



Universidad de Cuenca.

Facultad de Ciencias Médicas.

Maestría en Salud del Adolescente.

Culturas Juveniles Urbanas en la Ciudad de Cuenca. 2008-2009.

Estudio Etnográfico.

Autora: Ma. Fernanda Solíz.

Directora: Ma. Augusta Iturralde.

Cuenca, 2008-2009.

Los problemas de la sociedad no los causa la juventud, por el contrario, puede decirse que los problemas de la sociedad los padecen, sobre todo, los jóvenes. En este sentido, es verdad que para resolver radicalmente los problemas de los jóvenes habría que resolver los problemas generales de la sociedad.

Pero vale también decir, invirtiendo los términos, que si empezamos a resolver los problemas de los jóvenes estaremos empezando a resolver los problemas de la sociedad.

Javier Solana.

DEDICATORIA.

A ustedes chicos,
a sus sueños y melodías más sentidas,
a sus voces y su silencio,
a su ideología y a su lucha que es también nuestra.
Gracias por permitirme entrar en su mundo,
un mundo en el que no existen verdades pre-establecidas
un mundo en el que aún es posible volar...

AGRADECIMIENTO.

POR CREER EN EL PROYECTO.

Ma. Augusta Iturralde.

Nidia Solíz.

Eduardo Moscoso.

Iván Pérez.

Joaquín Pérez.

Jennifer Moore.

René Unda.

Nancy Auquilla.

Guido Pinos.

POR CEDER NUESTROS TIEMPOS.

Martín y Raúl.

RESPONSABILIDAD.

Los conceptos y datos consignados en la presente investigación son de exclusiva
responsabilidad de la autora.

Ma. Fernanda Solíz.

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

RESUMEN	VIII
ABSTRACT.	IX
CAPÍTULO I	1
1.1 INTRODUCCIÓN.	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	2
1.3 JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO.	5
2.1 EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD Y LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD.	5
2.2 EL CAMINO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PARADIGMA EN SALUD MENTAL: LA PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA LATINOAMERICANA.	6
2.3 PERFIL EPIDEMIOLÓGICO: DETERMINACIÓN SOCIAL DE LA SALUD.	10
2.4 CULTURAS JUVENILES URBANAS EN LA CIUDAD DE CUENCA, APORTES DESDE LA ANTROPOLOGÍA MÉDICA CRÍTICA.	12
2.5 LA ETNOGRAFÍA COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD.	14
2.6 ENFOQUES TEÓRICOS: LA SEMIÓTICA DE CULTURA Y LA NOCIÓN DE JOVEN.	15
2.7 CULTURAS JUVENILES URBANAS: UN ANÁLISIS HISTÓRICO.	17
2.8 CULTURAS JUVENILES Y GLOBALIZACIÓN.	20
2.9 EL HIBRIDISMO DE LAS CULTURAS JUVENILES	21
CAPÍTULO III: OBJETIVOS.	24
3.1 OBJETIVO GENERAL.	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	24
CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO.	25
4.1 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO GENERAL.	25
4.2 CONSIDERACIONES GENERALES.	25
4.3 UNIVERSO.	26
4.4 MUESTRA.	26
4.5 RELACIÓN DE VARIABLES	26
4.6 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	26
4.7 CRITERIOS DE INCLUSIÓN.	26
4.8 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN.	26
4.9 PROCEDIMIENTOS PARA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	26

4.10 TÉCNICAS	27
4.11 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	27
4.12 ÉTICA	27
<u>CAPÍTULO V: RESULTADOS.</u>	28
5.1 EL MOVIMIENTO HIP-HOP EN CUENCA.	28
5.2 EL METAL EN CUENCA.	55
5.3 EL PUNK EN CUENCA.	67
5.4 MOVIMIENTOS NACIONALISTAS EN CUENCA.	88
5.5 CULTURAS DE LA ADRENALINA:BIKERS Y SKATERS.	95
<u>CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.</u>	99
6.1 DEL BIENESTAR EMOCIONAL, LAS NECESIDADES RELACIONALES, PERSONALES Y COLECTIVAS.	99
6.2 ETAPA VITAL.	100
6.3 GÉNERO.	101
6.4 TRIBUS URBANAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD.	101
6.5 LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS Y LA MÚSICA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LAS TRIBUS URBAS.	106
6.6 LAS ESTÉTICAS CORPORALES.	109
6.7 EL DERECHO A EDUCACIÓN Y SALUD EN EL MARCO DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN.	110
<u>CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES.</u>	113
<u>VIII. BIBLIOGRAFÍA.</u>	117
<u>IX. ANEXOS</u>	122
9.1 GLOSARIO DE TÉRMINOS.	122
9.2 GUÍA DE PREGUNTAS.	123
9.3 MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.	125

RESUMEN.

En este mundo, los adultos nos sentimos un tanto dueños de la verdad, nuestras aproximaciones con los/las jóvenes suelen ser en una vía: transmisoras, informativas, ¡hay tanto por enseñar!... Sin embargo, hemos perdido la capacidad para escuchar.... creemos que los/las jóvenes, “los otros”, no tienen nada que decir, o más bien que lo que tienen que decir no podría ser de importancia...

Así también, hemos perdido la capacidad de asombro, no tenemos nada más por aprender, apostamos a verdades absolutas y construcciones finales.

Esta investigación transmite las voces y silencios de las tribus urbanas, narra sus melodías y temores, expresa su arte y sus sueños... Se vive en una ciudad oculta, invisibilizada por el olvido y los prejuicios...

Como una conexión entre los sentires más profundos que de tanto deseárselos se vuelven realidades, así encontré a las primeras agrupaciones juveniles, no me hizo falta buscarlas, simplemente estuvieron ahí, expuestas para quienes queríamos verlas, invisibles para aquellos absortos en sus rutinas de vida, o para quienes decidían ignorarlas.

Mis intenciones no son por ello meritorias, son más bien la respuesta a una necesidad imperante, a la demanda urgente de participar en la vida de estos chicos, de mirarlos con ojos transparentes, con mente sin prejuicios y escucha abierta. Tal vez la diferencia está en la posibilidad de detenerme... Decidir romper la brecha de la diferencia, vencer el temor del primer encuentro...

ABSTRACT.

In this world, adults feel like truth keepers, our approach to young people is in a one way direction: transmits, informs, "There is so much to teach!... However, we have lost our capability to listen.... we think that young people, "the others", don't have something to say or even so...what they have to say is not worthwhile or important ... Just like that, we have lost the ability to be amazed, we have nothing more to learn, we bet for absolute truths and final constructions.

This research conveys the voices and silences of urban tribes, evokes it's melodies and fears, expresses their art and dreams ... It's lived in a hidden city, hidden by neglect and prejudice ...

As a connection between the deeper feelings that become realities that of so much desiring them I found the first youth groups, I did not need to look for them, they were just there. Exposed for those who wanted to see them, invisible for those caught up in their life routines, and for those who chose to ignore them.

Hence my intentions are not so worthy, are rather the response to a need, an urgent demand to participate in the life of these kids, to look at them with transparent eyes, with an open mind and empathic listening.

Perhaps the difference lies in the possibility of stopping ... Deciding to break the gap of differences, overcome the fear of the first meeting ...

“Conocer las realidades juveniles es todo un desafío. Disponerse a generar procesos de acercamiento, intimidad, reconocimiento, conceptualización comprensiva de las mismas es una tarea que demanda voluntad política y ternura en el uso de los diversos instrumentos y herramientas metodológicas y teóricas. Abrirse para comunicar los resultados obtenidos constituye un ejercicio de gravedad importante de relevar y multiplicar.

Las culturas juveniles constituyen una manifestación en nuestras sociedades que cautivan y que irritan. Generan pasiones y deseos así como broncas y malestares. Para quienes les perciben desde estas últimas sensaciones, ellas constituyen una manifestación de la degradación social –porque les parecen violentas, porque las ven como amenaza permanente, porque les desordenan lo establecido, porque serían un mal ejemplo para los y las más pequeños, porque les conciben como irresponsables, inmaduros, incapaces (tienen síndrome de la I), o porque quienes participan en ellas serían improductivos económicamente-. Esas imágenes son las más abundantes en nuestros imaginarios y en los discursos sociales que circulan en nuestros países. Contra esa forma de construir lo juvenil se plantea esta investigación y el libro que comunica sus hallazgos”.

Ángela Garcés.

“Polisemias de las Culturas y los Territorios Musicales de Medellín”.

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN.

Sabemos que la visión que tengamos de la adolescencia determina en gran medida la naturaleza de los programas que emprendamos con este grupo etario. De esta forma, las acciones que realicemos podrían terminar discriminando o etiquetando a un/una adolescente y por lo tanto, alejándolo/a de la atención en salud o incorporándolo/a a las acciones concretas desde una perspectiva de participación integral.

En el contexto del estudio “*Culturas Juveniles Urbanas en la ciudad de Cuenca*” surge la necesidad urgente de romper paradigmas y proponer espacios amigables de atención integral para adolescentes que les permitan tener acceso a orientación y consultoría con equipos multidisciplinarios que realicen abordajes cálidos, afectivos y profesionales.

Trabajar con adolescentes puede ser sencillo o suponer todo un reto. Sencillo si nos limitamos a resolver sus infrecuentes visitas, mayoritariamente por problemas menores como infecciones respiratorias, traumatismos o acné. Un reto si pretendemos ofrecer una atención integral, intercultural y multidisciplinaria desde la comprensión de la determinación social de la salud.

Aceptar el reto y actuar en consecuencia nos supone dificultades pero también es estimulante y enriquecedor para nosotros y beneficioso para los adolescentes, pues su futura salud está en buena parte condicionada por los hábitos, conductas y conflictos que surgen en la adolescencia.

La Atención Primaria de la Salud como protagonista de la salud integral del adolescente en la comunidad permite cambiar enfoques tradicionales de intervenciones asistencialistas y reducidas por otras más amplias e inclusivas.

Es importante que la atención integral del adolescente parta del análisis del perfil epidemiológico: dimensión social (contexto), modos y estilos de vida; así mismo le corresponde a la Atención Primaria de Salud ser la protagonista fundamental en el equilibrio de la salud comunitaria, realizando acciones de promoción y prevención de salud, e incorporando a círculos de adolescentes promovidos por el médico de la familia y sustentados por los factores de la comunidad integrados en el sistema de salud.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las concepciones en torno a la adolescencia han variado considerablemente con el transcurso de los años, sin embargo, hoy en día las políticas de trabajo con la juventud siguen siendo reducidas, mantienen enfoques verticales y adultocentristas que postulan a la adolescencia bajo dos ópticas:

La adolescencia como etapa de preparación, de transición a la adultez. Desde esta perspectiva los adolescentes son tratados como sujetos pasivos, con escasa o nula participación en la toma de decisiones y las estrategias de políticas recaen en programas aislados de protección externa.

Por otro lado está la adolescencia como etapa problema para la sociedad, ésta es la óptica de la criminalización de la juventud. Los/las jóvenes se visibilizan únicamente cuando transgreden el orden social. La respuesta es el bombardeo aislado, disperso y asistencial de control, de populismo punitivo.

Bajo estos dos lentes, aparece el tema de las Culturas, subculturas, bandas o tribus juveniles urbanas, fenómeno que aunque no es reciente ni propio de nuestro país, está tomando fuerza de mano de la globalización, los medios de comunicación y la migración.

Frente al anonimato, los/las jóvenes tratan de formar sus propios grupos para encontrar un sentido de pertenencia o un espacio social , así, podemos encontrar en nuestra ciudad agrupaciones juveniles que se identifican mediante la vestimenta y los códigos verbales, gestuales y éticos.

En la actualidad, encontramos que nuestros sistemas de salud no reconocen dentro del marco del enfoque generacional y de interculturalidad a estas culturas urbanas que en muchos casos son objeto de prejuicios y discriminación.

El enfoque de atención integral de la adolescencia debe incluir necesariamente la visualización del adolescente dentro de su grupo de pares; resulta por tanto fundamental, trabajar con estas tribus juveniles conjugadas bajo ciertos determinantes compartidos para comprender con apertura y claridad sus expectativas, motivaciones y necesidades.

Desde este enfoque, el objetivo de la presente investigación consiste en estructurar un estudio cualitativo-etnográfico de las culturas juveniles existentes en la ciudad de Cuenca que facilite la visualización de estos grupos desde una óptica no discriminatoria y motive el desarrollo de políticas de juventud activas e inclusivas.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La Constitución 2008 considera el derecho a la salud como eje fundamental de garantía de derechos de las y los ecuatorianos, y enuncia en el Art. 358:

El sistema nacional de salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto individual como colectiva, y **reconocer la diversidad social y cultural**. El sistema se guiará por los principios generales del sistema nacional de

inclusión y equidad social, y por los de bioética, suficiencia e **interculturalidad**, **con enfoque de género y generacional**¹.

Sin embargo, en la práctica, pese a que existen esfuerzos recientes a raíz del interés en la implementación de servicios diferenciados de salud para la atención integral a adolescentes y la publicación de Normas y Protocolos para la Atención Integral de Salud a Adolescentes, la visión de los profesionales de la salud continua siendo reducida y discriminatoria.

No existe una adecuada comprensión ni manejo de la interculturalidad y el enfoque generacional. La interculturalidad ha omitido las consideraciones de nuevas culturas juveniles que fusionan dos retos: la comprensión del enfoque generacional y la aceptación de grupos con producciones culturales propias que se enuncian como verdaderas tribus.

De esta manera, la reacción de los profesionales en salud y educación frente a estéticas transgresoras, a lenguaje de tribu y estilos musicales se sortea en una suerte de desconocimiento, temor y resistencia.

La importancia de este trabajo radica entonces en la descripción detallada de las agrupaciones juveniles existentes en la ciudad de Cuenca, sus estéticas, simbologías, necesidades y temores, en función de promover una mejor comprensión, libre de discrimen y prejuicios que a su vez lleve al reconocimiento de estos grupos juveniles.

Los sistemas diferenciados de atención integral dirigidos a adolescentes deben incorporar de forma prioritaria la consideración de la dimensión “colectiva”, de grupo, que resulta una estrategia fundamental para la implementación de estrategias de prevención y promoción de la salud.

¹ Las negritas son de la autora.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO.

2.1 EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD Y LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD.

La Investigación cualitativa (IC) en salud, sin duda alguna, ha generado mucha controversia y debate, aún hoy en día no existen acuerdos en muchas definiciones, sin embargo, la mayoría de los disensos se han caracterizado por centrarse en discusiones nada más metodológico-tecnicistas que pretenden probar la supremacía de un método sobre otro.

Definitivamente estos reduccionismos no hacen más que desvirtuar el verdadero punto de debate que debería, a mí parecer, centrarse en un análisis crítico de paradigmas, posturas ontológicas, epistemológicas, axiológicas y políticas.

...Los paradigmas, como grandes sistemas interpretativos, cambian y se transforman, crecen y maduran a medida que son influidos por la lucha de conflictos, existen en una suerte de movimiento dialéctico y pretenden explicar, comprender y transformar la realidad, de esta manera frente a los paradigmas como grandes sistemas interpretativos existen diferentes perspectivas teóricas... (Breilh, 2004).

La presente investigación se sustenta en un paradigma de **Realismo Crítico** en el que sujeto-objeto y praxis sostienen una movilidad dialéctica, en el que no existen sujetos ni objetos puros, se introduce además la categoría de “*complejidad*” que reconoce un espacio formado por tres dominios: general (sociedad), particular (modos de vida) y singular (estilos de vida).

... algunos principios generales o definiciones epistemológicas diferencian a las teorías tradicionales del paradigma crítico: 1) la idea de simplicidad de los fenómenos es sustituida por el supuesto de la complejidad; 2) la noción de estabilidad y regularidad es contrapuesta al supuesto de la inestabilidad del mundo; 3) la creencia en la objetividad da lugar al supuesto de la intersubjetividad en la constitución de la realidad y de su composición. (DE SOUZA, MC, 2008).

El realismo crítico constituye así un sistema que permite la comprensión, la reconstrucción y la búsqueda de consensos; frente a la fragmentación de la realidad planteamos el *Principio de Multiplicidad* que “*reconoce la diversidad de lo humano, diferencia y alteridad,*

triangulación de procedimientos cuantitativos y cualitativos, ecología política y etnoepidemiología". (Castiel, 1994).

En este contexto, la **postura teórica "Dialógica" de investigación cualitativa en salud colectiva** (representada por Ma. Cecilia de Souza Minayo) constituye un aporte fundamental para la comprensión articulada de los tres dominios del perfil epidemiológico de determinación social de la salud y promueve un conocimiento dialógico del mundo de los significados articulando el mundo de los procesos subjetivos con el mundo de lo económico, el mundo de lo político con el mundo de lo ideológico.

Es claro que frente al modelo hegemónico en investigación cualitativa que pretende aislar a los sujetos del contexto recayendo en un "*fetichismo cualitativo*" a través de la descontextualización, sea urgente la consolidación de una postura crítica: "... es preciso *entender la metodología de la investigación cualitativa capaz de incorporar asuntos de significados e intencionalidad como elementos inherentes a actos, relaciones y estructuras sociales*" (DE SOUZA, MC, 2008).

La investigación contextualizada con ubicación histórica, constituye un estímulo para la acción, permite la reivindicación de los diversos discursos y perspectivas silenciadas, rescata la subjetividad, comprende los fenómenos no observables desde la aceptación de la sensibilidad posmoderna.

En un mundo en el que "*el otro*", "*la otredad*" y "*la alteridad*" se han estudiado desde la: descalificación, la invisibilización o la criminalización, la investigación cualitativa se interesa por COMPRENDER los diferentes puntos de vista, sus significados y perspectivas a través de un examen del mundo de la vida diaria otorgando por tanto especial importancia al mundo de las ideas, de los SIGNIFICADOS y prácticas concretas.

2.2 EL CAMINO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PARADIGMA EN SALUD MENTAL: LA PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA LATINOAMERICANA.

En los años setenta, por fuerza de las condiciones sociales presentes en muchos de los países latinoamericanos y de la poca capacidad que mostraba la psicología para responder a los urgentes problemas que los aquejaban, comienza a desarrollarse una nueva práctica, que va a exigir una redefinición tanto de los profesionales de la psicología, como de su

objeto de estudio e intervención. Tal situación mostraba una crisis de legitimidad y de significación para la disciplina, particularmente sentida en el campo psicosocial. (Montero, 1994)

Ese nuevo modo de hacer buscaba producir un modelo alternativo al modelo médico, que hace prevalecer la condición enferma, anormal, de las comunidades con las cuales se trabaja. Por el contrario, la propuesta que se hacía partía de los aspectos positivos y de los recursos de esas comunidades, buscando su desarrollo y su fortalecimiento, y centrando en ellos el origen de la acción. Los miembros de dichas comunidades dejaban de ser considerados como sujetos pasivos (sujetados) de la actividad de los psicólogos, para ser vistos como actores sociales, constructores de su realidad. El énfasis estará en la comunidad y no en el fortalecimiento de las instituciones. (Montero, 1982, 1984).

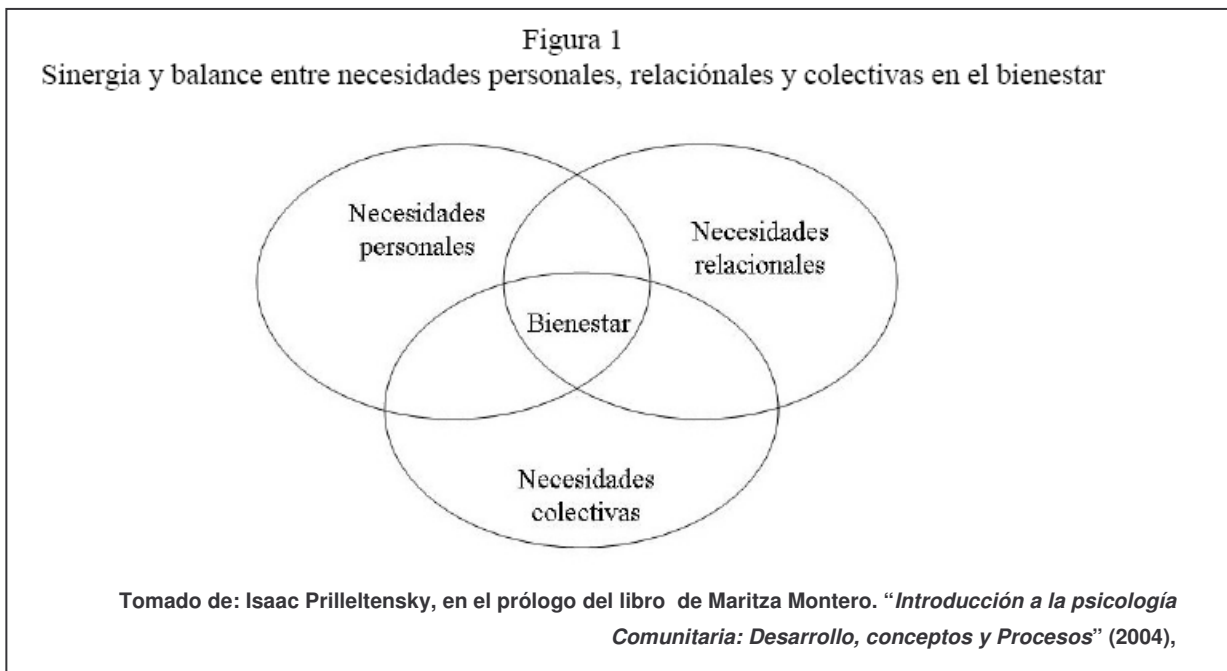
En 1982 Maritza Montero define por primera vez la psicología comunitaria como *“la rama de la psicología cuyo objeto es el estudio de los **factores psicosociales** que permiten desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social”*.

Las principales características de la Psicología Social Comunitaria definidas por Montero (2004) son:

- Se ocupa de fenómenos psicosociales producidos en relación con procesos de carácter comunitario, tomando en cuenta el contexto cultural y social en el cual surgen.
- Concibe a la comunidad como ente dinámico compuesto por agentes activos, actores sociales relacionados constructores de la realidad en que viven.
- Hace énfasis en las fortalezas y capacidades, no en las carencias y debilidades.
- Toma en cuenta la relatividad cultural.
- Incluye la diversidad.
- Asume las relaciones entre las personas y el medio ambiente en que viven.
- Tiene una orientación hacia el cambio social dirigido al desarrollo comunitario, a partir de una doble motivación: comunitaria y científica.
- Incluye una orientación hacia el cambio personal en la interrelación entre individuos y comunidad.
- Busca que la comunidad tenga el poder y el control sobre los procesos que la afectan.

- Tiene una condición política en tanto supone formación de ciudadanía y fortalecimiento de la sociedad civil.
- La acción comunitaria fomenta la participación y se da mediante ella.
- Es ciencia aplicada. Produce intervenciones sociales.
- Tiene un carácter predominantemente preventivo.
- A la vez, y por su carácter científico, produce reflexión, crítica y teoría.
- Rechaza el modelo médico.

La Psicología Comunitaria comprende el **bienestar emocional como la sinergia y balance entre necesidades personales, relacionales y colectivas**, (análogo a lo que en el perfil epidemiológico se describirá como estilos de vida, modos de vida y sociedad). Como muestra Montero en su libro: *“Introducción a la psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y Procesos”* (2004), una abundancia de bienestar personal (por ejemplo, autoestima, dominio, control, esperanza) no puede reemplazar la falta de bienestar relacional (por ejemplo, sentido de comunidad, cuidado y compasión apoyo social) o colectivo (por ejemplo, acceso a servicios de salud, redes de seguridad, igualdad). Los tres dominios del bienestar deben estar balanceados en su relativa seguridad y cada uno de ellos debe llenar ciertas necesidades básicas.



La psicología comunitaria se define en las siguientes dimensiones:

- *Ontológica*: ...reconoce el carácter productor de conocimiento de los miembros de las comunidades, entonces la naturaleza de la relación entre investigadores externos (psicólogas y psicólogos) y las personas que forman las comunidades (aquellas que en la investigación tradicional son llamadas "sujetos") es un aspecto fundamental en este paradigma.
- *Epistemológica*: se refiere a la relación entre sujetos cognoscentes y objetos de conocimiento, y en este paradigma está marcada por la complejidad y por el carácter relacional, es decir, por el hecho de que el conocimiento se produce siempre en y por relaciones y no como un hecho aislado de un individuo solitario.
- *Metodológica*: trata sobre los modos empleados para producir el conocimiento, que en la psicología comunitaria tienden a ser predominantemente cualitativos y participativos, sin embargo no se excluyen otras vías.
- *Ética*: remite a la definición del Otro y a su inclusión en la relación de producción de conocimiento, al respeto a ese Otro y a su participación en la autoría y la propiedad del conocimiento producido.
- *Política*: se refiere al carácter y la finalidad del conocimiento producido, así como a su ámbito de aplicación y a sus efectos sociales -esto es, el carácter político de la acción comunitaria- y a la posibilidad que todo ente tiene de expresarse y hacer oír su voz en el espacio público.

Para Montero (2004) las cinco dimensiones de este paradigma deben verse como una suma integradora y son consideradas como aspectos inherentes al proceso de construcción del conocimiento, que, de modo consciente o inconsciente, están siempre presentes y marcan la forma de conocer.

Hay que ser (ontología) para conocer (epistemología) y ese conocer se efectúa siguiendo un procedimiento o camino que lleva a la producción de conocimiento (metodología). Pero tal cosa no ocurre en aislamiento. Todo individuo cognoscente es miembro de una relación en la cual se produce el conocimiento. Los seres humanos, separados de la sociedad, son individuos pero no humanos. La humanidad se adquiere en las relaciones sociales. En cada relación se produce conocimiento y el conocimiento sólo surge en las relaciones, de tal manera que la presencia del Otro está siempre presente, aun cuando hayamos trabajado en solitario. Y allí está la ética, porque la soledad, si bien puede estar privada de la compañía física o afectiva de otros, no elimina la historia, ni las experiencias ni los

afectos surgidos de los contactos socializadores. Y más aún, todo conocimiento afecta al grupo, a la sociedad, por lo cual, al excluir a éstos de sus beneficios o al aplicarles sus aspectos negativos, ejercemos poder sobre ellos. Y al respetar y admitir la capacidad constructora de conocimientos de cualquier categoría social, al escuchar las voces de los individuos que la integran, estamos respetando su derecho al espacio público. Y eso es política. (Montero 2004).

2.3 PERFIL EPIDEMIOLÓGICO: DETERMINACIÓN SOCIAL DE LA SALUD.

Este estudio parte de la comprensión de la DETERMINACIÓN SOCIAL DE LA SALUD (planteado desde la Psicología Social Comunitaria como análisis de factores psicosociales, comprensión del bienestar emocional como el balance entre necesidades personales, relacionales y colectivas), definiendo las categorías de “determinación e indeterminación”, como procesos que tienen un modo de DEVENIR específico, este es un concepto fundamental pues se diferencia de los enfoques de causalismo o multicausalismo en medida que aporta la explicación científica de la génesis de los procesos sin caer en reduccionismos.

Actualmente vivimos la “*era de las fragmentaciones y subespecialidades*”, en donde las disciplinas que se reconocen con mayor “*estatus*” son las micro especialidades: las ingenierías genéticas y moleculares, así mismo, el cuerpo ha sido fraccionado, existen muy pocos médicos familiares y por el contrario tenemos médicos que limitan cada vez más su campo de formación-intervención: neuropediatría, imagenología, colposcopia ginecológica, traumatología con subespecialidad en rodilla o mano, cirugía plástica, etc., se obvia así, de forma intencionada, la comprensión del individuo como organismo vivo y complejo que se desenvuelve en un contexto histórico y sus relaciones como parte de “*socioecosistemas*”². Se postulan por tanto, como referentes explicativos, determinaciones genéticas, en las que todo se puede controlar a través de la comprensión de los mecanismos para expresión de genes.

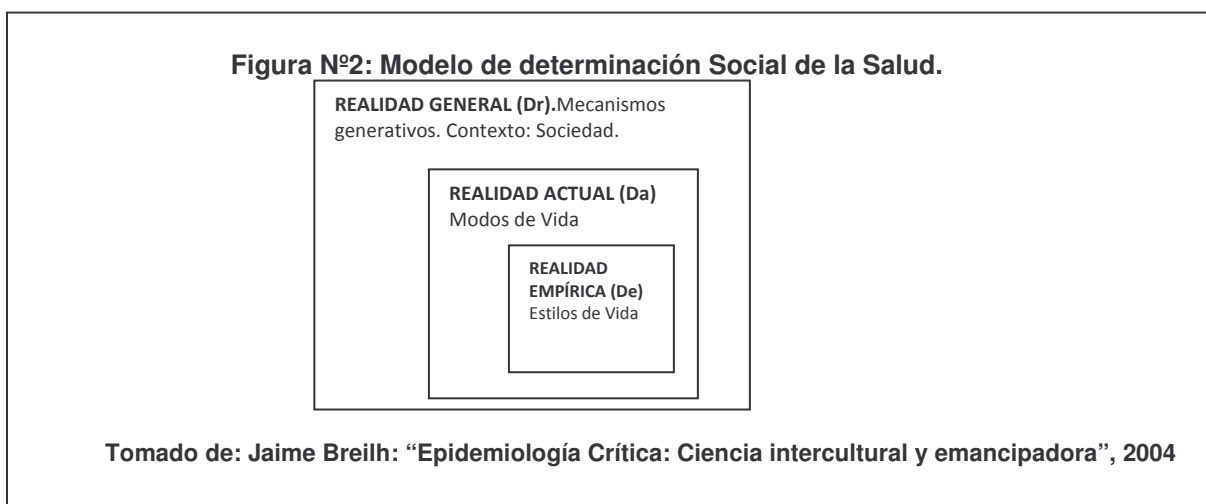
² “a través de procesos de artificialización los ecosistemas se transforman en socioecosistemas *pues están cruzados por relaciones sociales que determinan, la lógica equitativa o inequitativa, de los procesos humanos y de artificialización...*” (Breilh 2009).

...los reduccionismos o relativismos empíricos comprimen los dominios de la realidad a la realidad empírica, excluyen procesos generativos y procesos actuales no empíricos, incorporan únicamente conjunciones constantes asociadas establemente como variables: Conjunción Constante demostrada = Ley Causal = Conocimiento. Aplicación = Éxito instrumental = Funcionalidad del sistema... (Breilh, 2004).

El Modelo Médico Hegemónico (MMH) evidencia una concepción cartesiana de la realidad, un énfasis biológico-individual, una construcción empírica en la lógica de la salud y un reduccionismo causal.

La palabra “riesgo” se ha definido como “*contingencia probable*” de esta forma, el riesgo se postula como categoría general de explicación, como si se tratara de una lotería de probabilidades aleatorias sin un contexto determinado por las relaciones sociales (de poder), regularidades determinadas históricamente y los modos de vida (salario, estructura de la jornada de trabajo, relaciones con los medios de producción). (Breilh 2009),

De esta manera, se reduce el mundo a probabilidades asociadas, por ello frente a la epidemiología clásica, al neocausalismo de Leavell y Clark, este estudio se presenta como una crítica a la teoría de riesgo y asume como postulado teórico la determinación social de la salud desde la epidemiología crítica que postula la comprensión de la salud en el siguiente esquema:



2.4 CULTURAS JUVENILES URBANAS EN LA CIUDAD DE CUENCA, APORTES DESDE LA ANTROPOLOGÍA MÉDICA CRÍTICA.

El modelo epidemiológico establecido por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, dista mucho de un modelo crítico articulado con la Antropología Médica pues aún reduce sus objetivos a la búsqueda de factores de riesgo, *“no parte del reconocimiento del contexto social como factor condicionante de la alimentación, higiene, mortalidad y refiere la causalidad y el desarrollo a factores exclusivamente biológicos”* (Menéndez, E., 2002).

Las concepciones de estos modelos de atención en salud, evidencian el planteamiento citado por Menéndez en su libro *“La parte negada de la cultura”*, 2002, pp56:

Colocar en el estilo de vida del sujeto la responsabilidad de su enfermedad constituye una variante de la culpabilización de la víctima” (Ryan, 1976), que no sólo coloca la responsabilidad de la desnutrición exclusivamente en el desnutrido, sino que correlativamente reduce la responsabilidad de las empresas productoras de enfermedades (Mac Kinlay, 1982).

