



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Esta alternativa tiene como fundamento un modelo constructivista de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel donde le conciben al alumno como un sujeto activo, constructor de sus propios conocimientos, partiendo de sus experiencias previas.

El objetivo principal para desarrollar este trabajo es concebir a la lectura y escritura como actos significativos, a través del desarrollo de la Conciencia Fonológica y sus diversas actividades, empezando desde la oralidad, para luego contrastar los métodos que se han trabajado en las escuelas para adquirir la lectura y escritura.

Nuestra propuesta contiene algunas actividades para desarrollar la Conciencia Fonológica de forma dinámica y atractiva para que los niños sientan placer y necesidad por leer y escribir.

PALABRAS CLAVES:

Constructivismo, conciencia fonológica, lectura, escritura y aprendizaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This alternative is based on a constructivist model inspired by Jean Piaget, Lev Vygotsky and David Ausubel, where the student is conceived as an active subject, who is the constructor of his/her own knowledge, based on his/her own previous experiences.

The main objective to advance with this Project is to think of Reading and Writing as significant acts, through developing Phonological Conscience and its diverse activities, beginning with oral expression and working towards contrasting methods that have been used in the schools to acquire Reading and Writing.

Our proposal contains various activities to develop Phonological Conscience in a dynamic and attractive way in order for the children to feel the need and the pleasure of Reading and Writing.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Índice General

| | |
|----------------------|---|
| Resumen..... | 1 |
| Dedicatoria..... | 2 |
| Agradecimiento | 7 |
| Introducción | 9 |

CAPÍTULO I TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

| | |
|--|-----------|
| 1.1 TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS..... | 13 |
| 1.1.1 Jean Piaget: Epistemología genética | 15 |
| 1.1.1.1 Asimilación | 17 |
| 1.1.1.2 Acomodación..... | 18 |
| 1.1.1.3 Lenguaje egocéntrico y socializado..... | 20 |
| 1.1.1.4 Estadio del pensamiento según Jean Piaget..... | 21 |
| 1.1.2 Teoría De Lev Vygotsky: teoría socio – histórica – cultural..... | 23 |
| 1.1.2.1 Pensamiento y palabra..... | 24 |
| 1.1.2.2. Mediadores y lenguaje | 25 |
| 1.1.2.3 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) | 30 |
| 1.1.3. Teoría de David Ausubel..... | 30 |
| 1.1.3.1 Aprendizaje Significativo | 33 |
| 1.1.3.2 Tipos de Aprendizaje Significativo..... | 37 |
| 1.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE..... | 38 |
| 1.2.1 Lenguaje de los niños entre los cero y nueve meses (Fase Pre-lingüística)..... | 39 |
| 1.2.2 Lenguaje de los niños entre los 9 y 18 meses (Fase Lingüística): | 41 |
| 1.2.3 Lenguaje en los niños de un año y medio: | 42 |
| 1.2.4 Lenguaje en los niños de dos años: | 43 |
| 1.2.5 Desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años | 45 |
| 1.2.6 El lenguaje en los niños de 4 años..... | 47 |
| 1.2.7 El lenguaje en los niños de 5 años..... | 48 |
| 1.2.8 El lenguaje en los niños de 6 a 7 años..... | 50 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ADQUISICIÓN DE LA

LECTURA Y ESCRITURA

| | |
|---|-----------|
| 2.1 Antecedentes históricos de la lectura y escritura..... | 50 |
| 2.1.1. Escritura Pictográfica | 51 |
| 2.1.2. Escritura Cuneiforme..... | 52 |
| 2.1.3. Escritura Jeroglífica..... | 53 |
| 2.1.4. Escritura Occidental | 54 |
| 2.2. Leer y escribir: dos procesos básicos | 55 |
| 2.2.1. Escritura | 56 |
| 2.2.2. Lectura | 59 |
| 2.3. Conciencia Fonológica | 63 |
| 2.3.1. Comunicación oral | 66 |
| 2.3.2. Adquisición del Código Alfabético | 70 |
| 2.3.2.1. Primer Momento: Conciencia Lingüística | 71 |
| 2.3.2.1.1 Conciencia Semántica:..... | 72 |
| 2.3.2.1.2 Conciencia Léxica | 75 |
| 2.3.2.1.3 Conciencia Sintáctica | 78 |
| 2.3.2.1.4 Conciencia Fonológica | 79 |
| 2.3.2.2. Segundo Momento: Relación Fonema – Grafía | 80 |
| 2.3.2.3. Tercer Momento: Escritura Ortográfica..... | 85 |

CAPÍTULO III

La Conciencia Fonológica frente a los Métodos de Aprendizaje de la Lectura y Escritura.

| | |
|--|-----------|
| 3.1 Métodos de aprendizaje de la Lectura y escritura..... | 89 |
| 3.1.1 Método Sintético | 90 |
| 3.1.1.1 Método Fonético..... | 91 |
| 3.1.1.2 Método Alfabético..... | 93 |
| 3.1.1.3 Método Silábico..... | 94 |
| 3.1.2 Métodos Analíticos o globales..... | 95 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | |
|---|------------|
| 3.1.2.1 Método de palabras normales | 99 |
| 3.1.2.2 Método de frases y oraciones | 101 |
| 3.1.2.3 Método ideo-visual | 103 |
| 3.1.3 Método ecléctico | 106 |
| 3.2 La Conciencia Fonológica frente a los Métodos de Aprendizaje de Lectura y Escritura..... | 108 |

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

| | |
|--|------------|
| 4.1 Rimas y trabalenguas | 119 |
| 4.2 Poesías y canciones | 121 |
| 4.3 Aislar fonemas de palabras..... | 125 |
| 4.4 Omitir fonemas en palabras | 127 |
| 4.5 Contar los sonidos que forman una palabra | 130 |
| 4.6 Reconocer y pronunciar palabras descomponiéndolas | 131 |
| 4.7 Fluidez lectora | 133 |
| 4.7.1 Anticipar letras o partes de una palabra | 134 |
| 4.7.2 Anticipación de palabras completas | 135 |
| 4.7.3 Ejercicios a nivel de palabras | 136 |
| 4.7.3.1 Pescando palabras..... | 137 |
| 4.7.3.2 Bingo | 137 |
| 4.7.3.3 Registro de palabras..... | 139 |
| 4.7.3.4 Leemos completando..... | 139 |
| 4.8 Lectura en cadena..... | 139 |
| 4.9 Carrera de lectura..... | 139 |
| CONCLUSIONES | 141 |
| Bibliografía | 143 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO ALTERNATIVA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7
AÑOS**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciadas en
Educación General Básica**

AUTORAS:

ANDREA CABRERA V.

VANESSA CARCHI G.

DIRECTORA:

LCDA. GABRIELA AGUILAR.

CUENCA – ECUADOR

2011



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

A mi Abuelito que siempre me ha apoyado y a pesar que ya no está conmigo yo sé que donde quiera que se encuentre se va a sentir orgulloso de mí.

A mis queridos padres y hermanos que con su insistencia, confianza, apoyo incondicional y su guía han sido mi fuerza y mi inspiración para haber culminado mi carrera universitaria.

A Mónica, Adrián y mis pequeñas sobrinas, quienes me han estado apoyado e incentivando para continuar.

A todos ellos con mi amor y cariño dedico este trabajo.

Andrea.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a mis papis Francisco y Zoila ya que sin su apoyo no lograría dar este gran paso en mi vida.

También a mis hermanos Geovany y Estefy porque siempre me daban ánimos para que no desmaye en el camino.

Y por último pero no menos importante a Dios que ha sido mi guía en este proceso.

Vanessa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Agradecimiento

Queremos agradecer a Dios y a todas las personas que nos han brindado su apoyo para la realización de esta tesis.

A la Licenciada Gabriela Aguilar, directora de nuestra tesis, por su tiempo y por ser la persona que nos guió y orientó, durante todo el proceso de realización de este trabajo.

