



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El propósito del presente documento es compartir con los estudiantes una exploración didáctica de la enseñanza-aprendizaje de literatura de acuerdo al nuevo currículo del programa de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010. La misma, que será facilitada e implementada en el aula.

La propuesta de esta monografía está fundamentada en la comprensión lectora, la literatura como arte y goce estético y los recursos de estilo con textos literarios. Los mismos estarán plasmados en un manual sencillo, útil que manejarán los niños y niñas que será el medio, el puente para jugar, recrear, alimentar fantasías, ilusiones propias de su edad y con las explicaciones correspondientes de su maestro desarrollarán su creatividad, su gusto por la escritura de cuentos, leyendas, fábulas y poesía las mismas serán recreadas con el paisaje natural de su entorno, que darán esa riqueza, esa fantasía, ese colorido propio de nuestras comunidades rurales.

El propósito esencial de esta monografía es nutrir el amor por la literatura debido a que existen múltiples factores que explican los bajos desempeños en el área de comprensión y producción de textos ya sea factores de tipos escolares, familiares, culturales y sociales. Como maestros sabemos que es un desafío personal de transformar a nuestros educandos en lectores y escritores competentes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PALABRAS CLAVES:

Enseñanza, aprendizaje, literatura, textos literarios, manual, creatividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| CAPITULO I | |
| COMPRENSIÓN LECTORA Y GUSTO POR LA LECTURA | |
| 1.1. ¿Qué es leer?..... | 16 |
| 1.2. La comprensión lectora..... | 16 |
| 1.2.1 Leer para aprender (constructivismo)..... | 18 |
| 1.2.2 ¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso? | 19 |
| 1.2.3 ¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?..... | 20 |
| 1.3. Gusto por la lectura..... | 23 |
| 1.4. Animación a la lectura..... | 24 |
| 1.4.1 Recrear y animar..... | 25 |
| 1.4.2 Factores positivos que animan a leer..... | 26 |
| 1.5. La habilidad lectora..... | 27 |
| 1.6. Tipos de lectura..... | 27 |
| 1.6.1 Lectura fonológica..... | 27 |
| 1.6.1.1 Destrezas..... | 28 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | |
|--|-----------|
| 1.6.2 Lectura denotativa..... | 28 |
| 1.6.2.1 Destrezas..... | 28 |
| 1.6.3 Lectura connotativa..... | 29 |
| 1.6.3.1 Destrezas..... | 29 |
| 1.6.4 Lectura de extrapolación..... | 30 |
| 1.6.4.1 Destrezas..... | 30 |
| 1.6.5 Lectura de estudio..... | 30 |
| 1.6.5.1 Destrezas..... | 31 |
| 1.7. Proceso metodológico de la comprensión lectora.... | 31 |
| 1.7.1 Pre lectura..... | 32 |
| 1.7.2 Lectura..... | 32 |
| 1.7.3 Pos lectura..... | 34 |
| 1.8. Lectura de textos literarios..... | 34 |
| 1.9. Técnicas para la comprensión lectora..... | 36 |

CAPITULO II

LITERATURA COMO GOCE ESTÉTICO

| | |
|---|-----------|
| 2.1 Conocimientos previos para la composición literaria... | 42 |
| 2.1.1 Precisiones para escribir..... | 42 |
| 2.2 Actividades que estimulen la lectoescritura..... | 44 |
| 2.2.1 El acto de leer..... | 44 |
| 2.2.2 El acto de escribir..... | 45 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 2.2.3 | Expresión oral..... | 45 |
| 2.2.4 | Expresiones extra textuales..... | 46 |
| 2.3 | Proceso de la escritura de textos literaria..... | 46 |
| 2.4 | Actividades para recrear y enriquecer los textos literarios. | 48 |

CAPITULO III

LOS RECURSOS DE ESTILO

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 3.1 | Análisis de textos literarios..... | 51 |
| 3.2 | La narración..... | 52 |
| 3.2.1 | Argumento..... | 53 |
| 3.2.2 | Personajes..... | 53 |
| 3.2.3 | Universo interno..... | 54 |
| 3.2.4 | Estructura..... | 54 |
| 3.2.5 | Tipos de narrador..... | 54 |
| 3.2.6 | Tiempo..... | 56 |
| 3.2.7 | Escenario..... | 56 |
| 3.3 | El cuento..... | 56 |
| 3.3.1. | Características del cuento..... | 57 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | |
|---|------------|
| 3.3.2. Elementos del cuento..... | 58 |
| 3.3.3 Estructura del cuento..... | 59 |
| 3.4 La leyenda..... | 59 |
| 3.5 La fábula..... | 61 |
| 3.6 La poesía..... | 61 |
| 3.6.1 Figuras literarias..... | 62 |
| 3.6.1.1 Metáfora..... | 62 |
| 3.6.1.2 Símil..... | 62 |
| 3.6.1.3 Sinestesia..... | 63 |
| 3.6.1.4 Paradoja..... | 63 |
| 3.6.1.5 Exageración..... | 63 |
| 3.6.1.6 Antítesis..... | 64 |
| 3.6.1.7 Anáfora..... | 64 |
| 3.7 Actividades de aplicación de los recursos de estilo..... | 65 |
| 3.7.1 Manual..... | 65 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 103 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 106 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Trabajo de investigación previo a la obtención
del Título de Licenciado en la Especialidad de
Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales.**

TEMA:

**Didáctica de la Literatura: Elaboración de Manual de Actividades que
fomenten la creatividad literaria en los niños de Educación Básica
General.**

AUTOR:

José Eduardo Martínez Romero.

TUTORA:

Máster María Eugenia Washima.

Cuenca – Ecuador

2011

7

AUTOR: JOSÉ MARTÍNEZ ROMERO.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO.

*A mi padre que se fue y me
acompaña en mi caminar.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA.

*A mis guambras Paula y Rosy que
confiaron en mis ganas de seguir adelante;
en mi formación y vocación de docente.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias.

Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. Al conocimiento de la literatura se puede llegar: a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias. b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos. (Natalia Bernabeu Morón.)

La elaboración y la planificación de este documento son una propuesta, una guía práctica para maestros y alumnos que compartimos una visión de lograr una educación de calidad y calidez de la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil; así también, estimular y animar a la creación de breves textos literarios partiendo de la comprensión lectora buscando desarrollar la creatividad propia de los educandos con sus palabras por lo tanto es importante desarrollar herramientas para buscar las razones de los estudiantes para fomentar una escritura acorde a su capacidad creativa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El objetivo de la literatura es potenciar las capacidades intelectivas, impulsar procesos que favorecen el desarrollo integral de la personalidad y propiciar las condiciones favorables para la integración productiva en el contexto social.

Son un importante recurso los cuentos, fábulas, leyendas y la poesía que tienden a desarrollar destrezas y habilidades fundamentales para los conocimientos del mundo circundante, englobando las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas desde las vivencias y experiencias significativas.

En cada una de las clases, los textos literarios destacan su gran importancia en las actividades que el niño (a) realiza; así también, promueve el desarrollo, ya sea psicomotor, intelectual-cognoscitivo, habilidades y destrezas etc.

Las estrategias metodológicas, las actividades, ejercicios, talleres y tareas en el proceso educativo de aula deben ser muy variadas e interesantes con la finalidad de estimular a los niños (as) a pensar, crear y trabajar en equipo.

El texto literario como principal recurso didáctico en la selección de actividades, ejercicios, juegos, talleres de lectura comprensiva, observación de ilustraciones, lectura de imágenes nos ayudará a explorar conocimientos previos sobre el tema a tratarse.

Este trabajo puede utilizarse como un complemento y una ayuda más en la encomiable labor del educador, quien decidirá su utilización, por lo tanto,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

este documento contiene precisiones conceptuales para comprender los fundamentos teóricos, prácticos para el trabajo en el aula. Esperamos que sea un material de consulta útil, para continuar mejorando nuestra práctica profesional como docentes.

Finalmente diremos que los estudiantes tendrán una capacidad de disfrute y una comprensión lectora desde una perspectiva crítica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

COMPRENSIÓN LECTORA Y GUSTO POR LA LECTURA

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de analizar determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se produce la comprensión.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962): Si los alumnos fueran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el uso de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura. (Durkin, 1978; Durkin, 1981).

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación. (Anderson y Pearson, 1984; Smith, 1978; Spiro et al., 1980).

Para acercarnos al concepto de la comprensión debemos saber cuales son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero:

1.1 ¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982.) Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

1.2 La comprensión lectora.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información." (www.monigrafias.com/ Rosanna Silva Fernández)

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del *párrafo*, el proceso se da siempre de la misma forma.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son: leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es exploratoria comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

En definitiva leer más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual.

1.2.1 Leer para aprender (desde una explicación constructivista).

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que armoniza a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

1.2.2 ¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso?

Enseñarles estrategias de comprensión, dotándolos de los recursos necesarios para *aprender a aprender*.

Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e



UNIVERSIDAD DE CUENCA

imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

1.2.3 ¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?

El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Es indudable que: Nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual, en eventos orales o escritos.

...El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo,... espera influir sobre el oyente... A través de los textos podemos: saludar, felicitar, prohibir..., etc., Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. (Quintero, N, Cortondo, P, Menéndez, T, Posada, F: A la hora de leer y escribir...textos)

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

- ❖ Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- ❖ Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;
- ❖ Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
- ❖ Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;
- ❖ Leyendo en voz alta para los alumnos;
- ❖ Priorizando la lectura silenciosa;
- ❖ Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ❖ Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto;
- ❖ Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- ❖ Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
- ❖ Elaborando hipótesis acerca del formato textual;
- ❖ Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
- ❖ Reconociendo el portador;
- ❖ Interpretando el paratexto;
- ❖ Identificando el tema que da unidad al texto;
- ❖ Jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos;
- ❖ Reordenando la información en función de su propósito
- ❖ Coordinando una discusión acerca de lo leído;
- ❖ Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un *sí* o un *no*.
- ❖ Favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.3 Gusto por la lectura.

Sabemos que leer es importante y provechoso, que mejora el rendimiento académico de los niños y las niñas y que tiene muchos beneficios en la vida cotidiana. Está comprobado que las niñas y los niños lectores ganan en agilidad mental, se concentran más y acostumbran a sacar buenas notas. Pero... ¿cómo conseguimos que nuestros hijos o hijas se interesen por la lectura? A leer suelen enseñar en la escuela, pero los verdaderos lectores, aquellos que disfrutan realmente con la lectura, se forman en el ámbito familiar. Los padres y las madres son los responsables de crear el clima adecuado para fomentar el hábito de la lectura entre sus hijos e hijas implicándose a fondo en el proceso. Es fundamental que los niños y niñas vean que en casa se lee. Ésta es una recomendación tan elemental que no necesita explicarse demasiado: de padres y madres lectores, en general, surgen hijas e hijos lectores.