Así, se responsabiliza a *“los otros”* de sus problemas médicos (geografía de la culpa), los adolescentes son los culpables de su estado de salud, sus *“conductas de riesgo”*: consumo de alcohol y drogas, prácticas violentas, malos hábitos alimenticios son los responsables de sus afecciones. Se omiten entonces las responsabilidades gubernamentales o se las menciona nada más indirectamente.

Los padecimientos constituyen uno de los principales fenómenos de construcción de significados colectivos, dado que, como ya he señalado, los actores/sociedad necesitan entender, explicar, manejar los procesos que amenazan/interfieren su vida cotidiana (...) desde esta perspectiva, los padecimientos pueden constituir metáforas de la sociedad a nivel genérico o pueden ser síntomas de determinadas condiciones culturales y/o económico-políticas en un contexto específico- (Menéndez, E., 2002, 311)

La omisión de la dimensión histórica y del contexto en la comprensión de las culturas juveniles urbanas, reduce la complejidad de los procesos de salud/enfermedad/atención (s/e/a); al parecer al Modelo Médico Hegemónico (MMH) no le interesan los elementos

estructurales: el contexto socio-cultural y con la falacia de “*diferencias culturales*” justifica las relaciones de opresión y discriminación.

La biomedicina suele ver las representaciones y prácticas de la población como factores que inciden desfavorablemente sobre su salud; las perciben como un saber básicamente a modificar. Esta perspectiva considera además explícita o implícitamente que la población no maneja criterios de prevención. (Menéndez, E., 2002, 57).

Como se analizó anteriormente, el MMH sostiene un modelo vertical de transmisión de conocimientos, concibiendo al adolescente como receptor como pasivo, ahistórico, acultural, vacío.... De ahí que las acciones de prevención recaigan en acciones aisladas, externas con poca o nula incidencia: el experto acude a un colegio y brinda una conferencia magistral partiendo del supuesto de un público que desconoce o no tiene la capacidad.

... todo grupo social ajeno a su rango de educación formal, genera y maneja criterios de prevención para los padecimientos que real o imaginariamente afectan su salud en la vida cotidiana. No existen grupos que carezcan de estos saberes, porque los mismos son estructurales a toda cultura, es decir, son decisivos para la producción y reproducción de la misma” (Menéndez, E, 1994).

Al invisibilizar relaciones históricas de hegemonía/subalteridad que transaccionan los saberes en torno a la enfermedad y su atención, se invisibilizan también las desigualdades socioeconómicas y culturales se opacan las causas estructurales de dominación y discriminación.

Otra de las discusiones fundamentales desde la antropología médica crítica constituye la categoría de “*Participación Social*”, una de las mayores debilidades y limitaciones de nuestros sistemas de salud es el pobre desarrollo de acciones organizadas de participación social, la circulación de la información suele ser vertical y no incorpora a la comunidad, agrupaciones juveniles barriales, tribus, etc. prima la difusión sobre la construcción...

De ahí que el reto principal se oriente a recuperar al adolescente como actor, como sujeto, pero no como sujeto pasivo que se ajusta, acultura y reproduce, sino como sujeto que crea y transforma...

Es importante clarificar que este análisis crítico no pretende descalificar las acciones emprendidas por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador ni omitir los importantes avances en cuanto a la implementación de Normas y Protocolos para la Atención Integral de Salud a Adolescentes y al reconocimiento desde una perspectiva relacional de complementariedad de los modelos de medicina tradicional, la etnicidad y las concepciones del buen vivir en la Constitución Ecuatoriana. De todas maneras es necesario evidenciar que todavía queda un largo camino por delante, mientras no existan transformaciones estructurales y políticas intersectoriales, las intervenciones en salud se mantendrán como acciones aisladas.

2.5 LA ETNOGRAFÍA COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD.

Siguiendo a James Clifford en el primer capítulo titulado “Sobre la autoridad etnográfica”, en su libro: “Dilemas de la Cultura”:

El trabajo etnográfico sigue siendo un método inusualmente sensitivo. La observación participante obliga a sus practicantes a experimentar, en un nivel tanto intelectual como corporal, las visitudes de la traducción. Requiere de un arduo aprendizaje del lenguaje, y a menudo un desarreglo de las expectativas personales y culturales.

La etnografía, como productora de interpretaciones culturales a partir de intensas experiencias de investigación está cruzada por la acción de múltiples subjetividades y construcciones políticas. La experiencia, sin lugar a dudas, implica una presencia participatoria, un contacto sensitivo con el mundo a comprender, un rapport con su gente, un contacto acumulativo.

Resulta por tanto fundamental comprender que la práctica etnográfica deba situarse en el plano de la intersubjetividad:

... si el paradigma positivista fue la cuna natural del sujeto único y del monismo interpretativo y cultural, en cambio la apertura a otros sujetos, generó la necesidad de avanzar hacia el pluralismo, lo cual tuvo que significar tarde o temprano, la intersubjetividad, un encuentro de sujetos para pensar y actuar colectivamente... (Breilh, 2004).

De ahí que la meta fundamental de la etnografía constituya la posibilidad de describir una realidad social en términos relevantes para los mismos participantes a través de la observación directa, entrevistas, participación en rituales, lectura de documentos.

... la etnografía no como la creencia y la interpretación de otra realidad circunscrita, sino más bien como una negociación constructiva que involucra por lo menos a dos, y habitualmente a más sujetos conscientes y políticamente significantes... (Clifford, J, 2001)

En un mundo en el que no existen totalidades homogéneas, la etnografía se presenta como un valioso instrumento de lucha, crítica y denuncia que abre la posibilidad de diálogo en el que los interlocutores negocian activamente una visión compartida de la realidad.

2.6 ENFOQUES TEÓRICOS: LA SEMIÓTICA DE CULTURA Y LA NOCIÓN DE JOVEN.

Una vez definido el paradigma, modelo y método utilizados como marco de base que sustenta el estudio, resulta imprescindible ubicar los enfoques teóricos que permitirán la aproximación a la comprensión de las culturas juveniles, para ello tomaremos los conceptos de *semiótica de la cultura* y *noción de joven* propuestos por Mauro Cerbino, Et al., en su libro: “Culturas Juveniles, cuerpo, música. Sociabilidad y género” (2001):

Desde la antropología entendemos por cultura la unidad causativa y causada del – y- por ese conjunto de productos humanos generados en hechos adaptativos, transformativos y creativos de los entornos geográficos e históricos de las personas y grupos humanos. Como tales nos encontramos siempre involucrados en sistemas de relacionamiento social, de producción de significados y sentidos de alguna manera compartidos.

Desde la semiótica de la cultura, usamos el concepto de identidad entendida como el conjunto de signos que la hacen reconocible. La identidad es lo que se manifiesta a través de un ensamblaje de signos. En este sentido la noción de identidad es un proyecto y a

veces una proyección (...) La identidad entonces es la que se encarga de la reconocibilidad segura de atributos (de forma y contenido) caracterizantes. (Cerbino, Et al., 2001)

Se define entonces a la cultura como:

... la vida cotidiana de la gente. De toda la gente que vive en el mundo. Sus expresiones significativas, sus formas de participación en la vida social, con los otros. Otros que pueden ser distintos, que pueden ser portadores de otras culturas, es decir otras formas de vivir la vida cotidiana. Cultura es lo que nos permite entendernos, comprendernos, a partir de universos simbólicos comunes, universos, de sentidos compartidos. Cultura es una solicitud permanente a entrar en relación (...) es mantener la apertura hacia lo desconocido, a lo extraño. (Cerbino, Et al., 2001)

Siguiendo a Cerbino la cultura no se considera como sinónimo de civilización, de progreso tecnológico y de riqueza material y económica, tampoco como valores de educación superior, de élite, como ser ilustrado y letrado (haber leído muchos libros), de ahí el tener altos principios éticos y morales, menos aún como superestructura ideológica entendida como falsa conciencia.

Por otro lado, la noción de joven se presenta problematizada:

... la noción de joven se parece a aquellas que sólo son pensables en términos negativos. Podemos afirmar que ser joven no es cuestión de edad, no es cuestión de dependencia, no es cuestión de “maquillajes” o de apariencia. Queda solo el juicio de cada uno sobre sí mismo. Tal vez, el mayor problema radica en la ambivalencia del término joven que puede ser empleado sea como adjetivo – “un ser joven”, y sea como sustantivo “un joven”. (Cerbino, Et al., 2001)

Con estas categorías podemos construir el concepto de “culturas juveniles”:

Hablamos de culturas juveniles para evitar la limitación y reducción a la sola dimensión etaria de los jóvenes. Las culturas juveniles no tienen edades, los jóvenes sí. La concepción liminal (etapa comprendida entre la pubertad y la adultez) restringe el ser joven a una época transitoria, determinada por su edad. Con la consecuente visión (adulta) además, de que mientras más rápidamente transita por esta etapa mejor será para él y para la sociedad en su conjunto. El ser joven no está determinado en su vivir cotidiano por una condición biológica como la edad. Sus formas de inscripción identitarias se dan a partir de los consumos culturales que representan dinámicas constantes de identificación.

Además, el ser joven es comunitario, a diferencia del ser adulto que tiende a individualizarse. Las culturas juveniles no son visibles per se, se las puede comprender e interpretar a través del análisis de los consumos culturales y de las formas de expresión adscritas a estos; en la manera de vestir, de ver televisión, de escuchar música o de ir a la discoteca. (Cerbino, Et al., 2001)

Es importante así mismo tomar el concepto de tribu urbana, Maffessoli M. (1990) es el primero en utilizar la expresión tribu urbana, este autor plantea la entrada en crisis de la noción de lo social entendido como una estructura mecánica y en su lugar propone la noción de socialidad como una estructura compleja y orgánica.

Maffessoli plantea la constitución de comunidades emocionales donde el viejo vínculo social de tipo contractual ideológico y el compromiso con algún proyecto definido es sustituido por un vínculo social no racional, de tipo emotivo y estético. Unas comunidades de sentimientos que conformarían un nuevo tribalismo, con el cual se conjugan paradójicamente valores arcaicos como el localismo y la religiosidad y el nuevo desarrollo tecnológico del tipo Internet.

Finalmente es necesario precisar en la definición de "lenguaje" como: "*el juego interactivo y la contienda de dialectos regionales, jergas profesionales, lugares comunes genéricos, el habla de diferentes grupos de edad, individuos, etc.*". (Clifford, J, 2001)

2.7 CULTURAS JUVENILES URBANAS: UN ANÁLISIS HISTÓRICO.

Desde hace algún tiempo, han surgido en nuestro país una serie de cuestionamientos a ciertas manifestaciones juveniles que han venido paulatinamente expresándose y adquiriendo fuerza en nuestras urbes.

No está demás decir, que estas manifestaciones han sido catalogadas como situaciones problemas que escapan al control normativo de la sociedad, por lo tanto, han sido objeto de cuestionamientos, como formas de expresión juvenil, identificándolas, como fuente de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, apáticos, entre otras cosas.

Estas miradas de la sociedad, como señala Barbero (1998) no estarían centradas en la preocupación "*las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más*

bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos". Entonces, todas las obsesiones del mundo adulto con los/las jóvenes, de corte moralista principalmente, denotarían la miopía y la hipocresía de la sociedad, que no es capaz de darse cuenta que el problema no está tanto en los/las jóvenes, sino en los modelos que se han construido, por lo tanto los/las jóvenes están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido desmoronando en la familia, en la escuela, en la política. Son ellos los que están reconstruyendo y creando nuevos modelos societales, nuevos valores y solidaridades, construyendo nuevas subjetividades.

Siguiendo a Pérez Isla (1998:49), las relaciones sobre juventud y cultura han estado centradas en tres enfoques, los cuales se consideran centrales, al momento de articular estos conceptos:

- El primer enfoque está asociado a la Escuela de Chicago, se interesa en las transformaciones que está sufriendo la ciudad producto de la modernización industrial. Aparece de esta manera, el concepto de subcultura juvenil, cuestión que posteriormente va a ser retomada por la escuela de estudios culturales. Autores como Foot White, Trasher, trabajaron las bandas como subculturas juveniles que empiezan a proliferar en los espacios intersticiales de la ciudad.
- Un segundo enfoque surgirá a mediados de los años cincuenta asociado con el rock, el cual se convertirá en el centro de una nueva cultura juvenil asociada a la música, hecho que es capturado por las industrias culturales, así paradójicamente surge la emergencia de una cultura juvenil, centrada en el consumo.
- Un tercer enfoque está relacionado con el concepto de contracultura juvenil, el cual fue utilizado por T. Roszak, destacándose la oposición de las culturas juveniles a la racionalidad propia de las sociedades modernas, las cuales van a cristalizar en una serie de movimientos a finales de los años setenta y principios de los setenta.

Antes de estas manifestaciones, se puede señalar que no hay jóvenes que tengan una cultura propia, sino que se adscriben a los modelos propios de la cultura parental. Se visten de la misma forma que los adultos, escuchan la misma música, adoptan una estética adulta aunque la edad los distancie en términos generacionales por ejemplo.

Es la aparición de la fiesta, la máscara, los territorios existenciales, la estética que se constituyen en rebeldía, en desafíos al mundo adulto. De esta forma, cuando nos referimos a las culturas juveniles, tenemos que hacer referencia a la aparición de pequeños grupos o micro sociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto. Como señala Feixa (1998:84) *“en un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional”*.

Estas expresiones no son todas iguales, homogéneas, sino que van variando en el tiempo, en la medida que éstas son construcciones que realizan los/las jóvenes, que reciben la influencia de varios estilos propios- individuales que van identificando a las distintas culturas juveniles.

El estilo se convierte en lo distintivo de las culturas juveniles. Este proceso es definido siguiendo a Feixa (1998:79) como la *“manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”*.

Estas manifestaciones simbólicas son producto del reordenamiento y recontextualización de los objetos y símbolos, lo que Levi-Strauss ha llamado el “bricolaje”, la forma en que los sujetos, en este caso, los/las jóvenes, resignifican los símbolos u objetos, dándoles en muchos casos significados distintos de los originales. Por ejemplo, la utilización de cruces por parte de ciertos grupos que cultivan el heavy-metal, tiene por objetivo distinguirse de las personas religiosas, y no se trata de una burla, sino que éste símbolo ha adquirido un nuevo significado.

Esto permite la construcción de estilos juveniles, los cuales están compuestos por una serie de elementos culturales, entre los cuales puede destacarse:

- a) El lenguaje, como forma de expresión oral distinta a la de los adultos. Los/las jóvenes realizan juegos lingüísticos e inversiones lingüísticas que marcan la diferencia con los otros.
- b) La música, y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, distingue a los/las jóvenes, internalizándose en el imaginario cultural

juvenil, y marcando las identidades grupales, producto de su consumo o de la creación.

- c) La estética que identifica a los estilos juveniles, marcados por ejemplo, por los arreglos del cabello, la ropa, el uso de accesorios, entre otros.

Nos encontramos con producciones culturales, que se construyen a partir de revistas, murales, graffitis, tatuajes, videos, músicas. Estas producciones cumplen la función de reafirmar las fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles (Feixa, 1998:103).

Es a partir de estos elementos, que se puede hablar de una diferenciación del mundo juvenil del mundo adulto, lo cual ha sido tratado por algunos autores bajo la clave de ruptura generacional.

Quizás uno de los textos más lucidos que nos habla de esta situación, es el texto de Margaret Mead escrito a finales de los años sesenta, *Cultura y compromiso, estudio sobre la ruptura generacional* (1970). En este texto, la autora va a dar cuenta del cambio generacional producido en la sociedad moderna. De esta forma señalará la ruptura que se ha producido entre las generaciones adultas y las generaciones jóvenes.

2.8 CULTURAS JUVENILES Y GLOBALIZACIÓN.

Definimos a las culturas juveniles como agrupaciones juveniles que se identifican mediante la vestimenta y los códigos verbales, gestuales y éticos. La emergencia de subculturas en las grandes ciudades ha sido señalada por diferentes sociólogos como un efecto residual de la globalización. La idea de la aldea global, de una sola cultura en la que se anulan las diferencias, encuentra respuesta en la aparición de micro sociedades o "tribus" que alteran el mapa urbano.

Pareciera que la variedad cultural -que, según vaticinadores, sería eliminada en la era de la modernidad - se empeñara por subsistir y acabara recreándose en nuevas formas de culturas metropolitanas.

La cultura juvenil global forma parte del más amplio fenómeno de la globalización. Aun cuando el término globalización se refiere a un abanico de fenómenos políticos, económicos y sociales, aquí se emplea para realizar una descripción de la rápida y omnipresente distribución transnacional de productos y tendencias culturales mediadas

tecnológicamente. Algunos ejemplos de dichos productos y tendencias los constituyen la moda, el deporte, la música, el baile, las películas, la televisión, la jerga juvenil y los medios textuales, así como las tendencias de “creación de estilos de vida”, que incluyen características que van desde las preferencias en cuanto a interiorismo hasta la comida rápida, las drogas, el alcohol, los delitos menores y las fiestas “rave”.

La urbanización intensa constituye un rasgo característico de la era de la globalización, pues la mayoría de las personas del mundo viven en una ciudad. El mayor desplazamiento del medio rural al urbano en cualquier país lo realizan los/las jóvenes en busca de la enseñanza y el trabajo.

Para entender mejor la forma en que las culturas juveniles siguen las tendencias globales, pero sin dejar de ser categóricamente locales, debemos mirar la relación de la juventud con la cultura popular. Según se indica interiormente al hablar sobre la juventud y la resistencia, el término “cultura popular” puede tener varios significados.

Por un lado, la cultura popular (muchas veces denominada cultura de masas) describe las formas de arte, las tendencias y los productos relativamente baratos que producen los fabricantes transnacionales para los mercados globales y locales de consumidores con ingresos medios a bajos. Por otro, se puede emplear el término en el sentido de “cultura común”, para describir las actividades y formas culturales que surgen de las masas, de la mayoría, que ejerce su expresión creativa. O bien se puede vincular los dos términos y plantear que los artefactos y discursos de la primera forma de cultura popular, que se comercializan fuertemente y se venden por lucro, proporcionan las materias primas con las que los/las jóvenes trabajan para crear nuevas formas culturales, sintetizadas y modificadas, que son propias de la juventud, de las subculturas juveniles y que surgen de éstas.

La hegemonía describe el dominio a través de la consecución del consentimiento antes que de la imposición de la fuerza. Se puede lograr el “consentimiento” del grupo subordinado de muchas maneras, pero entre los procesos significantes de su elaboración se incluyen la coacción psicológica y la saturación con mensajes

2.9 EL HIBRIDISMO DE LAS CULTURAS JUVENILES

No importa que estén en países desarrollados o en desarrollo, en zonas rurales o urbanas, en comunidades étnicamente homogéneas o étnicamente diversas, o en

vecindades pobres o ricas, los/las jóvenes viven en colectividades locales con historias culturales concretas. En todas las comunidades locales, el pasado, sea estable o violento, aún toca al presente. Es en este contexto material y discursivo de colectividades, donde surgen las formas híbridas de la cultura juvenil.

Pieterse (1995) describe dicha hibridación como la “criollización” de la cultura global, y los/las jóvenes están a la vanguardia de su producción creativa.

Sin embargo, las formas híbridas de la cultura juvenil no sólo representan una especie de mezcla, sino que, además, sintetizan y articulan nuevas formas culturales. Bennett (2000) señala, por ejemplo, que la música Bhangra no es de carácter occidental ni asiático, pero se apropia de las dos y las importa para crear el género ya fácilmente reconocible.

La potencialidad del hibridismo de las formas de la cultura juvenil surge en el compromiso de los miembros culturales locales con las formas y los discursos de la cultura popular impulsada globalmente. Se trata de una constitución de dos sentidos de la subjetividad, en la que los individuos traen tanto discursos de identidad reales como potenciales a sus momentos de compromiso con los materiales de la cultura popular global. Éstos son inmensamente diversos y, por lo tanto, ofrecen numerosos puntos de entrada o rechazo a las culturas e identidades locales.

En las inmensas ciudades multiétnicas del mundo, los/las jóvenes no sólo hacen vida social y se reúnen según las articulaciones familiares de sexo, clase y vecindario, sino también según la raza, el origen étnico y la religión. Este proceso (el de buscar la seguridad en un mundo inseguro) implica la inclusión de un número limitado de miembros en función de la semejanza y la exclusión de muchos más en función de su identificación como el “otro” (Bauman 2001). Por ejemplo, pueden encontrarse pandillas juveniles (normalmente predominantemente masculinas, pero no siempre) desde Ciudad de México hasta Múnich y desde Sidney hasta Madrid. La composición de estas pandillas suele venir determinada por la raza o el origen étnico, aunque a veces son la religión o la política las que definen la lógica de las formaciones de las mismas.

Para pertenecer a una pandilla de este tipo hay que hacerlo sin ningún género de dudas. Se señala la condición de miembro no sólo al tener el aspecto y el idioma adecuados para empezar (en el caso de pandillas de negros, hispanos, chinos, vietnamitas, norafricanos, europeos orientales, aborígenes o isleños del Pacífico) sino también por la ropa, los zapatos, los cortes de pelo, los tatuajes, los piercings, la joyería, las armas, las drogas, las

preferencias deportivas y los estilos de agresión o violencia. En algunas situaciones urbanas, los miembros de las pandillas proceden de familias pobres, pero en otros casos donde el origen étnico o la religión definen la condición de miembro, pueden estar representados distintos historiales de ingresos familiares. La actividad principal de estas pandillas es la lucha con otras pandillas, muchas veces por rivalidades tradicionales o para ganar el control del barrio donde se producen actividades criminales.

Las pandillas juveniles formadas según el origen étnico constituyen sólo una expresión de un fenómeno urbano contemporáneo: la falta relativa de relación entre jóvenes de distintos grupos étnicos y, más generalmente, de distintas culturas.

Tal como se indicaba anteriormente, las posibilidades de interacción social de la juventud urbana son mucho más abiertas que antes. Por otra parte, los/las jóvenes siguen tendiendo a formar grupos sociales de personas con las que tienen mucho en común. Pero, evidentemente, no todos los/las jóvenes se vinculan con las pandillas, ni buscan grupos étnicos o de clase homogénea. Al contrario, la mayoría de los/las jóvenes urbanos pasan algún tiempo, involucrados de manera identificable en culturas de estilo urbano (o de creación de estilos de vida), aun cuando esto simplemente significa llevar un estilo y color particulares de pañuelo musulmán en la cabeza y vaqueros de marca, al igual que el resto de sus amigos. Igual que en las pandillas, la condición de miembro de culturas de estilo urbano se refleja en el cuerpo: lo que se lleva, adónde se va y lo que se hace, cómo se habla y de qué, qué música se prefiere y quiénes son los héroes y heroínas de cada uno.

Es en la evolución y el desarrollo de culturas de estilo urbano donde se ven a menudo la innovación creativa y el hibridismo. Por ejemplo, tanto lo “punk” como lo “grunge” tuvieron su origen al principio como culturas de estilo urbano de los empleados de bajos ingresos en los márgenes de las grandes ciudades.

Se puede entender entonces la constitución de culturas de estilo urbano como un proceso de formación y de dotación de significado de identidades a escala grupal.

CAPÍTULO III: OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Presentar un estudio cualitativo-etnográfico de las culturas juveniles existentes en la ciudad de Cuenca que promueva la visualización de estos grupos desde una óptica no discriminatoria y motive el desarrollo de políticas de juventud activas e inclusivas.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Realizar un proceso de screening³ para identificar las culturas juveniles existentes en la ciudad de Cuenca en el año 2008-2009.
2. Llevar a cabo aproximaciones con grupos juveniles de apertura para plantear un análisis cualitativo que permita conocer y diferenciar las características de la tribu.
3. Desarrollar estudios testimoniales con adolescentes pertenecientes a las distintas culturas juveniles.
4. Clarificar y desmitificar concepciones, prejuicios y tabúes en relación a las distintas culturas de adolescentes.
5. Presentar un estudio que permita comprender desde una óptica abierta la ideología de los distintos grupos juveniles.
6. Confrontar y discutir con adolescentes de diferentes grupos el tema de políticas inclusivas para la juventud.
7. Proponer estrategias de trabajo para la inclusión y reconocimiento activos de los grupos de adolescentes en el país.

³ Sondeo.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO.

4.1 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO GENERAL.

La presente investigación se ha construido como un estudio desde la psicología social comunitaria y la antropología médica crítica de corte DESCRIPTIVO.

La metodología utilizada es cualitativa etnográfica: *“...la etnografía (o su término cognado, “observación participante”) simplemente es un método de investigación social... el etnógrafo o la etnógrafa, participa abierta o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar”.*(Hammersley, Atkinson, 1994: 15)

En términos de Marvin Harris se asumen dos miradas: la *Emic* en tanto la autora es y se siente parte del grupo y la mirada *Etic* pues mira para narrar y explicar los procesos.

4.2 CONSIDERACIONES GENERALES.

DEL CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS.

- El objetivo general de la investigación se ha consolidado en su totalidad a través del presente estudio.
- Cinco de los siete objetivos específicos propuestos se han cumplido íntegramente.
- El cumplimiento del objetivo número seis no fue posible debido a la dificultad de establecer espacios de discusión con grupos de diferentes culturas urbanas. En muchos casos existía resistencia de un grupo con otro, relaciones deterioradas, violencia, etc. por lo que se consideró riesgoso sostener estos encuentros.
- Si bien el objetivo número siete no se ha cumplido directamente, en el marco de que el presente trabajo no presenta un proyecto de intervención como producto, se considera que la difusión de esta investigación contribuirá a la visibilización, reconocimiento y adopción de políticas de juventud inclusivas.

DE LAS LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

- Al ser una investigación etnográfica, la principal limitación es la constitución de un nivel únicamente DESCRIPTIVO. Sin embargo es importante enfatizar en que la

psicología social comunitaria, la antropología crítica y en especial la etnografía han construido grandes aportes no solo a la ciencia y a la academia sino a la sociedad en general, en medida que pese a ser cuestionados por su corte netamente descriptivo permiten la comprensión de fenómenos a los que no se pudiese acceder desde otras propuestas teórico-metodológicas.

- Consideramos que esta investigación puede motivar el desarrollo de nuevos proyectos que tomen los resultados de este estudio como marco de base para proponer proyectos de tipo analítico o de intervención.

4.3 UNIVERSO.

Tribus Urbanas del perímetro urbano de la Ciudad de Cuenca. Año 2008-2009.

4.4 MUESTRA.

Muestra no probabilística intencionada.

Técnicas de muestreo: Informantes claves y bola de nieve por saturación.

4.5 RELACIÓN DE VARIABLES

Al tratarse de un estudio etnográfico no se definieron variables de estudio.

4.6 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

No aplica.

4.7 CRITERIOS DE INCLUSIÓN.

Agrupaciones juveniles estructuradas con códigos culturales compartidos, sentido de pertenencia (identidad) con disposición a participar del estudio.

4.8 CRITERIOS DE EXCLUSIÓN.

Agrupaciones juveniles sin disposición a participar del estudio.

4.9 PROCEDIMIENTOS PARA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Estudio cualitativo etnográfico: durante 12 meses la investigadora participó de los espacios colectivos de las distintas tribus urbanas: tardes y noches constituyen los principales escenarios en los que se desarrollaron las historias que a continuación se narran.

4.10 TÉCNICAS

- 76 entrevistas a profundidad.
- 90 observaciones semiestructuradas.
- Participación en rituales: conciertos, sesiones de tatuajes, espacios terapéuticos.
- Lectura de documentos: panfletos y declaratorias.

4.11 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Análisis DIALÓGICO: análisis crítico del discurso, prácticas y simbologías.

Escritura de estilo directo, representación de totalidades no homogéneas a través de una narrativa polifónica-dialógica. (Clifford, 2001: 64-67).

No se utilizó ningún software informático para el análisis del documento en tanto los resultados se estructuraron a manera de relato.

4.12 ÉTICA

La presente investigación respeta los cuatro principios de bioética: beneficencia, no-maleficencia, autonomía y justicia

- El documento reconoce que los aportes de los informantes son estructurales y definitorios en el estudio por lo que la investigación se reconoce en el marco de la utopía de la autoría plural. (Clifford, 2001: p. 70)
- El texto constituye una narrativa respetuosa de las historias de vida, testimonio y encuentros, sin embargo, tomando el marco legal propuesto en el Código de la Niñez y Adolescencia vigente, se ha difuminado el rostro de las fotografías de menores de edad.
- Dado a las dificultades para la consecución escrita de los consentimientos informados de los adolescentes y sus padres, todos los nombres se han suplantado por pseudónimos.
- Todos los testimonios han sido validados con la revisión de la información escrita previo a su impresión, la información ha sido devuelta a los participantes.
- Las fotografías con rostros de menores de edad han sido difuminadas.

CAPÍTULO V: RESULTADOS.

5.1 EL MOVIMIENTO HIP-HOP EN CUENCA.

El estudio de las tribus urbanas de Hip-Hop en la Ciudad de Cuenca se presenta a través de un diario de campo que describe la riqueza de las agrupaciones juveniles, permite reconocer los imaginarios colectivos y comprenderlos tal como se muestran.

La presente investigación nunca pretendió encasillar dentro de los patrones globalmente establecidos los hallazgos de esta historia... ¡Los sabemos diferentes!, los sabemos propios de su contexto e influencias...

En este relato se pintan varias escenas, no todas vinculadas al Hip-Hop como movimiento cultural, son historias de la calle, de adolescentes y jóvenes, de sus vidas, sus melodías, su arte y sus sueños.

Mucha resistencia ha causado el fenómeno del reggaeton entre las tribus del movimiento Hip-Hop, sobre todo en aquellas con una ideología más afianzada. Lo han criticado de carente de raíces, de ser netamente comercial; paradójicamente en esta historia los dos movimientos aparecen juntos... no se fusionan, coexisten...

De la misma manera en el relato aparecen las bandas o tribus barriales, la aproximación con estos grupos ha sido especialmente valiosa, expone con transparencia certezas que desestabilizan múltiples prejuicios, y propone líneas urgentes de trabajo pero sobre todo da respuestas muy claras a preguntas antes consideradas irresolubles...

Planteo con seguridad que el trabajo con adolescentes y jóvenes debe considerar la dimensión de las construcciones colectivas, sean estas tribus, pandillas, crews o bandas... Solamente desde su aceptación podremos cambiar nuestros lentes discriminatorios.

15 de Junio de 2008.

**VÍAS DEL FERROCARRIL.
LOS TRAVIOSOS DEL VADO.**

Como un desfile interminable encontré a los traviosos del vado, de vestir holgado, blue jean y sudaderas anchas, gorro al lado, **piercieng** y cadenas en los bolsillos. En medio de una intersección, seguir no fue una opción: me detuve como ante una marcha que pareció eterna, luego de una discusión interna decidí acercarme.

Con sorpresa se detuvieron cuatro chicos, mayor sorpresa les causó mi interés por conocerlos. El mayor de los cuatro se mostró ligeramente impermeable, no quiso compartir el lugar de destino ni el propósito, siguió su marcha sin reparos.

Un chico que seguía detrás se detuvo: “somos los traviosos del vado, nos reunimos en la plaza del otorongo los viernes a las 15H00, si quiere vaya algún día, si no están borrachos no hay problema”... Un carro que subía al final con otro grupo de chicos se detuvo a preguntar qué pasaba: “quiere entrevistarnos...”, explicó con cierta incredulidad los chicos del carro hicieron un gesto de aprobación...

25 de Octubre del 2008.

**El Crea, Plaza de Toros: Concierto de Reggeaton.
LA SANTA.
LOS DE LA ÁLVAREZ.**

Concierto de Reggeaton. Asistí con la intención de mirar, de tomar contacto con nuevos grupos, sin embargo llegué tarde, el concierto había iniciado; coincidentalmente no me hizo falta entrar.

Además del concierto, estaba el Play Land Park, adolescentes de todas las edades habían asistido a probar valor, el deseo de retar al peligro, pasar un tiempo con los amigos, simplemente buscando un espacio de recreación...