A la Magíster Gina Bojorque y a la Licenciada Katty Guerrero, quienes nos han brindado sabios consejos y nos han proporcionado de valiosa bibliografía, para la realización de esta tesis.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

La lectura y la escritura son la base fundamental para el desarrollo del ser humano en una sociedad, dentro del campo educativo resulta vital y necesario para todo docente conocer el proceso para llegar, de la mejor manera, a la adquisición del código alfabético, proceso en el que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje al ser tomar consciencia del mismo mediante el desarrollo de la Conciencia Fonológica.

Tomando en cuenta que la Conciencia Fonológica es la toma de consciencia de los sonidos que tienen cada una de las palabras que forman parte de la lengua, nuestro objetivo es que los niños mediante esta consciencia desarrollen habilidades, tanto en la lectura como en la producción de textos.

Por otro lado, consideramos que en el período comprendido entre los 6 a 7 años, el niño comienza el aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación formal, y que éste debe ser llegar a ser significativo y permitir, por lo tanto, que el niño sienta placer al momento de leer y escribir.

Nuestra tesis está apoyada en los estudios de la Universidad Andina Simón Bolívar, ya que esta institución se ha dedicado a fortalecer el aprendizaje de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lectura y escritura en los niños que inician este proceso.

El trabajo a continuación está conformado por cuatro capítulos teóricos, en los que se toma al desarrollo de la Conciencia Fonológica como un factor principal para el aprendizaje de la lectura y escritura de forma constructivista en los niños de 6 a 7 años y las diversas estrategias que ayudarán a desarrollarla en el proceso de adquisición del código Alfabético.

En el primer capítulo trataremos acerca de las teorías constructivistas de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, al considerarlas que sustentan la adquisición del código alfabético a partir de la conciencia fonética. En una segunda parte de este mismo capítulo se hace un acercamiento al desarrollo del lenguaje desde un punto de vista evolutivo.

En el segundo capítulo se explica la historia de la lectura y escritura y la importancia de desarrollar ambos procesos de forma interactiva en los niños, haciendo énfasis en la Conciencia Fonológica y por ende en los momentos que tiene la adquisición del Código Alfabético, tomando como referente los estudios de la Universidad Andina Simón Bolívar y la propuesta del aprendizaje de la lengua de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la educación general básica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el capítulo tercero se explica cada uno de los métodos que se han puesto en práctica para el aprendizaje de la lectura y escritura, para luego ser analizados frente a la Conciencia Fonológica.

Por último, en el cuarto capítulo se trabajan actividades para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años, las cuales están enmarcadas en el constructivismo.

Consideramos que el trabajo desarrollado puede ser un gran apoyo para los docentes, al presentar la importancia del desarrollo de las conciencias lingüísticas, sobre todo de la conciencia fonológica, en la adquisición del código alfabético y de esta manera organizar las actividades que muchas veces si se hacen en el aula, pero no con la intención y secuencia debida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO I

TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

1.1 TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

El constructivismo surge como un complemento al cognitivismo, “varios constructivistas creen que los modelos de aprendizaje deben poner un énfasis mucho mayor en la propia construcción y organización del conocimiento del aprendiz” (Thomas L. Good, 1997), es decir, el alumno día a día va a ir construyendo sus propios conocimientos en función de sus experiencias con el medio.

La teoría constructivista parte de que el aprendizaje no es solo la transmisión ni la acumulación de conocimientos, sino que es un proceso donde el niño o niña es un sujeto activo que construye sus propios aprendizajes partiendo de sus experiencias. Es importante señalar que esta teoría se basa en que el conocimiento se da en contexto o momentos significativos para el sujeto según (Thomas L. Good, 1997).

La posición constructivista considera que el conocimiento no es una copia de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

realidad, sino que es una construcción que se realiza a través de los esquemas que la persona ya posee, es decir, se parte de los conocimientos previos que posee, para alcanzar nuevos aprendizajes.

El aprendizaje constructivista permite al alumno utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, investigar, seleccionar y sintetizar la información para formar más estructuras cognitivas y lograr un aprendizaje significativo. En esta teoría la función del docente es la de un mediador, que hace que el alumno descubra, investigue, compare, comparta sus ideas, creando así en los niños, desequilibrios cognitivos y problematizando. También dentro del constructivismo tiene que existir un clima afectivo, armónico, lleno de confianza, comunicativo, para que así se relacionen positivamente con el proceso de adquisición de su conocimiento.

En la literatura podemos encontrar los aportes de varios teóricos sobre el desarrollo del lenguaje, entre los que se destacan Jean Piaget, Liev Semiónovich Vygotsky, David Ausubel, todos ellos enmarcados dentro del constructivismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1.1 Jean Piaget: Epistemología genética

Piaget realiza un aporte a la teoría constructivista y al desarrollo del lenguaje, el cual menciona que los niños conciben el aprendizaje como un proceso interno, donde el niño se convierte en un individuo activo, comunicativo, participativo y por lo tanto constructor de sus conocimientos. (Jean Piaget, 1920) Dentro de las aportaciones que realiza Piaget al constructivismo encontramos la epistemología genética.

Piaget señala que la epistemología genética se relaciona con la ciencia, que trata de comprender el estudio de la formación de los conocimientos de los individuos, así como el análisis histórico-crítico de la evolución del pensamiento del ser humano, con el propósito de explicar el origen del conocimiento, que no se da a partir ni del objeto, ni del sujeto por separado, sino a través de la construcción de sus propios conocimientos por medio de la acción, dicho de otra manera, por medio de la interacción entre el sujeto y el objeto o con su realidad (Piaget, 1970).

En cuanto al papel que desempeña el lenguaje en el desarrollo del pensamiento, (Piaget, 1961) plantea que el lenguaje tiene una función simbólica, que tiene como característica principal la diferencia entre significante (símbolos y signos) y significado (objetos o acontecimientos, esquema conceptual), las actividades lúdicas que realizan los niños permiten las representaciones elaboradas por el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

significado.

De igual forma, el lenguaje juega un papel fundamental, ya que es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del sujeto, lo que indica que los niños a medida que interactúan con las demás personas y que conocen el mundo, están desarrollando cada vez más, tanto su inteligencia como el lenguaje.

Piaget al realizar varias investigaciones pudo comprender que “los niños y niñas están activamente involucrados en entender su mundo y en tratar de contestar sus preguntas y resolver los problemas que el mundo les presenta” (Salmon, 1995), es así que los niños aprenden de las actividades que realizan, son constructores activos de sus propios conocimientos y por lo tanto del lenguaje.

Para Piaget la educación presenta dos categorías, por un lado está la educación pasiva, donde la memoria ocupa un papel principal y el estudiante se vuelve un ser mecánico y por otra parte la educación activa donde los niños son exploradores activos, con deseos de conocer, comunicar sus ideas y descubrir todo lo que les rodea, lo cual les permite interactuar con las personas, desarrollando cada vez más su inteligencia y el lenguaje (Salmon, 1995).

Según Piaget, la construcción del conocimiento se da gracias a los procesos de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

asimilación y acomodación (ver gráfico No 1), los cuales se explican a continuación: (Donaldson, 1978)

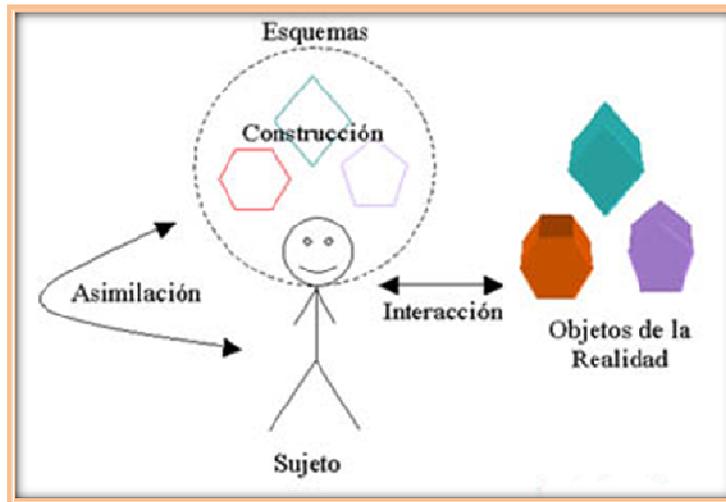


Gráfico N° 1. Esquema de Asimilación y acomodación según Jean Piaget

Fuente: http://teoriasmister.blogspot.com/2010_10_01_archive.html

1.1.1.1 Asimilación

La asimilación implica el esfuerzo de enfrentarse con el ambiente, ajustándose a las exigencias que se presentan en el mundo; es decir, incorpora información de experiencias al interior de las estructuras cognitivas mentales, con el fin de fortalecer sus conocimientos previos.

