



RESUMEN

La presente investigación esta enfocada a desarrollar el pensamiento critico de las y los estudiantes del quinto año de EGB, a través de la formulación de preguntas estratégicas, tomando en consideración la lectura y escritura, ya que la misma nos llevará a cumplir los objetivos planteados en las actividades propuestas en la guía de trabajo.

Es así que a continuación podremos encontrar conceptos claves que nos han servido como guía para el desarrollo de la investigación.

Pensamiento critico, es en sí mismo un conjunto de habilidades y disposiciones que le permiten al individuo decir qué hacer y en qué creer, utilizando como herramientas la reflexión y la racionalidad.

Preguntas estratégicas, es aquella que genera curiosidad en el oyente y abre un camino hacia el diálogo, el descubrimiento, la creatividad y a un pensamiento progresivo.

La metacognición, es una alternativa viable para formar alumnos autónomos, sobre la base de una educación que potencia la conciencia sobre los propios procesos cognitivos y la auto regulación de los mismos por parte de los estudiantes, de manera tal que les conduzca a un “aprender a aprender”, es decir a autodirigir su aprendizaje y transferirlos a otros ámbitos de su vida.

Operaciones concretas, Piaget plantea que a los siete años de edad los niños entran a la etapa de las operaciones concretas, cuando pueden utilizar las reflexiones mentales para solucionar problemas concretos o reales.

Lectura, este eje se orienta a que alumnos y alumnas desarrollen la capacidad de construir el significado de aquello que leen.

Palabras Claves: Pensamiento Crítico, Preguntas Estratégicas, Metacognición, Operaciones Concretas y Lectura.



INDICE

Resumen.....	1
Dedicatoria	8
Agradecimiento	9
Introducción.....	10
1. Marco Teórico	11
1.1 Pensamiento Crítico.....	11
1.2 Preguntas Estratégicas.....	12
1.2.1 Pensamiento Crítico y las Preguntas Estratégicas.....	12
1.2.1 Construcción de Preguntas Estratégicas	14
1.3 La Metacognición.....	14
1.4 Etapa de las Operaciones Concretas	16
1.5 La Lectura.....	16
1.5.1 ¿Qué es lectura?	17
1.5.2 Lectura comprensiva.....	17
1.5.3 ¿Qué significa comprender un texto?.....	18
1.6 Niveles de lectura.....	19
1.7 Fundamento pedagógico.....	20
1.7 Descripción de la Propuesta.....	23
1.8 Desarrollo de la Propuesta.....	25
Anexos.....	58

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, MARÍA ELENA DELEG QUITO, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

MARÍA ELENA DELEG QUITO
010538804-5

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, MARÍA ELENA DELEG QUITO, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

MARÍA ELENA DELEG QUITO
010538804-5

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, LORENA DE LOS ANGELES PICON NIEVES, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.


LORENA DE LOS ANGELES PICON NIEVES
010426977-4

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, LORENA DE LOS ANGELES PICON NIEVES, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

LORENA DE LOS ANGELES PICON NIEVES
010426977-4

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**LEER Y ESCRIBIR ES SABER HACER PREGUNTAS
ESTRATÉGICAS**

Trabajo de Investigación
previo a la obtención del
título de Licenciada en
Educación General
Básica.

AUTORAS:

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

TUTORA:

Lcda. Gabriela Aguilar

CUENCA~ECUADOR
2012

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles



DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios a nuestros padres y a nuestros hermanos/as. A Dios porque ha estado con nosotras a cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestros padres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestra inteligencia y capacidades. Es por ellos que somos lo que somos ahora. Los amamos con nuestras vidas.



AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecemos a Dios por darnos la vida y la salud necesaria para culminar nuestros estudios.

Y en segundo lugar a nuestros queridos Padres quienes nos han sabido apoyar en los buenos y malos momentos de nuestras vidas, también un agradecimiento muy especial a nuestra tutora la Lcda. Gabriela Aguilar por habernos guiado en nuestro proyecto, gracias a ella hemos alcanzado llegar a la meta.



INTRODUCCIÓN

La actualización y fortalecimiento curricular del 2010 al finalizar el Décimo año de EGB, pretende que los estudiantes posean un perfil de salida en el que se disfrute y comprenda la lectura desde una perspectiva crítica y creativa. Al formar parte de la actualización todos los actores del proceso educativo; estudiantes, docentes y padres de familia, es necesario considerar al estudiante como un sujeto activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que es el protagonista.

Partiendo de los objetivos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, nuestro proyecto curricular se sustenta en la teoría socio histórica cultural de Vigotsky, ya que lo esencial de esta pedagogía es el desarrollo del conocimiento del estudiante en un proceso social y cultural del que forma parte, es decir que el estudiante aprende y construye su aprendizaje a través de la socialización entre adultos y entre iguales. A partir de esto el niño va integrando nuevos conocimientos que le servirán para desarrollar aprendizajes que serán significativos en su vida.

A continuación presentaremos a grandes rasgos como está organizada nuestra propuesta. Pensamiento Crítico, Preguntas Estratégicas, La Metacognición, Etapa de las Operaciones Concretas, Lectura, Niveles de lectura, Fundamento Pedagógico y las Actividades, los mismos que fueron de gran utilidad para cumplir con la propuesta planteada

Todos los conceptos propuestos en el Marco Teórico, fueron de gran utilidad para poder ejecutar nuestras actividades planteadas en la propuesta, ya que el objetivo planteado es que los niños y niñas sepan leer y escribir para que desarrollen preguntas estratégicas.



MARCO TEÓRICO

El Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es en sí mismo un conjunto de habilidades y disposiciones que le permiten al individuo decidir qué hacer y en qué creer, utilizando como herramientas la reflexión y la racionalidad. Lo reflexivo, se entiende como el cuestionamiento que se hace a partir del análisis de las relaciones existentes entre los diferentes puntos de vista. Se analiza, se relaciona y se cuestiona dos o más puntos de vista. Dewey y Ennis, coinciden en que lo racional está inmerso en la reflexión, haciendo un trabajo conjunto; se puede entender como argumentar objetivamente y con razones.

El pensamiento crítico es un conjunto de habilidades, aptitudes y disposiciones que el estudiante irá desarrollando a lo largo de su vida, según en el contexto que se desenvuelva, se debe considerar que todos los estudiantes tienen estas capacidades a pesar de que todos tienen diferentes ritmos de aprendizaje, es por eso que los educandos deben aprender a pensar a través de lo que están aprendiendo para que el contenido les sea útil.

“El diseño curricular orienta el proceso del desarrollo del conocimiento hacia el pensamiento lógico, crítico y creativo”. (Actualización Curricular 2010). La necesidad de plantear actividades que sean parte de situaciones cotidianas es vital al buscar que el estudiante reflexione, valore, critique y argumente acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio y, de la misma manera, produzca soluciones novedosas y diversas a los problemas desde los diferentes niveles del pensamiento.

Desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes es un proceso a largo plazo y que más bien lo conseguiremos con el día a día, mediante el trabajo de un docente como mediador y de un estudiante entendido como un sujeto activo en el proceso de su aprendizaje, y que, mediante espacios de



preguntas, cuestionamientos y reflexiones “construya” y “reconstruya” su propio conocimiento. (Linda Elder, 2003)

Preguntas Estratégicas

Una buena pregunta es una semilla que debe sembrarse para que produzca más semillas, con la esperanza de reverdecer el paisaje de las ideas.