Encontré varios grupos: pantalón ancho, sudaderas llamativas, gorro de lado, pañuelos, piercings. Con el temor del primer encuentro evadí la frase de acercamiento inicial varias veces, esto me llevó a pensar en mis propios prejuicios inevitables, todos desmentidos hasta ahora: de los dos acercamientos de esa tarde, los dos rompieron los temores.

El primero: Un grupo de la ciudadela Santa María del Vergel, la conversación fue corta pero el tiempo fue suficiente para encontrar apertura, espero tener un acercamiento más amplio la próxima vez, los chicos estaban por subirse a uno de los juegos y esto

determinó el tiempo del encuentro, David me deja su número de teléfono y quedo en llamarlos.

El segundo: “Los de la Álvarez” se mostraron tranquilos y descomplicados, me recibieron alegres y bromistas. Aceptaron de buena gana las fotografías y videos, Fernando me dio su teléfono para poder fijar un nuevo encuentro. Entre bromas pudimos conversar un momento, se percibe su alegría...

La discusión nace al preguntarles su nombre, alguien sugiere: “La banda de la Álvarez”, los demás ríen con sarcasmo pues sienten que es una frase criminalizadora, Fernando plantea que no hay nada de malo en banda, hay bandas de música por ejemplo, los demás asienten. Uno de los chicos se coge el pantalón en la entrepierna y jalando con fuerza expresa: “Por esto nos discriminan, mire por esto”, tratando de comprender el mensaje asiento...

Con curiosidad me preguntaron que hacía, en broma consultaron si era policía... creo que mis respuestas les fueron satisfactorias...

31 de Octubre de 2008.

Los de la Álvarez.

Grupo Aprendiendo a Vivir: Recuperación de adicciones. (Narcóticos anónimos).

Cuando decidí iniciar este trabajo hubiera querido postergar indefinidamente el tema del alcohol y de las drogas, mis intenciones se orientaban a desmitificar prejuicios y cambiar concepciones. Partí de una serie de construcciones hipotéticas y quizás incluso de idealizaciones inconscientes. Más pronto de lo que me hubiese gustado estaban ahí, las drogas, imposible no mirarlas, imposible no escuchar los testimonios...

Eran las 9H00 de la noche y había fijado un encuentro con Fernando, por celular quedamos en vernos en el Parque de la Ciudadela Álvarez, ahí lo encontré con un amigo. Estaban conversando parados frente a un vehículo suzuki que seguramente pertenecía a su compañero. Con temor de que la visita pudiese haber significado un error o una impertinencia, bajé del auto y saludé con aparente tranquilidad.

De pantalón ancho, camisa floja y zapatos deportivos (más grandes a lo necesario), me recibieron con amabilidad. De rostro y aspecto limpios, el cabello muy bien peinado con gel hacia atrás, con depilaciones marcadas en patilla, frente en línea recta y cejas con un entrecortado hacia el final. Lenguaje simple, acento *popular-callejero*, respetuosos e interesados en participar.

Me condujeron a una casa antigua, caminamos hacia el patio trasero (intentaba mantenerme tranquila pero en verdad estaba llena de miedos y preguntas) ahí conectaron dos cables y un foco se prendió, entramos a un cuarto de dimensiones mínimas tal vez 2mx1m.

En el cuarto había unos pocos bancos de plástico, una cocina pequeña, vasos, té de frutas. Varias imágenes religiosas, algunos mensajes de Narcóticos Anónimos y del grupo Aprendiendo a Vivir. Por impulso lanzo la primera pregunta: ¿Son católicos?, los muchachos reciben la pregunta con humor: *“No, no pertenecemos a ninguna religión en específico”*.

Fernando quien es el coordinador del grupo inicia el programa y poco a poco más chicos se van sumando. Al final son seis: cinco varones y una mujer. Para clarificar mi pregunta Fernando parte de una explicación del programa Aprendiendo a vivir: *“Este es un programa espiritual que consta de 12 pasos y 12 tradiciones, vamos a iniciar la reunión para que usted tenga una idea de lo que se trata”*.

Con una secuencia perfectamente estructurada que parece ensayada, dan inicio al programa: afirmaciones, lecturas, códigos verbales, 15 segundos de silencio por el adicto que aún sufre, son algunos de los componentes. Luego cada adicto en recuperación tiene un espacio para compartir su testimonio:

“Mi nombre es..... soy un alcohólico adicto en recuperación, llevo..... meses/años sin consumir.”

- **“Hola.....” dice el grupo a unísono.**

PRIMER TESTIMONIO.

“Todos los drogadictos tenemos algo en común... venimos de una familia desorganizada.

Yo viví cinco años en la *calle consumiendo drogas, perdí la vergüenza.*

Con el alcohol y las drogas no servía para nada solo pensaba en cómo drogarme nuevamente, no tenía sentimientos, no me importaba nadie más que yo. Ésta es una enfermedad progresiva, inicié consumiendo cosas suaves pero luego hice mucho daño, por la droga robé, agredí a mucha gente, intenté violar a mi hermana, vi a mi madre como mujer muchas veces...

El drogadicto es cómodo quiere la opción más sencilla para acabar con su sufrimiento, muchas veces intenté suicidarme, tuve que tocar fondo para pedir ayuda.”

SEGUNDO TESTIMONIO

“Las drogas me controlaron durante 4 años, empecé a consumir a los 12 años y a los 16 entré a rehabilitación.

Yo a mi mami le destruí los nervios, me colgué del cuello de una viga de mi casa, fue ahí cuando entré a la clínica...

Ya no quiero volver a drogarme, ahora puedo levantarme un fin de semana limpio, el compromiso es conmigo mismo. Ahora que han venido estos juegos a la ciudadela me acuerdo del año anterior, a mí las fiestas de Cuenca me marean, veo tanta gente y pienso que yo también debería irme algún lado.

A veces quisiera recaerme para estas fiestas pero sé que si un adicto comete un error los coadictos te echan en cara todo tu pasado”.

Para este momento habían llegado cuatro chicos más, de vestir similar, con el mismo peinado, uno de los chicos tenía el ojo hinchado; la chica vestía un blue-jean ajustado, una camiseta y una casaca, maquillaje moderado, pelo rizado.

TERCER TESTIMONIO.

“Solo un adicto puede entender a otro adicto por que los adictos hablamos el mismo lenguaje, el lenguaje de la IDENTIFICACIÓN...

A Pablo, malo lo hicieron las drogas... Hoy me pagaron un dinero de la clínica por un trabajito que hice, y ahí me empezó la angustia de qué hacer con el dinero... Compré un medio pollo, una cola y comí con mi familia, sé que no es mucho pero me sentí muy bien de saber que ahora soy parte de la solución y no del problema.

Yo sé que los humanos somos animales de costumbres, yo ya no quiero sobrevivir quiero vivir.”

CUARTO TESTIMONIO.

“Cuando salí de la clínica pensé que todo iba a cambiar pero la ciudad, los amigos, los problemas en la familia, todo sigue igual.

Ahora sé que soy yo el que debo cambiar. Hace 2 años me metí de lleno el alcohol y la base. Un 22 de Marzo el Pinky y yo caímos presos, estuvimos en la correccional 2 meses y luego nos mandaron a la clínica... Salí de la clínica pero estoy con orden de captura.

No he tomado, no he robado ni he agredido a nadie. Al Pinky le encerraron seis meses más en la correccional y eso me tiene mal. Ayer tuve un problema en el colegio, me bronqueé con un man y me emplomó el ojo, ahora tal vez me expulsen, mis viejos están

decepcionados... Ellos hicieron un esfuerzo grande para ponerme en este colegio caro, pero me cabrea que ahí hablan mal a mis espaldas, ya han dicho que soy pandillero, que paro en la Álvarez, que soy de a verga, esa huevada me emputa.

A veces reniego de los problemas en los que yo mismo me meto, tengo muchos problemas en la calle, me andan buscando para matarme... No quiero que mi hermano aprenda lo que yo hago, el otro día me vio en la calle y creo que el man anda tomando. Mi viejo me apoya, el ya lleva 7 años en rehabilitación y me apoya bastante...

Con mi ex pelada tampoco ando bien, supe que cuando yo estuve en la clínica se ha muchado con un amigo y ahora me estoy vengando... cuando quiero le digo que baje a mi casa y hago mis huevadas con la man y otras veces le digo que ni se asome porque me da asco”.

Los amigos del grupo se encargan de plantear las reflexiones, dan consejería y el chico va haciendo rectificaciones, vuelve a analizar su sentires y deseos, termina con una exposición muy positiva y entusiasta con intenciones firmes de mejorar, de enviar cartas a su amigo Pinky, solucionar los problemas con su ex enamorada.

“Yo sé que en el fondo soy bueno, me da pena de mis viejos, ya están cuchos...”

La calle te jala, en la calle hay muchas malas amistades, a veces pienso que recién tengo 17 años, que la rehabilitación es para los viejos pero sé que un adicto tiene que apoyarse para poder salir.

Sé que la mejor terapia es tener la mente ocupada, yo soy vago, perezoso. Sé que no debo futurizar, pero quiero vivir bien, quiero tener una familia, en el fondo soy bueno”.

Luego algunas actividades de cierre, un abrazo en grupo, una oración para fortalecer la resiliencia y los abrazos de cierre.

A las 11H00 terminamos la reunión, al salir encontramos al resto del grupo en una tienda frente al parque, los chicos en recuperación se unen a ellos y se escuchan las risas y bromas. Fernando me guía a las paredes en las que me enseña los graffitis del grupo, metros y metros de pared blanca, con nombres, mensajes e identificaciones. Fernando me cuenta que hasta hace un tiempo tenían aterrorizado el barrio, eran un grupo grande y muy violento, *“ahora se han tranquilizado los muchachos”*, me pregunta si quiero reunirme con todo el grupo, asiento con firmeza.

En el grupo los chicos están bebiendo cerveza, saludo con la mano a cada uno de ellos, me es grato mirar que los/las muchachos/as de recuperación interaccionan con los demás sin presiones sobre el consumo, se siente un ambiente de respeto, no hay ningún forzamiento ni sugestiva.

Algunos chicos se muestran muy serios otros bromistas y alegres, uno de ellos en tono cariñoso me dice:

“Hola, ha venido la reportera”.

En relación a imagen corporal, todos mantienen patrones similares: ropa ancha, algunos con el cabello peinado hacia atrás con gel y depilaciones perfectas, otros con gorros grandes. Aretes muy grandes con brillantes cuadrados, cadenas tatuajes y adornos.

Un muchacho evidencia la aspereza y el trato distante, seguramente el sentimiento de incomodidad e invasión del espacio. Los chicos aprovechan para preguntarme de otro de los grupos: “Los traviesos del vado”, aparentemente no mantienen buenas relaciones con ellos, les pregunto:

- *¿Ustedes son medio peleados con los traviesos del vado?*

-*Ríen: ¿medio?, no ve como tiene la ceja el pana y no ve el ojo del Esteban. Reímos.*

De pronto llega un vehículo con música Reggaeton a todo volumen: “*Ahí viene, ahí viene el más batracio*” ríen.

Llega “X” con su enamorada, es el más extravagante en el vestir, un muchacho tranquilo, sangre liviana, de buen aspecto físico.

Pasamos un momento conversando, me preguntan algunas cosas, yo aprovecho para preguntarles otras. Me comentan que el aspecto físico se debe a las figuras de moda: Dady Yankee, Don Omar, les gusta la música reggaeton, bachatas, ballenato. En general observo que tratan de imitar a estos ídolos en otros aspectos: La posesión definida de su pareja, los chicos abrazan fuerte a sus novias, se observan parejas monógamas y fijas.

Luego de un momento me despido de los chicos y quedamos en fijar un nuevo encuentro.

1/Noviembre/08.

La Plaza del Arte.

En la Feria del Otorongo encuentro a un grupo de chicos vestidos acorde a mi recuerdo de los traviesos del vado de quienes había perdido la pista. Decido acercarme y contarles del estudio. No son los traviesos del vado, pertenecen a otro grupo: Los Juliches, su lugar de congregación: la plaza del arte.

Vacilan ante la pregunta de poder mantener contacto, me dicen que consulte con "X" quien aparentemente es el líder, el muchacho asiente con vacilación. Quedamos en encontrarnos en la plaza del arte, me comentan que ahí se reúnen. Uno de los muchachos advierte: "Irá preparada no se asustará de las cosas que va a ver". Asiento.

6/Noviembre de 2008.

Los Juliches.

Plaza del Arte.

Luego del primer encuentro fui el día siguiente a buscar a los Juliches en la plaza del arte, no los encontré, un chiquillo que estaba en el parque me dijo que se reúnen las noches que me venga cualquier día a eso de las 7, 8 de la noche, porque esa tarde habían ido a bailar.

Regrese el día miércoles 6 a las 8 de la noche, esperé un momento dentro del carro tratando de ubicarlos, luego bajé y me acerqué a un grupo de chicos preguntando por ellos, al describir el grupo me dijeron:

"Ahhh, usted busca a los Yous, son ellos", señalaban a un par de adolescentes de unos 12-13 años.

No..., les respondí, a quienes busco son mayores y son un grupo grande.

"Por eso, insistieron, andan con ellos". Agradecí y me acerqué a los dos chicos.

Efectivamente, estos dos muchachos eran parte del grupo, los chicos mayores con quien me había encontrado hace unos días, eran sus hermanos, primos y amigos. Al acercarme, Julio se mostró muy abierto, Brian bastante resistente, fueron necesarias varias explicaciones para calmarlo.

Ellos eran los menores del grupo, Julio tiene 13 y Brian 14 años, están en octavo de básica porque el año anterior no pudieron estudiar, son primos. Sus padres están en Estados Unidos y se quedaron con su abuela quien no tenía plata para la escuela ni los uniformes. Este año regresaron a la escuela.

Julio y Brian tienen entre ellos trato áspero, utilizan palabras fuertes pero se muestran muy cariñosos. A su corta edad tienen varios tatuajes y perforaciones. Llama la atención un tatuaje grande en el brazo con la letra “J”, símbolo del grupo. Julio tiene tatuado el nombre de su madre en el antebrazo.

Muestran muchas curiosidades sexuales, me preguntan si yo podría enseñarles algunas cosas, combinan las preguntas serias con expresiones vulgares, Julio se muestra más respetuoso. Me cuentan que tienen novia y que sus novias viven por ahí cerca. Hablan acerca de la masturbación y el sexo, a veces en broma otras veces en serio.

Me admira todo lo que saben acerca de su grupo y de otros. Empezamos a conversar de los grupos que hay en la ciudad, les cuento de los grupos con quienes estoy trabajando y ellos me describen otros:

“Hay otros grupos verá:

- *Los Reyes: ellos paran en San Sebastián, ahí tienen unas peladas, también paran en la 10 de agosto.*
- *Los Codies: ellos son de la Mutualista, en el Cebollar, paran en el parque del Pai.*
- *Los del Vecino.*
- *Los de barrial blanco, frente al terminal.*
- *Los de baños, se reúnen en la discoteca Eucaliptus.*
- *Los Tobays: en Ma. Auxiliadora.*

Los manes saben andar pepeados o fumados, el otro día en la Remigio, los Reyes les dieron bala a mis primos y desde ahí andan bronqueados, ahora mis hermanos les están buscando...”

Mantenemos la conversación con gran naturalidad, me preguntan varias cosas de mi vida, poco a poco se van rompiendo las diferencias. Me despido, les dejo mi teléfono y ellos quedan en avisar a sus hermanos de mi visita y llamarme.

Sábado 8 de Noviembre de 2008.

LA SANTA.

21H30, por impulso sentido llamo a David (de la Santa), hace un par de semanas que no sabía nada de él... Me contesta el teléfono una voz diferente, me identifico y pregunto por él, aparentemente se trata de su hermano quien me comenta que el grupo está reunido en

el Parque de la Cdla. y me invita a unirme. Con recelo acepto la invitación y quedo en confirmar.

Luego de pensarlo un momento decido ir, llamo nuevamente al celular, esta vez me contesta David, con confianza le pregunto si es seguro y el con tranquilidad me serena.

Utilizando las instrucciones por vía celular logro llegar: *“del redondel de la autopista suba unas dos cuadras, luego vira a mano derecha, siga por la calle de tierra hasta el parque, nosotros estamos detrás de la Casa Comunal”*.

Al llegar no veo a nadie, llamo a David quien baja con tres amigos, saludamos y sube a llamar a los demás. Bajan aproximadamente unos 30 chicos, de aspecto limpio, vestir holgado: pantalones anchos y caídos debajo del bóxer, sudaderas grandes, gorros y pañuelos.

Bajan riendo a tono alto, saludamos a la distancia y empezamos a conversar. La plática surge con naturalidad y fluidez, llama la atención su incansable sentido del humor, su practicidad y transparencia. Se molestan unos a los otros, las bromas constituyen el lenguaje del grupo y de rato en rato aprovechan para tomarme el pelo...

Quieren saber de qué se trata la investigación, cuál es mi interés y con qué grupos he trabajado. Al nombrar a los Traviesos del Vado se siente la aspereza:

“Esos no son grupo, ellos ya son una pandilla, andan con fierro y chispa, los manes ya son otro nivel... El otro día nos armaron bronca y no ve como está el pana –señala a uno de los chicos que tiene el ojo morado- y eso que ese día aceptaron la pelea solo cuerpo a cuerpo, sin armas blancas”

-Para ustedes ¿qué diferencia a un grupo de una pandilla?, pregunto intencionalmente y uno de los chicos responde:

“Hay grupos, jorgas y pandillas: Los grupos se forman por varios intereses: música o deporte por ejemplo, las jorgas son amigos que se reúnen generalmente del barrio y las pandillas son más grandes, pero sobre todo se diferencian porque tienen un líder, un cabecilla que planea los robos, los atracos, así por ejemplo mientras usted está conversando ya los otros le están robando los aros del carro, todos ríen”

-Y ustedes que son:

Discuten... *“Creo que una jorga o un grupo... Bueno, no somos violentos pero cuando hay un pito tampoco somos quedados... oiga y usted como nos encontró, preguntan”*

-Encontré a David con otros amigos en el Play Land Park y le pedí contactarlos...

“ahh, ja..ja.. sí, ahí robamos”... más risas.

“Nosotros somos un grupo de unos 30, estamos más o menos desde los 14 a los 24 años luego ya se van abriendo, ya se casan, tienen hijos y cada cual toma su camino. Empezamos a los 10 años más o menos, todos estamos en el colegio, dos están en la U: el gordo y este otro.”

-¿Y sus papás?, pregunto:

“La mayoría están fuera, y a los demás nos aguantan ya por que les toca”.

-Podemos hablar acerca de que caracteriza su grupo, por ejemplo: la imagen corporal: la forma en que visten, ¿a qué se debe?

“En el grupo no hay normas de cómo vestir, cada uno viste como quiere: usted ve unos son más batracios que otros, algunos tienen tatuajes, piercings, también hay un meco aquí este man hecho el roquero... risas”

-Y de la recreación, qué hacen en su tiempo libre:

“De música nos gusta el Hip-hop. . .El reggaeton, la bachata”

“Ahora hemos cambiado, somos más sanos, estamos haciendo deporte, jugamos volley, indor”

“No jodas, habla la pena, somos un grupo de borrachos, nos reunimos solo cuando hay trago”

-Y del alcohol y las drogas, ¿qué piensan?:

“Solo traguito no más”.

Sí, sí

“Ya pues hablen la plena, ahora ya hemos cambiado pero ya sabe ahí está la marihuana y la base. Antes sí le hacíamos, hablábamos en claves y todo pero desde hace unos 2 años ya dejamos esas notas”.

“Algunos panas se han rayado por esas huevadas, algunos han caído en rehabilitación, el Adrián por ejemplo”

“Sí, yo estuve en rehabilitación y ya estoy 2 años limpio, empecé a consumir a los 14, antes era de otro grupo:- Los Santos-, ellos todavía paran en la plaza de los hippies, cuando quiera le pongo en contacto”

“Un pana, el más hábil para los graffitis también está en la clínica el man se rayó, empezó a querer fumarse las cosas, quiere ver los graffitis, son el arte callejero, son nuestra forma de expresión...”

-Claro.

Subimos por las calles de la Ciudadela, la vista es maravillosa, las calles son muy empinadas y en cada pared se empiezan a observar los graffitis.

-Y los vecinos ¿qué tal? Pregunto.

“Nos odian, esta vieja ya nos ha mandado varias veces presos, señalan una casa”.

Me muestran cada uno de los graffitis, tomamos fotografías de algunos, me cuentan quien lo hizo y que significó, se los siente muy orgullosos de su arte. Me piden que como título de uno de los más grandes escriba “El grafo de mi pana Teletuvi (Nest)”, me cuentan que ese lo hizo su amigo Teletuvi quien está en recuperación, el pertenecía al grupo los Reyes”

“Se ha dado cuenta que cada vez le llevamos más arriba” Ríen...

-Sí chicos, y en realidad ya tengo que irme.

Nos despedimos y quedamos en un nuevo encuentro para mirar los demás graffitis. Uno de los muchachos me pide que por favor lo acerque por que ya se le hizo tarde y no tiene como bajar; asiento. Los demás ríen y empiezan a bromear sobre lo peligroso de su amigo...

Al bajar de la Cdla. “X” me cuenta su historia:

“Yo soy huérfano de padre y madre... mis padres fallecieron cuando tenía 5 años. Yo me crié solo, en la calle.

Si usted trabaja con los grupos de la calle no puede creerles todo lo que dicen, ni siquiera a ellos.

Todos los grupos roban, algunos por necesidad otros para conciertos o para la droga. Yo también he tenido que hacer cosas que no me hubiese gustado hacer... He tenido que

acuchillar a alguien y golpear... es que cuando uno está metido en esto tiene que apoyar al grupo....

Yo tengo la alegría de haber conseguido todo por mi propio esfuerzo, no tengo mucho pero ahora ya tengo una cama, una televisión y un radio... antes dormía en la calle. Yo he pertenecido a varios grupos, he conocido la droga, el alcohol pero no he dejado que eso me absorba. Ahora estoy estudiando la universidad, trabajo como profesor de una escuela”.

Llegamos a San Roque que es donde debo dejarlo, no quiere decirme su nombre ni darme su teléfono me pide mi teléfono y queda en llamarme, ofrece ponerme en contacto con “los traviosos” y “la people” dos de los grupos más grandes y peligrosos.

Sábado 15 de Noviembre de 2008.

HIP-HOP.

DISCOTECA OCTHANUS.

Zona Rosa, 16H00. Jóvenes reunidos en las afueras de dos discotecas. Se observa una pelea callejera, uno de los/las jóvenes tiene una herida de cuchillo. Dos grupos en confrontación, los dueños del local seguramente los expulsan de la fiesta y la pelea sigue en la calle. Los amigos se encargan de disolver la riña pero toma tiempo separarlos. Finalmente uno de los chicos se retira con dos amigas, suben hacia el centro de la Ciudad aunque los insultos se mantienen a la distancia. En el otro grupo el muchacho sigue alterado, muestra su herida y no logra calmarse, luego de unos minutos el grupo decide subir a buscar al muchacho y cobrar venganza, alistan las hebillas de sus correas, exhiben los músculos y enrumban la marcha. La policía no tarda en llegar, primero una moto, luego dos patrullas. Indagan lo sucedido y buscan a los grupos.

Los ponen contra la pared, brazos sobre la cabeza y piernas abiertas. Uno por uno los revisan y golpean. Uno de los chicos explica algo, seguramente revela el lugar en el que se esconde el otro muchacho. Los policías van a buscarlo y lo llevan junto con los otros, entonces el mismo proceso; su enamorada se molesta con el policía y pide que no lo golpee pero resulta inútil, el policía la aparta indiferente.

La chica cuenta que quisieron robarle el celular y que su enamorado trató de defenderla, que los otros son los culpables. Los policías deciden apresarse a los dos muchachos implicados. Los llevan en la patrulla y liberan a los demás.

DE REGRESO A LA DISCOTECA.

ENCUENTROS: DE LOS INDICIOS A LAS CERTEZAS...

Al entrar se siente el calor de los cuerpos, el humo del cigarrillo es excesivo. Chicos y chicas bailan al ritmo de la música, los cuerpos sudorosos se mueven a unísono, sincronizados; el encuentro fusiona los géneros, los vuelve indisolubles y complementarios. Abrazos apretados y bailes eróticos, una expresión clara de los impulsos y deseos sexuales a través del baile. Las canciones dan la voz de mando: el roce directo de pelvis en un subir y bajar.

Muchachos de todas las edades, la mayoría fuma y bebe cerveza. En ciertos rincones se observan parejas en besos apasionados, en otros grupos de muchachos solos que prefieren no bailar. Pantalónes anchos con diseños llamativos, VVDS, Sudaderas y camisas anchas. Zapatos grandes, tatuajes varios y depilaciones con modelos propios en cabeza, cejas y patillas.

De pronto la música se interrumpe, dos chicos se toman la pista y empieza el espectáculo de HIP-HOP: "La melodía urbana". En una creación propia que toca fundamentalmente temas amorosos, los chicos exponen su arte. En medio de la primera canción hago una seña pidiendo autorización para tomar fotografías y me responden con un gesto afirmativo. La creación musical sorprende a todos, los chicos se congregan en torno a estos muchachos.

Al finalizar me acerco para hacer un par de preguntas y comentarles de la investigación. Se incorpora un nuevo muchacho, el representante del grupo.

Boris alias el Siniestro, joven abierto y muy culto empieza a contarme del Hip-Hop como cultura, como movimiento en Cuenca:

*"Nosotros somos una cultura de la calle, somos los **Qencallez.Crew**, somos arte, cultura. Nuestro concepto va mas allá de la imagen corporal, de ropas anchas, zapatos grandes y piercings, no se trata de la manera de vestir, se trata de una ideología compartida. Por el*

momento este movimiento se está creando, queremos que se expanda desde su esencia, el Hip-Hop con sus cuatro elementos esenciales:

- *Los **MC** que significa maestro de ceremonias y son los cantantes, los que crean la melodía urbana. En las canciones se expresan a través de las rimas, los sentimientos y los deseos, también se habla del amor.*
- *Los **B BOYS**: Son los que bailan, los que hacen Break dance por ejemplo.*
- *Los **DJS**: Son los que mezclan la música, hacen los juegos y mezclas, hacen el scratch.*
- *Los **Graffiteros**: Hay dos tipos: el grafiti protesta que es el grafiti político y el grafiti callejero que es una forma de expresarnos a través del arte.*

*Cuando usted quiera podemos ir a Totoracocha, al lado del banco de la vivienda esa es la cuna del Hip-Hop, ahí está la **Tribu Banco Crew**”*

-Y qué relación tienen ustedes con otros grupos como los Juliches, Los anormales, los Wekends o los Traviesos.

“Ellos son la degradación del Hip-Hop, tampoco son pandilleros por que no tienen un propósito, carecen de una ideología, de pelar por algo... Ellos solo ven la imagen y se dicen Hip-Hops pero no conocen la esencia y a eso apunta el movimiento, ¿PERO CUÉNTEME POR QUÉ CREE USTED QUE ESOS ENCUENTROS LE HAN SIDO ÚTILES?...”

Nuevamente quedan las inquietudes, se pierden las certezas, todas... excepto una: el hip-hop como VOZ, como poder de expresión, como intento de ser escuchados.

El hip-hop como cultura lo encontré a partir de elementos asilados que pretendían consolidarse como movimiento, como tribu urbana (Crew). Fue entonces cuando comprendí que mucho se debía al impacto de la migración, los grupos obedecían a una clase socioeconómica media-baja, a la influencia directa de EEUU, de los raperos en quienes los/las jóvenes encontraron modelos a quienes admiraban desde los mass media. De eso en la práctica: una transformación total, la incorporación de una serie de elementos propios sobre el intento de imitar con precisión lo que nos venden las imágenes...

Domingos 16 y 23 de Noviembre.

Break Dance.

Glorieta del Parque Calderón.

Como un espectáculo abierto al público el grupo Saw Crew deleita a personas de todas las edades en el baile del Break Dance, uno de los componentes del movimiento Hip-Hop. A partir de las 16H00 empiezan a llegar, instalan sus parlantes y la música marca el inicio de la jornada, poco a poco se van sumando más chicos, el saludo se convierte en una marca del grupo: primero chocan las palmas y luego los puños en señal de reconocimiento. Al ritmo de la música rap en mezclas de inglés y español, los muchachos inician con el calentamiento-estiramiento y ejercicios de flexibilidad.

Algunos exhiben sus tatuajes y piercings, la vestimenta varía de sport a bermudas, pantalones a cuadros, pescadores y camisas anchas, gorros, zapatos vanz o convers y la moda hip-hop en la que el color y el diseño juegan un papel prioritario, en medio de todo, el elemento común es la comodidad para el baile. Se observan vendajes en las articulaciones y protecciones de acuerdo a las pericias demostradas; algunos chicos llevan camisetas con el nombre del grupo: "Saw Crew, Cuenca City".

Luego del calentamiento, poco a poco empieza el baile, uno por uno respetando las intervenciones arranca el espectáculo, llama la atención la coordinación de movimientos, rutinas que parecieran ensayadas en armonía con la letra y el ritmo de las melodías callejeras, la fuerza y la utilización de todos los elementos corporales en una danza dinámica. Puntos de equilibrio como la cabeza, manos, codos y espalda prueban la experticia de los chicos en una combinación de control postural y creatividad de movimientos.

Al iniciar levantan las puntas de los pies y las palmas de las manos acarician las suelas de los zapatos como si el polvo remplazara el magnesio utilizado en las acrobacias gimnásticas.

Tomo contacto con Franco Cabera quien me pide no interrumpir y sugiere que nos veamos el próximo Domingo antes de las cuatro para una entrevista.

El siguiente Domingo los espero desde las 15H45, a las 16H15 empiezan a llegar, Franco me cuenta del grupo:

“Saw.Crew se formó hace dos años, ahí nos unimos porque cada uno venía de distintos grupos como de Spirit Soul, llevamos 3 años practicando. Al principio no había apoyo, los guardias nos mandaban sacando, ahora como ven que a la gente le gusta ya nos dan el espacio... Aquí hay chicos de todas las edades desde los 15 a los 21 años, lo ideal es que empiecen lo más pronto porque ahí son más flexibles.

A nosotros nos gusta el Hip Hop pero respetamos las demás culturas urbanas, cada uno practica con su cultura, cada cultura se expresa como quiere.

A nosotros lo que no nos gusta es el reggaeaton porque no tiene un elemento cultural, no tiene raíces, es únicamente comercial, el Hip Hop en cambio tiene historia, nace en los años 80 en EEUU y expresa lo que se vive en la calle...”

La influencia de la globalización es fácilmente percibida, en la distorsión del lenguaje, en la imagen corporal y elementos culturales...

27-28 de Noviembre de 2008.

TV'S

LOS TRAVIOSOS DEL VADO.

Frente al Colegio Carlos Cueva Tamariz había visto ya desde algunas semanas un grupo de chicos de vestir similar a los grupos con los que había trabajado, durante dos fines de semana habían organizado fiestas en aquella casa, así que decidí acercarme y preguntarles. Efectivamente había muchachos pertenecientes a varios de los grupos juveniles, encontré a algunos de los chicos de La Santa por ejemplo.

Mientras conversaba con algunos muchachos uno de los chicos me rodea y murmura “Los travieso del vado” entonces pregunto si él pertenece a ese grupo y responde afirmativamente”.

No puedo disimular mi alegría de retomar contacto con estos chicos, “el volqueta” me invita el día siguiente en la cancha de los Arupos, ahí quedamos en reunirnos...

28 de Noviembre de 2008.

Cancha de los Arupos.

LOS TRAVIEOS DEL VADO.

Llegué a las 15H00 en punto, tal como habíamos acordado. En la cancha se observan graffitis Tag en el piso de cemento, en los aros y las paredes, en su mayoría nombres de los chicos y del grupo.

Inicialmente está solo un muchacho, esperamos.... Poco a poco se van sumando los demás chicos... El saludo: un choque de palmas seguido de un apretón de las falanges distales. Traen jugos Tampico y alcohol, empiezan a beber. Decidimos acercarnos, para entonces estaban alrededor de unos 10.

Pregunto por los Traviesos y se identifican "Sí, somos nosotros", la conversación se desarrolla en un marco de calidez y humor.

