



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Escribir constituye una de las destrezas fundamentales del área de Lengua y Literatura, a lo largo de nuestra experiencia hemos observado niños y niñas que presentan dificultades en la escritura: unas que afectan al significado del escrito (disgrafía disléxica) y, otras a la forma (disgrafía caligráfica).

Pero no todo niño/a que presenta dificultades en escritura puede ser calificado como disgráfico, existen ciertos parámetros para ello: capacidad intelectual normal o por encima de la media, ausencia de daño sensorial grave, ausencia de trastornos emocionales severos, deficiente estimulación cultural y pedagógica, ausencia de trastornos neurológicos graves, siendo los factores madurativos, afectivos o pedagógicos los que podrían intervenir en el desarrollo de las dificultades en la escritura.

Sin embargo, estas dificultades no son permanentes; los docentes desde sus planes de clase pueden intervenir para trabajarlas, buscando actividades intencionadas y variadas que abarquen aspectos digito-manuales, viso-motores, grafo-motores y de relajación global y segmentaria a más de prestar atención en las posiciones tónico posturales correctas para escribir,

Finalmente esperamos que en las escuelas podamos contar con el material adecuado, así como con el personal capacitado para atender a niños y niñas que presentan problemas de diferente índole en el aprendizaje, ya que los maestros sólo podemos atender el campo pedagógico, las dificultades específicas de aprendizaje deben ser remitidas a un psicólogo educativo. Así de esta manera estaremos dando una educación de calidad y educando para el futuro a nuestros niños.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

To write constitutes one of the fundamental skills of the area of Language and Literature, along our experience we have observed children and girls who present difficulties in the writing: some that concern to meaning of the writing (dysgraphia dyslexic); and, others to form (dysgraphia calligraphic).

But not every child/girl who present difficulties in writing can be qualified like a dysgraphic, certain parameters exist for it: intellectual normal capacity or over the average, absence of sensory serious damage, absence of emotional severe disorders, deficient cultural and pedagogic stimulation, absence of neurological serious disorders, being the factors maturing, affective or pedagogic those who might intervene in the development of difficulties in the writing.

However, these difficulties are not permanent; the teachers from his plans of class can intervene to work them, looking for meaningful and varied activities * that include aspects digit – manual, visual engines, graph-engines and from global and segmental relaxing to over of paying attention in the positions tonic postural correct to write.

Finally we hope that in the schools we may possess the suitable material, as well as with the personal qualified to attend to children and girls who present problems of different nature in the learning, since the teachers only we can attend to the pedagogic field, the specific difficulties of learning must be remitted an educational psychologist. So this way we will be giving a quality education and educating for the future to our children.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Resumen.	01
Abstract.	02
Introducción.	07
CAPITULO I:	
La escritura como medio de comunicación.	
Generalidades.	09
Definiciones.	11
Actualización y fortalecimiento de la EGB y la escritura.	13
Fases o etapas del desarrollo de la escritura.	14
Factores que intervienen en el proceso de la escritura.	15
CAPITULO II:	
La Disgrafía.	
Generalidades	17
Causas de la disgrafía.	19
Factores pedagógicos.	21
Tipos de disgrafía	22
Disgrafía disléxica.	24
Disgrafía caligráfica.	27
CAPITULO III:	
Actividades para superar los problemas de la disgrafía.	34
Conclusiones y recomendaciones.	50
Bibliografía.	52
Anexos.	53



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

**Trabajo de investigación previo
a la obtención del Título de Licenciada
en Educación Primaria.**

TEMA:

“Estudio de la Disgrafía y sus causas en los escolares”

AUTORAS:

Nancy Magdalena Armijos Armijos.

Flora Margarita Galarza Contreras.

TUTORA:

Lcda. Gabriela Aguilar.

Cuenca-Ecuador

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTOS

Primeramente nuestro agradecimiento va hacia nuestro Dios por darnos la oportunidad de avanzar un escalón más en nuestra vida profesional.

Luego agradecemos sinceramente a la Universidad de Cuenca en su Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, a todo su Personal Docente y Administrativo del Curso de Graduación de Educación General Básica por brindarnos todo su apoyo y enseñanzas para alcanzar nuestra meta propuesta.

Finalmente un agradecimiento especial a la Licenciada Gabriela Aguilar, quien con su acertada dirección contribuyó a la elaboración del presente trabajo de investigación previo a la obtención del título académico.

LAS AUTORAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIAS

El presente trabajo, va dedicado con todo cariño a mi querido esposo, Manuel, a mis hijos: Carolina, Mónica y Marco, quienes con su comprensión y constante apoyo, especialmente moral, han contribuido a culminar mi Curso de Graduación.

Nancy Armijos Armijos.

Con todo cariño va dedicado el presente trabajo de investigación a mi esposo Carlos, a mis hijos Vanessa, Paúl y Carlitos, a todos mis familiares, y amistades; quienes con su apoyo moral han contribuido a culminar esta etapa de estudios universitarios.

Flora Galarza Contreras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra experiencia docente nos hemos encontrado con niños y niñas que presentan dificultades al leer y por supuesto al escribir; creíamos en forma equivocada que estas dificultades eran producto del descuido o la dejadez de nuestros alumnos, sin imaginarnos siquiera que se trataban de dificultades mucho más profundas que podían incluso ser causadas por los propios docentes al no llevar el aprendizaje de la escritura de la manera adecuada.

A la dislexia, pero mucho más a la disgrafía no se les ha dado mayor importancia, ni por los autores que existen, muy pocos sobre el tema, (existen ya investigaciones sobre la dislexia, antes era algo desconocido o visto sin solución, ahora no) ni por los docentes que pensamos erradamente que solamente con el paso del tiempo, la escritura y la lectura serán destrezas que dominará el estudiante.

Por lo anterior y, al ser el “escuchar, hablar, leer y escribir” para la interacción social el eje curricular integrador del área de lengua según la actualización y fortalecimiento curricular, nos hemos propuesto investigar sobre una dificultad importante que impide una acertada comunicación escrita, ésta es la disgrafía.

Con esta investigación pretendemos en primer lugar, conocer algo más sobre esta dificultad de aprendizaje, como: su concepto, clases, causas, consecuencias, etc., para así poder identificar a los niños que presentan dificultades asociadas con la disgrafía. Lo que nos permite buscar algunas actividades que ayuden a disminuir estas dificultades.

Nuestra investigación se desarrollará en tres capítulos: En el Primer capítulo nos referiremos a la escritura, y su proceso de enseñanza- aprendizaje desde la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura. En el segundo capítulo nos referiremos a la disgrafía, señalando sus causas y tipos según



UNIVERSIDAD DE CUENCA

investigaciones de autores como: Mariana Narvarte, José Portellano, María Bustamante, etc. Además para detectar dificultades relacionadas con la disgrafía en nuestros estudiantes, hemos tomado muestras de sus trabajos referentes a copia, dictado y escritura espontánea, para detectar los tipos de errores en la escritura que con más frecuencia cometen nuestros estudiantes.

En el último capítulo buscaremos y propondremos actividades que ayuden a mejorar la escritura de éstos alumnos. Pero señalamos, que de ninguna manera éstas son recetas mágicas que van a desaparecer el problema, pues el superar las dificultades asociadas a la disgrafía es un proceso que puede durar largo tiempo.

Es importante aclarar que los maestros no hacemos tratamientos para superar los problemas de disgrafía, sino que por el contrario pretendemos que las actividades que proponemos lleguen a ser aplicadas por los docentes ya que debemos trabajar la escritura desde todas las áreas y no como actividades aisladas y sin sentido.

Esperamos con este trabajo contribuir al fortalecimiento del aprendizaje de la escritura de nuestros niños e igualmente concientizar sobre dificultades que puedan presentarse en este proceso y que, lamentablemente, perseveran a lo largo de la educación básica, es por eso que no basta con que el estudiante haya aprendido a escribir en segundo de básica, sino que muchos de los ejercicios pueden y deben ser practicados por niños/as en todos los años de básica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

GENERALIDADES

Conocemos que la educación nace con el ser humano y termina con él, siendo un proceso natural a través del cual el individuo se desarrolla o crece hasta llegar a su meta deseable, influenciada por el entorno social.

La educación tiene varias interpretaciones según como se la quiera asignar. Es el desenvolvimiento de la persona en la vida diaria, demostrado en su comportamiento, actitudes, expresión oral y escrita, en el arte, folklor, costumbres, tradición, religión, etc.

“Educación es lo que hacen en realidad los alumnos en cualquier escuela, independientemente de lo que aprendan... La educación también implica actitudes, creencias y valores que se aprenden a través de la participación de la vida social de la escuela... La vida en el ambiente social exterior a la escuela constituye educación “latente” donde se aprenden actitudes, conocimientos y pericias que nos presiona para que adquiramos y participemos de manera afectiva en la vida social de nuestro ambiente”.
(Bowen J. y Habson P. “Manual del maestro” Capítulo I .1986: 11)

La educación es un derecho irrenunciable del ser social. No sólo se da en los planteles educativos sino también a nivel interinstitucional para que el ser humano alcance sus metas y objetivos.

“... La educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas de la vida... De acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sea atendidas las necesidades individuales y colectivas...” **(Bermúdez K., Psicología del Aprendizaje. 2003)**

En resumen como ya se dijo anteriormente la educación nace y muere con las personas, relacionándose con el hogar, entorno y sociedad donde se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desenvuelve, por lo tanto los docentes complementamos esa educación que tienen los alumnos, y dependiendo hasta donde quieran superarse.

Como todos conocemos la educación le prepara al individuo en los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, entregándoles conocimientos científicos, habilidades y destrezas que le permitirán desenvolverse en su vida futura. Dentro de esa preparación juega un papel importantísimo el aprendizaje de la lectura y de la escritura que serán las herramientas con las que se ponga en contacto con el mundo exterior y le permita expresar su mundo interior. Por la relación que tiene con el tema que nos hemos propuesto investigar, a continuación realizaremos una pequeña reseña histórica sobre la evolución de la escritura, anotaremos las definiciones de varios autores, relacionaremos a la escritura con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la EGB, anotando el proceso que esta propone para que los alumnos escriban de un modo adecuado un texto. Analizaremos brevemente las etapas en el desarrollo de la escritura y concluiremos este capítulo señalando los factores que intervienen en el proceso de la escritura.

Evolución de la escritura.- En todos los tiempos el hombre ha sentido la necesidad de exteriorizar su pensamiento, de transmitirlo a sus semejantes, no solo a los que estaban cerca sino a los que estaban lejos y hasta si es posible perpetuarlo. Este deseo lo ha realizado desde los tiempos más remotos, de muy distintas maneras por medio de la escritura. La primera de las conquistas fue la expresión gráfica del pensamiento que ha pasado por muchas fases, hasta llegar a los grandes medios de comunicación de que en la actualidad disponemos.

Los hombres procuraron siempre dibujar, reproducir imágenes de lo que veían; cuando vivían en las cavernas tallaban dibujos en los huesos y pieles de los animales que cazaban, en las cortezas de los árboles, en los que reproducían escenas de las actividades que realizaban. Tales dibujos no equivalen todavía a escritura, ni siquiera constituyen una historia de imágenes, pero significan un primer paso en ese camino. En Egipto se ha



UNIVERSIDAD DE CUENCA

encontrado la organización social de nivel más elevado que las anteriores, ellos representaban por medio de jeroglíficos relatos de hazañas sobre piedra y posteriormente sobre papiro (primer papel). Con esto se dio un paso muy importante hacia la escritura.

En el transcurso de miles de años las imágenes fueron transformándose en letras. Los egipcios no abandonaron los jeroglíficos, escribían una palabra en letras y a continuación el dibujo debido a que su escritura carecía de vocales, ellos inventaron las letras pero no el alfabeto, fueron los semitas los que lo hicieron. Posteriormente se fueron cambiando las imágenes por los signos y la crónica de imágenes se transformó en crónica escrita con letras. Surgiendo de esta manera la escritura. **(Salcedo M. La Ruta del Pensamiento.1949: 9-15)**

Definiciones.- A continuación citaremos las definiciones de escritura según algunos autores.

“La escritura es un componente esencial de la cultura.... La transmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres se realizó durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero, ante la necesidad de una comunicación perdurable, surge la escritura como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje.

Este mismo concepto es el que maneja el niño pequeño cuando se enfrenta a la lectoescritura: prioriza el canal audio-verbal para su aprendizaje y sabe que debe representar cada sonido del lenguaje con signos gráficos llamados letras, para así dejar plasmado un producto escrito”. **(Narvarte, M. Lectoescritura Aprendizaje Integral 2008:28)**

“El ser humano por su condición de ser social, ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes. Desde los albores de la civilización esta necesidad ha estimulado su ingenio para inventar numerosos sistemas que le permitan expresar sus mensajes”. **(Amorín, J. y otros Enciclopedia de la Educación 1986:629)**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El hombre tiene imágenes en su mente y trata de comunicarlas hacia afuera, de este hecho de conocer y comunicar surge el lenguaje.

El lenguaje puede ser toda manifestación del hombre por medio de signos como: la risa, el llanto, dibujos, cantos, colores, etc., todos ellos nos comunican algo. Siendo la escritura una de las manifestaciones más permanentes.

La escritura dentro de la educación es una de las destrezas fundamentales para el aprendizaje. “Es una representación gráfica del lenguaje oral a través de un sistema de signos convencionales que permite expresar ideas, emociones y sentimientos”. **(Raimondo M. y Pérez L.MEC.UNICEF. 2000:9)**

Según las autoras Beatriz Vanegas y otras en su obra “El Maletín de Santiago”

La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el ser humano y el vehículo por excelencia del registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad, para que el niño logre identificar una letra con un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso complejo. La escritura es la palabra impresa, la representación gráfica con el conocimiento del individuo, previo al desarrollo en su mente de lo social y como comunicación oral. Es transcribir o representar un sonido por medio de una letra (grafema) en una hoja de papel que es un espacio vacío para que se ubique y enlace signos definidos cada uno por su forma, dirección y sucesión específica, los cuales son únicos e identificables.

La lectoescritura es un proceso que se da de manera individual no basta conocer los símbolos gráficos o letras y relacionarlos con sus sonidos, tiene que haber una conexión en el cerebro para que se dé la lectura y luego la escritura.

La escritura y la lectura son procesos analíticos sintéticos que comprenden el análisis de sonidos y la síntesis de la palabra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y la Escritura.- Conforme lo señala acertadamente el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación en el año 2010 la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización de los estudiantes de nuestro país.

” Aprender Lengua significa aprender a usarla, aprender a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany Daniel, et al, Enseñar Lengua. Editorial Grao, 1997: 84.)

Este criterio nos ilustra sobre la importancia capital de la Lengua dentro de la comunicación del ser humano.

Debido a la gran importancia que tiene el uso del lenguaje y todos sus elementos, el documento anteriormente citado propone, dentro del área de Lengua y Literatura, un desarrollo adecuado de las “macrodestrezas”(escuchar, hablar, leer y escribir), para conseguir que el individuo sea capaz de comunicarse adecuadamente con sus semejantes utilizando los diversos tipos o formas de lenguaje.

Por relacionarse con el tema que nos ocupa, nos referiremos brevemente a lo que señala el documento sobre la escritura:

“La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia...” Señala con acierto el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.MEE.: 25. Por lo que propone un nuevo enfoque, que la escritura no sea escribir por escribir, sino que se la trate como un proceso comunicativo con elementos como: quien escribe, a quien se escribe, en qué circunstancias, con que propósito se escribe. De igual manera, anteriormente, dentro de un texto se daba mayor importancia a elementos como la ortografía, la presentación y la forma, dejando de lado otros que de pronto tienen mayor importancia como: la planificación revisión y la publicación. Al encontrarnos viviendo en un mundo manejado por la palabra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escrita, resulta tarea del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos y de esta manera interactuar en la sociedad.

El documento mencionado y considerando a la escritura como una macrodestreza fundamental en el proceso de la comunicación en sus “precisiones para el escribir” nos señala el proceso para conseguir que los estudiantes aprendan a escribir de manera adecuada un texto.

Como punto de partida podríamos utilizar los textos leídos por los niños, de los cuales y, dependiendo el tipo de texto, deben conocer que tienen una trama, una estructura y elementos específicos que los conforman, este conocimiento serán los prerrequisitos para la producción de nuevos textos. Seguidamente nos indica el proceso a seguir para la producción de textos, que a continuación se detalla.

1.- **Planificar.**- formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y estructura del texto. Establecer quién será el lector del texto. Ser flexible para formular objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc. Organizar ideas: Elaborar listados de ideas para organizarlas. Clasificar ideas. Elaborar esquemas de escritura.

2.- **Redactar.**- Trazar un esquema de composición para distribuir la información. Escribir el texto teniendo en cuenta la gramática oracional, verbos, ortografía y elección de palabras. Producir borradores.

3.- **Revisar.**- leer y releer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

4.- **Publicar:** Entregar el escrito al destinatario.

Fases o Etapas del desarrollo de la escritura.- En Cuanto a esto podemos manifestar que las fases o etapas no son determinantes, ni únicas, porque cada niño/a es único y tienen procesos distintos, y están listos para la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escritura desde que superan en promedio los cuatro años y medio de edad cronológica.

Según la autora Mariana E. Narvarte las fases o etapas son:

1.- Etapa primitiva o de escritura no diferenciada.- Expresión gráfica mediante garabatos, dibujos o símbolos. No hay identificación ni diferenciación entre dibujo y escritura.