Y ofrecen estos pequeños trucos.

Pre lectores:

- Dejar que jueguen y toquen los libros infantiles a su gusto.
- Sentarles en el regazo y enseñarles los dibujos de los cuentos.
- Contarles cuentos personalizados.
- Que vean leer a sus padres y madres.
- Regalarles libros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Empiezan a leer:

- Comentar los libros que estamos leyendo.
- Buscar libros indicados para su edad y apropiados a sus gustos.
- Visitar frecuentemente la biblioteca más cercana.
- Leerles cuentos.
- Regalarles cuentos.

Ya leen:

- No obligarles a que estén sentados para leer.
- Suscribirlos a alguna publicación que les interese.
- Comentar los libros que estamos leyendo.
- Dejarles ir solos a la biblioteca del barrio.
- Regalarles libros.

1.4 Animación a la lectura.

El concepto superficial de animación a la lectura se refiere a actividades extrínsecas y relacionadas con la lectura, en el entorno de la lectura y dirigida a mejorarla. Ejemplo: premios y castigos.

Hace la lectura más agradable, pero no toca lo más importante, ya que es un refuerzo ocasional (por ejemplo: la feria del libro, concursos, etc.).

Son actividades que por sí solas no hacen que un niño al que no le gusta leer, lea; son actividades muy superficiales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las actividades son un apoyo a la lectura como proceso (por ejemplo: atril, guía de lectura,...). Estas actividades son menos llamativas que las extrínsecas, son menos excepcionales. No necesitan apoyo lúdico. Las actividades extrínsecas son más cíclicas, más pausadas. Estas actividades sí cambian los hábitos de lectura del niño/a.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En estos tres períodos se hacen diferentes actividades por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: fórum, tertulia.

1.4.1 Recrear y animar

Los profesores tenemos que acercar la lectura a los alumnos de una manera lo más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños y niñas se acerquen al libro, lo manipulen, etc.

Aquí señalamos una serie de actividades que podríamos realizar:

- Animar a leer partiendo de actividades plásticas, que motivan por sí solas.
- Perder el miedo a la letra impresa mediante ejercicios.
- Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.
- Decorar la biblioteca de aula con murales elaborados por ellos mismos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La lectura es un acto individual, pero como muchos actos individuales, la colectividad tiene una influencia decisiva. Si preparamos al grupo, el individuo seguirá su camino solo, pero el comienzo del camino debe ser acompañado; es más fácil y gratificante.

1.4.2 Factores positivos que animan a leer.

Si queremos despertar entre los niños y niñas un verdadero gusto por el libro y, lo que es más difícil, lograr que perdure, tenemos que contar con una serie de factores positivos que nos ayuden a ello.

Algunas de esas ayudas vendrán desde la propia familia. El niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto. No hace falta que sean libros, basta con tener periódicos y que vean a los padres abrirlos y hojearlos.

El leer no es una virtud con la que nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco. Es un proceso difícil para muchos niños el de conseguir un mecanismo lector rápido que comporte a su vez comprensión de lo leído.

Un maestro que transmite verdadero gusto por la lectura y actúa como un verdadero animador (recreador de la misma) tiene grandes posibilidades de que sus alumnos lleguen a ser buenos lectores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otro de los factores de ayuda al proceso lector, es procurar que manejen el mayor número posible de libros; y cuando decimos "manejen" nos estamos refiriendo a que a sus manos lleguen todo tipo de lecturas, desde el género de terror hasta de aventuras o de ciencia ficción.

Cuanto más libros tengan a su alcance, más fácilmente lograremos que sean capaces algún día de elegir críticamente. (Prof. Mariana Cánepa Capital Federal Buenos Aires.)

1.5 Habilidad lectora.

Nuestro aprendizaje a través de la lectura, el tratamiento que le damos a los textos y a su reelaboración en nuestras notas y apuntes, todo ello es parte importantísima del trabajo mental. Ser capaz de leer, re-elaborar y comunicar textos, cada vez más y con mejor calidad, es una necesidad actualmente generalizada. Leer bien afecta e involucra a todas nuestras capacidades: tanto la percepción y la imaginación, como la memoria, la comprensión, la creatividad y la capacidad para resolver situaciones intervienen en la experiencia mental de la lectura.

1.6 Tipos de lectura.

1.6.1 Lectura fonológica.

Este tipo de lectura ejercita la pronunciación clara de las palabras, una adecuada modulación de la voz, el enriquecimiento del vocabulario y un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

manejo global de la cadena gráfica; es decir, una lectura clara, fluida, entonada y expresiva.

1.6.1.1 Destrezas.

- Manejo del código alfabético. Correcta pronunciación de las palabras. Si leen de corrido, sin silabear, se considera que decodifican alfabéticamente.
- Leer oralmente con claridad y entonación. Si al leer dan a entender las oraciones.
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo entonación y expresividad (uso de los signos de puntuación).

1.6.2. Lectura Denotativa.

Orienta a distinguir los elementos que se expresan en el texto o que se enuncia con claridad y precisión. Es una lectura de la forma o superficie del texto. Hay una relación entre la palabra y lo que significa. Permite identificar elementos explícitos de la lectura, como el tipo de texto:

1.6.2.1 Destrezas:

- Identificar elementos explícitos del texto: Personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir los principales acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden (orden cronológico).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.
- Distinguir causa-efecto en el texto.
- Encontrar semejanzas y diferencias entre los elementos del texto.
- Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto.
- Clasificar elementos del texto (datos, personajes, etc.) mediante un criterio dado.
- Distinguir datos, hechos, opiniones, juicios de valor en el texto.

1.6.3. Lectura connotativa.

Permite hacer intuiciones, predicciones y supuestas explicaciones respecto a las intenciones, motivos, sugerencias, apreciaciones, etc. Que hace el autor. El estudiante puede encontrar el tema y la moraleja, interpretar los gráficos, deducir las enseñanzas, determinar posible títulos, títulos, hacer conclusiones, es decir, esta lectura orienta a elevar y descubrir los elementos implícitos en el texto.

1.6.3.1 Destrezas.

- Inferir las ideas sugeridas por uno o varios gráficos.
- Inferir, deducir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.
- Comparar dos elementos para extraer semejanzas y diferencias.
- Elaborar conclusiones, mensajes a partir del texto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Inferir la idea principal del texto.
- Inferir resultados que se pueden derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

1.6.4. Lectura de extrapolación.

Desarrolla destrezas del pensamiento crítico. Permite relacionar y confrontar el contenido del texto con los criterio personales del lector, con lo cual, además se estimula el desarrollo del pensamiento.

1.6.4.1 Destrezas.

- Distinguir realidad y fantasía en el texto.
- Juzgar como es la información: clara, confusa, ordenada, desordenada, etc.
- Juzgar el texto en base a sus propias opiniones.
- Relacionar con otros textos.

1.6.5. Lectura de estudio.

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para encontrar nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es propia del maestro de lenguaje; los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas. La lectura de estudio debe ser: metódica, dirigida y registrada.

1.6.5.1 Destrezas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Uso de ambientes de lectura y biblioteca.
- Consultar el diccionario.
- Consultar: revistas, textos, enciclopedias, almanaques.
- Leer: tablas, gráficos, mapas, etc.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Identificar ideas principales.
- Manejar el índice y tablas de contenidos.
- Hacer informes.
- Elaborar mapas conceptuales.
- Tomar notas.
- Hacer comentarios, críticas, análisis.
- Elaborar fichas y ficheros.

1.7 Proceso metodológico de la lectura.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto en que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. Al poner en práctica el desarrollo de la lectura, necesariamente hay que reconocer los siguientes momentos: Pre lectura, lectura y pos lectura

1.7.1 Pre lectura.

Es el momento previo a la lectura, aquí se destacan las vivencias que tiene el niño con relación al contenido del texto. Es el momento de motivación porque permite despertar el interés por lo que se va a leer, revisar los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conocimientos que tiene el lector sobre el t3pico de la lectura y generar curiosidad.

Proceso: Establecer el proceso de la lectura. Analizar paratextos (elementos que acompa1an al texto). Reconocer el tipo de texto. La funci3n comunicativa, autor y formato. Determinar el tipo de texto y relacionarlos con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.

Elaborar predicciones a partir de un t3tulo, ilustraci3n, portada, nombre de personajes, palabras claves. Plantear expectativas en relaci3n al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (r3pidamente se tiene una visi3n clara de lo que dice el texto y c3mo est3 organizado, se puede tambi3n localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales secundarias).

1.7.2. Lectura.

Comprende el acto de leer propiamente dicho, tanto en el aspecto mec3nico como de comprensi3n. El nivel de comprensi3n depender3 en gran medida de la importancia que se de a las destrezas de esta etapa.

Leer no es descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes, es mucho m3s que eso. Es comprender, interpretar, descubrir. Leer es valorar el texto, reflexionar sobre su contenido e



UNIVERSIDAD DE CUENCA

incorporarlo al fondo de las experiencias del lector. Es establecer un diálogo con el autor para aceptar o rechazar sus ideas. El acto de leer se convierte así en una vivencia personal.

Proceso: Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y la facilidad o dificultad del texto. Comprender las ideas que no estén escritas expresamente y las que están explicitadas. Hacer y responder preguntas del texto que se refiere a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar entre las partes que conforman el texto y la realidad. Ordenar información y seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva o desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias.

1.7.3 Pos lectura.

Es el momento posterior a la lectura. Son actividades que se realizan con alumnos para garantizar y asegurar la comprensión de la lectura. La fase de pos lectura se presenta para trabajar en grupos para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con la de sus compañeros. El tipo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

preguntas que se plantea determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Proceso: Identificar elementos explícitos del texto (Personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos, etc.) Distinguir las principales acciones. Ordenar información en forma secuencial. Extraer la idea global del texto. Resumir textos. Organizar y jerarquizar el contenido del texto. Sintetizar la información en esquemas y guiones. Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada. Elaborar juicios de valor con respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar. (¹ Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010)

1.8 Lectura de textos literarios.

El propósito esencial de la lectura de textos literarios es nutrir el amor por la literatura. La literatura es vida, es una parte de la vida, de lo que somos, de lo que el ser humano piensa, siente y llora.