John Ciardi

Una pregunta estratégica es aquella que genera curiosidad en el oyente y abre un camino hacia el diálogo, el descubrimiento, la creatividad y a un pensamiento progresivo. La pregunta a su vez debe ser simple, clara y penetrante. Es como un rayo laser. Una buena pregunta te invita y desafía a reflexionar en un nivel más profundo y a la vez genera más preguntas. (Eric E.Vogt, 2003)

El Pensamiento Crítico y las Preguntas Estratégicas

Las preguntas estratégicas nos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, de esta manera el estudiante será capaz de autodirigir su aprendizaje de una manera autónoma, logrando aprendizajes significativos que le lleven a resolver problemas de su vida cotidiana. La formulación de preguntas estratégicas permitirá que el estudiante no se quede con un conocimiento superficial, sino que brinde sus puntos de vista a través de la indagación, esto ayudará a que el estudiante sea crítico y reflexivo. Cuando un estudiante es capaz de formular “buenas preguntas” se entiende que el estudiante ha entendido cierto tema. La habilidad de hacer buenas preguntas es un componente importante para el adecuado proceso de aprender a comprender un texto en los niveles más profundos y no quedarnos solo con lo básico, esto permitirá que se modifique o se incremente el conocimiento ya existente sobre el tema tratado.



El preguntar consiste precisamente en dejar al descubierto la posibilidad de discutir sobre el sentido de lo que se pregunta. Una pregunta sin horizonte y sin sentido –escribe Gadamer- , es una pregunta en vacío que no lleva a ninguna parte. De acuerdo con el autor la pregunta es también el arte de pensar. Entonces podemos decir que preguntar y pensar son dos procesos intelectuales inseparables; primero, porque quien pregunta formaliza la búsqueda reflexiva del conocimiento; y segundo, porque si el hombre piensa y tiene conciencia de ello, puede plantearse a sí mismo preguntas y posibles respuestas, a partir de este necesario enlace se producen nuevos conocimientos (Orlando Z. Araujo, 2005)

De esta manera por lo mencionado anteriormente decimos que el saber hacer buenas preguntas está relacionado con la metacognición, “la metacognición es el conocimiento que las personas construyen respecto del propio funcionamiento cognitivo” (Carretero, 2001) es decir que el niño es capaz de controlar su propio pensamiento y sus actividades de aprendizaje. “Para realizar una pregunta productiva el niño debe desarrollar habilidades como: evaluar la propia comprensión e identificar la fuente de los problemas” (Graesser, Swamer, Bagget & Sell, 1996)

Debemos considerar también que existen estudiantes que tienen pocas habilidades de hacer preguntas, es decir que no tienen la capacidad de relacionar sus conocimientos previos con el nuevo conocimiento, por ende no podrán hacer inferencias. Frente a esta situación los docentes debemos crear espacios de diálogo, que les permitan a los estudiantes que se involucren en las clases y así puedan emitir criterios en diferentes situaciones.

Es frecuente que los estudiantes miren a la pregunta como algo que solo sirve para zafarse de dudas, pero se debe tomar conciencia que la pregunta es un instrumento que ayuda a profundizar el conocimiento. Frente a esta idea, es necesario enfatizar en la pregunta para observar el desempeño autónomo de los estudiantes al resolver problemas de comprensión,



empleando de esta manera la pregunta al docente. El docente debe estimular a los estudiantes a que se auto cuestionen, lo que permitirá que se llegue a obtener un nuevo conocimiento. El docente debe considerar a la pregunta como una estrategia que sirve para ver el desarrollo de su comprensión (Orlando Z. Araujo, 2005).

Construir preguntas Estratégicas

Para la construcción de una pregunta se debe considerar lo siguiente:

Se debe empezar realizando preguntas de sí o no, es decir preguntas cerradas, tomando en consideración las siguientes palabras interrogativas: ¿Quién? ¿Qué? o ¿Cómo? Ya que son preguntas que nos llevan a obtener respuestas específicas y que no requieren de un estudio más científico.

Después de haber ido de lo simple llegaremos a un nivel más complejo, que nos lleve a realizar preguntas que requieren de una indagación más profunda, para ello es necesario utilizar la siguiente palabra interrogativa ¿Por qué?. “Al ir desde la pregunta simple que va al inicio, hasta el ¿Por qué? como pregunta final, nos daremos cuenta de que las consultas tienden a estimular un pensamiento más reflexivo y un nivel de conversación más profundo” (Erick E. Vogt, Junito Brown, David Isaacs)

La Metacognición

“La metacognición es una alternativa viable para formar alumnos autónomos, sobre la base de una educación que potencia la conciencia sobre los propios procesos cognitivos y la auto regulación de los mismos por parte de los estudiantes, de manera tal que les conduzca a un “aprender a aprender”, es decir a autodirigir su aprendizaje y transferirlos a otros ámbitos de su vida.”(Sonia Osses, Sandra Jaramillo, 2008)

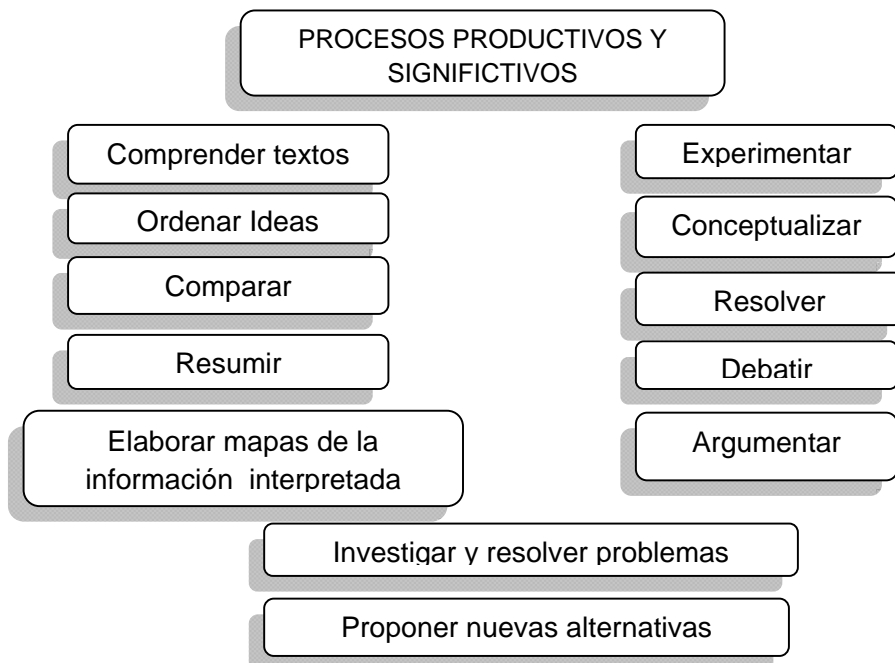
Partiendo de este concepto es necesario considerar que el estudiante debe desarrollar habilidades metacognitivas para, de esta manera, saber emplear



diferentes estrategias para buscar soluciones a problemas que se presenten en el transcurso de su vida.

La actualización Curricular del 2010 plantea un proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los alumnos en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la “**meta cognición**” por procesos tales como: (Actualización Curricular 2010)





Etapas de las Operaciones Concretas

Piaget plantea que a los siete años de edad los niños entran a la etapa de las operaciones concretas, cuando pueden utilizar las reflexiones mentales para solucionar problemas concretos o reales. Los niños piensan lógicamente, ya que pueden tener en cuenta múltiples aspectos de una situación, pero aun están limitados a pensar acerca de las situaciones reales en el aquí y en el ahora. En esta etapa los niños pueden realizar muchas tareas a un nivel muy superior del correspondiente a la etapa preoperacional. Posee una mejor comprensión de los conceptos espaciales de la causalidad, categorización, de la coevaluación y del número.

El niño empieza a desarrollar esquemas cognitivos coherentes, que al principio son secuencias de acciones. El aspecto más importante del pensar operativo es que es reversible y que el niño ahora, al ser más sistemático no es tan fácilmente conducido al error.

Lectura

La Actualización Curricular del 2010, considerar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Se pretende estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social. Además, en el contexto de una sociedad moderna y democrática, a través del lenguaje, se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

Uno de los ejes que articulan el Currículo del área de Lengua y Literatura es la:

Lectura: este eje se orienta a que alumnos y alumnas desarrollen la capacidad de construir el significado de aquello que leen. En el Currículum se considera la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios, de creciente extensión y complejidad lingüística, conceptual y estructural. Se pretende, a través de la lectura, que los alumnos y alumnas construyan



sentidos, reflexionen y evalúen lo leído, así como también, que desarrollen el gusto por leer, la creatividad y la capacidad de expresarse por escrito a partir de ella.