Alrededor de 200 chicos de entre 13-21 años forman parte de este grupo, su lema es "El mayor protege al menor". No hay jefes ni líderes, "todos somos los jefes". Contrario a lo expresado por la mayoría de grupos que plantean a los Traviesos como una pandilla violenta los chicos muestran notoria resistencia por las peleas callejeras:

"Si nos buscan nos encuentran, nuestras armas son nuestras manos; nosotros no somos como los demás grupos de vagos, todos estudiamos o trabajamos, algunos entrenamos boxeo, con la mayoría de grupos nos llevamos bien: con los Juliches, los Raperos y la People, con los de la Álvarez éramos panas hasta que recién tuvimos una bronca. No nos gustan los que andan buscando pleito y se hacen los machos andando con cuchillo y chispa.."

"Hay otro grupo, los PPL, paran en el Antonio Ávila, se hacen llamar Pocos Pero Locos, nosotros les decimos los Papeles porque son frágiles, esos manes andan hablando mal detrás de nosotros, con ellos no nos llevamos, son buscapleitos"

El grupo existe desde hace aproximadamente 8 años, la vinculación como en muchos de los otros es barrial, no existen pruebas para el ingreso, nada más se valora el comportamiento, los traviesos no aceptan en su grupo a alguien que se porte hecho el "gato", tampoco hay restricciones cuando alguien quiere "abrirse", por ejemplo Fernando

“El Camareta” con quien contacté anteriormente en el grupo de La Álvarez quiso salir del grupo, al principio pensaron “al que sale le vamos a hacer huevadas”, ahora el criterio ha cambiado “nos alegramos por el man, ahora cuando alguien quiere abrirse le felicitamos y nos alegramos de que lleve una mejor vida”.

Shagui, Papo, Adrián, Coco, Pachena, Machete, Davo, Rascabuche y el Volqueta son algunos de los integrantes del grupo, todos tienen su apodo que los identifica en la tribu. La imagen corporal varía, algunos exhiben tatuajes y piercings, Shagui tiene un tatuaje con la palabra Hip-Hop en el interior del labio. Quemaduras de tabaco en las manos son un elemento característico de los traviesos, “es para vernos con más historia”. La vestimenta varía, pantalones anchos, sudaderas, zapatos vanz, marcas estadounidenses y camisetas del grupo.

A los traviesos les gusta filmar videos estilo Jackass *“Lo hacemos para divertirnos, cuando no hay nada que hacer”, los miércoles se reúnen en la cancha del dorado para jugar, practicar deporte. Es un grupo mayoritariamente de varones, existen unas 10 mujeres más o menos: “Ellas son como nuestras hermanas, nos cuidan cuando estamos mal, nosotros también, cuando ellas están mal les pagamos el taxi para que vayan a sus casas, A nosotros no nos gusta que las mujeres tomen, nosotros les mandamos a trabajar o a estudiar”.*

En el grupo se evidencian fuertes vínculos de amistad, una cohesión impresionante *“Nos apoyamos, uno cuida al otro, somos la mejor amistad”.*

Cuando tocamos el tema de alcohol y drogas, la respuesta es evasiva, *“Ahí más o menos, mejor hablemos mañana de eso”*, cuando decido cambiar de tema, empiezan a hablar con franqueza:

“Verá, siendo sinceros, del grupo el 90% toma, no toman solamente algunos que han entrado en rehabilitación y algunos que todavía son muchachos. Nosotros mismos les hemos aconsejado que no tomen, de ahí, básicamente tomamos solo los viernes y los sábados. Marihuana fumamos a veces no más, base consumían algunos pero ahora ya casi nadie consume, yo ya dejé esa nota hace 8 meses, era lo peor que había, eso sí aquí nadie obliga a nadie”.

“Un pana mismo entró a rehabilitación, el man nosotros pensamos que consumía fresco no más, total le han cogido con ½ libra de Mariguana. El man se volvió loco, peor que Adolfo Hitler, rompía las cosas, se metía en peleas...”

-Y ustedes, ¿alguna vez han estado en la cárcel?

“En la correc, todos hemos caído, pero aquí los chapas te joden por todo, solo por la facha ya te llevan en el bus de la alegría”.

-Y cuánto tiempo han estado, cómo es la experiencia:

“Frío, da mucho frío, luego por suerte nosotros caímos en grupo porque si no ahí te matan, hay grupos sicarios que tienen comprados a los policías y pueden hacerte lo que les da la gana, además son manes mayores, de unos 21 años. El tigre, uno de los pillos tiene como 6 o 7 muñecos.

La comida es horrible y siempre te dan fría. La mayoría de veces hemos estado una noche no más porque siempre nos cogen sin motivo. Otras veces nos meten en el bus y nos botan por el Parque Industrial, nos botan en pelotas, luego nos tiran la ropa y le echan gas”

En eso llega Davo con su novia, nos muestra el nuevo proyecto de graffiti tag, que parece ser otro de los elementos característicos. Los chicos hacen graffiti por la noche cuando se trata de paredes clandestinas y cuando son paredes “dadas”, lo hacen a cualquier hora del día.

A merced del tiempo, intercambiamos números y quedamos en fijar un nuevo encuentro...

Sábado 6 de Diciembre.

Fiesta de Los Traviosos del Vado.

Fue Coco quien me invitó a aquella fiesta, con temor decidí acudir. Luego de varias explicaciones para averiguar la dirección exacta, finalmente llegué, era cerca de las 16H00.

Mis primeras impresiones pese a los encuentros anteriores fueron más bien una especie de auto cuestionamiento sobre los riesgos y peligros, debo estar loca, pensé. Cuando llegué había muchísimos chicos reunidos en las esquinas, en las calles, en las veredas. No reconocía a nadie. Pregunté por Coco de los traviesos, finalmente logré ubicarlo, estaba dentro de la casa en la que sería la fiesta.

Coco me presentó con chicos de algunos otros grupos, era para mí algo nuevo: Los Raperos, los Reyes, los de la Plaza del Arte, La People compartiendo un mismo espacio recreativo sin riñas ni peleas.

Pude conversar unos momentos con Chichi de los Raperos, el pertenece al grupo de los Raperos del Centro, me comenta que también hay los raperos del vecino. Su cabello está completamente trenzado, lleva grandes aretes y lenguaje sencillo-popular. Me comenta que en general se reúnen los miércoles a jugar fútbol y los viernes y sábados van a los bailes.

“Hoy tenemos la fiesta de uno de los panas, el Muletas de los Raperos, es en pleno vado, vaya para que mire como es esa nota”.... (Me entrega un pequeño Papel volante, la dirección Presidente Córdova y Juan Montalvo, 20H00)”.

- ¿Y en el grupo cuantos chicos son?, ¿Hay chicas en el grupo?

“Con los del vecino somos unos 70, y hay unas 25 peladas. El menor del grupo es el Dani que tiene 11 años y el mayor creo que tiene unos 25”

- ¿Y de ti, cómo te uniste al grupo?

“Yo dejé la escuela a los 14 años, de ahí el grupo es mi familia, ellos me entienden, me apoyan. Nosotros no andamos con truelo, vestimos así porque somos raperos, nuestros tatuajes tienen significados, tenemos un coro compartido”

Me pareció una buena oportunidad para graficar con claridad, la distribución territorial de los grupos juveniles, así que Chichi me ayudó, con paciencia nombró cada uno de los grupos y simultáneamente me enseñaba quienes pertenecían al grupo:

- *Los Reyes: San Sebastián, ahí tienen unas peladas, también paran en la 10 de agosto.*
 - *Los Codies: ellos son de la Mutualista, en el Cebollar, paran en el parque del Pai.*
 - *Los TOBAYS: paran en el Vecino o Ma. Auxiliadora.*
 - *Los de barrial blanco: frente al terminal.*
 - *Los de baños: se reúnen en la discoteca Eucaliptus.*
 - *Los Juliches: En la Plaza del Arte.*
 - *Chica Mafia: En el vergel.*
 - *Wekends: Empresa Eléctrica.*
 - *Los Juniors: Por el Garaicoa y en la Luis Cordero.*
 - *Los anormales: En la Esquina del nuevo seguro.*
 - *Los Maras 16: Son de la Empresa Eléctrica.*
 - *PPL: Pocos pero Locos: Antonio Ávila.*
 - *La People: En las Retamas.*
 - *Los traviosos del vado: en el Otorongo y en el Parque de los Arupos.*
 - *Los de la Álvarez: ya sabe, en la Álvarez.*
 - *La Santa: Santa María del Vergel.*
 - *Los Raperos: los del centro y los del vecino.*
 - *ESVO: Escuadrón Volante: Detrás del Tiempo.*
 - *El Banco Crew: En el banco de la vivienda, totoracochoa.*
- Y ¿qué lugares frecuentan?.

Hay algunas discotecas y bares como infierno, liquid, safari, sabbat, el yunque, sport bar, y también en la remigio, en las casas, en el centro.

En ese momento fuimos interrumpidos por un pequeño alboroto en la calle. Chepo de la People, un muchacho que llegó nada más con pantalón exhibiendo en la parte superior de su cuerpo algunos tatuajes, decidió bajarse toda la ropa y por unos minutos exponerse desnudo expresando un par de frases grotescas y sin sentido. Al no tener mayor respuesta, nuevamente se subió el pantalón aunque este seguía bastante caído.

En ese momento Chepo se acercó, uno de los chicos que estaba conmigo me dijo: *“Con el hable, el es de la People, este pana es medio loco”.....*

- Chepo: *“Que quiere que le diga, nuestro grupo inicio hace unos 2 años, somos un grupo de chicos sin propósito definido, que consume marihuana, base y hace huevadas?..... Ja...ja.”*. Riendo y sin terminar el párrafo se retira....

Empieza a llover, así que todos los chicos que estaban fuera esperando deciden entrar a la fiesta, el costo de la entrada es de \$0.50, algunos no tienen dinero, se prestan dinero entre ellos o piden rebaja a la dueña de casa.

En medio de esto reconozco a Brian de la Plaza del arte, le dicen EL ABUELO, él me reconoce pero no me toma en cuenta, sobresale en el grupo, imita comentarios, con actitud desafiante saca un montón de billetes de 20 y sin que le escuchen dice: *“Tengo plata para botarle en la cara a esa man”*.

Ya dentro el ambiente es insostenible, demasiada gente en un espacio tan reducido, no es posible moverse y circular. La música alta, la humedad de los cuerpos sudorosos, el aire pesado parece no incomodar a los chicos, se instalan por grupos, traen jvas de cervezas y disfrutan de la fiesta.

Decido salir, mi mente no puede escapar del análisis de riesgos, ante un incendio, o una riña, como sacar a cerca de 600 chicos por una única entrada demasiado estrecha. Finalmente la dueña de casa decide cerrar la puerta con candado, nadie puede entrar ni salir.

Con ligera ansiedad, trato de utilizar esta oportunidad para percibir nuevos detalles, los patrones en las relaciones, las formas de cortejo, las diferencias de género. Sin embargo siento que debo salir, me despido de Coco, de los de la Plaza de Arte y agradezco a las chicas que organizan la fiesta...

Cerca de las 21H00 decido pasar por la fiesta de los Raperos para mirar como están las cosas, no puedo detenerme, un cerco policial, tres patrullas y alboroto de muchachos exaltados, la fiesta disuelta, lo demás queda en la imaginación...

Domingo 7 de Diciembre.

El Banco Crew.

Desde hace algún tiempo trataba de contactarme con Boris, el siniestro, mis intentos fueron inútiles así que desistí. El día sábado Boris me llama, luego de comentarme las dificultades que ocasionaron su desaparición temporal fijamos un encuentro en el Parque del Banco de la Vivienda el día siguiente a las 15H00.

Ahí nos encontramos, Boris llegó con media hora de retraso, justo cuando estaba por marcharme. Reunido con un grupo de muchachos en una tienda al margen izquierdo del Parque me hizo una señal para que me uniera a ellos.

Un grupo de chicos me recibió: amables, graciosos y muy seguros de su movimiento: El Hip-Hop, el hip hop como cultura urbana, como movimiento estructurado.

Finalmente había encontrado un grupo en el que la ideología era compartida, que conocía el origen, el trayecto y las proyecciones. En el que los elementos característicos estaban presentes y sus integrantes se unían con la convicción de sostener o librar de la degradación al Hip- Hop.

“Nosotros no somos reggaetoneros o batracios, el reggaeton es lo comercial del Hip-Hop, es como un hijo no deseado, es sólo moda, nosotros promovemos el Hip-Hop y no el vandalismo”

Los del banco Crew, son una tribu urbana, la mayoría de sus integrantes son MC, algunos son graffiteros, escuchan música Hip-Hop, se visten con lo que tengan, *“la ropa no importa porque al Hip-Hop se lo lleva en el corazón”*. Laca, Gelatina, Tuco y Chevo son los mejores graffiteros, también son B Boys. Davo, el Machete de los Traviesos es uno de los 5 primeros graffiteros.

“Aquí todavía la gente es muy cerrada, piensan que el grafiti es un acto de vandalismo para marcar las zonas en que se va a robar, la cultura global cierra las puertas a las subculturas urbanas, criminalizan todas nuestras expresiones”

-¿Cómo nace el movimiento?

“El banco Crew nace hace unos 30 años, ahora somos unos 85 entre mujeres y hombres, (más hombres que mujeres) de entre 14 y 25 años. La mayoría estudiamos en la mañana y trabajamos en las tardes. COMPARTIMOS LA IDEA DEL CAMBIO, DE LA PROTESTA. Con los vecinos las relaciones son ásperas, respetamos a las demás culturas”

“Nosotros, los del banco somos muy unidos, la diferencia con otros grupos es que somos una CREW, somos una gran familia... Entre los otros grupos se pelean para ver quién es más propio, nosotros sin hacer nada tenemos nuestro respeto. No tenemos un líder, todos nos llevamos bien”

-¿Y de drogas?

“Trago tomamos los fines de semana, los sábados tomamos cerveza; tabaco creo que todos fumamos. Otras drogas más bien poco, generalmente por curiosidad, un poco de Weed”

-¿Qué es la Weed?

“La Marihuana, la Mota” “Algunos panas han entrado en rehabilitación, cuentan que es una experiencia traumante”.

-¿Qué tipo de graffiti hacen?.

“Hacemos varios: El tag, el Bomby (letras gruesas de rápida escritura), while style (estilo salvaje) y el 3D While Style que recién estamos empezando”.

Me invitan a subir hacia una pared en la que se observan algunos graffitis, hacen una demostración de break-dance y en una tela me enseñan el estilo de graffiti bomby. Luego un par de expresiones son grabadas en la pared y con ello terminamos el encuentro.

“Gracias por tomarnos en cuenta”, se despiden.

Acordamos fijar una jornada de graffiti en una pared legal para exigir la NO CRIMINALIZACIÓN DEL GRAFFITI.

Así, me queda la certeza, el Hip-Hop como elemento cultural lo encontré al final, dando un giro inesperado a las conclusiones de mi estudio. Conocer a este grupo constituyó una satisfacción inmensa, un elemento desestabilizador de pre concepciones, la motivación para demanda de políticas de inclusión a la juventud, el planteamiento de abordajes diferentes desde las iniciativas municipales.....

VERSO-INVERSO.

Hip-Hop

Verso-Inverso constituye, al momento, el grupo más representativo de Hip Hop en nuestra ciudad. Conformado por tres integrantes: David Vargas, Eduardo Tapia y Danny Fonseca, Verso Inverso se encuentra lanzando su producción 2009: Melancolía y Versos.

La agrupación inició con 8 chicos que practicaban además skatebord, entre ellos: Andrés Abad, Enrique Sánchez, Pablo Zapata y Danny Fonseca, a partir del 2000 Verso Inverso fue tomando una nueva estructura ya que varios de los integrantes dejaron el grupo.

“Siempre nos ha gustado ser libres... Escuchamos Hip-Hop en español y esto nos llevó a expresar nuestros propios sentimientos. En el 2000 el grupo se desintegró y me quedé solo, ahí empecé a hacer el rallado de discos scratch, en el 2003 apareció Eduardo y en el 2005 David se integró al grupo”.

“Toda la vida me ha gustado la escritura, el Hip-Hop promueve la unión de las razas, de las culturas. Por eso a mí no me gusta que me digan rapero. Yo soy poeta, hago poesía urbana con contenido y mensaje”.

“Nosotros no somos materialistas, somos espirituales, como nos puedes ver en la calle nos ves en el escenario. Nosotros pretendemos incentivar a los grupos a la producción local, al rescate de la cultura”

Verso Inverso está en contra de las compañías estadounidenses, para ellos los gringos son explotadores, desde esta medida comparten la ideología del Hip Hop como mecanismo de protesta del pueblo. Esta agrupación se caracteriza por dar que pensar: “Nos basamos en la energía y el poder mental y el poder mental es la palabra, nuestro grupo es bien power, rompe esquemas. A parte de ser filósofos somos críticos”.

“Cada día abres los ojos y hay full culturas urbanas. En el caso del Hipo-Hop, en Cuenca se le ha puesto un estigma. En su mayoría los que se dicen Hip-Hoperos son solo apariencia, entienden al rap como imagen... Nosotros hacemos rap desde el corazón... el hip hop tiene una filosofía y la filosofía es universal. En el Ecuador no te enseñan a valorar tu cultura, por ello creo que se trata de una especie de complejo”.

“A nosotros nos gusta la calle, yo he vivido en la calle, me ha tocado no comer, y eso me ha llevado a pensar que estamos vivos y no vivir estando vivos no tendría sentido. Rimamos las palabras y dicen que puedes rimar lo que quieras, cualquier cosa, causar una revolución... es el mensaje que traemos, queremos que se escuche el contenido, que se genere el despertar de la mente, el despertar de cierta filosofía”.

A MANERA DE CIERRE.

Ante todo, considero fundamental insistir: este texto comunica los hallazgos de una investigación que describe las realidades juveniles, no pretende encasillar, criticar o prejuiciar. Debe ser tomado como una descripción que invite a la comprensión de las identidades de grupo... No intento contraponer grupos sobre otros, validarlos o evaluarlos, es un texto respetuoso de todas las historias de vida e identidades colectivas.

Así mismo puede ser cuestionado en tanto a ser más amplio o salir de enfoque considerando su título: Movimiento Hip-Hop, sin embargo las intenciones sobrepasan las definiciones socio-antropológicas de culturas urbanas y se extienden a la comprensión de la adolescencia en el marco de los grupos juveniles....

5.2 EL METAL EN CUENCA.

**“El rock no ha muerto, ahora es underground”.
Paul Westerberg**

El abordaje de la cultura del Metal tenía que ser diferente, no era posible estudiarlo sino desde los espacios musicales, espacios en los que jóvenes de distintas edades se reúnen con una pasión compartida y expresan elementos claramente definitorios de su movimiento cultural.

Procuré asistir a cada uno de los conciertos de rock, compartí estos escenarios, al inicio con una postura más bien distante, silenciosa e incluso temerosa, y al final me descubrí disfrutando de la música, interactuando con tranquilidad con grupos para mí ya familiares de metaleros para quienes seguramente también yo era familiar.

Aparentemente la cultura del Metal fue más sencilla de abordar, los espacios de congregación estaban bastante definidos y la utilización de lenguajes simbólicos se exteriorizaba con frecuencia en los conciertos... justamente la cultura del metal tiene un trasfondo mucho más amplio que las simbologías percibidas, mitificadas y prejuiciadas...

Si bien encontramos un poco más de apertura hacia esta corriente en los últimos tiempos, las políticas todavía siguen siendo de mendicidad, verticales y reducidas...

El Prohibido Centro Cultural.

Eduardo Moscoso.

Las culturas juveniles han existido en todos los tiempos, desde nuestros abuelos y nuestros padres, han existido con ciertas características, cierta simbología y elementos específicos; sin embargo es cierto que en la actualidad se observan más marcadas, con elementos más definitorios.

Cada época viene con sus propias características estéticas, simbólicas, cada época viene con sus propios lenguajes, por ello, la influencia se da por distintos frentes y además en todo tipo de clases sociales, así tenemos las culturas underground, hay grupos que sobresalen más otros menos.

El prohibido centro cultural nace justamente como una necesidad de apoyar a todos estos grupos juveniles, sobre todo en una época en donde todos eran totalmente rechazados, satanizados e inclusive vistos como un atentado para la sociedad, muchos de ellos incomprendidos. El prohibido apoya este tipo de lenguajes puesto que en esta época las entidades culturales jamás apoyarían estas corrientes.

Las políticas culturales gubernamentales siguen siendo impermeables, mientras el Ministerio organiza una presentación de danza con música de Mozart, aquí los/las jóvenes tratan de hacer otro tipo de expresiones e inclusive muchos de ellos toman esos lenguajes oficiales y los mezclan. De esta manera sentimos la necesidad de dar un espacio a este tipo de expresiones, así es como creamos el prohibido centro cultural, especializado en culturas marginadas: lo que no tiene apoyo, lo que es censurado, lo que resulta polémico, lo que inclusive es rechazado, nosotros lo apoyamos, pues confiamos en los/las jóvenes queremos que tenga el mejor desarrollo posible y no se frustren y fracasen sino más bien que den rienda suelta a su creatividad.

En el país no existen políticas culturales, existe una casa de la cultura para todo Cuenca, eso es una vergüenza... yo creo que en todos los lugares, en todos los barrios, en todas las parroquias, así como hay un dispensario médico, así como hay un PAI, así como hay un club deportivo debe haber una casa de la cultura barrial o parroquial, el momento en el que exista esta posibilidad, entonces los/las jóvenes que pertenecen a un determinado lugar tendrán la oportunidad de expresarse, de hacer teatro, de hacer música, de hacer gastronomía, de practicar locutando, practicar con una televisión barrial...

Actualmente en el país se vive una política cultural dese arriba, acá el Ministro de Cultura, acá la Casa de la Cultura, acá el Banco Central, y los/las jóvenes tienen que ir de rodillas a mendigar. Ah!!! No... usted tráigame un proyecto y nosotros inquisidores veremos si le apoyamos o no le aprobamos el proyecto, esa es una forma miserable de política cultural. Por ello los/las jóvenes demandan espacios donde formarse, donde expresarse, donde compartir, espacios de recreación.

Solamente cuando el país empiece a valorar las políticas culturales desde abajo, desde sus bases, entonces empezaremos a ser una potencia cultural, no puede ser que vengan yo les regalo para un concierto. Si hablamos de soluciones, debe implementarse la

cultura desde abajo, ahí tendremos cultura popular, cultura individual, cultura colectiva e inclusive cultura de élite.

En Cuenca dentro de las culturas Underground, subterráneas, oscuras, rockeras, hardcords o anarquistas, a mí me ha tocado hacer de director de la casa de la cultura cuencana y ese no debería ser mi papel. Si bien ahora hay un poco más de acogida desde las instituciones públicas, sigue siendo desde una posición humillante, no se considera que los/las jóvenes tienen derecho a expresarse.

Bueno dentro del tema de las culturas, yo tengo mis preferencias, me encanta todo lo que es fetichista, oscuro, dark, inclusive dentro de lo popular me encanta lo ancestral, lo ritual, esa parte evolutiva de nosotros, yo trabajo mucho desde esa óptica. Tomo temas que supuestamente en nuestra sociedad se ha considerado que no sirven, por ejemplo han predeterminado que existen cosas feas, hay símbolos supuestamente feos, el dolor, la enfermedad, la miseria, no se aceptan como un proceso de la vida sino que son dogmatizados, en esta medida yo juego con esos símbolos supuestamente "intocables".

Todos los artistas tratan de pintar rosas para poner en su galería o los lindos atardeceres, yo trato de hacer lo contrario para demostrar que si es posible. Es muy fácil ver dentro de donde hay luz, trata de ver donde no hay luz, empiezan tus sentidos a tomar otra relación hacia el mundo, entonces esa es mi posición dentro del arte, dentro de eso está mucho lo que es el mundo rocker. Es muy claro que hay ciertos grupos que se identifican más con esta tendencia.

Ahora dentro de lo que son las subculturas, en Cuenca ahora tenemos incluso el cholo metal que fusiona todo lo que es la música chola con el metal, inclusive existe el White metal, que es la fusión del metal con la música cristiana, generalmente con los grupos evangelistas, religiosos, está también el electrometal, en general ahora tenemos unas tendencias bastante raras... esas son algunas de las últimas exclusividades que he podido conocer...

Los grupos de metaleros son grupos totalmente dispersos, no andan agrupados ni tampoco están cargados de simbologías, todos llevan una vida paralela, y están dentro de todos los códigos que la sociedad exige. De acuerdo al lugar y al espacio adoptan los

patrones establecidos, este tipo de expresiones es más bien cuestión de sentimientos de gusto estético. Claro que existen algunas personas que manejan la simbología, sobre todo cuando hay eventos, entonces intencionalmente se visten para el evento, es como si estuvieran en un momento especial y se visten de acuerdo a esto.

Es importante mencionar que los/las jóvenes de ahora tienen muchísima información, así a muy temprana edad, antes de que el papá se dé cuenta, ya está manejando códigos estéticos. Por ello ahora existe una mayor exigencia hacia los padres y las familias actuales, de otra forma no pueden comprender muchas cosas de sus jóvenes y ya creen que están endiablados o drogadictos o ya creen que están locos....

Todos estos prejuicios obedecen a un total desconocimiento, en muchos de los conciertos podemos encontrar muchos hijos con sus padres, muchos de los artistas también tuvieron a sus padres aplaudiendo, eso es algo muy inteligente, vea miijo no camine, venga para caminar.

Desde esta perspectiva, considero que los padres requieren mayor educación, y no hablo solamente del rock, voz ve a un Hip Hopero y por poco le dicen drogadicto, ve a un bachatero y le dicen este está traguero de última, los adultos creemos que somos dueños de la verdad y no nos damos cuenta de que estamos haciendo un análisis de la verdad de acuerdo a nuestros códigos, a nuestros parámetros, a nuestra medida.

Entonces si hablamos de satanismo, de drogas, ¿en donde realmente están los mayores mentirosos? ¿En qué grupos están?, cree que en los/las jóvenes, ¿en donde están los mayores traficantes, los mayores corruptos?, ¿en donde están los verdaderos satánicos?, cree que en los/las jóvenes... esos son prejuicios que no permiten comprender a los/las jóvenes. Los/las jóvenes necesitan apoyo, debemos caminar con ellos, ¡DEBEMOS AYUDARLES A DECUBRIR RAZONES DE VIDA, PASIONES, EL MOMENTO EN EL QUE UNA PERSONA ENCUENTRA UNA RAZÓN DE VIDA, ALGUNA COSA QUE LE JUSTIFIQUE PARA SEGUIR VIVIENDO, ESTÁ SALVADO, YA NO NECESITA NADA MÁS!

**Teatro Sucre. Lanzamiento del disco del grupo Jethzabel.
Heavy Metal.**

Contacto intencionado... Asisto al concierto de lanzamiento del disco del grupo Jethzabel. El Ministerio de Cultura y la Ilustre Municipalidad de Cuenca auspician este evento. Grupos como Mantra y Basca se presentan, el género: Heavy Metal.

La entrada es gratuita, desde los exteriores se observan grupos de metaleros: cabello largo, ropa oscura, pantalones rectos y camiseta con los ídolos de rock. A la entrada hay estricto control policial, se revisan los cuerpos y se prohíbe el ingreso de personas con aliento a alcohol, todas las mochilas se quedan fuera: varias, muchas, ¡TODAS NEGRAS!

Al entrar: HUMO, todos sentados esperan el inicio del concierto. Con la música despierta el entusiasmo, llaman la atención los cabellos largos, el movimiento circular de las cabelleras al ritmo de la música.

Un espectáculo diferente a la mayoría de los conciertos de rock asistidos, todos sentados, falta el mosh, pareciera una ruptura de la esencia.

De pronto Pablo se levanta, la excitación sobrepasa los formalismos, decide acercarse al escenario y con mayor libertad en los movimientos expresar su entusiasmo. Los guardias no tardan en bloquear el paso, empieza un tira y jala, luego una maniobra brusca e inmediatamente un grupo de amigos ayudando a Pablo y separándolo de los guardias.

Con dificultad, el grupo de amigos mantiene a Pablo sentado, una canción y la excitación vuelve a desbordarlo, los guardias deciden dejarlo. Luego, la canción más sentida, Sucesor: se levanta otro y otro y muchos, empieza el mosh...

Imposible no recordar el incidente de en la discoteca Factory, el concierto Ultratumba en el que murieron 16 jóvenes, imagino que las previsiones tomadas responden a esta experiencia, imagino el incidente y miro alrededor: jóvenes desde unos 14 años, adultos hasta unos 50 años; todos con una pasión compartida: la música. Familias enteras: niños pequeños, mujeres embarazadas, hermanos, padres, amigos asisten al concierto... Quedan las tristezas: La mirada criminalizadora de la inaceptación de las diferencias, el temor por lo incomprensible...

CONCIERTO DE ROCK.

Coliseo Mayor.

El día sábado estuvo previsto un concierto de Rock con algunos grupos de la Ciudad: Basca, Mantra, Jethzabel, La Doña, La Doble y como invitado especial Sobre peso.

En los exteriores del Coliseo Mayor se congregaron grupos de Metaleros/as, Cabellos largos, el color negro como elemento identificador, y algunos accesorios característicos: anillos, manillas, casacas, zapatos.

Dentro, el infaltable mosh variaba en intensidad de acuerdo a la euforia de la multitud de chicos que con sus canciones preferidas sacudían sus cabelleras hacia adelante, hacia atrás y en movimientos circulares.

Personas de todas las edades y clases sociales unidas por una pasión compartida: EL ROCK.

CONCIERTO DE ROCK SINFÓNICO.

Centro de Convenciones del Mall del Río.

Como uno de los proyectos alternativos de fusión de género se organiza el Concierto de Rock sinfónico, participa la Orquesta Sinfónica de Cuenca y algunos grupos de rock como Basca, Bajos Sueños, Jethzabel y Mantra.

Llama la atención encontrar a hijos con sus padres disfrutando del espectáculo, que se lo vive más bien con cierta formalidad. Seguramente debido al costo de la entrada las personas que asisten corresponden más bien a grupos de adultos, se observan pocos jóvenes con la simbología de la cultura Metal.

TRIBUTO A HÉROES DEL SILENCIO I Y II.

Centro Cultural el Prohibido.

Con una asistencia masiva encontramos niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Se observa la asistencia de muchísimos grupos de metaleros que llegan vestidos de acuerdo a la ocasión y se expresan libremente dentro de un espacio que aparece como muy familiar.

Existe un entusiasmo compartido por la música, se observan mayor cantidad de varones en proporción quizás de 10 a 3. Las mujeres que asisten utilizan los mismos códigos estéticos y en su mayoría se las observa en pareja con alguno de los muchachos del grupo al que pertenecen.

El consumo de alcohol, tabaco y marihuana varía de un grupo a otro pero definitivamente son elementos que se encuentran presentes. En algunos casos conforme avanza la jornada se empiezan a observar los efectos del alcohol.

El tributo se vive en un ambiente de fiesta, los músicos marcan las pautas, los movimientos y estilos de baile, cambian en intensidad y estructura... Las manos cornudas se muestran en los momentos de mayor euforia, los coros compartidos generan espacios muy emotivos en los que se observa incluso en los más pequeñitos la consolidación de la música como una gran pasión.

CONCIERTO DE ROCK.

Avenida del estadio.

Al ser un concierto gratuito, la asistencia es masiva. Llama mucho la atención la cantidad de parejas jóvenes con sus hijos, adolescentes embarazadas, amigos, todos utilizando códigos estéticos muy bien definidos.

Anita y Pedro de 18 años asisten con su hijo Juan, ellos son Rockeros y quieren que su hijo desde pequeño conozca y aprecie la música. Anita luce muy maquillada, lleva botas altas y ropa negra; Juan tiene cabello largo recogido, lleva un pantalón negro de bastas rectas y una sudadera de Iron Maden, Pedrito luce muy similar a su papá.

Ellos se encuentran con un grupo de amigos del metal, son la jorga de toda la vida y siempre asisten juntos a los conciertos.