Los textos literarios tiene una función estética, es decir, pretenden crear belleza a partir del lenguaje, donde el mensaje tiene una mayor importancia que el contenido del texto y se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.

Exigen al lector del texto el uso de su imaginación para la comprensión del mismo y para captar el sentido integro de este. El lector es una parte



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fundamental del texto, ya que es él el encargado de unir las diferentes partes de la obra y darle un significado. (“La escuela y los textos” de Ana María Kaufman y María

ElenaRodríguez.1993).<http://www.google.com.ec/searchmaneras.turemanso.com.ar/teoria/literario.html>)

Leer literatura es una tarea sumamente agradable y altamente gratificante tanto para el que lee como para el que escucha. Con la lectura de textos literarios los estudiantes experimentan sensaciones y sentimientos que les hace sentir que vale la pena leer.

La enseñanza con textos literarios resulta ser una herramienta esencial para el proceso del aprendizaje de lengua y literatura. Según esto, un planteamiento didáctico ideal de la enseñanza de la lengua debería comenzar por actividades de lectura y de producción de textos.

1.9 Técnicas de comprensión lectora.

| TECNICA | OBJETIVOS | ESTRATEGIA PROCESO |
|-----------------|---|---|
| MAPA CONCEPTUAL | Serán capaces de sintetizar y analizar las ideas principales. | Listar las ideas principales de la lectura. Resumirlas en palabras, encadenarlas en mapa conceptual según orden lógico del texto. |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| <p>LITERALIDAD</p> | <p>Desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La abstracción de los conceptos e ideas. -El reconocimiento de los detalles | <p>Evalúa el impacto de la lectura, favorece en las argumentaciones y discusiones.</p> <p>Reconocer: 1. Detalles. 2. Ideas. 3. Secuencia. 4. Relación causa-efecto. 5. Rasgos de los personajes.</p> |
| <p>REJILLAS</p> | <p>Elaborar conclusiones propias con preguntas.</p> <p>Utilizar la imaginación creatividad.</p> | <p>Hacer preguntas para descubrir e inventar hechos implícitos de la lectura.</p> <p>Elaborar una celda con varias rejillas y en ellas ubicar las preguntas para respuesta del alumnado.</p> |
| <p>ANUNCIO CLASIFICADO</p> | <p>Evaluar el impacto del texto.</p> <p>Identificar los elementos del cuento.</p> | <p>Elaborar anuncios clasificados, todos tendrán su relación con el contenido del texto, sea por sus personajes, escenas objetos, o cualquier otro elemento del cuento o lectura.</p> |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | |
|--|---|--|
| <p>OCHO PREGUNTAS</p> | <p>Elaborar juicios de valor. Reconocer detalles implícitos y explícitos del texto.</p> | <p>Realice las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con qué?. Busque las respuestas.</p> |
| <p>PIRÁMIDE</p> | <p>Sintetizar los principales eventos y elementos.</p> | <p>Escribir desde la punta la base los principales eventos del texto: Personajes, eventos, nudos, desenlace.</p> |
| <p>RACIMO CARACTERÍSTICAS</p> | <p>Identificar características de cada personaje. Apreciar los distintos puntos de vista de los personajes hacia sus semejantes.</p> | <p>Elaborar un cuadro que describa: Características físicas de los personajes del texto. -Características emocionales. -Papel que desempeñan en la historia, cuento, etc. -Opinión de otros personajes, acciones, lugares, objetos, escenas, etc.</p> |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| <p>MORALEJAS</p> | <p>Descubrir el mensaje que se encuentra implícito en el texto.</p> | <p>Reflexionar y elaborar moralejas con lo aprendido en el cuento. Los estudiantes deberán deducirlas.</p> |
| <p>CRÍTICA</p> | <p>Sentido crítico. Asociar el texto con la realidad.</p> | <p>Emitir juicios de valor 1. Sobre la actitud el personaje. 2. Distinguir entre lo real y fantástico. 3. Criterio del autor.</p> |
| <p>DIAGRAMA DE VENN</p> | <p>Clasificar en categorías a: Personajes, Objetos, Acciones del texto. Las propiedades repetitivas de cada personaje de cuentos.</p> | <p>Comparar dos o más personajes. -De un mismo cuento o diferentes obras. -Establecer semejanzas y diferencias concretas.</p> |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | |
|-------------------|--------------------------------|--|
| FLUJOGRAMA | Establecer secuencias lógicas. | Elaborar un flujograma colocando en secuencia las acciones del relato. Que sea de variadas formas. |
|-------------------|--------------------------------|--|



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

LITERATURA COMO ARTE Y GOCE ESTÉTICO.

«Desarrollemos la creatividad de todos para transformar el mundo».

(G. Rodari)

«El hombre juega únicamente cuando es hombre en el pleno sentido de la palabra y es plenamente hombre únicamente cuando juega».

(Schiller)

La literatura es un arte, es decir, una actividad que el ser humano realiza puramente para expresarse y disfrutar de la belleza. Leer literatura puede ser una fuente de alegría, gozo descubrimientos, reflexiones, risas y lágrimas. El propósito del nuevo currículo no es que los estudiantes simplemente conozcan las obras literarias que establece el currículo; su propósito esencial es despertar en ellos el amor por este arte, para que los acompañe durante toda su vida. Sin embargo, es preciso que alimentemos, en nosotros mismos, ese amor por cuentos, novelas, poemas y obras de teatro que han caído en nuestras manos o que nos proponemos leer en el futuro. Además, es importante que probemos hasta encontrar, en este momento de crisis de la lectura a nivel mundial, las estrategias y técnicas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que nos ayuden a trabajar con nuestros estudiantes y sus familias (y nuestras familias), para estimular los hábitos de lectura. Finalmente, requiere de la convicción, en nuestras mentes y corazones de que leer es un derecho de las personas, de que todos los niños y los jóvenes, con una estimulación adecuada, llegan a enamorarse de la literatura; y que nosotros somos capaces de nutrir esa relación entre los estudiantes y la lectura.

Una implicación pedagógica de esa postura es que las obras literarias deben compartirse con el propósito de disfrutarlas y, gradualmente, se irán aprendiendo las técnicas y análisis literario, que permiten profundizar y refinar nuestro gusto y goce por ellas. Esto quiere decir que no debemos usarlas como simple excusa para estudiar los tiempos verbales o los tipos de adjetivos. Los estudiantes reconocerán que la literatura crea mundos alternativos (pasados, presentes, y futuros imaginarios) y que su principal función es estética (crear y apreciar la belleza).

El Ministerio de Educación nos solicita tener especial cuidado en la selección de los cuentos a leer, pues debe incluir una variedad de autores y estilos. Se debe tener en mente el objetivo de revalorizar el patrimonio cultural ecuatoriano. Nos desafía a un ejercicio de búsqueda y selección de obras y autores antiguos y modernos que pueden cautivar a los lectores de formación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El gozo de leer y la comprensión de la lectura depende en gran medida de la elección del texto literario así también leer es comprender y comprender es construir significados personales sobre los textos.

La actualización y la nueva propuesta curricular del Ministerio de Educación afirma que el acto de escribir es producir, crear, elaborar mensajes personales cualquier nota, párrafo, cuento ya sea escrito a mano o computadora, con o sin errores ortográficos o sintácticos. No obstante, la modalidad escrita tiene su propia dinámica y actúa de manera independiente.

La escritura requiere un grado mayor de exigencia en la planificación y selección de los elementos que conforman el texto. En el texto escrito el hablante tiene que recomponer la interacción de la lengua y situarla en un contexto socio cultural, espacial y temporal. Una de las funciones esenciales de la escritura es hacer perdurar la información en el espacio y en el tiempo, por medio de los símbolos pertenecientes al código visual,

2.1 Conocimientos previos para la composición literaria.

2.1.1 Precisiones para escribir:

La escritura literaria tiene carácter (ficcional y función estética), no se puede suponer que una persona sea creativa si no se le incentiva a ello a través de consignas que faciliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes; consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que todos los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeño reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las destrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos.

Los estudiantes serán capaces de escribir textos mínimos planteados de acuerdo a un proceso de producción que requiere el desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de descripciones, relatos, narraciones, entre otros los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman; por lo tanto serán capaces de producir textos escritos.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, (pero siempre claras) lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información.

2.2 Actividades que se estimulen la lecto-escritura.

Es importante partir de lecturas seleccionadas de acuerdo a la edad desde un aspecto lúdico de lengua, así también comparar y analizar en forma oral los mensajes para construir nuevas realidades y para plasmar en breves textos literarios en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.

La lectoescritura es una actividad lúdica. Debe ser gozosa y placentera como un día en la playa.

El placer por la lectoescritura se puede estimular desde:

2.2.1 El acto de leer:



Ofrezca al estudiante una oferta variada de lectura, revistas y libros de diversos, temas, géneros y autores. El alumno debe tener libertad para elegir lo que desee leer de acuerdo a su capacidad lectora e interés. Exhiba ejemplares de libros en la biblioteca o salón. Promueva las conversaciones sobre autores, temas y asuntos tratados en los libros. Estimule a los estudiantes a comentar sobre situaciones o personajes interesantes que hayan encontrado en sus lecturas. Lea en voz alta a los estudiantes fragmentos interesantes de la obra que les va asignar. Invite a autores e ilustradores a su salón. Prepare reseñas de los libros que desea recomendar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2.2 -El acto de escribir



Promueva la adquisición de destrezas de lecto

escritura, estimulando a los niños a creara su

propios poemas y cuentos; invítelos a redactar

cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones,

anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes,

noticias, anuncios, etc. El niño que produce sus

propios textos se entusiasma en la lecto escritura.

Todo escritor es el primer lector de su obra.

2.2.3 -La expresión oral.



Desarrolle actividades en las cuales los

estudiantes puedan recopilar, crear y recrear

grabaciones, textos, representaciones y

discursos, partiendo de elementos de la tradición

oral, tales como: leyendas, refranes, trabalenguas

y acertijos. Llevar a cabo actividades de recitación

de poemas, representaciones de poesía coreada,

certámenes de oratoria, representaciones de

obras de teatro, interpretación de canciones.

Promueva actividades de contar cuentos,

historias, chistes, anécdotas y relatos. etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2.4 –Situaciones extra textuales.

