



RESUMEN

La presente investigación está basada en la conceptualización e importancia de la lectura, para que el ser humano reflexione, sea creativo crítico en su desenvolvimiento dentro de la sociedad, siendo fundamental que conozcan los diferentes tipos de lectura, para que sean aplicados en las aulas de clase durante el proceso de la lectura recomendado por el Ministerio de Educación 2010 , sin dejar de lado cada una de las destrezas con criterio de desempeño del cuarto Año de Educación General Básica, como también las destrezas específicas. Tratándose también los niveles de lectura para llegar a una verdadera comprensión del texto, los mismos que siguen un propósito, es decir primero con el nivel Literal, segundo el Inferencial por último el crítico valorativo, haciendo de esta manera que el estudiante valore, proyecte y juzgue lo que el autor dice y lo que el infiere, los mismos que deben tener una argumentación y una razón de ser.

También es importante mencionar las diferentes estrategias metodológicas para desarrollar una lectura crítica de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica, fortaleciendo la capacidad de emitir juicios, argumentar razonamientos y formar criterios.

Estas estrategias pueden desarrollarse en cualquier fase de la lección como son: anticipación, construcción de conocimientos y consolidación, dependiendo de la planificación y objetivos de la lectura.

Las estrategias que hemos descrito son: SDA, Mapa Semántico, Preguntas abiertas, Lluvia de ideas, entre otras. Esperando que las mismas sean puestas en práctica por los docentes para lograr un cambio en la educación.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Tipos de lectura, Proceso, Destrezas, Niveles de lectura, Lectura Crítica, Estrategias Metodológicas, Trabajo de campo.



ABSTRACT

The following research is based on conceptualization and importance of reading, so teacher critic and creative in his development into educational institutions. It is also fundamental that humans know about the different kinds of readings, so they can be applied on classroom during the lecture process which the Ministerio de Educación recommended in 2010. We don't have to forget about each one of the general skills regarding to the students on the Cuarto Año de Educación General Básica and the specific skills of each one of the students. The different levels on the reading are also tried exposed to reach an excellent compression of texts. We read for a purpose and the reading follow first the literal level, next Inferential level and the last Critic-assessment level, so students could assess, communicate and judge what the author says or infers, but this has to have argumentation and reason.

It is also important to mention that the different methodical strategies to develop a Critic Reading on the Cuarto Año de Educación Básica children, so they could fortify their capacity to give and develop judgments, and arguments.

These strategies can be developed in any stage of the lection such as: anticipation, construction of knowledge and consolidation, depending on planning and the objectives of the reading.

The strategies explain are: SDA, Semantic Map, Questions, Brainstorming, so on.

KEY WORDS: reading, reading rates, processes, skills, reading level, critical reading, Methodological Strategies, Fieldwork.



ÍNDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
AUTORIA.....	8
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS	10
CAPÍTULO I.....	11
LA LECTURA.....	11
CAPITULO II.....	30
ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	30
ESTRATEGIA 1	36
ANTICIPACIÓN	36
ESTRATEGIA 2.....	37
MAPA SEMÁNTICO	37
ESTRATEGIA 3.....	37
ANTICIPACIÓN A PARTIR DE TÉRMINOS.....	37
ESTRATEGIA 4.....	38
PREGUNTA ABIERTA ¿QUÉ PASARÍA SI...?.....	38
ESTRATEGIA 5.....	38
ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS DIRIGIDO (ALAD) Y CUADRO DE PREDICCIÓN DE TÉRMINOS.....	38
ESTRATEGIA 6.....	40
LLUVIA DE IDEAS EN PAREJAS	40
ESTRATEGIA 7	40
LECTURA DE TEXTO CON USO DE CÓDIGOS INDICADOS.....	40
ESTRATEGIA 8.....	41
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	41
LECTURA EN PAREJAS/ RESUMEN EN PAREJAS	41
ESTRATEGIA 9.....	42



ROMPECABEZAS.....	42
ESTRATEGIA 10.....	42
ACTIVIDAD DE LECTURA DIRIGIDA.....	42
ESTRATEGIA 11.....	43
PNI (LO POSITIVO, LO NEGATIVO Y LO INTERESANTE).....	43
ESTRATEGIA 12.....	43
ORGANIZADOR GRAÁFICO.....	43
ESTRATEGIA 13.....	44
JUICIO A UN PERSONAJE DE LA OBRA O DE LA HISTORIA.....	44
ESTRATEGIA 14.....	45
CONSOLIDACIÓN.....	45
LÍNEA DE VALORES.....	45
ESTRATEGIA 15.....	46
RED DE DISCUSIÓN.....	46
ESTRATEGIA 16.....	47
MENSAJE ESCRITO, DIBUJADO O DRAMATIZADO PARA EL PERSONAJE CON EL QUE MÁS SE IDENTIFICA.....	47
CAPITULO III.....	49
ANÁLISIS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	49
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
Anexo 1.....	61
ENTREVISTA ESTUDIANTE.....	61
Anexo 2.....	62
ENTREVISTA.....	62
Anexo 3.....	64
FICHA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE LECTURA.....	64
Anexo 4.....	65



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Trabajo de Investigación
previo a la obtención del
Título de Licenciada en
Educación Primaria.

TEMA:

Estrategias Metodológicas para desarrollar la Lectura Crítica en los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica de la escuela “Fray Gaspar de Carvajal”

AUTORA:

Margarita María Cárdenas Tintín

Reina del Carmen Narváez Carpio

TUTORA:

Msc. Gina Bojorque Iñiguez

Cuenca-Ecuador

2011



DEDICATORIA

A nuestra familia que con su profundo amor y comprensión hicieron posible la culminación de nuestros estudios en este nivel y continuar la vida profesional.

Margarita y Reina



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme sabiduría y fortaleza en cada paso que doy, a nuestra familia que nos brindó su apoyo incondicional, a la Msc. Gina Bojorque directora de la tesis por sus conocimientos y paciencia demostrado en la dirección de nuestro trabajo.

Margarita y Reina



AUTORIA

La idea y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de las Autoras.

Margarita María Cárdenas Tintín

Reina del Carmen Narváez Carpio



INTRODUCCIÓN

El empleo de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica de los estudiantes es un tema de gran interés para los docentes ya que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como uno de sus objetivos la comprensión de textos escritos para desarrollar la valoración crítica y creativa. Es por ellos que una de las preocupaciones de los maestros/as es la lectura de los niños y niñas, una lectura donde el alumno comprenda lo que lee, y teniendo como fin último el perfeccionamiento de la criticidad.

Teniendo en cuenta este planteamiento, el presente trabajo se lo ha desarrollado con el fin de proporcionar una base teórica y metodológica que pueda servir de guía para poner en práctica en las aulas de clase las diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica.

Para ello, el trabajo se ha dividido en tres capítulos, los cuales detallaremos a continuación:

El primer capítulo en el cual se abordan diferentes definiciones sobre la lectura, los tipos de lectura sobre los cuales debemos poner énfasis en cada una de nuestras aulas para que haya un desarrollo de la comprensión lectora, así como también el proceso o momentos de la lectura como son: Pre lectura, Lectura y Pos lectura siempre tomando en cuenta cada una de las destrezas recomendadas para cada fase y las destrezas con criterio de desempeño. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica nos habla de tres niveles de la lectura: literal. Inferencial y crítico-valorativo para llegar a la consecución de la lectura crítica en donde valoren los diferentes tipos de textos.

En el segundo capítulo se presentan algunas estrategias que ayudan a conseguir el objetivo de la lectura y a contribuir al desarrollo intelectual global de los estudiantes, ya que enseñar estrategias es enseñar a *aprender a aprender* fomentando el pensamiento crítico en los niños y niñas desde muy temprana edad.

Finalmente, el último capítulo constituye el trabajo de campo donde realizamos entrevistas a docentes y estudiantes, observaciones de clases de lectura de los cuartos años de Educación Básica para cumplir con nuestra tarea investigativa.



OBJETIVOS

GENERAL:

Proponer estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.

ESPECIFICOS:

- Fundamentar teóricamente las estrategias metodológicas para conseguir la lectura crítica.
- Comprobar si los docentes conocen o no sobre las estrategias metodológicas para la lectura crítica.
- Establecer las estrategias metodológicas adecuadas para conseguir la lectura crítica.



CAPÍTULO I

LA LECTURA

1. CONCEPTO DE LECTURA

En la literatura existen diversas definiciones sobre la lectura, entre ellas se destacan las siguientes:

Sáez (1951) define a la lectura como “una actividad instrumental”, afirma que, no se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas.

La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el mismo que no consiste solamente en el reconocimiento de cada una de las palabras de un texto y en la intención del autor, sino también las expectativas y conocimientos previos del lector. Para leer necesitamos simultáneamente manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje (Isabel Solé, 1999).

Para Narvarte (2008) la lectura es el manejo y el dominio del lenguaje escrito, que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la comprensión de textos. El individuo y por lo tanto el niño utiliza la lectura como medio para el uso que en ese momento se le otorgue.

Petroff (2002) señala que leer no significa un simple reconocimiento o percepción de los signos gráficos sino sobre todo su comprensión e interpretación. Al leer nos acercamos a lo que piensa y siente el autor, pero asumiendo una posición crítica frente a lo que ha escrito y, además, aportando con nuestra particular manera de concebir las cosas.

El mismo autor considera que la lectura no es solo un proceso mental, es también un hecho físico, ambos aspectos están muy relacionados y deben desarrollarse de una manera pareja; el movimiento de los ojos tienen mucha importancia: los defectos, la falta de agilidad, se traducen en problemas y deficiencias en lectura.



Otra definición la encontramos en Andricaín (1995), quien nos dice que “leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras. Leer es mucho más”. Para este autor, leer es comprender, interpretar y descubrir; es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es una invitación a pensar.

Adicionalmente, el autor manifiesta que, leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez receptada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Leer es una aventura, una vivencia personal única. Cien personas pueden leer el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, porque cada quién se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), afirma que **leer es comprender**, y señala que “no se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar; ya que comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes alterar el orden de lectura, es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica, para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Es importante recalcar que no hay un solo camino de lectura, cada lector de acuerdo a sus intereses considera que parte del texto es más importante, al objetivo de la lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo, o a la transacción que se produce entre los conocimientos que poseen y los nuevos; por lo tanto el facilitador no puede cerrarse a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para el desarrollo de las lecturas”.

En síntesis se podría entender a la lectura como la actividad instrumental básica del ser humano que posibilita los demás aprendizajes, permitiéndonos interpretar textos, objetos y seres de nuestro entorno y emitir criterios de acuerdo a nuestra manera de inferir.

2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los



padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar; porque la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo; constituyendo también un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, y para la educación de la voluntad (<http://nclrc.org/essentials>, 2007).