2.- Etapa pre silábica o de diferenciación de la escritura.- Aquí comienza la diferenciación entre dibujo y escritura. El niño escribe letras, pseudoletas, e incluso números. Puede haber entre estas dos un período de transición donde ha dejado los dibujos pero aún no domina las letras.

3.- Etapa silábica.- Se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica. Mediante esta operación el niño es capaz de descifrar, ante la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra; colocando una letra para cada espacio silábico que percibe aún estas sílabas no encuentran relación con lo fonológico.

4.- Etapa silábica alfabética.- En esta etapa se consolida la conciencia silábica, escriben una grafía para cada sílaba e incluso saben que en la sílaba hay más de una letra. En esta etapa aparece la conciencia fonológica donde el niño es capaz de relaciona grafema – fonema. En esta etapa se pueden dar confusiones entre sílabas, como por ejemplo “pa” por “ma”.

5.- Etapa alfabética.- Cuando el niño llega a esta etapa es porque ha adquirido la lecto - escritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, en tanto que la conciencia fonológica se consolida totalmente. Durante la transición de la etapa anterior a esta es posible que el niño omita alguna letra de una de las sílabas.

Factores que intervienen en el proceso de la escritura.- El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazo, mano y dedos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y faciliten el trazado de algunas líneas.

El de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad mayor o menor de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y la mano de una posición adecuada.

Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco.

Los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa.

Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada.

La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel, permitiéndose cambios si es que es incómodo para el niño.

El lápiz o pluma se sostiene entre el dedo pulgar y medio, colocándose el índice sobre él.

Finalmente el papel puede colocarse en posición paralela al borde de la mesa o ligeramente inclinada hacia la izquierda, inclinándose hacia la derecha si es que fuera zurdo. **(Aizpún A. y Otros. Enciclopedia Técnica de la Educación III 1975:111)**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

LA DISGRAFIA

GENERALIDADES:

Antes de iniciar el tratamiento del tema específico de este capítulo creemos necesario diferenciar dos conceptos que están muy relacionados entre sí ya que el uno (disgrafía), puede ser consecuencia del otro (dislexia)

La dislexia es una dificultad que afecta a la adquisición de la lectura aunque en los últimos años este término se emplea para designar a las dificultades que afectan tanto a la lectura como a la escritura o lo que se conoce como lectoescritura.

En tanto que la disgrafía afecta fundamentalmente a la forma y al significado de lo escrito. En resumen: “el aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente, de donde está justificada la denominación de lectoescritura, es conveniente separarlas en sus procesos de aprendizaje, con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura”. **(Tobar Lima, 1995, pp, 15)**

La escritura desempeña un papel fundamental dentro de la comunicación del ser humano. Lo óptimo sería que todos los individuos seamos escritores eficientes de todo tipo de texto, por lo que es importante que el aprendizaje de la escritura se desarrolle adecuadamente, sin embargo, a lo largo de nuestra experiencia docente en el área rural, hemos podido observar en nuestros alumnos, una serie de dificultades referentes a la escritura, para nuestra investigación nos referiremos específicamente a la disgrafía, pues consideramos que es un problema que prevalece en nuestros estudiantes y que dificulta al aprendizaje en general.

A continuación veremos cómo algunos autores definen a este problema de aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ajuriaguerra define a la disgrafía como: “Los trastornos de la escritura que afectan la forma y el significado... se conceptualiza también la disgrafía como una dificultad en la escritura, siempre que no exista déficit intelectual o neurológico” (Ajuriaguerra y Auzias, 1983. Tomado de Bustamante M. UNICEF, 2002: 84).

El autor José Portellano expresa una definición similar a la anterior, pero además señala que no todos los niños que presentan dificultades al escribir pueden ser calificados como disgráficos. Existen ciertas condiciones que permiten calificar esta dificultad como disgrafía:

- Capacidad intelectual normal o por encima de la media. Los niños con deficiencia mental o los casos de inteligencia límite, pueden presentar disgrafía, pero ésta será consecuencia de su limitación intelectual.
- Ausencia de daño sensorial grave: la sordera o hipoacusia intensa, la ceguera o los traumatismos motores pueden causar escritura deficiente sin que por ello sea disgrafía.
- Ausencia de trastornos emocionales severos: los desórdenes intensos de la personalidad infantil como psicosis o autismo condicionan el lenguaje, pero tampoco se puede calificar de disgrafía.
- Deficiente estimulación cultural y pedagógica: niños que no han asistido a la escuela o que lo han hecho en forma irregular, en ámbitos escolares degradados o muy primarios dificultan un adecuado desarrollo sensorio motriz condicionando gravemente el aprendizaje y por ende la escritura, pero ello no constituye disgrafía,
- Ausencia de trastornos neurológicos graves: como la afasia o lesiones cerebrales que pueden condicionar el aprendizaje del lenguaje escrito, pero esto no constituye disgrafía.

En resumen, y según algunos autores, un niño puede ser definido como disgráfico cuando tiene una inteligencia normal con ausencia de trastornos neurológicos, sensoriales o afectivos graves, así como una adecuada estimulación de su entorno.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAUSAS DE LA DISGRAFÍA

Existen una serie de causas que inciden en la disgrafía y se las puede dividir en dos grupos: las causas remotas o clínicas y las causas próximas.

Causas remotas.	<ul style="list-style-type: none">- Trastornos del embarazo.- Parto distócico.- Encefalopatías subclínicas.- Trastornos neurológicos.
Causas próximas.	<ul style="list-style-type: none">- Factores madurativos.- Factores afectivos.- Factores pedagógicos.

Dentro de las primeras podemos señalar las siguientes: trastornos de embarazo, parto distócico, encefalopatías subclínicas, trastornos neurológicos o de otro tipo que se pueden presentar al inicio de la vida del niño o que justifiquen por lo menos en parte que el niño presenta dificultades de aprendizaje. Las causas anteriores deben ser detectadas por especialistas.

En cuanto a las causas próximas podemos señalar varios factores como: factores madurativos, factores afectivos y factores pedagógicos, siendo estos tres los que se encuentran presentes ya sea en mayor o menor medida. Estos factores lo detallamos en el siguiente esquema:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores Madurativos	Dificultades de lateralización	Ambidiestros
		Zurdería contraria
		Lateralización cruzada
	Trastornos de eficiencia psicomotora	Torpeza motriz
		Niños hipercinéticos
	Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices	Organización perceptiva (figura-fondo, rotación de las figuras)
		Estructuración y orientación espacial (derecha-izquierda)
		Esquema corporal (soporte de lápiz y escritura lenta)
	Factores Afectivos	Dificultades perceptivas y motrices; lateralidad. Oculta trastornos de conducta (celos, aislamiento, timidez, etc.) producto de las tensiones psicológicas.
Factores Pedagógicos	Enseñanza inapropiada	Instrucción rígida y poco flexible.
		Materiales inadecuados
		Practicar la escritura como una actividad aislada del proceso de enseñanza de otras materias
		Deficiente orientación en la adquisición de destrezas motoras
		Exigir rapidez en la escritura
		Lograr metas demasiado altas en relación a la capacidad de los niños.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Bustamante M. “SÍ SE PUEDE” Guía Metodológica de Capacitación a Maestros de E.B. UNICEF 2002)

Por ser los que más se relacionan con nuestra actividad docente nos centraremos en los factores pedagógicos.

Factores Pedagógicos.- Los autores Brueckner y Bond señalan que es en la escuela donde se manifiestan las disgrafías, por cuanto es aquí donde el niño tiene que escribir de forma más sistemática y es aquí también donde ciertos errores educativos generan la disgrafía. Entre los factores pedagógicos se mencionan los siguientes:

- Instrucción rígida e inflexible, basada en un sistema formal que se aplica indiscriminadamente a todos los niños sin considerar sus diferencias individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de escritura en los niños.
- Instrucción rígida o forzada en las primeras etapas del aprendizaje.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar la letra script a la letra cursiva.
- Establecimiento de objetivos muy ambiciosos y no adaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Acentuar excesivamente rapidez o calidad escritora.
- Práctica de la escritura como una actividad aislada.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Ineptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las deficiencias específicas.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A parte de los arriba señalados es importante analizar dos factores que en la actualidad pueden contribuir a la adquisición de la disgrafía, siendo estos el bilingüismo y el abuso de la enseñanza con cartillas.

Según el autor Lorenzo González hay métodos que permiten que la enseñanza de la segunda lengua no perjudique a la primera. El problema radica cuando las técnicas de enseñanza de la segunda lengua no se hacen en forma adecuada y no se adquiere sistemáticamente este aprendizaje, se da de manera especial en niños con trastornos madurativos que afectan al lenguaje o a la estructuración neuropsicológica pues les puede resultar muy difícil aprender una segunda lengua si no se atienden a sus deficiencias personales. Niños inmaduros de padres bilingües o que no tengan escolarización en una lengua vernácula pueden presentar trastornos en la adquisición de la lectoescritura que deben ser subsanados antes de que el niño intente el aprendizaje de una segunda lengua.

Con referencia a las cartillas, en especial las que usan el método sintético, (cuadernos impresos con modelos de escrituras para que los niños repitan en forma mecánica.) pueden ser perjudiciales en el desarrollo de la escritura en el niño, sobre todo si su empleo no es adecuado. En la actualidad muchos centros de educación preescolar “adiestran” al niño a descifrar las cartillas sin atender a su desarrollo biopsicológico. No es raro encontrar centros donde a niños de 4 o 5 años se les intenta enseñar a leer forzando un proceso de maduración aún no adquirido, como consecuencia puede desarrollar una disgrafía por efecto de la imposición de una enseñanza para la cual no se encuentra todavía maduro. **(Portellano J.”La Disgrafía”, Madrid 1983: 54)**

Tipos de disgrafía.- Algunos autores señalan que existen varios tipos de disgrafía, seguidamente señalaremos algunos tipos. Según Deuel tenemos los siguientes tipos de disgrafías:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Evolutiva.- Se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida.- Es la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

No específica.- Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica.- Producida por dificultades de lenguaje.

En cambio la autora Mariana E. Narvarte señala la existencia de los siguientes tipos de disgrafía:

Adquirida.- Surge como consecuencia de una lesión cerebral.

Secundaria.- Son consecuencia de un síndrome o trastorno mayor como retraso mental, discapacidad motriz, etc. Estas clasificaciones se contradicen con las condiciones mencionadas anteriormente para detectar la disgrafía en un estudiante, pues se habla de que debe existir ausencia de trastornos neurológicos.

Evolutiva o disléxica.- Son las alteraciones de las funciones cognitivas específicas de la escritura, sin que el niño presente problemas de orden mental, neurológico o motor.

Disgrafía motriz.- Trastornos que afectan la dinámica de la escritura.

Por ser la que con frecuencia hemos encontrado en nuestros niños nos referiremos a los tipos señalados por el autor José Antonio Portellano Pérez que mencionando a Giordano señala que existen dos tipos de disgrafía: la disléxica y la caligráfica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Disgrafía Disléxica.- Es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño:

Los errores de este tipo de disgrafía son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico. Presenta los siguientes síntomas:-

- Omisión de letras, sílabas o palabras.

Ej.: **abol** por **árbol**

amallo por **amarillo**

- Confusión de letras con orientación simétrica similar.

Ej.: **b** por **d**

p por **q**

- Confusión de letras con sonido semejante.

Ej.: **g** por **j**

ll por **y**

- Inversión o trasposición del orden de las sílabas.

Ej.: **sol** por **los**

el por **le**

-Agregado de letras y sílabas.-

Ej.: **papele** por **papel**

Cararamelo por **caramelo.**

- Uniones indebidas de sílabas palabras o letras.

Ej.: **elperro** por **el perro**

- Separaciones indebidas de letras, sílabas o palabras.

Ej.: **latie rra** por **la tierra**

- Exceso de rasgos en las letras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ej.: **h** por **n**

q por **a**

- Escritura en espejo.

Ej.: **p** por **q**

- Reiteración de letras.

Ej.: **Eelena** por **Elena**.

Ejemplos de Disgrafía disléxica mediante un dictado realizado a un niño de Cuarto Año de Educación Básica de nueve años de edad.

En el siguiente trabajo de escritura encontramos que el niño tiene dificultades en:

- Omisión de letras y sílabas.
- Uniones y separaciones inadecuadas.
- Confusión de letras por sonidos.
- Agregado de letras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lo violeta
En mi jardín hay flores que llaman
la atención por sus gentil belle
su aroma y su color
Mas aunque brillante es pléida
rica varie
dad es la violeta tímida la qu
me gusta ma
william

Dictano
El osa de mis sueños
a otra noche soñe con un
oso negro y encima con gafas
entravo por la puerta de mi
cuarto y justo cando me iba
a desir lo que queria mi mamá:
Renato, apurate que llas estas
Torne parra la escuela. y Fin



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Disgrafía Caligráfica.- Afecta a la forma de las letras y la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivos motrices. También se la conoce como disgrafía motriz. Las manifestaciones de este tipo de disgrafía son:

- Trastornos de la forma de las letras.
Ej.: Cuando no cierra bien la o, a, b, etc.
- Trastorno del tamaño de las letras.
Ej.: Letras demasiado grandes o pequeñas en relación a las otras.
- .Deficiente espaciamiento entre letras de una palabra, entre las palabras y entre los renglones.
Ej.: **su r co**
- Inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones.
- Trastornos de la presión o color de la escritura por exceso o por defecto.
- Trastornos de la fluidez y del ritmo escritor.
- Sobre posicionamientos de letras.
- No respeta los márgenes.
- Inadecuada utilización del lápiz al escribir.
- Intercalar letras mayúsculas con minúsculas.
Ej.: **El campEsino Siembra.**

Ejemplo de Disgrafía caligráfica:

El presente trabajo de escritura pertenece a un niño que tiene dificultades en el tamaño y forma de las letras, entre las palabras tiene espaciamientos deficientes o excesivos, presiona mucho su lápiz, sobrepone letras, no respeta el margen derecho, intercala las letras mayúsculas en las minúsculas . Por lo tanto afecta la presentación y la calidad de su escrito.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Llamados también

Los microorganismos

llamados también microbios son
seres mi-

croscopico vegetales o animales
que

se y viven en el aire en el agua
y en

clase de cuerpo el microbio
es un ser vivo

de muy pequeño tamaño (micro-
bios) y de muy pequeño tamaño (micro-
bios) y de muy pequeño tamaño (micro-
bios)

mas diminutas de la vida como

Bacteria

protistas virus etc que pueden
producir

enfermedades que se pe-

con los

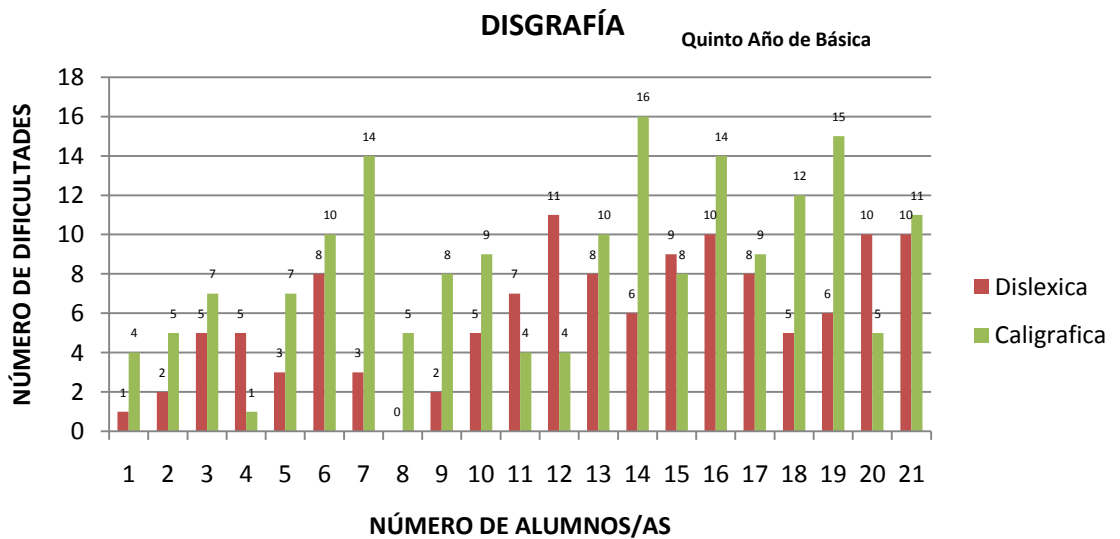
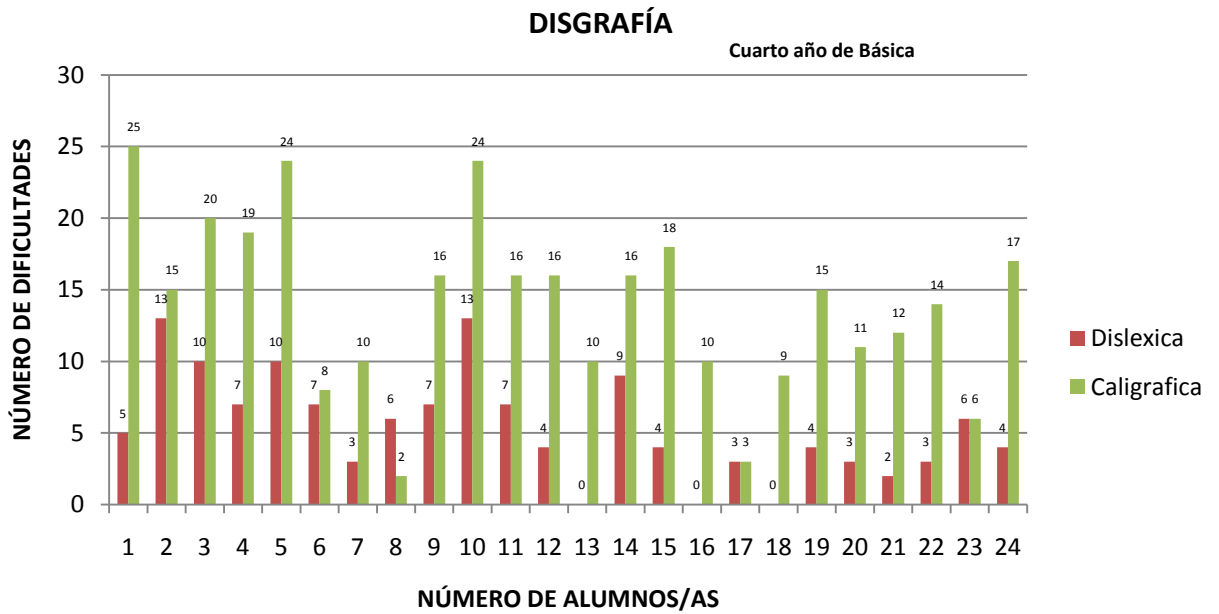
40 A.B