Se puede estimular la lectoescritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, vídeos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones. Las actividades que se lleven a cabo deberán proveer ejercicios en los cuales se articulen e integren las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Por ejemplo, Si el estudiante escucha la narración de un cuento se debe proveer para que escriba sobre éste, (bien sea desde el punto de vista informativo o desde el punto de vista creativo), lea su escrito y comente.

(©Andrés Díaz Marrero. <http://home.coqui.net/sendero>)

2.3 Proceso de la escritura de textos literarios.

Los **textos literarios** son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los **textos literarios** el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

A diferencia de los textos informativos, en los cuales se transparenta el referente, los textos literarios son opacos, no explícitos, con muchos vacíos...

¿Por qué? Porque son los lectores los que deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tienen que llenar la información que falta para construir el sentido haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo.

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresivos.

Podemos decir, en principio, que el autor literario recurre a tres grandes procedimientos de construcción del texto que pueden combinarse dentro de una misma obra independientemente del género empleado.

a) La narración

b) La descripción.

c) El diálogo.

Cada uno de estos procedimientos de construcción(junto con otros que pueden aparecer, como la exposición o la argumentación) adquirirá caracterizaciones específicas dependiendo del género literario al que al que pertenezca la obra en concreto.

2.4 Actividades para recrear y enriquecer los textos literarios.

Las actividades que se proponen a continuación sirven para que los niños y niñas recreen el contenido del relato, desarrollando su propia inventiva y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

creatividad, a través del diálogo, la redacción, la expresión plástica y corporal.

a. Converse con sus alumnos sobre el cuento:

Lo que más le gustó y porqué, lo que menos le gustó y porqué.

¿Qué les gustaría cambiar del cuento? ¿Por qué lo cambiaría? ¿Cómo lo harían?

¿Qué partes del texto les gustaría vivir? ¿Cuáles evitarían? ¿Por qué?

b. Pida a los niños que cambien el final de obra. Que expliquen el porqué del cambio.

c. Permítales que conversen libremente entre ellos sobre el cuento.

d. Pídales que escriban la segunda parte del cuento. Utilice esta actividad para cuentos que puedan ser dolorosos o angustiantes para los niños.

e. Pídales que escriban una carta al personaje que más les gustó y al que menos les gustó.

f. Pídales que hagan una carta dirigida a sí mismos, como si fuera escrita por alguno de los personajes.

g. Pregúnteles: Si los personajes del cuento estuvieran en peligro de muerte, ¿a cuál salvarían? ¿Por qué? ¿Cómo los salvarían?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- h.** Si en la escuela se organiza una fiesta ¿A cuál de los personajes del cuento invitarían? ¿Por qué? Luego de la conversación pídeles que hagan un cuento sobre la fiesta.
- i.** Pida a los niños que se inventen adivinanzas sobre los personajes de la obra, luego haga un concurso de la adivinanza más divertida.
- j.** Motive a los niños a que hagan pequeños poemas o canciones sobre el cuento.
- k.** Pida a los niños que a partir del cuento que han oído escriban otro del mismo estilo.
- l.** Motíuelos a escribir en cuento donde ellos sean protagonistas.
- m.** Dependiendo del cuento, pida a los niños que lo represente todo o por partes en títeres. Elaboren conjuntamente los títeres con materiales del medio. Las obras más apropiadas para títeres son la que tienen humor y presentan escenas divertidas o ridículas.
- n.** Pida a los niños que dramaticen todo el cuento o partes de él. Ayúdelos a la distribución de personajes. Si es posible, creen entre todos una escenografía que permita contextualizar la obra. A los niños les encanta disfrazarse, esta es una buena oportunidad para ello.
- o.** Pida a los niños que escenifiquen el cuento sin palabras, solo en base a la mímica y la expresión de sentimientos con gestos y muecas. Haga el mismo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejercicio pidiendo a los niños que cambien el final de la obra o introduciendo nuevos personajes.

Luego de realizar estas actividades, converse con ellos sobre lo que sintieron al interpretar cada uno su papel.

p. Pida a los niños que hagan un dibujo sobre la escena o un personaje del cuento.

q. También pueden recrear el cuento con recortes de revistas y periódicos.

r. Motive a los niños a elaborar máscaras sobre los personajes del cuento y que luego recreen la obra.

s. Si el contenido del cuento se presta, organice una caminata con los niños para buscar personajes.

t. Motíveles a realizar actividades de expresión corporal: ¿cómo caminaría tal personaje? ¿Cómo estaba sentado el personaje? ¿Cómo estaba sentado tal personaje? ¿Cómo corría otro?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

LOS RECURSOS DE ESTILO

Recursos estilísticos son los diversos "trucos" que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. El conjunto de estos recursos que utiliza el autor se llama estilo.

(www.google.comsearch/roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/recursos.htm)

El estilo es el conjunto de características o cualidad que diferencian y distinguen una forma de escribir de otra. El estilo es el sentido vital, la personalidad transferida al desarrollo oral o escrito del tema

3.1 Análisis de textos literarios

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial.

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades.

Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en:

El argumento y el tema

La originalidad de presentación

La claridad de exposición



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas

La importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad

Al finalizar el desmembramiento de la obra, conoceremos cuáles fueron los recursos usados, qué intención abrigó el autor al redactarla, cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmar a través del arte verbal su objetivo.

3.2 La narración.

La narración es el relato, generalmente en prosa, de hechos protagonizados por personajes, que ocurren en un lugar y tiempo determinados que son contados por un narrador.

Existen diferentes tipos de textos narrativos en función del contenido y en la forma en que narran los hechos.

Entre ellos tenemos: el cuento, la leyenda, la fábula, etc.

Una narración está estructurada en forma organizada y cada uno de sus elementos se relaciona con los demás.

Los elementos de una narración son: inicio, nudo y desenlace



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.1 Argumento:

El argumento literario de un texto es seleccionar las acciones o acontecimientos esenciales y reducir su extensión conservando los detalles más importantes.

Desde la época clásica se considera que una narración literaria debe contar con ciertos componentes indispensables. Estos componentes son *personajes, universo interno, estructura, forma, estilo*. Para ubicar cada uno de estos componentes, el camino más fácil consiste en redactar de manera sintética el argumento, es decir, el contenido de la obra.

3.2.2 Personajes

En el desarrollo de una obra, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán *protagonistas* y *antagonistas*. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser *principales, secundarios*.

3.2.3 Universo interno

El texto literario encierra un circuito de comunicación entre *emisor* (narrador) y *receptor* (lector) vinculado mediante el *universo interno* de la obra.

El universo interno lo crea el autor a su arbitrio, de acuerdo con sus conocimientos y experiencias. El autor es el auténtico soberano, únicamente se somete a las exigencias lógicas de la historia en sí; pero, dentro de dicho



UNIVERSIDAD DE CUENCA

universo puede alargar o acortar los acontecimientos, comenzar por el final, introducir otros relatos, modificar el transcurrir del tiempo, brincar épocas, alterar retratos de personajes, apegarse o no a la realidad porque él rige ese universo.

3.2.4 Estructura:

Planteamiento, nudo, clímax, desenlace.

3.2.5 Tipos de narradores:

El punto de vista que adopta quien cuenta la historia se convierte en la luz que alumbra a los personajes y sus acciones.

Los tipos de narradores más importantes son:

a. Narrador protagonista:

Narrador y personaje están fundidos en uno. El protagonista nos cuenta con sus palabras, en **primera persona**, lo que hace, siente, piensa, u observa.

Cuando el narrador cuenta lo que ve y hace, la narración es externa y objetiva. Cuando emite sus pensamientos, sentimientos y elucubraciones, la narración es interna y subjetiva.

Cuando el protagonista habla consigo mismo es llamado **monólogo interior**, que presenta la oportunidad de expresar los desórdenes de la mente, miedos e ilusiones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

b. Narrador testigo:

El narrador no es el protagonista, sino un personaje secundario que nos cuenta las andanzas del primero, puede usar la primera o tercera persona. Esta forma de narrar nos da acerca a la vida interior de los personajes más que de una manera limitada, ya que solo puede referirse a lo que piensan o sienten de una manera limitada, que expresan sus palabras y gestos.

c. Narrador omnisciente.

Es un dios en la historia. Lo sabe todo: lo que los personajes sienten, piensan y hacen; lo que deberían haber hecho; lo que soñaron, sus recuerdos y lo que no recuerdan también. Penetra en el interior de la conciencia de los personajes, devela su personalidad y, en ocasiones, puede juzgarlos. No tiene límites de espacio o tiempo, puede narrar el pasado y el futuro e incluso estar en varios lugares a la vez.

3.2.6 Tiempo

En la narrativa tradicional el relato se ceñía al tiempo cronológico a fin de que lo sucedido transcurriera como si fuera algo apegado a la vida real; sin embargo, poco a poco se fueron modificando las historias hasta llegar al momento presente donde el autor maneja el tiempo como materia maleable. Lo deja fluir o lo detiene; lo condensa o lo alarga; relata hechos que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sucedieron hace siglos como si ocurrieran simultáneamente. El tratamiento temporal que presenta el autor en alguna obra es índice de su actitud, pero también determina y revela el mundo interior de los personajes.

3.2.7 Escenario.

Descripción de un lugar interior o exterior donde se desarrollan los acontecimientos. Los rasgos del escenario pueden ser la arquitectura, decoración, perspectiva de una ciudad, calles, paisajes naturales (selva, mar, estepa..)El escenario de una narración es dinámico, vivo.
(www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1)

3.3. El cuento.

La palabra cuento viene del latín **computus** que significa <cuenta.>El cuento pertenece al género

La lectura de cuentos desarrolla el goce estético, nos acerca a la riqueza de la lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza intangible

narrativo en la literatura. Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como e imaginarios, y pueden combinar ambas fuentes aunque sean hechos reales los que se relatan en el cuento, en el cuento son narrados, sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector. (¹ Ministerio de Educación. Lengua y Literatura /6 pág.: 33.)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3.1. Características del cuento.

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esta razón tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final, se logra una armonía que deshace la tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz. Esto es común sobre todo cuando se trata de hechos reales.

La extensión del cuento, solía ser un criterio para definirlo como tal. Hoy, se considera que puede haber cuentos largos o cortos.

