar o maestro relata un cuento a un niño, este percibe de ellos un acercamiento hacia su mundo, se siente comprendido, seguro, pues cada una de esas vivencias se ven envueltas con la magia de aquello que lee.



Es un reto para la escuela aplicar una didáctica creativa, crítica, favorecedora de la investigación y la reflexión; esto significaría un valiosísimo legado, en primera instancia, para los alumnos y posteriormente para la sociedad entera.

3.3. AMBIENTE Y CONTEXTO PARA LA LECTURA

La lectura es, en la actualidad, una habilidad²⁶ o competencia²⁷ muy difícil de promover y potenciar en los niños debido a la avasallante y atractiva cantidad de distractores que los rodean, entre ellos los juegos de computadora y la televisión; aunque eso no quiere decir, que sea imposible de lograrlo, sólo lo hace más difícil. Para poder cumplir con ese objetivo en el aula tenemos que emplear toda nuestra creatividad y estrategias a la hora de planificar.

Denyse Bourneuf y André Paré en su libro *“Pedagogía y lectura”* afirman que el docente está generalmente caracterizado por un cierto enciclopedismo²⁸ que afecta de manera evidente, la enseñanza de la lectura. Con dicha perspectiva, consideran al conocimiento como algo externo y preexistente a los individuos. Para los autores mencionados “Los mecanismos para tener acceso al conocimiento absoluto no pertenecen al individuo que aprende, sino al maestro que enseña”. (Bourneuf- Paré, 2003: 67)

²⁶ Habilidad: Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. DRAE

²⁷ Competencia: Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. DRAE

²⁸ Enciclopedismo: Conjunto de doctrinas. DRAE



Por otro lado, al enseñar a leer, el docente sigue poniendo énfasis en la decodificación y no en el sentido del texto. Además se ponen en práctica métodos como el de usar un texto y un cuaderno de ejercicios, haciendo caso omiso de los intereses y necesidades de los niños que están presentes en clase.

Tampoco se toma en cuenta la parte de la vida que estos niños traen diariamente consigo. Todos tienen el mismo libro, a pesar de que, en una clase de treinta niños debería haber, al menos unos cien títulos diferentes. Esto sin mencionar que los docentes también han sido educados del mismo modo. En tales condiciones estos maestros no pueden transmitir a los alumnos el interés por la lectura.

El ambiente que rodea a los niños, tanto en la escuela como en el hogar, es importante para el éxito de estos, como lectores. Los salones de clase deben desplegar todo tipo de material para la lectura y escritura, preferiblemente con trabajos realizados por los niños. Es decir resulta imperioso que se incorporen las bibliotecas de aula. En el hogar, los niños deben tener sus propios libros y materiales para leer y escribir tales como: periódicos, revistas, diccionarios, atlas y otros materiales de lectura informativa. Esto es una buena forma de comunicarle al niño que leer es una actividad imprescindible para su educación integral.

Si tomamos en cuenta la trascendencia de la lectura para todo individuo, es importante fijarnos en el ambiente donde esta actividad se desarrolla. Sabemos, por ejemplo, que un sitio ruidoso poco puede aportar para el aprovechamiento adecuado de la lectura. Es por ello, que hemos querido plantear a continuación algunas estrategias que pueden favorecer a la motivación y enriquecimiento del proceso lector dentro del ámbito educativo.

3.3.1 EL RINCÓN DE LECTURA



Un rincón de lectura es una estrategia pedagógica para acercar a los niños a la lectura. Se lo hace con el propósito de facilitar un fin mayor, que consiste en formar lectores permanentes y autónomos de toda clase de textos, especialmente de aquellos pertenecientes al lenguaje alfabético-gráfico, en el que está contenida la mayor parte de la memoria cultural de la humanidad.

Un rincón de lectura cumple múltiples funciones; se constituye en el espacio

fundamental para la definición de una política educativa de desarrollo bibliotecológico; en la semilla para la implantación de un futuro Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares; en el principal medio que puede ofrecer un plan nacional de lectura y en un instrumento crucial de una pedagogía abierta.



Un rincón de lectura dentro del aula deberá perseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar en los niños habilidades creadoras; hacer de ellos lectores creadores; esto implica desarrollar la capacidad de utilizar procesos y habilidades creadoras con ocasión de la lectura: memoria y comprensión, pensamiento convergente, pensamiento divergente y pensamiento evaluador.
- Descubrir los intereses del lector y ensancharlos gradualmente, mediante el conocimiento de sí mismo y del mundo, que le proporcionará la lectura.
- Formar el buen gusto literario del lector y tornarlo cada vez más selectivo, frente a la oferta indiscriminada de materiales de lectura que puede hacerle la sociedad.
- Enriquecer la cultura general del lector, mediante informaciones y conocimientos inagotables que pueden proporcionarle los materiales del



rincón.

- Aprender a identificar los componentes de un material impreso o audiovisual, tanto en su aspecto intelectual, como en su estructura editorial.
- Aprender a identificar las diferentes clases de textos del rincón (recreativos, didácticos, referenciales), así como los géneros y funciones que pueden adoptar.
- Aprender a manejar principios elementales de catalogación y ordenamiento bibliográficos (ficheros, tablas, papeletas, formularios, carnés, etc.).
- Aprender a organizar y aprovechar espacios no previstos originariamente (salita de lectura, área de circulación, libros, exhibidores, tableros, etc.)

El rincón de lectura es una estrategia de renovación de las prácticas pedagógicas de la lectoescritura en la educación básica, que privilegia el encuentro de los niños con los materiales de lectura a ellos destinados, bajo la guía y motivación permanente de un lector adulto que, generalmente, es el profesor. Este lugar es, además, el intento más efectivo y trascendente de integrar la literatura infantil a la escuela elemental. Podemos decir, entonces, que un rincón de lectura debe considerar los siguientes elementos principales:

- Los niños de educación básica como sujetos beneficiarios.
- Un animador de lecturas.

- Materiales de lectura relacionados con la mejor literatura infantil nacional e internacional de todas las épocas.
- Mobiliario adecuado.
- Espacio mínimo para su funcionamiento.
- Reglamento de funcionamiento.
- Una cantidad razonable de documentos de fichaje y registro.
- Un plan mínimo de acción.
- Una cartelera de promoción y difusión de actividades.

Como hemos visto el rincón de lectura puede funcionar como un agente motivador en el proceso de lectura, claro está, para los estudiantes más pequeños. No podemos olvidarnos de los lectores adolescentes y jóvenes, quienes, al igual que los niños necesitan espacios adecuados al momento de adentrarse en la lectura. Uno de estos espacios es sin duda la biblioteca.

3.3.2. LA BIBLIOTECA



La biblioteca tradicionalmente ha estado concebida como aquel, lúgubre y aburrido lugar, al que por obligación los estudiantes debían recurrir, ya sea,



para obtener alguna información, por encargo de alguien o hasta por castigo. Así también la actitud de los bibliotecarios, en su gran mayoría, ha estado caracterizada por la mala disposición y su deficiente labor de guía dentro de la biblioteca. Esto se demuestra en la obra que ha motivado este estudio:

“Las bibliotecas me producen claustrofobia, la bibliotecaria tiene cara de cuco y las uñas postizas se le caen cada vez que busca un libro en la vitrina” “...Ella leyó la nota, frunció en medio de las cejas y respondió _Claro, cuando no saben que hacer con los alumnos les mandan a la Biblioteca. Siéntense en la mesa de la derecha y pónganse a estudiar” (Córdova, 2005: 11, 44).

Sabemos que la biblioteca es un lugar donde se encuentra reunida infinidad de información en diversas manifestaciones y organizada de manera ordenada para facilitar su accesibilidad. La biblioteca es un cuerpo viviente en el que cada una de sus partes cumple una función precisa y guarda relación con las otras.