“Queremos que la gente se dé cuenta que nosotros somos estudiantes, padres de familia que trabajamos, a veces nos juzgan y nos dicen que somos satánicos o malandros, aquí usted ve que hay de todo, lo que nos une es la música”.

Al realizar una observación cuidadosa llego a la conclusión que existen grupos bien definidos que se congregan infaliblemente en este tipo de espacios, muchos de los rostros me son familiares, he compartido varios espacios con ellos... En medio de eso encuentro a David quien me saluda y pregunta: ¿Qué le parece este abrigo que me conseguí?... David lleva un abrigo largo, le llega a los tobillos, dentro utiliza un pantalón recto negro, una camisa artesanal de los otavaleños y luce su larga cabellera suelta... ¡Genial!, le respondo...

Durante la espera y conforme inicia el concierto, inicia también el consumo de alcohol, en ciertos momentos resulta evidente el consumo de marihuana. Si bien en los primeros conciertos me parecía casi imperceptible, en éste, en particular, tenía justo a mi lado un

círculo de chicos que cuidando mucho de su tabaco armado de mariguana, por turnos absorbían cada bocanada como si se tratara de un manjar exquisito.

El mosh y el pogo constituyen elementos definitorios, de acuerdo a los ritmos musicales se arman grupos multitudinarios en una danza en la que el roce de los cuerpos se traduce en contactos de choque. Saltos, golpes, movimientos bruscos y una descarga colectiva de energía... se expande en el aire... En el mosh y el pogo priman los varones, existen muy pocas mujeres participando, en general prefieren sacudir sus cabelleras, levantar las manos y utilizar su propio espacio para expresar movimientos ondulados...

EL concierto se vive como fiesta, como fusión de sensaciones, olores y sabores... Se expresa a través de los imaginarios colectivos, desde sus creaciones, sus momentos y facetas... se lo vive como espectáculo en el que la diversidad es la norma.

Varias iniciativas se han tomado en relación a la Tolerancia entre culturas urbanas diferentes, en este concierto se incluye un número de Hip-Hop, se presenta Guanaco MC, el mayor representante de este movimiento en el Ecuador. En el público prima la gente del Rock, durante la presentación de Guanaco se escuchan insultos, ovaciones e incluso se lanzan objetos... el artista hace un llamado a la tolerancia y al respeto, sin embargo la multitud mantiene su postura de rechazo con rigidez. Se observa una minoría que respeta y se suma al espectáculo que ante la aspereza del recibimiento dura mucho menos de lo previsto....

FESTIVAL MADRE TIERRA.

Parque el Paraíso.

El Festival Madre Tierra agrupa varios géneros musicales: El rock, el Punk, el Reggea, el Ska y el Hip-Hop. Por ello, en este espectáculo encontramos una gran diversidad de culturas asistentes. A diferencia del concierto anterior, las distintas manifestaciones coexisten con aparente naturalidad, oscilan entre acercarse y distanciarse de acuerdo al grupo que se presenta.

La gente de la cultura del metal, asiste al concierto, cuando en el escenario se presenta heavy o trash metal, inmediatamente viven su fiesta de mosh, movimientos de cabelleras y manos cornudas.

En el reggea se distancian, miran externamente las expresiones y se congregan en grupos de amigos...

De la misma manera observamos grupos grandes, la mayoría adolescentes en etapa media y tardía, adultos jóvenes e incluso adultos maduros. Se mantiene la dinámica de la asistencia en pareja y con niños/as pequeños/as.

Basca.

Juan Pablo Hurtado-Vocalista.

Xavier Calle-Bajista.

Indudablemente en este momento, en la Ciudad de Cuenca, el grupo de rock Basca, es quizás el más representativo, a continuación tomo algunos elementos de un estudio titulado: "El rock Satánico o son solo palabras" realizado por José Luis Arias, estudiante de 10mo de básica del Colegio Cedfi quien comparte la pasión por la cultura rock y pretende desmitificar la asociación errónea del rock con el satanismo, para ello presenta una entrevista con Juan Pablo Hurtado y Xavier Calle del grupo Basca.

"Toda la gente debería tener un tiempo para dedicarse a lo suyo, de acuerdo a sus intereses personales, a lo que te llene. Es cierto que en el rock existen bandas extremas que realmente pueden tener un mensaje tal vez oscuro, porque ese es su estilo musical, sin embargo no es que todos los que hacemos música somos así. Existen bandas famosísimas que han utilizado el pentagrama al revés, la música, el rock, siempre ha sido lo opuesto a lo que la sociedad ha querido establecer"

"La juventud está realmente encaminada a una serie de eventos que les lleva a seguir determinados modelos, no solo en el rock, en general en la música existen varios símbolos, muchos de estos se establecen por marketing, por llamar la atención, por darse a conocer".

"Por otro lado si tú ves un video de reggeaton, aparece un tipo con gafas, con cuatro o cinco peladas en bikini al lado con sus joyas, con su dinero, con sus carros, que se baja de un yate, que se baja de un avión, eso a mí me parece satánico porque el tipo está diciendo yo lo tengo todo, quieres ser como yo... en cambio la música rock, siempre ha tratado de hablar de los derechos, de la libertad, de por qué se dan las guerras en el

mundo, de la represión, la injusticia, ese tipo de cosas. Entonces siempre el rockero ha sido más luchador que satánico, tal vez no se ha escondido pero se ha escudado en una vestimenta neutral que es el negro, como un símbolo de guerra por buscar la libertad, esto ha sido nuestra bandera pero nada más, fuera de eso es simplemente ropa, el verdadero pensamiento está en la cabeza”.

Centro Cultural el Prohibido.

Sábado en la tarde.

Los días sábados en la tarde resulta muy común encontrar en el Prohibido grupos de metaleros reunidos como si se tratara de sus casa, y es que en realidad éste espacio constituye uno de los pocos lugares en donde pueden asistir con libertad sin ser juzgados por su imagen corporal.

En medio de una tarde de recreación, me acerco a conversar con un grupo de muchachos:

“Nosotros somos metaleros, amamos el metal, tenemos nuestro grupo de heavy metal y la música es nuestra vida. Este es el único lugar en el que podemos reunirnos con tranquilidad, venimos casi todos los fines de semana”.

“Cuando nos ven vestidos así, la gente cruza la calle, de una piensan que les vamos a robar o no sé ciertamente qué pensarán... En el colegio no nos dejan entrar con aretes, para ir allá tenemos que sacarnos los piercings y si tenemos tatuajes no podemos exhibirlos, esas son las reglas. Así mismo con el pelo largo, la bola de profes molestan, a veces hasta te jalan del pelo y te insultan, es otra regla ir con el pelo agarrado...”

“En Cuenca hay varios grupos de metaleros, somos como Jorgas, con algunas nos conocemos más que con otras pero siempre nos encontramos en los conciertos... Siempre digo, cuando hay concierto ahí salen como hormigas, debajo de la tierra... Eso es porque los conciertos son los únicos espacios en los que podemos expresarnos libremente... fuera de eso cada uno vive su vida tratando de pasar desapercibido para no ser discriminado... Pero usted nunca va a encontrar fuera de los conciertos así congregaciones grandes, cada uno tiene su subgrupo, entre todos nos conocemos y respetamos, eso sí...”

“Bueno, de bandas cuencanas hay muchas y de todo tipo, hay algunas que son eternas, haber para que tengas una idea:

ARMADILLOPUNK: HXC PUNK

BASCA: HEAVY METAL.

CEREMONIA: BLACK METAL.

DEA MORTEM: BLACK METAL.

ESPUNKA: HXC PUNK.

FLAGELLATION: DEATH CORE.

INCIDA: HEAVY METAL.

INTOXIKDOS: HXC PUNK.

MAZDEISMO: BLACK METAL.

NOSFERATU: HEAVY METAL.

ORMUZ: METAL CORE.

PANDEMONIUM: TRASH
DEATH.

PATEANDO PIEDRAS: HXC
PUNK.

PLAZA MALATION: ROCK.

REPECHAGE: PUNK HXC.

RITUAL: DEATH METAL.

SU ALTEZA: HARD ROCK.

Bueno, para mí pertenecen a ese estilo musical, tal vez ellos puedan definirse diferente, sobre todo ahora que hay una gran cantidad de divisiones y subdivisiones dentro del metal y el punk. Lo que ahora suele decirse más bien cuando se habla de bandas de música es que ***“el rock no ha muerto, ahora es underground”***

A MANERA DE CIERRE.

El presente capítulo constituye una aproximación a la cultura del metal, no se consideró necesario realizar subdivisiones pues como se mencionó anteriormente los objetivos del estudio van más allá de las clasificaciones musicales, estéticas o filosóficas y se orientan más bien a la comprensión de las realidades juveniles.

La recopilación de estas vivencias pretenden cambiar la óptica de percepción de las culturas dark, dentro de las que incluimos todos los géneros del metal y la cultura gótica. Es importante señalar, como se verá a profundidad posteriormente, que metaleros y punkeros muchas veces frecuentan los mismos espacios y comparten territorios musicales, existen relaciones armónicas entre ellos.

Desde un punto de vista técnico se puede criticar la falta de precisión en los subgéneros musicales: death, trash, heavy, hardcore, gótico, etc, por ello invitamos a recordar que el estudio pretende describir los fenómenos que se expresan en la ciudad en el marco de la comprensión de la adolescencia... Así mismo, debemos reconocer que Cuenca aún mantiene universos relativamente pequeños y sin mayores divisiones categoriales, encontramos grupos más o menos fijos frecuentando los espacios musicales que en la mayoría de los casos exponen la cultura del metal sin subdivisiones...

*A todos aquellos que luchan por un cambio
Que persiguen la verdad
Que creen en su ideología
A todos aquellos que por su ideología
han dado la vida
A todos aquellos que han
juzgado mal a estas culturas
porque al fin y al cabo
no todos creemos lo mismo.*
Josué Durán.

5.3 EL PUNK EN CUENCA.

En algún momento de la investigación, justamente cuando me encontraba perdida en la imposibilidad de comprender la cultura punk en la ciudad, tuve la oportunidad de conversar con Pancho de la banda Plaza Malatión, en sus palabras, me dijo algo así:

“Definitivamente el Punk en Cuenca, lo vas a encontrar vinculado a la música, y te va a costar mucho más identificarlo, en la cultura metal es más sencillo, es como que los requisitos fueran una casaca negra, el cabello largo, una camiseta con alguno de los grupos mejor conocidos y con suerte un par de botas...”

A lo largo de las aproximaciones de grupo, en muchas ocasiones se criticó y evidenció el tema de la moda y de la copia-venta de imagen, en el punk, esta crítica toma muchísima más fuerza dado a que la simbología de este movimiento ha sido utilizada como moda sobre todo en un grupo al que se lo ha denominado Neo punk o Emo-Punk.

Es necesario enfatizar en que el punk además de ser un estilo musical tiene un componente político-ideológico muy afianzado, por ello resulta molesto para quienes se consideran verdaderos punkeros encontrar grupos de muchachos con cresta y botas sin un trasfondo ideológico compartido. Cartucho, del Colectivo Anarquista Mote Sucio utiliza la siguiente analogía para describir cómo se vive el punk en Cuenca: *“Se trata de un círculo, en el centro está la gente que sabe más, que ha escuchado más música, que ha leído más literatura y que tiene más experiencias de vida, conforme te alejas del círculo encuentras varias capas, mientras más te alejas, menos vinculación se tiene al movimiento en sí, al verdadero punk”*

El abordaje de la cultura punk fue similar al de la cultura en Metal, se realizaron varias etnografías en múltiples conciertos y entrevistas con los integrantes de grupos de Punk

destacados en la ciudad, sin embargo, las aproximaciones con el Colectivo Anarquista Mote Sucio tuvieron especial importancia.

En este movimiento se utilizó un recurso adicional que resultó de muchísima utilidad en medida que constituye una herramienta que los/las jóvenes dominan: el internet. Verdaderos foros de discusión se establecen en la red: chats, páginas en las que las bandas de punk exponen sus ideas y perfiles así como también espacios de confrontación muy marcados entre punkeros y skinheads (anarcos vs fachas). Se utilizó este recurso en tanto constituyó un aporte fundamental para comprender una dimensión diferente de interrelación que en la actualidad cobra muchísima fuerza: la dimensión cibernética, también en ocasiones criticada por ir de la mano de los temores adultos a lo desconocido e incomprensible...

16 de Mayo.

El Prohibido, Centro Cultural.

Concierto de Punk.

Intoxicados, Repechage, Pateando Piedras, Resistencia 89 y Plaza Malatión.

Un espectáculo de Punk se vive en el Centro Cultural el Prohibido, a las 14H00 empieza paulatinamente la congregación de punkeros quienes lucen crestas y spikes llamativos, pantalones rasgados en tubo, imperdibles, cadenas, tatuajes, perforaciones de extensión en los lóbulos de las orejas... y demás símbolos antimoda... También llegan chicas aunque en menor proporción, lucen colores oscuros, ropas rasgadas y maquillaje fuerte.

Los grupos más significativos se han reunido para retomar la cohesión perdida desde hace mucho: Intoxicados, Repechage, Pateando Piedras, Resistencia 89 y Plaza Malatión transmiten mensajes por la lucha contra toda clase de opresión, discriminación, xenofobia, racismo y sexismo; con su música pretenden ayudar a la transformación por lo que creen justo.

La euforia se siente en el ambiente, la asistencia es masiva... el infaltable pogo se abre camino frente al escenario mientras las bandas de punk transmiten a través de la música su esencia y llenan el ambiente, los corazones y los sueños...

Adolescentes en etapa media y tardía predominan, al igual que en las demás culturas priman los varones en una relación al menos de 5 a 1.

Al conversar con algunos de los integrantes de los grupos Intoxikdos y Repechage me comentan que el concierto se organizó de un rato al otro, buscaban un espacio por que hacía mucho que no congregaban a toda la gente de la Cultura Punk.

“Ahora la cultura punk no está dividida, antes eran 3 grupos: los de Baños que eran los más antiguos, los del Centro como nosotros y los de Sinincay. Ahora estamos todos juntos...”

Claro que el movimiento Punk tiene subgrupos, en algún momento formamos el Colectivo Anarquista Mote Sucio (mote_sucio@hotmail.com) pero al final terminó fragmentándose, cada uno se fue por su lado... El “cartucho” todavía está tratando de sostener algo pero prácticamente nos organizamos por subgrupos de: música, amigos, compañeros de lucha...”

“Nosotros nos definimos como Anarco Punks, ahora existen una cantidad de derivaciones y mezclas... Si usted se fija, hoy tocó también el grupo Resistencia 89 ellos son RED SKINS y andan con los de la J, los Comunistas, sin embargo hoy estuvieron con los Anarco, filosóficamente no sabría explicarlo, no sé cómo se vinculan con nosotros desde los planteamientos ideológicos”

Aproximadamente a las 19H00 termina el concierto, grupos de punkeros empiezan a retirarse, muchos han bebido demasiado así que sus compañeros se encargan de llevarlos...

A la salida mientras fotografiaba algunos graffitis, encuentro a un grupo de chicos que salían del concierto, amigablemente se acercan a conversar:

“Nosotros somos Anarco Punks, estamos en contra de todo lo políticamente establecido, pero no nos definimos como una contracultura sino como una cultura porque proponemos construcciones... Somos más o menos unos 20, todos trabajamos en el día pero estudiamos en la noche.... Todos nosotros somos obreros, somos del proletariado”...

En medio de la conversación, un adolescente de unos 14-15 años quien estaba muy mareado interrumpe con brusquedad y plantea:

“Mire, usted ha decidido detenerse y conversar con nosotros solo a causa de su estudio, de otra forma hubiera seguido de largo, acelerando la marcha pensando para

sí misma: espero que estos ladrones, malandros no me roben.... Y justamente ese es el problema: a nosotros todos nos discrimina, y sabe por qué, por nuestra imagen, por la cresta, por la ropa, pero nadie sabe que todo esto tiene un símbolo. En el milenium ni siquiera nos dejan entrar, nos ven así y no nos dejan entrar....”

Trato de explicarle que comprendo su planteamiento, que comparto su reclamo y que su vivencia es compartida por otros grupos... sin embargo insiste en lo que se constituiría el cuestionamiento central de mi investigación:

“Usted solo está aquí por su estudio, dígame si no fuera así”

Me atrevo a contarle ejemplos de otras tribus urbanas, menciono la discriminación de la que son objeto los chicos del movimiento Hip-Hop, hablo de los Bikers y Skaters y ello desencadena inmediatamente una áspera respuesta:

“Los skaters y los bikers no son nada más que burgueses, ha visto como visten, ha visto las tablas que tienen o las bicicletas... ellos son burgueses....”

Un amigo lo respalda planteando:

“Yo también soy skater y en verdad somos muy pocos lo que no somos burgueses, los que para comprarnos una tabla tenemos que trabajar duro, los otros quien cree que les da su tabla, cree que su tabla es igual a la mía....”

Finalmente me permiten comentarles las intenciones de este estudio y se entusiasman cuando les propongo un nuevo encuentro para escribir la historia de sus vidas, de su vida en la calle, de su vinculación con la cultura punk...

Me comentan de forma breve lo referente al Colectivo Mote Sucio, a su desintegración, me permiten tomar algunas fotografías y me presentan a dos chicas que forman parte del grupo. Las muchachas se expresan alegres y tranquilas, visten acorde a lo estéticamente establecido en esta cultura y bromean con frecuencia, comentan que son muy pocas las chicas que pertenecen al movimiento, es este caso de los 20 sólo 3 son mujeres....

Llama la atención que todos los chicos/as del movimiento tienen buen conocimiento de la ideología, sostienen una conversación más allá de lo meramente superficial, defienden con argumentos su postura y cuestionan un sistema en cuanto a que lo que reciben de él es injusticia y discriminación... Se oponen a lo políticamente establecido porque desde esa óptica hay condenas impuestas de por vida: la vida de pobreza, de no acceso al sistema educativo, de oportunidades diferentes, de evidente discriminación por edad, sexo, religión, color de piel y apariencia...

Si el sistema tiene esta lectura es porque en la práctica llega con crueldad, irrespetando no solo las identidades colectivas sino que traduce los seres humanos a estadísticas que sirven en cuanto producen, contra esta forma de construir el sistema, toma fuerza el punk.

Acordamos en encontrarnos el sábado siguiente en el parque de la madre...

Sábado 23 de Mayo. 15H00.

Parque de la Madre.

Colectivo Anarquista Mote Sucio (CAMS).

A las tres de la tarde fijamos una reunión con el Colectivo Anarquista Mote Sucio, asisten más o menos unos 15 chicos, la mayoría estudiantes de entre 18-19 años y adultos jóvenes integrantes de grupos de punk:

Cuando eres punk, las primeras peleas las tienes con tu familia: "que por qué andas solo de negro, que si se murió alguien, que si estás de luto, que qué van a decir de mí que no te doy para ropa, que si te drogas o bebes", en realidad esa es la primera bronca.

El Colectivo Anarquista Mote Sucio nace por iniciativa de alrededor de 15 punks, de una jorga de género mas no de barrio, lo que da cabida a un rápido crecimiento con gente afín al movimiento punk. En poco tiempo lo conforman 40 miembros permanentes que colaboran con contactos individuales de otros movimientos anarquistas y punks lo que facilita la obtención de material diverso: desde parches hasta libros y fanzines con información libertaria. De esta forma y desde varias ciudades del país se hacen visibles algunas manifestaciones políticas con firmas anarquistas que empiezan a entablar contacto y a formalizarse en reuniones en las que la concurrencia se complicaba por horarios de la Universidad, el colegio y el trabajo.

Después de casi 2 años salen las primeras bandas representativas del colectivo "Repechage e Intoxicados" que facilitan la convocatoria de más gente y reducen la distancia entre conciertos, también mejoran la presentación de los mismos....

“Trabajábamos dando foros en espacios abiertos a los que no necesariamente bajaban integrantes del colectivo pues tratábamos de hacerlos lo más abiertos al público en general... aunque solo tendían a bajar jóvenes entre los 15 y 24-25 años.... Se formó una escuela anarquista que pretendió convocar a todos los/las jóvenes sin importar procedencia... lamentablemente este fue nuestro error. El lugar de encuentro lo dábamos a la voz del carnaval y de muchas formas, así que llegó mucha gente que lo único que le interesaba era tildarse de rebelde bajo el nombre del colectivo. Para ese entonces el colectivo había empezado a crecer muy rápido y había mucha gente a la que la mayoría desconocía, situación que de una u otra forma nos hacía cada vez más visibles y vulnerables ante otros grupos político juveniles (de izquierda). Esto llevó a pequeños conflictos con algunos de sus líderes, sin embargo, todos apuntaban a la unión. Dado a que nosotros convocábamos a gente más agresiva o con estéticas de protesta más evidentes que ellos no podían o no les era fácil convocar y también debido a que empezamos a captar algunos de sus integrantes que se cambiaron de comunistas a anarquistas (comunistas libertarios), las conversaciones o reuniones entre representantes de ambos bandos se tornaron muy turbias, aunque eso jamás significó ruptura de amistades, distanció la unión....

El colectivo, con un aumento considerable de integrantes, se volvió super vulnerable ya que empezamos a ver a gente en las calles usando el logotipo del colectivo y nunca los habíamos visto, peor entablar conversación sobre la idea de lucha y ejemplo de ello era que había muchos noveleros y uno que otro tipillo neonazi de sapo infiltrado... Siempre supimos quienes eran los infiltrados ya que para ventaja nos entró la paranoia y empezamos la investigación de todos, al menos de los que sabíamos que jamás les importó la idea de destruir el sistema de decadencia que nos rodea, eso y un par de cosas más hizo que pensáramos que no era adecuado colocar a tanta gente en una posición tan frágil... Así que quitamos todo y el colectivo se redujo de manera drástica solo a la gente con bases firmes en los tres puntos centrales de la anarquía...

Ahora estamos en standby, fuimos al submundo, ya no ponemos la firma del colectivo en los graffitis... Utilizamos como medios de comunicación: panfletos, afiches y el voz a voz... En internet tenemos debates espontáneos, video foros y mantenemos talleres en espacios públicos... Nos queda la frustración de no haber podido sacar aún el periódico... Por ventaja

influimos bastante en la autosuperación y el odio a la iglesia, así la gente que poco a poco vuelve a integrar el colectivo llega lista para la colaboración y ya no solo a aprender si no también a poner su experiencia como ejemplo”.

En la actualidad el CAMS tiene contacto con 12 colectivos de otras ciudades y aunque en el submundo mantiene su lucha... *“El Punk es rebeldía pura, se muestra como un ente radical ante el extremo consumo, sientes que estás rescatando la sociedad” “El Punk no tiene la idea de dependencia, dejamos de esperar del gobierno, no somos conformistas, nos autoeducamos, aún resulta difícil tratar de volverse ajeno al estado, por eso todos sufragamos, aunque sea solo por el certificado”...*

Salud, desobediencia y alegría.....

Cartucho.

Parque de la Madre.

DE MI VIDA.

Yo empecé en el punk como a los 14 años y así mismo empecé porque mi viejo siempre ponía música trova en la casa... entonces escuchas canciones que de una u otra forma te hacen sentir que algo está mal. Empecé a buscar música protesta y de pronto, me encontré una banda de punk y vi palabras de revolución, a eso se sumó que yo tenía bases comunistas fuertes, de hecho toda mi familia tiene bases comunistas fuertes.

Encontré una palabra diferente: revolución - rebelde, en el punk encontré algo que decía rebelde, entonces me puse a averiguar que era rebelde, yo escuchaba que rebelde es aquel que no para bola a nadie, en cierta forma parecía una salida rápida... así que empecé a compenetrarme más, pase un año y medio hasta que unos dos amigos de baños que era donde el punk tenía más fuerza me pasaron “La Polla Records” en español y bandas argentinas: Flema, Gatos Sucios y 2 Minutos; bandas así que tenían sus ideas ya agresivas. Luego vino otra banda: “Escorbuto”, así ya me fui compenetrando y un día cogí y me paré la Cresta.

Las primeras broncas como punky las tienes en la casa, mi viejo me decía, porque me puse una cadena de motos como correa: *“Estás rompiendo la estética, qué va a decir la gente de mí, tu papá, que andes vestido así”*, pero le dije: *“Nada, es solo estética, la gente me conoce, sabe que no soy un borracho o lo que sea, pero igual es mi vida”*.

Un día mi hermano y yo estábamos escuchando SKA, mi mamá bajó furioso y nos dijo: “Quiero que se dejen de drogar en este momento”... ja..ja..ja... En general asocian al punk con alcohol y drogas, así que tuve que hablarle la plena a mi vieja y explicarle quienes eran los verdaderos drogadictos, quienes podían pagar la droga....

Pasé como dos años hasta que pude conversar con mi viejo, jamás hablé de la anarquía. Al cumplir los 18 hablé con mi viejo de anarquía, y fue cuando mi hermano menor tuvo un problema en el colegio: les mandaron a llamar a mis viejos porque había tachado a una profesora de ignorante cuando ella dijo que el racionalismo no era nada más que una forma deplorable en cuanto a educación y que la anarquía es el caos absoluto. Mi hermano le dijo: *“El caos no es más que un síntoma de libertad y bendito sea, porque el caos dentro de la anarquía no es más que el primer paso, la anarquía significa el punto más elevado de la disciplina, no significa un caos, por que el caos no es más que no obedecer al que quiere gobernar, más no significa no colaborar, obedecer y colaborar son diferentes”*.

Pero le dijeron que no, que es un revolucionario, que va a venir luego con fotos del Che, mi hermano le dijo: *“Al Che le tengo mis puntos pero yo soy anarquista y me tienen que respetar”*, a lo que respondieron: *“A un anarquista, un terrorista...”*

Fue entonces cuando me tocó sentarme a hablar con mi viejo, justo cerca de cumplir los 18. Desde ahí respetaron definitivamente mi espacio, yo siempre he sido muy respetuoso, porque luego incluso mi viejo me empezó a fregar con que *“si eres anarquista y dices que tienes que ser disciplinado tienes que aprender que tus derechos terminan cuando empiezan los de los demás y según lo que tú me explicas eso es anarquía pura”*...

Entonces desde ahí partí a respetar en mi casa, o sea jamás llegué borracho, cuando me tomo mis tragos yo tengo que saber hasta dónde, y el momento que llego a mi casa tengo que saber que ellos se merecen respeto más aún porque tengo hermanos menores... Luego incluso fue un respeto más colectivo en mi familia, ya mis tíos de manera graciosa me llamaban punky... Ahora, aún me siguen hablando del lado rojo: que el socialismo, que el comunismo, “porque el anarquista no puede ser”...

Estudí en el Julio Matovelle, llegabas con gel y te pedían traer representante, yo, en ese colegio, pasando un día traía representante y peor por llevar cresta, tenía que rebajarme muy poco y me metía bajo el saco, y aún sí: representante, representante, representante... No tenía malas notas y tampoco jamás tuvieron problemas con mi disciplina, porque yo en lugar de pelearme con los profesores, iba y me debatía temáticamente, en cierta forma los

insultaba pero educadamente, entonces, no me hacían nada, en cierta forma me tenían coraje pero solo en cuanto a mi estética. Recuerdo en tercer curso llegué con la mochila de tachas, unas puntas que significan que eres de la clase obrera dentro del punky y parches de bandas de punk; ahí el inspector me dijo: *“no puedes llegar con esa mochila acá, porque eres satánico, aquí es un colegio católico, religioso, no queremos ningún satánico, a nadie que venga con esas ideas, entonces sácate la mochila, deposita en esta funda tus cuadernos y esta mochila me la dejas acá”*... Yo le dije que no, que no hay ninguna ley en el colegio que me prohíba traer en esta mochila. Al día siguiente fui con otro bolso pero entonces me hicieron problema por la correa, me vieron con una correa de tachos y en seguida que sácate esa correa. Y en cierta forma para ya no tener problemas con mi vieja porque mi vieja ya estaba harta, (mi viejo se gozaba, decía que el inspector no tiene otra cosa que hacer).. al día siguiente llegué amarrado una cadena con un candado, era mi forma de representar la esclavitud, y no me dejaron, entonces volví a traer mi cadena de moto, me hicieron sacar, después vine amarrado con una soga y me paraba frente a la inspección, era mi manera de protestar, no tenía ningún amparo, ninguna autoridad y era mi forma de protestar, no iba a parar hasta que él se canse... Entonces también me quitó la soguita pese a echarle cuentos de que soy pobre.... Hasta que llegué con un cable de luz y me dijo: *“Paremos aquí”*, desde entonces volví a usar la correa de tachas pero ya me respetaron...

En el colegio fundamos un colectivo anarquista que se hizo fuerte un tiempo, repartíamos panfletos y ahí tuvimos una pequeña lucha...

EL PUNK EN CUENCA.

En Cuenca al Punk lo vas a encontrar como un círculo con un centro y capas alrededor: en el centro está la gente que sabe más, que lleva más años y el resto va como con capas, gente que sabe menos o que ha escuchado menos bandas o con menos experiencia y desconoce de los puntos, muchas veces se los cataloga de noveleros pero no porque no tengan ideas sino porque hasta cierto punto no tienen experiencia ni nada.

En el punk, en el centro tiene mucha importancia la música porque transmite ideas y lleva conciencia, sobre todo porque mucha gente solo piensa en la imagen. Te pongo un ejemplo: una man que solo vista Adidas y un punky que compra la misma camiseta Adidas pero encima le pone un parche, el otro le dice *“oye pero nadie va a saber que es Adidas”*, el punky le responde: *“pero a mí quien carajos me paga por que yo lleve una camiseta de Adidas, nadie me está pagando porque yo lleve una publicidad, porque con mi personalidad venda esto”*, entonces una camiseta o un pantalón no es más que utilería, hasta cierta forma, tu

eres quien le da identidad a lo que llevas y construyes... Por eso, una de las principales broncas del punk es caer en un narcisismo, el punk pretende acabar con la idea de una estética suprema que salió del modelo, de convertirnos en camaleones: *"salió un modelo me pongo, salió ese otro, me pongo"*... la televisión nos destruye tanto que un niño de 4 años ya prefiere marcas y a los 5 ya es un consumista, entonces hablamos de que la propaganda hasta cierto punto no nos construye, en muchos casos nos degenera, y no es porque un medio tan fuerte deba degenerarnos sino porque nosotros damos capacidad para que determinados tipos de gente degeneren amplitudes intelectuales como esa. Ahora la idea de crear conciencia va mucho más allá de decir yo soy rebelde o yo soy el que hace más relajo o yo rompo botellas, muchas veces son actos para decir basta, pónganse pilas, hay cosas más fuertes que estarse preocupando en si tomo Pilsener o Corona, qué pasa con esa botella de vidrio luego que te la tomas... a muchos anarquistas les importa bastante eso.

Al centro llegan los punkys por haber escuchado música más tiempo, haber leído bastante, por comprender las ideas y por las acciones de la vida cotidiana. Las experiencias, las injusticias que ves, cosas que te llevan a decir, ya me harté, coges y te trapas la cabeza o te dejas una cresta: *"yo quiero decir basta, hagamos la diferencia"*. A este punto central es muy fuerte llegar porque aquí es cuando la gente te cataloga como radical y te conviertes en enemigo público de todo el mundo, vas a tener enemigos a la iglesia, a satánicos, a metaleros a Reggaetoneros, a todo el mundo, dentro de la propia juventud vas a tener de enemigos a todos y no porque ellos te vean a voz como un enemigo sino porque el sistema de una u otra forma los vuelca a todos hacia ti, porque es preferible hacerles que ellos te destruyan... Entonces como destruyen la imagen del punk central, lo tachan de terrorista, un punk por lo general va y hace un graffiti o un mural, entonces ellos son terroristas, patanes, son unos desgraciados.

El punky no va y pone en los muros: *"Los raperos o los chicos locos"*, el punky va y dice: *"Despiértate o te quedarás dormido para siempre"*, *"Levántate que la milicia viene detrás de ti"* o *"Dispara hay un gringo en tu casa"*, el punky manda mensajes, entonces por cosas como esas te dicen terrorista, pero simplemente quieres decirle a la gente que estar tan cómodo, no arregla nada, lo único que hace es meterte en un círculo en el que estás dando vueltas y vueltas y como nunca sales de ese círculo piensas que todo está bien, no te das cuenta de las cosas.