Varios autores señalan sus posturas sobre la importancia que tiene la lectura en la actividad humana; a continuación se presentan algunas de ellas.

Andricaín (1995) recalca que la lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber. A través de ella, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que, en cada etapa de nuestra existencia, nos salen al paso. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo; así como también el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura, propiciando que el hombre se conozca mejor a sí mismo, para entendernos y entender mejor a los demás.

El mismo autor continúa señalando que la lectura es importante no solo por desempeñar funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entrenamiento, de diversión; un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

La lectura pone al alcance del lector realidades muchas veces inalcanzables, aportando conocimientos del mundo y de la vida, mostrando la realidad cotidiana que se da en ser humano: vicios, virtudes, conflictos existenciales, costumbres, tradiciones, creencias, valores, etc. Posibilitando que el lector se vaya formando una propia concepción del mundo (Díaz, 1999). También recalca que es importante al aprender un idioma porque nos permite incrementar el léxico, determinando las acepciones de las palabras en diferentes contextos significativos, la correcta grafía de las palabras, sintaxis de las oraciones, comprender y valorar el lenguaje, polisemia de las palabras e imágenes fónicas.

Ésta destreza de leer nos brinda no sólo conocimientos sino también nos entretiene pues el lector ingresa a un mundo imaginario diferente a la realidad, creando una fantasía, construyendo una flexibilidad mental para enfrentar los retos del diario vivir con una actitud distinta.



MINEDUC (1996) postula que “se aprende a leer leyendo, desde el inicio y a lo largo de la escolaridad, textos significativos y con propósitos claros para los alumnos y no separa el aprender a leer del aprender a comprender, dado que la lectura solo tiene sentido cuando involucra a construir significados”.

Hoy en día entendemos que si el niño aprende leyendo, esa lectura no será rutinaria, es decir leer por leer, sino que deberá tener un fondo comprensivo desde el inicio para que desarrolle su pensamiento y hacer de él un ser reflexivo, creativo y crítico, teniendo siempre presente el propósito de la lectura que se va a realizar. Desde este punto de vista concordamos con la afirmación realizada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular “leer es comprender”, ya que sólo basándonos en esta concepción y haciendo conciencia de ella se podría mejorar el nivel de conocimiento del ser humano dentro de la sociedad que día a día se transforma y progresa en la búsqueda de reflexión y libertad de expresión y como tal, mantiene al hombre actualizado en el presente, reflexionando sobre el pasado y haciendo posible la proyección hacia el futuro.

En conclusión se diría que la lectura es una actividad importante dentro del quehacer educativo, porque a través de ella los estudiantes facilitan su aprendizaje dentro de cualquier asignatura, como también les permite conocer, descubrir, entretener y disfrutar de los diferentes tipos de textos, los mismos que estarán acordes con la edad y nivel en el que se encuentren.

3. OBJETIVOS DE LA LECTURA

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, Solé (1992) plantea los siguientes:

1.- Leer para obtener una información precisa: Leemos para localizar algún dato que nos interesa. Una mezcla de “barrido” a través de la información y minuciosidad cuando se encuentra lo que nos interesa. La lectura de periódicos.

2.- Leer para seguir instrucciones: Se debe leer todo y comprenderlo. Cuando se lee colectivamente, la comprensión debe ser compartida. La metacompreensión es más fácil volviéndose el alumno a controlar su propia comprensión.

3.- Leer para obtener una información de carácter general: La lectura libre en la que no estamos presionados por una búsqueda concreta. Este caso sería cuando leemos el periódico, las noticias, textos. Solé sostiene que este tipo de lectura es muy útil para fomentar la lectura crítica, sabiendo el lector lo que debe y no debe leer.



4.- Leer para aprender: Lectura lenta y repetida, en la que el lector se interroga sobre lo que lee, relaciona, revisa términos nuevos, etc.

5.- Leer para revisar un escrito propio: Lectura de autorregulación. El lector va de sí mismo a la imagen que se hace de otro lector que revisa un escrito.

6.- Leer por placer: El lector es libre de leer en el orden que él lo crea conveniente. Esta opción motiva la lectura. Las personas disfrutan mucho a veces cuando encuentran un libro científico.

7.- Leer para comunicar un texto a un auditorio o para practicar la lectura en voz alta: No se prepara para “evaluar” el nivel de lectura, sino para trabajar en competencias ligadas a la oralización del texto, es fundamental dar tiempo al alumno para que se prepare en silencio.

8.- Leer para dar cuenta de que se ha comprendido: Es para lo que más se utiliza la lectura en las aulas. Forma parte de un protocolo bastante generalizado en países de nuestro entorno, no por eso quiere decir que el uso de preguntas favorezcan a la comprensión de lo leído.

Como se evidencia, existen varios propósitos de la lectura y es necesario que los estudiantes sepan que siempre se lee con un motivo determinado. Entonces, antes de empezar la lectura de un texto, los docentes deben asegurarse de que los niños tengan claros cuáles son los objetivos que quieren alcanzar.

4. TIPOS DE LECTURA

EB/PRODEC (1998) señala la coexistencia de distintos tipos de lectura, los cuales detallamos a continuación:

a. LECTURA FONOLÓGICA

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses; la lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.



La lectura fonológica busca el enriquecimiento del vocabulario a partir de oposiciones fonológicas. El maestro/a de segundo año de básica, incrementa nuevos significados cuando realiza ejercicios como los siguientes:

Pasa	pesa
Mesa	misa
Sopa	copa
Zapote	camote

Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos; se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que, un manejo global de la cadena gráfica.

Camacho (2004) sugiere al docente que en este tipo de lectura “no cometamos el gravísimo error de ridiculizar al lector fonológico incipiente y deficiente. Comprendamos que la lectura es un aprendizaje y las destrezas que aquí nos referimos no son sino una aspiración, un deber-ser que tratemos de alcanzar como quien conquista una cumbre: resbalándonos e hiriéndonos constantemente. No hagamos que algunos escaladores voten su equipo y renuncien a cualquier otro intento de escalada. Que incuben fobias para toda la vida, o que perezcan en el intento”.

Algunas de las destrezas que se deben trabajar para desarrollar este tipo de lectura son: Ministerio de Educación y Cultura (1996)

- Manejar el código alfabético.
- Leer oralmente con claridad y entonación.

b. LECTURA DENOTATIVA O DE DENOTACIÓN

Minango (Sin fecha de publicación) argumenta que es una lectura que se orienta a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto. O que se enuncian con claridad y precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto. Sin embargo, no es una lectura superficial, pues existe una relación fiel entre la palabra y lo que significa; es un tipo de lectura de comprensión “literal”. En el procedimiento, la lectura denotativa o también llamada de comprensión inicial o literal, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.



Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes y conceptos, expresados concreta y específicamente en el texto. No se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal como el autor expone en el escrito. Además permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

Algunas de las destrezas que se deben trabajar para desarrollar este tipo de lectura son: Ministerio de Educación y Cultura (1996)

- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.
- Distinguir causa – efecto en el texto.
- Seguir instrucciones escritas.
- Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.

Camacho (2004) indica que la denotación responde a la función referencial del lenguaje. Así por ejemplo la palabra “ardilla” en su sentido primero denota o hace referencia a un roedor de especiales características: mamífero, de unos veinte centímetros de largo, de color rojizo por el lomo, blanco por el vientre y con cola muy poblada, que dobla hasta sobresalir de la cabeza; se cría en los bosques, y es muy inquieto, vivo y ligero. Ahora bien, dado el carácter polisémico del lenguaje, esta misma “ardilla” puede ser utilizada en sentido figurado o metafórico para calificar a una persona como viva, inteligente y astuta. Este último sentido responde al uso ya no denotativo sino connotativo del lenguaje, ya no a su función referencial sino poética.

c. LECTURA CONNOTATIVA O DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión en el cual el estudiante “puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura”. (http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/24.htm).

Minango (Sin fecha de publicación) es una lectura que se orienta a develar los elementos implícitos, los que se encuentran ocultos atrás de los mismos



mensajes, conceptos o argumentos del texto; estos mensajes son el contenido mismo que están en lo profundo del texto “atrás de las palabras”, en la mayoría de los casos pasan desapercibidos en una lectura tradicional e inclusive en la lectura denotativa; para lo cual el mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Es la intención real que se encuentra atrás de lo que denota, de lo evidente, de lo explícito, de lo literal. Cuando se hace una lectura de connotación se pueden hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos y sugerencias que hace el autor del escrito.

El Ministerio de Educación y Cultura (1998), manifiesta que el lenguaje literario es esencialmente connotativo, en el texto literario, la palabra no siempre es la fiel traducción del significado que le corresponde dentro del Signo Lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias nuevas y variadas. En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Las palabras tienen un significado indirecto, sugerido. Esta lectura encontramos en el lenguaje de la poesía.

Ejemplos:

El mar

Sonríe a lo lejos;

Dientes de espuma

Labios de cielo.

En ésta poesía se pueden suscitar significaciones nuevas a las diferentes palabras de la poesía por parte del lector o del propio poeta, los mismos que dependen de algunos factores como: la experiencia, el estado de ánimo, los recuerdos personales de cada uno, etc., ampliándose y enriqueciéndose el valor semántico del texto. El autor emplea la metáfora u otro recurso literario para expresarse. El lector, en cambio, busca el significado y el mensaje que conlleva el texto.

Algunas de las destrezas que se deben trabajar para desarrollar este tipo de lectura son: Ministerio de Educación y Cultura (1996)

- Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto
- Inferir el tema que plantea el texto



d. LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN CRÍTICA O DE CONSTRUCCIÓN SUPERIOR

La lectura de extrapolación “es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector; el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio” (Ministerio de Educación, 1998). Distingue la realidad de la fantasía de un texto; considerando que es un tipo de lectura que prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Además, las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios; siendo una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa por que las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

Minango (Sin fecha de publicación) indica que la lectura de extrapolación “es una práctica intelectual en la cual el lector proyecta lo que lee a otras realidades, espacios geográficos, tiempos, grupos poblacionales, culturas, exponiendo posibles niveles de impacto y consecuencias. En función de las realidades, valores, hechos, conceptos, principios explicativos, teorías, paradigmas o modelos expuestos por el autor en el texto”. Es proyectar posibilidades o supuestos de existencia y de desarrollo de algo fuera de su entorno original; quien lee aporta con su interpretación particular, de acuerdo a la función dignidad, conocimiento, nivel de pensamiento y valores que ostentan en el momento de leer.