Para que una biblioteca cumpla cabalmente con su objetivo y atraiga cada vez a más lectores debe procurar:

- Instalarse en un sitio funcional y accesible al público al que se pretende servir.
- Integrarse a un centro de servicios comunitarios y dotarla de elementales condiciones de comodidad y salubridad, tanto para quienes la atienden como para los que la visitan.



- Planear sus horarios de atención en consonancia con el tiempo libre de los usuarios, y tratar de privilegiar ciertos días de atención como los fines de semana y feriados, en los que, de forma inexplicable las bibliotecas permanecen cerradas en nuestro medio.
- Fundamentar las adquisiciones del acervo bibliográfico en elementos tales como los siguientes:
 - Criterios de selección definidos por un comité especializado.
 - Necesidades de información y recreación que respondan a los intereses comunitarios y a los saberes culturales.
 - Historia de la comunidad y sus manifestaciones culturales básicas.
 - Materiales verbales y no verbales que recojan la mayor variedad de lenguajes posibles.
- Establecer políticas sencillas, pero claras y coherentes, sobre su funcionamiento.

Otro aspecto destacable es el bibliotecario, pues este debe tener la formación académica mínima, que garantice la atención adecuada a los usuarios de su biblioteca. Debe, por tanto, no sólo conocer reglas y procedimientos de registro, catalogación y archivos de materiales bibliográficos, sino y por sobre todo, tener vocación para ejercer su oficio. Además mostrar su probada predisposición de servicio hacia los demás y respetar a la gente por encima de cualquier diferencia social o económica.

El bibliotecario debe imprimir un ambiente alegre y festivo a su biblioteca, debe ser una persona creativa, provocadora, suscitadora, dispuesta a no cruzarse de brazos ante la rutina; amable, sencillo, paciente, tolerante y cooperador. Tiene el deber de impedir que su biblioteca se convierta en una mala prolongación del aula y en un sitio donde los estudiantes van exclusivamente a realizar sus tareas escolares. No obstante, debe ofrecer todo el apoyo pedagógico y creativo para las labores educativas permanentes y lo más importante, debe ser un buen narrador de historias, capaz de entusiasmar a los demás y contagiarles su adicción por leer.



3.4.CREATIVIDAD COMO RECURSO PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA

La creatividad es una capacidad humana presente en todos los individuos, en mayor o menor medida; es un potencial susceptible de desarrollo y forma parte de las habilidades del pensamiento.



La creatividad es una innovación valiosa. Ya que todo lo creativo es de alguna manera, nuevo, o por lo menos, lo es a la persona que realiza ese descubrimiento. Y decimos que es valiosa no solo con referencia al posible producto creado, sino a la acción misma de innovar, que supone un afán de superar, de mejorar, de optimizar cuanto nos rodea y a nosotros mismo.

“Todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes a su vez superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca” (Marín, 1991: 96-99).

La creatividad, al parecer, es una actividad que está ligada íntimamente al ser humano y puede ser expresada consciente e inconscientemente durante nuestras actividades cotidianas; sin embargo, este potencial no siempre es activado, pues no se lo fomenta para contribuir a su desarrollo. Podemos decir,

también, que la creatividad, al estar intrínsecamente apegada al ser humano, permite que este sea capaz de crear proyectando su mundo interior sobre el medio²⁹.



La creatividad no solo es una actividad humana, sino, humanizadora y potenciadora de cualidades y atributos superiores del hombre. De acuerdo con lo que hemos expuesto, podemos afirmar que una persona creativa es aquella que crea, recrea, cambia, reorganiza, redefine contenidos y es capaz de comunicar sus productos.

La creatividad debe constituirse en un proceso que implica acción, ejecución y comunicación. Todo proceso creador requiere de preparación, en la que predomina las operaciones cognitivas, luego está la incubación que tiene que ver con la inspiración que según Guilford; “es una forma de seguir encubriendo la realidad que conocemos” (Guilford, 1972; citado por Torre, 1993: 94). En tercer lugar está la iluminación que es llegar al invento o descubrimiento como capacidad o disposición mental y, por último, está la evaluación y publicación,

²⁹ Medio: Que corresponde a los caracteres o condiciones más generales de un grupo social, pueblo, época, etc. DRAE.



esto quiere decir la verificación de dicho producto creado para darlo a conocer en un contexto medio, próximo.

Sería, por demás, conveniente la aplicación de dicho proceso en el aula escolar. Sabemos que la enseñanza de la lengua en los primeros niveles educativos debe tener como objetivo básico el uso correcto del lenguaje oral y escrito; pero, es sorprendente comprobar cómo, a veces, en el ámbito escolar actual, lo oral y lo escrito caminan por diferentes rumbos. Es posible, que esta sea una consecuencia del pasado, de la escuela tradicional, que tenía como objetivo fundamental enseñar a leer sin dar la importancia a la escritura creativa.

“El niño iba principalmente a la escuela para aprender a leer; el escribir y cuando se iniciaba en tal arte, las técnicas caligráficas le dificultaban el proceso. La escuela nueva enseñará a leer, escribiendo, abandonando en gran medida los “muertos de escritura”, no la escritura corriente, legible de toda escuela, en cualquier tiempo y en cualquier lugar” (Esteban, 1997, citado por Cedillo_Yudero, 2003: 113).

Conocedores de la importancia de la relación entre lectura y escritura los docentes tienen la imperiosa obligación de abandonar los esquemas tradicionales y plantear dentro del aula una serie de estrategias y actividades que posibiliten el desarrollo de las potencialidades creativas de cada

estudiante. Como consecuencia de lo antes expuesto en este trabajo proponemos algunas actividades que pueden aplicarse para fomentar el interés por la lectura y la escritura creativa.

Cabe anotar previo a las sugerencias planteadas que el proceso creativo en el ámbito de la escritura se vuelve efectivo en medida de que exista un afianzamiento en la comprensión y la expresión oral. Aquello que se domina en la lengua hablada es mucho más fácil traducirlo a la lengua escrita. Una correcta comprensión y expresión oral, por tanto, agilizarán el proceso de aprendizaje de la expresión escrita. Los alumnos avanzarán en comprensión y expresión oral en tanto que la lengua escrita les ofrezca contextos significativos.



A continuación presentamos algunas actividades que pueden despertar la creatividad dentro del aula en el contexto lector:

a. La Frase encadenada



Esta actividad consiste en que un alumno empieza diciendo una frase que tenga que ver con el cuento o historia leída previamente. El alumno siguiente debe agregar información mediante otra frase. Así sucesivamente, hasta conseguir que, todo en un conjunto, vaya adoptando forma y tomando consistencia. El resultado puede escribirse, haciendo de ello un trabajo de redacción conjunto en la que cada alumno podrá opinar sobre el estilo, los signos de puntuación y el desarrollo general del texto.

Con esta actividad se pretende desarrollar la creatividad individual y colectiva, afianzar la ortografía, practicar la autocorrección, promover actitudes de crítica literaria y respetar las producciones e ideas de los demás.

b. ¿Qué nos sugiere?

En esta actividad debe mostrarse una imagen o fotografía de algún personaje relacionado al texto leído previamente, cuyo rostro, cuerpo, postura, mirada o cualquier clase de manifestación externa pueda desencadenar algún sentimiento o facilitar la invención de una nueva historia, en la cual los sentimientos tengan un papel fundamental. A partir de sus observaciones, los alumnos pueden intervenir manifestando lo que le sugiere e intentando descubrir, intuitivamente, algo sobre las características reales del personaje. Como es evidente surgirán diversas historias inventadas que pueden escribirse.



Esta actividad se puede desarrollar con alumnos de distintas edades de educación básica, adaptando el vocabulario, las expresiones y otros aspectos. En ella se persigue incentivar la capacidad de observación, empatía y afectividad; además de, facilitar la libre expresión de los sentimientos propios y la intuición.

c. Escribir con...