Entonces a partir de ese centro se van alejando los grupos que no tienen mucha experiencia, te pongo un ejemplo, un chico de 14 años ve uno de 19 con una cresta, botas

de militar y dice, “y ahora cómo llego allá...” Y de pronto alguien le dice, el es un punky, el escucha punk, entonces se ponen a averiguar y van a la tienda y piden música punk, pero por lo general el punk no se vende, se piratea porque la propiedad intelectual es un robo, por eso el punk dice: piratea y difunde porque mientras más gente consciente en la sociedad mejor, pero entonces los chicos llegan y dicen: “véndame punk” y distorsionan la idea, porque ya están comprando y entran al capitalismo, como no es tan fácil meterle todas las ideas anarquistas a alguien porque requiere de mucha razón, de mucha conciencia, entonces les venden banditas baratas, yo que sé, un panda, blink, así con ritmos punk pero que cantan canciones de amor y nada de protesta, y entonces escuchan y por ahí la canción dice: “córtate las venas o sin ti amor yo no vivo, me voy a suicidar o te quiero, te quiero”, en cierta forma yo no voy a decir el amor es malo, muchos piensan que el amor lo es todo y se olvidan que para poder construir un futuro con alguien se debe exigir que la sociedad que te rodea sea coherente y te respete, pero se olvidan de todo y dicen con el amor yo sobrevivo contra viento y marea y lamentablemente no es así...Entran en los lenguajes del amor y solo se enfocan en eso y nunca entran al verdadero punk pero ya salen con camisetas escritas punk aunque en realidad son gente vacía. Así mismo por ahí alguien les ve a ellos, que nunca llegaron al fondo, al verdadero punk sino que solamente tienen ideas más o menos por ahí, de la misma forma otro pelado de 14 años les ve y dice: eso es un punk, entonces se tergiversa y se van quedando en capas más externas.

Finalmente tienes los EMO-PUNK, ellos nos son muy aceptados dentro del grupo Punky porque no se trata de una filosofía creada, son más bien bandas que al ver que era difícil crecer por el lado del punk, decidieron crecer por el lado romántico, se quedaron con lo fácil. Los EMOS tomaron también elementos del los góticos, en general de la literatura de la generación decapitada. En los góticos prima la poesía y la voz y en Cuenca hay unos pocos más bien ligados a la idea del vampirismo, del romanticismo...

Entonces los punky radicales, más bien dicho tachados de radicales porque la gente no puede dialogar con ellos, porque cuando no puedes conversar con alguien porque tu capacidad de diálogo es insuficiente, porque jamás te abriste, jamás abriste tus puertas, ni pensaste en abrirte con alguien más, entonces: “Ah no, él es radical, el es un terrorista, con el no hay como, con el no sirve trabajar”. Actitudes como esas son las que impiden que las ideas de mejorar por lo que luchamos, degeneren...

En ciertos puntos se llega a opacar nuestra falta de capacidad de diálogo con la gente, con el hecho de que somos radicales y se toma muy a mal lo que se ve, se confunde todo un

movimiento por una borrachera, se interpreta que porque alguien rompió un par de botellas, *“a ese es todo el movimiento, no son más que borrachos”*, cuando en realidad no es más que furia porque la gente aquí en Cuenca todavía es muy curuchupa.

En el punk en realidad muchas veces las mujeres ven a los hombres super agresivos y les da miedo, se abren un poco.... Eso es así mismo porque aquí Cuenca todavía es bastante curuchupa. Como participantes activas de la cultura vez muy pocas, diría que el 15% en cuanto a hombres...

El espacio más frecuentado por los punks era el Parque de la Madre, pero la monotonía te cansa, así mismo se frecuentaban los espacios en donde habían conciertos, ese era el lugar perfecto, no importaba que fuese en el mismísimo infierno, ahí estaba la gente. Pero en cuanto a paraderos comunes este parque, el Parque Calderón... Las situaciones van cambiando y eso va dispersando a la gente pero no desuniendo... En el núcleo nos reconocemos unas 300 personas, es una cultura muy unida en Cuenca, tampoco vas a encontrar una diferencia con los metaleros, en otras ciudades si por el sectorismo, porque con más gente hay menos capacidad de diálogo... A partir de cierta edad, cambia la estética, las demandas sociales cambian, *“es difícil encontrar un trabajo en el que te acepten con una imagen así”* por ello muchos de los punkeros más viejos han dejado de exteriorizar la imagen aunque la filosofía siga presente.

ANARCO VS DESTROY.

La idea de la violencia hace que muchos creen que la venganza social es la justicia social y esto es lo que difiere entre un anarco punk de un destroy. El destroy cree que si yo destruyo a la sociedad porque ella me destruyó a mí, pues está bien, y al carajo la sociedad, qué más da, ya se ha jodido sola, yo voy a contribuir a que se joda más rápido para que dejemos de sufrir, al fin y al cabo no hay futuro, el futuro lo han degenerado tanto estos tipos que no existe, lo único que tenemos es un montón de mierda que hay que aplastarlo antes de que llegue más gente. Entonces eso es lo que ve el destroy: destruir, acabar y no importa si me destruyo yo también, ahí entran actos de masoquismo como los cortes en los brazos, imperdibles en la piel, el destroy está harto de todo.

El anarco punk diferencia la venganza social de la justicia social, la idea es dar el ejemplo, muchas veces ahí es cuando se interpreta la violencia con la justicia social, porque el anarco punk no utiliza la violencia para vengarse de nadie, se utiliza la violencia como una contra violencia, es una defensa, el punk no acepta el pacifismo, el pacifismo dice: está bien, hagan lo que quieran yo no voy a hacer nada porque yo soy mejor. El punky no acepta la

frase de Jesús: “si te dan una bofetada en la mejilla, ofrécele la otra”; el punky entra en la categoría de: “si te dan un golpe en la mejilla, pues rómpete la cara, que aprenda a respetarte, que no puede ir golpeando a nadie”, entonces, jamás el punky se va a quedar como pacifista y ahí es cuando muchas veces confunden al anarco punk con un destroy. Sin embargo, el anarco punk va más allá, quiere plantear cosas de verdad, entonces existen puntos de desobediencia, no porque seamos o necesitemos que alguien nos gobierne; el anarquista plantea que es importante buscar la pasión en lo que hagas, la gente en la sociedad moderna pierde la pasión, el amor al trabajo, el orgullo laboral, ahí empieza la decadencia, ahí eres parte de la utilería, contra sistemas globalizados como este es que lucha el anarco punk. Existe una frase muy importante del anarco punk que es la Acción Directa, el anarco punk es rebelde, no necesita que alguien le venga a organizar ni nada, cree en la idea del ejemplo.

La única forma en la que el punk crece es cuando el mismo trata de organizarse, buscar una salida, por ejemplo, organizamos más conciertos, hace tiempo te puedo decir que habían unos 50 punks contados, pero de pronto empiezas a hacer más conciertos, unos 6 conciertos seguidos con fechas específicas y esos 50 se transforman en 500. Es una idea que se propaga super rápido, pero lamentablemente si eso no se concreta con ideas solamente en la música se pierde...

PUNK VS MOVIMIENTOS NACIONALISTAS.

La lucha ideológica en las calles se vive entre punks y skin heads versus neonazis que tienen estética skin pero no lo son, son traidores: bone heads.

Muchos de los/las jóvenes que llegan a las capas superficiales del punk terminan convencidos por grupos de derecha que dicen: “*ve esos borrachos*”, cuando el alcohol no puedes vincular a ninguna clase social, el alcohol está en todos, es tu decisión ser moderado o no, pero estos grupos de derecha vienen y dicen: “*queremos ser más radicales, ven y únete a los grupos nacionales*”.

Los anarquistas decimos: “*porque te preocupas en patrias, no existe la patria, lo que existe es el pueblo, la patria es un nombre, pelear por el nombre no te sirve de nada, tú no puedes pelear por un nombre porque un nombre es ficticio, tú pelea por el pueblo que eso es lo que tienes*”... Los grupos de derecha lo único que hacen es decir vamos a luchar en nombre de la patria, pero jamás dicen en nombre del pueblo... luchan contra los intereses de grupos de izquierda, atacan desde raíces a la juventud.

Como las diferencias sociales son tan evidentes, necesitan una forma de meterte en el grupo de ellos, y sabes cuál esa forma: *“aunque yo soy rico y tú seas pobre, ambos somos del mismo país, porque no luchamos juntos para aplastar estos grupos que degeneran”*... y en grupos más noveleros se rapan la cabeza, dicen que son skinheads, en realidad boneheads, vienen con espásticas, vienen a decir: *“Oye estamos en Ecuador, luchemos contra los negros porque son inmigrantes, vienen de África, qué hacen en nuestro país”*, te imaginas, que gente tan estúpida, se compenetran tanto en la idea de patria... por ahí tienes a gente tatuada un Rumiñahui pero no se quiere ir al sur de Quito porque se dicen blancos, son gente que cree en castas, cree en niveles. La realización personal y coeficiente intelectual no tienen clase social.

Los combates agresivos que tiene un punk contra un neonazi son tan fuertes, porque estos son grupos juveniles pero políticamente activos, no son como raperos, o metaleros o cualquier otro género alternativo, ellos están llevando, tratando de construir una política...

En los metaleros prima la música, algunos Reggaetoneros que forman grupos barriales en cierta medida son grupos parásitos, nace con la idea de defender el barrio y terminan oprimiendo el barrio, por ello nuestro mensaje a ellos es *“Este es tu barrio, tu gobierno, sé un líder positivo, lucha por defender lo que tienes, no por lo que esperas tener”*...

Por eso cuando hay broncas entre los metaleros o los Reggeatoneros, son individuales, o a lo mejor colectivas entre jorgas pero no son más que porque le quitó la novia o algo sin trascendencia. Pero con los neonazis no se acaba el odio, el rencor, sabes que un día puede venir alguien a apuñalarte, meterte un tiro, porque tú eres alguien que lucha, como anarquista eres tachado como terrorista, como comunista eres tachado como subversivo, te tachan así para que ni a bala, colabores con la sociedad, para que ni abala te vuelvas fuerte.... *¡Afortunadamente detener el comunismo es imposible, porque según avanza la educación te vuelves más solidario, por eso éstas dictaduras medio pendejas cada vez son más deplorables, pero en realidad se trata de jóvenes ciegos que son los verdaderos terroristas de la sociedad!*

Van por ahí golpeando niños lustrabotas y te cabrea con la idea de que ésta es mi ciudad, la quiero limpia, es por eso que la gente también les da bala...y te duele porque muchos de ellos fueron tus amigos, creciste con ellos y de pronto un día te dicen: *“Ya no puedo ser tu amigo porque eso dice mi ideología y a ser enemigos”*...

Tuve varios conflictos con jóvenes neonazis, porque para mí los neonazis solo son noveleros, nunca llegaron a entender lo que es el punk o jamás fueron punks y son gente que simplemente no ve razones, gente con la que no se puede conversar...

PUNK E IGLESIA.

Nosotros, punkeros y anarquistas, estamos hartos de la palabra caridad, la idea es ser solidarios, caritativo es tratar de aplacar esos instintos vagos que tienes, pero el solidario, va mucho más allá, no te ve como una persona ajena que necesita que le regales un trozo de pan, el solidario te ve como un amigo al que hay que darle la mano, aunque no le puedas ofrecer más que un consejo o unas palabras para que sepa que te interesa, que el interés es mutuo...eso es ser solidario.

La palabra caridad la utilizan solo aquellos que necesitan sentirse superiores porque en sí mismos no son completos, por eso el anarquista está en contra de la palabra caridad, Y de pronto haces un graffiti: *"a la mierda la caridad, viva la solidaridad"*... entonces viene que estás en contra de lo que ha profesado Jesús, en contra de la iglesia, y si estás en contra de ellos estás en contra del pueblo...

El mismo hecho de que exista la iglesia es fascismo, porque la gente sigue agachando la cabeza y esperando un curita que diga: "Hijito no te masturbes o no te cases", poniéndote tantos tabúes en lugar de entenderlos.. Entonces si seguimos dependiendo de alguien, si seguimos bajando nuestra voz para que alguien la tenga más alta porque tenemos miedo a cometer errores, eso es de cobardes,

La idea es hacer acción, que sea directa, dejar de esperar, dar el ejemplo... Por qué esperar a que alguien te venga a organizar... yo prefiero enseñarle a mi hermano menor cien veces porque es mejor compartir un pan que rezar el pan de cada día, porque mi hermano el momento en que empieza a rezar va a ser dependiente, va a pedir auxilio,: ayúdame, ayúdame, de cierta forma. Pero si le enseño a compartir y a colaborar entonces va a ser diferente, va a aprender a ser autónomo, a construirse y a saber que tiene que apoyar al resto para poder progresar.

Miércoles 11 de Marzo.

Punk.

Edgar.

Miércoles 18H00, Parque Calderón: luego de varias cancelaciones finalmente logramos coincidir, Edgar de 20 años perteneció a la Cultura Punk, con gran prolijidad me cuenta su historia:

“El Punk nace como respuesta al sistema capitalista, yo pertencí a este grupo desde los 15 hasta los 18, y creo que fue porque en la juventud uno empieza a darse cuenta de la sociedad en la que vive. Mi manera de entrar al punk fue un desahogo porque el punk es un movimiento muy rebelde...”

En el colegio me tenían todo el tiempo en inspección, creo que ya estaban cansados de mí... El momento en el que uno entra en ese mundo empieza a descubrir las contradicciones, empieza a tener conciencia social hacia la anarquía... Yo tengo un concepto muy claro de los que es el anarquismo, para mí la anarquía significa libertad... Muchos dicen que la anarquía es el caos pero yo vivo mi anarquía, mi caos es un caos ordenado”...

¿Mi música?..... siempre dicen que el punk es música de gritos pero el punk es acción, es protesta, ir a las huelgas, por eso son pocos los verdaderos punk, muchos son *New Punk* se roban la imagen del movimiento pero carecen de ideología...

El punk esencial es una música muy suave, tiene una letra de protesta social. Los primeros grupos de punk fueron Sex Pistols de Inglaterra y los Ramones que son gringos, los punkeros bailamos el “Pogo” es como el mosh de los metaleros pero los movimientos son diferentes, esto significa una descarga de energía colectiva. Cuando uno está nada más cerca de una multitud en pogo, siente la energía de los cuerpos....

En el Ecuador hay algunos grupos, en Guayaquil están los Notoken que son hardcore punk, esto es la letra del punk mezclada con los elementos del metal. En Ambato está el grupo Distorsión Social y en Cuenca: Pateando Piedras y Armadillo Punk. Casi siempre todos los punkeros están en algún grupo de música.”

“¿Mis símbolos? En el punk todo tiene significado:

Los punks nos reuníamos en los parques porque los parques significan libertad, ahora la mayoría de punks se reúnen en el Parque de la Madre o en el Parque Calderón, a veces en el Paraíso.

La cresta es un elemento que remonta de una tribu de los moicanos, ellos tenían el peinado de los punkeros y fueron una tribu indígena dominada por los gringos...

Muchos de los elementos van en contra de los militares: las botas son una burla contra los militares porque supuestamente solo ellos pueden utilizarlas. Los cordones varían de acuerdo al color: el rojo es un elemento contradictorio, rojo socialismo y naciismo; los cordones amarillos: extrema violencia, verde: esperanza. Las cadenas como símbolo de libertad, como mecanismo de defensa, los imperdibles y collares con candados como símbolos antimoda.

Los punk no peleamos con armas de fuego, las cadenas, los bates y las correas son elementos de pelea. La vida de la calle te enseña muchas cosas, ser punkero es difícil, uno tiene que ser consistente con la ideología, no tener celular ni cosas materiales por ejemplo.

¿Las demás tribus?... Solo con salir a la calle te vas a encontrar a todos. Los Punk somos totalmente anticapitalistas por eso odiamos a los New Punk creemos que son un movimiento que está destruyendo el punk en su esencia. A los hippies no los queremos por su pasividad: peace and love... peace and love...

Los Emos son los peores, se roban la imagen de todos los grupos, en cambio los skinheads muchos de ellos fueron punkeros. El movimiento skinhead es uno de los más agresivos, aprovechan la etapa de rebeldía de la adolescencia, típico a los 15 años y hacen las tradicionales reclutadas, van por los colegios pegando papeles y reclutando a los pelados. Los skinheads plantean que cuando los punk evolucionan se hacen skinheads, pero yo creo que nunca puedes ser nacionalista y ser punkero....”

Al final de la conversación, Edgar me da algunos teléfonos para contactarme con sus amigos, fijamos los próximos encuentros...

Pateando Piedras.

Destroy Punk.

Durante el concierto del 12 de Abril tomo contacto con dos de los integrantes del grupo Pateando Piedras: el baterista: Juan y el bajista-vocalista: Adrian.

En realidad coincidimos en varios encuentros: recuerdan algunos años atrás cuando manifiestan que el Punk tuvo su mejor época, en Baños se organizaban verdaderas fiestas de punk que duraban más de 12 horas, conciertos en los que el fin no era recolectar dinero y más bien al final había que pedir vaca para pagar el sonido.

En relación al Punk en la actualidad existe coincidencia en plantear que la MODA es el elemento que rige y direcciona los pseudo-movimientos. “Es difícil encontrar verdaderos punkeros, la mayoría son nada más la facha, si tú te fijas en muchos casos incluso la mayoría de la gente vinculada a los movimientos juveniles ha rotado de uno a otro, primero rockeros, luego hippies, punks, emos y hasta skinheads, muchos de los actuales skinheads eran los punkeros de antes”.

Hoy en día “Erupto” y “Chico Erupto” son dos figuras conocidas como eternas del Punk en Cuenca, el grupo Pateando Piedras se ha mantenido como uno de los más representativos del Destroy Punk en la ciudad, sus canciones tocan temas sociales en los que se mantiene una óptica de no discriminación.

13-14 de Abril.

Conciertos: Día de la Tierra.

Como una gran fiesta se vivió el día de la Tierra, bandas de música de todo el país reunieron a cientos de adolescentes y jóvenes que hicieron de esta jornada un verdadero encuentro de tolerancia.

El pogo, determinó un espacio frente al espectáculo en el que jóvenes punkeros expusieron una descarga colectiva de energía a manera de marcha, el roce de los cuerpos se traducía en explosiones de fuerza, golpes de puños, patadas y empujones al ritmo de la música.

En medio de esto, la lluvia y el lodo no fueron limitantes, algunos muchachos decidieron alzarse las bastas, blue jeans con corte marcadamente recto, botas altas con cordones

llamativos, cadenas, alfileres, candados y una serie de códigos estéticos muy identificatorios de la cultura punk.

Los mensajes de las canciones repetidos en coro tomaban fuerza en aquellos estribillos más sentidos, en las declaraciones de protesta, de reclamo y exigencia. Crestas y spikes llamaban la atención en medio de una multitud en la que la diversidad era la norma.

Es importante evidenciar que el consumo de alcohol estuvo presente desde el inicio de la jornada y en todos los grupos, de la misma manera el consumo de marihuana se asociaba con las canciones y los grupos más sentidos/as.

Dentro de la definición de discordia entre los grupos punk y emo, fue muy notoria la aspereza, en un momento un grupo de punkeros destroy que habían bebido considerablemente, empujó e insultó a jóvenes cuya imagen corporal aparentemente los ubicaba en este movimiento, ellos trataron de pasar rápido y hacer caso omiso a las burlas y agresiones...

Las jornadas terminaron con tranquilidad, llamó la atención el consumo excesivo de alcohol, algunos muchachos incluso dormían en el parque en medio del concierto...

Finalmente resulta importante plantear que un grupo de punks interrelacionaba cercanamente con Paúl quien pertenece a un movimiento nacionalista, se notaba la cercanía en el trato, la familiaridad y la calidez del contacto.

Fico

16 años.

Punk.

Inicié con el punk hace unos tres años más o menos, quería defender y protestar por lo que creo al lado de personas que buscan lo mismo y que quieren lograrlo sin importar el costo.

En realidad yo tomé esta decisión sin influencia alguna, al inicio quise crear una nueva cultura con personas que busquen lo mismo que yo, un amigo me dijo que eso es lo que buscan los punk así que decidí unirme a ellos y su movimiento urbano.

Lo más importante del movimiento es que luchamos por lo que queremos lograr, no nos quedamos sentados esperando que los demás encuentren la solución a un problema,

formamos parte de la lucha por la Unidad, Libertad, Igualdad y Resistencia. Luchamos contra el fascismo que aún permanece y que aparentemente es lo más complicado de cambiar en el mundo, sin embargo nosotros creemos que debemos empezar cambiando esto en la ciudad.

El verdadero movimiento punk pretende que el mundo entero se dé cuenta de que el Punk va más allá de una moda, es una ACTITUD, UNA FILOSOFÍA DE VIDA Y ES ACCIÓN, es ACTUAR. No es lo que dictan las disqueras o MTV, NO ES PONERSE UN UNIFORME Y DECIR QUE ERES SOLO PORQUE PARECES. En cierta medida, queremos que el SISTEMA CAIGA.

Mi experiencia en el movimiento punk ha sido muy dura, han habido muchísimas cosas que me han llevado a pensar en salir de esta cultura urbana, pero no lo he hecho porque no quiero ser un conforme más, y decir: Bueno, lo intenté, no lo logré y me retiro. Para ser Punk no tienes que usar botas con cordones de color dependiendo de lo que quieres lograr, tener una cresta alta y de color rojo, no se trata de eso, eso es utilizar en punk como moda.

Ahora puedo decir que mi pensamiento sigue siendo el mismo pero más claro y con más amplitud y conocimiento, mi movimiento apunta hacia el cambio del sistema, estamos en contra de TODO lo establecido políticamente. Nosotros tenemos mucha fuerza comparada con la de los demás movimientos o debería decir poca gente pero apoyo tenemos mucho más que cualquier otra cultura urbana, apoyo de los Punk de Macas, de Quito, de Loja, también tenemos el apoyo de los SKA, de los Rash y de los SHARP.

En realidad la vida dentro de la cultura es difícil, divertida, demasiado agitada, peligrosa pero eso es lo que cuesta. En mi caso me ha costado demasiado dolor, sufrimiento, angustia, felicidad, sabiduría, cosas buenas y malas como la vida de una persona normal.

Aproximaciones Virtuales.

You Tube, Face Book, My space entre otros, constituyen sitios de internet en los que los/las jóvenes suben videos, demos musicales e información de sus grupos y sus movimientos culturales. Nada más al tipiar: "Cultura punk en Cuenca-Ecuador" se despliega una cantidad de información de bandas, videos caseros, chats confrontatorios con la cultura skin-head, riñas callejeras, pogo en conciertos y toda una cantidad de información en medio de la cual los/las jóvenes están interrelacionándose.

Hoy en día resulta muy sencillo tener acceso a Internet, por ello la transmisión de los mensajes, la simbología, los lenguajes juveniles están al alcance de todos y coexisten incluso en la dimensión virtual...

Parte fundamental de la comprensión de las culturas juveniles urbanas requiere la aceptación de patrones de relación cambiantes, del papel que juegan los medios de comunicación-información, en especial la televisión, el radio, el celular y el internet. A través de la tecnología las construcciones de lo juvenil han adoptado otro *modus operandus*...

A MANERA DE CIERRE.

Cuando me incorporé en el estudio de la cultura punk sentí una afinidad muy estrecha con su ideología... llegué a pensar que en otra etapa vital me hubiese gustado vincularme al movimiento...

La riqueza testimonial expresada en este capítulo pone en descubierto las nociones de diferencia: "identidades vs alteridades", las agrupaciones juveniles buscan establecer no lo idéntico sino más bien lo diferente, pretenden generar construcciones juveniles propias, toman varios elementos, los conjugan y reestructuran...

5.4 MOVIMIENTOS NACIONALISTAS EN CUENCA.

El Movimiento Skinhead, constituye quizás el menos conocido y el más mitificado, incomprendido y temido, mucho se ha dicho y se ha interpretado en relación a éste y su crecimiento en el Ecuador sobre todo en las ciudades de Quito y Guayaquil.

En Cuenca encontramos tres agrupaciones definidas no como culturas skinheads sino más bien como movimientos nacionalistas. Las aproximaciones con estos grupos han sido a través de contactos definidos, que se han limitado intencionalmente pues en su mayoría los/las jóvenes que participan de estos movimientos superan la edad establecida para el estudio: adolescencia. Otro de los medios utilizados fue el Internet: videos, páginas web, foros, chats, constituyeron importantes recursos a considerar.

En uno de los conciertos de metal, un amigo me dijo al comentarle de mi investigación: *“Hará un buen estudio, sin contraponer un grupo sobre otro ni ofender a ningún movimiento”*, esas palabras han quedado presentes en cada relato, en cada frase pensada varias veces antes de ser escrita.

Por ello quiero reiterar que la amplitud de este capítulo no está definida por mis intereses o postura, responde más bien al planteamiento anterior, los hallazgos encontrados corresponden a otra investigación... Más allá de esto, mis intenciones se limitan a la comprensión de la dimensión de lo colectivo, a su descripción....

Lunes 23 de Marzo.

Abran

**Acción Nacional Revolucionaria. ANR
Movimiento Obrero Nacionalista NEONAZI.**

Susy, estudiante del décimo de básica me da el contacto de Abran, a quien conoce y asocia con la cultura skinhead. Al llamarlo escucho a un joven de acento quiteño. Distante al inicio pero sin perder la educación planeta que estoy equivocada de contacto. Me dice que si bien muchas personas los asocian con el movimiento skinhead, el pertenece a un Movimiento Neonazi Nacionalista, cuyos integrantes son adultos profesionales que participan activamente de la vida política de la ciudad. *“Además, me dice, si su maestría es de*

juventud, usted está más que equivocada, aquí el más joven del grupo soy yo y tengo 25 años, de todas formas si quiere conversar siempre estoy dispuesto a intercambiar ideas, sobre todo porque muchas personas inventan cosas o tienen conceptos erróneos de nuestro movimiento y a nosotros nos interesa dar a conocer lo que verdaderamente somos”....

En realidad no volví a llamarlo, ante la afirmación de un grupo etéreo diferente al definido para el estudio decidí limitar esta intervención.

Abril.

Paúl.

Movimiento Nacional Socialista.

Paúl Méndez, viste pantalón militar, camiseta blanca, tatuajes muy grandes en brazos, abdomen, espalda y cabeza. Luce absolutamente rapado, tiene aretes de extensiones muy grandes en los lóbulos de las dos orejas. Lleva una manija de metal y un casco atado a su cintura.

Paúl pertenece al Movimiento Nacional Socialista NS en la ciudad, comenta que su grupo está formado aproximadamente por 7 compañeros en edades comprendidas entre los 19-24 años. No trabajamos con pelados, preferimos gente con criterio formado. Otros grupos hacen incluso reclutadas, en ciertos períodos pegan afiches en los colegios para captar más jóvenes.

“Nuestro grupo no es racista ni discriminatorio, nosotros motivamos a la inclusión. No estamos en contra de las minorías, ni de los extranjeros. Trabajamos con un teniente amigo, en las noches participamos del trabajo de limpieza, básicamente delincuentes, ahora, es cierto que la mayoría de los delincuentes son extranjeros, colombianos por ejemplo”

“En relación a los homosexuales, en general si nos oponemos sobre todo a los del terminal... nosotros no andamos con armas de fuego, utilizamos bates o este puño de metal que permite protegerme los nudillos”... “En mi grupo hacemos un poco de “noise” y básicamente participamos de la limpieza de las calles, no hacemos graffiti porque no estamos de acuerdo en que se manche la ciudad, queremos hacer una Cuenca limpia”.

“El otro Movimiento que existe en la ciudad es el ANR, ellos tienen un planteamiento más bien discriminatorio, siguen la ideología Neonazi y motivan a la exclusión. En Cuenca existen unos 10-15, el movimiento empieza a formarse con el Abran (por eso les decimos los Abranes), él es de Cañar pero vivió un tiempo en Quito y cuando regresó empezó a formar la agrupación. Vos sabes que en Quito hay una cultura más estructurada. Nosotros no estamos de acuerdo con ellos porque se dicen nacionalistas, se dicen movimiento obrero nacionalista y sin embargo copian toda la simbología de los obreros ingleses, si tu les ves no tienen elementos nacionales sino copias extranjeras, incluso el saludo nazi lo han asumido como suyo... Nosotros no tenemos buenas relaciones con ellos, nos Odiamos, hemos tenido varias peleas, ahí un man tiene filmadas, si las consigo te las paso.”

“Si te fijas en la ciudad, encuentras los graffitis de un círculo dividido en 4, arriba el número 88 y abajo el 14. El 88 significa Adolfo Hitler y el 14 son ellos, incluso tienen un lema de 14 palabras que dice algo así: *“Debemos asegurar la existencia de nuestra raza y un futuro limpio para nuestros niños blancos”* y eso carece de sentido porque en el país todos somos mestizos”.

“El tercer grupo son los RASH, Rojos Anarquistas Skinheads, más o menos son unos 10 y andan con los de la JRE (Juventud Revolucionaria Ecuatoriana). Con ellos tenemos una buena relación, hay nada más enemistades personales más que ideológicas.”

“En lo que se refiere a mi grupo, tenemos buenas relaciones con todos excepto con los emos que son pura moda. Con los punkeros, con los metaleros... me debes haber visto, somos panas. Todos trabajamos, estudiamos, tenemos una vida responsable. Ahora en relación a los otros grupos, deberías conversar con ellos, porque esa es la lectura que nosotros tenemos de ellos, pero siempre es bueno escucharlos, si entras a “You tube” y pones Acción Nacional Revolucionaria, vas a encontrar algunos videos de los manes”.

Internet.

Acción Nacional Revolucionaria.

ANR.

Definitivamente, el Internet constituyó una herramienta fundamental en el conocimiento y comprensión de lo juvenil y básicamente responde a la siguiente lógica, “Los adolescentes, las tribus urbanas, los grupos musicales, suben a internet la información que los define, lo

que quieren que el mundo vea. Establecen espacios de discusión, de confrontación y de reflexión...

You Tube, presenta videos en todos los temas imaginables, al iniciar mi búsqueda me sorprendió encontrar videos muy fuertes del incidente en la discoteca Factory: "lo que no se vio, con mucho respeto" era el título en uno de ellos.

Al pedir la búsqueda de "Acción Nacional Revolucionaria" inmediatamente se despliega un video del grupo nacionalista Cuencano, el video tiene un fondo musical acorde, fotografías del movimiento en la ciudad de Cuenca, imágenes y mensajes como los siguientes:

- Frente nacional Socialista: 300 miembros.
- Juventud Obrera Nacionalista Renovadora, luchando por los valores eternos de la raza y la familia y su pasada grandeza.
- Por una nueva alternativa socialista y nacionalista: Nuestra Revolución.
- Combate al sistema de las injusticias de la explotación, de la discriminación y de la opresión. ¡Combate al Judío Internacional!
- Ellos quieren callarnos pero nacimos para gritar ¡Libertad, Nuestra raza jamás se rendirá, No te olvidamos judío criminal!
- Sangre Quiteña no olvidamos tu pasado, un pasado de gloria, un pasado de nobleza. Sufre para vencerte y lucha por tu patria. Hijos del sol, guerreros de la Patria Ancestral.
- Ni izquierdas ni derechas, la nación quiteña es nuestra Tierra.
- Juventud trabajadora, juventud revolucionaria, Mi patria, mi raza.
- La revolución del individuo, la única solución.
- Ayer, hoy y siempre, enemigos del sistema, enemigos del sionismo internacional. Nos veremos en el "valhalla".
- Como los bienaventurados nada sienten por sí, debe sentir otro en nombre de los Dioses.
- Únete a nuestra causa. Por la revolución del individuo. Sangre, orgullo y nación. nacionalrenovadores_anr@hotmail.com

RED SKINS – JCE.

RESISTENCIA 89.

José Antonio de 15 años, forma parte de la JCE (Juventud Comunista Ecuatoriana, se vinculó a este movimiento hace algunos meses:

“La asociación es aleatoria, te llaman a reuniones y te enseñan lo que verdaderamente son, más bien te conocen y dejan que tu decidas. Los miembros de la “J” no se pueden numerar, son muchos... existen organizaciones en otros países... En su mayoría todos son Universitarios y existimos unos pocos estudiantes secundarios...