¿Qué es la Lectura?

La lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar y alimentar sus fantasías, enterarse de las cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenían aprehendidas. En este sentido, la lectura es el más poderoso de los medios para adquirir información. La lectura también es un proceso en el cual el lector con toda su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad. (Electa, 2003)

Por lo expuesto anteriormente, coincidimos que la lectura es fundamental en proceso de enseñanza – aprendizaje ya que la misma nos permite conocer algo a través de lectura.

Lectura comprensiva

La lectura comprensiva está ligada con el pensamiento crítico, ya que al interpretar y dar sentido a un texto se abre espacio para reflexionar y valorar el mismo. En la lectura el estudiante es capaz de decodificar el mensaje, interrogarlo, analizarlo y criticarlo, mediante este proceso el niño ira desarrollando su pensamiento crítico a través de la indagación. Para lograr una lectura comprensiva el estudiante debe plantarse algunas preguntas, como ¿Qué me expresa el título? ¿Sobre qué pienso que hablará el texto? ¿Qué quiere significar dicho título? entre otros, de esta manera logaremos que nuestros estudiantes comprendan ciertos textos ya que es importante relacionar el conocimiento nuevo con el conocimiento anterior de esta manera se logra mejores resultados.

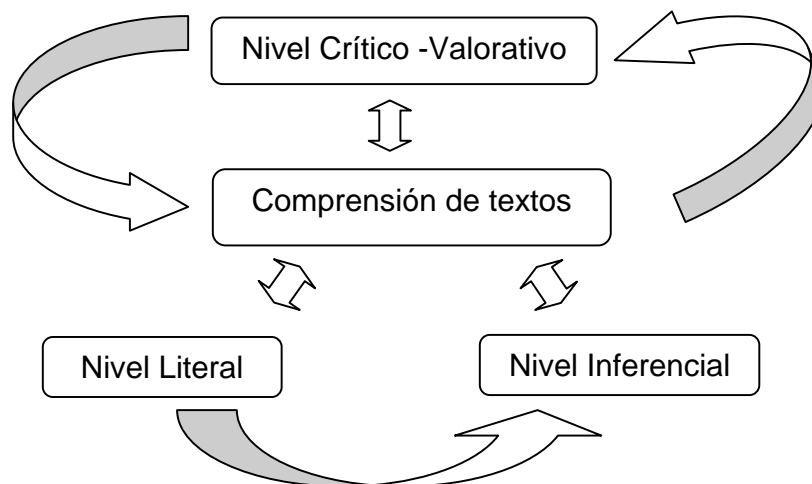


¿Qué significa comprender un texto?

La comprensión de un texto es un hecho en el interactúa un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro.

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: Literal, Inferencial y Crítico – Valorativo.

Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso tal como se lo indica en el siguiente cuadro: (Plan Decenal de Educación 2006-2015)



Niveles de Lectura

La lectura, como proceso mental, está constituida por varias etapas (percepción de los signos gráficos, decodificación, comprensión, retención y



evocación), lo cual señala que no se le puede restringir a la simple percepción de los signos gráficos. Con base en tales etapas Zubiría presenta el siguiente cuadro. (Zubiría, 1995).

Funciones de los niveles de lectura según la Teoría de las seis Lecturas.

NIVEL DE LECTURA	FUNCIÓN
1. Lectura fonética	Leer mediante el análisis y síntesis de los fonemas.
2. Decodificación primaria	Determinar el significado de las palabras.
3. Decodificación secundaria	Encontrar las proposiciones subyacentes en las frases.
4. Decodificación terciaria	Encontrar la estructura básica de las ideas del texto.
5. Lectura Categorical	Encontrar la estructura argumental y derivativa del ensayo.
6. Lectura metasemántica	Contrastar la obra con el autor, la sociedad y los productos de la cultura.

De acuerdo al cuadro presentado anteriormente, podemos observar que hay seis niveles de lectura. Los niños de quinto de básica a los que está destinada nuestra propuesta, alcanzan hasta el cuarto nivel de lectura.



Fundamento Pedagógico: Constructivismo

La teoría Socio - histórica - cultural de Vigotsky ¹

Desde esta teoría se considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social. Para Vigotsky el conocimiento es el resultado de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia posibilitan el aprendizaje, por ello el desarrollo cognitivo requiere la interacción social. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje; a través de él conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

Gracias a Vigotsky, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Lo fundamental de su enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para este autor, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. Así que el Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad. En cuanto al aprendizaje, no es un simple proceso de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe. Vigotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural, siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano.

¹ Este apartado de "Vigotsky" esta tomado del trabajo "implicaciones psicopedagógicas de la zona de desarrollo potencial" de Marco Abad y otras; Cuenca, 2002.



El constructivismo social es una teoría que plantea que el ser humano aprende a la luz de la situación social y de su comunidad, siempre en dos instancias: interpsicológico e intrapsicológico. Por tanto, la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros. La actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

Vigotsky (1988) argumenta que es posible que dos niños con el mismo nivel evolutivo real, ante situaciones problemáticas que impliquen tareas que lo superen, puedan realizar las mismas con la guía de un maestro, pero que los resultados varían en cada caso. Ambos niños poseen distintos niveles de edad mental. Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vigotsky, 1988, p.133)

Partiendo de lo que la reforma curricular quiere lograr con los estudiantes, nuestro proyecto curricular se sustenta en la pedagogía constructivista según Vigotsky, ya que lo esencial de esta pedagogía, es el desarrollo del conocimiento del estudiante en un proceso social y cultural del que forma parte, es decir que el estudiante aprende y construye su aprendizaje a través de la socialización entre adultos y entre iguales. A partir de esto, el niño va integrando nuevos conocimientos que le servirá para desarrollar aprendizajes que serán significativos en su vida.

Es por eso, la importancia de trabajar, con material que sea motivador para el niño, es decir que sea parte de su contexto en el que se desarrolla, he ahí la necesidad de trabajar con diferentes textos, los mismos que deben estar relacionados con la realidad, porque a veces se suele trabajar con material que no está relacionado con los interés del niño, conduciendo de esta



manera a que el niño pierda el interés, si trabajamos de esta manera se lograra mejores resultados en el proceso de su aprendizaje.

Nuestra propuesta está enfocada a desarrollar el pensamiento crítico a través de preguntas estratégicas, por lo que creemos conveniente que la socialización es fundamental para lograr una interacción entre estudiantes y el docente, porque con lo expuesto anteriormente podemos ver que las preguntas nacen a partir de una curiosidad y propenden, por lo tanto, la interacción social.

A partir de la socialización, el estudiante será capaz de dar y recibir diferentes puntos de vista, lo que conlleva a que el estudiante se plantee interrogantes las mismas que le pueden permitir llegar a una indagación, para responder a su interrogante.



DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica de actividades textuales para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de las y los estudiantes a través de las preguntas estratégicas así como también desarrollar en los estudiantes la habilidad de hacer buenas preguntas, va dirigida para los docentes.

La presente guía es una propuesta de actividades que orienten a los docentes para promover el pensamiento crítico de sus estudiantes mediante el uso y la construcción de preguntas estratégicas. Esta propuesta va destinada para niños de quinto de EGB.

Se pretende orientar el trabajo del docente en el aula beneficiando a los niños y niñas a mejorar su nivel de lectura para desarrollar el pensamiento crítico y apoyar un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje.

La guía de actividades textuales permitirá al docente organizar su propia secuencia de trabajos para conseguir el desarrollo de las destrezas en los estudiantes, complementando el aprendizaje y el gusto por la lectura.