A través de la asimilación se transforma la realidad al servicio de sí mismo, ya que somos nosotros los que construimos y damos sentido a los objetos. Al hablar de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la adquisición de la lectura y escritura en los niños se puede decir que el sistema de escritura se convierte en objeto de conocimiento, donde los niños tratan de asimilar la información dada por su entorno. De igual manera Piaget señala que los niños asimilan conocimientos cuando le dan sentido y tienen relación con sus vivencias.

Aquí el juego cumple un papel fundamental dentro de la asimilación, ya que el niño juega satisfaciendo su yo interior, es importante señalar que el juego es un lenguaje tanto de gestos, movimientos y mímicas como de palabras, se divierten sin preocuparse de las características de las cosas que está utilizando, más bien utiliza su fantasía e imaginación para transformar los objetos. Una vez que empieza a interpretar los objetos y se da cuenta para que sirve, está pasando al otro proceso denominado acomodación.

1.1.1.2 Acomodación

Al hablar de acomodación nos estamos refiriendo a la modificación de las estructuras cognitivas existentes en los niños, para ajustarse o responder a las exigencias que nos presenta el medio ambiente que nos rodea.

Para Piaget “la adaptación será, en sí, más efectiva cuando se dé un equilibrio entre ambas tendencias” (Donalson, 1978), ya que son importantes para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollar los procesos cognoscitivos del niño, también se tiene que tomar en cuenta que el niño se encuentra ante la realidad de lo que se le presenta provocándose así un desequilibrio y es ahí donde va a depender de la motivación que se le dé al sujeto para que busque el equilibrio.

De acuerdo con los planteamientos de Piaget, los procesos fundamentales que explican los cambios en el desarrollo del conocimiento son los de asimilación y acomodación, los cuales están estrechamente relacionados y van a ser adaptados a las exigencias que nos presenta el mundo.

Piaget asegura que el niño va construyendo esquemas¹ y estos se van haciendo más complejos a medida que avanza la interacción con la realidad.

Es importante mencionar que las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje y por lo tanto el niño tiene un papel activo en la construcción de sus conocimientos y desarrollo de la inteligencia, es decir si un niño no interactúa, no va a poder desarrollar ni inteligencia, ni mucho menos el lenguaje.

¹ Para Piaget el término esquema son las estructuras que organizan eventos de la manera como el organismo los percibe y como los clasifica, según sean las características comunes. Éste término se utiliza para comprender el desarrollo cognitivo y de lenguaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Piaget el lenguaje de los niños se clasifica en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

1.1.1.3 Lenguaje egocéntrico y socializado

Piaget al realizar varias investigaciones con relación al lenguaje de los niños descubre que son egocéntricos en su pensamiento, es decir, el “yo” constituye la única satisfacción, hablan solo de sí mismos, no se preocupan del interlocutor, y por lo tanto no aceptan comentarios o sugerencias de otras personas ni para el lenguaje, ni para el pensamiento.

Este pensamiento de lenguaje egocéntrico va a depender de las actividades que realice el niño y del entorno que le rodea, es decir cuando el niño juega aumenta su egocentrismo y cuando realiza actividades de trabajo va a ir disminuyendo ese egocentrismo. Con respecto al entorno que le rodea, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño o niña, coopere con otras personas o cuando una persona adulta intervenga en el habla del niño, provocando así el diálogo (Piaget, Estudios sociológicos, 1965).

Pero este egocentrismo va reduciéndose aproximadamente a los siete u ocho años (estadio operacional-concreto), convirtiéndose en un lenguaje socializado, es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

decir, que ya admiten otros puntos de vista y buscan comunicar sus pensamientos e ideas, así como ser escuchados.

De esta manera Piaget señala que las estructuras y funciones del pensamiento se dan a través de la interacción social gradual, lo cual concuerda con la teoría de Vygotsky, al brindar importancia a la interacción social para el desarrollo del pensamiento. Esta interacción es potencial, la cual va a ayudar a los niños y niñas en la elaboración del pensamiento lógico y la construcción de altos niveles de pensamiento.

1.1.1.4 Estadio del pensamiento según Jean Piaget

Piaget señala que la inteligencia humana se desarrolla en diferentes estadios, los cuales están relacionados con su edad cronológica y que por lo tanto no pueden ser forzados (Osterrieth, 1920), estos estadios son:

Estadio sensorio – motor (nacimiento-2años) su conducta es motora y por lo tanto se van a dar los comienzos de la manipulación. El niño o niña empieza a formar imágenes mentales de su entorno y se interesa por crear un mundo con objetos permanentes, no son capaces de diferenciar el sujeto del objeto. Sus primeras palabras son simples etiquetas. Éste periodo se base en ejercicios de los reflejos y es un estadio anterior al lenguaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Periodo pre – operacional (2-7años) el niño o niña realiza importantes progresos, aprende a utilizar el lenguaje y puede representar los objetos con palabras o imágenes, además empieza a unir el lenguaje con el pensamiento. Son egocéntricos y por lo tanto les cuesta aceptar opiniones de las demás personas, satisfacen sus propias necesidades verbales, según Piaget en esta etapa no existe la intención comunicacional. Les gusta imitar sonidos, comenzando por repetir sus propias vocalizaciones y luego imitando ruidos, sonidos y palabras que escucha en lugar donde se desenvuelve.

El juego es un elemento importante en esta etapa, ya que es una oportunidad para que pueda unir lo verbal con el objeto real.

En el último periodo de esta etapa, es decir, a los siete años, comienza el surgimiento de la socialización y por lo tanto se va a ver un grado notorio en el desarrollo del lenguaje.

Estadio operacional – concreto (7-11años) El niño o niña puede pensar de forma lógica sobre acontecimientos y objetos, pero aún no está listo para razonar fundándose en hipótesis, ya no solo se queda limitado a su propio punto de vista, sino que ya considera otros puntos de vista para sacar conclusiones de sus actos. “Las expresiones egocéntricas disminuyen en el lenguaje” (Bergeron, 1985), por lo tanto se dan un gran avance en cuanto a la socialización, comienzan a realizar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

actividades grupales y de cooperación, también se da la adquisición de reglas de adaptación.

Les divierten jugando con palabras, símbolos, construyendo, haciendo deportes, es capaz de jugar solo o con sus amigos.

Estadio de operaciones formales (11 años en adelante) Éste es el último periodo planteado por Jean Piaget, que es cuando el niño llega a la adolescencia y continúa a lo largo de la vida. El adolescente piensa de forma abstracta, puede probar y formular hipótesis. En cuanto al lenguaje es más expresivo, reflexivo y comunicativo.

1.1.2 Teoría De Lev Vygotsky: teoría socio – histórica – cultural.

El constructivismo socio – histórico – cultural es una rama que parte del principio del constructivismo, el constructivismo social establece que los nuevos conocimientos se forman a partir de los esquema que ya posee la persona como producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Lev Semionovich Vygotsky (1896 – 1934) es considerado el fundador del constructivismo social. El enfoque constructivista de Vygotsky, concibe al ser humano como un resultado de un proceso histórico y social, en el que el lenguaje



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cumple un papel importante. (Salmon, 1995)

Vygotsky define al conocimiento como una construcción que se da a través de la interacción entre el medio y el sujeto, entendiéndose al medio no como algo físico, sino como un proceso social y cultural. Los nuevos conocimientos que adquiere una persona se van estableciendo a partir de esquemas que posee como producto de su realidad, creando una comparación con los esquemas de los individuos que están a su alrededor.

El rasgo esencial de esta posición teórica define que debe existir una relación mutua entre aprendizaje y desarrollo, es importante destacar que tanto el aprendizaje como el desarrollo son actividades sociales y colaborativas que no pueden ser transmitidas a ningún individuo, sino depende del propio estudiante construir su comprensión.