Para el desarrollo de esta actividad se proporciona al alumno unas cuantas expresiones que no necesariamente deben tener sentido completo. Por ejemplo: "En aquella calle...", "Siempre que pasaba por allí" u otras. El alumno deberá escribir un texto introduciendo estas expresiones en el orden que elija.

Con esta actividad se pretende que los estudiantes sean capaces de introducir algunas expresiones, segmentos de oración o palabras propuestas en un texto completo elaborado por él mismo. Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de interrelacionar distintas expresiones dadas en un mismo texto.

d. Inventar una historia

A través de esta actividad se espera que los alumnos creen una historia propia, incluyendo algunas expresiones o términos previamente seleccionados del texto de lectura. Para llevarla a cabo se proporciona a los estudiantes una lista de palabras y expresiones relacionadas con la lectura antes realizada,



entonces, el alumno tendrá que elaborar una historia que las contenga. Esto permitirá utilizar vocabulario nuevo y expresiones aprendidas, a más de, introducir nuevas expresiones en textos de producción propia.

e. Una historia desordenada

Muchas veces una actividad tan sencilla como ordenar una pequeña historia se convierte en un ejercicio costoso para los alumnos. Identificar dicho orden y escribirlo es fundamental para que pueda desarrollar una comprensión más profunda de cualquier tipo de texto. Por medio de esta actividad se pretende que el alumno identifique el orden lógico de un relato. Para llevarla a cabo se elige un relato corto y se fragmenta en trozos con unas tijeras. Los alumnos deberán ordenar la historia siguiendo un orden lógico de acontecimientos. Mientras que a los mayores se les puede introducir algún diálogo, los más pequeños pueden trabajar con acontecimientos marcados con viñetas.

f. ¿Qué ha sucedido?

Se pretende que a través de la deducción y la imaginación, que el alumno pueda adivinar qué ha sucedido en una historia a la cual se le ha quitado una de las una de las partes más importantes, como es el nudo. Esta actividad se puede llevar a cabo en dos fases: una primera, ofreciendo el inicio y el desenlace de una historia, en la que el alumno deberá inventar el nudo. Una segunda consistirá en recortar por separado las tres partes esenciales de un relato, de las cuales sólo la primera estará escrita donde corresponde. El



alumno deberá pegar cada frase según crea conveniente para que la historia tenga sentido. Esta actividad permitirá desarrollar la imaginación y deducir la continuidad de un texto.

g. Cambiando una historia

La actividad se desarrolla a través de un cuento, historia o leyenda u otra narración, a partir de la cual el alumno deberá dar otro final distinto. Se desea con esta actividad activar la creatividad, la imaginación y la fantasía, descubriendo la parte de la realidad que se esconde tras la fantasía y en la simbología de los cuentos.

h. Creando poesía

Aquí los alumnos aprenderán a formular frases y expresiones con lenguaje poético, utilizar el lenguaje metafórico y la personificación como posibilidades poéticas y comprobar en una frase, distintas combinaciones de elementos e identificar cuál de ellas resulta más poética.

A partir del planteamiento de un tema relacionado con las lecturas previas de poemas cada alumno escribirá una expresión sobre dicho tema, intentando utilizar vocabulario poético que contenga metáforas o que combine formas distintas de elementos de la frase.

i. La palabra que rima



Una de las prácticas para el desarrollo de la poesía es aprender a rimar. Esto puede ayudar a los alumnos a realizar este proceso activando la creatividad poética y se puede llevar a cabo ofreciendo al alumno las palabras finales de cada verso que son las que riman y el alumno deberá elaborar el resto.

j. Encadenar versos

Para ejecutar esta propuesta los alumnos se dispondrán en grupos de dos o tres personas y empezarán a escribir el primer verso de un poema inventado. Una vez escrito lo pasarán al siguiente grupo, para que este escriba un segundo verso y a su vez este le pasará a un tercero para que este escriba un tercer verso y así sucesivamente hasta que cada poema vuelva a su grupo inicial, entendiendo que cada grupo habrá hecho exactamente lo mismo.

k. Taller de cuentos

Esta es una actividad que debería realizar muy a menudo el docente, para despertar el hábito lector. Deberá elegir un cuento y leérselo mientras va cambiando el tono de su voz según el personaje o la circunstancia, al tiempo que va adaptando sus gestos a la realidad del relato. Una vez realizada esta pequeña estrategia dramática, se debería dejar el cuento en la biblioteca del aula para que el alumno tuviera fácil acceso a él. Esta dinámica puede hacerse con alumnos mayores leyendo un capítulo o unas páginas cada día. La circunstancia de que sea el maestro quien lea el texto y lo deje inconcluso crea una atmósfera interesante y de suspenso, es decir, se explota la curiosidad



infantil que, en cierta forma, “obliga” al alumno a concluir la lectura. Esta estrategia nos recuerda que la literatura infantil debe ser, ante todo, entretenida y utilizar con eficacia el elemento sorpresa.

I. Juegos florales o concursos literarios

La educación debe propiciar una emulación sana y explotar el instinto de competencia o el deseo de ser cada día mejores. Organizar periódicamente concursos de creación literaria, lectura expresiva, declamación, libro leído, etc., se constituye, por lo tanto, en vehículo idóneo para cultivar las capacidades individuales de los alumnos y, además permite el desarrollo de otras virtudes y valores como puede ser el de aceptar la superioridad de otros o ganar sin arrogancia ni desprecio. Por otra parte se desarrolla la creatividad, la imaginación, la autoestima y la capacidad autocrítica.

Cuanta más importancia se le dé a la premiación, cuanta más ceremonia y seriedad se desprenda de ella, más motivados estarán y más aprenderán a valorar la cultura en su manifestación literaria. Por otra parte, invitar a este acto a un personaje vinculado al mundo de la literatura da mucha consistencia a los objetivos propuestos.

Por último, hay que destacar la importancia de centrarse en el tratamiento de los distintos tipos de textos, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y su valor dentro de la comunicación. Para que esto suceda



habrá, entonces, como lo habíamos señalado, que fomentar la producción de textos escritos, así como su análisis, comentario y opinión personal para lograr un pleno desarrollo creativo.

3.5. SELECCIÓN ADECUADA DE TEXTOS

La selección de los textos de lectura es un tema que ha despertado cierta polémica, pues para algunos recomendar libros es sinónimo de censura, y privilegiar los buenos libros para niños y jóvenes es prohibir, ya que dichos textos están seleccionados bajo un criterio de unas o pocas personas, lo que de alguna manera se convierte en arbitrario; sin embargo, como lo explica Geneviève Patte la relación entre lector y texto necesita de un mediador, que guíe sus lecturas de acuerdo a sus intereses.

“Dejar solo al niño que elija sería soltarlo sin defensa ante todos los condicionamientos impuestos por los sistemas de difusión de Masas y favorecer únicamente a las casas editoriales que disponen de medios financieros suficientes para poner en obra, una publicidad eficaz” (Patte, 1986, citado por Itzcovich, 1998: 23)

Basándonos en este criterio podemos considerar el valor de la selección en el ámbito lector, pues en su ausencia tanto niños, padres como docentes y bibliotecarios se encontrarían abandonados frente a una masa indiscriminada de libros, es decir, que todos estos grupos humanos estarían huérfanos de



criterios de orientación.

“Selección no quiere decir restringir, sino todo lo contrario, seleccionar significa valorizar. No olvidemos que la infancia es breve. En el mejor de los casos, un niño aún si es un buen lector, no podrá leer en su vida de niño entre los 5 y 15 años sino alrededor de 500 títulos suponiendo que lea uno por semana y que se trate siempre de nuevos libros” (Patte, 1986, citado por Itzcovich, 1998: 25).