La palabra clave según Camacho (2004) en este tipo de lectura es “juzgar”, es una lectura superior, en la que necesitamos aplicar una serie de experiencias y conocimientos para poder formular conclusiones y juicios, es una lectura especializada, propia de críticos y profesionales, pero a cuyos dominios debemos todos tratar de acceder, en la proporción en que nuestros conocimientos, experiencias y lecturas nos lo permitan. Las destrezas que se deben trabajar para desarrollar este tipo de lectura según este autor están a partir del quinto año de Básica.

e. LECTURA DE ESTUDIO



Este tipo de lectura permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros debemos reforzar esta destreza en todas las áreas para afianzar los conocimientos por medio de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender (Ministerio de Educación, 1998).

Por lo tanto, esta lectura tiene que ser: metódica, dirigida y registrada; que vincule lo que dice el título con su información previa, determinando lo que ya sabe del tema, averigüe significados de términos nuevos y determine el significado de las palabras de acuerdo al contexto en el que se encuentre, traduzca con sus propias palabras lo que dice el texto, e indique ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo; ayudándose de las palabras claves; tome nota de las palabras claves, controle su comprensión a medida que avance, identifique dificultades y supere las mismas regresando cuantas veces sea necesario hasta que encuentre la idea clave; no teniendo caso que siga leyendo si no entiende.

Esta lectura está directamente relacionada con la obtención de datos útiles para conocer, ilustrar o profundizar un asunto (Camacho, 2004). Por lo tanto las destrezas recomendadas para el cuarto año de básica son las siguientes:

- Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.
- Consultar diccionarios.
- Consultar revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.
- Leer tablas, gráficos y mapas.

f. LECTURA DE RECREACIÓN

Esta lectura tiene un propósito específico, es distractiva y amena. Leer y narrar cuentos contribuye a que el niño desee aprender a leer y se encuentre felizmente en el futuro con los textos. Así como también el contacto con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo que escucha. Es importante que los textos escogidos sean de calidad y que el maestro sea un buen lector y narrador de cuentos, es recomendable llevar al aula periódicos de circulación regional y nacional para leer noticias de interés de los niños; promoviendo así el conocimiento del periódico, de sus partes y de las informaciones que en él se pueden encontrar, para a lo posterior elaborar el periódico mural (Ministerio de Educación, 1998).



Leer imágenes en secuencia, crear condiciones para que los educandos se expresen de otras maneras: dibujos, gestos, señales, claves, etc. y a su vez vivan la experiencia de interpretar signos no verbales. Crear dentro del salón un rincón de lectura que le ofrezca a los alumnos diferentes textos, en los cuales puedan encontrar: historias, cuentos, leyendas, explicaciones, instrucciones para elaborar algo, recetas de cocina, noticias, tiras cómicas e incluso material publicitario. Fijar en las paredes y carteleras, mensajes significaciones que inviten a su lectura y además proporcionen información necesaria.

Esta lectura recreativa es “una lectura de disfrute”, una forma concreta que tenemos algunos –desafortunadamente no muchos- de salir al encuentro de la felicidad. No se alude ningún tipo de destrezas para la lectura de recreación (Camacho, 2004).

5. PROCESO DE LA LECTURA

En el proceso de la lectura existen tres momentos claramente diferenciados: el primero relacionado con el “antes” que se llama pre lectura; el segundo tiene que ver con el “durante”, llamado lectura y, el tercero que corresponde al después, llamado pos lectura (Ministerio de Educación 1996; Camacho, 2004, Ministerio de Educación 2010).

a. PRELECTURA

Para Camacho (2004), la pre-lectura es una especie de calentamiento previo que se realiza antes de acceder al texto. Generalmente el texto tiene un autor, un título y una temática que nos permite establecer un juego de adivinaciones, predicciones e inferencias a base de preguntas llamando la atención, curiosidad del lector motivándole al lector poderosamente; a través de las preguntas nos aventuramos también a averiguar qué sabe el estudiante sobre lo nuevo que va a aprender. Según este autor, debemos partir de lo que el estudiante sabe para que pueda enlazar los nuevos conocimientos que van a presentarse.

El Ministerio de Educación (2010) manifiesta que después de las interrogantes, pedimos a los estudiantes que elaboren una lista de preguntas que no pudieron contestar. No se trata que sepan responder a todo. En este momento estamos también, realizando un diagnóstico antes de comenzar un bloque. Esta actividad es importante para el maestro, le ayudará a saber qué temas debe profundizar. También le ayudará a saber cuánto han podido avanzar sus estudiantes tanto en las destrezas y micro habilidades como en el conocimiento del tema, en la habilidad de leer, como en el conocimiento de tipo de texto que se trata en el bloque.



Según el mismo documento se tiene en cuenta la estructura de los textos la misma que determina la presentación de los mismos, será importante que los estudiantes aprendan a leer indicios para orientarse sobre el contenido del texto y anticipar lo que encontrarán en él. Esta anticipación se relaciona directamente con la intencionalidad del texto.

La predicción de lo que encontrarán en el texto (parte de la pre lectura) la deben verificar con la ayuda del maestro en la pos lectura. Aquí se estudian las funciones del lenguaje, de acuerdo con el texto que se va a trabajar.

En esta etapa las siguientes destrezas son puntualizadas por el Ministerio de Educación (1996):

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas
- Formular suposiciones sobre la lectura.
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Formular hipótesis de la lectura.

El Ministerio de Educación (2010) en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica recomienda desarrollar las siguientes destrezas en esta fase de la lectura:

- Establecer el propósito de la lectura
- Analizar paratextos.
- Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres y palabras clave.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.

b. LA LECTURA

Lo primero que se estudia en la etapa de la lectura es el concepto sobre el tipo de texto que se va a estudiar. Explicándose claramente qué busca ese tipo de texto, para qué se usa, qué elementos lo componen y cómo se escribe

En este momento se puede dar una explicación o se puede hacer una lectura colectiva del concepto y brindar la oportunidad para que los estudiantes formulen preguntas, planteen dudas o presenten sus inquietudes. Estas dudas o interrogantes pueden estar orientadas a establecer las diferencias que tiene este texto con otros; por ejemplo, ¿qué diferencia hay entre un anuncio clasificado y el anuncio que aparece en las páginas amarillas?



Las preguntas pueden estar orientadas hacia el concepto mismo y los elementos del texto. El profesor debe estar preparado para responder la pregunta a los estudiantes de manera que ellos reflexionen y resuelvan sus inquietudes. Al final de la explicación de la lectura del concepto, se les puede proponer que hagan colectivamente un resumen. También se puede verificar la comprensión de concepto o texto, a través de preguntas dirigidas a los estudiantes, para que las vayan respondiendo y tengan una idea de lo que leyeron. Si se hace preguntas se debe preparar con anticipación y así centrar las mismas en los aspectos centrales del texto posibilitando así realizar una síntesis del mismo.

La conceptualización ayuda a comprender el texto, ayuda a entender la función que cumple el texto que se va a leer, sus partes, abriendo la mente del estudiante a lo que va a leer relacionando el concepto con el texto leído.

Al conocer e identificar la estructura del texto le permite al estudiante saber cuál es el propósito de cada parte y sus características, a su vez le ayuda a comprender el contenido.

Para esta etapa según el Ministerio de Educación (2010) hay estrategias organizadas siguiendo un nivel de dificultad creciente.

- Estrategias para comprender palabras: uso de pistas del contexto; de las familias de palabras; del contexto para elegir un significado en el diccionario.
- Estrategias para extraer la idea de un párrafo: extracción de lo esencial de un párrafo; construcción de la idea a partir de lo principal.
- Estrategia para formular preguntas sobre el contenido del texto.

Cada estrategia es explicada y aplicada inmediatamente a una parte del texto que se está leyendo.

Para esta fase de lectura hay algunas destrezas específicas que se deben desarrollar según el Ministerio de Educación (1996), siendo las siguientes:

- Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesario).
- Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas).
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.

El Ministerio de Educación (2010) para esta misma etapa de la lectura recomienda las siguientes destrezas ponerlos en práctica:



- Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector.
- Comprender las ideas que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieren a lo literal.
- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- Verificar lo que se predijo.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información.
- Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra.
- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto.
- Deducir el significado de las palabras nuevas.
- Dividir un texto en partes importantes.
- Reconocer las relaciones de entre las diferentes partes de la frase.
- Buscar y encontrar información específica.

c. POSLECTURA

Según Camacho (2004) la pos lectura es el momento más fértil de todo el proceso lector para crear un texto. Se cuenta con todos los elementos de juicio suficientes para hacerlo. Atrás quedan las predicciones, suposiciones, hipótesis, estando en capacidad de hacer verificaciones, comprobaciones, juicios de valor, paráfrasis, esquemas resúmenes, críticas, extrapolaciones; éstas son las destrezas recomendadas para esta etapa de la lectura según el mencionado autor:

- Verificar predicciones
- Formular preguntas
- Contestar preguntas
- Manifestar la opinión sobre el texto contenido del texto
- Consultar fuentes adicionales
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas
- Discutir en grupo

Parafrasear el texto

El Ministerio de Educación (2010) durante esta fase del proceso de la lectura recomienda desarrollar las siguientes destrezas:

- Identificar los elementos explícitos del texto,

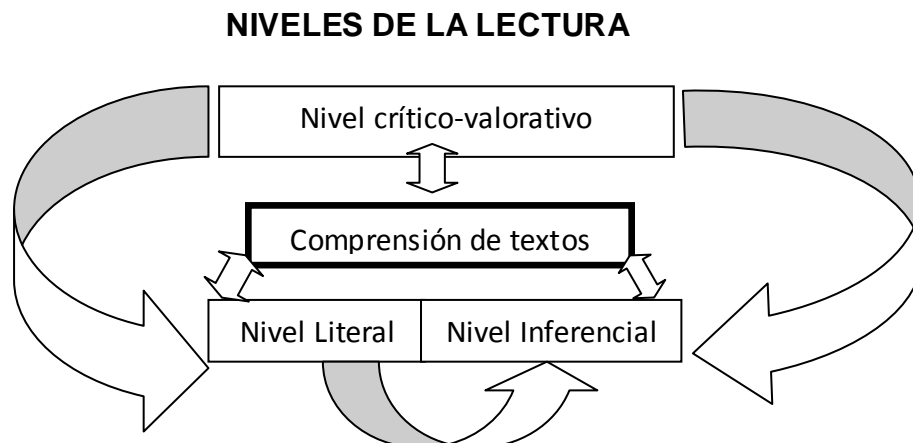
- Determinar secuencias de acciones determinar relaciones de semejanza y diferencia.
- Establecer relaciones de antecedente – consecuente
- Ordenar información en forma secuencial.
- Organizar información en esquemas gráficos.

6. NIVELES DE LECTURA

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en diferentes niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo (Ministerio de Educación, 2010).