1.1.2.1 Pensamiento y palabra

Para adquirir el dominio del lenguaje, el niño parte de una palabra, y luego conecta dos o tres, es decir va de una parte al todo. Vygotsky plantea el desarrollo del niño desde una perspectiva distinta, que va de lo social a lo individual. Así, la primera función del lenguaje es la comunicación, el contacto social.

Con respecto a la relación entre pensamiento y lenguaje, Vygotsky considera que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en el desarrollo infantil existe una fase pre-lingüística en el pensamiento y una fase pre-intelectual en el lenguaje. Para este autor, el vínculo que conecta el pensamiento y lenguaje es primario y además se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Siendo esta una relación continua, que va de la palabra al pensamiento y, a su vez, del pensamiento a la palabra. (Vygotsky, 1934)

El pensamiento pasa por diferentes fases antes de ser formulado en palabras:

Lenguaje interno (significativo y semántico).

Lenguaje externo (esencialmente fonético).

Dichos lenguajes forman una unidad aunque cada uno se rige por sus propias leyes, formando procesos opuestos. El lenguaje interno parte del habla y se transforma en pensamiento, mientras que en el lenguaje externo es el pensamiento el que se convierte en habla.

Así, para Vygotsky, (1934) lenguaje y pensamiento son dos cosas diferentes. Ambos se desarrollan en un proceso propio y concluyen en un momento determinado. Por tanto, la relación entre pensamiento y palabra no es constante e inmutable, es una relación dinámica, es un proceso viviente. El pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es un elemento muerto y un pensamiento carente de palabras permanecerá en la sombra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1.2.2. Mediadores y lenguaje

Lev Vygotsky propone que el ser humano actúa sobre la realidad adaptándose a ella de forma que vaya transformándola y transformándose así mismo mediante la utilización de instrumentos psicológicos que se denominan “mediadores”, los mismos que son llevados a cabo a través de “herramientas²” y “símbolos³”. (Wertsch, 1988)

El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje, el niño o niña construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir, preguntar a otros y cuestionarse a sí mismo sobre aquellos temas que son de su interés. El lenguaje nace como una necesidad de comunicación entre el niño y las personas que lo rodean, para luego convertirse en lenguaje interno y así contribuir a organizar el pensamiento del niño o niña. El lenguaje interno y el pensamiento reflexivo surgen del contacto con seres de su entorno provocando el desarrollo de la conducta voluntaria del niño o niña, que se adquiere en un contexto social para luego ser internalizado (Wertsch, 1988), pero esta internalización es el resultado de una serie de transformaciones:

a) Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente.,

² Vygotsky define a las herramientas como mediadores simples por ejemplo los recursos materiales.

³ Los símbolos son partes constituyentes de la cultura y actúan como mediadores en nuestras acciones y en la interacción con el entorno



UNIVERSIDAD DE CUENCA

b) Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal: En el desarrollo cultural del niño o niña, toda función aparece dos veces primero entre personas (interpersonal) y después en el interior del niño (intrapersonal),

c) La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

La internalización del lenguaje empieza por convertir el lenguaje comunicativo y egocéntrico en la base del lenguaje interno. El niño o niña construye su conocimiento no porque sea una función natural sino porque se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otro ser humano, eso significa que la niña o niño primero, comunica lo pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye su conocimiento. Desde la infancia el niño o niña piensa, comunica, confronta y construye un conocimiento de forma constante en un contexto.

1.1.2.3 Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

Vygotsky formula el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), y determina la existencia de dos niveles evolutivos: Nivel Evolutivo Real y el Nivel Desarrollo Potencial.

El Nivel Evolutivo Real, define las funciones mentales de un niño o niña, que es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

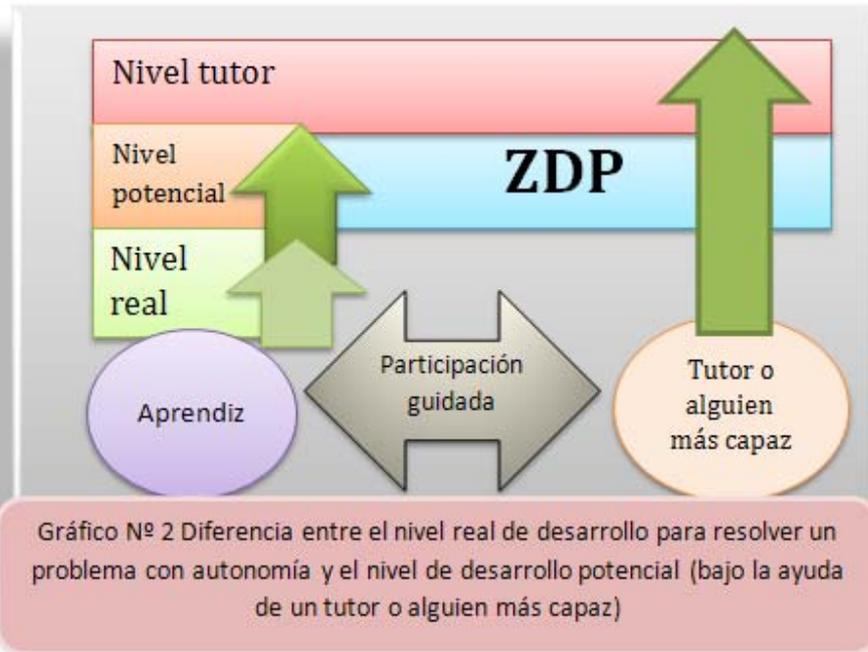
resultado de ciclos evolutivos llevados a cabo, es decir son funciones que ya han madurado, son productos finales del desarrollo. Este nivel generalmente se lo mide a través de test, el cual se parte de que el niño o la niña realicen actividades por sí solo y mediante ello se podrá señalar los indicadores de las capacidades mentales.

El segundo nivel evolutivo que menciona Vygotsky, es el Nivel de desarrollo Potencial, el mismo que surge de la presentación de un problema al niño o niña y no puede desarrollarlo por sí solo, necesita de la ayuda de un adulto o de otra persona más capaz.

La Zona de Desarrollo Próximo es la “distancia existente entre el Nivel Evolutivo Real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1978, págs. 130, 131), como podemos observar en el gráfico N° 2.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



La Zona de Desarrollo Próximo establece capacidades que aún no han sido definidas pero que están en camino de hacerlo, es decir, las actividades que el niño o niña lo podían resolver con la ayuda de una persona, ahora lo van a resolver sin ningún tipo de apoyo (Borzzone, 2003).

Vygotsky sugiere que al momento de la intervención de un adulto para la resolución de un problema, éste puede presentar al niño o niña varias opciones, después dejar que haga el intento de resolverlo; empezar con la solución y permitir que él o ella lo completen o mostrar pistas que le lleven a la solución del problema.

La Zona de Desarrollo Próximo facilita tanto a psicólogos como educadores a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comprender el ritmo del desarrollo interno de los niños y niñas. Al momento de tomar en cuenta esta zona se está considerando no solo los procesos de maduración completados sino los que están empezando a madurar y a desarrollarse, por tanto “permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración” (Lev S. Vygotsky, “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, pág. 36)

1.1.3. Teoría de David Ausubel

Ausubel (1968) concibe al ser humano como sujeto activo que va construyendo sus propios conocimientos día a día.

Para Ausubel, la adquisición del conocimiento puede ser aprendido y retenido en la medida en que los conceptos sean relevantes o adecuados y que además se encuentren apropiadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y sirvan, de esa forma, de anclaje a nuevas ideas y conceptos.