Ahora bien, es necesario advertir que toda selección conlleva un criterio. Ese criterio es subjetivo y depende de la formación e ideología de quién o quienes la elaboran. Por ello, es necesario que las orientaciones bibliográficas fundamenten y expliciten sus criterios. Debe tomarse en cuenta que quién escribe las reseñas o quién coordina o conduce al grupo seleccionador, así como ningún escritor es inocente cuando escribe un libro, sino que se compromete con alguna postura frente a la vida, también el seleccionador responde a su compromiso frente a la vida.

Sabemos también que los grupos de niños no son homogéneos. A una misma edad, no siempre corresponde igual maduración e intereses. Un libro puede ser exitoso para un grupo de lectores y no serlo para otros. “hay un libro apropiado para un niño apropiado en un momento apropiado” (Banberg, citado por Itzcovich, 1998: 26).

Las siguientes son las recomendaciones de la reforma curricular para la



selección de textos y materiales de lectura destinados a la educación básica.

- Escoger textos de excelente calidad conceptual y formal (claros, sencillos, exactos, naturales), adecuados a las expectativas de los alumnos. Los buenos modelos ayudan a la formación humanístico-científica y hacen agradable la lectura.
- Variar los textos de lectura para responder a las diferencias individuales y grupales, (intereses, experiencias, etc.).
- Graduar el uso y la configuración de los textos de lectura (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.). De acuerdo con las competencias lingüísticas, el año de la educación básica de los alumnos y la situación comunicativa en que se utilicen las lecturas.
- Controlar la complejidad de la estructura del texto para brindar al alumno un nivel adecuado de dificultad. Los textos no deben resultar demasiado fáciles ni demasiado complejos.
- Ofrecer a los alumnos materiales de lectura que ilustren la riqueza de la literatura oral y escrita de las diferentes culturas del Ecuador.
- Preferir textos de lectura que traten los valores seleccionados por el país como prioritarios para el eje transversal de educación en la práctica de valores: identidad, honestidad, solidaridad, libertad y responsabilidad, respeto, criticidad y creatividad, calidez afectiva y amor.
- Preferir textos que promuevan la reflexión sobre temas de educación ambiental: conocimiento, respeto, valoración y defensa del medio



ambiente.

- Evitar textos cuyo contenido revele cualquier forma de discriminación (raza, sexo, religión, etc.).
- Crear Rincones de lectura (Bibliotecas de aula) y favorecer momentos diarios de lectura puramente recreativa (sin fines didácticos explícitos).
- Aprovechar los fondos bibliográficos disponibles en el medio: bibliotecas barriales, bibliotecas del SINAB, suplementos de los diarios, etc.

CAPÍTULO IV

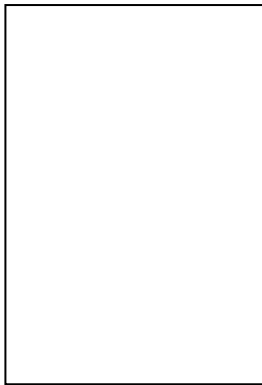


PROPUESTA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LECTURA CREATIVA

ACTIVIDAD # 1

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: *"El chirote valiente"* de Oswaldo Encalada V.

1. Observa el siguiente gráfico e indica qué te sugiere su aspecto



2. Ahora, escucha la lectura modelo de tu profesor.

3. Es hora de dar rienda suelta a tu imaginación. Como pudiste darte cuenta a



esta narración le falta el final. Qué tal si tú se lo pones, puedes utilizar algunos elementos que escribiste en el ítem 1.

¡Lo hiciste muy bien, tú también tienes la capacidad de crear como un gran escritor!

ACTIVIDAD # 2











Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: *"Los niños que salvaron al país pequeñito"* de Francisco Delgado Santos.

1. Leamos con atención este texto.
2. Selecciona algunas palabras claves en la lectura y escríbelas en los siguientes rótulos.

Eight blank labels for writing key words, arranged in two rows of four.

3. Intercambia las palabras seleccionadas con tu compañero de la derecha
4. Ahora crea una pequeña historieta con esas palabras en la que incluyas como personaje a tu compañero con el que trabajaste anteriormente.



5. Es momento de leer y mostrar la historieta a tu compañero

¡Eres un artista, sigue adelante...!



ACTIVIDAD # 3

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: "*La muerte de la luciérnaga*" de Oswaldo Encalada V.

1. Lee estos fragmentos y luego recórtalos.

La luciérnaga murió, el viento dio vuelta a su semilla. El cuerpo se movió en mínimo estertor y quedó inmóvil.

Súbitamente y mientras vagaba en la serenidad de la sombra, la luciérnaga sintió una especie de helada dentro de su diminuto cuerpo. Se supo abandonada del vigor y descendió al suelo. Logró posarse sobre un tallo de hierba y espero con desasosiego. Nuevamente la espina, con un latido de hielo le dolió en el cuerpo. Comprendió que rápidamente le llegaba el anunciado fin de sus días.

Entonces, en algún lugar secreto del bosque, se formó una mínima semilla de viento, echó raíces suficientes y se levantó en el aire. Era tan débil y tenue que nadie lo sintió. Se movió a tientas hasta encontrar el camino, lo encontró y fue velozmente hasta la luciérnaga. Ni una hoja se movió a su paso, eran tan leve sus sustancias. Llegó y, como el leve soplo de una persona que apaga la llama de una vela moribunda, pasó por encima del cuerpo de la criatura y le apagó la luz agonizante.