Los niveles de lectura se los puede observar en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 1



Fuente: Ministerio de Educación (2010)

a. NIVEL LITERAL

Para comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido de el texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor a escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde nació. Además



recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructura las oraciones y los párrafos, que quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

b. NIVEL INFERENCIAL

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento el lector utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo lo que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, la forma que se usa comúnmente para expresarse en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de textos, la estructura que tienen esos textos, las relaciones que se pueden establecer entre diferentes partes de un texto o entre diferentes ideas. Es decir, el lector



debe recurrir a sus conocimientos y experiencias para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

Como se mencionó anteriormente, la comprensión de un texto no es un proceso en el que primero se comprende en un nivel (por ejemplo el literal) y luego en uno de mayor complejidad (inferencial o crítico valorativo) es más bien un proceso en el que hay saltos de un nivel a otro. Lo que sí es importante tener presente es que los niveles de comprensión inferencial y crítico-valorativo solamente son posibles si hay una comprensión literal lo que el autor dice del texto. Ni el nivel inferencial, ni el crítico- valorativo pueden ser interpretaciones acomodaticias de lo que el lector quiera interpretar. Solamente es posible hacer inferencias y valoraciones de lo que está escrito en el texto; es decir, de lo que el autor dice explícitamente.

c. NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO

Comprender un texto en el nivel crítico- valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en sus escritos como las inferencias o relaciones que se puede establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de cultura a la cual pertenece), a su criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que dice el autor o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o suceder, según el planteamiento del autor.

Es justamente este tipo de lectura (lectura crítica) la que deben alcanzar los estudiantes, pues de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), uno de los objetivos del área de Lengua y Literatura es “Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios”

Para alcanzar los objetivos, en cada año de educación básica se deben desarrollar las destrezas con criterios de desempeño (éstas expresan el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes,



establecer relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño).

Las destrezas con criterio de desempeño para la lectura que se deben desarrollar en el cuarto año de Básica son:

Bloque Curricular	Destrezas con criterio de Desempeño
1.- Guía turística	- Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.
2.- Fábulas	- Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del ejercicio. - Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica.
3.- Guía telefónica/listados páginas amarillas.	- Comprender el contenido de la guía telefónica en función de conocer la estructura, uso y características propias.
4.- Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, y chistes.	- Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades. - Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.



5.- Clasificados	- Comprender y analizar una variedad de clasificados escritos para reconocer la estructura y la función comunicativa de este tipo de texto
6.- Cuentos Breves	- Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario

A lo largo del siguiente capítulo se presentan varias estrategias para desarrollar la lectura, poniendo énfasis en aquellas que apuntan al desarrollo de la lectura crítica.



CAPITULO II

ESTRATEGIAS DE LECTURA

1. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA

Goodman (1991) define como esquemas amplios para obtener, evaluar y emplear información.

La palabra estrategia, tal como la define Cinetto (Sin fecha de publicación), es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo. Podemos aplicarla con muchos sentidos: hay estrategias militares, estrategias para juegos como el ajedrez, estrategias políticas, estrategias de seducción, etc.

Refiriéndonos específicamente a la lectura, las estrategias son mecanismos o pasos que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos con el objeto de comprender el texto.

Por su parte, Solé (1992) hace una distinción entre procedimiento y estrategia. Procedimiento es una cadena de acciones necesarias para conseguir una meta. Implican no sólo la existencia, sino también la conciencia de un objetivo, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario, son procedimientos elevados que implican lo cognitivo y meta cognitivo siendo orientaciones para la acción, para representarse los problemas y orientar, de forma flexible las soluciones. Si las planteamos así, de la forma antes mencionada no sólo enseñaremos a leer, sino que contribuiremos al desarrollo intelectual global de los estudiantes.

En suma, las estrategias son acciones simultáneas, son una serie de actividades a ser desarrolladas en el aula respetando un proceso.

2. ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE LECTURA

¿Por qué hay que enseñar estrategias? Palincsar y Brown (1984) señalan que la comprensión lectora no sólo depende de la significatividad lógica y psicológica, también son imprescindibles “las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar o compensar los posibles errores o fallos de comprensión”. La mentalidad estratégica implica una actitud alerta en la evaluación de la



consecución del objetivo, lo cual nos lleva a variar nuestra actuación cuando nos parece necesario. Enseñar estrategias es enseñar a aprender a aprender; no se pretende que los niños tengan amplios repertorios estratégicos, sino que sepan utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión de texto.

Estos autores proponen trabajar las estrategias que figuran a continuación:

1. Saber responder a ¿qué tengo que leer? ¿por qué/para qué tengo que leerlo?
2. Activar los conocimientos previos pertinente en relación al contenido del texto
3. Búsqueda de la información esencial del texto en relación al propio objetivo de la lectura.
4. Evaluación de la consistencia del contenido en relación a contenidos previos y en el mismo “sentido común”.
5. “Monitorizar” la comprensión mediante recapitulaciones periódicas e interrogaciones.
6. Elaborar y probar diferentes tipos de inferencias.

Existen una variedad de estrategias de lectura (a más de las señaladas), las cuales se darán a conocer en los párrafos siguientes.

Collins y Smith (1980) presentan una progresión de estrategias en tres fases: La primera es el modelado: el profesor lee ante la clase como modelo; en segunda fase se produce la participación del alumno en forma dirigida y libremente; la tercera fase es la lectura silenciosa individual sin ayuda del profesor. El profesor debe ofrecer textos variados al alumno.

Por su parte, Barman (1985) realiza en varias etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora: explicar los objetivos, explicar y describir la habilidad a través de un texto, proponer a los alumnos una aplicación de la habilidad aprendida bajo la supervisión del profesor, reforzando los aspectos no aprendidos, finalmente el alumno hace una práctica con el material nuevo.

Por otro lado, Palincsar y Brown (1984) proponen un modelo de enseñanza recíproca en la que el alumno toma un papel activo y que se desarrolla en cuatro estrategias básicas; formular predicciones, plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas y resumirlo.

Para Goodman (1991) las estrategias de lectura son seis: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.



a. MUESTREO

Esta estrategia se lo puede realizar mediante el juego de fuga de letras. Tiene que escribir las letras que faltan en un texto en 30 segundos, ejemplo

- - GA-- DORM - -

PLACID- - - - -

GAN A - - -

- - - MIM - - - ,

JUGU- - - - Y - - -

COM - - - - - .

El cerebro no puede captar toda la información impresa en un texto, porque como su capacidad es limitada, se sobrecargaría de datos y sería incapaz de procesarlos.

Además, el movimiento del ojo es un proceso que compromete músculos, funciona con tensiones y relajaciones. Por eso, el ojo no se desliza por la línea, no barre el texto letra por letra ni palabra por palabra, sino que a través de sucesivos golpes de vista va abarcando grupos de palabras, en lo que se llama abanico visor. Así selecciona aquellas formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos y deja de lado la información redundante, innecesaria o irrelevante.

En las fugas de letras, comprobamos que por, ejemplo, las consonantes le brindan al lector más información que las vocales, pues las consonantes son más que las vocales. También a partir de las fugas de letras se encuentra que los comienzos de letras aportan más índices útiles que los finales.

Cuanto más familiar nos resulte el texto más sencillo será el juego del muestreo. Esta estrategia le exige al lector una permanente actividad de elección y una atención selectiva que hace que parte de los índices sean tenidos en cuenta y parte sean ignorados.

Todo esto es posible en función de la información no visual previa con la que cuenta el lector: conocimientos sobre el lenguaje, experiencias anteriores, antecedentes conceptuales, etc. Así, el lector desarrolla esquemas adecuados al tipo de textos y al significado



Además la cantidad y la clase de índices requeridos por un lector dependen de cuánta información no visual puede emplear mientras lee un texto.

b. PREDICCIÓN

Para analizar la siguiente estrategia de lectura, el juego será observar algunos textos (en otro idioma) La observación se lo realizará a base de preguntas por ejemplo ¿Qué tipo de texto le parece que es? ¿Qué datos que aparecen en la portada podrían ayudarnos para predecirlo?, etc.

Quizás los datos que aparecen en la portada sean insuficientes para predecir qué tipo de texto es. Pueden, entonces recurrir a la contratapa, así mismo a base de preguntas. Quizás el título o el nombre del autor les resultaron conocidos y les ayudó a predecir qué tipo de libro es. Lo importante es que algunos o todos esos datos (dependiendo de la información previa con la que contaban) han hecho posible la predicción.

Entonces Predicción es la habilidad para elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en un texto, basándose en claves de portador y empleando las técnicas de muestreo y la información no visual previa. Para predecir el lector recurre a su reservorio lingüístico y cultural y a sus esquemas previos.

Esta estrategia de predicción es la que empleamos al leer el periódico, porque nadie lee todo el periódico.

También empleamos esta estrategia cuando recorremos una librería.

La importancia del contexto y texto que conforman un todo permite construir significados. Los soportes textuales son parte de ese contexto y al ser reconocidos por el lector brindan información adicional e importante a la hora de predecir y comprender.

Cuánto más sabemos acerca de las características de un texto, más acertadas serán nuestras predicciones. Es probable que, muchas veces, nuestras predicciones no sean exactas, pero de todos modos estarán relacionadas con el texto.

Predicción: habilidad para elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en un texto. Basándose en claves del portador y empleando la técnica del muestreo y la información no visual previa.



c. ANTICIPACIÓN

La anticipación está estrechamente ligada con la predicción, al punto que en muchos casos los autores se refieren a ellos como equivalentes. Se podría decir que la predicción es previa a la lectura y se basa en datos que aporta el soporte textual y la anticipación se lleva a cabo mientras se efectúa la lectura, la anticipación como la formulación, durante la lectura, de hipótesis acerca de lo que vendrá en el texto. A medida que se lee, se van haciendo anticipaciones acerca de lo que viene a continuación.

Esto se debe a que, en general, los textos suelen tener pautas recurrentes y estructuras sintácticas conocidas que les permiten a los lectores anticipar lo que vendrá, tanto las palabras siguientes y su significado, la estructura de una oración o la lógica de una explicación como la resolución de un conflicto en una historia.

Para ello, se utilizan todos los conocimientos previos y los índices que se van obteniendo a partir del muestreo de texto. Es más, todo lector anticipa sobre la base de los índices que selecciona durante el muestreo y, al mismo tiempo, muestrea sobre las bases de esas anticipaciones.

Las anticipaciones pueden ser de dos clases:

Léxico –semánticas: en las que se anticipa el significado de la palabra, en función del texto.

Sintáctico-morfológicas: en las que anticipa una categoría gramatical.