1.1.3.1 Aprendizaje Significativo

Ausubel concibe que los conocimientos previos más generales permitan anclar los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nuevos y más particulares. La estructura cognoscitiva debe estar en capacidad de discriminar los nuevos conocimientos y establecer diferencia para que tengan algún valor para la memoria y puedan ser retenidos como contenidos distintos, estos conocimientos son la base de la teoría del aprendizaje significativo⁴. Esta teoría se define como la incorporación de nuevos conocimientos en forma sustantiva en la estructura cognitiva⁵, también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le esté enseñando. El aprendizaje se torna significativo cuando la nueva información pasa a tener sentido para la persona, cuando él o ella estén en capacidad para explicar cualquier situación con sus propias palabras y de resolver problemas nuevos sin dificultad. La característica principal de este aprendizaje es la interacción entre los conocimientos nuevos y los que son específicamente relevantes que están dentro de la estructura cognitiva del sujeto que aprende.

Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino solo los aspectos relevantes, que reciben el nombre de subsumidores⁶ o

⁴ El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. (Ausubel et al, 1983)

⁵ Para Ausubel la estructura cognitiva consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar.

⁶ Ausubel define subsumir como la incorporación de nueva información en una de las estructuras cognitivas. Cuando la información se integrará en la estructura cognitiva del alumno se organiza jerárquicamente.

Los dos tipos de subsunción son:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997). La presencia de ideas, conceptos o proposiciones claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que da significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo. Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidores de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

El aprendizaje significativo implica tres conceptos: significado, interacción y conocimiento, el *significado* está inmerso en las personas, toda clase de gestos, iconos y las palabras tienen un significado, ahí está el lenguaje, sea éste verbal o no. "Sin el lenguaje, el desarrollo y la transmisión de significados compartidos sería prácticamente imposible"⁷, la *interacción* se caracteriza por la relación entre los nuevos conocimientos y aquellos que son específicamente relevantes, ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que está en proceso de aprendizaje, los conocimientos ya existentes tienen que ser claros y fundamentales para que puedan servir de anclaje con los conocimientos nuevos.

1. Correlativa subsunción - nuevo material es una extensión o elaboración de lo que ya se conoce.

2. Derivados subsunción - nuevo material o de las relaciones se pueden derivar de la estructura existente. La información puede ser movido en la jerarquía, o vinculados a otros conceptos o información para crear nuevas interpretaciones o significado. A partir de este tipo de subsunción, conceptos completamente nuevos pueden surgir, y los conceptos anteriores se puede cambiar o ampliarse para incluir a más de la información existente con anterioridad. Se trata de "averiguar".

⁷ Pdf: "LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO , Marco Antonio Moreira" Descargado el 21 de octubre del 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El *conocimiento* es lenguaje, la clave para la comprensión de un conocimiento, de un contenido, es conocer su lenguaje.

La adquisición del lenguaje es lo que permite el aprendizaje significativo de una vasta cantidad de conceptos y principios que, los sujetos por si solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas.

1.1.3.2 Tipos de Aprendizaje Significativo

Es importante tomar en consideración que el aprendizaje significativo involucra a la modificación y evolución de la nueva información.

Ausubel plantea dos tipos de aprendizaje significativo:

1. De acuerdo al objeto aprendido se dividen en: *representacional*, *de conceptos* y *proposicional*.
2. Si utiliza como criterio la organización jerárquica de la estructura cognitiva son: *subordinado*, *supraordenado* o *combinatorio*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

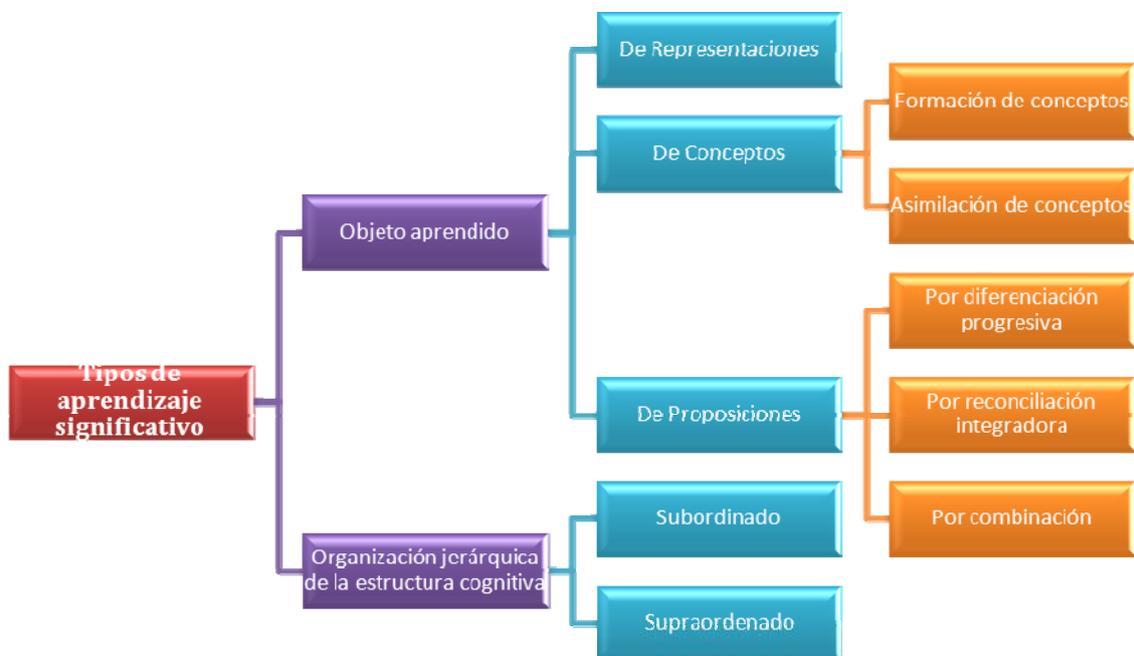


Gráfico N° 3 Esquema de los Tipos de Aprendizaje según Ausubel

De acuerdo al objeto aprendido

- *Aprendizaje de representaciones*: Este es el más importante ya que dependen de este los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, es en donde el niño adquiere vocabulario, él aprende palabras que representan objetos reales que tienen un significado para él, por ejemplo el aprendizaje de la palabra “carro”, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a ser representada, no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los asimila de manera sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

- *Aprendizaje de conceptos:* Ausubel define a los conceptos como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo, por ejemplo el niño comprende que cuando utilizan el término “mamá” otras personas se pueden referir a sus madres.

Los conceptos se adquieren a través de dos procesos: Formación y asimilación.

- *Formación de conceptos:* Las características del concepto se adquiere a través de la experiencia directa, en progresivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.
- *Asimilación de conceptos:* Este evoluciona a medida que el niño va desarrollando su vocabulario, pues las características de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva es por ello que el niño podrá diferenciar colores, tamaños y afirmar que se trata de ese objeto en cualquier lugar. Para que este proceso exista, se debe contar con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- *Aprendizaje de proposiciones:* Este aprendizaje consiste en la combinación y relación de varias palabras cada una constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple acumulación de palabras, puesto que se está produciendo un nuevo significado que es asimilada a la estructura cognoscitiva.
- Ausubel determina que los conocimientos previos del alumno son los esquemas de conocimiento que él posee. Estos esquemas contienen varios tipos de conocimientos sobre su entorno como: los hechos, vivencias, anécdotas personales, actitudes.

Organización Jerárquica de la estructura cognitiva:

- *Aprendizaje Subordinado:* Este aprendizaje se da cuando la nueva información es relacionada con los conocimientos previos de la estructura cognoscitiva del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo aprendizaje y la estructura cognitiva pre-existente.

Tanto en el aprendizaje de conceptos como de proposiciones reflejan una relación de subordinación, ya que involucran la subsunción de conceptos y proposiciones potencialmente significativos a las ideas más generales e inclusivas ya existentes en la estructura cognoscitiva.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- *Aprendizaje Supraordenado*: Se produce cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas ya establecidas.

Partiendo de ello se puede decir que la idea supraordinada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas,

El hecho que el aprendizaje supraordinado se torne subordinado en determinado momento, nos confirma que esa estructura cognitiva es modificada constantemente; pues el individuo puede estar aprendiendo nuevos conceptos por subordinación y a la vez, estar realizando aprendizajes supraordinado, posteriormente puede ocurrir lo inverso resaltando la característica dinámica de la evolución de la estructura cognitiva.

- *Aprendizaje Combinatorio*. Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supraordinada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva.