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA Y SUS CAUSAS EN ESCOLARES

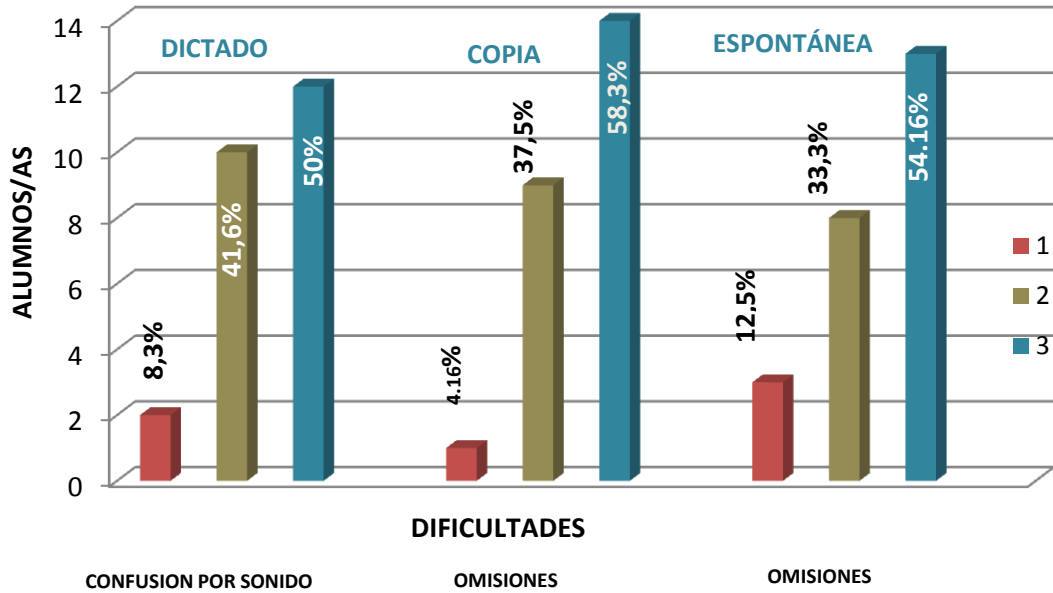
CUADROS DE COMPARACIÓN DE ERRORES COMETIDOS EN LOS DOS TIPOS DE DISGRAFÍA POR CADA ALUMNO



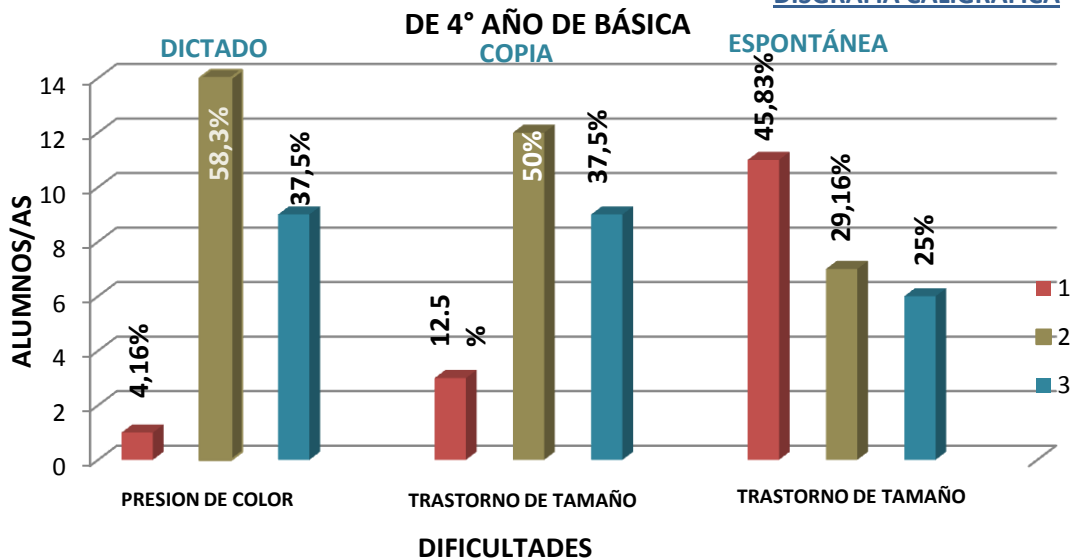


UNIVERSIDAD DE CUENCA

ERRORES MÁS FRECUENTES QUE COMETEN LOS/LAS ALUMNOS/AS DE 4º AÑO DE BÁSICA DISGRAFÍA DISLEXICA



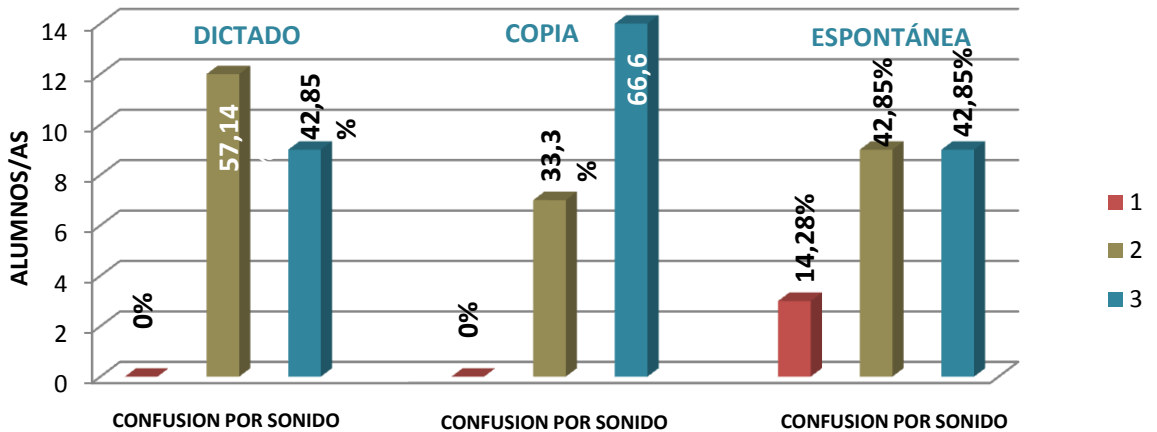
ERRORES MÁS FRECUENTES QUE COMETEN LOS/LAS ALUMNOS/AS DE 4º AÑO DE BÁSICA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA



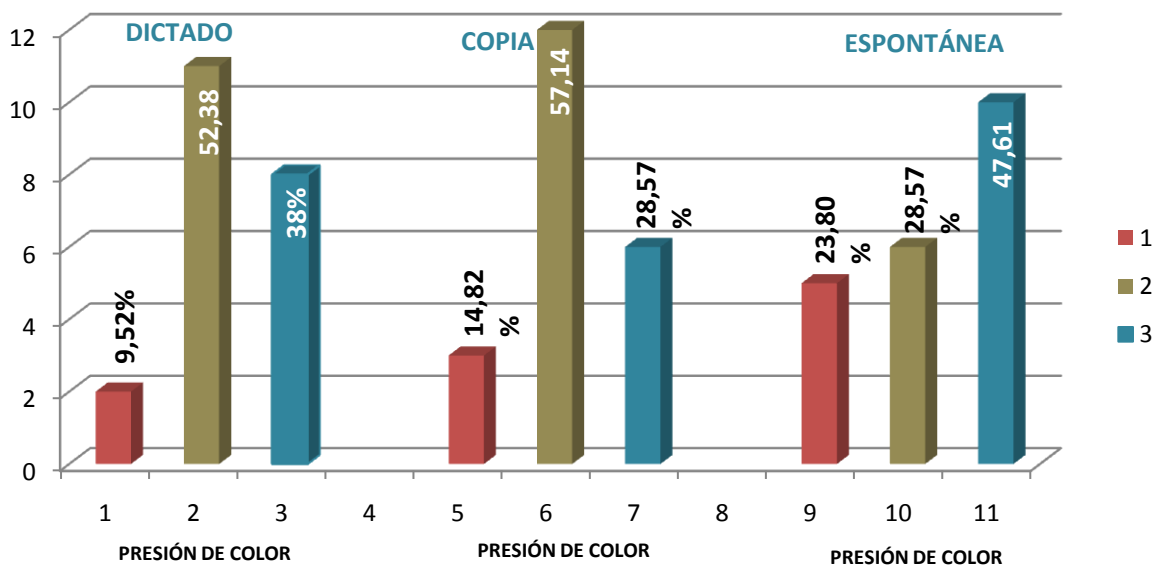


UNIVERSIDAD DE CUENCA

ERRORES MÁS FRECUENTES QUE COMETEN LOS/LAS ALUMNOS/AS DE 5° AÑO DE BÁSICA DISGRAFÍA DISLEXICA



ERRORES MÁS FRECUENTES QUE COMETEN LOS/LAS ALUMNOS/AS DE 5° AÑO DE BÁSICA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA



- FRECUENTEMENTE
- A VECES
- RARA VEZ/ NUNCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos luego de las actividades de copia, dictado y escritura espontánea realizados a los/as 45 alumnos/as de cuarto y quinto años de educación básica de las escuelas en estudio hemos obtenido el siguiente análisis:

- En la disgrafía caligráfica, los alumnos; tienen mayor cantidad de errores en la escritura espontánea con un porcentaje de un 37%.
- En la disgrafía disléxica, hay un porcentaje del 25% también en la escritura espontánea.

. Los resultados más reales de las dificultades se captan tanto en el dictado como en la escritura espontánea ya que en la copia los alumnos sólo transcriben lo que está en un texto. Al realizar la escritura espontánea el alumno tiene que observar, ordenar las ideas, ser creativo y crítico, por tanto necesita más concentración y coordinación de ideas para poder escribir correctamente.

Las dificultades más comunes de los alumnos se observa en los trastornos de la forma y tamaño, presión y color, esto es en cuanto a la disgrafía caligráfica. En lo que se refiere a la disgrafía disléxica tenemos la confusión de sonidos de letras, omisiones y uniones inadecuadas.

Según nuestro objetivo observamos que los alumnos/as investigados /as presentan dificultades en los dos tipos de disgrafías. Siendo en mayor porcentaje en la caligráfica, pues así lo demuestran un alto número de alumnos que superan el 50% de errores cometidos en diferentes ítems de observación.

Como la presente investigación se realizó en dos escuelas diferentes, con un grupo mixto de estudiantes, realizando una comparación observamos que una mayor incidencia de errores en forma general se da en la escuela "Alberto María Andrade" tanto en Cuarto como en Quinto Año. Esto pese a que las dos instituciones son del sector rural, pero con la diferencia de que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la escuela nombrada es pluridocente. Estas comparaciones las hemos realizado observando los cuadros que constan en anexos.

Es importante señalar que como sucede en la mayoría de las escuelas del sector rural, también en las escuelas investigadas, los padres de familia brindan poca o ninguna colaboración en lo que se refiere a la educación de los niños/as, dejando toda la responsabilidad al maestro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

ACTIVIDADES PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA

Analizados los trabajos de dictado, copia y escritura espontánea de nuestros alumnos/as hemos detectado que se presentan errores propios de la disgrafía disléxica como:

- Omisiones.
- Confusión por orientación.
- Confusión por sonido.
- Uniones inadecuadas.
- Separaciones inadecuadas.
- Excesos de rasgos.
- Reiteraciones.

En lo que tiene que ver con la disgrafía caligráfica los errores cometidos por nuestros alumnos/as son:

- Trastornos de la forma y del tamaño de las letras.
- Espaciamiento deficiente entre letras, palabras y renglones.
- Presión o color de letras.
- Letras sobrepuestas o manchones.
- Fluidez y ritmo en la escritura.
- No respetan márgenes.

Para mejorar las dificultades de la escritura, existe una amplia gama de actividades, que pueden ser creadas por el docente, por lo que creemos necesario contar con un registro de errores que comete el niño o la niña al escribir. Es recomendable además llevar un cuaderno o una carpeta aparte del trabajo en la escuela para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El objetivo en las dificultades de escritura es recuperar la coordinación global y manual; la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

atención gráfica; estimular la coordinación viso motriz; mejorando el proceso óculo- motor, educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos de la escritura; mejorar la ejecución de cada una de las letras, mejorar la fluidez escritora, corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

Según la autora Mariana Narvarte, corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada. Por lo general un niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma, y por ello esta autora propone una serie de actividades amenas y algunas de aspecto lúdico, en diferentes áreas como las siguientes:

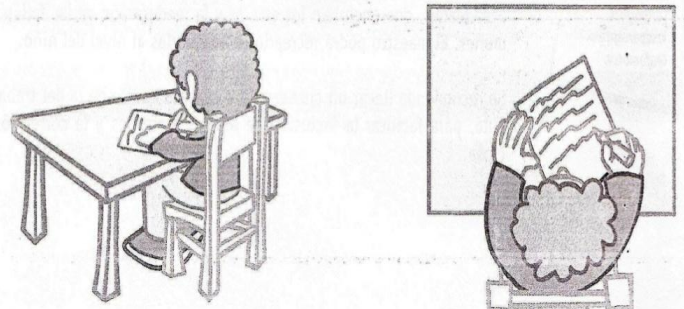
- Psicomotricidad global y psicomotricidad fina.
- Percepción.
- Viso motricidad.
- Grafo motricidad.
- Grafo escritura.
- Perfeccionamiento escritor.

1.- Psicomotricidad global y psicomotricidad fina.- La ejercitación Psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas:



a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.

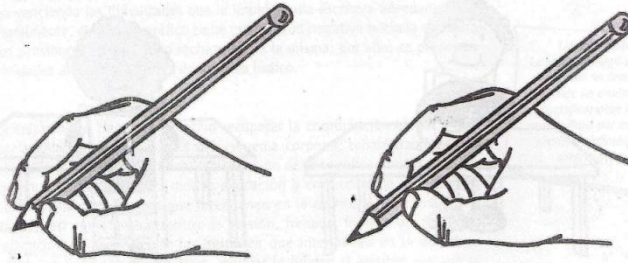




UNIVERSIDAD DE CUENCA

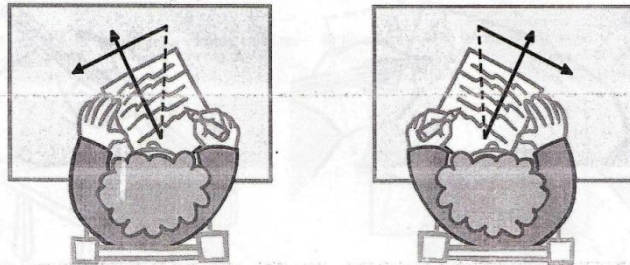
g) Si se acercan mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.

h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.



i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.

j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.



Sobre este aspecto cabe realizar un pequeño comentario que de pronto no tiene mayor importancia pero que a nuestro criterio no contribuye a un adecuado desarrollo de la motricidad y es el mobiliario inadecuado con el que cuentan nuestras instituciones, pues no se considera la edad ni la estatura de los niños de modo que niños pequeños utilizan pupitres demasiado grandes.

Otro aspecto negativo sería el que los alumnos no cuentan con los utensilios de escritura adecuados, En este caso hemos podido observar por ejemplo lápices muy pequeños que impiden que pueda sujetarlos adecuadamente y por ende realizar una escritura adecuada. Por lo anterior consideramos que parte del trabajo también sería el dotarle a los alumnos mobiliario adecuado a sus necesidades.

2.- Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales) son las causas de muchos errores en la escritura



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(fluidez, inclinación, orientación). Se deberá trabajar la orientación rítmico – temporal, atención, confusión figura – fondo y reproducción de modelos visuales.

3.- Viso motricidad.- La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de la escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con masa y rellenado o coloreado de modelos.

4.- Grafo motricidad.- La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios a realizar pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, completar simetrías en papel pautado y repasar dibujos punteados.