Anticipación: formulación, durante la lectura, de hipótesis léxico-semánticas (significado de palabras relacionados con el tema) o sintáctico – morfológicas (categorías gramaticales) acerca de lo que sigue.

d. INFERENCIA

Para analizar la siguiente estrategia necesitamos de un texto. La inferencia posibilita deducir información que no aparece en forma implícita.

Para el autor la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual o lingüístico y los esquemas que ya poseen. La inferencia es utilizada por los lectores para llenar los huecos que deja el escritor en sus obras y para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede



utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.

Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Las inferencias se clasifican en dos tipos:

- Inferencia lógica, que son aquellas que se basan en el texto.
- Inferencias pragmáticas y creativas, que son aquellas que se basan en los conocimientos del lector.

Los estudiantes necesitan que se les enseñen cómo hacer inferencias, necesitan darse cuenta que las inferencias están en todo lado y que puede ser modificada durante una lectura. Este artículo enumera diez tipos de inferencias: localización, agente, tiempo, acción, instrumento, causa-efecto, categoría, objeto, problema-solución, sentimiento-actitud.

Inferencia: capacidad de deducir información no explícita en el texto a partir de conocimientos conceptuales y lingüísticos previos.

e. CONFIRMACIÓN

Como se ha visto el lector selecciona durante el muestreo, ciertos índices útiles que, junto con la información previa, la permiten realizar anticipaciones e inferencias, tanto del contenido como de las categorías gramaticales. Pero es necesario que el lector corrobore esas anticipaciones y esas inferencias que, en algunos casos, pueden ser falsos o sin fundamento. Este proceso de autocontrol a través del uso de las estrategias y la confirmación es la manera en que el lector muestra la preocupación por la comprensión del texto. Los lectores aprenden a leer realizando el autocontrol de su lectura.

Confirmación es la comprobación de elecciones tentativas y control de la lectura para corroborar o rechazar hipótesis, predicciones, anticipaciones o inferencias según la información que el texto ofrece.

f. AUTOCORRECCIÓN

Las anticipaciones que hace el lector en su mayoría lo hace centrado en comprender y obtener significado y son adecuadas desde el punto de vista semántico y/o sintáctico, coincidiendo con lo que aparece en el texto. A veces las estrategias de confirmación demuestran que cierta anticipación que se ha realizado no es pertinente, obligando al lector a retroceder y a utilizar otra



estrategia. La autocorrección le permite al lector localizar el error, reconsiderar o busca más información para realizar la corrección.

Goodman (1991) sostiene que todo lector debe tener estrategias de autocorrección para reconsiderar la información que tiene u obtener más información cuando no puede confirmar sus expectativas; significando un repensar en una hipótesis alternativa. Pero a veces se debe ver de nuevo índices adicionales. La autocorrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

Autocorrección es localización de un error y reconsideración de lo leído para buscar más información y efectuar la corrección.

3. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), a través de la lectura crítica el estudiante indaga en el conocimiento de la realidad y cómo ésta se conecta con su experiencia cotidiana. Este proceso fortalece la capacidad de emitir juicios, argumentar razonamientos y formar criterios; por lo tanto las siguientes estrategias ayudan a fomentar el pensamiento crítico en el aula desde muy temprana edad y a su vez están enmarcadas en la planificación de clases con las tres fases: de anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, y las actividades pueden ser desarrolladas en cualquier fase, dependiendo de la planificación y objetivos de la lectura.

ESTRATEGIA 1

ANTICIPACIÓN

SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?

Utilizada desde Primero de Básica en adelante. Con niños y niñas de Pre-escolar se pueden trabajar de manera oral.

En esta actividad los y las estudiantes expresan conocimientos previos, plantean inquietudes sobre el tema y al finalizar la lección pueden compartir lo que aprendieron.

Esta actividad consiste en realizar en la pizarra un cuadro con tres columnas.

¿Qué sabemos?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos?



Se siguen los siguientes pasos:

1. Una vez presentado el tema, se pide a los y las estudiantes que expresen lo que saben acerca del mismo y las respuestas se van escribiendo en la primera columna.
2. Luego se pregunta a los y las estudiantes qué desean saber sobre el tema que se está tratando y las respuestas se escriben en la segunda columna.
3. Una vez finalizada la lección, luego de haber leído y discutido sobre el tema, se pide a los/las estudiantes que digan lo que han aprendido y lo que les ha parecido más interesante y se escribe en la última columna.

El o la docente evalúa la participación de los/las estudiantes en cada una de las fases del ejercicio.

En la primera fase es importante ver como los estudiantes establecen conexiones con los conocimientos previos; en la segunda, el tipo de preguntas e inquietudes con las que se aproximan a nuevos conocimientos; y en la tercera, la capacidad de síntesis y abstracción de las ideas y cómo éstas han modificado su manera de pensar.

ESTRATEGIA 2

MAPA SEMÁNTICO

Utilizada en todo nivel académico. En el caso de preescolares se realiza con imágenes.

Es una estrategia que permite organizar ideas y presentar conceptos básicos en mapas y diagramas. Promueve la participación de los /las estudiantes con comentarios sobre las conexiones y organización de ideas del gráfico.

Para la aplicación de la misma:

1. Se realiza una lista de conceptos y vocabulario importantes e interesantes para los y las estudiantes sobre el tema que se va a tratar.
2. Estos conceptos se ubican en mapas o diagramas, estableciendo relación entre los conceptos.

ESTRATEGIA 3

ANTICIPACIÓN A PARTIR DE TÉRMINOS

Es adecuada para todo nivel. Se puede ejercitar en grupos o en pareja.



Esta estrategia estimula el escuchar y leer de manera activa, permite identificar el vocabulario básico para la comprensión del texto y a trabajar cooperativamente.

Esta estrategia se desarrolla de la siguiente manera:

1. El docente escribe en el pizarrón palabras claves del tema que se van a estudiar y que se encuentran dentro del texto.
2. El docente explica a los/las estudiantes el género y tipo de lectura que leerán o escucharán.
3. En parejas o en grupos y utilizando los términos presentados en el pizarrón, los estudiantes imaginan o crean una breve historia, ensayo o poema.

Por ser un ejercicio que se realiza al inicio de clases, debe ser breve y sólo algunos estudiantes compartirán sus creaciones de manera opcional.

4. Los estudiantes escuchan la lectura del texto por parte del docente y comparan con sus producciones.

ESTRATEGIA 4

PREGUNTA ABIERTA ¿QUÉ PASARÍA SI...?

Esta pregunta se la usa fundamentalmente al inicio de la clase y sirve para involucrar a los estudiantes en el tema desde diferentes escenarios y roles. Incita a la reflexión, al diálogo y a la creatividad.

Pasos a seguirse:

1. El o la docente antes de presentar el contenido, escribe en la pizarra la pregunta según el tema. ¿Qué hubiera pasado si...?
2. Los estudiantes ofrecen ideas o respuestas diversas según la pregunta.
3. El o la docente quita el diálogo hacia el tema que va a ser tratado en clase.

Evaluación: Se observa la participación y creatividad de los estudiantes.

ESTRATEGIA 5

ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS DIRIGIDO (ALAD) Y CUADRO DE PREDICCIÓN DE TÉRMINOS: ¿QUÉ CREES QUE VA A PASAR? ¿POR QUÉ CREES ESO? ¿QUÉ PASÓ REALMENTE?



Esta estrategia estimula a los estudiantes a leer y comprender relatos o textos narrativos. Se lee el texto en silencio.

Se siguen los siguientes pasos:

1. Preparar el texto para que los y las estudiantes se detengan en las partes de mayor suspenso e interés.
2. Diseñar un cuadro en la pizarra y explicar que él o la docente leerá la historia en voz alta y por partes y que los estudiantes no deben adelantarse hasta que se los indique.
3. Solicitar a los estudiantes que hagan predicciones a partir del título y escribir las mismas en la columna ¿Qué crees que va a pasar?
4. Pedir a los estudiantes que fundamenten sus anticipaciones y registre sus opiniones en el espacio ¿Por qué crees eso?
5. Van respondiendo en cada parte de la lectura, las tres columnas del cuadro.
6. Se van revisando las predicciones y confirmando o refutando las mismas luego de leer la parte del texto para saber qué pasó realmente.

ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS DIRIGIDO

	¿Qué crees que va a pasar?	¿Por qué crees eso?	¿Qué pasó realmente?
Después de leer el título.	Que una niña se va de paseo.	Porque está con una capa roja.	Que la niña salió temprano.
Después de leer la primera parte.	Que la niña se va a perder.	Porque tenía que cruzar el bosque.	Se encontró con algunos amigos.
Después de leer la segunda parte.	Que le va a comer el lobo.	Porque no se fue pronto donde la abuelita.	Que el lobo le comió
Después de leer el final.	Que le come a la abuelita y a la caperucita.	Porque el lobo llegó primero a la casa de la abuelita.	Se salvaron con la ayuda del leñador.

Evaluación: Evidenciar que los estudiantes comprendan y puedan identificar las partes de un relato y su importancia.



ESTRATEGIA 6

LLUVIA DE IDEAS EN PAREJAS

Cuando los y las estudiantes trabajan en parejas, participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo las organizan y las desarrollan. La lluvia de ideas desarrolla la libre imaginación de manera flexible y dinámica, puede servir para desarrollar la creatividad.

Para su aplicación se siguen los siguientes pasos:

1. Luego de una lectura hacer que los estudiantes identifiquen las palabras que son claves para la construcción de la historia. En el caso del cuento de la Caperucita Roja podrían ser: abuelita, Caperucita Roja, canasta, bosque, lobo, etc.
2. Anotar en la pizarra las palabras indicadas por los o las niñas y agregar algunas que no hayan mencionado. En el caso de ser necesario aclarar el significado de las mismas.

Evaluación: Realizar un diagnóstico de la comprensión de las palabras y del texto.

ESTRATEGIA 7

LECTURA DE TEXTO CON USO DE CÓDIGOS INDICADOS

Se realiza de manera individual o en parejas.

Esta estrategia es importante porque permite a los estudiantes establecer objetivos y enfocarse en las partes importantes de la lectura, para luego identificarlas con códigos, imágenes o letras señaladas por el o la docente.

Para su aplicación se siguen los siguientes pasos:

1. Al iniciar la actividad, cree y establezca códigos según lo que se desee identificar y buscar en la lectura. Por ejemplo en el cuento de Caperucita: C=Caperucita, L=lobo, B=bosque, A=abuelita.
2. Explicar a los estudiantes los tipos de información que deben buscar en el texto. En este caso deben buscar información con cada una de las letras utilizadas como código.
3. Leer el texto e ir marcando con el lápiz la información que se encuentre.
4. Como actividad opcional se puede realizar el siguiente cuadro con los estudiantes que terminaron el trabajo.