Considerando la disponibilidad de contenidos relevantes apenas en forma general, en este tipo de aprendizaje, las proposiciones son, probablemente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las menos relacionables y menos capaces de "conectarse" en los conocimientos existentes, y por lo tanto más dificultosa para su aprendizaje y retención que las proposiciones subordinadas y supraordinadas.

El aprendizaje subordinado es la principal forma de aprendizaje significativo, ya que el conocimiento en la mente se organiza de manera jerárquica: de lo general a lo más concreto.

1.2 Desarrollo del lenguaje

El lenguaje en la vida del ser humano, es un medio indispensable que permite comunicar información, expresar sentimientos, ideas, emociones y es una de las características que nos distinguen de los animales (Moreno, 2002)

El lenguaje oral es una serie de sonidos que forman una palabra, pero los sonidos por si solos no tienen un significado, sino que es el hombre quien le ha dado significado a cada palabra.

El niño no es forzado a aprender el lenguaje, "la mayor parte de lo que sabemos nos ha sido transmitido mediante palabras y la cultura –los conocimientos, sabidurías morales y creencias acumulados por una sociedad –se pasa de generación en generación primordialmente mediante la palabra hablada o escrita"



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Mussen, 1990), es decir, el lenguaje se lo va adquiriendo de forma natural, mediante la interacción con su madre y con los adultos que lo rodean, según el contexto en donde se desenvuelva el niño.

El desarrollo del lenguaje verbal se divide en dos etapas: pre-lingüística y lingüística (Juan Narbona, 1997) (Lang, 2000):

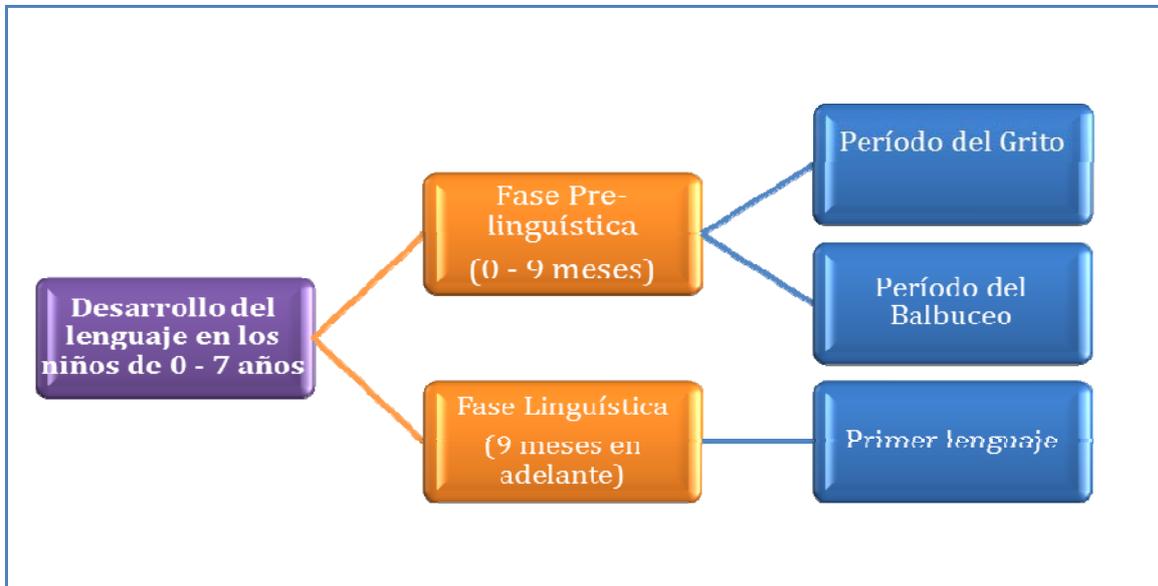


Gráfico Nº 4 Esquema de las Etapas del Desarrollo del Lenguaje desde los 0 a los 7 años

1.2.1 Lenguaje de los niños entre los cero y nueve meses (Fase Pre-lingüística)

Los niños al momento de nacer emiten un grito, éste se da a través de los reflejos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

automáticos de la respiración, para luego empezar a producir sonidos de llanto, balbuceo, sonrisas, que posteriormente le servirá como una preparación para controlar los movimientos del aparato articulador.

De igual forma, los niños ya oyen incluso antes de nacer, pero no tienen una significación de lo que perciben.

Las manifestaciones o sonidos que realizan los recién nacidos no son un lenguaje propiamente dicho, son reflejos involuntarios, que carecen de significado, los lingüistas lo han denominado como una fase pre-lingüística, que comprende las expresiones vocales que emiten los bebés hasta el balbuceo, éste periodo concuerda con las tres primeras etapas de la fase denominada por Piaget sensorio-motriz, lo cual no se va a relacionar con el lenguaje posterior que vaya adquiriendo el niño. El llanto que producen los bebés, no es considerado un lenguaje, sino más bien una expresión que refleja y trasmite las diversas necesidades de los recién nacidos como: hambre, frío, sueño, dolor, etc.

Ya en el segundo mes del niño, hasta el quinto mes, pasará del llanto a las sonrisas y el gagueo, lo cual siguen siendo producto de los reflejos. Al finalizar el quinto mes se ve una presencia de sonidos vocálicos largos, como también sonidos consonánticos y la combinación de los dos, pasando así a la fase denominada balbuceo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La fase del balbuceo comprende de los seis a los nueve meses, aquí todas las vocalizaciones que emiten los niños siguen siendo reflejos, que no expresan significado, ni pensamiento alguno, aunque sus sonidos son más complejos a los anteriores.

El bebé hace más ruido y frecuentemente habla para sí mismo cuando se encuentra solo, comienza a combinar vocales y consonantes, pero estos siguen un orden, primero aparecen los sonidos vocálicos (Ej. aaaaa, ooooo, eeeee), luego los consonánticos y después la combinación entre consonante – vocal (Ej. pa, ga, da), después aparecen vocal-consonante-vocal y vocal consonante (Ej. agu, aga, aba), posteriormente se presenta consonante-vocal-consonante-vocal (Ej. popo, gaga, meme, tata), aquí el responder a sus balbuceos y gorjeos cumple un papel muy importante en el desarrollo, así como el hablarle con frecuencia y leerle todos los días, utilizando un lenguaje sencillo y concreto, va a estimular al niño a la adquisición del lenguaje.

1.2.2 Lenguaje de los niños entre los 9 y 18 meses (Fase Lingüística):

Este periodo comienza cuando el niño pronuncia su primera palabra, es decir, ya no solo emite sonidos, sino más bien empieza a expresarse verbalmente mediante palabras y frases, ponen atención a su nombre y las palabras más utilizadas son principalmente sustantivos, verbos, adjetivos (Ej. mamá, papá, teta, toma, lindo,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dame etc.), ya que son objetos reales, con significado para los niños.

Los niños en este periodo utilizan una sola palabra para expresar significados extensos o ideas complejas, ya que aún no son capaces de decir en su totalidad sus ideas y por ello lo hacen a través de una sola palabra.

Pueden comprender significados como el “no”, empiezan a imitar sonidos y sílabas que realizan las personas adultas que los rodean. A partir de los once meses pronuncian palabras sencillas.

A los doce meses los niños ya pueden realizar actividades motrices con la ayuda de órdenes dichas oralmente como: el dame y él toma.

Imita con mayor facilidad sílabas y el número aproximado de palabras que pronuncia es de 10. La recitación de rimas infantiles y el leer cuentos cortos va a ayudar a estimular cada vez más su lenguaje.

1.2.3 Lenguaje en los niños de un año y medio:

Durante este periodo el niño de 18 meses pronuncia un promedio aproximado de 20 palabras, incluyendo nombres, empiezan a juntar palabras realizando pausas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

después de pronunciar cada una, no tiene un nivel de oración, pero por el simple hecho de ser una combinación de dos palabras, son similares a las secuencias que pronuncian los adultos. (Quezada, 98)

Identifica o reconoce fotografías de familiares y objetos conocidos para el niño. Sus imitaciones de palabras o sonidos son más precisas, es recomendable realizar juegos de imitación que le ayudaran al niño en su estimulación.