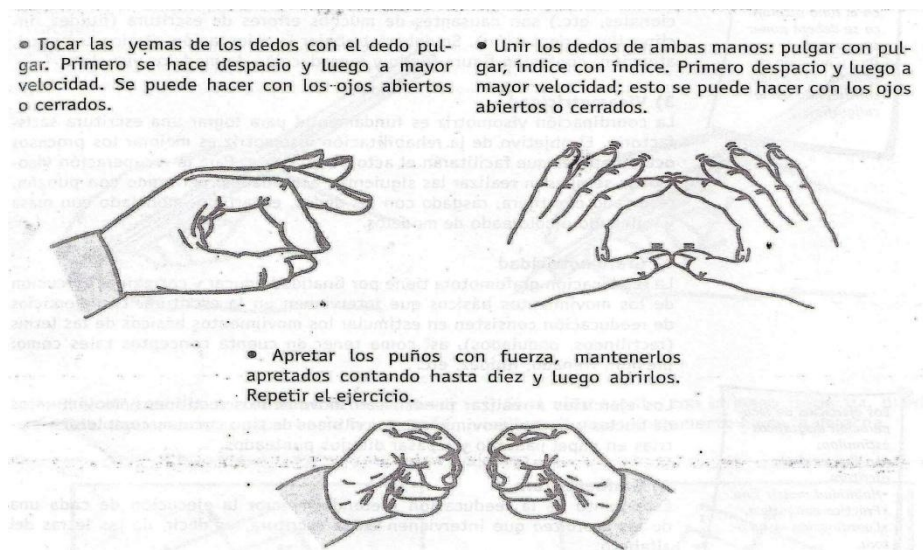
5.- Grafo escritura.- Este punto pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura, es decir del alfabeto. Esta ejercitación consiste en la caligrafía.

6.- Perfeccionamiento escritor.- La ejercitación consiste en mejorar la fluidez al escribir, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas.

Luego de realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotora, se debe disponer de diez minutos de relajación con ejercicios como los siguientes:



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Para lograr una reeducación de la Disgrafía hay que tener en cuenta que la escritura es una actividad rítmica que requiere una adecuada coordinación entre movimiento y tiempo. Muchas dificultades de la escritura se deben a trastornos de equilibrio, coordinación, estructura del esquema corporal, etc.

Aspectos específicos para superar dificultades en la escritura.-Para trabajar dificultades en la escritura se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Ejercicios de relajación global y segmentaria.
- 2.- Ejercicios psico-motores.
- 3.- Ejercicios digito-manuales.
- 4.-Ejercicios viso motores.
- 5.- Ejercicios grafo motores.
- 6.- Ejercicios propios de escritura.

Los aspectos señalados anteriormente y las actividades que proponemos a continuación han sido tomados de la autora Bustamante M. de UNICEF porque nos parecen las más idóneas, pero además hemos incluido otras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

actividades relacionadas con las diferentes áreas de estudio como aporte de las autoras.

1.- Ejercicios de relajación global y segmentaria.- Estos ejercicios tienden a disminuir las tensiones musculares. Para esto podemos aprovechar en el cambio de actividad en el aula, precisamente para que los alumnos se sientan relajados, motivados, incentivados y comenzar la nueva hora clase la mejor manera. Estas actividades podemos realizar dentro o fuera del aula, y con cualquier año de básica. A continuación citaremos algunos ejemplos:

a) Juegos donde el niño o la niña se convierte en diferentes objetos, animales o plantas.

Ej. Tú eres una vela, estas quieto y parado recto, comienzas a derretirte poco a poco hasta que te derrites por completo.

Ej., Tú eres un árbol de manzana y comienzas a crecer hasta dar frutos.

Ej. Tus bolsillos están llenos de piedras y comienzas a lanzarlas para alivianar tu peso.

b) Ejercicios de relajación de las extremidades superiores: hombro, brazo, mano, dedos.

Ej. La niña o el niño sujetan el brazo extendido con la otra mano. El brazo intenta subir y la mano se lo impide.

Ej. Con los brazos en cruz dejarlos, caer “muertos” a una orden dada.

c) Ejercicios brazo-muñeca-mano.

Ej. Rotar las manos sobre la muñeca.

Ej. Abrir y cerrar las manos despacio y con fuerza. Se lo realiza también con objetos en las manos, sobre todo antes de escribir.

d) Ejercicios con la cintura y extremidades inferiores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ej. Con una bomba inflada se pide a la niña o al niño que se sienta sobre ella hasta reventarla.

Todos estos ejercicios también se los puede realizar con canciones infantiles cortas, como: arriba las manos, saco una manito, etc.

2.- Ejercicios Psicomotores.-La finalidad de estos es la reeducación psicomotora y la mejoría del fondo motor. En estos tenemos tres categorías: esquema corporal, conductas motrices bases y perceptivo motrices. Estos ejercicios podemos realizarlos dentro y fuera del aula.

Esquema corporal.- En esta parte podemos aprovechar el área de Ciencias Naturales, específicamente en el tema del esqueleto humano. Algunos de los ejercicios pueden ser:

- a) Ejercicios frente a un espejo: reconocimiento de las partes del cuerpo simétricas y las que no son.
- b) Reconocimiento de las partes del cuerpo más detalladas (hombros, codos, rodillas, etc.).
- c) Ejercicios en distintas posiciones con los ojos abiertos y luego cerrados para obtener una interiorización del aprendizaje.

Conductas motrices de bases.-Todas estas actividades podemos realizar en el patio, aprovechando la clase de Cultura Física.

- a) Control postural y equilibrio, sobre líneas trazadas en el patio, bordillos, palos gruesos, etc.
- b) Coordinación dinámica general: gatear, andar, correr, saltar, en el patio y el llano, con juegos como la carrera de patos, salto del conejo, patos al agua, etc.
 - Coordinación viso motora: ojo – mano.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Juego con pelota frente a una pared, a una compañera o compañero. Seguir con la vista la trayectoria de una pelota boteando.
- Recoger la pelota cuando es lanzada con dos manos o con una.
- Aprender a botear la pelota.
- Juego en círculo entre varias niñas y niños lanzándose la pelota. (juego del reloj).
- Tirar la pelota al aire y recogerla en distintas posiciones: parado, agachado, en cuclillas, sentado, etc.

Perceptivo Motrices.-Tienden a reeducar las conductas de orientación y estructuración espacial y temporal con una adecuada percepción.

- a) Ejercicios de desplazamiento derecha – izquierda, delante – detrás, con y sin obstáculos dentro y fuera del aula. Se puede aprovechar también el aprendizaje o refuerzo de los puntos cardinales. Ejercicios rítmicos: se le pide a la niña o el niño que camine, corra de acuerdo a la velocidad de las palmas, música, etc. Puede ser también bailes con diferentes ritmos.
- b) Reproducción de ritmos emitidos por el maestro o la maestra con la ayuda de un instrumento musical o las palmas.
- c) Juego de las estatuas en forma libre y cumpliendo órdenes sobre posición y estados de ánimo.

3.- Ejercicios dígito- Manuales.- Podríamos enseñarles juegos infantiles tradicionales, como: can quen pon, me subo a la mesa, carrera de patos, etc.

- a) Abrir y cerrar los puños.
- b) Juntar y separar las palmas.
- c) Cortar con la mano como un cuchillo, en forma de tijera, etc.
- d) Imitaciones de actividades cotidianas: peinarse, lavarse la cara.

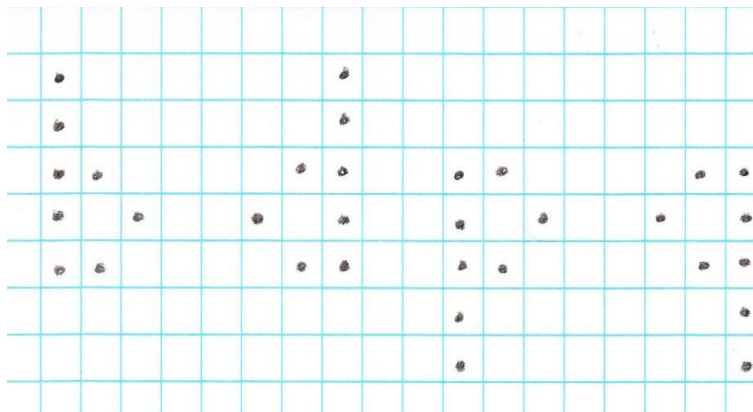


UNIVERSIDAD DE CUENCA

- e) Imitaciones gestuales y posiciones de animales.
- f) Imitaciones de tocar instrumentos musicales.
- g) Manipulación de objetos y de materiales de la clase. Contar en el ábaco, trabajar con la base diez, etc.
- h) Ejercicios de atar o desatar cordones de zapatos, elaborar adornos con semillas, etc.

4.-Ejercicios Viso Motores.

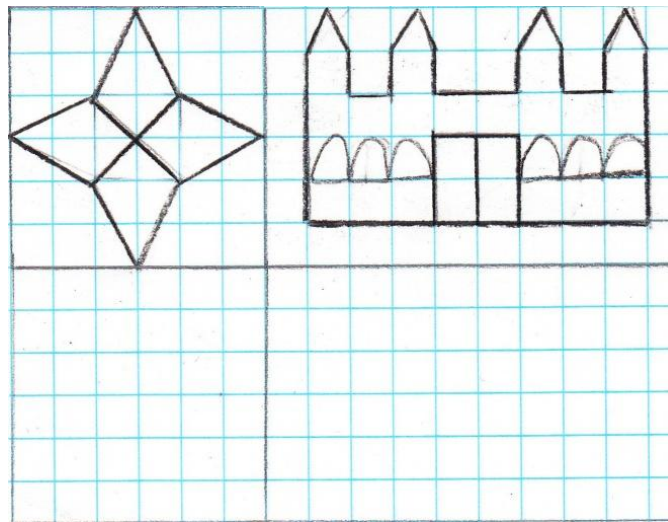
- a) Punzado o picado: dentro de una hoja, cuadriculada, con un dibujo grande, mediano y pequeño, pueden ser formas de letras, figuras geométricas, o animales conocidos. Estas actividades podemos realizar en Cultura Estética, mientras se realiza algún trabajo manual, como bordados, tarjetas, etc.



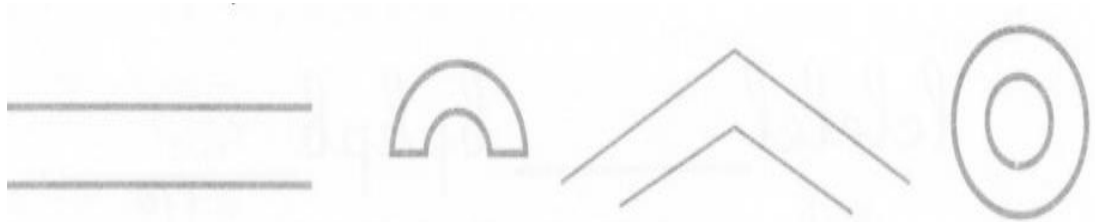
- b) Con la ayuda de las cuadrículas reproducir los gráficos en la parte inferior.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



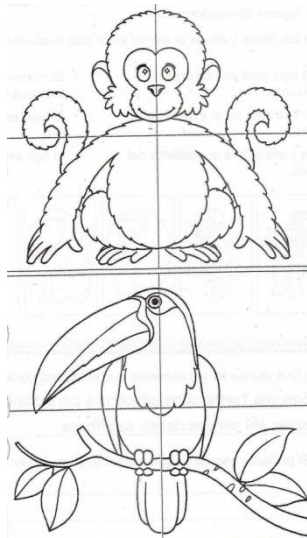
- c) Picado entre franjas de diferentes formas. Podemos trabajar en el área de matemática en la clasificación de las líneas.



- c) Punzado o picado de imágenes grandes, medianas y pequeñas, sencillas y complejas, durante la clase de Cultura Estética, que pueden ser de animales propios de nuestro país y que están en peligro de extinción. De esta manera a la vez trabajamos en el cuidado y respeto al medio ambiente.

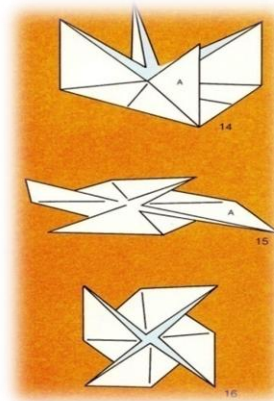


UNIVERSIDAD DE CUENCA



e) Rasgado y recortado: tiras, bufandas, pañuelos, líneas rectas, onduladas, curvas, dibujos grandes, medianos y pequeños, etc.

f) Doblar papel y recortarlo por el doblado sin romperlo, para hacer plegados y en el área de Matemática se pueden representar fracciones puede representarse fracciones.



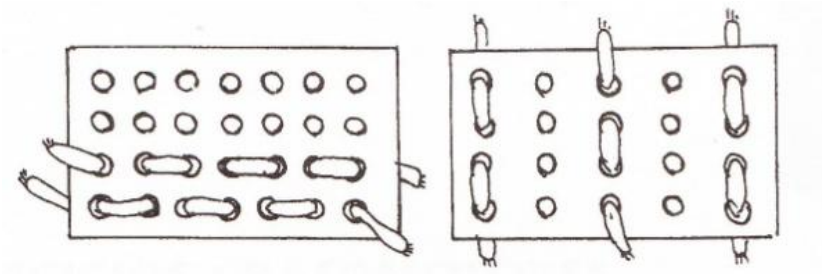
g) Modelado: Ejercicios con plastilina modelando diferentes formas y tamaños, en Estudios Sociales podemos realizar mapas del Ecuador, de América etc.

h) Ensartado: Ensartar un cordón entre los agujeros de una plancha de cartón con distintos tipos de alternativas, para realizar en Matemática

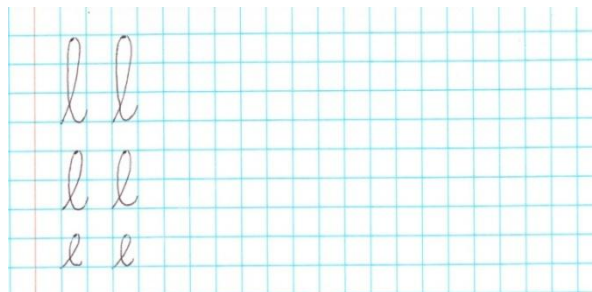


UNIVERSIDAD DE CUENCA

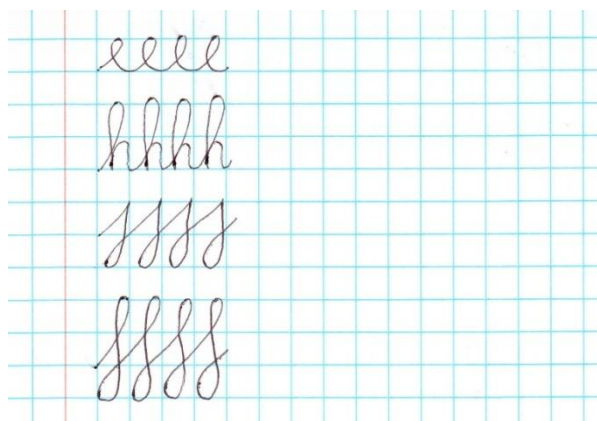
series numéricas, formar figuras geométricas, matrices para multiplicación y división.



- i) Ensartado de cuentas, botones utilizando diferentes formas y colores. Se puede utilizar lana, hilo, cabuya fina, alambre delgado, etc., igualmente aprovecharíamos para realizar ábacos o quipus.
- j) En papel cuadriculado ir trazando rasgos que aumenten la dificultad. Iniciación de la letra manuscrita que correspondería a pasos para escribir en Lengua y Literatura.



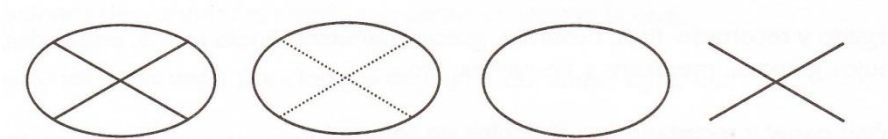
- k) Seguir series.



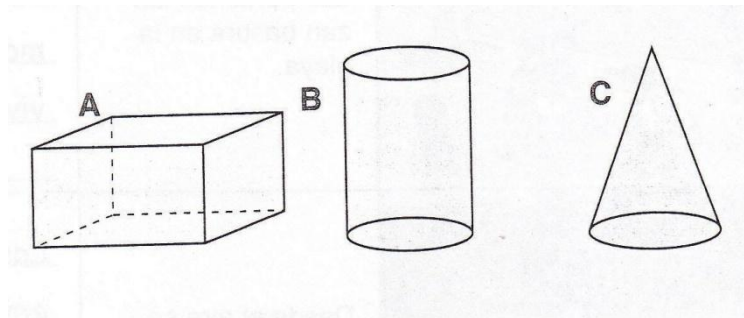


UNIVERSIDAD DE CUENCA

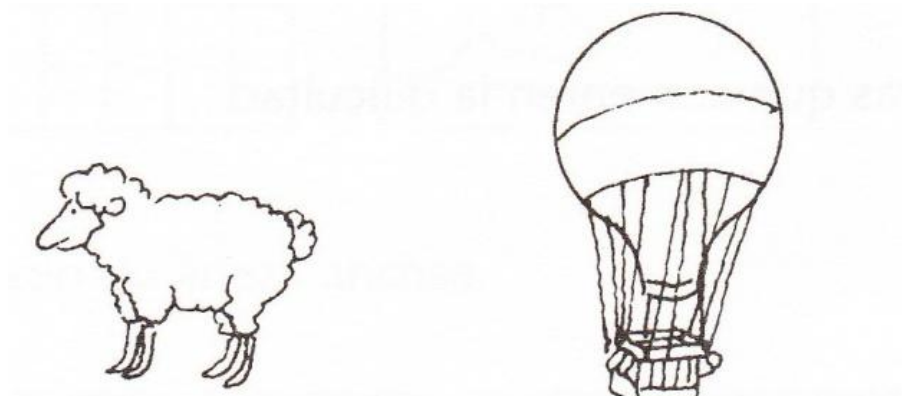
- l) Completar los dibujos según el modelo, en el estudio de fracciones. Por ej. en el gráfico que representa cuatro cuartos, y en base a esto ir trabajando con diferente numeración.