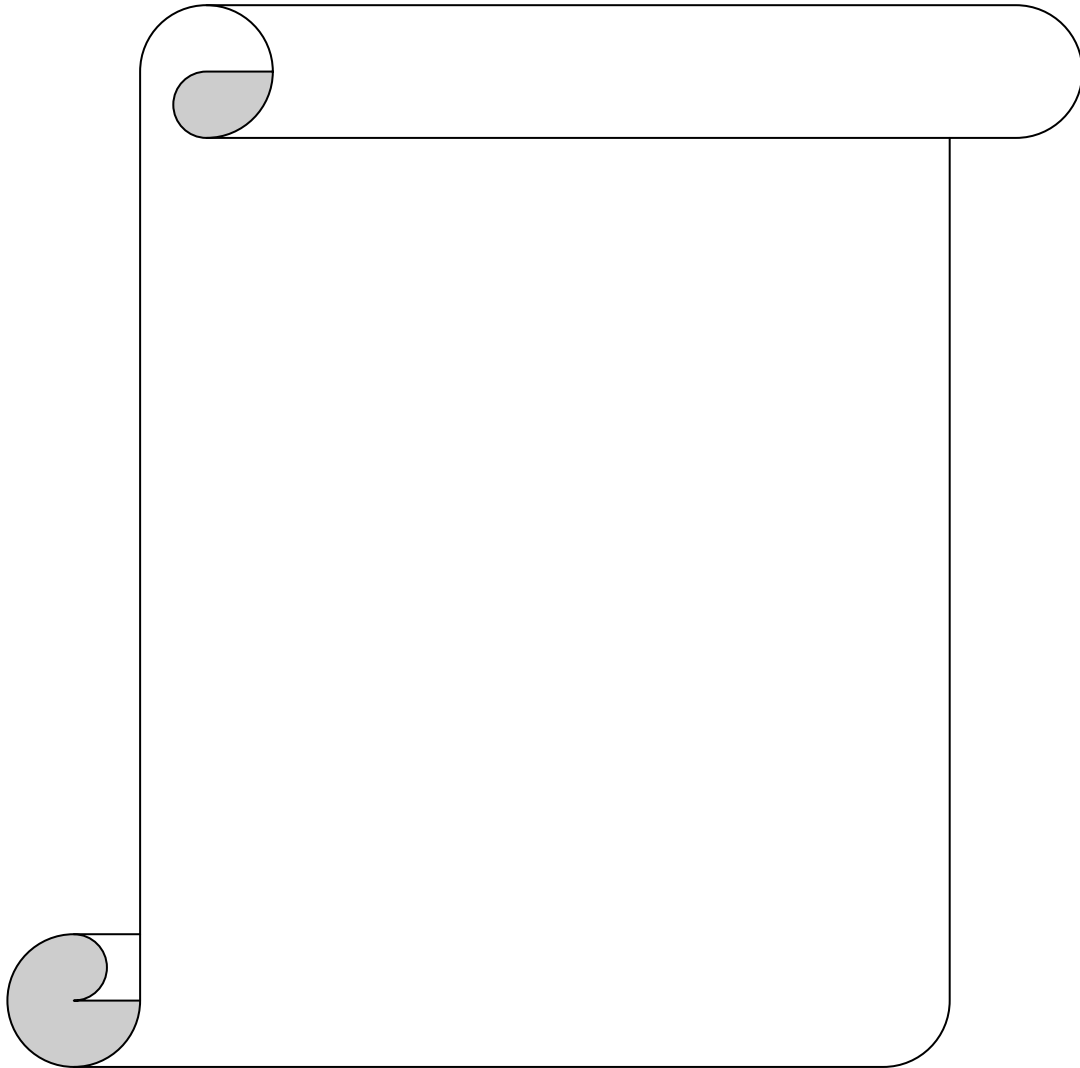


2. Intenta darle un orden lógico a esta historia.
3. Pega los fragmentos en el orden que elegiste.

A large, empty rounded rectangular box intended for pasting the ordered fragments of the story.



4. Ahora, selecciona uno de los fragmentos y escribe una pequeña historia que lo contenga, no olvides ponerle un título original.



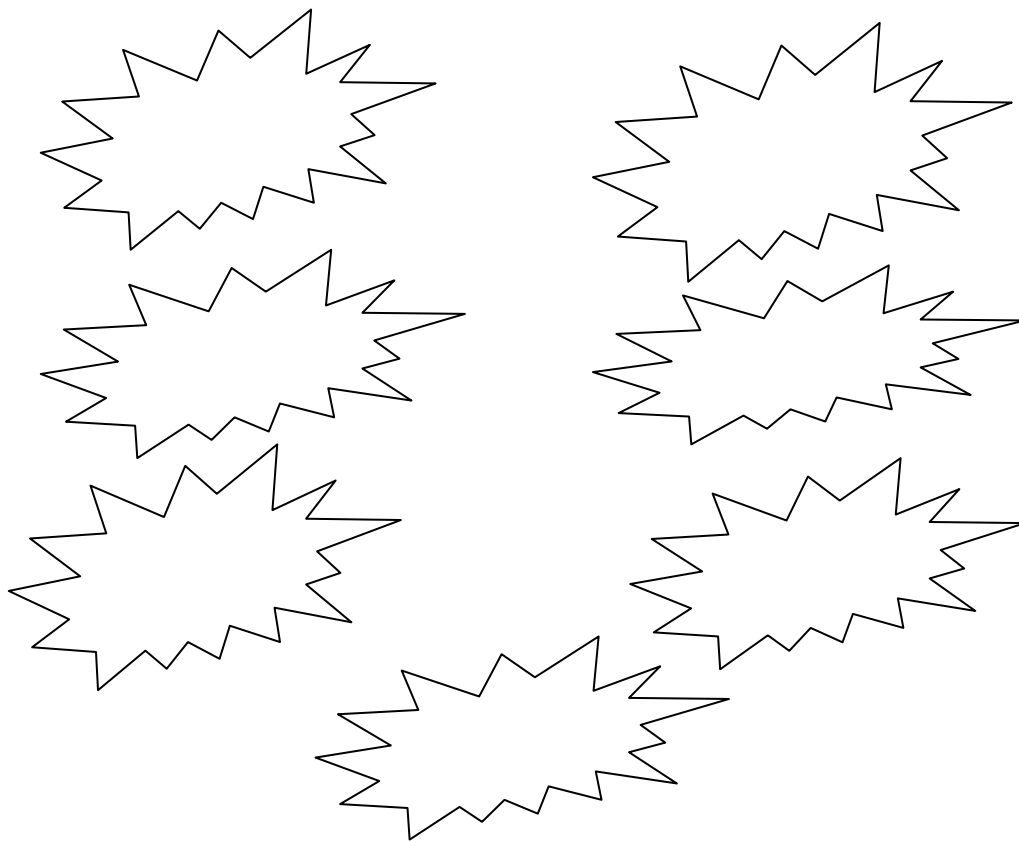
Eres un artista, ¡Te quedó genial...!



ACTIVIDAD # 4

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: de Edna Iturralde *"Cuando la tierra era nueva"*

1. Leamos con atención este cuento.
2. Ahora formen grupos de cinco personas y escojan un animal que al que representarán, este puede o no haber estado en la historia que acabamos de leer y escríbelo en el gráfico.





3. El primer grupo tendrá que dar inicio a una nueva historia con una frase que pueda ser encadenada por el siguiente grupo, y así sucesivamente hasta formar una sola historia.

Grupo 1

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for the first group to write their starting sentence.

Grupo 2

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for the second group to write their sentence.

Grupo 3

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for the third group to write their sentence.



Grupo 4

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for a group response.

Grupo 5

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for a group response.

Grupo 6

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for a group response.

Grupo 7

A large, empty speech bubble with a pointed tail on the left side, intended for a group response.



4. Qué tal si ahora armamos una gran historia con todos sus aportes, y le ponemos un título muy original.

A large, empty rounded rectangle with a black border, intended for writing a story or providing input.

i... Felicitaciones, estuvieron geniales!



ACTIVIDAD # 5

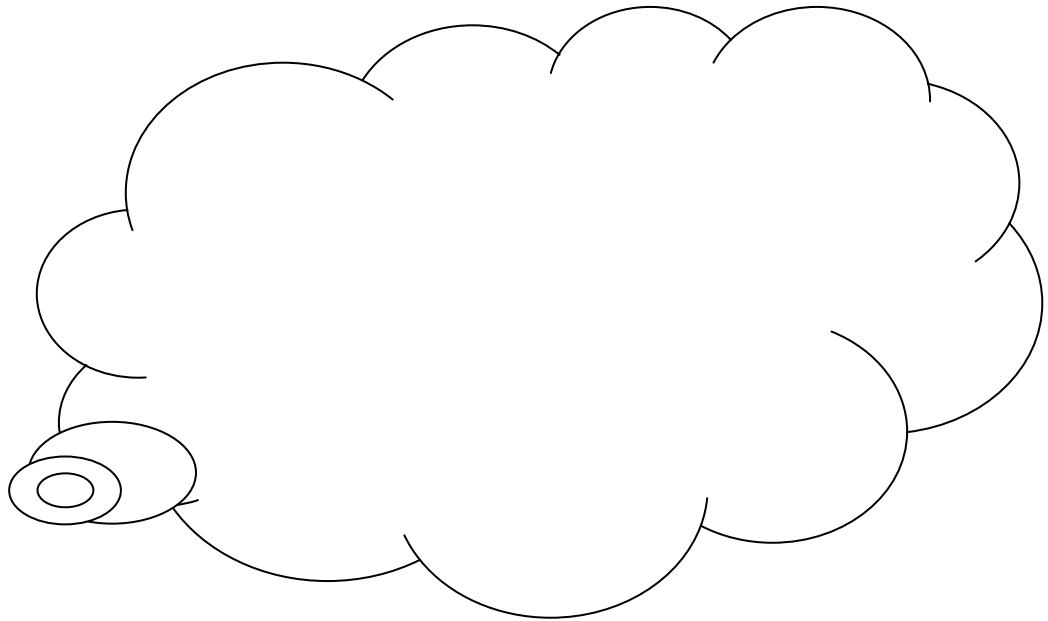
Esta actividad está dirigida a estudiantes de Segundo de Bachillerato y se trabajará con el texto "*El Dinosaurio*" de Augusto Monterroso.

1. Leamos con atención este pequeño texto.

Y cuando despertó, el dinosaurio
todavía estaba allí.