En el cuento se pueden usar diferentes formas de lenguaje, como las descripciones, para dar al lector una idea de cómo son los personajes, la relaciones entre ellos, cómo son los escenarios, y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee. También se usan narraciones para relatar los hechos.

La narración de un cuento puede hacerse de forma lineal, es decir que los hechos se relatan en el orden temporal en el que sucedieron, o pueden incluirse saltos temporales que dan mayor realce a una situación o atrapan la atención del lector. Por ejemplo, se puede relatar una historia desde su



UNIVERSIDAD DE CUENCA

final y luego poco a poco llegar al punto donde todo comenzó. La narración de un cuento, no necesariamente debe estar relatada en orden secuencial.

3.3.2 Elementos del cuento:

El cuento, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo escribe. Dentro de la narración existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a este con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia, y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces, el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamientos y emociones de los personajes es un narrador omnisciente.

Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares en donde dicha historia se desarrolla. Finalmente los hechos son las acciones que realizan los personajes a los largo de la historia.

3.3.3 Estructura del cuento:

Título: Puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector.

Inicio: En primer lugar, presenta una situación; se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrollan sus acciones. En segundo lugar presenta un problema



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que surge dentro de esta situación. Al presentar un problema, se entiende que este debe resolverse.

Nudo: En el nudo se desarrollan varias acciones. Generalmente están encaminadas a resolver el problema que se presentó en el inicio. Dentro del nudo, también se narra acciones que suceden en el transcurso de la historia y que a veces ayudan a comprender mejor el contexto en que sucede todo el cuento.

Desenlace: En esta parte del cuento se resuelve el problema y se vuelve a una situación armónica.

3.4 La leyenda.

Leyenda viene del latín *legenda* («lo que debe ser leído») y se refiere en origen a una narración puesta por escrito para ser leída en voz alta y en público.

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basándose en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le dan verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina.

La leyenda explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales o de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida. Pero siempre relacionando la realidad con la fantasía; el conocimiento tradicional, con la creación estética y ética de cada pueblo.

Algunas de estas leyendas populares, han sido recogidas por un autor determinado quien ha cuidado, al escribirlas, de darles un giro estético, un estilo y un ritmo propios. Estas son las leyendas literarias.

3.5. La fábula.

Las fábulas son relatos en los que generalmente los personajes son animales que representan virtudes o defectos humanos. Su contenido pretende resaltar valores éticos y morales a través de ejemplos que dejan enseñanzas o consejos. Estas historias concluyen con una moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.6 La poesía.

Es un arte igual que la música, la pintura, la danza, la arquitectura, el cine y el teatro. Es, también una expresión artística de la belleza mediante la palabra.

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos.

Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas.

Suele tener rima, que le da musicalidad. Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.
(www.escolar.com.)

La rima **consonante** repite todos los sonidos en la última sílaba de cada verso.

La rima **asonante** repite solo las vocales.

La **métrica** es la mediada de cada verso.

Los versos se cuenta por el número de sílabas, si el verso termina en palabra aguda se aumenta una sílaba. Si el verso termina en palabra grave se conserva el mismo número de sílabas y si el verso termina en palabra esdrújula se disminuye una sílaba.

3.6.1 Figuras literarias.

3.6.1.1 Metáfora:

Permite relacionar dos ideas completamente diferentes mediante la comparación: aquello de lo que se habla y aquello con lo que se compara pero eliminando la palabra que indica la comparación, de esta manera , los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dos elementos de la comparación se convierte en una expresión nueva. En

otras palabras una metáfora es una comparación implícita. Por ejemplo:

Definimos los términos de una comparación: tu mano es fuerte. El acero es fuerte.

Relacionamos los dos términos de la comparación. Tu mano es fuerte como el acero.

Construimos la metáfora: tu mano de acero.

Ejemplos:

Ojos verdes.

Tus ojos de aceituna.

Corazón sin sentimientos.

Corazón de piedra.

Labios rojos

Tus labios de rubí.

3.6.1.2 Símil:

Es el recurso que establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad, que están unidos por algún término de comparación: como, semejante a, cual si, etc.

Ejemplos:

Las olas invadían la playa como caballos salvajes.

Mi madre lloraba como una Magdalena.

3.6.1.3 Sinestesia:

Este recurso consiste en asociar dos palabras que provienen de dos dominios sensoriales diferentes:

Ejemplos:

Verde chillón.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El alma que habla con los ojos.

El sabor está en los ojos del que contempla.

Escucho con ojos d los muertos.

3.6.1.4 Paradoja:

Consiste en unir dos ideas que, en principio parecen irreconciliables.

Ejemplos:

Vivo sin vivir en mí / que muero porque no muero.

La cruel ternura.

Busco en la muerte vida.

3.6.1.5 Exageración:

Expresión que se utiliza para resaltar alguna característica importante de las personas, pero de forma excesiva.

Ejemplos:

Lenta como una tortuga.

Su carácter era tan áspero como una lija.

Tenía la mirada más perdida que la guerra de Paquisha.

3.6.1.6 Antítesis:

Es un mecanismo expresivo muy apropiado para el uso de la llamada “técnica del contrario”, que permite las asociaciones ingeniosas y pone de relieve los conflictos internos del poeta.

Ejemplos:

Me esfuerzo por olvidarte, y sin querer te recuerdo.

Lloro cuando tú te ríes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Te vas para volver.

3.6.1.7 Anáfora.

Consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.

Ejemplos:

Menos tu vientre
todo es confuso.

Menos tu vientre,
todo es futuro.

Fugaz, pasado,
baldío, turbio.

Menos tu vientre,
todo inseguro...

3.7 Actividades de aplicación de los recursos de estilo

3.7.1 Manual

El Cuento.

Comprensión lectora.

LOS ANIMALES PEQUEÑOS



1. Antes de leer:

Mira atentamente la ilustración y contesta las preguntas:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué animales supones que vamos a conocer en este cuento?

¿Conoces algunos animales pequeños?. Di sus nombres. No olvides levantar la mano para pedir la palabra y que no te interrumpan tus compañeros y compañeras.

Si puedes convertirte en un ser muy pequeño, ¿ Lo harías?

ARENILLO EL GUSANO DE TIERRA

2. Lectura.



Arenillo vive en una maceta que hay sobre el alféizar de una ventana. Es un gusanito de arena, que come pequeños trozos de raíz y que se entretiene



UNIVERSIDAD DE CUENCA

removiendo la tierra. Gracias a su labor, la planta que adorna la maceta crece fuerte y hermosa.

Es la planta más chévere de todo el barrio – dice Dormilón, u gato negro al que le gusta dormir sobre la ventana, y que es muy amigo de Arenillo.

El gusanito es muy feliz; tiene un amigo que le quiere mucho, sabrosa raíces para comer y vive en un lugar donde el aire es puro y casi siempre da el sol.

Pero un día Dormilón, su amigo, no aparece sobre la ventana; ni al otro día. Arenillo comienza a preocuparse.

¿Le habrá ocurrido lago malo?, se pregunta. A lo mejor es que ha encontrado un amigo mejor que yo, y no tiene tiempo para gastarlo con un amigo de tierra, se contesta él mismo apesadumbrado.

Al cuarto día, aparece Dormilón. El gusanito se alegra muchísimo de ver a su amigo sano y salvo. Bueno la verdad es que tiene un par de arañazos y un ojo a la virulé.

He encontrado a la gatita más linda del mundo, le cuenta orgulloso Dormilón, y ahora somos los novios más felices de todos los tejados del barrio.

¿Novia? ¿ qué es eso? Pregunta Arenillo. ¿Acaso esa cosa es mejor que un amigo?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dormilón explica al gusanito lo que es una novia y después le dice: He venido solo para contártelo, porque eres mi mejor amigo, pero ahora me voy corriendo, ella me está esperando.

Y dicho eso, el gato desapareció dando un gran salto por la ventana. Yo jamás tendré novia, Piensa Arenillo cuando se queda solo, pues no puedo salir a buscarla como mi amigo Dormilón. Si salgo de esta maceta el sol quemaría mi cuerpo antes de encontrar una compañera.



Y desde ese día, a Arenillo ya no le parecían las raíces tan sabrosas ni el sol tan brillante.

Hasta que una mañana, muy temprano, unos fuertes ruidos sobre la ventana despertaron al gusanito.

Lleno de curiosidad, y con mucho cuidado, Arenillo asoma la cabecita entre la tierra. Es la dueña de la casa, que está poniendo más macetas. Ninguna es tan bonita como la suya, pero esto no le importa. Arenillo está a punto de meterse de nuevo entre la cálida tierra de su maceta, cuando oye una vocecita que le pregunta: ¡Hola! ¿Tú también vives aquí?

Arenillo mira en esa dirección y ve a la más encantadora de las gusanitas que le está guiñando el ojo desde la maceta que hay junto a la suya. Por un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

momento, casi está a punto de desmayarse. Pero en enseguida se repone de la impresión y, lleno de atrevimiento, le pregunta:

¿Quieres ser mi novia preciosa criatura?.

La gusanita que se llama Curvitas, se pone colorada, pues es muy tímida, pero luego contesta que sí con un parpadeo de pestañas que hace que el gusanito corra hacia ella, sin miedo al sol que cae sobre la ventana.

Ahora Arenillo es el gusano más feliz de todas las macetas del barrio, y está deseando que Dormilón vuelva a visitarle para poder decirle que él también tiene una novia maravillosa.

3. Después de la lectura.

3.1. Contesta las preguntas.

¿De qué se trata la historia?

¿Qué clase de gusanito vive en la maceta?

Escribe lo que tú creas que es una novia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2. Marca una x junto a la respuesta correcta.

- a. Los gusanos comen pequeños trozos de raíz. -----.
- b. A los gusanos no le gusta la tierra. -----.
- c. El sol quema con facilidad su cuerpo. -----.
- d. Los gusanos duermen sobre la tierra. -----.

3.3 Averigua más sobre los gusanos de tierra y coméntalo en clases.

3.4. ¿Eres tú pequeño como el gusano o grande como el gato?

Completa la siguiente ficha para averiguarlo.

Estatura que tienes: -----.