- m) Repasado de dibujos, como cuerpos geométricos en estudio, de acuerdo al año de básica.



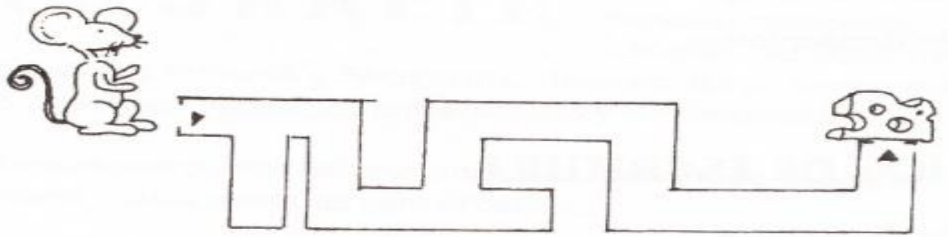
- n) Rellenado de figuras con distintas texturas, (lana, papel, etc.) para trabajo manual.



- o) Realización de títeres y objetos utilizando elementos de diferente textura, en las destrezas de hablar y escuchar, en el área de Lengua y Literatura.
- p) Laberintos sencillos y complejos sin levantar la mano, en juegos y pasa tiempos de las diferentes áreas de estudio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



8190 | 15

263
+168
919

256
X 19

355

2179
- 1403

638
+ 949
765

1859

1350

4312
- 2453

546

4635

4864

776

309
X 15

4260 | 12

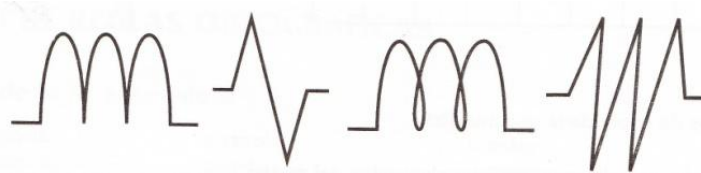
2352



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.- Ejercicios grafo motores.

a) Ejercicios de ondas de diferente forma, grosor y tamaño. Recorte con tijeras y garabatear en la iniciación de la escritura manuscrita.



b) Ejercicios de calcado de dibujos, como árboles, el cuerpo humano o mapas en estudio, etc.

c) Ejercicios con letras repasadas, cortadas, rellenado, reproducción en la pizarra, en el patio, papel, aire, etc. Esto puede hacerse en las clases de dibujo.

d) Ejercicios de dactilopintura, en tela, cartulina, cartón etc.

6.- Ejercicios de escritura.- Todos estos ejercicios los realizaremos en Lengua y Literatura en la destreza de escribir de acuerdo con la actualización de la reforma. Trataremos de realizar en su mayoría la escritura espontánea, ya que en ésta es en donde los alumnos cometen más errores.

a) Copias caligráficas cortas relacionadas a los temas de estudio, siempre explicándoles el uso correcto de los materiales.

Por ej. Trabalenguas, adivinanzas, poemas cortos, etc.

b) Realizar pequeñas composiciones escritas como: recetas de cocina, elaboración de fábulas, instrucciones para realizar trabajos manuales.etc. Utilizando dos líneas para la escritura.

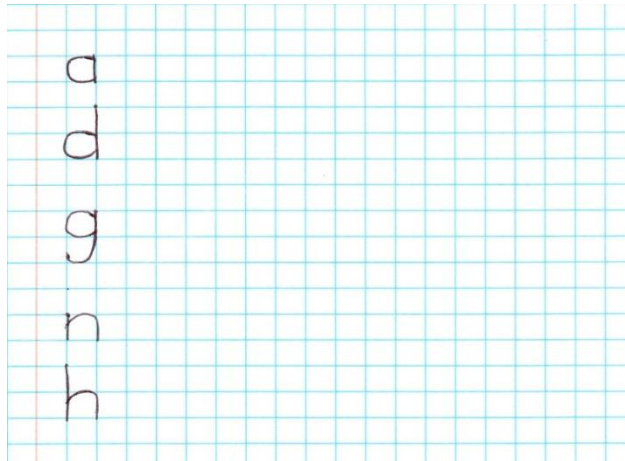
En la escuela vamos a realizar un festival para contar fábulas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Recalamos que los trabajos de escritura que realicen niños/as no tienen, que ser extensos; por eso recomendamos diversidad de actividades para mejorar la escritura.

c) Utilización de hojas de cuadros para enmarcar cada letra en un cuadro.



- d) Ejercicios de copia dada una muestra.
- e) Elaboración de collages utilizando elementos del medio como semillas, hojas secas de plantas, palitos, arena, etc., para formar letras o palabras.
- f) Ejercicios de pintura con brocha, pincel, dedo, lápices, etc. Se puede realizar murales dentro de la escuela. **(Si se puede, Bustamante M. UNICEF 2002: 36 – 42.)**

Las actividades anteriores no son las únicas, el maestro con su capacidad y creatividad sabrá desarrollar nuevas o mejorar las que proponemos, de acuerdo al año de básica en el que labore y de acuerdo a las dificultades que presenten los/las estudiantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Normalmente, cuando hablamos de un niño o niña con dificultades de aprendizaje nos referimos a que a pesar de tener una inteligencia media o superior a la media y una capacidad auditiva y visual dentro de los límites normales, los niños se encuentra con, dificultades para realizar el trabajo escolar. Es la niña o niño que no sigue el ritmo escolar normal y que tiene problemas de integración social, a menudo con frustración debido a que sabiéndose con todas sus capacidades no logra alcanzar el objetivo determinado.

- Luego de analizar los trabajos de dictado, escritura espontánea y copia de los niños/niñas encontramos que cometen una serie de errores como los siguientes: omisiones de letras, confusión por orientación y confusión por sonido, uniones y separaciones inadecuadas de letras, trastornos del tamaño, presión y color, fluidez y ritmo, letras sobrepuestas, no respeta márgenes.

Como es de suponer, todas estas dificultades afectan en primer lugar a la comunicación escrita de los alumnos y en segundo lugar al aprendizaje en todas las áreas de estudio ya que un niño que escribe mal, no podrá estudiar correcta y eficazmente.

- Igualmente en base al análisis de los trabajos realizados por los alumnos, encontramos que varios presentan disgrafía disléxica que está asociada a problemas de lectura y que afecta al contenido de la escritura y otro grupo presenta disgrafía caligráfica que es la que afecta a la calidad de la escritura.

Cada una de las clases de disgrafías anotadas, tienen síntomas propios que las identifican y que fueron detalladas en el capítulo dos.

- Al desarrollar el capítulo tres propusimos una serie de actividades que contribuirán a fortalecer la destreza escritora de los niños/niñas. Pero es importante recalcar que los docentes, no damos tratamiento



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de las dificultades de aprendizaje, su diagnóstico y tratamiento deben ser realizadas por personas especializadas como los psicólogos.

Los objetivos que nos planteamos en la investigación se cumplieron en forma satisfactoria, pues en base a la investigación bibliográfica conocimos el origen y las consecuencias de esta dificultad, aunque en el transcurso nos encontramos que existía escasa información sobre la disgrafía, su diagnóstico y posibles actividades para superar esta dificultad de escritura.

En relación a lo que implica el diagnóstico, se debe tomar en cuenta la preparación del docente en ese campo, ya que un mal diagnóstico conlleva el riesgo de convertir a un niño o niña que de otra forma podría haber sido un individuo cultivado, bien provisto culturalmente, en un analfabeto que siempre tendrá de sí mismo la imagen del frustrado para la educación.

El análisis para cumplir los objetivos específicos nos ha llevado a: Identificar a los niños que tienen dificultad en la escritura, observando trabajos de copias, dictados y escritura espontánea. Del total de la muestra analizada, concluimos que los niños/niñas presentan básicamente y en su mayor número disgrafía caligráfica y en un número más reducido la disgrafía disléxica.

Luego de conocer los tipos de disgrafía hemos propuesto una serie de actividades a los y las docentes, unas tomadas de textos que se refieren a este punto y otras que han sido aporte nuestro. Con esto queremos decir que no son las únicas y serán los maestros quienes con su creatividad mejoren las propuestas o creen otras nuevas, pero todas con el propósito de ayudar a que estos niños /as poco a poco superen estas dificultades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

- Aizpún. A., et al. Enciclopedia Técnica la Educación. III. Santillana. Madrid - España. 1975.
- Ajuriaguerra y Auzias. (1983) tomado de Bustamante M. Si se puede. Quito-Ecuador. 2002.
- Amorin. J. et al. Enciclopedia de la Educación IV. Nauta. Barcelona-España. 1986.
- Bermudez. K. Psicología del Aprendizaje. Ecuador. 2003.
- Bowen. J. y Habson. P. Manual del Maestro I. Limusa. México D.F. 1986.
- Bustamante. M. Si se puede: Guía metodológica de capacitación a maestros de E.B. UNICEF. Quito 2002.
- Cassany. D. et al. Enseñar Lengua. Grado. 1977.
- Ministerio de Educación y Cultura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 5ºE.G.B. Quito-Ecuador. 2010.
- Narvarte. M. Lectoescritura, Aprendizaje Integral. Landeira. Argentina.2008.
- Narvarte. M. Trastornos Escolares, Detección, Diagnóstico y Tratamiento. Lexus. Colombia. 2003.
- Portellano. J. La Disgrafía. CEPE. Madrid-España. 1983.
- Raimondo. M. y Pérez. L. Aprendamos a Leer. UNICEF-MEC. II. Quito-Ecuador. 2000.
- Salcedo. M. La Ruta del Pensamiento. Pagria. México D.F. 1949.
- Vanegas. B. et al. El Maletín de Santiago. Zamora. Bogotá-Colombia. 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

CUADRO DE DIFICULTADES DE LA ESCRITURA

Disgrafía Disléxica

Item N.-	Omisiones			Confusión orientación			Confusión Sonido			Inversión de letras			Agregados			Uniones inadecuadas			Separaciones inadecuadas			Exceso de rasgos			Reiteraciones		
	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E
1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
7	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
9	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
13	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
14	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
15	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
16	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
17	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
18	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
19	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
20	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
21	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
22	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
23	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
24	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
25	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
26	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
27	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
28	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
29	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
30	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
31	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
32	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
33	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
34	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
35	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
36	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
37	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
38	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
39	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
40	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
41	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
42	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
43	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
44	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
45	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			

- Frecuentemente
- Algunas Veces
- Rara vez/ Nunca

- C: Copia
- D: Dictado
- E: Espontánea



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CUADRO DE DIFICULTADES DE LA ESCRITURA

Disgrafía Caligráfica

Item N.-	Trastorno de forma			Trastorno de tamaño			Espaciamiento deficiente			Presión o color			Letras sobrepuestas			Fluidez y ritmo			No respeta márgenes			Intercala mayus. Y minus.			Uso inadecuado del lápiz			
	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	C	D	E	
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												
26																												
27																												
28																												
29																												
30																												
31																												
32																												
33																												
34																												
35																												
36																												
37																												
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												
43																												
44																												
45																												

- Frecuentemente
- Algunas Veces
- Rara vez/ Nunca

- C: Copia
- D: Dictado
- E: Espontánea

EJEMPLOS DE

ESCRITURA DE LOS ALUMNOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(COPIA)

~~Copia~~ ~~Copia~~

El campesino Juan y Sumu ser Juan
para sembrar maíz, Juan limpia
las malezas, a lo jan la tierra con

la axu da de sus hijos quita n las
la pi dras gra des para que no
im pi dan el

- cre si mi en to de la sa se mi llas, ca la
ac ci on de sd x el vi el to el im ina la
in se to

y lue go

Lue go se se se una ri ega ca la ng er er
u me de la ti er ra en ca da

su rc o en ti er ra de se mi llas ca da

las pa nt a cre se n fer ti sa el ter re no o
a bo no na t ur al

Car lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(DICTADO)

Dictado

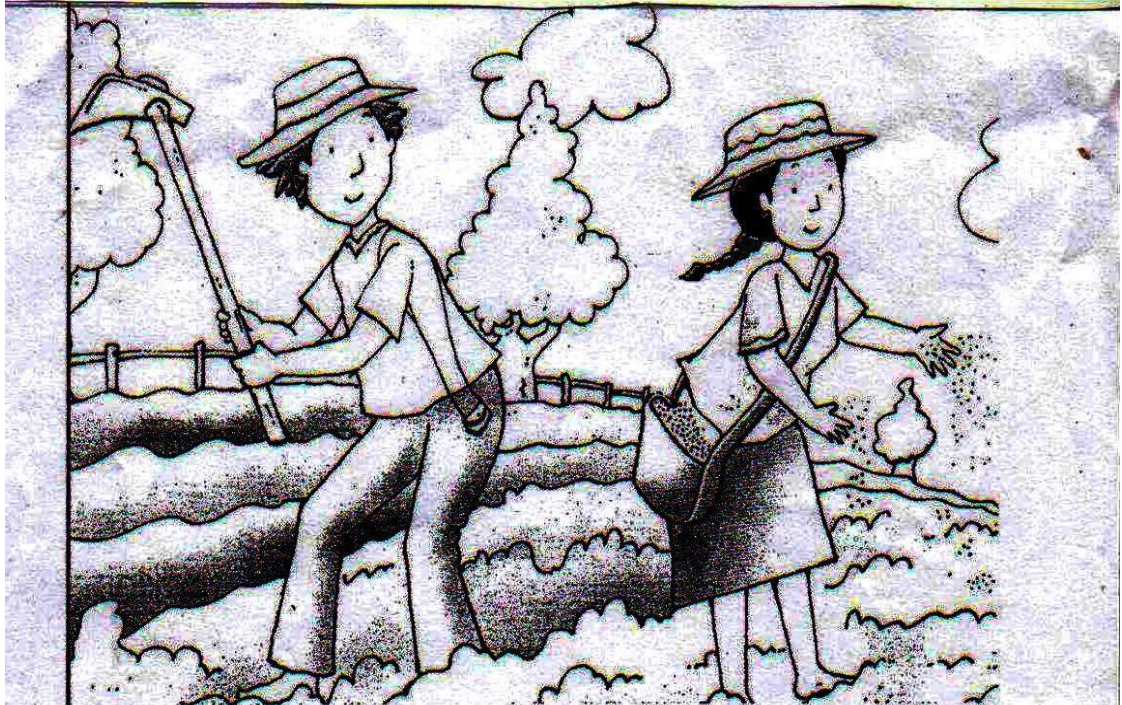
El campesino andino siembra papa, juana.
para sembrar papa si limpia las ma-
lesas y la jala. y con su gorrón
coloca la papa de susurra que tira la papa
al rinde para que no se pierda el gorrón
mi en to de las semillas con la acción
del sol y el viento climi no los insectos
hile hon go.
Luego siembra papa en el campo
n se va a humedese la tierra y en la
surco en tierra se siembra cuando
las plantas crecen se utiliza como
bono natural.

Papelera



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCRITURA ESPONTÁNEA)



Mi vecina y mi vecino se llama Manuel y Manuela
est trabajado.