A mí se me acercaron en un concierto porque llevaba una camiseta que decía “Comunismo”, y desde ahí he participado de las escuelas políticas”.

“Los RED SKINS (Skin rojos: comunistas) son parte de la J porque la J es mucho más grande. El movimiento de RED SKINS está formado por unos 7 manes de unos 20-25 años. Ellos se organizan para el combate estratégico, o sea, ellos no están de acuerdo con las peleas entre grupos en la calle y más bien, quieren evitar eso. Los Red no están de acuerdo con los punk porque los punk son anarquistas y ellos no le ven el significado a la anarquía, pero no tienen una relación de oposición ni violencia... Utilizan botas con cordones rojos: las botas como símbolo del proletariado y rojo por comunismo, tienen tirantes caídos, pantalón tubo recto con las bastas recogidas para que se vean las botas y todos los símbolos los usan como parches en sus casacas. Se preparan en las escuelas políticas, leen la teoría del comunismo. Creen que es necesario partir de la autoeducación y desde ahí planificar la lucha contra el sistema”.

“Todos los de la J tenemos una buena relación con los RED, son en realidad parte de la J. Los RED también hacen música, tienen un grupo que se llama Resistencia 89, ahí están 4 de los 7.

Y lo más importante es que en la J nadie te obliga a nada, tu eres libre de elegir y de ser, no es que te lavan el cerebro como en los otros grupos, tu aprendes a través de la lectura, de las discusiones y debates”....

CHATS-FOROS.

Página de los nacional socialistas ecuatorianos:

EL UNICO FASCISTA BUENO ES UN FASCISTA MUERTO. NO PASARAN!

Encontré una página que puede serles interesante para que descubran lo que está pasando en el país. Grupos fascistas nacional socialistas han aparecido en el país. La región equinoccial, brazo político si se quiere de la región blanca. Ellos tienen células en algunos colegios de Quito, no sé en otras ciudades. La situación es extremadamente seria, pues algunas veces están a la vista del público. El otro día en el bus vi a dos de ellos que cargaban propaganda, eran skin heads nazis, no de los RASH. Compañer@s, es tiempo de unirse, pues están organizando células que podrían fortalecerse dadas las circunstancias económicas del país, donde a través de nuestra mala situación, personas hijas de puta podrían manipular a la gente mostrando el nacional socialismo y el fascismo como una solución a los problemas. Tengamos los ojos abiertos, y hagamos frente a esta situación de manera organizada, no vaya a ser que mañana nos lamentemos de tener un país donde las raíces FACHAS sean fuertes.

SALUD ANARQUIA Y REVOLUCION SOCIAL

Al utilizar un buscador común como lo constituye google y escribir en el campo de búsqueda las palabras: movimiento skinhead en el Ecuador, se despliega una gran cantidad de información de libre ingreso a la que muchísimos jóvenes tienen acceso como la citada en el recuadro anterior.

En medio de esto, existen múltiples espacios de debate cibernético entre la cultura Punk y el movimiento skinhead, se formula en términos de Anarcos vs Fachas. Aparentemente se trata además de una confrontación ideológica entre la extrema izquierda y la extrema derecha, en esta medida los punkeros escriben largas acusaciones, denuncian páginas de contacto con los movimientos nacionalistas y hacen llamados a la ruptura de los mismos. Por otro lado y con menor frecuencia los movimientos skinheads responden, desmitifican y plantean posturas diferentes, a su vez tachan a sus acusadores de ignorantes, de ser la escoria social.

Los movimientos nacionalistas sostienen que sus intereses responden a la construcción de una sociedad mejor: libre de delincuentes, alcohólicos, drogadictos, gays y prostitutas. Ante esto la comunidad gay reacciona e incluso desde otros países, entre ellos, desde México, escribe un Movimiento Skin Heads de GLBT postulando que estos skins extremos distorsionan el movimiento original skinhead.

En general a través de la descripción anterior pretendo exponer la existencia un círculo de acusaciones y respuestas virtuales en la que se critican unos a otros por distorsionar la ideología de origen, las raíces, por no respetar los objetivos de partida. Todos quieren definirse como los mejores, como quienes tienen la razón y esto les impide abrirse a los demás o aceptar la existencia de un Ecuador diverso incluso dentro de las culturas urbanas.

Tomando las palabras de Eduardo Moscoso: “Copiar no es malo, nuestra raza mestiza es justamente eso, tomar de un lado y de otro y construir nuevas manifestaciones culturales propias”, en esta medida es importante construir con los/las jóvenes una dimensión en la que se acepten nuevas construcciones colectivas que toman elementos de otras culturas y las transforman.

El graffiti.

En la actualidad, si observamos los graffitis en la ciudad, muchos de ellos corresponden al movimiento ANR, varios mensajes y simbologías han sido grabadas en paredes de los más diversos barrios. Para mí ha sido muy llamativo pues pese a que este movimiento no es de los más numerosos en la ciudad, ha impuesto como un dominio en el territorio del graffiti protesta.

Otro de los graffitis que se expresa con frecuencia corresponde a tags identificatorios de grupos barriales, grupos de hip-hop o individuos.

A MANERA DE CIERRE.

No solamente en la cultura Skinhead se han expuesto directamente las rivalidades de grupos. Ciertos movimientos justifican sus diferencias manifestando afirmaciones de desacuerdo con el proceder de otras agrupaciones, esto es a mi criterio en parte inevitable y debería reenfocarse: “siempre van a existir diferencias pero debemos construir un análisis orientado hacia la diversidad como riqueza”, por ello, el reto es trabajar con urgencia en la consecución de la práctica de la Tolerancia.

En parte se pudo apreciar que muchos de los skinheads fueron punkeros y de ahí que ha cierta edad se hayan vinculado a los movimientos nacionalistas... por ello generalmente encontramos jóvenes mayores a los 20 años perteneciendo a las culturas nacionalistas.

Es también cierto que los Skin Heads o Movimientos Nacionalistas tienen con relativa frecuencia encuentros violentos con otras tribus urbanas pues es evidente que su ideología, en muchos casos extrema, genera muchas resistencias. Sin embargo, creo que no me corresponde interpretar o juzgar ningún movimiento, puedo discrepar con ciertos planteamientos, puedo exponer diferentes argumentos pero no me considero dueña de verdades absolutas.

5.5 CULTURAS DE LA ADRENALINA: BIKERS Y SKATERS.

En cierta forma, antes de redactar este capítulo tuve que responder al cuestionamiento de si incluir o no estas tribus en un capítulo propio o ¿cómo sería adecuado hacerlo? Muchas personas me han planteado que estos constituyen deportes más no verdaderas culturas ya que skaters o bikers pueden a su vez pertenecer a otras tribus urbanas, algunos skaters son de la cultura punk, otros más bien como es el caso de los ex integrantes del grupo verso-inverso estuvieron vinculados al hip-hop y el skate.

De la misma forma entre los bikers encontramos chicos que han rotado por otras culturas o que comparten afinidades con distintos movimientos.

Desde esta perspectiva al igual que en todas las demás consideraciones, ante los criterios técnicos o de definición antropológica, en esta investigación ha primado la descripción de los fenómenos tal como se exhiben. Por ello, determino un espacio para la descripción de los grupos de skaters y bikers que se constituyen como verdaderas culturas de la adrenalina en medida que el hecho de “probarse” en trucos cada vez más complicados y extremos los expone a riesgos visibles.

Mientras más complicado es el salto o la pericia, mayor recompensa social de grupo se recibe. En estas culturas son evidentes algunos rasgos de caracterización de la adolescencia: la búsqueda de peligro desde la posición de “invulnerabilidad”: a mí no me puede pasar.

Septiembre de 2008. RIVERAS DEL RÍO YANUNCAY. BIKERS.

Habían tomado la rivera del río Yanuncay como su pista de entrenamiento y una adaptación de esponja era utilizada para amortiguar las caídas en las acrobacias. Un verdadero espectáculo imposible de eludir: los **bikers**. Una pista de madera en ángulo de 60° terminaba en una fosa de esponjas, estos materiales eran suficientes para sostener la diversión.

A la distancia apreciaba las increíbles acrobacias de estos chicos quienes por falta de espacios habían adaptado con creatividad e ingenio su propia pista: piruetas en el aire desde

todos los ángulos y estilos, desbordaban el ambiente de fiesta. Los mismos chicos eran a su vez entrenadores-evaluadores y espectadores.

Un sábado, la adaptación de esponja amaneció quemada; como de costumbre pasaba por ahí. Aparentemente a los vecinos no les había parecido una buena idea tener a estos chicos frente a sus casas, sentimientos de indignación e impotencia, un par de fotografías para el registro y la afirmación de la urgencia de una denuncia pública para el reconocimiento y la no discriminación de estas tribus urbanas.

23 de octubre del 2008.

PLAZA DE LA MERCEDED.

BIKERS.

A raíz del incidente en la rivera del Río Yanuncay había perdido la pista de los bikers, eran casi las 19H00 cuando los encontré en la plaza de la Merced. Me detuve y con ligera vacilación me acerqué.

La apertura fue inmensa, Felipe tomó la palabra: “Queremos nuestro espacio, andamos en la calle porque no tenemos lugar, usamos ropa ancha porque es más cómoda para la práctica pero nos pintan de vándalos, no queremos hacer nada malo, queremos nuestro espacio”.

Al indagar acerca de la quema de la adaptación de esponja miro el pesar en sus ojos, el dolor de la discriminación y la pobre atención de las políticas municipales: “Hicimos una marcha desde San Blas hasta el Parque Calderón pero el alcalde no nos atendió, estaba de viaje, el encargado se reunió con el grupo, yo no entré, estuvo el Mario, presentó un proyecto pero quedaron en llamarnos y nada”.

El parque de María Auxiliadora, la Plaza de la Merced, la Avenida Solano son espacios utilizados para la práctica: “No estamos buscando estos espacios para destruirlos o dañarlos, algunos guardias ciudadanos son tranquilos, nos dicen un truco más y deben retirarse, pero otros van con el gas directo a los ojos”... “Si andamos por la vereda nos gritan: cuidado, la vereda es para los peatones, si andamos por la calle nos pitan “súbete a la vereda”... reímos

Pregunto por la posibilidad de mantener un contacto sostenido, acompañarlos en sus prácticas, compartir espacios; nuevamente me sorprende la apertura, intercambiamos

números de teléfono y acordamos un nuevo encuentro: “Para nosotros todo es una vivencia, desde un truco nuevo hasta una caída, vivimos cada día”.

Tomo algunas fotografías de las hazañas y siento la energía, el entusiasmo de la práctica, jóvenes de 16 a 21 años, un grupo compartiendo un deporte, participando profesionalmente en eventos nacionales, demandando su espacio...

Domingos.

Centro de la Ciudad.

SKATERS

En el centro de la Ciudad, encontramos a los skaters, muchachos de entre 13-25 años que demuestran su experticia en el deporte del "skate". Esta Cultura Urbana toma fuerza en la ciudad aproximadamente en el año 1996 y pese a tener un gran limitante: la falta de espacio, se ha mantenido hasta la actualidad. Utilizando cualquier grada, pasamanos o desnivel miramos a grupos de skaters que recorren el centro de la ciudad en sus patinetas.

Alex, Sebastián, Waldo, Carlos, Fredy y Dany son algunos de los primeros skaters en Cuenca, los encuentro un Domingo por la tarde en el Parque de Ma. Auxiliadora en donde practican varios trucos hasta que deciden dirigirse hacia el Parque Calderón para cambiar de escenario: *“En el skate, tenemos que cambiar de espacios, sino se torna aburrido, monótono” “Patinamos en grupo para intercambiar experiencias”.*

En el Parque Calderón decido abordarlos, me reciben entusiastas y abiertos, establecemos un largo conversatorio en el que me comentan de su cultura. *“El skate es parte de nuestra identidad, es nuestro medio de transporte y la libertad con la que cada uno se expresa”.*

Waldo se muestra entusiasta con un proyecto en el que se encuentra trabajado: "Informe como conduzco" pretende unir a los skaters de la ciudad para el reclamo colectivo de un espacio de recreación, la no discriminación y la urgencia de fomentar políticas de juventud inclusivas: *“En la Ciudad somos unos 100 skaters, existen grupos en diferentes lugares pero entre skaters nunca van a haber diferencias, nosotros no necesitamos un estereotipo lo que cuentan son los trucos, las estrategias”.*

El proyecto tiene cuatro elementos:

- Unir a los grupos suburbanos.

- Luchar contra el desplazamiento a los skaters.
- Promover una gira por los distintos parques de la ciudad.
- Incluir más deportes extremos.

Los Parques Calderón, María Auxiliadora, la Merced, el Septenario son algunos de los espacios utilizados por estos chicos, sin embargo la guardia ciudadana se ha convertido en un verdadero elemento de choque: *"Nuestra relación con la guardia ciudadana es excelente, nos siguen a todo lado..."* *"En la ciudad nos desplazan como si fuéramos criminales y no lo somos. Algunos guardias nos quitan las patinetas y nunca las devuelven, no tienen buenos modos de tratar"*

"Lo desconocido causa miedo, nosotros éramos un nicho cultural pero el skate, es una forma de vida: nosotros no contaminamos la ciudad porque este es nuestro medio de transporte, respetamos a las diferentes culturas y queremos que nos respeten."

A MANERA DE CIERRE.

Definitivamente, los grupos de bikers y skaters constituyen culturas desplazadas de los espacios públicos y privadas de lugares de recreación. Se los ha considerado molestos en cuanto se ven obligados a tomar parques y aceras para exhibir sus trucos y pericias.

Se ha pretendido invisibilizarlos a través de la indiferencia y las prohibiciones... Se los ha puesto en límites inexistentes, no son ni de aquí ni de allá; ni deportes ni culturas...

Paradójicamente mientras más se los desplaza, mayor fuerza toman... Hoy son muchos más, hoy los sentimos más organizados y juntos, con proyectos definidos y dispuestos a ganar la pelea por el reconocimiento y la no discriminación...

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

“Nuestro saberes acerca de los jóvenes son incipientes, limitados y sesgados. Para salir de los tópicos y lugares comunes, de las miopías y falsas seguridades hay que hacer investigación”.

Germán Muñoz.

El análisis crítico y confrontación de resultados de esta investigación toma como referencia algunas investigaciones y estudios nacionales e internacionales que abordan la temática aunque no estrictamente con el mismo enfoque teórico- metodológico.

En este contexto se debe considerar el riesgo implícito en toda comparación, más aún cuando existen enfoques teóricos, universos y metodologías diversas.

Tomando las palabras de Cerbino Et al. (2001)

A través del trabajo de campo etnográfico, hemos intentado dar cuenta del sentido de las identidades juveniles de Guayaquil. Sentido e identidades ciertamente no coherentes y más bien fragmentarias, caóticas, incluso paradójicas. Lo hemos hecho conscientes de que iba a ser un primer intento, una investigación piloto, experimental y exploratoria, para echar una mirada comprensiva a ese *magma* que son las culturas juveniles de estos tiempos. Nos sentíamos además animados y justificados en esta empresa por la hipótesis (confirmada luego del estado del arte) de que existe una notable escasez de investigaciones con características similares en el Ecuador.

6.1 DEL BIENESTAR EMOCIONAL, LAS NECESIDADES RELACIONALES, PERSONALES Y COLECTIVAS.

Dado a que la presente investigación se inscribe en el paradigma de Realismo Crítico, y propone como enfoque teórico la determinación social de la salud en el marco de la psicología social comunitaria, el perfil epidemiológico y la antropología médica, constituye una crítica al modelo médico biologicista y requiere una mirada estructural del concepto salud.

Así mismo, propone una postura dialógica en Investigación Cualitativa en salud, partiendo del reconocimiento de una relación dialéctica entre el sujeto-praxis y objeto en el marco de la promoción de la intersubjetividad.

La metodología utilizada en el presente estudio constituye uno de los aportes fundamentales de la investigación pues permite un abordaje cercano e interno de un tema que hubiese perdido su riqueza con otro diseño metodológico.

Las historias narradas evidencian el principal postulado de la Psicología Social Comunitaria, la salud mental (bienestar emocional) de los y las adolescentes está supeditado al cumplimiento de las necesidades relacionales y colectivas. Mientras los adolescentes no tengan resultas sus necesidades colectivas: acceso a sistemas amigables de atención integral y diferenciada en salud, educación participativa, alimentación, vivienda, espacios recreativos, etc; y necesidades relacionales: familias nutridoras, grupos de pares, etc; las acciones destinadas a incidir sobre la esfera personal serán insuficientes.

6.2 ETAPA VITAL.

En concordancia con el planteamiento de Dulanto:

La adolescencia media es el momento en que el ser humano se obstina por pertenecer a un grupo determinado, en el afán de ser reconocidos. La necesidad de identidad grupal crece de manera desmedida en muchos casos y entonces se dan con facilidad y sin restricción las conversiones a la subcultura del grupo con el cual se vinculan. (1989:162).

Los adolescentes que participan en esta investigación inician su vinculación con los movimientos, grupos, tribus o culturas urbanas por lo general en la adolescencia media. Es notorio que en esta etapa vital cobra especial importancia la pertenencia a un grupo que empieza a constituirse como una verdadera familia o crew, así mismo, la permanencia en los grupos o tribus se ha extendido trascendiendo la adolescencia tardía y abarcando gran parte de la etapa de adultos jóvenes: 20-30 años. En ciertos grupos más que en otros, la permanencia termina luego de los 25-30 generalmente con el matrimonio y los hijos, de ahí la importancia de asumir la crítica planteada por Cerbino, Et al., en la definición de noción de joven:

resulta ineficiente y tal vez improcedente el criterio de edad cronológica para definir el ser joven (...). Hay que tener en cuenta, además, que la cultura dominante, por ejemplo la que se expresa en los medios de comunicación de masas, tiende a crear el mito de la juventud, aprovechando las estadísticas que indican un constante aumento de la esperanza de vida en la población mundial. (Cerbino, Et al. 2001)

Se debe además anotar que la investigación se encuentra con frecuencia que algunos de los/las jóvenes pertenecientes a los distintos movimientos deciden hacer un proyecto de vida vinculando su profesión y sus pasiones: músicos, artistas del tatú o comercio en lugares para la venta de música y accesorios de las distintas culturas, constituyen algunos ejemplos.

6.3 GÉNERO.

Al igual que en el estudio de *Ángela Garcés “Nosotros los/las jóvenes: Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín” (2004)*, las historias narradas son historias principalmente de varones, los movimientos urbanos están formados en su mayoría por muchachos, existe la presencia de muchachas en proporción aproximada de 1 a 20. La dinámica es en general similar en todos los grupos, las chicas que frecuentan la tribu por lo general son pareja de alguno de los chicos.

Las relaciones de género se visibilizan en los distintos grupos y varían notablemente de un grupo a otro: en el Hip-Hop se observan relaciones androcéntricas-verticales; en el Metal parecieran patrones de relación de complementariedad, en el Punk es cuando las mujeres adquieren aunque no protagonismo un papel más activo, las relaciones observadas han sido de reciprocidad; en los movimientos nacionalistas no se ha tomado contacto con mujeres; en las culturas de la adrenalina la proporción de chicas es incluso menor que en los demás movimientos.

6.4 TRIBUS URBANAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD.

Una de las consideraciones más importantes para la comprensión de este estudio es la visibilización de la construcción de la masculinidad desde una concepción estereotipada por estatus tradicionalmente establecidos como un determinante social de la salud: *“la vida de calle es socialmente establecida y tolerada para los varones”*.

En este marco, los/las jóvenes viven con urgencia la necesidad de probar su masculinidad, de ser aceptados en el grupo y encajar en una sociedad de contradicciones: por un lado es tolerante y permisiva con el género masculino pero simultáneamente establece presiones laborales y económicas.

El tema de violencia es preocupante al constituirse como elemento definitorio que otorga una especie de prestigio o respeto entre las tribus, la violencia es un factor visible en unos grupos

más que en otros y en muchos casos tiene una asociación directa con el consumo de alcohol y drogas y con la dificultad en la aceptación de vivir en diversidad.

Son numerosos los adolescentes que narran experiencias de rehabilitación por adicciones o problemas legales vinculados a conductas antisociales; en la actualidad, en nuestro país no existen limitaciones para el consumo de alcohol en jóvenes, la venta de licor a menores de edad no es legal pero es muy común y no tiene ningún tipo de restricción, los/las jóvenes tienen libre acceso al alcohol, tabaco, marihuana y base de cocaína.

Se observa poca tolerancia a la diferencia, respuestas impulsivas, naturalización de la violencia como una especie de “probarse”. La vinculación a todo tipo de riesgos es muy frecuente, las concepciones de invulnerabilidad respaldan y fortalecen estas conductas.

En la presión por cumplir con el “Ideal Ser”, muchas de las características o atributos esperados para el muchacho son contradictorias: “ser responsable, respetuoso, autosuficiente”, pero simultáneamente “tener varias parejas sexuales, ser agresivo, beber, manejar rápidamente, etc”. En esta medida los/las jóvenes se sienten sobre exigidos en una desmedida necesidad de probarse hombre, de cumplir las disposiciones sociales lo más pronto posible sin importar que él pueda pensar diferente, sentir diferente o creer estos mandatos innecesarios...

El estudio de Rodrigo Aguirre y Pedro Güell: *“La construcción de la masculinidad en los adolescentes y sus riesgos: estudios cualitativo sobre salud sexual y reproductiva de los adolescentes y jóvenes varones en países seleccionados de América Latina”*. OMS, OPS (2002) constituye un referente interpretativo de gran utilidad:

La conclusión principal de este documento es que los/las jóvenes, en el trámite de hacerse hombres, no actúan en función de los cálculos de riesgo de la ciencia médica, sino en función de un riesgo superior para ellos: el de poner en duda su masculinidad. Por esta razón, las condicionantes culturales que determinan la transición hacia la hombría, denominadas aquí “mandatos de la masculinidad”, son analizadas acuciosamente en sus cuatro escenarios principales: el Sí Mismo, la Familia, la “Otra” y los Pares.

Tomaremos como marco de análisis los “Mandatos de la Masculinidad” propuestos en este estudio contrastando los resultados obtenidos en los distintos países con la presente investigación.

6.4.1 LOS MANDATOS SOBRE SÍ MISMO:

Juicio predominante:

- El hombre es fuerte por naturaleza y ello se refleja en su cuerpo.
- La fortaleza es resistencia a los desafíos y capacidad para enfrentar responsabilidades y aprovechar oportunidades.
- El cuerpo fuerte atrae a las mujeres y explica la superioridad de los hombres.

Análisis comparativo con otros estudios por países:

- Manifiestan mayor predominancia de la idea de fuerza corporal como definitoria de masculinidad: Nicaragua, Costa Rica, Honduras.
- Mayor predominancia de rasgos morfológicos (tamaño del pene, vellos, voz) como definitoria de masculinidad: Guatemala, Brasil, Jamaica.
- Mayor énfasis en la oposición fortaleza masculina/debilidad femenina: Nicaragua, Costa Rica.
- Mayor énfasis en la oposición cuerpo de hombre/cuerpo de niño: Honduras, Guatemala.
- Mayor énfasis en la capacidad sexual como definitoria del cuerpo masculino: Colombia, Brasil, Jamaica.
- **Estudio Cuenca-Ecuador:** predomina la importancia de la fuerza corporal, de la capacidad de enfrentarse con otros: *“un buen macho debe ser fuerte, no quedarse, responder ante la provocación dejando claro que es el mejor”*.

Se observa además énfasis en la proyección de la imagen del sí mismo: *“son más atractivos los hombres que conducen vehículos a grandes velocidades, tienen un motocicleta o participan de deportes extremos”*.

Finalmente y quizás con mayor fuerza que los criterios anteriores, el consumo de alcohol y drogas son elementos fuertemente arraigados desde este mandato: *“Si no bebes y te drogas eres maricón”*.

Diferencias por grupos de edad: La única diferencia que puede percibirse en relación con la edad indica que, a mayor edad de los grupos, los mandatos referidos exclusivamente al cuerpo tienden a perder importancia, y adquieren mayor relevancia los mandatos referidos al carácter y a las relaciones sociales y de género.

6.4.2 LOS MANDATOS SOBRE LAS RELACIONES INTRAFAMILIARES.

Juicio predominante:

- El hombre es engendrador y es responsable de sus hijos y de la madre.
- La responsabilidad se ejerce mediante la provisión económica. Por consiguiente, el hombre es trabajador.

Análisis comparativo con otros estudios por países:

- Mayor énfasis en asumir las consecuencias de la paternidad: El Salvador, Nicaragua.
- Mayor énfasis en el trabajo como eje del proveedor: Honduras, Costa Rica.
- **Estudio Cuenca-Ecuador:** Existe una visión muy arraigada que sostiene el modelo de patriarcado bajo el cual los/las jóvenes expresan de forma casi totalitaria su responsabilidad tanto económica como social con sus hijos y familia de origen.

Se observa la persistencia de los modelos tradicionales de autoridad-responsabilidad familiar.

Diferencias por grupos de edad: En los grupos de menor edad tiende a predominar la preocupación por retrasar la paternidad y, por ende, por asegurar las condiciones de libertad prematrimoniales. Esto se asocia a la posibilidad de disponer de un tiempo para mejorar las opciones laborales o continuar los estudios. Los grupos mayores tienden a debatir sobre las obligaciones matrimoniales. En cualquier caso, en todos los grupos hay una opción predominante por el retraso de las obligaciones de los padres.

Aunque estas consideraciones no se incluyen en los mandatos intrafamiliares, en relación a la familia, es importante considerar además:

- En la mayoría de los casos son visibles los efectos de la desestructuración familiar: la migración, el divorcio, la violencia intrafamiliar son factores presentes.
- Muchos grupos están muy claros en plantear que la dificultad por la aceptación de sus manifestaciones culturales, parte en primer lugar de la familia.
- Las familias se mantienen al margen de esta historia, son muy pocos los casos en los que los padres han asumido el reto de participar de las pasiones de sus hijos, de cambiar los lentes discriminatorios hacia la música, la simbología y el lenguaje de las culturas juveniles.

- El llamado realizado por Eduardo Moscoso, dueño del Centro Cultural “El Prohibido” toma fuerza en este punto, los padres deben involucrarse en la vida de sus hijos, deben formarse para comprender el cambio generacional, desmitificar y erradicar prejuicios sobre las manifestaciones juveniles.

6.4.3 LOS MANDATOS SOBRE LA OTRA.

Juicio predominante:

Los hombres tienen un deseo insaciable y las mujeres pueden reprimirse. Por lo mismo, el hombre es el polo activo de la sexualidad. La Otra es un objeto del deseo masculino; ello requiere su subordinación. Pero, como las mujeres controlan el acceso a las relaciones sexuales y demandan satisfacción en sus propios términos, que son contradictorios con los términos del hombre, entonces los hombres las engañan mediante el juego de la seducción. La relación con la “Otra” es genitalizada, pues los afectos no pertenecen a lo masculino.

Análisis comparativo con otros estudios por países:

- Mayor énfasis en la subordinación y la violencia: Jamaica, El Salvador.
- Mayor énfasis de la seducción como engaño: México, Costa Rica, Colombia, El Salvador.
- Mayor énfasis en la satisfacción sexual de la pareja: México, Jamaica, Colombia, Brasil, Honduras.
- Mayor presencia del juicio alternativo: México, Colombia, Brasil, Honduras.
- **Estudio Cuenca-Ecuador:** La otra es concebida mayoritariamente como propiedad, como objeto de exhibición para probar hombría, carente de voz y participación, erotizada, *“los hombres deben tener relaciones sexuales con todas las mujeres que sea posible”*.

Diferencias por grupos de edad: Los temas de la satisfacción sexual y de la infidelidad tienden a estar más presentes en los grupos de mayor edad

6.4.4 LOS MANDATOS SOBRE LA RELACIÓN CON LOS PARES.

Juicio predominante:

El hombre debe autoproducirse en el espacio desprotegido del afuera. Allí están los pares desafiando, evaluando, enseñando. En ese espacio él debe ser un guerrero violento, un explorador arriesgado y un imitador de las reglas grupales.

Análisis comparativo con otros estudios por países:

- Mayor énfasis en la violencia: Colombia, Nicaragua, Jamaica, Costa Rica.

- Mayor énfasis en el papel socializador de la calle: México, Guatemala.
- Mayor énfasis en la oposición casa/calle: Nicaragua, El Salvador, Brasil, Jamaica, Costa Rica.
- Mayor énfasis en la contradicción riesgo/responsabilidad: Brasil, México, Costa Rica.
- **Estudio Cuenca-Ecuador:** existe fuerte presión de grupo hacia la violencia y consumo de drogas, aunque se debe enfatizar que muchos grupos expresan factores protectores y se constituyen como verdaderas familias, respetuosos sobre el consumo de alcohol y drogas sostienen a quienes se encuentran en rehabilitación, lemas como “*el mayor protege al menor*” de los TVS, expresan la cohesión del grupo de pares.

Diferencias por grupos de edad:

Mientras los grupos menores destacan el “afuera” como socialización y desafío, los mayores ponen más énfasis en el afuera como derecho a no ser controlados por la propia familia. Por otra parte, mientras los más jóvenes acentúan la dimensión del riesgo, los mayores acentúan la dimensión de la responsabilidad.

6.5 LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS Y LA MÚSICA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LAS TRIBUS URBAS.

Ya desde los años 30 se hicieron estudios entre jóvenes norteamericanos para conocer el uso que hacían de la música. Lewis (1992) propone una detallada reseña de diversos estudios (Riesman en los 50’s y Gangs en los 70’s) y concluye hipotetizando que *entre más complejidad y movilidad hay en una sociedad, menos atribuible a la pertenencia de clases sociales es un determinado gusto, y por el contrario, en sociedades con menor movilidad es probable que haya más relación entre la pertenencia a un estrato social y los gustos.*

Así mismo, Lewis (1992) propone romper con la mirada unidimensional para entender la constitución del gusto. Plantea considerar simultáneamente las dimensiones **demográfica, estética y política**. Para el primer caso se postula la relación entre rasgos demográficos con la formación del gusto. La dimensión estética tiene que ver con la apreciación de aquellos componentes intrínsecos de la música, que están más allá de los contextos de uso o significación social, y que marcan rasgos característicos de géneros. Esta dimensión tiene que ver además con toda la iconografía asociada a dichos géneros, la ropa extra-grande y zapatos deportivos de los raperos por ejemplo. Finalmente la dimensión política. Lewis

(1992) sugiere usar la tipología de Raymond Williams para entender los gustos culturales de esta dimensión:

De apoyo de la cultura del poder (hegemónica); alternativa a (y en coexistencia con) la cultura del poder; oposicional a la cultura del poder.

En el presente estudio, en la ciudad de Cuenca observamos que en las tribus de Hip-Hop prima la dimensión estética, en el Metal y los Skaters se fusionan las tres mientras que en el Punk y Movimientos Nacionalistas se visualiza con especial fuerza la dimensión política.

Ante la pregunta ¿por qué un adolescente decide vincularse a una cultura y no a otra? el Colectivo Anarquista Mote Sucio (punk) llegó a la siguiente conclusión:

“Se trata de una teoría multicausal, obedece a la suma de factores que han intervenido en que seas quien eres, es el contexto en el que te has formado, tu espacio vital y el momento, es en definitiva una construcción de vida no impuesta sino compartida... Te asocias con quien sientes afinidad.... Porque en el fondo creo que uno siempre sabe hacia dónde quiere ir y sobre todo cómo quieres llegar ahí....”

El Punk es sin lugar a dudas un claro ejemplo de un movimiento que genera pasiones, que desestructura todo lo establecido y que pretende consolidarse a través de la *música de contenido político oposicional* como una cultura anarquista.

A esta situación contribuyen:

- La etapa vital, adolescencia media y juventud, etapa de rebeldía y explosión energética en la que creemos que la transformación social es posible y urgente, justo cuando nos sentimos dueños y responsables de otro mundo posible.
- Un sistema en el que los niños/as nacen con una deuda social impagable que establece como método de crianza la violencia desde todas las ópticas: familiar, escolar, social: desigualdad de condiciones y oportunidades, discriminación. Un sistema que violenta todos los derechos de un grupo y privilegia de manera evidente a otro...