Dentro de la guía didáctica se propone actividades para trabajar algunas tipologías textuales, así como también actividades que van encaminadas a establecer una relación con otras áreas del currículo diferentes al área de lengua y literatura. Esta propuesta a tomado como referente algunas “buenas prácticas docentes” que hemos considerado pertinentes e interesantes para nuestro trabajo. Una de ellas es la realizada en la película “Escritores de la libertad”; en la que se muestra una actividad interesante para iniciar a “preguntar”.

La actividad planteada es “Anuncios Publicitarios a la vuelta de la esquina”, que la encontraremos en las páginas 33, 34 y 35, para diseñar esta actividad tomamos en cuenta la propuesta para el área ciencias naturales: EEPE. La Enseñanza de la Ecología en el Patio de la Escuela (EEPE) es una propuesta pedagógica que consiste en aprender haciendo y reflexionando.



En el marco de la pedagogía constructivista, la EEPE promueve que los docentes y estudiantes construyan preguntas sobre su entorno natural, social y cultural; y que las respondan a través de la acción propia utilizando una metodología conocida como Ciclo de Indagación (Peter Feinsinger, Marcos A. Zar). Es una herramienta que nos ayudará a que los estudiantes sean seres activos de su comunidad, también fortalece la capacidad de pensar críticamente y en esta ocasión la hemos adaptado al área de Lengua y Literatura. Pensamos que esta propuesta basada en el ciclo de indagación, involucra al niño/a, y permite desarrollar su pensamiento crítico, al prevalecer la pregunta.

Las actividades planteadas, aproximadamente tienen una duración de 45 minutos, pero pueden variar en función del grupo con el que se está trabajando

Organización de la guía:

Tema

Objetivo/s

Recursos

Actividades propuestas

Indicadores de evaluación (tomados o adaptados de lo propuesto por la AFC)

Evaluación. En donde se proponen actividades para evaluar el trabajo realizado. Recuerden que una evaluación no es solo al final, no es una evaluación de resultados sino del proceso.

La intención de este proyecto, es tratar de propagar el contenido de la guía a otros docentes que sientan la inquietud por innovarse y mejorar la enseñanza de sus estudiantes.



LEER Y ESCRIBIR ES SABER HACER PREGUNTAS ESTRATÉGICAS

Construyendo un palacio de virtudes

Objetivo: Comprender, analizar y producir cuentos populares con la especificidad literaria para conocer, valorar y disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Recursos:

- Hojas del cuento
- Tarjetas
- Marcadores
- Funda plástica
- Hojas
- Pinturas
- Esferos

Para trabajar esta actividad utilizaremos el cuento “El Gran Palacio de la Mentira”

Actividades

- Analizar la imagen del cuento y comentar con un compañero, para ver que nos quiere decir a la imagen, la misma que nos puede conducir al título.
- Leer el cuento, el cuento será leído en grupo, para lo cual nos sentaremos en círculo de esta manera podremos observar si los niños están atentos al cuento.
- Analizar cuál es la estructura del cuento. El cuento tiene un Inicio, un nudo, desenlace.



- Después de haber leído el cuento se formarán grupos de cuatro personas y a cada grupo le entregamos dos tarjetas para que escriban preguntas que el cuento me pueda ayudar a responder.
 - Luego la maestra les retira las tarjetas y las coloca en una funda, para que cada representante de cada grupo saque una tarjeta.
 - Después de haber sacado la tarjeta, se realizará una socialización para ver si la pregunta está bien formulada y si es precisa, y también se podrá observar si la pregunta puede ser respondida a través del cuento.
 - Si la respuesta no está dentro del cuento, se le pedirá al grupo que la escribió que conteste a la misma.
 - Realizar el mismo proceso con las preguntas restantes.
 - Realizar preguntas por parte del docente:
 - ¿Quiénes construían el palacio?
 - ¿Cómo se llamaban los castillos?
 - ¿Cómo se creaban los ladrillos del castillo de la verdad?
 - ¿Cómo eran los castillos?
 - ¿Quiénes eran tramposos y aprovechados?
- Imagina: ¿Qué mentiras crees que se descubrieron primero para hacer que ladrillos desaparecieran?
- ¿Qué crees que pasó con el castillo de la mentira para que se desmoronara?

Indicadores de Evaluación:

- Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.
- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.



Evaluación:

- Después de responder a las preguntas del docente, se le pedirá a los estudiantes que reproduzcan con un dibujo una experiencia que hayan vivido relacionada al tema del cuento.



El Gran Palacio de la Mentira



Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor. Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y aprovechados, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó. Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

Autor. Pedro Pablo Sacristán



Creando Historias de nuestras Vidas

Objetivo: Comprender, analizar y producir cuentos populares con la especificidad literaria para conocer, valorar y disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Recursos:

- Hojas
- Pinturas
- Esferos
- Etc.

Actividades

- Para comenzar esta actividad comenzaremos explicando que son preguntas cerradas, porque con estas preguntas vamos a trabajar primero. Las preguntas cerradas son aquellas que nos dan la opción de contestar con un SI O NO o con una sola palabra como por ejemplo ¿De qué color es el sol? En este caso la respuesta sería amarillo, es decir son preguntas referentes a un dato específico.
- Formar dos grupos, el primer grupo será el que realice las preguntas por ejemplo: ¿Cuántas veces has mentado? o ¿tienes mascota? Las mismas que deben estar relacionadas con su vida. El segundo grupo será el que responda a dichas preguntas y después se construirán preguntas para que sean respondidas por el otro grupo.
- También sería interesante recomendar una reflexión acerca de las preguntas que se están realizando. Si utilizamos preguntas cerradas obtendremos respuestas muy específicas en este caso si utilizamos ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?, pero si utilizamos el ¿ por qué? es una palabra que nos lleva a reflexionar e incluso nos puede llevar a una investigación científica.
- Después de haber respondido a las preguntas formuladas por los mismos estudiantes, la maestra pedirá a los niños, que a partir de sus respuestas vayan contando su historia pero en forma de un cuento. Es



necesario tomar en cuenta que ellos ya saben la estructura de Cuento Popular

Indicadores de Evaluación

- Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.
- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.

Evaluación:

- La socialización de los cuentos.



Narrando historias imaginarias.

Objetivos: Estimular la fantasía y la imaginación a partir de preguntas.

Producir historias imaginarias a partir de las preguntas formuladas.

Recursos

- Hojas, lápices y pinturas.

Actividades

- Para esta primera parte les proponemos: A veces tenemos ideas que son parte de nuestra imaginación, como por ejemplo que lluevan golosinas, que haya una casa de caramelo para vivir, entre otras. Según las ideas que a veces se nos ocurre o imaginando cosas nuevas, construyamos preguntas completando la siguiente frase ¿Qué sucediera si.....?
- El profesor debe anotar dos o tres preguntas en el pizarrón y luego registrar las posibles respuestas que vayan surgiendo entre los estudiantes.
- Luego de esto formar grupos de 4 estudiantes para que cada grupo formule nuevas preguntas, similares a las que formularon en la actividad anterior para intercambiarlas. Aquí podemos utilizar otras palabras interrogativas como por ejemplo ¿cómo sería mi vida si yo fuera un sapo?
- A partir de las respuestas que se han generado, realizar la narración de una historia con mucha creatividad.
- Permitir a los alumnos que intercambien sus experiencias, vivencias o comenten sobre las respuestas imaginarias que describen en su historia.



Indicadores Esenciales de Evaluación:

- Realiza preguntas a partir de tu fantasía e imaginación
- Escribe una narración a partir de las preguntas que te realizaste.

Evaluación

- Escribir y narrar las historias.