Mi vecino y mi vecina esta de serbando cemigas con lan pon
Es tan trabazando sin zapatos

Estan molestos porque ba a llover

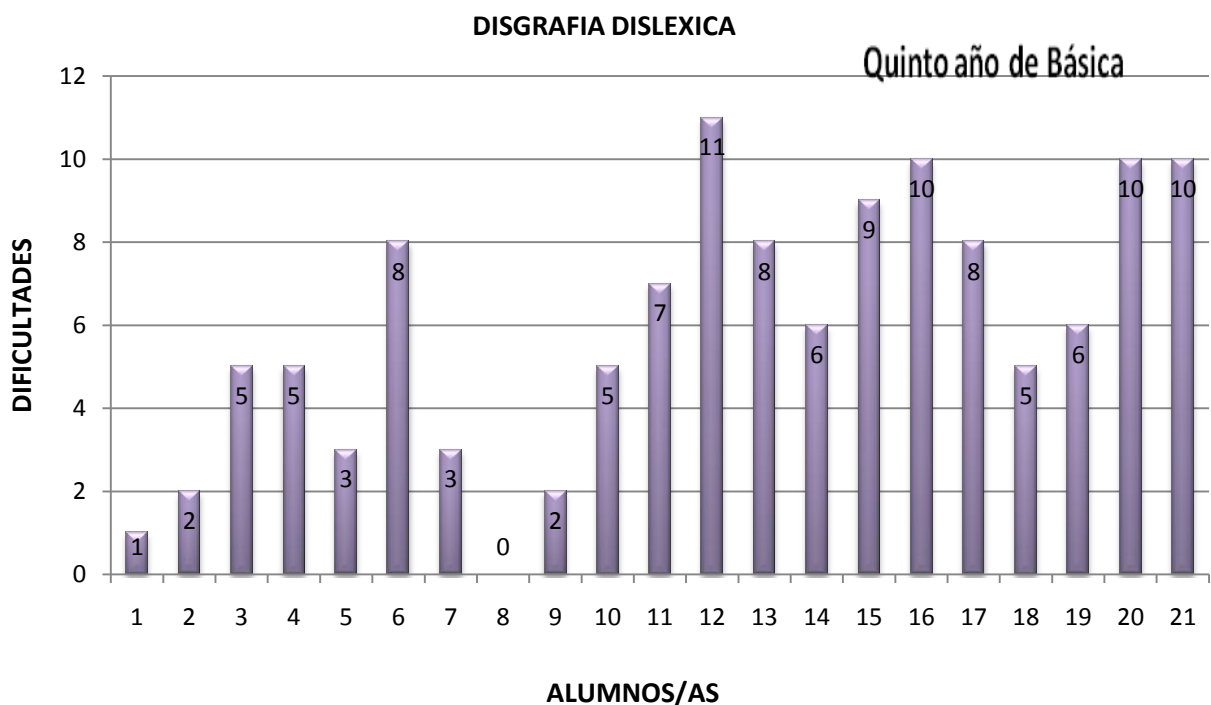
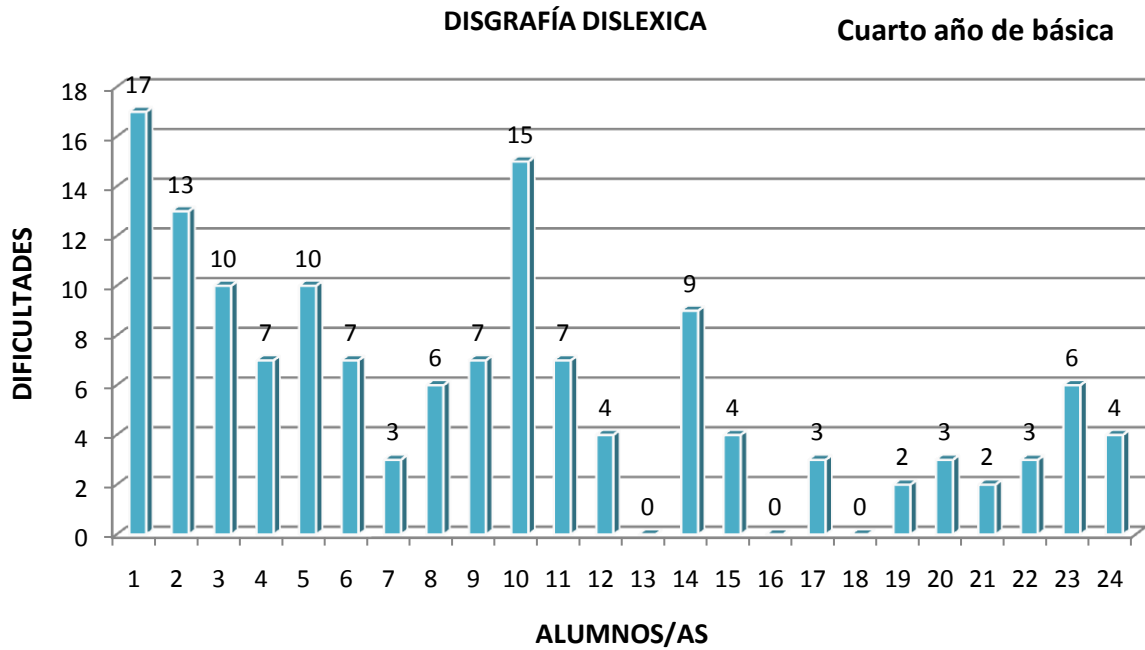
Mi vecino Manuel dice
que no ba a llover



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRÁFICOS DE LOS ERRORES COMETIDOS POR CADA ALUMNO EN LOS DOS TIPOS DE DISGRAFÍA.

(POR AÑOS DE BÁSICA)

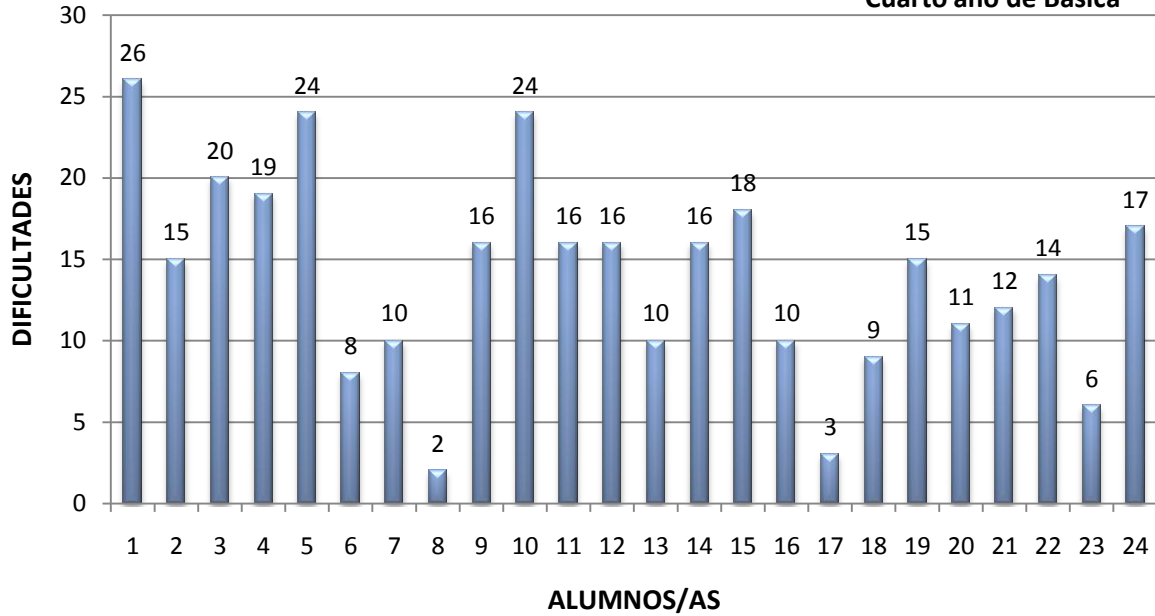




UNIVERSIDAD DE CUENCA

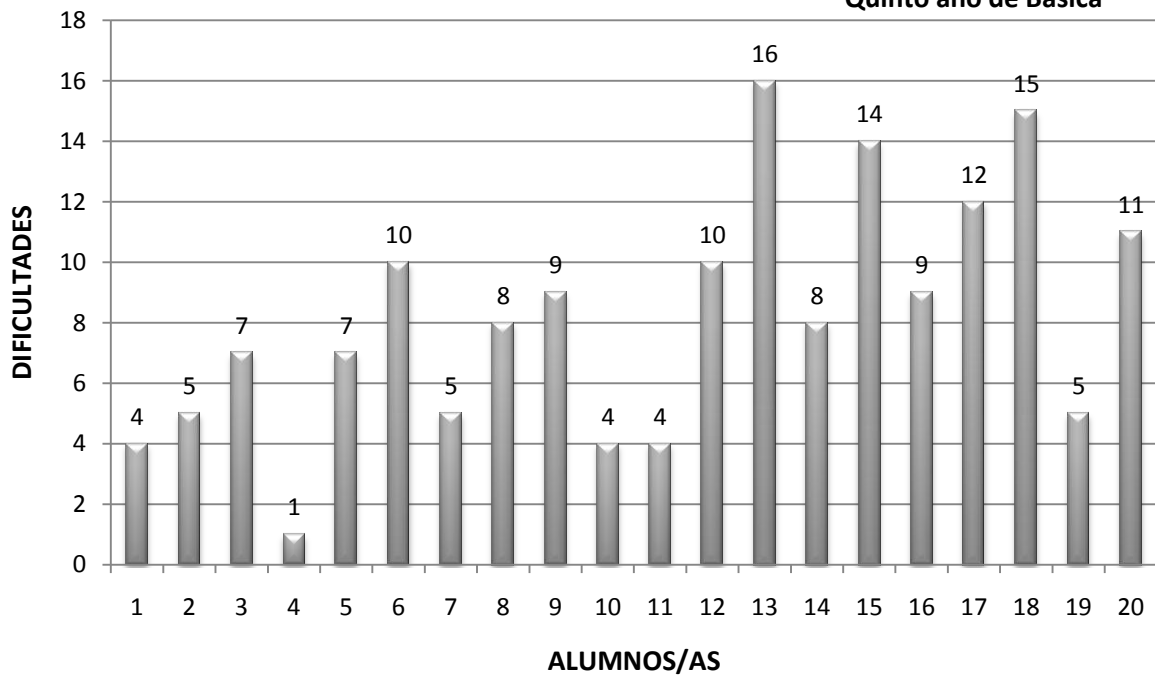
DISGRAFÍA CALIGRÁFICA

Cuarto año de Básica



DISGRAFÍA CALIGRÁFICA

Quinto año de Básica

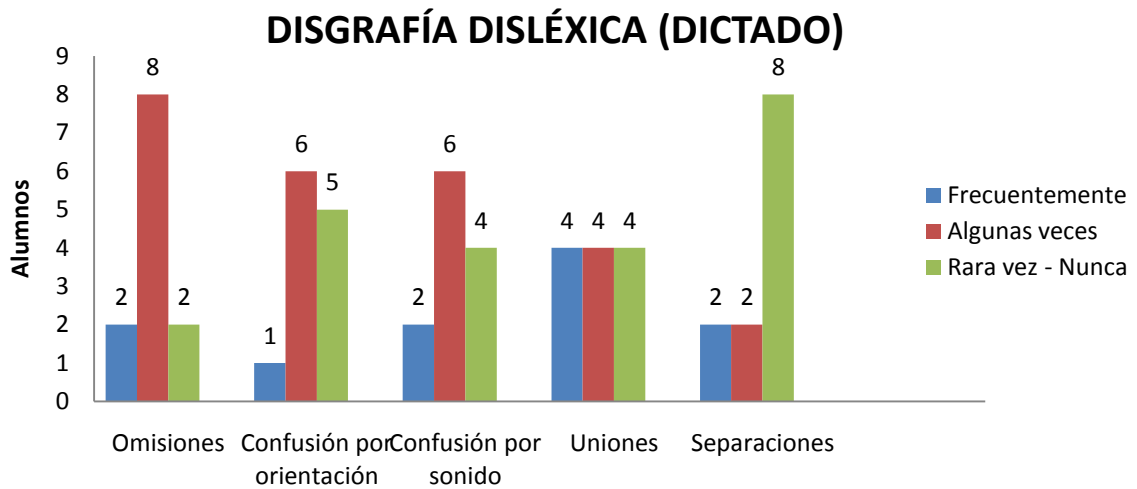




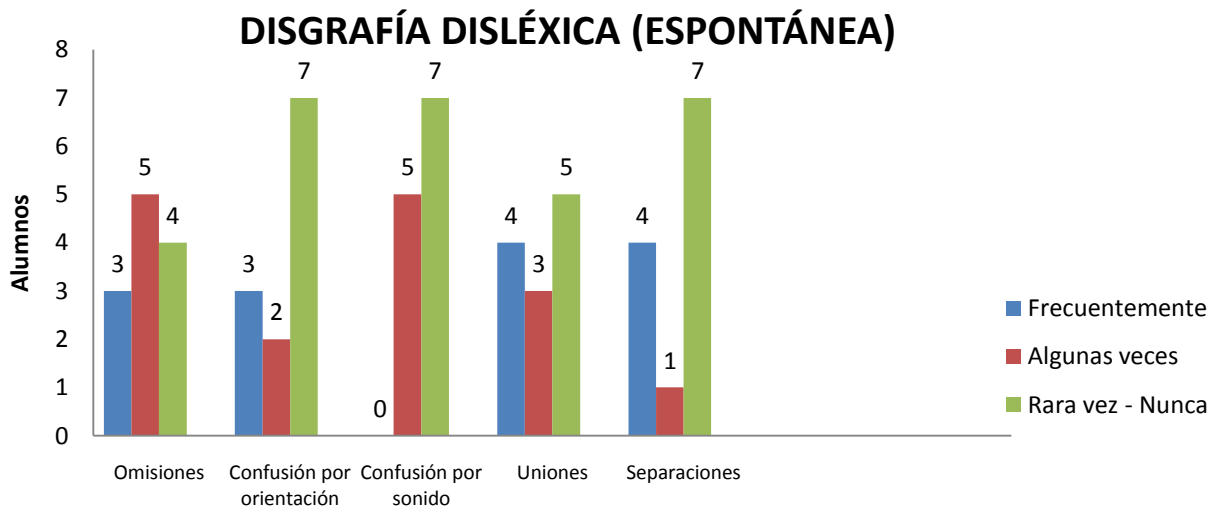
UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAFICOS DE LOS ERRORES MAS FRECUENTES COMETIDOS POR LOS ALUMNOS.

(POR AÑOS DE BÁSICA Y POR ESCUELAS)



4to Esc. A.M.A

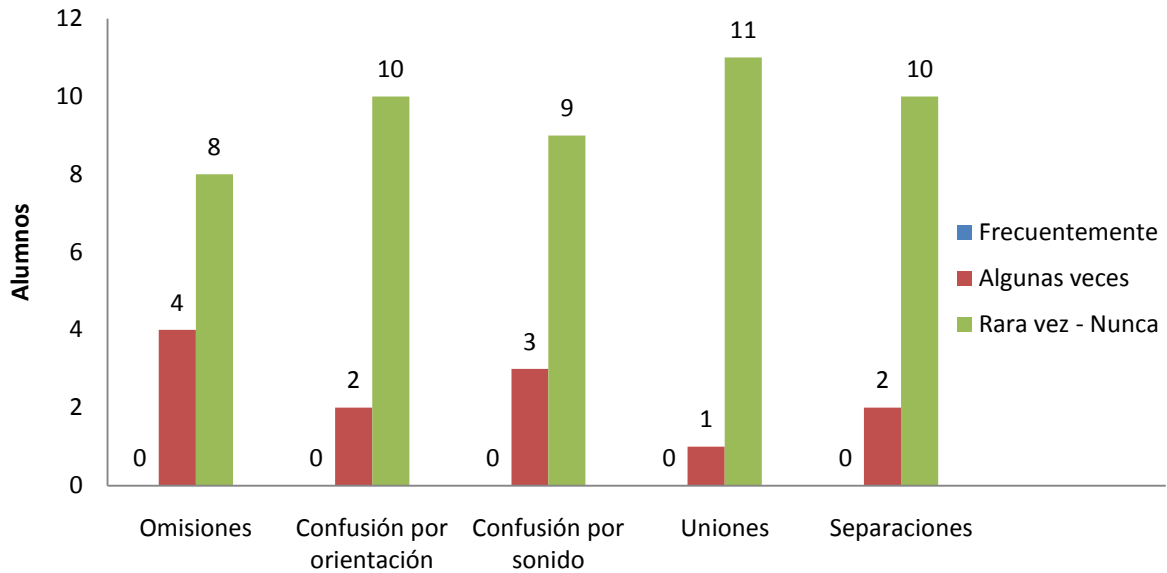


4to Esc. A.M.A



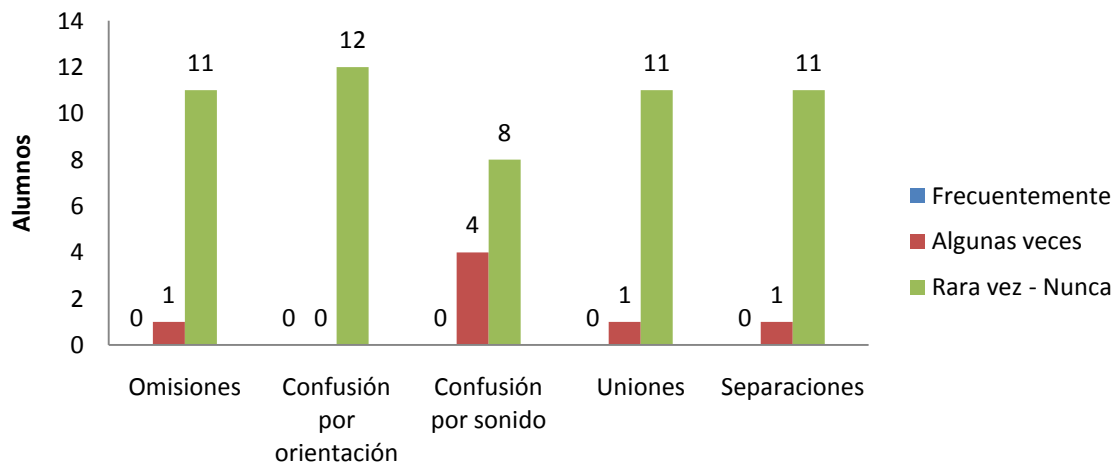
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA DISLÉXICA (COPIA)



4to Esc. M.P

DISGRAFÍA DISLÉXICA (DICTADO)