ANTE ESTO, EL RECHAZO QUE SE EXPRESA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, DE LAS ESTÉTICAS TRANSGRESORAS Y LOS PANFLETOS ES MÁS QUE UN SIMPLE ACTO DE SOBREVIVENCIA, SE TRANSFORMA EN UN DEBER URGENTE, UN COMPROMISO PARA QUE LA VIDA ADQUIERA REAL SENTIDO.

La música es un fondo permanente en la vida de los/las jóvenes, la escuchan cuando están entre amigos, en el carro o en el bus, en los bares, cuando hacen deporte, con el walkman, la radio o el CD stereo. (Cerbino Et al. 2001).

Sin lugar a dudas la música es un elemento fundamental y definitorio en la comprensión de las culturas juveniles urbanas, a continuación se propone un análisis comparativo (tomando como dimensión la condición socio-económica) con el estudio presentado por M. Cerbino Et. Al (2001) realizado en la ciudad de Guayaquil-Ecuador en los años 1998-1999:

Tabla N°1: Análisis comparativo.

Guayaquil-Ecuador. 1998-1999.	Cuenca-Ecuador. 2008-2009.
<p>En base a las encuestas y las etnografías, nos atrevemos a proponer que hay tres grandes consumos musicales en nuestra ciudad:</p> <p>1) el de lo tropical/hip-hop: que agrupa a jóvenes que ven la música asociada al baile. En términos de los géneros musicales, agrupa la salsa, el merengue, el regué, el rap y las mezclas techno con cualquiera de las anteriores. En cuanto a sus adeptos son principalmente mujeres de diversos estratos sociales y hombres de estrato bajo y en menor medida de sectores medios.</p> <p>2) La pop/ romántica: Los ponemos junto porque muchas producciones y cantantes caen en ambas categorías. Luis Migue es un buen ejemplo de esto. En este rubro entran hombres y mujeres de todos los sectores sociales, habiendo más peso de los sectores altos y medios.</p> <p>3) Finalmente, entra el rock y todas sus variantes, que es un consumo principalmente masculino, con mayor peso en los sectores altos.</p>	<p>Las tribus urbanas más significativas en la ciudad de Cuenca son: Hip-Hop, Metal y Punk, En general la gran mayoría de integrantes de estas tribus urbanas corresponde a jóvenes de clases socio-económicas medias y medias bajas. Coexisten con ellos y en menor proporción grupos de muchachos/as de clases media-alta que se relacionan sobre todo con las culturas del metal y del punk.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos del Hip-Hop aparecen vinculados a las tribus barriales y su predominio en la ciudad es notorio de manera especial en clases socioeconómicas media-baja y baja. • La cultura del Metal, tiene quizás más trayectoria y engloba a su vez a derivaciones de las culturas underground: heavy metal, trash metal, death metal, góticos, etc. • El punk se considera un movimiento relativamente nuevo en la ciudad y está consolidándose como una de las culturas más importantes para la comprensión de la dinámica de nuestra ciudad. <p>Encontramos también culturas cuya construcción definitoria no es primordialmente musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos skinheads que pese a no ser numerosos en relación a los miembros que los integran, causan alerta y alarma colectiva, su ideología extrema y la exteriorización de su imagen no permite que pasen desapercibidos. • En lo que se refiere a las culturas de la adrenalina, skaters y bikers, el panorama se invierte: encontramos un buen grupo de adolescentes condiciones socioeconómicas muy buenas y más bien grupos dispersos de jóvenes de clases socio-económicas media-baja.

Elaborado por: Ma. Fernanda Solíz.

6.6 LAS ESTÉTICAS CORPORALES.

Si hay una categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles ésta es la del cuerpo. En ella se condensan e inscriben, como en una especie de mapa, todos los lugares significativos del recorrido performativo de los jóvenes, desde sus expresiones estéticas, en el uso de la moda o a ropa en general, hasta la experiencia erotizante del baile.

El cuerpo es un lugar de enunciación, una cartografía de las mediaciones simbólicas e imaginarias del sujeto juvenil. Se trata de una cartografía compleja con la gráfica policroma (...) existe el cuerpo *escrito* es el cuerpo de los tatuajes, de los artes, de los maquillaje, de los colores y formas de cabello. Es el lugar de “anotación” en el doble sentido de aposición de notas y de hacerse notar, de ser “notable”. Estas formas de escritura se enmarcan en –y guardan relación significativa con- el gran fenómeno de la moda y la ropa de marca. (...)

Existe el cuerpo *inscrito* que es el cuerpo de larga duración, de cierta identidad que es posible pensar como parcialmente “estable”, como una especie de “caracterización”: es el cuerpo psicossomático. El cuerpo de las inscripciones interiores que se hacen carne, huellas visibles (...) ciertos gestos, la mirada, la piel.

Existe el cuerpo *adscrito* que es el cuerpo de la identificación con el otro, con la diferencia. Cuerpo que aspira a participar del otro, que lo mira con interés, que se proyecta hacia el otro y se adscribe en él: es el cuerpo de las agrupaciones juveniles, de las tribus, de las naciones y las pandillas (...).

Finalmente está el cuerpo que *describe*, una especie de “semiótica del cuerpo”, que da cuenta conscientemente del otro, que lo describe, que lo descompone en partes comprensibles y articulables como en una gramática. A esta categoría pertenece también lo que a continuación hemos definido cuerpo *pantalla*: el cuerpo poro signo visual. (Cerbino, 2001)

Tomando los elementos conceptuales del análisis anterior podemos afirmar que constituyen referentes muy ilustrativos para la comprensión de la antropología del cuerpo juvenil en la presente investigación.

Sin lugar a dudas el cuerpo escrito constituye la manifestación más visible y claramente identificable a través de las estéticas diferenciales en cada una de las tribus:

- Hip-Hop: Vestir excesivamente holgado, zapatos grandes, gorra de lado, piercings cuadrados y brillantes en orejas, depilaciones marcadas en cejas y cabello.

- Metal: Ropa oscura, pantalones estrechos, casacas o abrigos de cuero, camisetas con los ídolos musicales, cabello largo, manillas, anillos y otras simbologías propias del movimiento.
- Punk: estéticas transgresoras, simbología antimoda, spikes y crestas llamativas.
- Skin Heads: cabezas rapadas, pantalones tubos, casacas de cuero, tirantes, bate, cascos, simbología: esvásticas.
- Skaters: Pantalones anchos, sudadera, zapatos vanz.

El cuerpo adscrito, el que permite el reconocimiento, la pertenencia, se expresa a través de los ritos de iniciación: quemaduras en las manos en el caso de los TVS por ejemplo pero también a través de los patrones de relación, de la necesidad de vinculación, de la formación de verdaderas familias o crews.

El cuerpo inscrito es el de la pertenencia estable aunque no definitivo, se observa en los códigos gestuales para el saludo, la despedida, la transmisión de mensajes en claves compartidas.

Finalmente el cuerpo que *se describe*, es el cuerpo para ser mostrado, exhibido, se trata del “*deber ser*”, de la influencia de los patrones globalizados de lo que se espera y los desesperados intentos de los/las jóvenes por apegarse a este ideal.

6.7 EL DERECHO A EDUCACIÓN Y SALUD EN EL MARCO DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN.

La Constitución Política de la República del 2008 dispone:

Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

El Estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales, culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas, acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, eficacia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 358.- El sistema nacional de salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto individual como colectiva, y reconocerá la diversidad social y cultural. El sistema se guiará por los principios generales del sistema nacional de inclusión y equidad social, y por los de bioética, suficiencia e interculturalidad, con enfoque de género y generacional.

La realidad de los grupos juveniles que participaron en este estudio dista considerablemente de lo propuesto en el marco constitucional:

- En la mayoría de grupos, los muchachos trabajan y estudian o sólo trabajan. Por lo general trabajan en el día como obreros, albañiles, empleados y estudian por la noche. Se trata de trabajos mal remunerados, ilegales, sin beneficios de ley, seguro social ni seguro de salud.
- A NIVEL GENERAL NO EXISTE ACCESO A SISTEMAS AMIGABLES DE ATENCIÓN A ADOLESCENTES, los chicos/as nunca han recibido orientación ni consejería en su desarrollo psicosexual, expresan la necesidad de espacios de consulta, apoyo y orientación. Ningún adolescente ha asistido a un servicio integral de atención diferenciada.
- Los adolescentes que estudian manifiestan que el abordaje que reciben desde el colegio sigue manteniendo enfoques verticales, punitivos que generan temor y resistencia. *“En el colegio no respetan nuestra forma de vestir o peinarnos, no tenemos libertad para expresarnos”.*

- La percepción frente a los profesionales que trabajan en atención integral: profesores, médicos, psicólogos es en general, distante, externa.
- Los/las jóvenes de estos grupos se sienten como un grupo discriminado en la sociedad, juzgado por su apariencia física, sin voz, sin espacios. Una muestra de ello fue la inmensa satisfacción que sentían los chicos/as ante esta investigación, al sentirse por alguna vez escuchados, importantes, al sentir que lo que tenían que decir era valioso. Se consideran incomprendidos, *“nos tratan de pandilleros o vagos”*.
- Los/las jóvenes no disponen de espacios recreativos, son desplazados de parques, calles y demás espacios públicos por considerarlos peligrosos, una amenaza.

Esta situación evidencia la urgencia de cambiar el enfoque bajo el cual trabajan los Ministerios de Educación, Salud y Cultura con los y las adolescentes; mientras se mantengan enfoques externos, aislados y verticales, los esfuerzos seguirán recayendo en acciones aisladas.

Nos encontramos frente a una realidad que violenta los derechos de los adolescentes estipulados en la Constitución Política del Ecuador del 2008, en todas las dimensiones del perfil epidemiológico, y se expresa a través de la falta de atención en salud, a sistemas de pedagogía crítica, entornos saludables, espacios recreativos, familias nutridoras lo que impide la consecución del “buen vivir”.

Considero que este estudio propone una alternativa a través del establecimiento de otro tipo de vinculación: una vinculación desde las identidades colectivas bajo las cuales los chicos se muestran transparentes, expresan sus verdaderos sentí-pensares, sus miedos, tristezas y necesidades.

Los/las adolescentes exigen un trato justo, libre de condenas asociadas a la diferencia: estética, musical, ideológica. Exigen ser escuchados, demandan espacios de recreación acorde a sus gustos y necesidades, requieren ser tomados en cuenta, sentirse parte de...

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES.

*“En la vida y en el trabajo lo más interesante es convertirse
en algo que no se era al principio.*

*Si se supiera al comenzar un libro qué se va a decir al final
¿cree usted que se tendría el valor para escribirlo?*

*Lo que es verdad de la escritura y de la relación amorosa
también es verdad de la vida.*

*El juego merece la pena en la medida en que no se sabe cómo
va a terminar”*

M. Foucault.

En un momento determinado me di cuenta de que todos y cada uno de los graffitis de la ciudad me eran familiares, había llegado a un punto en el que podía definir su significado, el grupo al que pertenecen y en muchos incluso el autor de la obra. Finalmente podía leer el lenguaje de la calle, la simbología de las culturas juveniles urbanas... en ese momento supe era tiempo de cerrar mi investigación...

Seguramente lo que para mí ha constituido un verdadero trabajo de descubrimiento y desestructuración de prejuicios y paradigmas, para quienes participan de estos movimientos puede ser tan natural como el simple respirar, así mismo el respirar siendo indispensable se torna mecánico al constituirse como rutinario... En esta medida, existen momentos en los que ojos externos permiten rever la riqueza de las expresiones cotidianas.... Por ello, estoy segura que el aporte de este trabajo consiste justamente en la **riqueza descriptiva** de aquello que se ha obviado....

Las culturas juveniles en Cuenca existen, existen diferentes, con matices propios, se trata según me explicó Pancho de Plaza Malatión de “una vida paralela”, así se viven las culturas urbanas, como una vida paralela en muchos casos también “underground” (debajo de la tierra).

Cuando se hace referencia a las culturas juveniles, se está aludiendo a un modo en que las experiencias sociales de los/las jóvenes son expresadas colectivamente mediante la

construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

En la ciudad, nos encontramos con producciones culturales que se construyen a partir de revistas, videos, músicas, graffitis, perforaciones y tatuajes. Estas producciones cumplen la función de reafirmar las fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles.

Aspectos importantes a considerar como en esta investigación son los siguientes:

- Las tribus urbanas más significativas en la ciudad de Cuenca son: Hip-Hop, Metal y Punk, En general la gran mayoría de integrantes de estas tribus urbanas corresponde a jóvenes de clases socio-económicas medias y medias bajas. Coexisten con ellos y en menor proporción grupos de muchachos/as de clases media-alta que se relacionan sobre todo con las culturas del metal y del punk.
- Los movimientos del Hip-Hop aparecen vinculados a las tribus barriales y su predominio en la ciudad es notorio de manera especial en clases socioeconómicas media-baja y baja.
- La cultura del Metal, tiene quizás más trayectoria y engloba a su vez a derivaciones de las culturas underground: heavy metal, trash metal, death metal, góticos, etc.
- El punk se considera un movimiento relativamente nuevo en la ciudad y está consolidándose como una de las culturas más importantes para la comprensión de la dinámica de nuestra ciudad.

Encontramos también culturas cuya construcción definitoria no es primordialmente musical.

- Los movimientos skinheads que pese a no ser numerosos en relación a los miembros que los integran, causan alerta y alarma colectiva, su ideología extrema y la exteriorización de su imagen no permite que pasen desapercibidos.
- En lo que se refiere a las culturas de la adrenalina, skaters y bikers, el panorama se invierte: encontramos un buen grupo de adolescentes condiciones socioeconómicas muy buenas y más bien grupos dispersos de jóvenes de clases socio-económicas media-baja.

Dentro de lo teóricamente establecido, este estudio no cubriría: Góticos, Rastafaris y Emos, no lo hace tomando los siguientes planteamientos:

- Los góticos han sido abordados dentro de la cultura del Metal, no se ha considerado necesario, partiendo de los objetivos establecidos en este estudio, abordarlos en un capítulo diferente puesto a que no se han encontrado manifestaciones significativas. Cuando se realizó el análisis de este movimiento la reflexión de la mayoría de los grupos fue: *“los góticos pegaron cerca de un año, acorde a la moda, cuando la moda cambió, desaparecieron, ahora va encontrarles a los emos o punkys”*.
- La cultura rastafari se ha identificado en su mayoría expresada en artesanos extranjeros, adultos jóvenes que viajan por el mundo vendiendo sus productos o haciendo lo que se denomina el “Arte- Calle”. De esta forma, se limitó intencionalmente el trabajo con este grupo por considerar que salía de lo establecido en la investigación.
- EMOS: Emocionales-emotivos: este movimiento cobró fuerza en los últimos meses, se los asocia con los Neo-Punk, los acusan de robar la imagen y elementos de Punks y Góticos careciendo en forma absoluta de ideología. Son un grupo que ha generado resistencia masiva de todas las demás culturas. Realicé varios intentos de aproximaciones con estos chicos/as, visité colegios, publiqué anuncios en la red; sin embargo, no se halló nada más que un tema de copia de imagen acorde a una moda establecida globalmente.

En toda la ciudad encontramos graffitis de rechazo contra este movimiento, muchas tribus se manifiestan hostiles hacia los EMOS, y mi imposibilidad de contacto ha partido de que muchos chicos que exteriorizan una imagen acorde a la simbología de la cultura EMO no se identifica a sí mismo como EMO.

El grupo EMO-PUNK se estudio desde el movimiento Punk como una de sus capas más externas.

Como reflexión final me gustaría narrar una situación particular que la viví con los chicos del Banco Crew: un domingo por la tarde fijamos un encuentro, estuvimos al inicio en una acera del Parque, varios carros pasaban pitándonos porque dificultábamos el paso. Decidimos subir hacia la parte alta del parque, ahí los chicos hicieron algunas demostraciones de break dance y graffiti, no pasaron más de 5 minutos cuando un adulto se acercó molesto y nos pidió de forma violenta que nos retiráramos para que los niños pudieran jugar fútbol con más espacio...

Los grupos juveniles se congregan en las esquinas, en los parques, en las calles, carecen de espacios de recreación, de espacios de opinión y participación. Definitivamente resulta más cómodo ignorarlos, pensar que ellos constituyen el problema central de la degradación

social. Taparnos los ojos y oídos para no escuchar lo que tiene que decir, olvidar que coexisten en un sistema que violenta sus derechos de vida... un sistema que criminaliza la protesta social, la de criterio... Un sistema que promueve la violencia como método de crianza.

De ahí el reto urgente para los profesionales que compartimos la utopía de un sistema diferenciado, amigable, integral de atención en salud de la adolescencia, un sistema que requiere una profunda transformación en todos los órdenes sociales, una comprensión amplia de la determinación social de la salud, de la interculturalidad, del trabajo intersectorial, con enfoque generacional y de género, y que promueva el respeto y reconocimiento de la otredad, la alteridad, la diferencia...

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

1. AGUIRRE, R. GUELL, P: "La construcción de la masculinidad en los adolescentes y sus riesgos". Estudios cualitativos sobre salud sexual y reproductiva de los adolescentes y jóvenes varones en países seleccionados de América Latina". OMS, OPS. Agosto 2002.
2. ALMEIDA-FILHO, Naomar. La Ciencia Tímida. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2000.
3. ALMEIDA-FILHO. Por una Epidemiología con (más que) Números, Cómo Superar la Falsa Oposición Cuantitativo-Cualitativo. Salud Colectiva. 2007, 3(3).
4. ANÓNIMO: Madrid "De las tribus urbanas a las culturas juveniles", Revista de Estudios de la Juventud.
5. AUGÉ, M. "El sentido de los otros, la actualidad de la Antropología". Paidós Básica. España, 1996.
6. AZPIROZ, Elena: *Revista de estudios de Juventud, Instituto de la juventud, Madrid, Marzo 2004.*
7. BARBERO M: "Jóvenes: desorden cultural y palimpsestos de identidad". En HUMBERTO CUBIDES et al. (editores): *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades.*
8. BARBERO, M. 2003[1987]. De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. (Quinta edición). Bogotá: Convenio Andrés Bello, parte III, cap.2-4 (p. 280-333).
9. BARRERT, C: "8 tribus que la calle parió". SOHO. Edición 56. Mayo-Junio. 2007.
10. BAUMAN, Z. 2001. *Community: Seeking Safety in an Insecure World.* Cambridge: Polity Press.
11. BENNETT, A. 2000. *Popular Music and Youth Culture.* Basingstoke and London: Macmillan. Bogotá: Universidad Central y Siglo del Hombre Editores. 1998
12. BOURDIEU, P. 1991. Language and Symbolic Power, Gino Raymond and Matthew Adamson, trans. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, p. 32-89.
13. BOURDIEU, P. Et al. El oficio del sociólogo. Siglo Veintiuno. Madrid. 1986
14. BREILH, Jaime. La Epidemiología Crítica ("Social") Latinoamericana en "Epidemiología: Economía, Política y Salud. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo, 2009.
15. BREILH, Jaime. Epidemiología Crítica: Ciencia Emancipadora e Interculturalidad. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2004 (2da. Edición).

16. CARDOZO, GRISELDA: Tribus Urbanas: las hijas de la modernidad, Universidad Argentina Alicia Moreau de Justo 550, Ciudad Autónoma de Buenos Aires-Argentina, www.universia.com.ar/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=10583 – 20k, ubicada 30/03/04.
17. CASTIEL, David. O Buraco e o Avestruz. Campiñas: Papyrus Editora. 1994.
18. Centro de Estudios Socioculturales: “Culturas juveniles y transgresiones urbanas”.
19. CERBINO M, “Imaginario de conflictividad juvenil en Ecuador”.
20. CERBINO M, “Jóvenes, cuerpos y violencia”, Artículo de revista ANACONDA.
21. CERBINO M, CHIRIBOGA C, TUTIVEN C, “Para una antropología del cuerpo juvenil”, en Culturas juveniles, cuerpo, música, género y socialización, Convenio Andrés Bello- Abya Yala, 2000.
22. CERBINO M, RODRIGUEZ A: “Movimiento y máquinas de guerras juveniles.”
23. CHAVEZ, S: “Graffitis”. AB, TAME. Enero 15-Febrero 15-2009.
24. CLIFFORD, J: “Dilemas de la Cultura, antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna”, Gedisa, Barcelona, 2001.
25. DE SOUSA, Boaventura. Conocer Desde el Sur, para una Cultura Política Emancipatoria. Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM, Lima, 2006.
26. DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD, MSP, República del Ecuador: Normas y procedimientos para la atención integral de salud para adolescentes, Ecuador, 2009.
27. DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD, MSP, República del Ecuador: Protocolos para la atención integral de la salud de adolescentes, Ecuador, 2009.
28. FEIXA C: “De jóvenes, bandas y tribus”, Editorial Ariel, Barcelona, 1998.
29. FOUCE, Héctor: Bandas, tribus, culturas. La investigación sobre culturas en Iberoamérica,
<http://www.campusred.net/telos/home.asp?idRevistaAnt=63&rev=6601/03/2006>
16:44:50.
30. GANTER, RODRIGO y RAÚL ZARZURI (1999): «Tribus urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles». *Revista de Trabajo Social Perspectivas* N°8. Santiago: Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez.
31. GANTER, Rodrigo: “De cuerpos tatuajes y culturas juveniles”, Espacio Abierto, Escuela de sociología de la Universidad de concepción de Chile, marzo 2005, ea v.14 n.1.
32. GARCÉS, Ángela: “Nosotros los jóvenes: Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín”, Universidad de Medellín, 2004.

33. GIDDENS, A. "La transformación de la Intimidad: Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas". Cátedra. Tercera Edición. Madrid.2000.
34. HAMMERSLEY, ATKINSON: "Etnografía, Métodos de investigación", Ediciones PAIDOS, Barcelona, 1994.
35. KAPLÚN, G: "Culturas juveniles y educación: pedagogía crítica, estudios culturales e investigación participativa", La Cumbia villera y concheta, e rock de la calle y la escuela", Publicado en *Los jóvenes: múltiples miradas*, UNC, Neuquen 2004
36. KOTTON, M. BUSTOS, R. "Antropología Méica". Mediterráneo. Departamento de Bioética y Humanidades Médicas, Universidad de Chile. 2002.
37. LEWIS, G: "Who do you love? The dimensions of musical taste", en J. Lull, *Popular Music and communication*, 2ª edición, Sage Publications, Newbury Park, CA, 1992.
38. MAFFESSOLI, M: "El tiempo de las tribus", Barcelona, Icaria, 1989.
39. MARTÍNEZ, Ulises: "Culturas Juveniles y procesos migratorios internacionales a EEUU", Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología, Universidad Veracruzana, 2004.
40. MEAD, MARGARET: "*Cultura y compromiso*". *Estudio sobre la ruptura generacional*. Buenos Aires: Granica. 1971.
41. MENÉNDEZ, (2006 a), "Reflexión teórica e intervención aplicada, de la necesidad de trabajar con nuestros presupuestos participativos" en E. L. Menéndez y H. Spinelli (Coord.). *Participación Social, ¿para qué?*, Edit. Lugar, Buenos Aires.
42. MENÉNDEZ, E, L (1990), *Antropología Médica. Orientaciones, desigualdades y transacciones*, Cuaderno 179 de la Casa de Chata de México.
43. MENÉNDEZ, E. L. (1998), "Estilos de vida, riesgos y construcción social. Conceptos similares y significados diferentes", en *Estudios Sociológicos*.
44. MENÉNDEZ, E. L. y R. B. Di Pardo (2005), "Los estudios de género en México y el papel del alcohol en las relaciones entre mujeres y varones" en M. Luz Esteban y J. Pallarés (Coords.), *La salud en una sociedad multicultural*, FAAEE/ASANA, Sevilla.
45. MENÉNDEZ, E., (2002a), "La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencias y racismo", Ediciones Bellaterra, Barcelona.
46. MERCADO, FJ. Et al. *Investigación cualitativa en salud en América Latina – Una aproximación-*. In: Mercado, FJ. Et al (comps). *Paradigmas y diseños de la investigación cualitativa en salud – Una antología Iberoamericana-*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Universidad Autónoma Nuevo León /Servicio Vasco de

- Saudé Osakidetza / Asociación Médica de Jalisco/ Instituto Jalisciense de Cancerología.
47. MINAYO MCS. Interdisciplinariedad y pensamiento complejo en el área de salud. SALUD COLECTIVA. Buenos Aires, 4(1):5-8, Enero-Abril, 2008.
 48. MONTERO, M. (1994): "Vidas paralelas: psicología comunitaria en Latinoamérica y en Estados Unidos", en M. Montero (coord.), Psicología social comunitaria. Teoría, método y experiencia, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, págs. 1946. Este capítulo muestra el desarrollo de la psicología en América, comparando su evolución en los países latinoamericanos con su formación en los Estados Unidos, en función de los aspectos centrales de la psicología comunitaria.
 49. MONTERO, M. (1996): "Ética y política en psicología. Dimensiones no reconocidas", en: www.antalaya.uab.es. Hay una versión en inglés revisada y ampliada: "Ethics and politics in Psychology: Twilight dimensions", International Journal of Critical Psychology, 6, 2001, 81-98.
 50. MONTERO, M. (2002): "Construcción del Otro, liberación de sí mismo", Utopía y Praxis Latinoamericana, 7 (16), 41-51. También en: www.filonenos.org/utopia6/PDF-/Maritza20Montero.pdf.
 51. MONTERO, M (2004): "Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos". Paidós. Buenos Aires.
 52. MOREAU, Alicia: "Tribus urbanas, las hijas de la modernidad", Universidad Argentina, 2004: www.universia.com.ar/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=10583-20k
 53. PÉREZ ISLA, JOSÉ: "Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil". En HUMBERTO CUBIDES et al. (editores): *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Universidad Santafé de Bogotá. 1998.
 54. PIETERSE, J.N. 1995. "Globalization as Hybridization", in Featherstone, Lash & Robertson (eds), *Global Modernities*. London: Sage.
 55. REGUILLO, R: "La clandestina centralidad de la vida cotidiana", *Dialéctica, Revista de filosofía y teoría social*, año VII, Nro 10, Julio 1998.
 56. SAMAJA Juan. *La Combinación de Métodos: Pasos para una Comprensión Dialéctica del Trabajo Interdisciplinario*. Educación Médico-Social. 1992; 26(1).
 57. TENTI FANFANI (E.) ed.; (2000); *Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y propuestas*. Editorial Losada, Buenos Aires.

58. TENTI FANFANI E. (1999); Más allá de las amonestaciones. Cuadernos del Unicef. Buenos Aires.
59. *ULTIMA DÉCADA* N°13, CIDPA VIÑA DEL MAR, SEPTIEMBRE 2000, PP. 81-96.
60. VERA, Nelson: "Culturas Juveniles Urbanas, Culturas Musicales y conflicto armado: Un "canto" al callejón, Fundación Incertidumbre, Bogotá, 2006.
61. ZARZURI, R: "Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas",
62. ZARZURI, R: "*Tribus urbanas, por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles*".

IX. ANEXOS

9.1 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

- **Base:** Base de cocaína.
- **Bikers:** Cultura juvenil que se identifican por realizar acrobacias con las bicicletas.
- **Bone heads:** Hueso-Cabeza, Cabezas rapadas.
- **Bronquear:** Pelear.
- **Correc:** Correccional.
- **Crew:** Tribu.
- **Cuchos:** Viejos.
- **Curuchupa:** calificativo utilizado para decir que la cultura cuencana sigue siendo muy tradicional, cerrada, moralista y religiosa.
- **Emplomó:** golpeó.
- **Emputa:** Palabra utilizada en el contexto para demostrar enojo.
- **Extensils:** Técnica utilizada por los punkeros para elaborar sus propios parches, camisetas, etc.
- **Graffiti Tag:** Estilo de grafiti se constituye de un esbozo de líneas sin relleno.
- **Hacer vaca, pedir vaca:** En un grupo de amigos, cada uno colabora con el dinero que tiene para pagar o comprar algo.
- **Hago mis huevadas con la man:** Tener relaciones sexuales.
- **Hecho el gato:** Hecho el mucho, hecho el bacán, antipático.
- **Huevada:** Palabra utilizada en el contexto para demostrar enojo.
- **Loco:** Expresión cariñosa para pares.
- **Malandros:** Ladrones.
- **Man:** Tipo.
- **Me Cabrea:** Me enoja.
- **Mosh:** En los conciertos de Rock, una forma de expresión corporal, un baile de contacto en el que los chicos/as saltan y se golpean unos a los otros.
- **Muchado:** Besado.
- **Muñecos:** Muertos.
- **Noise:** Ruido.
- **Pelados:** expresión utilizada por jóvenes para referirse a adolescencia inicial y media: 12-15 años.

- **Piercing:** Perforaciones, aretes.
- **Pito:** Problema.
- **Pogo:** En la cultura Punk, descarga de energía colectiva, forma de expresión corporal, incluye golpes con pies y manos.
- **Resiliencia:** Conductas de respuesta positiva frente a factores de riesgo.
- **Saw. Crew:** Nombre del grupo de Break Dance. Tribu Vista.
- **Scratch:** Rayado de discos en la mezcla de ritmos Hip-Hop.
- **Spikes:** Peinado utilizado por los punkeros sobre todo cuando hay conciertos, lo hacen con gel o jabón de ropa, entonces suben mechchas en forma de “espinos” en toda la cabeza.
- **Spirit Soul:** Nombre de un grupo de break dance: Espíritu y Alma.
- **Standby:** en espera.
- **Truela:** Cuchillo.
- **Underground:** Debajo de la Tierra, hace referencias a las minorías culturales que deben existir debajo de la cultura hegemónica,
- **Verga:** Palabra utilizada en el contexto para demostrar enojo.
- **Weed:** Marihuana.
- **Yous:** Forma en que la gente identifica a grupos de vestir holgado, pierciengs, gorros, cadenas.

9.2 GUÍA DE PREGUNTAS.

Modelo de entrevista de indagación superficial.

1. Nombre del grupo.
2. Caracterización del grupo.
 - a. Número de miembros.
 - b. Edades aproximadas.
 - c. Lugar de congregación: frecuencia.
 - d. Actividades grupales.
 - e. Imagen corporal.
 - i. Piercing, Tatroo.
 - ii. Vestido.
 - iii. Peinado.
 - f. Lenguaje.

3. Ideología:
 - a. Visión de la sociedad.
 - b. Formas de expresión.
 - c. Demandas.

Modelo de entrevista de estudio testimonial.

1. Datos de identificación:
 - a. Edad.
 - b. Sexo.
 - c. Estado Civil.
 - d. Actividad Económica.
 - e. Escuela: Nivel, rendimiento, percepción.
2. Familia.
 - a. Estructura.
 - b. Funcionalidad: patrones de relación.
3. Identidad de grupo.
 - a. Identificación.
 - ¿A qué grupo pertenece? ¿Cómo se autodenominan?
 - A qué edad se integró al grupo, cuánto tiempo lleva con el grupo.
 - Ideología de grupo: ¿qué los identifica?, ¿cómo ven la sociedad?, sueños, deseos, ¿religión?
 - b. Imagen corporal:
 - Piercings, Tatú.
 - Vestimenta.
 - Peinado.
 - c. Lenguaje.
 - d. Actividades Grupales: Música, deportes, otras.
 - Lugares donde se practican.
 - Frecuencia.
4. Determinantes Sociales.
 - a. Violencia.
 - b. Uso de drogas.
 - c. Inicio de actividad sexual.

9.3 MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Consentimiento previo informado: Padres de Familia.

Yo,.....

representante legal de

autorizo su participación en el estudio titulado “Culturas juveniles en la Ciudad de Cuenca, año 2008-2009” realizado por María Fernanda Solíz, estudiante de la Maestría en Salud del Adolescente de la Universidad de Cuenca.

Firma.

Asentimiento: Adolescente.

Yo,

acepto voluntariamente participar del estudio titulado “Culturas juveniles en la Ciudad de Cuenca, año 2008-2009” realizado por María Fernanda Solíz, estudiante de la Maestría en Salud del Adolescente de la Universidad de Cuenca. Conozco de qué se trata la investigación y estoy de acuerdo en que se utilice mi testimonio de manera anónima.

Firma.