Las leyendas Tradicionales del Ecuador

Objetivo: Comprender, analizar y producir leyendas tradicionales con la especificidad literaria, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Recursos

- La Leyenda
- Hojas
- Esferos
- Pinturas
- Vestimenta
- Y otros accesorios

Actividades:

- Para comenzar con esta actividad, se les pedirá a los niños que relaten alguna historia, la misma que puede ser de miedo o de suspenso que les haya contado alguien, ya sea algún miembro de su familia o amigos.
- Luego de haber escuchado las historias que los niños hayan contado se les puede preguntar qué historia les llamo la atención y ¿Por qué?
- En este lapso de tiempo se les podrá preguntar a los niños si ellos conocen lo que es una leyenda, la información que la obtengamos la iremos escribiendo en un papelote, para luego ir construyendo un concepto de lo que es una leyenda
- Se les presentara unas imágenes acerca del día de los difuntos, para que ellos a partir de la imagen vayan poniéndole un título a la leyenda.
- Se les dirá a los estudiantes que vamos a leer una leyenda, la misma que es muy conocida y que con mucha atención vamos a leerla.



- Una vez leída la leyenda, entablamos un diálogo con los estudiantes para realizar un análisis de la misma. En la socialización de la misma pueden surgir inquietudes y sobre todo reflexiones, las mismas que pueden ser despejadas o nos pueden conducir a una investigación.
- Después formamos grupos de cuatro personas, cada grupo tendrá que hacer una guía de preguntas acerca de lo que quieren conocer sobre las leyendas, para realizar una entrevista a algún miembro de su familia. Pero para realizar esta actividad se debe tomar en cuenta la información que se quiere recoger, de esta manera el estudiante podrá realizar las preguntas
Queremos recoger información acerca de:
Lo que conocen acerca de lo que es una leyenda
Las leyendas que conocen
La leyenda que más les gusta y por que
Se puede preguntar algo más que quieran saber los estudiantes con respecto al tema y esta información puede ser recogida en un papelote, para poder ir construyendo las preguntas.
- Luego de haber realizado la entrevista, cada grupo deberá exponer en la clase su información recopilada, en la socialización pueden surgir ciertas inquietudes o preguntas por parte de otros compañeros, es por eso que se debe abrir un espacio para el diálogo, de esta manera estaremos incentivando a que el niño desarrolle su pensamiento crítico, después de haber realizado esta actividad se podrá reforzar el tema con la información que se tiene en el libro del estudiante.

Indicadores de Evaluación:

- Realizar una leyenda tomando como referente la dramatización.
- Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular



Evaluación:

- Representar una leyenda mediante una dramatización, puede ser opcional, porque la evaluación también puede ser observada en el transcurso de toda la actividad.

Recomendación:

Esta actividad debería ser trabajada a finales de octubre o en el mes de noviembre para propender un aprendizaje significativo.



EL DÍA DE LOS DIFUNTOS

Así como la Semana Santa tiene su propio sabor, el de la fanesca, el Día de Difuntos, el 2 de noviembre, tiene a la colada morada, un plato de dulce que se acompaña de las "guaguas de pan", una herencia gastronómica española e indígena.

Las "guaguas de pan" son muñecas de masa que recuerdan el episodio bíblico en que el Rey Herodes mandó a decapitar a los niños recién nacidos con la intención de matar al Niño Dios, el infante Jesús.

Esta tradición dejada por los conquistadores se fundió rápidamente con las manifestaciones culturales indígenas. Los nativos solían vestirse de luto y ofrecer comida y bebida a las almas de sus muertos, una práctica que todavía se mantiene vigente en pueblos aledaños a la capital donde los indígenas van hasta los cementerios para depositar alimentos en las tumbas de sus seres queridos fallecidos.

El otro plato mencionado, la colada morada, era preparado en los viejos tiempos como si fuera todo un ritual gastronómico. Además se preparaba en tal cantidad que era común invitar a toda la familia lo mismo que a los vecinos del barrio. En aquellos días una jarra grande la mazamorra dorada y una guagua hecha con mantequilla no costaba más de un sucre.

Y aunque los precios han aumentado notoriamente, no por esto la colada morada y las guaguas han perdido su sabor ni su lugar en el gusto de los quiteños. Por supuesto que a parte de esta tradición culinaria tampoco se ha borrado la costumbre de visitar ese día el cementerio y dejar algunas flores en la tumba de aquellos que se nos adelantaron en el viaje al más allá.

Autor: Anónimo

Anuncios Publicitarios a la vuelta de la esquina

Objetivo: Conocer e Identificar anuncios Publicitarios, positivos y negativos.

Recursos:

- Diferentes tipos de anuncios
- Cuaderno
- Esferos
- Libros

Actividades

- Para trabajar esta actividad proponemos que para activar los conocimientos previos de los estudiantes se pregunte: que cuando ellos salen de casa o van a otros lugares han visto algunos letreros o hojas pegadas en los postes de la luz con alguna información, después presentamos algunas anuncios a los niños y conversamos acerca de los mismos para lo cual introduciremos algunas preguntas ¿Qué nos muestran los siguientes anuncios? ¿crees que en los siguientes anuncios los mensajes son buenos o malos? ¿has visto alguna vez algunos de estos anuncios ¿Dónde?







- Luego de haber realizado la actividad, se organizará una salida de la escuela para observar algunos carteles que podemos encontrar fuera de la misma. El maestro orientara la observación de los niños hacia los carteles hojas, letreros, alguna hoja pegada por ahí, lo que más le llame la atención pueden copiarlo o dibujarlo para llevar esta información al aula.
- Una vez en el aula Se debe motivar a los estudiantes para construir preguntas acerca de lo que vieron, de sus dudas, o sobre lo que les interesaría conocer con respecto a la publicidad observada.
- Las preguntas deben ser socializadas entre toda la clase para escoger, con orientación del docente, una pregunta que sea pertinente al tema de publicidad y viable de ser respondida.
- Después de haber seleccionado la pregunta, se identificarán las fuentes a las que se puede acudir para responder, se puede realizar una entrevista, o se puede buscar información en libros para los cuales pueden ir a la biblioteca, gracias a las bondades que nos da la tecnología podremos recurrir al internet.
- Luego de haber realizado todas las consultas necesarias, se realizará la socialización con los compañeros

Indicadores de Evaluación:

- Identifica y elabora preguntas pertinentes a partir de la observación de imágenes publicitarias

Evaluación:

- La evaluación será continua durante cada momento del proceso: al observar, elaborar preguntas, investigar y exponer los resultados.



Yo pregunto, tú preguntas

Objetivo: lograr que los estudiantes a través de una pregunta, generen más preguntas.

Recursos:

- Tarjetas
- Lápiz
- Esféros

Esta actividad es como una dinámica en donde un estudiante comienza haciendo una pregunta sobre un tema en particular, luego pide a otro compañero que continúe haciendo otra pregunta referida al tema que se está tratando , las respuestas se las verá al final de la ronda de preguntas.

Los estudiantes irán haciendo preguntas en cadena, por ejemplo el primero que comienza haciendo la pregunta, pide o señala a otro de sus compañeros para que continúe haciendo otra pregunta y así sucesivamente hasta que todos los de la clase hagan por lo menos una pregunta.

Actividades:

- Los estudiantes deberán sentarse en círculo para poder trabajar de una manera más dinámica.
- La maestra pide a los estudiantes que, individualmente, escriban en una tarjeta un tema sobre el que quisieran conocer.
- La maestra pide a un delegado que reciba las tarjetas, luego se dará lectura de los temas que los niños han escrito, para luego escoger un tema entre todos, es importante dar lectura a todos los temas ya que todos son potencialmente interesantes.
- Después de que ya se conoce el tema que se va a tratar, la maestra elige o pide un voluntario para empezar con la ronda de preguntas.



- El primer estudiante que comience haciendo la pregunta deberá decirla en voz alta y clara, luego toda la clase junto con la maestra analiza la pregunta para ver si esta entendible y bien formulada, de manera que todos puedan comprenderla.
- Una vez analizada la pregunta y después de que todos hayan entendido, la primer persona que realizó la pregunta elige a otro compañero para que siga con la ronda de preguntas.
- Al finalizar la ronda de preguntas, la maestra deberá ir anotando las preguntas realizadas por todos los estudiantes, para buscar las posibles respuestas y las preguntas que me van a permitir conocer sobre ese tema.