Talla de vestimenta que usas: -----

Talla del calzado que llevas puesto: -----

Trabajos que puedes realizar: -----

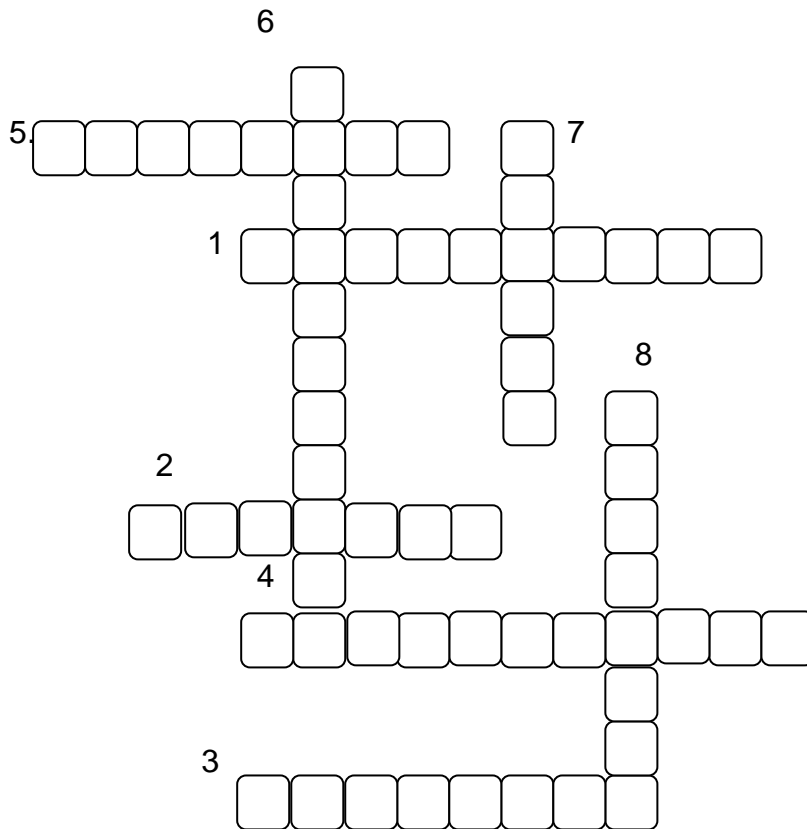
Comida que necesitas cada día: -----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.5. Para llenar el crucigrama que está a continuación, sigue los pasos.

- a. Completa las oraciones con verbos.
- b. Verifica, con la lectura, si las respuestas son correctas.
- c. Llena el crucigrama siguiendo los números.



HORIZONTALES:

- 1. El gato dice he venido solo para:
- 2. Al cuarto día ----- Dormilón.
- 3. El gusanito está ----- que Dormilón vuelva a visitarlo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

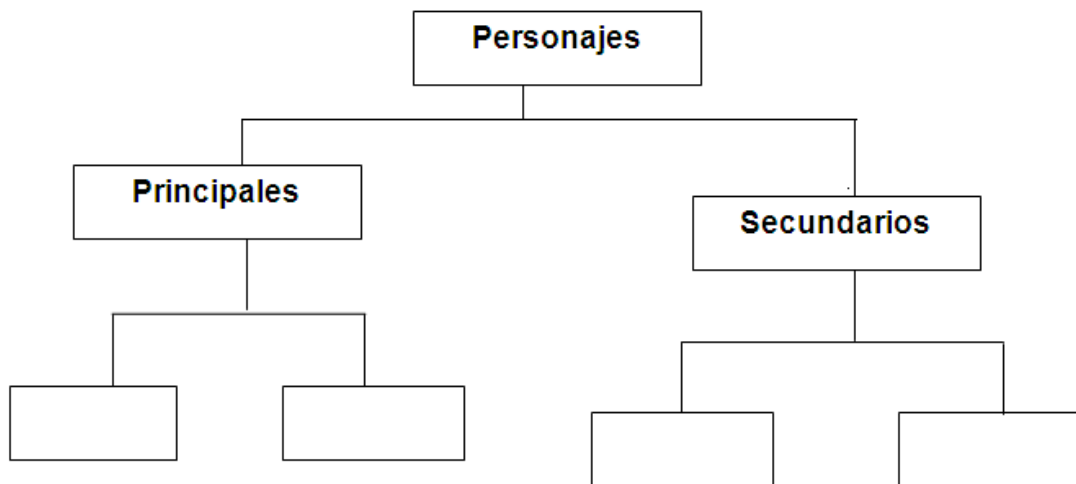
- 4. El gato ----- dando un gran salto.
- 5. Jamás tendré novia, pues no puedo salir a -----.

VERTICALES.

- 6. Como el gato no aparece el gusano empieza a -----
- 7. Al gato le gusta ----- sobre la ventana.
- 8. Arenillo ve que la dueña de casa está -----más macetas.

4. ESCRIBIR.

4.1. Completa el siguiente diagrama jerárquico de los personajes del cuento.



4.2. Describe al personaje principal del cuento.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.3. Lee nuevamente el cuento y escribe cuál es el nudo o problema.-----

4.4. Escribe otro final para el cuento.

4.5. Pasos para escribir mi cuento.

Observo la siguiente lista y pienso si todos estos aspectos ayudan a mejorar la calidad del cuento y a que los lectores lo puedan comprender. Si creo que falta algún aspecto, lo adiciono.

El cuento tiene:

- Un título que atrae al lector.
- Un inicio que plantea una situación determinada, que permite al lector.
- En el inicio, se describen los personajes y los escenarios.
- En el inicio, se plantea un problema que debe resolverse.
- El problema despierta el interés del lector.
- Un nudo en el que los personajes realizan acciones con la finalidad de resolver el problema.
- Un desenlace en el que soluciona el problema.
- El desenlace deja una sensación de armonía.

5. Evaluación. Aplicación:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.1 Narración del cuento creado en clase

Recomendaciones para narrar.

Como expositores, debemos tener presente que:

1. Seremos emisores de un mensaje.
2. El propósito es relatar a otros el cuento que hemos producido.
3. Para que los escuchas se interesen en la narración, debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz apropiado para que todos los presentes escuchen.
 - b. Hablar pausadamente.
 - c. Pronunciar bien las palabras.
 - d. Corregir lo que se dijo o se pronuncio mal.
 - e. Matizar la voz dándole mayor o menor intensidad a una situación determinada para captar la tención d los escuchas; asignar voces diferentes para representar a cada personaje.

5.2 Narramos nuestro cuento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.2.1. Estudio cómo voy a narrar el cuento que escribí. Lo ensayo varias veces en mi casa, con personas que me escuchen. Tengo en cuenta los aspectos que me van a evaluar.

5.2.2. Narro el cuento para todos mis compañeros.

5.2.3. Evalúo la narración de mi cuento, con la participación de mis compañeros y docente.

6. Aspectos que se evalúan:

El narrador:

- ¿Saludó al auditorio y comunicó su propósito?
- ¿Dijo el título del cuento?
- ¿Relató el inicio?
- ¿El inicio planteaba un problema que debía resolverse y que despertó el interés de los escuchas en el resto de la historia?
- ¿Relató completos los hechos del nudo?
- Los hechos del nudo, ¿apuntaban a resolver el problema?
- ¿Relató cómo se solucionó el problema?
- ¿La solución bajó la tensión que se había generado en el problema y el nudo?
- ¿Relató cómo se logró una situación armónica?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ¿Pronunció bien todas las palabras?
- ¿Formuló oraciones completas?
- ¿Usó un volumen de voz apropiado para que todos los oyentes pudieran escucharlo?
- ¿Asignó diferentes tonos de voz para representar a cada personaje?
- ¿Matizó de acuerdo a la intensidad de las situaciones, de manera que mantuviera la atención del grupo?

7. Es hora de elaborar tu cuento. Junta todo lo que has hecho hasta ahora y deja volar tu imaginación.





8. Hablar y escuchar.

8.1 Dramatización del cuento.

Luego de haber escrito el cuento preparo con mis compañeros la presentación para los estudiantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8.2 Dramatización.

Es un término utilizado para expresar la representación de una acción, la caracterización de unos personajes o de cuento, en un espacio determinado, con cierto carácter teatral.

8.3 Definir la escenografía.

Determinamos la ubicación del espacio (escenario) debemos reconocer el espacio e imaginarnos donde va cada cosa.

Buscamos los objetos y accesorios del medio que ayuden a construir un ambiente apropiado.

8.4 Organizar el reparto.

El reparto es la distribución entre los “actores” de los personajes que se van a representar. Nos organizamos según que personaje nos interesa más y nos sentimos mejor representados, incluido el papel de narrador o narradora.

Así, toda la clase se organiza en grupos, según el número de personajes que tenga el cuento. Así, el grupo tendrá el mismo el número de personajes que le cuento. Cada personaje debe escribir su parlamento o diálogo en una hoja de papel.

8.5 Ensayos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar. Estas características se las logran ensayando varias veces. Buscamos todas las oportunidades para ensayar y retroalimentar nuestra práctica con reflexiones y críticas constructivas.

8.6 Selección de grupo.

Debemos elegir el grupo que lo represente. Para ello, nos sorteamos para saber en que orden se presentarán los grupos ante el resto de la clase. Cada grupo se presenta, mientras el resto de la clase será espectadora y juez. Las observaciones del grupo espectador ayudan a mejorar la dramatización.

LA LEYENDA

Comprensión lectora.

1. Pre lectura.

Mira atentamente el dibujo y contesta las preguntas.



Trasládate imaginariamente al mundo de los shuaras.

¿Dónde viven los shuaras?

¿Cómo visten?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

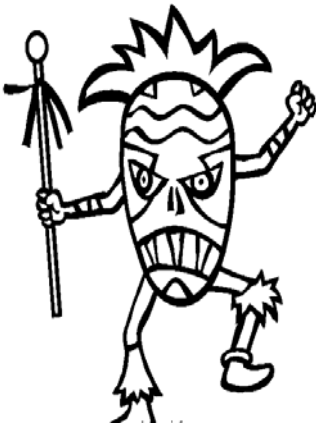
¿Qué comen?

2. Lectura.

Etsa, en el idioma de los shuar, quería decir Sol, el valiente Sol, el generoso Sol de sus antepasados.

El abuelo Arútam -que en shuar quiere decir Poderoso Espíritu Tigre de la mañana- mientras caminaba por la selva, entre gigantescos matapalos y frondosos copales, chambiras y pitajayas, relataba a los niños de qué manera el luminoso. Etsa le devolvió la vida a los pájaros.

Iwia es un demonio terrible -les explicó Arútam-. Desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar y meterlos en su enorme shigra para después comérselos. Fue así como, en cierta ocasión, el cruel Iwia atrapó y luego se comió a los padres de Etsa. Entonces raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que su padre era él.