C= CAPERUCITA	L= LOBO	B= BOSQUE	A= ABUELITA
Tenía una capa roja. Fue a visitar a su abuelita. Llevaba una cesta con tortillas	Estaba en el bosque. Salió a buscar a Caperucita. Le comió a la abuelita.	Había animales. Allí se encontró Caperucita con sus amigos. Estaban algunos animales.	Vivía sola. Esperaba a su nieta. Fue engañada por el lobo.

En parejas pueden realizar una lista con toda la información que encontraron y opinar sobre las respuestas.

ESTRATEGIA 8

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

LECTURA EN PAREJAS/ RESUMEN EN PAREJAS

Puede ser aplicada desde el Segundo Año de Educación Básica en adelante. En el caso de Primero de Básica se puede hacer el ejercicio con imágenes.

Es una forma activa de leer un texto extenso y complejo en clase o en forma conjunta, para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas del pensamiento.

Es necesario buscar un texto con párrafos cortos y se procede de la siguiente manera:

1. Se pide a los estudiantes formar parejas e indicar que el estudiante A leerá el primer párrafo y lo resumirá al estudiante B.
2. Seguidamente el estudiante B que ha escuchado el resumen, plantea preguntas y las escribe sobre las ideas centrales del párrafo y del resumen.
3. Explicar que los roles se invierten y, que ahora el estudiante B leerá y resumirá el segundo párrafo, mientras que el estudiante A planteará y escribirá las preguntas.
4. De igual se procederá con los siguientes párrafos.

Al finalizar se puede socializar con todo el grupo el resumen de cada párrafo y las preguntas que surgieron.



Se evalúa la comprensión de las ideas centrales del texto, la capacidad de dialogar y plantear inquietudes, y la habilidad de abstraer y sintetizar.

ESTRATEGIA 9

ROMPECABEZAS

Se puede realizar a partir del Cuarto Año de Educación Básica.

Es una estrategia que permite estudiar todo el material por partes y luego unirlos para consolidar su comprensión.

Sus pasos son los siguientes:

1. El docente prepara el texto y las preguntas.
2. Se prepara grupos de 4 o 5 estudiantes.
3. Los estudiantes leen el texto y se reparten las preguntas numerando a los integrantes del grupo.
4. Se forman nuevos grupos con todos los 1, 2, 3, 4, 5. Estos grupos se denominan expertos.
5. Cada grupo de expertos, responde a las diferentes preguntas asignadas por el docente, es decir los 1 tienen una pregunta, los dos otra, etc.
6. Los expertos retornan a su grupo inicial y por turnos van analizando los diferentes temas para asegurarse que el material sea analizado y comprendido.

Evaluación. Se realiza una reflexión conjunta sobre el tema y la participación de cada uno. El objetivo es que los estudiantes asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollen metacognición.

ESTRATEGIA 10

ACTIVIDAD DE LECTURA DIRIGIDA

Aplicable desde Segundo Año de Educación Básica.

Es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades de lectura crítica.

Se siguen los siguientes pasos:

1. Se divide el texto en fragmentos para que sigan leídos en silencio.
2. Se reparte a los estudiantes las preguntas para que luego sean discutidas entre sí



3. En plenaria se pide a los y las estudiantes que den sus ideas y comentarios sobre las respuestas.

Evaluación: Se observa el interés de los/las estudiantes en buscar las respuestas.

ESTRATEGIA 11

PNI (LO POSITIVO, LO NEGATIVO Y LO INTERESANTE)

Esta actividad desarrolla el pensamiento crítico porque genera discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diferentes percepciones.

Se aplica de la siguiente manera:

1. Se presenta un cuadro en el pizarrón y se solicita a los niños y niñas que identifiquen aspectos positivos, negativos e interesantes de la lectura y los escriban en el gráfico.
2. Los estudiantes responden y argumentan sus opiniones. Ejemplo basado en el cuento de la Caperucita.

LO POSITIVO	LO NEGATIVO	LO INTERESANTE
El cariño demostrado por caperucita a su abuelita.	La desobediencia de Caperucita.	Caperucita aprendió a no desobedecer a su mamá y no confiar en otros seres.

Evaluación: Es importante evidenciar la identificación de ideas importantes y la argumentación de sus posturas. Esta actividad genera inquietudes y deseo de aprender más sobre el tema.

ESTRATEGIA 12

ORGANIZADOR GRAÁFICO. ¿QUÉ VEO? ¿QUÉ NO VEO? ¿QUÉ INFIERO?

Puede ser aplicado en todo nivel. Con los niños de pre-escolar se hace la actividad basada en causa-efecto y con imágenes. Se puede realizar de manera individual o grupal.

Esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia de los estudiantes; es decir, que a partir de una información dada puede establecer implicaciones y efectos. Establece relaciones de causalidad, puede prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución de problemas.



Se siguen los siguientes pasos:

1. Prepara el cuadro de tres columnas y preguntar a los estudiantes que es lo que dice el relato de manera explícita ¿Qué veo? Luego continúe con lo que no se dice en la historia y las inquietudes que no se responden ¿Qué no veo? Finalice con las inferencias y suposiciones de los estudiantes basados en los datos específicos que están implícitos.

¿QUÉ VEO?	¿QUÉ NO VEO?	¿QUÉ INFIERO?
<ul style="list-style-type: none"> - A Caperucita - al lobo - una cesta - animales - la abuelita - un bosque 	<ul style="list-style-type: none"> - El camino - como las comió - como entró a la casa de la abuelita. - Cuántos pasteles llevaba. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que el lobo era malo. - Que Caperucita no obedeció. - Que la mamá era muy confiada.

Al finalizar reflexionen sobre la importancia de diferenciar entre lo que se dice explícitamente y lo que está implícito en el relato. Además compare las inferencias y los argumentos de sustento de cada uno.

Evaluación. Valore la habilidad de diferenciar los hechos de las opiniones así como también la capacidad de inferir y predecir.

ESTRATEGIA 13

JUICIO A UN PERSONAJE DE LA OBRA O DE LA HISTORIA

Varía el nivel de complejidad según el nivel académico.

Con esta estrategia los estudiantes desarrollan su capacidad de investigar, de argumentar, de cuestionar, de fundamentar sus opiniones y de tener empatía con personajes y contextos diversos.

Se siguen los siguientes pasos:

1. Se elige al personaje que será juzgado, que en éste caso será el Lobo Feroz.
2. Se asigna roles a los diferentes integrantes del grupo, tratando de incluir al mayor número posible. Por ejemplo en una clase de 30 estudiantes, los roles pueden ser:
 - Lobo Feroz(1)
 - Caperucita Roja (1)



- Acusador (1)
 - Mamá de Caperucita (1)
 - Abuelita (1)
 - Leñador (1)
 - Juez (1)
 - Abogado defensor del lobo(1)
 - Abogado acusador del lobo (1)
 - Comité de Prensa y Medios de Comunicación.(10)
 - Jurado (11)
3. Una vez asignados los roles los estudiantes deben investigar y preparar la participación verbal, el traje y la actitud correspondiente. Usualmente esta preparación es un deber para la casa con el fin de realizar el juicio al día siguiente.
 4. Se prepara el escenario para el juicio y cada personaje cumple con su rol.
 5. Culmina cuando el juez solicita al jurado que emita la sentencia y cierra la sesión.

Evaluación: Se observa la preparación para la actividad mediante los argumentos y la participación, a través de criterios o parámetros previamente establecidos.

ESTRATEGIA 14

CONSOLIDACIÓN

LÍNEA DE VALORES

Es una actividad de aprendizaje cooperativo, recomendado para motivar el debate y el intercambio de opiniones sobre un tema determinado que puede generar controversias y diversas posturas.

Se procede de la siguiente manera:

1. Se plantea una pregunta abierta sobre el tema que se está tratando.
2. Se espera un lapso de tiempo para que los y las estudiantes den sus respuestas.
3. Según las respuestas, los y las estudiantes se ubican en lados opuestos del aula para defender sus propias ideas.
4. Se procede a debatir, respetando turnos y respetando las ideas contrarias.



5. Si en el transcurso del debate los estudiantes han cambiado de opinión, pueden cambiarse al lado contrario del aula.
6. Se cierra el debate sacando conclusiones de los dos bandos.

Se evalúa la capacidad de argumentar opiniones y el respeto y tolerancia hacia los demás.

ESTRATEGIA 15

RED DE DISCUSIÓN

Aplicable desde Quinto Año de Educación Básica. Se realiza en parejas y luego en grupos.

Esta estrategia es adecuada para la fase de consolidación porque los y las estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido. Se desarrolla el pensamiento crítico porque se discuten temas controvertidos que inducen a tomar posiciones y sustentarlas, Además estimula la participación activa y de todos.

Los pasos son los siguientes:

1. Prepare una pregunta que no tenga una sola respuesta válida pero que debe ser respondida tanto “sí” como “no” y que se pueda argumentar cada una de las respuestas.
2. Los estudiantes en parejas, elaboran el cuadro de Red de discusión y ofrecen varias razones a favor del sí y otras a favor del no.
3. Cada pareja se une a otra y revisan las respuestas que tienen para cada posición del tema y las agregan a sus listas.
4. Los cuatro estudiantes discuten sobre las diferentes razones hasta que llegan a un consenso sobre su posición y la escriben en la columna conclusión de la hoja de Red de Discusión.
5. En plenaria los grupos comparten sus posiciones y las razones que las sustentan con el resto de la clase. Pueden invitar a los grupos a debatir si tienen distintas posturas.

Puede solicitar a los o las estudiantes que escriban un ensayo argumentativo con las razones expuestas y evaluarlo según la estructura y la redacción.

Evaluación: Observar la capacidad de argumentar y de dialogar para defender un punto de vista.



Presentamos un ejemplo de evaluación por criterios para la participación en la discusión.

Evaluación de la participación en una discusión	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Puede mejorar
¿Cuán dispuesto está cada estudiante a participar?			
¿El o la estudiante llega a una respuesta clara?			
¿El o la estudiante puede apoyar su respuesta?			

ESTRATEGIA 16

MENSAJE ESCRITO, DIBUJADO O DRAMATIZADO PARA EL PERSONAJE CON EL QUE MÁS SE IDENTIFICA.

En esta actividad se promueve a que el estudiante se convierta en emisor u constructor de mensajes y que desarrolle la actitud de proponer desde su postura. Además se busca el autoconocimiento y el desarrollo de la inteligencia emocional al analizar por qué se identifica con determinado personaje, sea en su defecto o en sus cualidades.

Se procede de la siguiente manera:

1. Se elige a los /las estudiantes que elijan al personaje con el que más se identifican y que le envíen un mensaje, sea escrito, oral, dramatizado o dibujado. Por ejemplo si se identifican con la Caperucita pueden preguntarle ¿Por qué se quedó en el bosque? ¿Qué hizo cuando vio al lobo? ¿Cómo se sintió en la panza del lobo?, etc.