También realizan gestos y apunta objetos con tal de llamar la atención sobre lo que desean obtener. Les interesa hojear un libro cambiando las páginas una y otra vez, obedece a instrucciones simples y pequeñas y le gusta cantar canciones sencillas.

1.2.4 Lenguaje en los niños de dos años:

A partir de los dos años el niño empiezan a pronunciar 300 palabras, aunque muchas de estas palabras son juegos fonoarticulatorios, que carecen de significado alguno, a esta etapa se la denomina lenguaje telegráfico, que se caracteriza por omitir elementos tales como: conjunciones, preposiciones, artículos, verbos auxiliares, dando prioridad a las palabras con mayor importancia e información, pero sin perder el significado de cada una.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En ésta edad se sigue dando la palabra con significado de frase (palabra-frase) es decir, cuando el niño menciona teta, trata de decir: “quiero tomar teta”, “tengo hambre”, etc.

Le gusta explicar situaciones pero a su manera, mencionando nombres de cosas, acciones y personas, conocidas por ellos.

Son curiosos y por lo tanto van a elaborar preguntas como: ¿qué es esto?, ¿dónde está? ¿qué es eso?, además el elaborar preguntas para que ellos contesten va a estimular su habla, lenguaje y pensamiento, éstas tienen que ser sencillas y concretas.

Del mismo modo el niño de dos años, hablan consigo mismo y emprenden conversaciones con objetos como muñecas. Comienzan a usar pronombre personales (yo, tú, él), utilizan palabras en plural y formulan oraciones, las cuales muchas de las veces no concuerda el género con el número, les gusta escuchar cuentos e historias una y otra vez, con dibujos sencillos y de colores.

A los dos años y medio, hablan un promedio aproximado de 450 palabras, ya dicen su nombre, utilizan el género y algunas palabras en plural, también suelen combinar nombres y verbos en frases como: “María come”, “Daniela juega”,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

además el niño puede decir su edad con sus dedos y pronunciar su nombre.

Les gusta ser el centro de atención entre los adultos, utiliza pequeñas frases para hacer comentarios de lo que están haciendo, utiliza la palabra “no”, como señal de negación y ya comienzan a realizar preguntas tales como: ¿Dónde?, ¿por qué?, ¿Cuándo?, ¿para qué?, etc, son curiosos y les gusta comunicarse con otros niños y con adultos.

1.2.5 Desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años

Al llegar a los 3 años, el avance ha sido ágil, los niños no paran de hablar, presentando en su lenguaje un matiz egocéntrico. Todo lo preguntan, son curiosos y a esta edad lo acompaña la acción, el juego, siempre con la palabra.

El incremento de lenguaje es notable, hasta llegar a expresar aproximadamente 1200 palabras, su habla es más comprensiva. Las frases se hacen más largas y complicadas, utiliza el “yo” para nombrarse, los pronombres personales, los adjetivos, los verbos, el plural y el singular. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurren a ciertas normas aprendidas, las aplican y resultan formas graciosas, estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos. Les gusta comunicarse y muchas de las veces



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hablan consigo mismo.

Su capacidad retentiva va en aumento, es capaz de adquirir nuevo vocabulario y de memorizar canciones, poesías, adivinanzas, versos.

El niño progresivamente va destacando las propiedades más abstractas a partir de sus experiencias, va construyendo una categoría de objetos, acontecimientos o experiencias con alguna cualidad o serie de cualidades que enlazan entre sí.

1.2.6 El lenguaje en los niños de 4 años

En este período el niño no para de hablar y quiere ser el centro de atención en todo momento, le gusta jugar con el lenguaje que cree dominar; inventa canciones, poesías, adivinanzas, le gusta cambiar el tono de voz para interpretar personajes de cuento, usa expresiones de adultos del tipo “¡Qué le vamos a hacer! ¡Cielos!”. Disfruta que le lean libros y cuentos, Hace intentos por leer y escribir

El niño va aumentando su vocabulario, utiliza pronombres, verbos, artículos, tiene un vocabulario alrededor de 1.500 palabras. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?, acepta las respuestas aunque no las analiza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas, utiliza de 5 a 6 palabras.

Describe acciones simples (“¿Qué haces en el día? ¿Cómo te cepillas los dientes?”)

Define palabras comunes (mamá, papá, hermano, casa)

Puede clasificar por categorías (animales, juguetes, ropa, comida) los niños van adquiriendo los aspectos más relevantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

Entiende conceptos de: “en la mañana temprano”, “el siguiente mes”, “a cualquier hora”, “el próximo año”.

Utiliza el tiempo pasado y pronuncia los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

1.2.7 El lenguaje en los niños de 5 años

En esta etapa el niño adquiere nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras. Todos ellos proporcionan una gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El niño finaliza el proceso de adquisición de los pilares de la lengua para empezar el perfeccionamiento y ampliación de vocabulario.

Utiliza los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" y los adverbios de tiempo "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida". Se desarrollan los circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque corrió más rápido", "Él es malo, por eso yo le pego". También aplican las conjunciones para unir las frases.

El uso de la oración con mayor grado de complejidad es frecuente, conforma de seis a ocho palabras, es el período en el que el niño realiza las estructuras básicas de la lengua.

Antes de los 5 años resulta difícil que los niños entiendan que las palabras están compuestas por sonidos separados, a menos que se los haya ejercitado en ello mediante adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras.

1.2.8 El lenguaje en los niños de 6 a 7 años

A esta edad el niño habitualmente logra perfeccionar las estructuras de su lenguaje. Su vocabulario es amplio y puede construir frases más complejas, también

tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración



UNIVERSIDAD DE CUENCA

verbal: la escolarización y la instauración del proceso de socialización. El lenguaje se va adquiriendo correctamente al momento de convivir con otros niños y personas.

Al formular oraciones el niño puede utilizar de 6 a 8 palabras con la correcta utilización de la gramática, maneja más frecuentemente las conjunciones, preposiciones y artículos. Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

El niño puede decir los días de la semana, la fecha de su cumpleaños, su dirección, tiene la capacidad de predecir finales de cuentos, eventos, narra historias creados por ellos mismos. Conoce el significado de las palabras “hoy”, “ayer”, “lejos”, “cerca” y “mañana”, continua con la formulación de preguntas utilizando “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”. Utiliza un lenguaje coloquial de manera espontánea, su memoria verbal con significado es más amplia lo que le permite repetir de forma completa los cuentos y poesías.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO II

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA

2.1 Antecedentes históricos de la lectura y escritura

Unos de los grandes pasos que dio el ser humano para concebirse como tal, fue la aparición del lenguaje. Hace 30 000 a. C. cuando el pensamiento se codificó en sonidos producidos por las cuerdas vocales lo que permitió referirse a objetos presentes y no presentes. El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano.

Después de la aparición del lenguaje, el cerebro humano tuvo que adaptarse a nuevos cambios, dando así el ser humano otro gran paso; la invención de la escritura y con ello, la lectura.

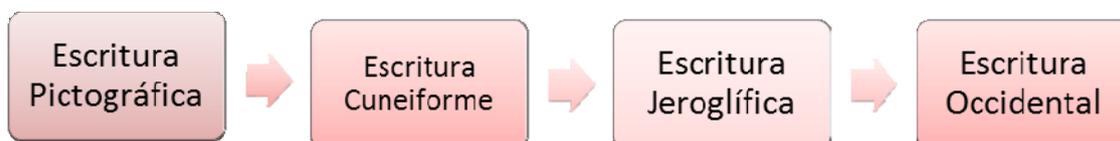
La lectura y la escritura han pasado por innumerables cambios, nacen con la prehistoria, cuando el hombre representaba de manera pictórica las actividades



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cotidianas que estaban expuestas en las paredes de las cavernas, para, de esta manera poderse comunicar con los demás.

La evolución de la lectura y escritura se fue dando de una manera simultánea empezando con la escritura pictográfica hasta nuestra actual escritura occidental, como se muestra en el cuadro No. 5.