2. Hagamos una interpretación muy personal de lo que nos dice el texto.

3. Es momento de crear a partir de la lectura y de tu interpretación, tienes toda la libertad para hacerlo.



¡Qué Bien... No olvides seguir
explotando tu creatividad!



CONCLUSIONES

Luego de las investigaciones y lecturas pertinentes que nos permitieron realizar este trabajo monográfico , además del análisis pertinente de la obra que motivó esta investigación y de todos los procesos que hemos seguido para su ejecución y materialización, podemos afirmar que el objetivo planteado en la planificación de este trabajo se ha cumplido de manera satisfactoria, pues en el transcurso de su realización hemos podido comprobar como el humor, a más de otros recursos y estrategias pueden favorecer a la mejoramiento de nuestra educación, especialmente en el ámbito lector.

Una de las mayores propuesta que nos planteamos al realizar esta monografía fue presentar las deficiencias del sistema educativo tradicional visto desde la voz narrativa en la obra "*Odio los libros*" de Soledad Córdova, basados en la premisa de que la literatura tiene, sin duda, un compromiso social. Gracias al análisis de esta obra, los recuerdos de nuestros años escolares y algunos diálogos hemos podido establecer que en nuestro país la educación todavía sigue anclada en lo tradicional, convirtiéndose en un agente desmotivador de la lectura y por consecuencia haciendo que el Ecuador sea considerado un país de pocos lectores.

Al tocar el tema de la tradición en la educación nos hemos topado con la dura



realidad que en las aulas escolares de nuestro medio aún se sigue trabajando con los mismos métodos, actividades y actitudes con las que se educaron nuestros padres. La memorización, la lectura obligada, la priorización de contenidos, sin llevarlos a una práctica valedera siguen obstaculizando el avance de la educación en nuestro país; esto sin mencionar la verticalidad de los procesos educativos todavía vigentes, en donde el docente enseña y el estudiante aprende, acompañado de actitudes que aparentemente imponen orden, temor, disciplina y que son las responsables de alejar a los estudiantes de goce y disfrute de la educación y más aún de la lectura como agente de desarrollo integral del ser humano.

“Odio los libros” nos ha permitido conocer la historia de un niño, en edad escolar, quien manifiesta un total rechazo hacia la lectura, hacia su maestra de castellano y a las bibliotecas. La obra resulta clave para reflexionar acerca de esta problemática latente en el Ecuador y a su vez nos amplía el horizonte con algunas estrategias y actitudes que pueden activar la motivación en los alumnos.

No podemos dejar de mencionar que aspectos como la obligatoriedad y la imposición de textos son factores que alejan a los jóvenes de la lectura, pues, la hacen parecer aburrida y tediosa. Sin contar con la inadecuada selección de textos y actividades post lectura mal encaminadas, que hacen de ella un proceso poco fructífero y casi nada divertido.



Sin embargo, cabe destacar que existen una serie de estrategias que pueden apoyar a la adquisición de hábitos de lectura acordes a las edades e intereses de los estudiantes, enfocadas siempre a despertar la creatividad y gusto por la lectura, además de un afianzamiento en el ámbito emocional, desarrollando valores y actitudes críticas frente a la realidad, convirtiéndolos en seres humanos significativos.



ANEXOS

CAPÍTULO IV

Kevin Teja
8VO BASICA "A"
C. "Carlos Cueva Tamariz"

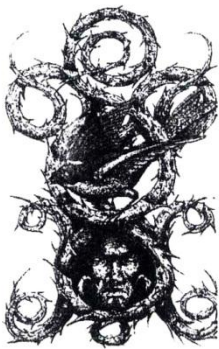
PROPUESTA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LECTURA

CREATIVA

ACTIVIDAD # 1

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: "El chirote valiente" de Oswaldo Encalada V.

1. Observa el siguiente gráfico e indica qué te sugiere su aspecto



ramas con espinas

un pajarito

una cara

2. Ahora, escucha la lectura modelo de tu profesor.



3. Es hora de dar rienda suelta a tu imaginación. Como pudiste darte cuenta a esta narración le falta el final. Qué tal si tú se lo pones, puedes utilizar algunos elementos que escribiste en el ítem 1.

De pronto, ^{vino} el hada de las aves, y le quitó la espina enterrada, le ^{aumentó} la sangre y la lagartija le puso unos vendajes, le curó su ala que también estaba un poco lastimada al chirote Belisario para que pueda seguir con su camino.

i Lo hiciste muy bien, tú también tienes la capacidad de crear como un gran escritor !



ACTIVIDAD # 2

Nombre Marco Cal. Colegio
Cursos 8^{vo} B Catlos cueva tamariz

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: "Los niños que salvaron al país pequeñito" de Francisco Delgado Santos.

1. Leamos con atención este texto.
2. Selecciona algunas palabras claves en la lectura y escríbelas en los siguientes rótulos.

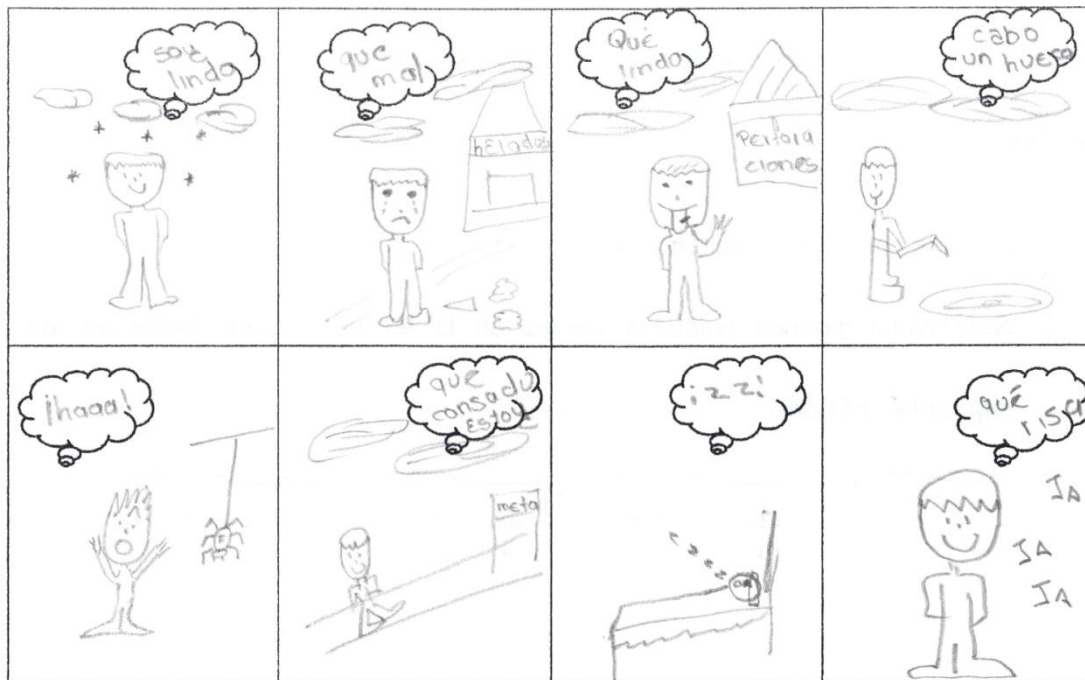
muy hermoso Notado trabamos perboraces notación

Atención 2 años correion adormecido 1 años

3. Intercambia las palabras seleccionadas con tu compañero de la derecha



4. Ahora crea una pequeña historieta con esas palabras en la que incluyas como personaje a tu compañero con el que trabajaste anteriormente.



5. Es momento de leer y mostrar la historieta a tu compañero

¡Eres un artista sigue adelante...!