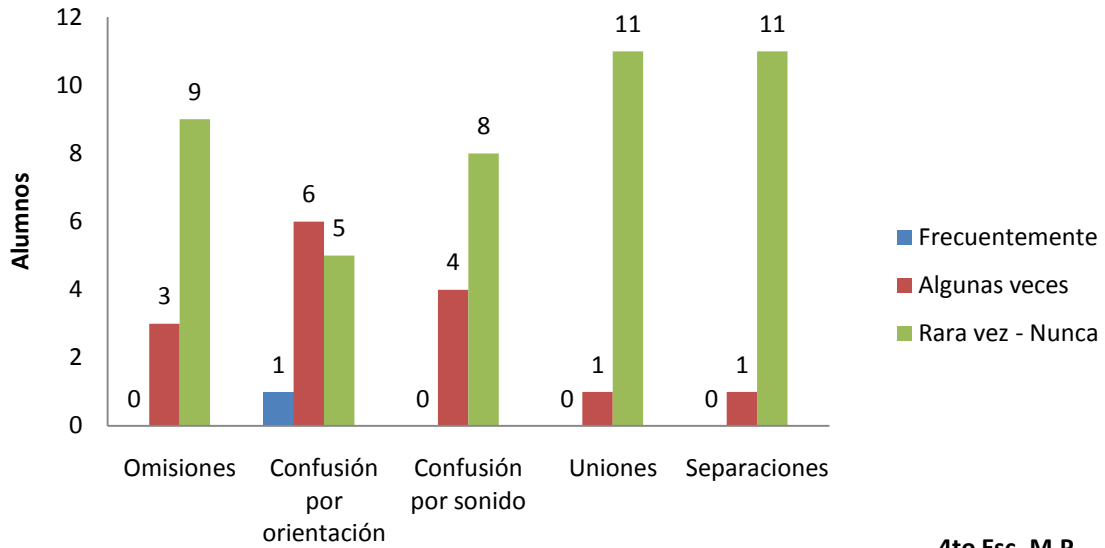


4to Esc. M.P



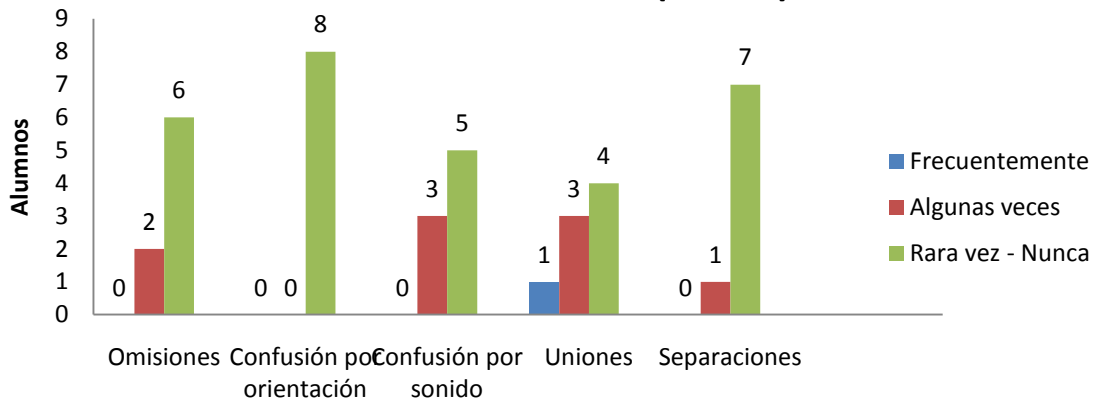
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA DISLÉXICA (ESPONTÁNEA)



4to Esc. M.P

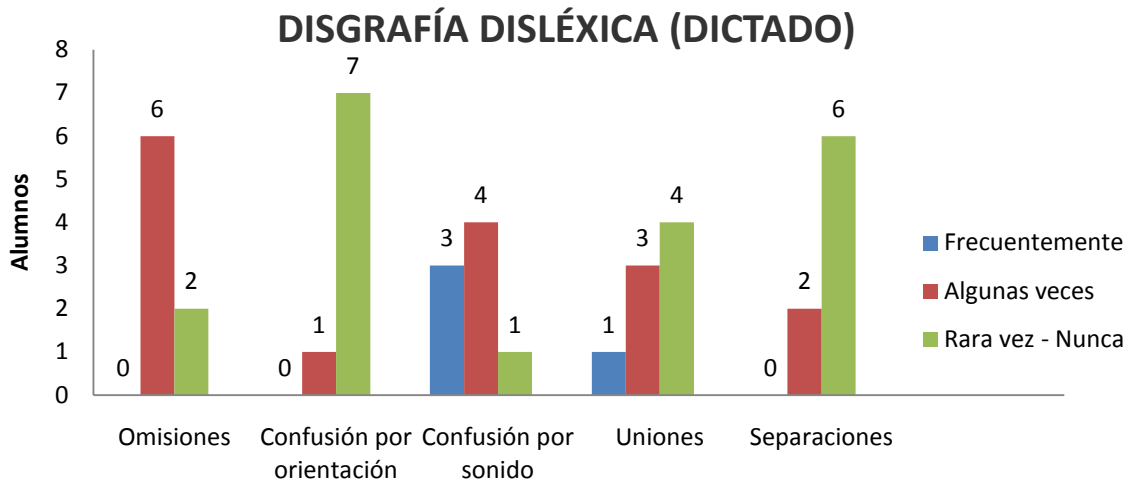
DISGRAFÍA DISLÉXICA (COPIA)



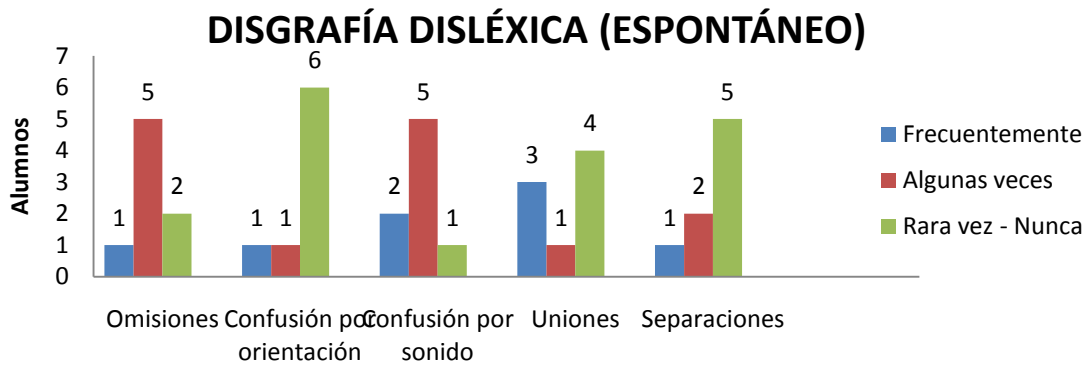
5to Esc A.M.A



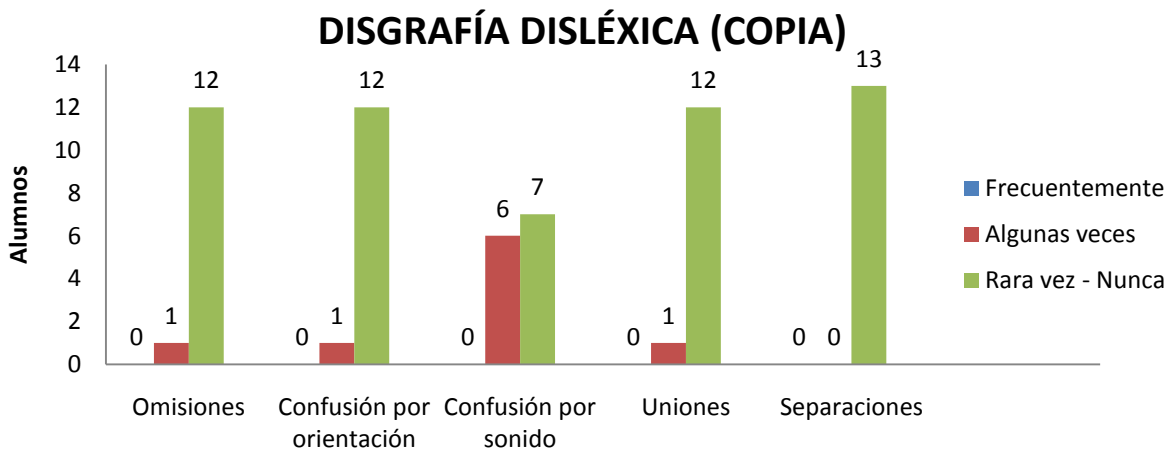
UNIVERSIDAD DE CUENCA



5to Esc. A.M.A



5to Esc. A.M.A

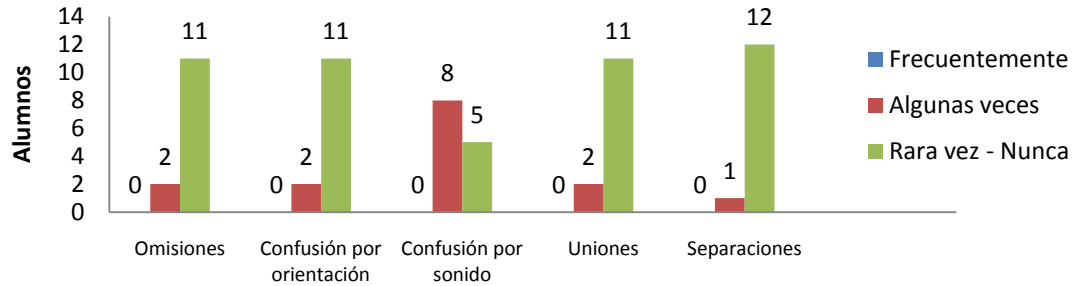


5to Esc. M.P



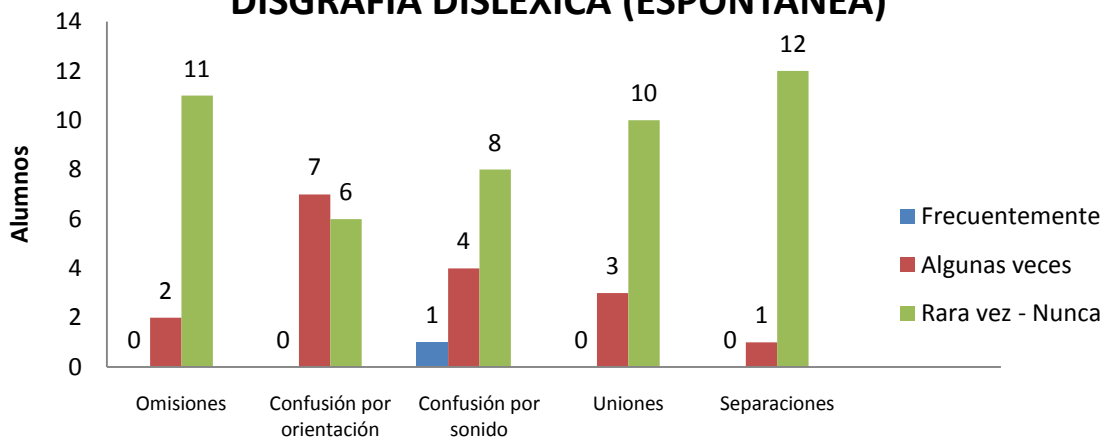
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA DISLÉXICA (DICTADO)



5to Esc. M.P

DISGRAFÍA DISLÉXICA (ESPONTÁNEA)

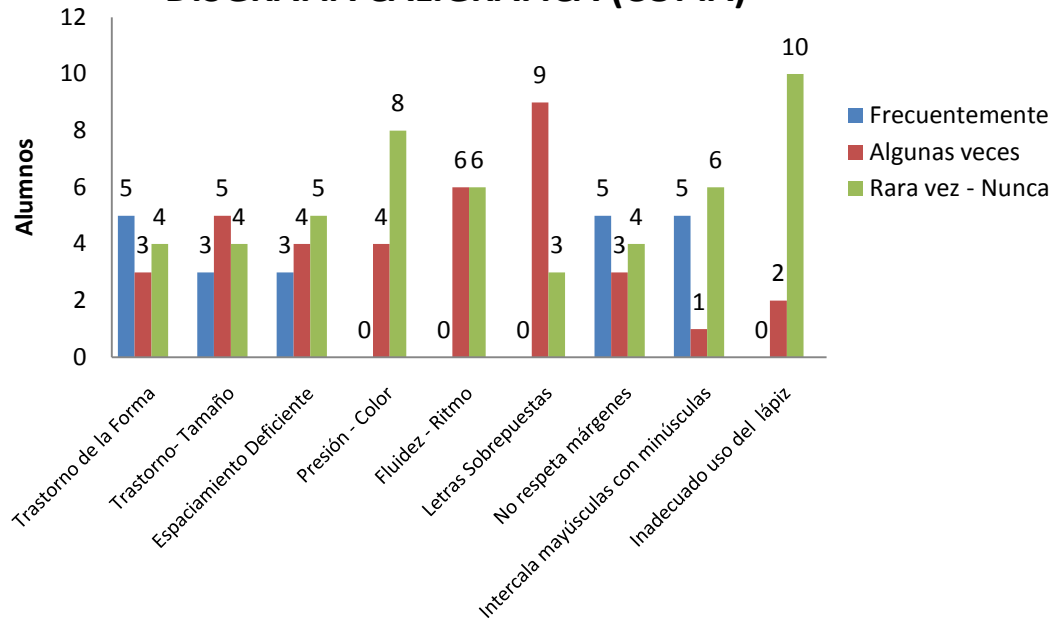


5to Esc. M.P



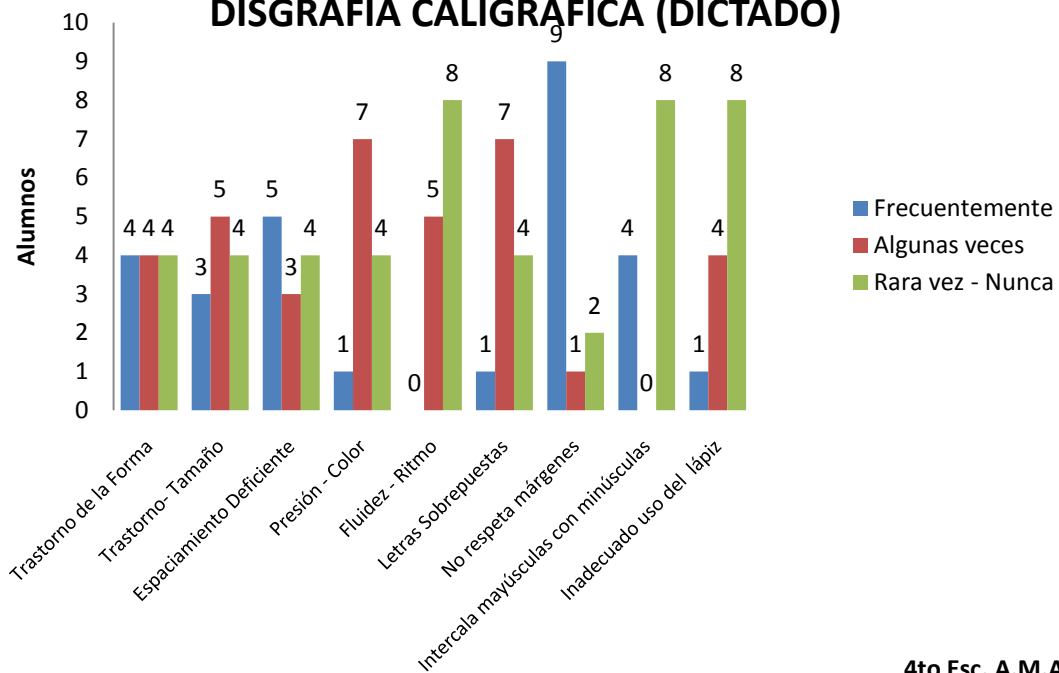
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (COPIA)



4to Esc A.M.A

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (DICTADO)

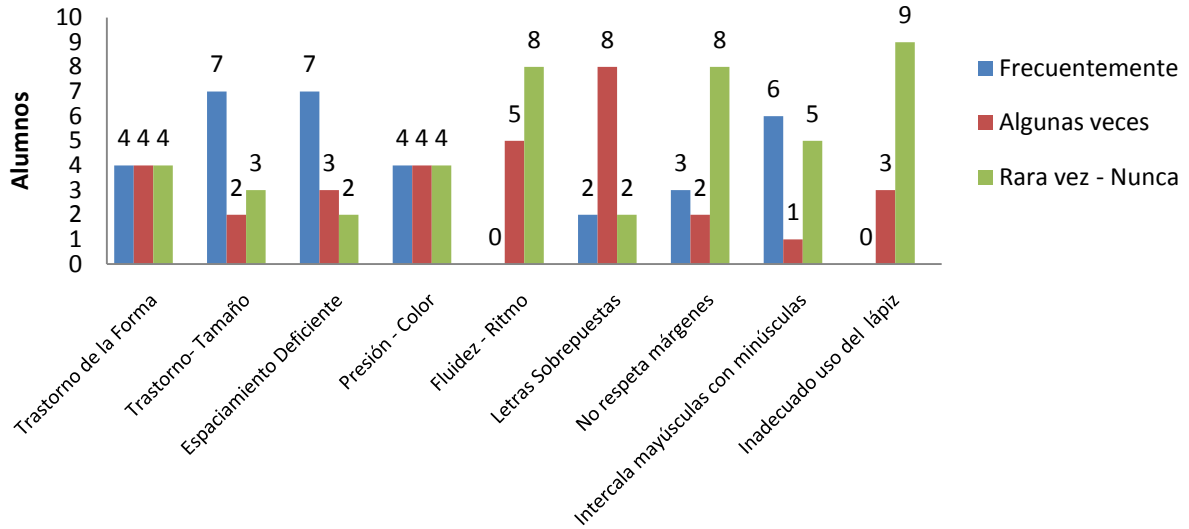


4to Esc. A.M.A



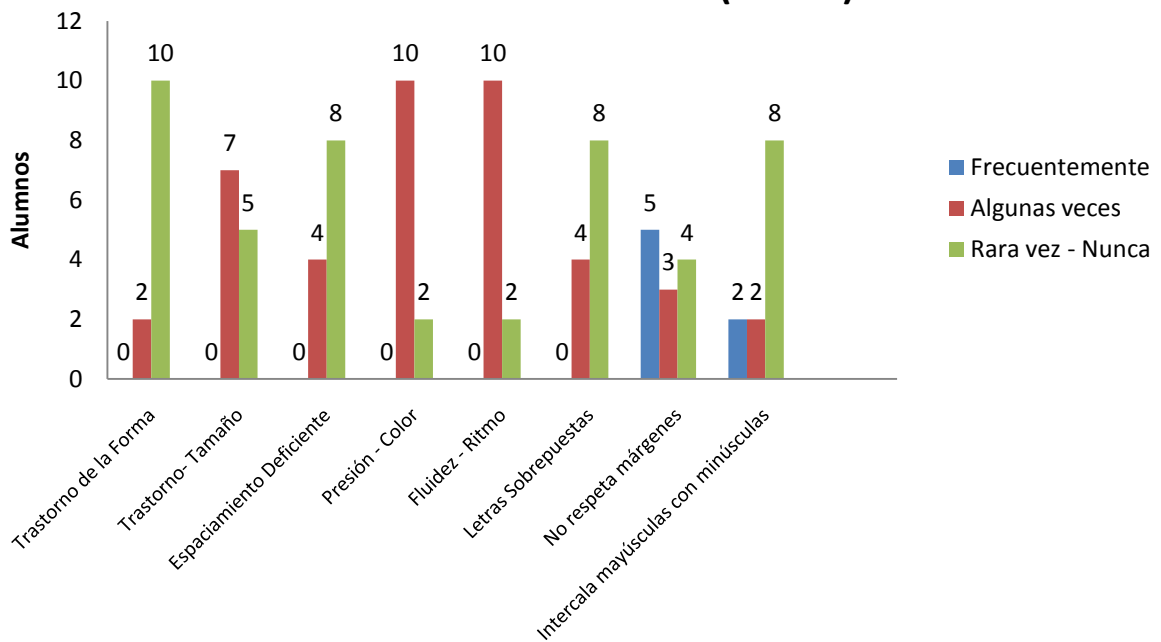
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (ESPONTÁNEA)