Cuando Etsa creció, todos los días, al amanecer, salía a cazar para el insaciable Iwia que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de todas las especies, pero una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió con asombro que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Sólo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una Malitagua.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

-¿Me vas a matar a mí también? -preguntó la paloma Yápankam.

-No -dijo Etsa-, ¿de qué serviría? Parece que he dejado toda la selva sin pájaros, este silencio es terrible.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso. Entonces Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de estar juntos en medio de ese bullicioso silencio en el que aún flotaban los gritos de los monos y las pisadas de las hormigas, se convirtieron en amigos. La paloma Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres. Al principio, Etsa se negó a creer lo que le decía, pero a medida que escuchaba las aleteantes palabras de Yápankam, empezó a despertar del engaño que había tejido el insaciable Iwia y, entonces, como si lo hubiera astillado un súbito rayo, se deshizo en un largo lamento. Nada ni nadie podía consolarlo: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza, golpeando con sus puños el tronco espinoso de la enorme malitagua. Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo: -Etsa, muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros. ¿Cómo? -quiso saber Etsa. La paloma explicó: "Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado, y sopla." El muchacho lo hizo de inmediato: desde su larga cerbatana empezaron a salir miles, millones de pájaros de todos los colores



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva. Desde entonces -les aseguró su abuelo Arútam- Etsa, nuestro amado Sol y el demonio Iwia son enemigos mortales.



3. Pos lectura.

3.1. Imagina a Etsa y a Iwia y dibújalos.

Empty rounded rectangular box for drawing.

3.2. Comenta a tus compañeros y compañeras cómo reconocerías a estos seres:

Etsa: -----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Iwia: -----

3.3 Marca con una x la respuesta que elijas y escribe por qué

¿Qué harías si ten encontraras con Iwia?

Me escondería -----.

Saldría corriendo -----.

Gritaría -----.

Lo saludaría -----.

Porque-----

3.4. Vuelve a leer la leyenda de Etsa y resúmela en tres oraciones-----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.5. Describe en un texto las características físicas y psicológicas de Etsa.

3.6. Separa lo real de lo fantástico y escríbelo en el recuadro que corresponda.

| Realidad |
|----------|
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |

| Fantasía |
|----------|
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| ----- |

4. Escribir.

4.1. Contestar:

¿En qué escenario ocurre la leyenda?-----

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué situación – problema se presenta?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué elementos fantásticos aparecen?

¿Cómo termina?

¿Qué palabras usan para afirmar que la leyenda si es realidad?

Para escribir una leyenda es necesario seguir un proceso con los siguientes pasos:

Planificación, redacción y revisión.

4.2 Planificación:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Qué voy a escribir?

Debo generar ideas de lo que quiero decir en mi leyenda.

Situación inicial, nudo, acciones y creencia.

4.3. Redacción:

1. Escribo un primer borrador de la leyenda con ejercicios de generación de ideas.
2. Durante la redacción recuerdo organizar el texto en párrafos y cuido que la leyenda tenga una situación inicial, un nudo, acciones y una creencia.
3. Después de la primera escritura, leo en voz alta para darme cuenta si se comprende la historia que quiero contar.
4. Realizo una segunda escritura, aclarando las oraciones y párrafos confusos, y fijándome que las palabras estén correctamente escritas.

4.4 Revisión.

Todo texto debe ser revisado o corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se llama revisión y edición del texto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
LA FÁBULA.

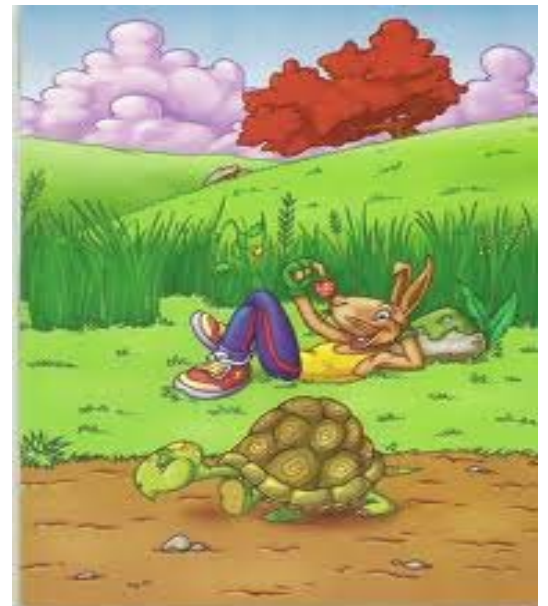
Comprensión lectora.

¡QUÉ VIVAN LOS AMIGOS!

1. Antes de leer.

1.1. Observa la ilustración y **responde** las preguntas.

- ❖ ¿Piensas que dos personas tan diferentes pueden ser amigas? ¿Por qué?
- ❖ ¿Crees que es más fácil ser amigo de amigo de alguien que se parece mucho a ti? ¿Por qué?



1.2. Observa el siguiente cuadro y **escribe** una semejanza y una diferencia entre un conejo y una tortuga.

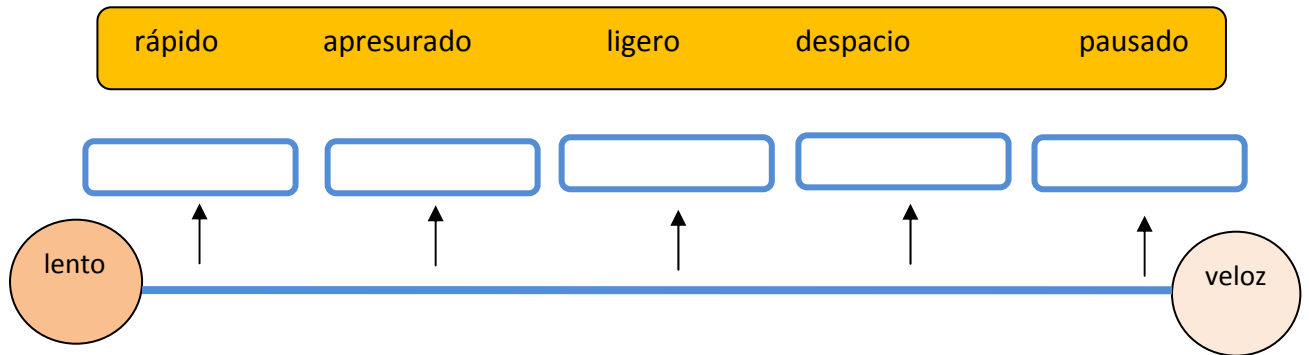
Semejanza: -----

Diferencia: -----

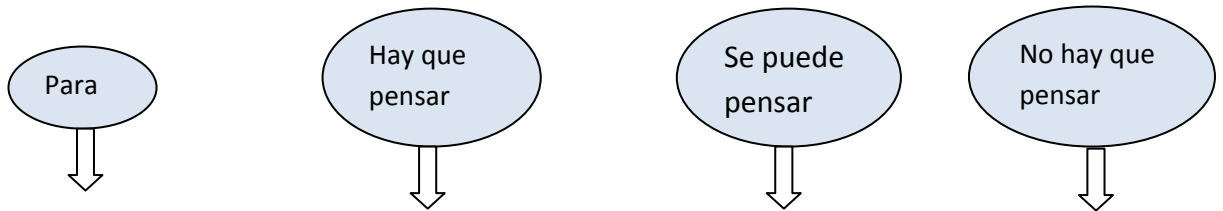
1.3. Si sabemos que en la siguiente línea los extremos representan la lentitud y la velocidad, **coloca** las palabras del recuadro donde correspondan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



1.4. Marca con X según corresponda.



| | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Conversar | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Correr | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Comer | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2. Lectura.

LA AMISTAD NO ES COMPETENCIA

A.C(Adaptación)

Como siempre, el conejo y la tortuga conversaban mientras recorrían el bosque. Normalmente disfrutaban de esos encuentros porque eran viejos amigos, aunque en realidad la vieja era la tortuga. Llevaba muchos años de caminar por esos lugares y ya era mayor cuando el conejo, pequeño aún, la vio por primera vez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Obviamente, en el círculo de animales, la tortuga tenía la fama de ser sabia por ser la de mayor experiencia y la de más conocimiento. A ella acudían todos los que querían aprender algo.

Fue así como se dio el primer acercamiento entre ambos. El conejo había ido obligado porque para él lo único y más importante en la vida era saltar y correr por el bosque y no había animal de su tamaño que lo aventajara en velocidad. Alguien le había dicho que no todo en la vida era saltar y correr, que hacía falta conocer los secretos del bosque y la vida y que nadie mejor que la tortuga le enseñaría aquellas cuestiones.

Y así fue como se conocieron. En realidad, la historia de esa amistad nace de una gran vergüenza: el día en que se conocieron, el conejo comenzó a burlarse de la lenta tortuga y esta, después de un largo día de soportar la incesante palabrería del conejo le desafió a una carrera; por supuesto, el saltarín comenzó a reírse a carcajadas porque todo hubiera esperado de la vieja tortuga menos un desafío a correr.

Muy confiado de si mismo, el conejo aceptó, más por no hacer sentir mal a la tortuga que por otra razón, y quiso mostrarse delicado al permitirle una cierta ventaja, aunque no mucha. La tortuga aceptó ese detalle no sin antes advertirle que iba a ser peor. Señalaron el día y la hora e invitaron a todos los animales del bosque.

Se dio la señal de partida y ambos arrancaron. La diferencia de velocidades era evidentemente notoria, pero sucedía algo: cuando el conejo recorría la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mitad de la distancia que le separaba de la tortuga, ella avanzaba un poco más, y cuando nuevamente el conejo recorría la mitad de la distancia que le separaba de la tortuga, esta había avanzado otro poco. Y así otra vez y otra vez... hasta que la tortuga llegó a la meta y el conejo quedó de vice campeón. Desde entonces son inseparables.



3. Después de leer.

¿Recuerdas la historia?

3.1. Señala la información correcta. Decir que la tortuga y el conejo eran viejos amigos significa que:

- Ambos eran viejos amigos.
- El conejo era un amigo viejo y la tortuga no.
- La tortuga era vieja y el conejo no.
- Ambos eran viejos y se conocían hace poco.
- Los dos animales eran amigos desde hace mucho tiempo.