2. Intenta darle un orden lógico a esta historia.
3. Pega los fragmentos en el orden que elegiste.

1
Súbitamente y mientras vagaba en la serenidad de la sombra, la luciérnaga sintió una especie de resaca dentro de su diminuto cuerpo. Se supo abandonada del vigor y descendió al suelo. Logró posarse sobre un tallo de hierba y esperó con desasosiego. Nuevamente la espina, con un latido de hielo le dolió en el cuerpo. Comprendió que rápidamente le llegaba el anunciado fin de sus días.

2
Entonces, en algún lugar secreto del bosque, se formó una mínima semilla de viento, echó raíces suficientes y se levantó en el aire. Era tan débil y tenue que nadie lo sintió. Se movió a tientas hasta encontrar el camino, lo encontró y fue velozmente hasta la luciérnaga. Ni una hoja se movió a su paso, eran tan leve sus sustancias. Llegó y, como el leve soplo de una persona que apaga la llama de una vela moribunda, pasó por encima del cuerpo de la criatura y le apagó la luz agonizante.

3
La luciérnaga murió, el viento dio vuelta a su semilla. El cuerpo se movió en mínimo estertor y quedó inmóvil.

Nombre
Jairina Sarango

Colegio
Carlos Cueva Tamayiz
Corso
Grupo "C"



4. Ahora, selecciona uno de los fragmentos y escribe una pequeña historia que lo contenga, no olvides ponerle un título original. Tienes la libertad para dar rienda suelta a tu imaginación.

Subitamente y mientras vagaba la serenidad de la Sombra la luciernaga sintio una especie de helada dentro de su diminuto cuerpo. Se supo abandonada de vigor y descendio al suelo. Lo que pasarse sobre un tallo de hierba y espera con desososiego nuevamente la espina con un latido de hielo le dolio en el cuerpo. Comprendio que rapidamente le llegaba el anunciado fin de sus dias. Y la luciernaga no creia del fin de sus dias pero como estaba helada ya no soportaba su cuerpo y justo en ese momento llega una amigita luciernaga tambien y le dice llaves tu no nos creias cuando iba a ser el fin de tus dias y la luciernaga le dice es verdad amiga perdoname por no creerte pero creo que esta noche es mi fin y la amiga le dice si te vas promefeme que me vas a cuidar y la luciernaga dijo sus ultimas palabras Te quiero mucho.

Fin

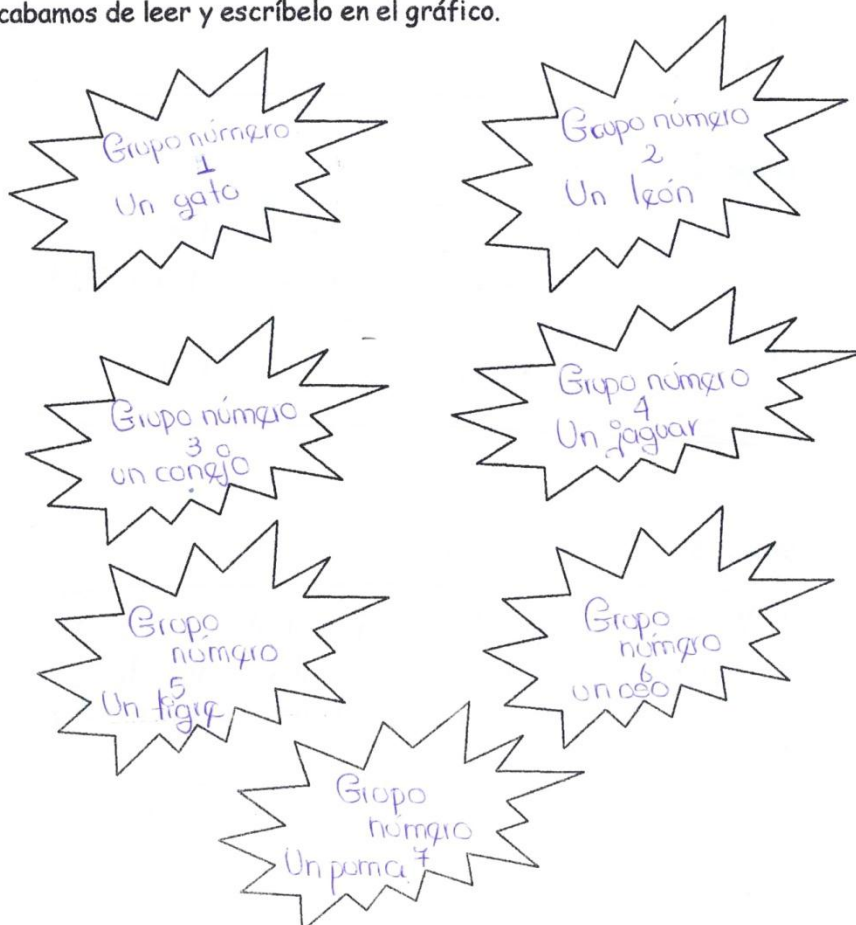
Eres un artista, ite quedó genial...!

Nombre: Andrica Lucero
Curso: 8^{vo} C
Colegio: Carlos Cueva Tamayiz
Grupo: 5

ACTIVIDAD # 4

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Octavo de Básica y se trabajará con el texto: de Edna Iturralde "Cuando la tierra era nueva"

1. Leamos con atención este cuento.
2. Ahora formen grupos de cinco personas y escojan un animal que al que representarán, este puede o no haber estado en la historia que acabamos de leer y escríbelo en el gráfico.





3. El primer grupo tendrá que dar inicio a una nueva historia con una frase que pueda ser encadenada por el siguiente grupo, y así sucesivamente hasta formar una sola historia.

Grupo 1

Hace mucho tiempo sucedió una guerra en que se extinguieron muchos animales.

Grupo 2

Como el Mamút el dinosaurio, el diénde de sable, pero se salvaron algunos que lucharon por sus vidas, como el gato, el león, el conejo, el jaguar, el tigre, el oso y el puma.

Grupo 3

Y al pensar que el mamút se había extinguido sorprendentemente en una colina donde ya nadie habitaba se encontraron 2 mamút y ambulando x ese lugar.

**Grupo 4**

mientras q' el Jaguar, el puma y el tigre y el león intentaban cazar a los mamúts, y no podían casar por que eran grandes y fuertes para los cuatro.

Grupo 5

Después se arreglaron las cosas y los dos mamúts sobrevivientes se familiarizaron y se formó una nueva generación de mamúts.

Grupo 6

El jaguar, el puma, el tigre y el león no podían casar a los mamúts y se juntaron con el oso.

Grupo 7

y cuando el oso decidió no casar a los mamúts, entonces decidieron irse por sus sitios y vivieron felices.



4. Qué tal si ahora armamos una gran historia con todos sus aportes,
y le ponemos un título muy original.

Luchando x sobrevivir

Hace mucho tiempo sucedió una guerra en el que se extinguieron muchos animales, como el mamúts, el dinosaurio, el diente de sable pero se salvaron algunos como el gato, el león, el conejo, el jaguar, el tigre, el oso y el puma sorprendentemente según la colina donde un indigen habitaba se encontraron dos mamúts ambulando por ese lugar, mientras que el jaguar, el puma, el tigre y el león intentaban cazar a los mamúts y no podían por que eran grandes y fuertes pero se arreglaron las cosas y el oso decidió no cazar a los mamúts entonces decidieron irse por su sitio

ANDREA

i... Felicitaciones estuvieron geniales!



Roxana Peñalosa
2do B de Ciencias
COLEGIO CARLOS CUEVA TAMAYO

ACTIVIDAD # 5

Esta actividad está dirigida a estudiantes de Segundo de Bachillerato y se trabajará con el texto "El Dinosaurio" de Augusto Monterroso.