Evaluación:

- Se evaluará la participación de los estudiantes durante toda la actividad, su actitud, confianza e involucramiento.
- En la elaboración de preguntas y respuestas debe haber coherencia.



Colores y Sabores en la Comida

Objetivo: comprender, analizar y producir recetas adecuadas, con elementos de la Lengua para utilizarlas en su realidad inmediata.

Recursos:

- La receta, hojas, lápices, pinturas, esferos, imagen.

Actividades:

- La maestra empezará dialogando con los estudiantes sobre quienes cocinan en sus casas pueden ser: su papa, mama, abuelos, hermanos/as, empleada, etc., se les preguntará si es que ellos alguna vez les han ayudado a cocinar a alguna de las personas mencionadas, la maestra puede realizar algunas preguntas como por ejemplo ¿Qué cocina su mamá?, ¿conocen las tortas?, ¿su mamá ha hecho alguna torta?, ¿les gusta la comida que hace su mamá? Estas preguntas serán dependiendo de la persona que cocine en sus casas
- La maestra puede establecer un diálogo con los estudiantes sobre alguna fiesta que hayan tenido o hayan asistido. Por ejemplo la maestra preguntará ¿Qué había en la fiesta?, ¿Qué comieron en la fiesta?, ¿les gustó la comida?, ¿se divertieron?, etc.
- Después de hacer estas preguntas, la maestra pide a los estudiantes que dibujen la comida que más les gustó de la fiesta que asistieron.
- Los alumnos deberán exponer a sus compañeros los dibujos que realizaron. En la socialización los alumnos deben explicar el por qué de su elección.
- Después de esto la maestra presenta a los estudiantes una imagen de una torta, para luego comentarla entre los estudiantes la misma, pidiendo que la describan.



- Luego de que los estudiantes hayan comentado sus trabajos, la maestra da lectura de una receta “pastel de chocolate”, en este momento se puede ir identificando la estructura de una receta.

Indicador de Evaluación:

- Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de recetas.

Evaluación:

- Preparación de una receta creada por los propios estudiantes.



RECETA

PASTEL DE CHOCOLATE



Ingredientes:

- ½ libra de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 1 cucharada de royal
- 2 cucharadas de esencia de vainilla
- ¼ de taza de pasas
- 1½ taza de agua mezclado con leche
- 2½ tazas de harina ya
- 2 huevos
- 3 cucharadas de chocolate en polvo

Preparación:

Poner en un tazón la mantequilla, con el azúcar, batir hasta que este muy cremoso y el azúcar haya desaparecido completamente agregar él harina con los huevos y seguir batiendo, para luego poner el royal, el agua mezclado con la leche sin dejar de batir, luego poner el chocolate en polvo agregando la esencia de vainilla. Batir hasta que quede muy cremoso y suave, precalentar el horno poner mantequilla en el molde para luego espolvorearlo de harina y de allí agregar la masa al molde, añadiendo las pasas, meter al horno por 40 minutos, el horno debe estar en 200 grados.



Los Preguntones

Objetivo: Analizar e inferir textos, para realizar preguntas que nos ayuden a comprender el mismo.

Recursos

- Fábula
- Hojas
- Lápices

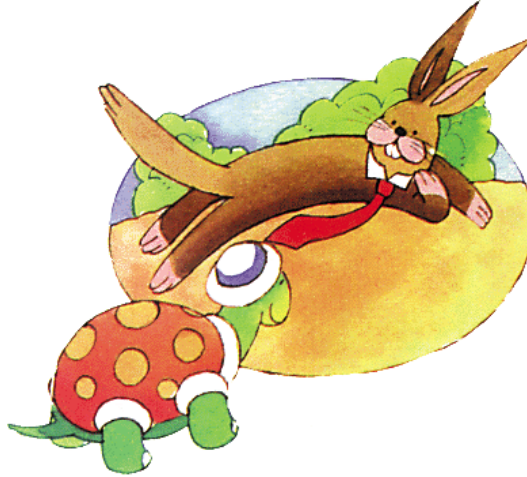
Actividades

- La maestra y los estudiantes empezarán leyendo la Fábula “La liebre y la tortuga”. Enseguida la analizan y la comentan.
- Luego de que la hayan analizado, la maestra pide a los estudiantes que escriban en una hoja dos preguntas que quisieran preguntarles a los personajes, puede ser una a la tortuga y otra a la liebre.
- Las preguntas que los estudiantes escriben deben ser preguntas cuyas respuestas hayan que imaginar y no, que aparezca en el texto. Por ejemplo: ¿En donde se habrán encontrado la liebre y la tortuga?, ¿En donde habrán corrido la carrera?, ¿Por qué habrá aceptado la tortuga jugar una carrera?, ¿Pensaría que podía ganarle a la liebre?, ¿Por qué?, ¿Qué habrá ocurrido después de la carrera?
- Luego de que se hayan contestado a dichas preguntas, los estudiantes deberán representar mediante un dibujo las respuestas que más les gustaron que fueron imaginadas y que las respuestas no están en el texto.

Evaluación

- Se evaluará la creatividad con que los estudiantes representan dichas respuestas a las preguntas realizadas sobre el texto.

La liebre y la tortuga



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!



Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

Autor: La Fontaine



Jugando a ser Reporteros

Objetivo: desarrollar el espíritu creativo, crítico, la comunicación visual y el lenguaje, a partir de representaciones televisivas.

Recursos

- Tarjetas
- Lápices
- Vestuario
- Videocámaras de cartón
- Grabadoras de cartón.

Actividades

- Para empezar con la actividad la maestra debe organizar a los estudiantes en pequeños grupos.
- Luego cada grupo debe elegir un tema para representarlo, dándolos un tiempo necesario para que cada grupo pueda preparar dicha representación. Los temas deben estar relacionados con los programas de televisión por ejemplo: películas, humor, comerciales, novelas, etc.
- Cuando los estudiantes ya tengan preparada su dramatización, los grupos empezarán con su presentación ante los demás compañeros.
- Para cada presentación los estudiantes deberán crear situaciones nuevas, no imitar los programas que ya existen.
- Disponen de un tiempo mínimo de 15 minutos para dicha presentación.
- Los estudiantes que están como espectadores de la presentación deberán juzgar la presentación de sus compañeros teniendo en cuenta la creatividad, originalidad, instrumentos utilizados, seguridad



de los personajes al actuar, etc. Para esta actividad se puede utilizar una guía de observación como se presenta en el ejemplo:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Explicar el porqué de su respuesta
Claridad en los diálogos				
Orden y organización				
Creatividad				
COMENTARIOS				



Es importante que después de haber realizado esta actividad se haga una socialización acerca de lo observado. Ya que la observación entre compañeros tiene una intención.

- Luego de que los grupos acaben su presentación, el profesor debe comentar y analizar los efectos del juego y las actitudes de los participantes, así como también la influencia de los programas de televisión en la gente.

Evaluación:

- El profesor debe observar el desempeño de los estudiantes. Luego de las presentaciones debe discutir algunos aspectos de la presentación.

Fuga de Palabras

Objetivo: Comprender e Inferir sobre lo que nos quieren decir las imágenes.

Recursos:

- Imágenes, cartulina, marcadores, adhesivos.

Actividades

- Para realizar esta actividad se comenzara diciéndoles un texto cortito a los niños. ¡Necesitamos tu ayuda! Encuentra las palabras que se han fugado de las imágenes.
- Luego se les presentará las imágenes como por ejemplo:



- Después se les pedirá a los estudiantes que escriban en una cartulina qué nos quieren decir cada imagen, y que a partir de eso realicen una



pregunta para que sus compañeros / as la respondan o puede ser el mismo.

- Cada niño debe ir pegando sus cartulinas en la pared para que luego junto con la maestra vayan clasificando la información y colocando en la imagen que corresponda.

Indicadores de Evaluación:

- Analiza que nos quieren decir la imagen.

Evaluación:

- En grupos de cuatro personas pedirles que traigan una imagen y que escriban junto a ella lo que consideran que quiere decir la imagen. Explicar a la clase.