Evaluación: Valore la capacidad de expresar sus razones para sentir la identificación con el personaje.





CAPITULO III

ANÁLISIS DEL TRABAJO DE CAMPO

1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

El trabajo de campo se lo realizó en el Cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Fray Gaspar de Carvajal”, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Sayausí.

La edad de los niños/as oscila entre los 9 y 10 años. El número de estudiantes del cuarto A es de 27, el número de estudiantes del cuarto B es de 28 y el número de estudiantes del cuarto C es de 28.

Para una mejor visión del nivel evolutivo en el que se encuentran estos estudiantes, citaremos algunas características que no sirven como referente para una mayor comprensión de los resultados sobre el criterio que tienen los estudiantes por la lectura, la comprensión y su juicio de valor sobre la misma.

En esta edad el niño consolidará el lenguaje y los procesos de lectura y escritura; trabajará la comprensión del texto y aprenderá a resumir textos cortos. Además de los aprendizajes básicos de este período adquirirán distintas técnicas de trabajo necesarias para desarrollar estos aprendizajes como son en lenguaje como se menciona en el texto de Pedagogía y Psicología Infantil (1992)

- Exposiciones orales de vivencias, hechos y observaciones propias.
- Dominio total de la lectura, con buena pronunciación, pausa y entonación correcta.
- Buena comprensión de los textos.
- Resumen de textos cortos.

Según Minango (Sin fecha de publicación) los estudiantes de 9 años poseen las siguientes características:

- Tipo de pensamiento: Conceptual
- Herramientas o instrumentos del pensamiento: conceptos.
- Operaciones intelectuales: supra ordenación, insoordenación, infra ordenación, exclusión.
- Características de la lectura significativa: lectura conceptual.
- Tipo de lectura: denotativa, connotativa, analógica.

2. ENTREVISTAS A LOS ESTUDIANTES

CUADRO N°1

Entrevista a los estudiantes

1.- Le gusta leer	Porque aprendo	9
	Porque es bonito	3
2.-¿Qué Tipo de lectura le agrada más?	Cuentos	5
	Fábulas	6
	Periódico	1
3.-¿Al leer un libro reflexionas sobre la lectura?	Para poner en práctica	11
	Vocabulario difícil	1
4.-¿Al leer un libro entiendes el mensaje?.	Si entiende	12
	No entiende	0
5.-¿Estás siempre de acuerdo con el final de las lecturas?	Si	11
	A veces	1
6.-¿Alguna vez has estado en desacuerdo con lo que dicen los escritores de las lecturas?	Acuerdo	7
	Desacuerdo	5
7.-¿Te gusta opinar sobre lo	Si opina	12



que lees?	No opina	0
8.-Has encontrado aplicaciones en la vida diaria sobre la lectura. ¿Cuándo? da un ejemplo.	Ha aplicado	12
	No ha aplicado	0

Refiriéndonos a la primera pregunta de los niños ¿Les gusta leer? la mayoría de ellos responde que sí, porque a través de ella aprenden muchas cosas. Esta respuesta concuerda con lo mencionado por algunos autores que la lectura es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.

En la segunda pregunta sobre ¿Qué tipo de lectura les agrada más? Igualmente los estudiantes manifiestan su inclinación hacia los cuentos y las fábulas, tal vez, esta respuesta tenga relación al hecho de que en cuarto año se trabajan estos tipos de textos.

En la tercera pregunta ¿Al leer un libro reflexionas sobre la lectura?, contestaron que sí lo hacen para poner en práctica en el diario vivir. Es importante que el estudiante comprenda el mensaje; como señala la Actualización y Fortalecimiento Curricular, leer es comprender y para poder reflexionar es fundamental la comprensión de textos.

En lo que respecta a la cuarta pregunta ¿Al leer un libro entiendes el mensaje?, todos en el grupo entrevistado responden que sí entienden.

Revisando la quinta pregunta ¿Estás siempre de acuerdo de acuerdo con el final de las lecturas?, la respuesta es positiva en la mayoría de estudiantes ya que son textos sencillos llenos de fantasía en los que el estudiante desarrolla plenamente su imaginación, haciendo que el pequeño lector se sienta inmerso en la lectura y dueño del final.

Analizando la pregunta seis que dice ¿Alguna vez has estado en desacuerdo con lo que dicen los escritores de la lectura?, la mayoría está de acuerdo porque dicen que las los textos leídos por ellos tienen un vocabulario sencillo. Los que respondieron que no están de acuerdo señala que la razón es porque tienen un vocabulario difícil. En este sentido, varios autores señalan que si el contenido de los textos es muy extenso y si se emplea un lenguaje



incomprensible, el niño pierde el interés por la lectura y más aun dificulta la comprensión y la criticidad de los mismos.

En lo que se refiere a la pregunta séptima ¿Le gusta opinar sobre lo que lee?, todos respondieron positivamente; ya que a esta edad el niño/a bien conducido comprende, reflexiona y comienza a emitir sus pequeñas opiniones, ejecutando su criticidad.

Y por último en lo que hace referencia a la pregunta octava ¿Has encontrado aplicaciones en la vida diaria sobre la lectura? ¿Cuándo? Da un ejemplo manifiestan todos que si lo hacen en especial cuando leen las fábulas, ponen en práctica las enseñanzas que traen. Esta respuesta es fundamental, siendo estos los valores importantes para la formación de los ciudadanos.

(Ver anexo 1.)

3. ENTREVISTA A LOS PROFESORES

La entrevista se realizó a dos profesores del Cuarto Año paralelos A y B de Educación Básica de la escuela “Fray Gaspar de Carvajal” ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Sayausí; no pudiendo realizarlo a la maestra del paralelo C ya que la misma es una de las investigadoras de este proyecto.

Cuadro N°2

Entrevista a Profesores

			SI	NO
1°	¿Qué es para usted leer?	Informarse de algo.	2	
		Importante.		1
2°	¿Qué material utiliza para una clase de lectura?	Utilizan carteles, revistas, textos, folletos, etc.	3	
		No utilizan.		0
3°	¿Cuál es el proceso	Pre lectura, lectura, pos lectura.	2	



	para una clase de lectura que usted ha empleado?	No es claro.		1
4°	¿Será la lectura la base para el Aprendizaje de las demás áreas?	Si es la base para el aprendizaje de todas las áreas.	3	
5°	¿Se trabajo la lectura crítica en sus clases? ¿Cómo?	No trabajan en lectura crítica.		2
		Si trabajan en lectura crítica.	1	
6°	Describe una estrategia que haya utilizado para desarrollar la lectura crítica.	Describe estrategia.	3	
7°	¿Porqué es importante que el estudiante desarrolle una lectura crítica.	Es importante que critique una lectura un estudiante.	1	
		Desconoce.		2

En relación a la primera pregunta ¿Qué es leer?, el un maestro conceptualiza el término leer coincidiendo con algunos autores mencionados anteriormente que leer es enterarse de muchas cosas, mientras que el otro entrevistado habla sobre la importancia de la lectura la cual debe tener un propósito claro como lo postulado en el Ministerio de Educación (1996).

En el segundo punto ¿Qué material utiliza para dar una clase de lectura?, ambos docentes manifiestan que emplean textos, revistas, periódicos, carteles y muchos otros materiales para las clase, demostrando así que los maestros preparan material con anticipación para hacer la clase más dinámica, invitándole al alumno a participar activamente.

En la pregunta tres ¿Cuál es el proceso para una clase de lectura que usted ha empleado? Los dos maestros concuerdan en los pasos a seguir dentro del proceso como son: Pre lectura, lectura y pos lectura, lo cual concuerda con lo indicado la AFCEGB.

Continuando con la pregunta cuatro ¿Será la lectura la base para el aprendizaje de las demás áreas? Los docentes respondieron positivamente ya que constituye un vehículo para el aprendizaje. Como lo expone Andricaín (1995) es importante para tener acceso a las diversas ramas del saber.



En la quinta pregunta ¿Se trabaja la lectura crítica en sus clases?, él un maestro opina que el niño de cuarto año no está en capacidad de criticar porque no tiene un juicio formado, notándose una desactualización de conocimientos sobre este nivel de lectura, sucediendo lo contrario con el otro docente, quien manifiesta que sí trabaja en este nivel de lectura porque es importante que el niño no se quede en el simple comprender sino que llegue a la criticidad, afirmación que va acorde a lo expuesto en la AFCEGB en donde se exhorta a los docentes a ejercitar en sus estudiantes en esta habilidad.

En la pregunta número seis: Describa una estrategia que haya utilizado para desarrollar la lectura crítica, el un maestro no describe la estrategia solo opina que es fundamental desarrollar la lectura crítica para que el niño/ a tenga su propio punto de vista, el mismo que le ayudará a discutir sobre un tema y también perder el miedo de hablar en público; por lo tanto está trabajando y desarrollando destrezas de la tercera etapa del proceso de la lectura como lo es la pos lectura es decir reflexionando más allá de lo que el texto comunica explícitamente. Mientras que la otra maestra no contesta la pregunta, desconociendo la forma de pensar.

(Ver anexo 2.)

4. OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE LECTURA

La observación de una clase de lectura se realizó en el cuarto año de educación básica de la escuela “Fray Gaspar de Carvajal” en el horario de 09h00 a 09h: 45 del día 28 de febrero del 2011

Cuadro N°3

Observación de una clase de Lectura

		CLASE 1		CLASE 2	
		SI	NO	SI	N O
1°	El maestro motiva a los estudiantes.	X		X	
2°	Utiliza material previamente elaborado.	X			X
3°	Parte de conocimientos previos.	X		X	
4°	Formula suposiciones.	X		X	



5°	Relaciona contenidos del texto con los conocimientos previos.	X		X	
6°	El maestro crea espacios para emitir opiniones sobre el texto.	X		X	
7°	El maestro pide argumentar las respuestas.	X		X	
8°	Se Reflexiona sobre el mensaje de la lectura.	X		X	
9°	Se busca aplicaciones a la vida real.	X		X	

En relación al primer punto: El maestro motiva a los estudiantes, se pudo notar que los dos maestros si lo hacen; parten de una actividad motivadora como es la de un juego, generando así curiosidad, movimiento, atención y emoción por parte del niño, es decir una ligera preparación para iniciar la clase.

En el segundo punto: Utiliza material previamente elaborado, un docente si utilizó, haciendo de éste material muy interesante para los estudiantes, creando novedad, lo que no sucedió con el otro docente que solamente utilizó el texto del año de básica, haciendo que el alumno pierda el interés por la clase.