4to Esc. A.M.A

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (COPIA)

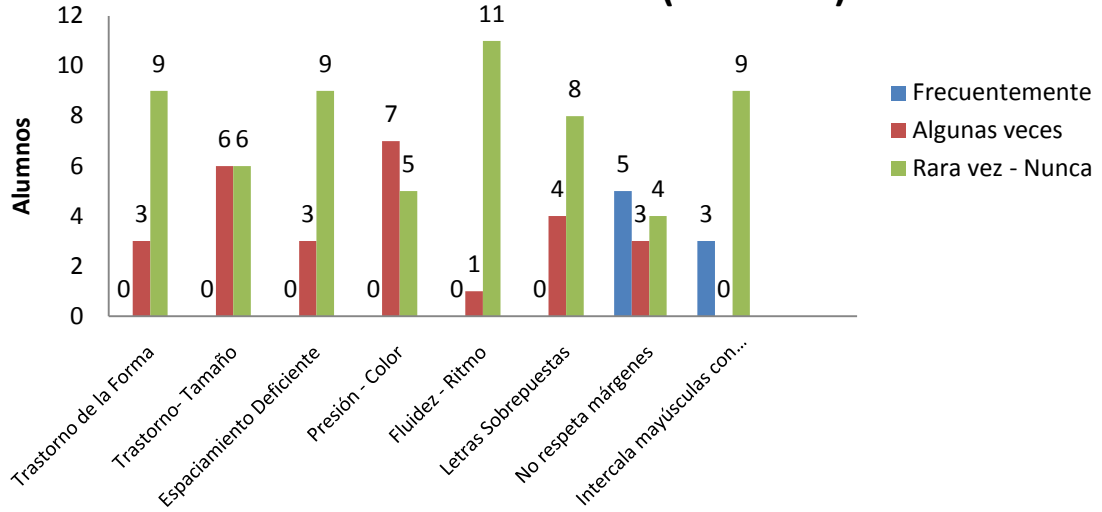


4to Esc. M.P



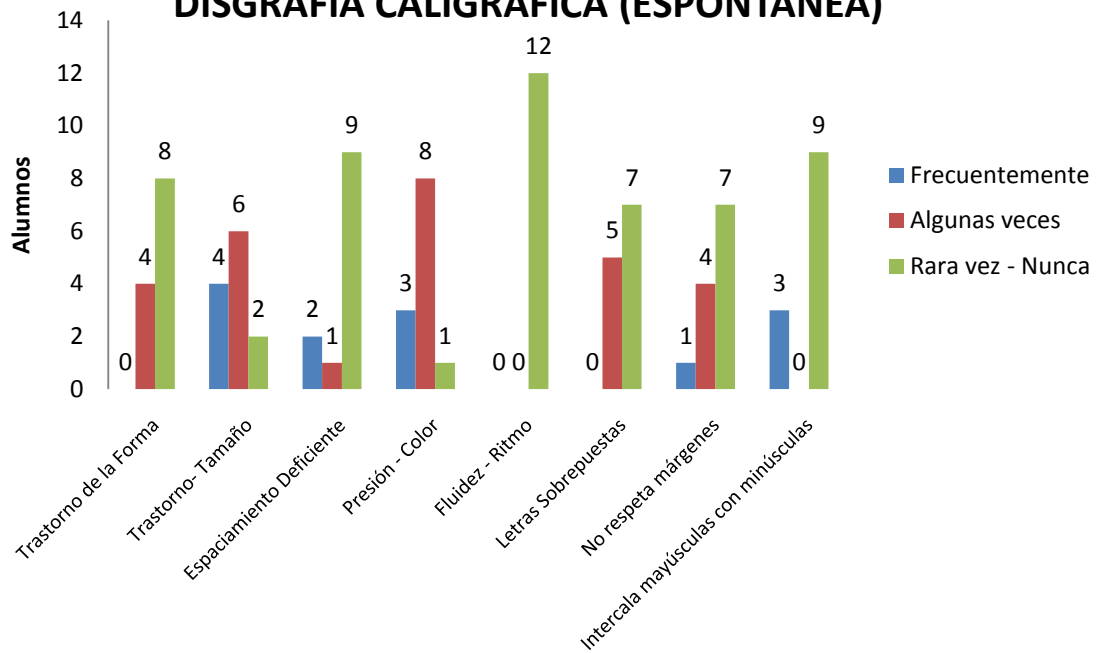
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (DICTADO)



4to Esc. M.P

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (ESPONTÁNEA)

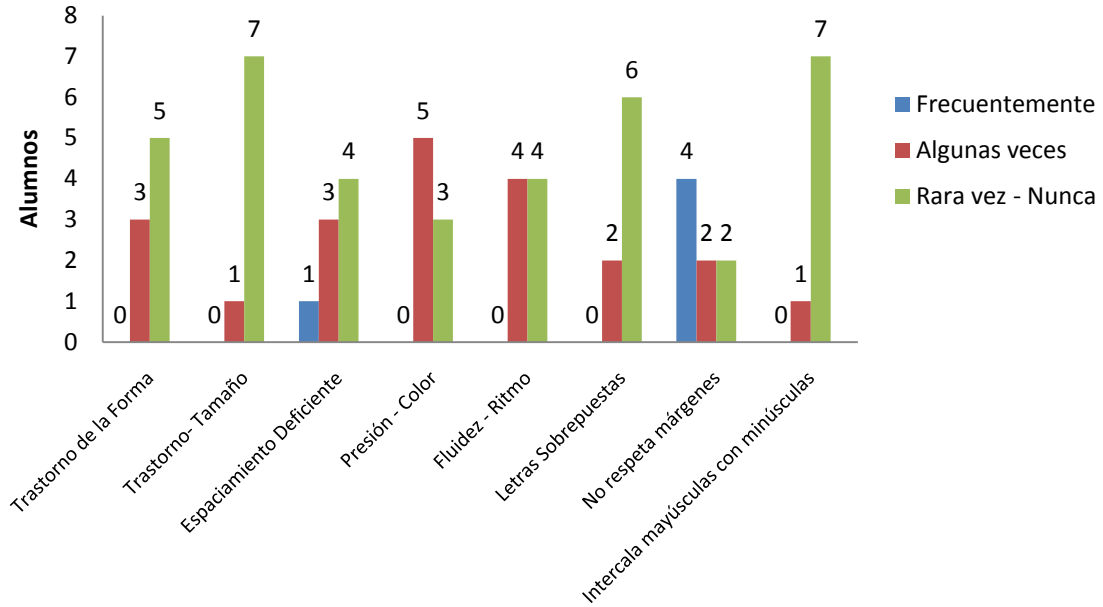


4to Esc. M.P



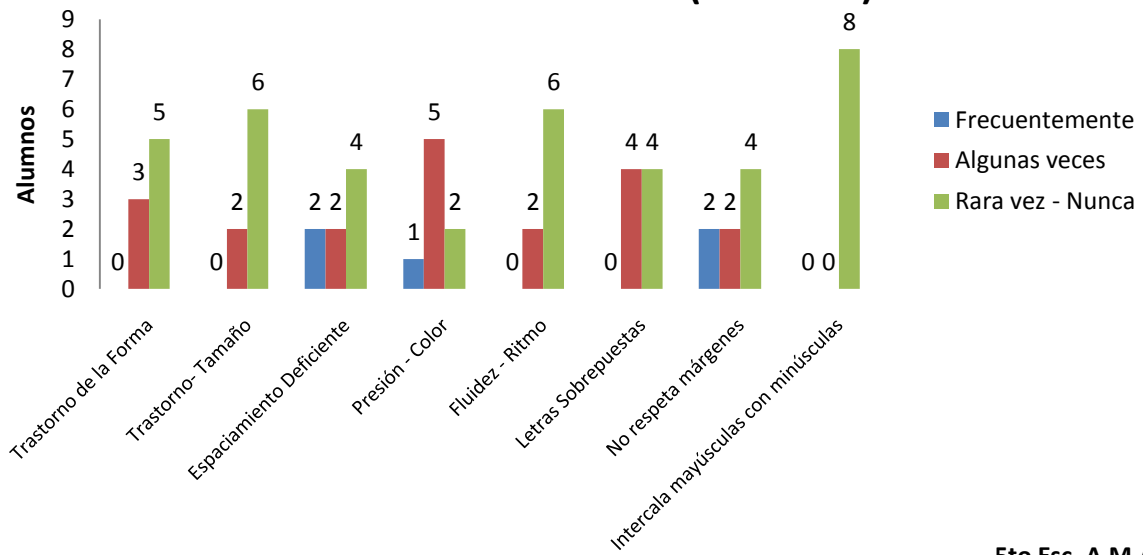
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (COPIA)



5to Esc A.M.A

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (DICTADO)

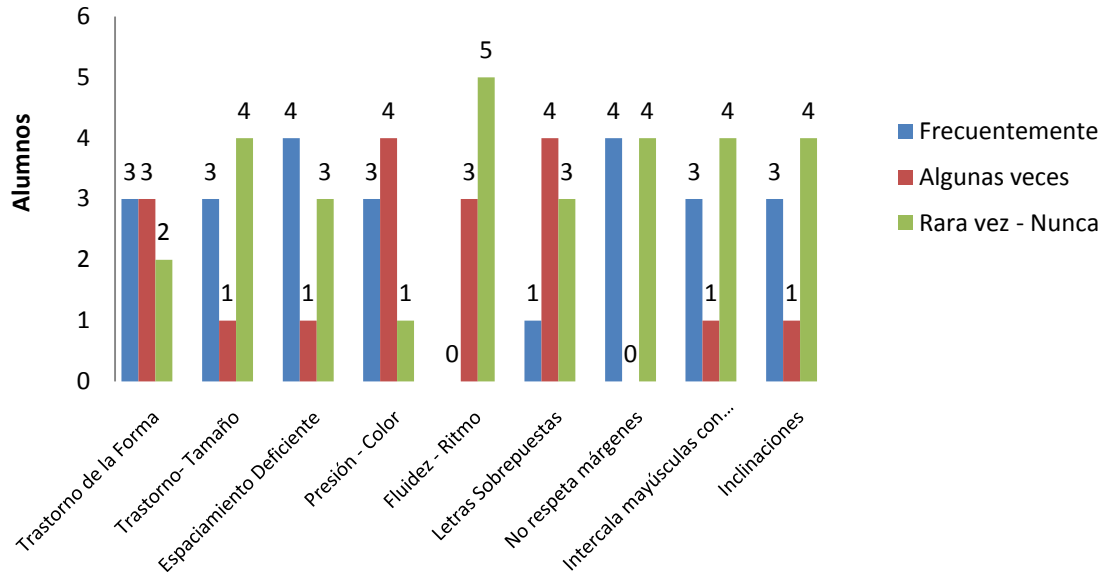


5to Esc. A.M.A



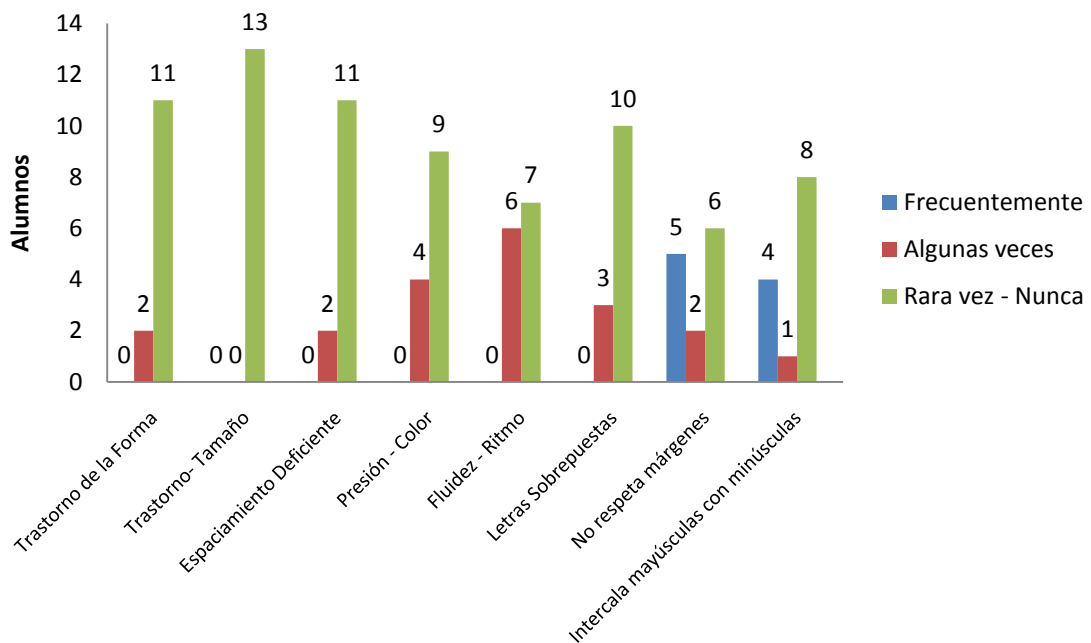
UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (ESPONTÁNEA)



5to Esc. A.M.A

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (COPIA)

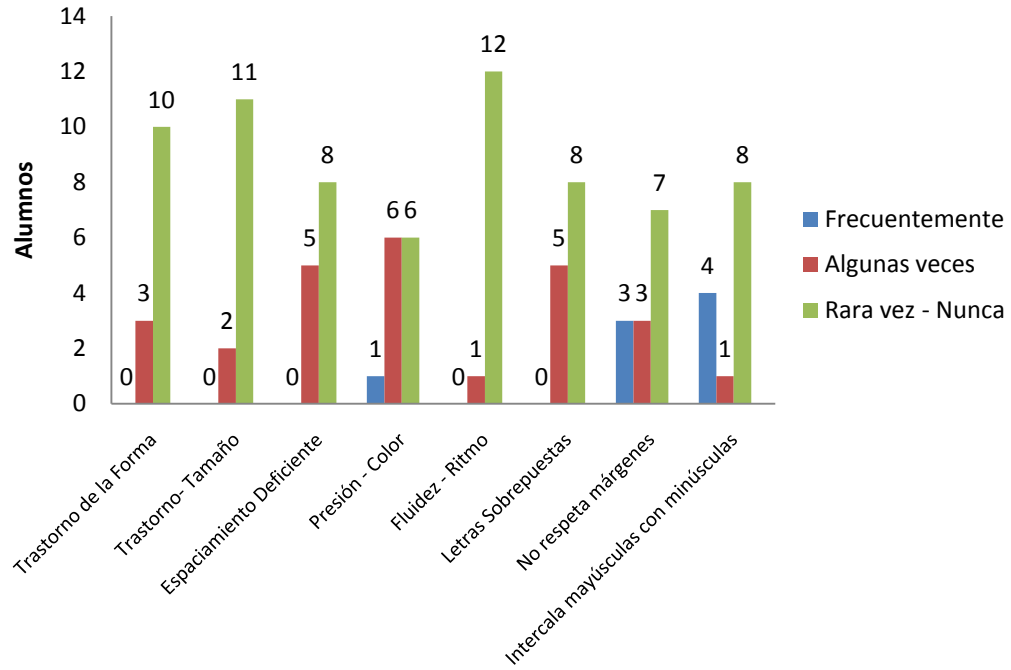


5to Esc. M.P



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DISGRAFÍA CALIGRÁFICA (DICTADO)



5to Esc. M.P