Titulares Perdidos

Objetivo: Comprender y analizar el mensaje de la noticia a través de preguntas.

Recursos:

- Periódico, tijeras.

Actividades:

- Para comenzar con esta actividad se les dará a cada niño titulares de noticias actuales recortadas y noticias sin sus títulos. El trabajo de los estudiantes es ubicar los titulares en la noticia correspondiente. Para esta actividad los estudiantes tendrán la necesidad de leer las noticias.

**Decenas de miles de personas protestan en España
contra recorte en la educación**

Ricaurte solicita patrullajes policiales

**Función del Circo Social, un
derroche de destrezas**

**Proforestal realiza programación por
“Día del Árbol”**



<p>MADRID, (AFP) – Un grupo de niños desfila tras una pancarta con la pregunta “¿Qué futuro nos espera?”, mientras estudiantes, profesores y padres piden a gritos “¡Educación pública y de calidad!”. La enseñanza se movilizó el martes en España contra los recortes con una huelga inédita.</p> <p>Profesores vestidos con las camisetas verdes ya típicas de su movimiento, padres y alumnos de todas las edades marcharon por decenas de miles en Madrid, Barcelona y otras ciudades del país.</p> <p>“La calidad de la enseñanza pública está empeorando de año en año”, se lamenta en Madrid Eduardo Sotoro, profesor de matemáticas de 38 años.</p>	<p>Los recurrentes asaltos a pequeños negocios familiares y la venta de licor son algunos de los problemas que afectan a la parroquia rural Ricaurte. Situación que se agrava, debido a que en la Unidad de Policía Comunitaria (UPC) hay cuatro gendarmes y deben patrullar los 38 barrios que la conforman y a sus 19.000 habitantes.</p> <p>Militares</p> <p>Marlo Rubio, responsable de guiar los controles militares, expuso que iniciaron las inspecciones iniciaron el lunes pasado y hasta el momento, los habitantes han colaborado, alertando de las zonas más conflictivas. (OEM)</p>
<p>Los niños, niñas y adolescentes integrantes del proyecto “Circo Social Cuenca” llevaron a cabo la noche del sábado la segunda muestra artística en el Teatro Casa de la Cultura. La sala contó con la presencia de cerca de 400 asistentes. El evento organizado por la Vicepresidencia de la República y Acción Social Municipal fue gratuito. La participación de 40 niños y niñas de las parroquias Hermano Miguel y Fátima y 14 jóvenes formadores voluntarios e integrantes del Circo Social tuvo el propósito de familiarizar a los pequeños actores con espacios de presentaciones artísticas y demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>El Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca a través de la Unidad de Promoción y Desarrollo Forestal del Ecuador, Proforestal Regional 6, con motivo de la celebración del Día del Árbol, en coordinación con la Dirección Provincial de Educación del Azuay, ha organizado un programa especial a desarrollarse con la participación de autoridades, estudiantes de diferentes planteles educativos de la ciudad y público en general, el martes 22 de mayo del 2012, a partir de las 09h30, en las instalaciones del Gobierno Zonal 6 (Avda. México, entre Unidad Nacional y Las Américas, Ex Crea)“</p>

- Luego de haber realizado la actividad, se formarán cuatro grupos, a los mismos que se les dará una noticia para ser leída. En una



mesa redonda se expondrán sus puntos de vista con respecto a la noticia. Los estudiantes también deben realizar preguntas sobre las noticias de los otros grupos. Pueden utilizar las palabras ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué? y ¿Por qué? , por ejemplo en una de las noticias se habla sobre el Día del Árbol, en este caso una pregunta podría ser: ¿Qué pasaría si tálamos los arboles? Estas preguntas serán respondidas por los niños de la clase.

Indicadores de Evaluación:

- Leer e interpretar el mensaje de la noticia.

Evaluación:

- Traer una noticia de su interés y realizar preguntas y respuestas de las mismas, para luego ser socializadas en la clase.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- NIETO Luis “Teoría Lingüística para la enseñanza de la lengua”. Editorial cátedra. España 2001.
- WOLF Maryanne “Cómo aprendemos a leer” Ediciones “B”. Primera edición 2008. España.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Quinto, Sexto año de EGB. Ministerio de Educación. Ecuador.
- Didáctica del Pensamiento Crítico. Programa de Formación Continua del Magisterio Fiscal.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Quinto año de EGB. Ministerio de Educacion. Ecuador, págs. 39,50.
- ALVEDAÑO Fernando, Didáctica de la Lengua para Cuarto y Quinto. Editorial Homo Sapiens, 1992.
- Psicología General y Educativa (2007). Cuarto ciclo de EGB. Universidad de cuenca. Cueca, págs. 76,77.

REFERENCIAS DE SITIO WEB UTILIZADAS

- ELDER Linda, RICHARD Paul. El Arte de Formular Preguntas Esenciales Basados en Conceptos de Pensamiento Crítico y Principios Socráticos.
www.criticalthinking.org
- ELDER Linda. La Mini guía hacia el Pensamiento Crítico para Niños©2003. Fundación para el Pensamiento Crítico.
www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf
- Estrategias para una enseñanza creativa Ministerio de Educación, Portal Educativo.
www.educación.gov.ec/educarecuador



- Revista digital educere vol. 9. Araujo Z. Orlando. Pedagogía de la pregunta. Universidad de los Andes 2005.
www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102005000100022...
- VIGT E. Eric., Brown Juanita, and Isaacs David. El arte de las preguntas poderosas.
www.theworldcafe.com/translations/art_of_powerful_questions.pdf
- PARASKEVI Diamanti Vivian. Manual de tipologías textuales. Universidad Nebrija.
www.doredin.mec.es/documentos/00820113013547.pdf
- VEGA O. Antonio. Teoría de las 6 lecturas. Universidad de Manizales, 2004.
www.umanizales.edu.co/publicaciones/.../TeoriaSeisLecturas.pdf
- LÓPEZ G. Juan. La importancia de formular buenas preguntas. Eduteka, 2011.
www.eduteka.org/FormularPreguntas.php



ANEXOS

UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

DISEÑO DEL PROYECTO

LEER Y ESCRIBIR ES SABER HACER PREGUNTAS ESTRATÉGICAS.

Trabajo de Investigación previo a
la obtención del título de
Licenciada en Educación
General Básica.

AUTORAS:

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles

TUTORA:

Lcda. Gabriela Aguilar

CUENCA~ECUADOR

Déleg Quito María Elena
Picón Nieves Lorena de los Ángeles



DATOS DE LA ESCUELA

Escuela Fiscal Mixta Eloy Alfaro

Dirección: Parroquia Chilcapamba vía a el Valle

Director: Lcdo. Manuel Ullaguari

Profesora: Lcda. Nelly Beltrán

Año EGB: Quinto de Básica

TÍTULO

PREGUNTAS ESTRATÉGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

PROBLEMA

A decir de la docente del plantel mencionado, la deficiencia de la lectura comprensiva, se detecta ya desde los primeros años de educación, acentuándose, año tras año. La lectura y la escritura han significado – comenta la maestra- uno de los grandes problemas educativos. Ante esta realidad, nuestra propuesta es colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo dinamizar la lectura y la escritura, pilares fundamentales del aprendizaje; para ello proponemos trabajar desde la actividad de comprensión que realiza el lector sobre el texto: el saber hacer preguntas es una estrategia muy valiosa para leer y escribir.

JUSTIFICACIÓN Y BENEFICIARIOS

El presente trabajo de investigación parte de un diagnóstico que se llevó a cabo en la escuela “Eloy Alfaro”, concretamente en el quinto año de EGB, determinándose que las técnicas aplicadas en la lectura, no reflejan resultados esperados. De la experiencia vivida en la escuela mencionada, pudimos percibir que solamente se aplica la lectura en voz alta y las técnicas de resumen que se reducen a realizar un resumen y a contestar algunas



preguntas. Frente a esta debilidad, nuestra propuesta es convertir a los/las pequeños lectores en estudiantes estratégicos es decir que aprendan cuándo, cómo y por qué utilizar las estrategias de preguntas, con la finalidad de desarrollar su pensamiento crítico, desde temprana edad, incorporando una guía de trabajo para el proceso de aprendizaje.