A continuación: parte de los conocimientos previos de los niños/as se observó que si parten de ellos, iniciando con la primera etapa del proceso de la lectura como es la pre lectura, trabajando con esta destreza específica a base de interrogaciones aventurándonos como señala Ausubel (citado en Ministerio de Educación, 2010) a averiguar qué sabe el estudiante sobre lo nuevo que va a aprender, según este autor debemos partir de lo que el estudiante sabe para que pueda enlazar los nuevos conocimientos que va a presentar, de otra manera difícilmente interiorizaremos la nueva información recibida.

En el siguiente punto sí formula suposiciones sobre la lectura con la ayuda de preguntas para poder predecir situaciones, resultados, desenlaces, esto no se refiere a adivinar el contenido del texto, sino más bien a conjeturar secuencias lógicas.

En el quinto punto de observación: Relaciona el contenido del texto con el conocimiento previo si lo hacen, siendo ésta un destreza específica de la segunda etapa del proceso de lectura, en donde los estudiantes logran encontrar o enlazar los nuevos conocimientos con las suposiciones hechas en el momento anterior de la lectura e ir comprobando si las mismas son ciertas.



En el punto siguiente, el maestro crea espacios para admitir opiniones sobre el texto, en las dos clases observadas si lo hacen durante el proceso de la lectura, siendo esta una destreza específica de la tercera etapa, trabajando con una lectura de extrapolación en donde se juzga el contenido a partir de diversos criterios y opiniones del lector, preparando a los estudiantes a pensar críticamente.

Posteriormente en el séptimo punto, el maestro pide argumentar las respuestas durante la clase de lectura, sí lo realiza con los estudiantes, quienes a pesar de hacerlo con frases sencillas tratan de exponer su razón de ser; esto significa que se está comenzando a tratar el nivel de comprensión crítico valorativo. En lo que respecta al 8° punto, se reflexiona sobre el mensaje de la lectura, se observa que sí lo hacen con los estudiantes valorando la lectura, infundiendo la afición al bien, por lo tanto la reflexión está dentro de la etapa de la pos lectura por que se dirige a la aplicación del contenido en otros contextos y mantener el interés del mensaje en niños y niñas desde el inicio hasta el final del proceso. En el último punto si se busca aplicaciones a la vida real sí lo realizan los docentes al final de la clase como una destreza más de la pos lectura, integrando de esta manera con las otras áreas, con el medio social y natural de los estudiantes.

Por todo lo expuesto se puede concluir brevemente que los docentes de esta institución educativa sí cumplen con todo el proceso para desarrollar una clase de lectura como lo recomienda el Ministerio de Educación (2010) que son:

Pre lectura, Lectura y Pos lectura, partiendo del concepto de que leer es comprender, para continuar con la reflexión y finalmente llegar a una lectura crítica o la criticidad de los textos.

(Ver anexo 3.)



CONCLUSIONES

1. Para concluir este trabajo, es de fundamental importancia señalar el concepto de lectura que nos trae el Ministerio de Educación 2010, al indicar que leer es comprender. A través de la lectura comprendemos un mensaje escrito, la lectura es el instrumento indispensable para tener acceso a las demás ramas del saber y hallar respuestas a las múltiples preguntas de cada etapa de nuestra existencia.
2. El aprendizaje de la lectura debe ser prioritario en la labor del docente, siguiendo su proceso, el que permitirá despertar el interés y la comprensión del texto escrito, formando en el estudiante un hábito espontáneo por la lectura de todo tipo de textos.
3. En la medida en que el niño y la niña tengan mayor capacidad de entender lo que lee, estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.
4. La lectura crítica debe ser trabajada desde los primeros años de básica. Para alcanzar este tipo de lectura se debe comenzar por el nivel literal, luego el inferencial para culminar con el crítico valorativo, siendo esta la exigencia del nuevo currículo.
5. La base para un buen aprendizaje de lectura es la aplicación de estrategias metodológicas que permitan desarrollar la lectura crítica.
6. Toda Estrategia Metodológica amerita variadas y abundantes oportunidades para que los alumnos practiquen, ya que no es posible llegar a una buena lectura crítica con el ejercicio en una sola vez, al contrario. El dominio de cada estrategia metodológica requieren de constante ejercitación siguiendo con cautela todos los pasos necesarios mas no de manera mecánica, y así llegar a cumplir con el objetivo de esta lectura. Los docentes entrevistados carecen de conocimientos en lo que respecta a las estrategias metodológicas para desarrollar una lectura crítica así como también no lo ponen en práctica este tipo de lectura, notándose una falta de actualización en cuanto al nuevo currículo vigente.



RECOMENDACIONES

A continuación ponemos en consideración las siguientes recomendaciones:

- 1.-Se debe dar la debida importancia a la macro destreza *leer* para mejorar la calidad educativa.
- 2.- Escoger textos claros y sencillos adecuados a la edad y expectativa de los estudiantes para hacer agradable y comprensible la lectura.
- 3.-Desarrollar las destrezas especificadas en cada tipo de lectura para que el estudiante comprenda explícitamente e implícitamente.
- 4.-Que el maestro conozca el proceso de la lectura recomendada por el Ministerio de Educación (2010) para que la ponga en práctica sin descuidar cada una de las destrezas de cada etapa.
- 5.-Utilizar las diferentes estrategias metodológicas propuestas para la comprensión de un texto, propendiendo a desarrollar la lectura crítica en los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

Andricáin S. (1995). Puertas a la Lectura, Santa Fe-Bogotá, Editorial magisterio.

Camacho J. (2004). Métodos de Estudio y Lectura Integral, Bogotá-Colombia, Ediciones Cervantes

Cinetto L. Estrategias de Lectura, Buenos Aires-Argentina, Lexus.

Abril O., Gonzales F., Guamán M., López N., Matute J. (1997), Manual de Aplicación de la Reforma Curricular Consensuada, Cuenca-Ecuador.

Goodman (1991). El Lenguaje Literario, Chile.

Minango A. Técnicas de Lectura y Escritura, Quito-Ecuador Edición Palabrota.

Ministerio de Educación y Cultura y Deportes UNICEF (1994). Primero la Lectura Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación (2010). Lectura Critica, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación (2009). Didáctica del Pensamiento Crítico, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación y Cultura (2004). La Lectura como Potencializadora de Valores en la Educación Básica, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación y Cultura (1998) Lenguaje y Comunicación 1 EB/PRODEC.

Ministerio de Educación (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación (2010) Lengua y Literatura 4 Guía para Docentes Quito-Ecuador.

Petroff I (2002). Lenguaje Creativo, Edición Prometeo.

Sin autor (1992). Pedagogía y Psicología Infantil, Madrid – España.

Solé I (1992). Estrategias de Lectura, Barcelona-España.

Pagina Web.

<http://nclrc.org/essential.2007>



AneXos



Anexo 1

ENTREVISTA ESTUDIANTE

Escuela: “Fray Gaspar de Carvajal”

Tema: Aprendo leyendo

Objetivo: Conocer si los estudiantes se interesan por la lectura y a su vez argumentan sobre lo leído.

Nombre: _____

Año

de Básica: Cuarto

Cuestionario:

1.- ¿Le gusta leer? SI ____ NO ____ ¿Porqué?

2.- ¿Qué tipo de lectura le agrada más?

3.- ¿Al leer un libro reflexionas sobre la lectura? SI ____ NO ____ ¿Por qué?

4.- ¿Al leer un libro entiendes el mensaje?

5.- ¿Estás siempre de acuerdo con el final de las lecturas?

6.- ¿Alguna vez has estado en desacuerdo con lo que dicen los escritores de las lecturas?

7.- ¿Te gusta opinar sobre lo que lees?



8.- Has encontrado aplicaciones en la vida diaria sobre la lectura. ¿Cuándo?
Dar un ejemplo:

Anexo 2

ENTREVISTA

Escuela: “Fray Gaspar de Carvajal”

Tema: Estrategia metodológica para desarrollar la lectura crítica.

Objetivo: Determinar la manera como el docente está orientando sus clases de lectura, si utiliza alguna estrategia metodológica para desarrollar la lectura crítica.

Señor/a Docente.

Somos estudiantes de la Universidad de Cuenca, nos encontramos realizando una investigación a cerca de la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en la escuela que usted labora; conociendo que es una persona muy preparada le pedimos de favor contestar algunas preguntas al respecto.

Nombre: _____

Cuestionario para la entrevista.

1.-¿Qué es para usted leer?

2.- ¿Qué material utiliza para una clase de lectura?



3.- ¿Cuál es el proceso para una clase de lectura que usted ha empleado?

4.- Será la lectura la base para el aprendizaje de las demás áreas? SI ____
NO ____ ¿Porqué?

5.- Se trabaja la lectura crítica en sus clases: ¿Cómo?

6.- Describa una estrategia que haya utilizado para desarrollar la lectura crítica

7.- ¿Por qué es importante que el estudiante desarrolle una lectura crítica?



Anexo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE LECTURA

Provincia: Azuay

Cantón: Cuenca

Parroquia: Sayausí

Escuela: "Fray Gaspar de Carvajal"

Fecha: 1 de marzo del 2011

N° ____

Objetivo: Observar como él o la maestra da una clase de lectura en el cuarto año de básica para determinar la estrategia que utiliza.

1.- Para iniciar la clase de lectura, el maestro:

Motiva a los estudiantes. SI ____ NO ____

2.- Material a utilizarse en la clase:

Utiliza material previamente elaborado. SI ____ NO ____

3.-Parte de los conocimientos previos de los niños o niñas.

SI ____ NO ____

4.- Formula suposiciones sobre la lectura.

SI ____ NO ____

5.- Relaciona el contenido del texto con el conocimiento previo.

SI ____ NO ____

6.- El maestro crea espacios para emitir opiniones sobre el texto.

SI ____ NO ____

7.-El maestro pide argumentar las respuestas.

SI ____ NO ____

8.-Se reflexiona sobre el mensaje de la lectura.

SI ____ NO ____

9.- Se busca aplicaciones a la vida real.

SI ____ NO ____



Anexo 4

Cuenca, 28 de febrero del 2011

Lcdo.

José Durazno

DIRECTOR DE LA ESCUELA FRAY GASPARD DE CARVAJAL.

Ciudad

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente le hacemos llegar un atento saludo, al mismo tiempo deseándole éxito en sus funciones que acertadamente las dirige.

Somos estudiantes de la Universidad de Cuenca, nos dirigimos a usted para solicitarle muy comedidamente la autorización para realizar algunas actividades educativas en su institución. Las mismas que serán un aporte importante para nuestra labor investigativa.

Seguros de contar con su aceptación, nos anticipamos en agradecerle.

ATENTAMENTE.

Prof. Margarita Cárdenas

Prof. Reina Narváez



Recibí

01-03-2011