2. Completa las siguientes oraciones:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El conejo fue obligado a ir donde la tortuga porque:

El conejo aceptó el desafío de la tortuga principalmente porque.

La tortuga retó al conejo a una carrera porque.

El conejo nunca alcanzó a la tortuga porque.

3.3. Contesta las preguntas.

¿Por qué se dice que la amistad entre el conejo y la tortuga nace de una gran vergüenza?

¿Quiénes fueron invitados a la carrera?

3.4. Escribe la letra que completa las ideas.

❖ **Vejez** es a **tortuga** como _____ es a **conejo**.

- a. inexperiencia.
- b. juventud
- c. rapidez.

❖ _____ es a **juventud** como **sabiduría** es a **vejez**.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a. ignorancia.
- b. mala educación
- c. inexperiencia

❖ **Velocidad** es a **conejo** como ----- es a **tortuga**.

- a. cansancio
- b. lentitud
- c. pereza.

❖ **Conejo** es a **vice campeón** como **tortuga** es a -----.

- a. campeona
- b. penúltimo lugar
- c. segundo lugar.

4. Escritura.

Con lápiz y papel.

4.1. De acuerdo con la lectura del cuento, describe a la tortuga y al conejo.

Tortuga

Conejo.

4.2. Escribe:

2 preguntas sobre las cosas que más te llamaron la atención en el cuento.

- ❖ -----
- ❖ -----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.3. Supón que llegas a un lugar en el que, mientras más pasan los años menos experiencia tienen las personas. **Responde:** ¿Cómo imaginas que es una niña(o) de tres años y un adulto de 40 años.

3 años

40 años

¿Cómo escribir una fábula?

- a. Piensa en un defecto o vicio humano del que desees hablar.
- b. Piensa en lo que desea enseñar, es decir en la moraleja de la fábula.
- c. Describe el lugar donde se desarrollará la fábula y a los personajes que actuarán en ella.
- d. Imagina una situación en donde se puede representar el problema que causa ese vicio.
- e. Imagina la manera de solucionar el problema.
- f. Escribe un título original para tu fábula.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.1 Con un compañero o compañera siga los pasos que les indicamos anteriormente y escriban una fábula.

Título:

Autores:

Fecha:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dibuja aquí algo referente a la fábula que escribieron.

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for drawing a scene related to the fable.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Escribir poemas con rimas y métricas:

1. Pre escritura.

¡Ay, La vaquita de ordeño! (Manuel Rugeles)



Luz de la mañana y verde
masedumbre en todo el campo.

Suelta va la vieja copla
sobre los lentos rebaños.

¡Ay, la vaquita de ordeño,

tan mansa, tan silenciosa!

¡Cómo lame al becerrito

y cómo mueve la cola!

Panzuda y con esos ojos
claros que el cielo retratan,
¡ay, cómo todas las tardes
vuelve del campo a la casa!

¡Ay, la vaquita de ordeño,

con las dos orejas blancas

y un lucerito en la frente!

¡Parda piel y negras manchas!

2. Escribir:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a. Pregunta a tus compañeros y compañeras si alguna vez han escrito un poema: -----.

b. Contestar:

¿Qué es poesía?-----

¿ Qué recursos emplea la poesía?-----

c. Copia la primera estrofa y pinta la rima.

d. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa del cuento? -----.

¿Cuántas sílabas tiene cada verso? -----.

¿Qué tipo d rima tiene el poema?-----.

¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso?-----.

3. Pos escritura.

Escribir el pequeño poema en el que utilices los recursos literarios.

LECTURA DE POEMAS.

1. Pre lectura.

Puedes describir tus emociones y sentimientos.

¿Qué expresa la poesía?

1.1 Lectura: Poesías varias.

Leo los dos poemas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vivo sin vivir

(Santa Teresa de Jesús)

Vivo sin vivir en mí,
Y tan alta vida espero,
Que muero porque no muero.
Vivo ya fuera de mí
Después que muero de amor;
Porque vivo en el Señor
Que me quiso para sí:
Cuando el corazón le di
Puso en él este letrero,
Que muero porque no muero

Te recuerdo como eras

(Pablo Neruda)

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.
Apegada a mis brazos como una enredadera,
Las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce Jacinto azul torcido sobre mi

1. Releo los poemas anteriores y pienso que pregunta le podría hacer a cada uno de los lectores:

Santa Teresa de Jesús:-----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pablo Neruda:-----

2. Releo los dos poemas y respondo las preguntas:

a. Resumo en una palabra el tema de cada uno de los poemas.

1.-----

2.-----

b. ¿Qué palabras son las que más me gustaron?

c. ¿Qué palabras me confundieron?.

3. Releo los poemas y busco en ellos figuras literarias. Escribo sus

nombres.-----

2. Escribir.

Pasos para escribir.

Los seres humanos hemos nacido poetas. La poesía es una parte de nuestras vidas. Conocer de poesía no es solamente memorizar poemas y recitarlos en clase. Perdernos en el poema que más nos guste es la mejor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Poemas sobre Sentimientos.

- Describo sentimientos:
Amor, tristeza, alegría.
- Elijo un sentimiento y reflexiono.
Con preguntas. Las mismas serán el esqueleto del poema.
- Enriquezco el texto utilizando figuras literarias que conozco.
- Escribo un poema tomando como tema el sentimiento que más me agrade.
- Leo poemas para inspirarme y poder escribir con belleza.
- Leo poemas para sentir el ritmo y enriquecer mis ideas.

Poemas sobre otros temas

- Describo algo que me interese mucho: mis mascota, mis zapatos, un cuadro, una fotografía, etc.
- Pienso en el objeto elegido. Lo describo, lo comparo con otro y luego registro todos los detalles que considere importante.
- Registro todas las ideas del objeto elegido. Está listo para enriquecerlo con figuras literarias.
- Leo poemas para inspirarme y poder escribir con belleza.
- Leo poemas para sentir el ritmo y enriquecer mis ideas.

manera de conocer quienes somos. El acto de escribir un poema nos lleva al punto que no sabíamos hasta que lo escribimos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Escribo un poema.

3.1. Observo la imagen.

Pienso en cómo podría describirla y los sentimientos que me produce, pero enriqueciéndolo con palabras poéticas.



3.2. Sigo los pasos:

a. Describo la imagen. Las siguientes preguntas me pueden ayudar.

¿Qué expresa esta imagen?, ¿Le gusta?, ¿Por qué?, ¿Qué siente cuando la ve? ¿Tiene luz?, ¿cómo es? ¿A que se parece?

b. Releo lo que escribí y ordeno las ideas. Elimino las ideas repetidas y las que no tienen tanta importancia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

c. Estas ideas ordenadas son la estructura de mi poema. Luego recorro a las figuras literarias para enriquecer estas ideas, y a la rima para darle musicalidad.

d. Reescribo mi poema en una hoja en limpio y con la ayuda de mi docente, reviso el uso de las figuras literarias, el ritmo, la ortografía y sintaxis, características fundamentales para que mi poema sea comprendido por todos.

e. Una vez editadas todas las observaciones, escribo mi poema en limpio y lo recito a mis compañeras y compañeros.







UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

Mucho se ha escrito sobre la necesidad de vitalizar el proceso de Enseñanza- Aprendizaje, más la escuela tradicional ha seguido ofreciendo un saber enlatado, encartonado, una educación bancaria en libros, textos que en relación con lo real se encuentra muy distanciados.

Los aportes del constructivismo que pregonan la actualización y el fortalecimiento curricular de la educación general básica dan al estudiante un rol protagónico como es el de ser constructor de su aprendizaje y al educador el de facilitador que debe dinamizar la enseñanza de la literatura como gozo estético y ficcional.

Los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias. No es aceptable de ninguna manera utilizar poemas, para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

El camino para formar niños lectores y escritores de textos no está exento de desafíos para sostener nuestro compromiso es reconocer que leer y escribir es un derecho de cada niño, pues el acceso al mundo escrito es la puerta para el conocimiento y la belleza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reflexionar sobre estas y otras razones nos ayuda a preservar en el esfuerzo de lograr que cada niño que pase por nuestras aulas adquieran el tesoro de escuchar, hablar, leer y escribir nuestra lengua en forma competente y creativa.

Recomendaciones.

La intención de este manual ha sido contribuir para que los niños y niñas amen y gocen de la lectura y escritura de textos literarios. Los mismos que están estructurados de acuerdo a las necesidades de los pequeños que quieren jugar, descubrir mundos, evadirse con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, recrear sus vivencias y fantasías personales; así también, las historias, las leyendas de su comunidad contadas por sus mayores.

El propósito de este documento es propiciar un primer acercamiento conceptual y didáctico al nuevo currículo de lengua y literatura. Este manual rescata a través de la narración y la poesía los valores tradicionales y el patrimonio intangible que se ha venido a menos por la aculturización, por la migración, por la mal llamada magia de la televisión que han invadido el medio cultural de la comunidad.

Presentar el documento a padres de familia, maestros, alumnado; de esta manera socializar que la lectura y la escritura es un bien de todos; por lo tanto todos nosotros estamos involucrados en el rescate de nuestra identidad, nuestra cultura a través de las letras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En resumen el niño o niña entenderá la importancia de leer y escribir literatura; por lo tanto serán capaces de escribir textos mínimos desde la excusa de desarrollar el hablar, el leer, el escuchar y el escribir.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFIA

Textos consultados:

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 6. Ministerio de Educación 2010

Carreter Lázaro, ¿Cómo se comenta un texto literario, Madrid Cátedra. 1989

Cursos para docentes # 2. ¿Qué es enseñar y qué es aprender?

2009. Grupo Santillana S.A.

¿Cómo trabajar en el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular? Quito 2010, Grupo Santillana S.A.

Lenguaje 7 Ministerio de Educación Ecuador, Quito 2009.

Lenguaje y Comunicación 6 Ministerio de Educación, Quito. 2007.

Lengua y Literatura 7. Ministerio de Educación, Quito 2010.

Lengua y Literatura 6. Ministerio de Educación, Quito 2010.

Multi áreas Ecuador 6 Lenguaje. Colombia 2005 Grupo editorial Norma

¿Quieres que te lo cuente otra vez? Ministerio de Educación y Cultura. 1995

Santillana Integral 6. Lenguaje. 2004

www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1

www.escolar.com

www.monografias.com/

<http://www.google.com.ec/searchmaneras.turemanso.com.ar/teoria/literario.html>