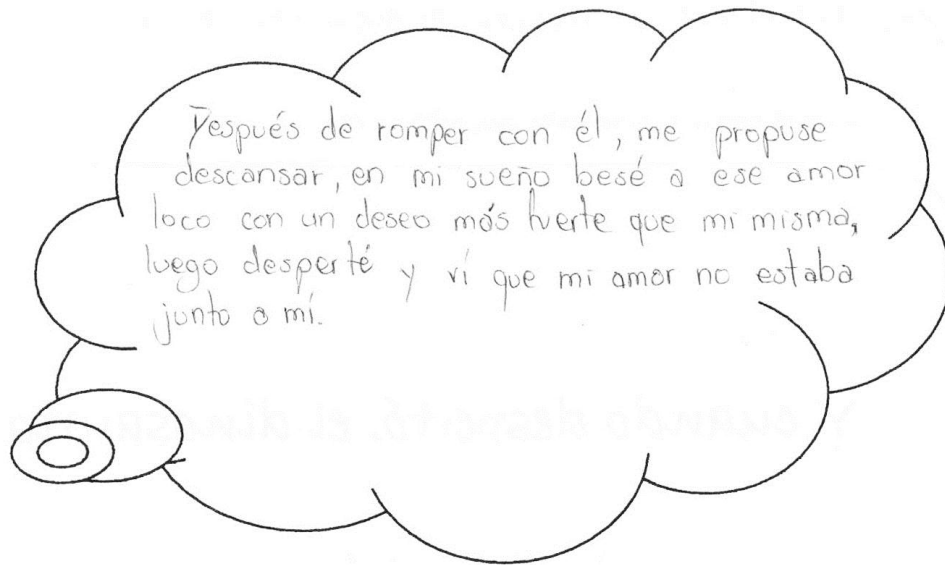
1. Leamos con atención este pequeño texto.

Y cuando despertó, el dinosaurio
todavía estaba allí.

2. Hagamos una interpretación muy personal de lo que nos dice el texto.

Intentó ignorar un problema, pero al darse cuenta (el) éste seguía y más complicado que antes.

3. Es momento de crear a partir de la lectura y de tu interpretación, tienes toda la libertad para hacerlo.



¡Qué Bien... No olvides seguir
explotando tu creatividad!





BIBLIOGRAFÍA

1. ACTIS, Beatriz, “¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros”, Ediciones Homo Sapiens, Argentina, 2002.
2. BEUCHOT, Mauricio y VELASCO, Ambrosio, “*Quintas Jornadas de Hermenéutica*”, Editorial Universidad Autónoma de México, México, 2003.
3. CANOR, Bettina, “*Niños promotores de lectura*”, Editorial Novedades Educativas, Argentina, 2009.
4. CAÑAL DE LEÓN, Pedro, “*La Innovación Educativa*”, Ediciones Akal S. A., Madrid, 2002.
5. CASTRO, Carlos, “*Didáctica de la Literatura*”, Ediciones Anaya, S.A., Madrid, 1971
6. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, “*Corre, lee, vuela Cuentos ecuatorianos para niños y jóvenes*”, II Edición, 2008.
7. CELMA, Jules, “*Diario de un educador*”, Ediciones de la Flor, Argentina, 1972.
8. CERDA, Alfredo; MAYORGA, Felipe y AMEZCUA, Carlos, “*Taller de lectura y redacción No. 1*”, Editorial Umbral, México, 2007.
9. CERRILLO, Pedro y GARCÍA, Jaime, “*Hábitos lectores y animación a la lectura*”, Colección Estudios, Editorial Compobell, España, 1996.
10. CINELTTO, Liliana, “*Estrategias de lectura para mejorar la comprensión*”, Editorial I.G. Normal S.L., Argentina, 2001.



11. COLOMER, Teresa, *“La Formación del Lector Literario infantil y juvenil actual”*, Editorial El árbol de la Memoria, Barcelona, 1988.
12. CÓRDOVA, Soledad, *“Odio los libros”*, Editorial Libresa, Quito, 2005.
13. DELGADO S, Francisco, *“Ecuador y su Literatura Infantil”*, Editado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Quito, 1984.
--*“El niño que amaba las estrellas y otras historias para niños”*, Universidad de Cuenca, 2005.
14. DÍAZ, Luis Alberto, *“Como enseñar la lectura creativa”*, Litografía Carrosa, Valparaiso, Chile, 1997.
15. DÍAZ, Aída, *“Humor y literatura: entre la liberación y la subversión”*, Editorial Universidad de la Laguna, 2000.
16. DOBLES, Margarita, *“Literatura infantil”*, Editorial Universidad Estatal a Distancia San José de Costa Rica, Costa Rica, 2007.
17. Educar Cultura Recreativa, *“Métodos de Estudio y Lectura Integral”*, Ediciones Cervantes, Bogotá, Tomo I, II, 2004.
18. ENCALADA, Oswaldo, *“El jurupi encantado”*, Editorial Radmandí, 2004.
19. GADOTTI, Moacir, *“Perspectivas actuales de la educación”*, Editorial Siglo XXI, Argentina, 2003.
20. GNOV, Umar Klert, *“La Lectura como Ciencia Lectología”*, Loja, 2006.
21. GONZÁLEZ, Ana y RODRÍGUEZ, Ketty, *“Literatura Infantil del Ecuador una visión histórica”*, Dialnet, Ecuador, 2000.
22. ITZCOVICH, Susana, *“Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo”*, Colección Nuevos Caminos,



- Editorial Colihue, Argentina, 1995.
23. JESUALDO, Manuel, *“La Literatura Infantil”*, Editorial Losada S.A., Buenos Aires, 1973.
24. LACAU, María Hortensia, *“Didáctica de la lectura Creadora”*, Kapeluz, Buenos Aires, 1982.
25. Ministerio de Educación, *“La motivación a la lectura a través de la literatura infantil”*, Colección Aulas de Verano, España, 2006.
26. Ministerio de Educación, *“Personajes y Temáticas en la literatura juvenil”*, Colección Aulas de Verano, España, 2006.
27. NARVASTE, Mariana, *“Lectoescritura Aprendizaje integral”*, Landeira Ediciones S. A., Argentina, 2008.
28. NÚÑEZ, Eugenio, *“Didáctica de la lectura eficiente”*, Universidad Autónoma de México, México, 2005.
29. RAMÍREZ, Elsa, *“El Libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México”*, Universidad Autónoma de México, México, I Edición, 2001.
30. RATTO, P y otros, *“El hábito lector”*, Ediciones Novedades Educativa, México, 2003.
31. REYZÁBAL, María Victoria, y SANZ, Ana Isabel, *“Los ejes Transversales”*, Escuela Española, Madrid, 1999.
32. RUEDA, Rafael, *“Recrear la lectura: actividades para perder el miedo a la lectura”*, Ediciones Narcea, 1999.
33. SPINER, Ester, *“Taller de lectura en el aula”*, Editorial Novedades Educativas, Argentina, 2009.



34. TRIGO, Eugenia, “*Creatividad y motricidad*”, Publicaciones INDE, España, 1999.
35. Universidad de Cuenca, “*Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco V.*” 9 edición, Memorias tomo I, Secretaria Permanente del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana “Alfonso Carrasco Vintimilla”, Cuenca, 2008.
36. UREÑA, Camila, “*Invitación a la Lectura*”, Editorial Oveja Negra, Colombia, 2002.
37. VALDERRAMA, Eduardo, “*Ciudadanía y comunicación: saberes, opiniones y haceres escolares*”, Editorial Siglo del Hombre, Colombia, 2007.
38. YUBERO, Santiago y CERRILLO, Pedro, “*La formación de mediadores para la promoción de la lectura*”, Editorial CEPLI, España, 2003.
39. YUBERO, Santiago; LARRAÑAGA, Elisa y CERRILLO, Pedro, “*Valores y Lectura. Estudios multidisciplinares*”, Colección Arcadia, Editorial Universidad de Castilla, España, 2004.

BIBLIOGRAFÍA WEB

1. *Diccionario de la Lengua Española XXI Edición*
<http://buscon.rae.es/drae/>
2. *Google imágenes*
<http://wwwgooge.com.es/search>