La ejecución de esta investigación es factible porque se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa y además se cuenta con los recursos económicos necesarios para lograr este proyecto. Los resultados que se obtenga de este proyecto serán de utilidad para las autoras, futuras docentes y de igual manera a la comunidad educativa y, en particular, para la docente del quinto año de Educación General Básica.

MARCO CONCEPTUAL

La Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010, en lo que respecta a la importancia de enseñar al área de Lengua y Literatura, plantea que “la enseñanza del Lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica”.

Uno de los objetivos que el Ministerio de Educación se ha planteado, es la capacitación de los docentes del país, y en donde se busca que en las aulas se desarrollen estrategias del Pensamiento Crítico. Para este fin, se necesita de un aprendizaje activo y significativo en el que se construya significados por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento y la reflexión. Entre las varias estrategias para desarrollar el pensamiento crítico esta trabajar desde la lectura en donde se enfatiza la importancia de las preguntas



para desarrollar el pensamiento racional “porque estas generan más preguntas y nos permiten analizar y evaluar nuestra manera de pensar... y estas pueden aludir a diferentes niveles de razonamiento” (Documento Didáctica del Pensamiento Crítico).

Frente a las concepciones más actuales, se afirma que la comprensión lectora implica tres elementos o dimensiones fundamentales: el lector, el texto y la actividad de comprensión que realiza el lector sobre el texto; hemos centrado nuestra atención en la actividad que realiza el lector que implica tres elementos básicos: propósitos del lector, actividades o procesos mentales que realiza durante la lectura y las consecuencias que la lectura tiene para el lector en términos de nuevos aprendizajes (Actualización Curricular, 2010). Es así que, será productivo trabajar en el aula el conocer el tipo de preguntas y saber cuándo utilizarlas, como sostiene Avendaño en su obra *Didáctica de las Lenguas*.

El propósito de la presente investigación se enriquece además con la toma de conciencia de que los elementos de la Lengua, son mediadores para conseguir el significado de lo que dicen los textos. Estamos seguras que los escolares aprenderán a identificar los elementos de razonamiento implícitos en un texto, le ayudará a formular preguntas éticas, a cuestionar prejuicios en textos, a formular preguntas en sus diferentes disciplinas, etc. En este proceso de hacer preguntas y responder a ellas, quedará clara la idea que en el proceso de aprendizaje, decidir cuál categoría de preguntas hacer en cualquier momento es cuestión de juicio propio. Poseer una variedad de preguntas poderosas de dónde escoger es cuestión de conocimientos. (Velásquez Mario, 1878)



La presente propuesta educativa intenta ser una respuesta ante los planteamientos de la actualización curricular 2010, preparando a los escolares para la lectura comprensiva, lo cual orientará a la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores, metacognitivos, independientes y autocríticos, permitiéndoles desarrollar su pensamiento crítico. Además, la presente investigación no olvida que el protagonismo es de los estudiantes en el trabajo de la lectura, pues su participación activa persigue la adquisición de aprendizajes significativos que solo se podría alcanzar teniendo como perspectiva la pedagógica crítica, con una fundamentación metodológica como es el Constructivismo.

OBJETIVOS

General:

- Proponer una guía didáctica de actividades textuales que fomente el desarrollo del pensamiento crítico de las y los estudiantes por medio de preguntas estratégicas.

Específicos:

- Conocer que son Preguntas Estratégicas y su Estructura.
- Diferenciar lo que es una pregunta sencilla de una pregunta poderosa.
- Saber, cuando se emplea una pregunta estratégica.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que al final del año lectivo la profesora del quinto año de Educación General Básica de la escuela Eloy Alfaro, aplique la guía didáctica de actividades textuales para desarrollar la lectura comprensiva y el pensamiento crítico de las y los estudiantes, los mismos que ayudaran a mejorar el rendimiento escolar de los



estudiantes, de esta manera lograremos aprendizajes significativos, los mismos que servirán para poder plantear soluciones a diferentes problemas que se presenten en la vida cotidiana del estudiante.

PARTICIPANTES

La Escuela Fiscal Mixta Eloy Alfaro

Los estudiantes del quinto grado de EGB

Lcda. Nelly Beltrán

Promotoras de la Propuesta: María Elena Déleg y Lorena Picón.

RECURSOS Y CONDICIONES

Los recursos que se emplearán son los siguientes:

- Aula
- Diferentes tipos de textos
- Cuaderno
- Lápices, esferos, etc.
- Recursos Humanos.

Una de las fortalezas de la escuela es que cuenta con aulas grandes para desarrollar cualquier actividad, a mas de que el Director, la profesora y los estudiantes, tiene la predisposición para dar apertura a la realización del proyecto, por otra parte una de las debilidades es que la escuela no cuentan con suficientes textos de lectura dentro del aula y fuera de ella.

Podemos decir que una de las oportunidades que la institución donde realizaremos el proyecto está ubicada cerca del domicilio de las promotoras del proyecto lo que nos permite ahorrar recursos económicos, los mismos que pondrán ser empleados en otros aspectos.



Como amenaza, podríamos decir que los diferentes grados de la institución tienen un excesivo número de estudiantes, lo cual dificulta satisfacer los intereses y necesidades de cada uno.

Tomando en cuenta el FODA, hemos llegado a la conclusión de que el proyecto es factible, ya que se cuenta con recursos humanos y económicos los mismos que contribuirán a la culminación del proyecto.

EVALUACIÓN

Para el proceso de evaluación tomaremos en cuenta los indicadores esenciales de evaluación que se presenta en la actualización de la reforma curricular para el quinto año de EGB, los mismos que están enfocados en el bloque curricular 3 con la destreza: “Escuchar la diversidad de recetas en los medios audiovisuales y analizar características propias y el propósito comunicativo” (Reforma Curricular, pág. 39). Los indicadores de evaluación serán los siguientes:

- Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.
- Identifica el propósito comunicativo y establece diferencia y semejanzas entre diferentes tipos de reglamento.
- Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este texto.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar a cerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- NIETO Luis “Teoría Lingüística para la enseñanza de la lengua”. Editorial cátedra. España 2001.
- WOLF Maryanne “Cómo aprendemos a leer” Ediciones “B”. Primera edición 2008. España.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Quinto, Sexto año de EGB. Ministerio de Educación. Ecuador.
- Didáctica del Pensamiento Crítico. Programa de Formación Continua del Magisterio Fiscal.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Quinto año de EGB. Ministerio de Educación. Ecuador, págs. 39,50.
- ALVEDAÑO Fernando, Didáctica de la Lengua para Cuarto y Quinto. Editorial Homo Sapiens, 1992.
- Psicología General y Educativa (2007). Cuarto ciclo de EGB. Universidad de cuenca. Cueca, págs. 76,77.

REFERENCIAS DE SITIO WEB UTILIZADAS

- Dra. Linda Elder y Dr. Richard Paul El Arte de Formular Preguntas Esenciales Basados en Conceptos de Pensamiento Crítico y Principios Socráticos.
www.criticalthinking.org
- Linda Elder La Mini guía hacia el Pensamiento Crítico para Niños©2003 Fundación para el Pensamiento Crítico.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



www.criticalthinking.org

- Estrategias para una enseñanza creativa Ministerio de Educación, Portal Educativo.

www.educación.gov.ec/educarecuador



ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N	MESES ACTIVIDADES	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Investigación del problema en la escuela Eloy Alfaro	X																							
2	Propuesta del proyecto			X																					
3	Investigación Bibliográfica				X	X	X																		
4	Presentación y aprobación del proyecto							X																	
5	Visita a la escuela									X															
6	Aplicación de la propuesta en el Quinto de EGB											X	X	X	X	X									
7	Sustentación de la propuesta																								X