Gráfica No. 5 Cuadro de la Evolución de la

2.1.1. Escritura Pictográfica: Este tipo de escritura se remonta al año 3.500 a. C. en Babilonia, consistía en la representación de un mensaje a través de signos, con gráficos concretos; por ejemplo, una jarra o un pez, o una cabeza con la boca abierta significaba el acto de comer. No se utilizaban signos con significado abstracto. Más tarde en Sumeria evolucionó el pictograma convirtiéndose en ideograma que son signos que representaban ideas, pensamientos, pasando de un plano concreto a un abstracto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Gráfico N° 6 Escritura

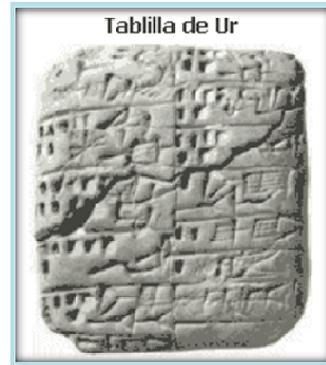


Gráfico N° 7 Escritura en ideograma.

Fuente: <http://tipo-gra-fia.blogspot.com/2008/09/4-clase-24092008.html>

2.1.2. Escritura Cuneiforme: Se supone que es una de las escrituras más antiguas, los primeros en utilizar este tipo de comunicación fueron las ciudades de Mesopotamia hacia finales del 2.600 a. C. para poder llevar cuenta del comercio. En un determinado momento fue una escritura universal, allí se han encontrado tablillas con grabados cuneiformes (gráfico N° 8) que han de leerse de derecha a izquierda. Aproximadamente en el año 7 a. C. decayó su uso y desapareció rápidamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

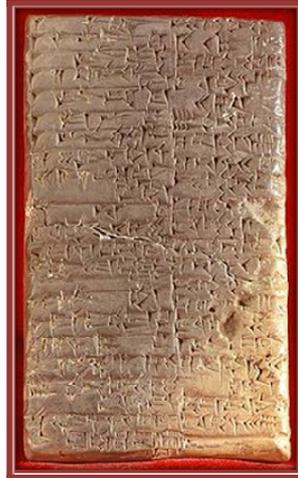


Gráfico N° 8 Escritura

Fuente: <http://www.losarchivosdelatierra.com/ciencia/tag/escritura-cuneiforme>.

2.1.3. Escritura Jeroglífica: En Egipto se desarrolló este tipo de escritura hacia el año 1.500 a. C., que se conoce como escritura jeroglífica. Se trata de representaciones más abstractas, que combinan el dibujo con otros signos (ver gráfico N° 9). En el sistema jeroglífico no existían las vocales, no se separaban las palabras ni se usaban signos de puntuación, la lectura era de abajo hacia arriba, en sentido contrario y de izquierda a derecha de forma indistinta. Para la escritura de estos símbolos utilizaban tablillas de arcilla que se rompían con facilidad y ocupaban mucho espacio, los egipcios buscaron otro tipo de soporte para la escritura, descubrieron la manera de elaborar un material a partir de una planta llamada papiro, comenzando a escribir de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

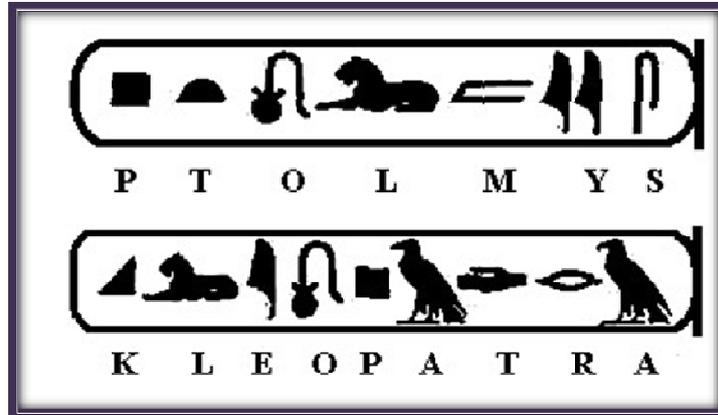


Gráfico N° 9 Escritura jeroglífica

Fuente: <http://simbolosegipcios.blogspot.com/2009/02/>

2.1.4. Escritura Occidental: Cerca del año 1000 a. C. los fenicios inventaron la primera escritura fonética, es decir, un sistema basado en la reproducción de los sonidos del habla. El alfabeto fenicio fue también adoptado por etruscos y griegos, y de ellos lo fue por los romanos, que en el siglo I ya manejaban un alfabeto idéntico al actual, incorporado las vocales, a falta de la J, la W y la V. El Imperio Romano fue decisivo en el desarrollo del alfabeto occidental, por crear un alfabeto formal realmente avanzado, y por dar la adecuada difusión a este alfabeto por toda Europa conquistada, ya que muchas lenguas que no tenían sistema propio de escritura adoptaron el alfabeto romano o latino.

Tanto la lectura como la escritura era un privilegio para pocos, es decir, para las clases sociales altas, después de muchos años los clérigos católicos empezaron a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enseñar a leer y a escribir a la gente común.

Con el pasar de los años, la escritura se ha ido transformando, como se presenta en la tabla No. 10, pasando desde simples dibujos hasta signos muy complejos.

| Egipcio | Fenicio | Griego arcaico | Griego clasico | Romano |
|---|---------|----------------|----------------|--------|
|  | < | A | A | A |
|  | β | Β | B | B |
|  | γ | Γ | Γ | Γ |
|  | Δ | Δ | E | E |
|  | κ | κ | K | K |
|  | μ | μ | M | M |
|  | ν | ν | N | N |
|  | ο | ο | O | O |
|  | π | π | P | P |
|  | τ | T | T | T |
|  | σ | ς | Σ | S |

Gráfico N° 10 Historia de la escritura.

Fuente: NARVARTE Mariana; “Lectoescritura, Aprendizaje Integral”, España 2008

2.2. Leer y escribir: dos procesos básicos

Vygotsky (1988) señaló que para comprender el aprendizaje de la lectura y escritura es necesario la interacción social, ya que el sujeto aprende a partir del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contacto con los otros, por lo tanto no es solo un proceso cognitivo sino es un proceso social y cultural.

La lectura y la escritura son actos comunicativos que forman parte de nuestras vidas y por lo tanto se encuentran constantemente en interrelación, es decir, al momento de leer se va descifrando los signos para captarlos, simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores que son las palabras para luego formar frases y oraciones que tienen un significado. En cambio, cuando escribimos, el proceso se revierte, primero ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo para asegurarnos de que esté escrito lo que queremos comunicar.

Tanto la lectura como la escritura dependen del dominio del lenguaje oral y el código alfabético, es decir, por un lado el ser humano necesita el lenguaje oral para hablar y comunicarse con las demás personas, así como también para adquirir información, y, por otro lado es necesario el código alfabético al ser un sistema de signos que representan los sonidos y las palabras del lenguaje oral.

2.2.1. Escritura

Tanto la escritura como la lectura, es un “proceso cognitivo complejo mediante el cual se codifican de manera gráfica los mensajes verbales, utilizando un conjunto limitado de grafemas organizados en cadenas secuenciadas y estructuradas con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

base en unas reglas determinadas por cada lengua” (Quintanar & Solovieva, 2008, pág. 364).

También a la escritura se la define como “la representación gráfica del lenguaje por medio de símbolos (ideogramas) o signos gráficos” (Castellanos, 2003, pág. 30). Es decir en la escritura se presentan las unidades fonológicas (fonemas) del habla, en donde se puede producir mensajes propios, crear o imaginar eventos que tengan cierta lógica y orden específico en el espacio para poderlos plasmar en una hoja, esto se lo puede hacer a computadora o a mano.

La escritura es un vehículo que permite el desarrollo y la transmisión del conocimiento, es un acto intencional que surge de las necesidades e intereses de las personas que escriben para comunicar o compartir su capacidad de producir un texto escrito que contenga elementos de información, poesía, y fantasía a través de palabras. (Bolívar U. A., Fascículo N° 1 Consolidación, 2004)

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, AFCEGB (2010) en el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo ya que se plantea que la enseñanza de la lengua debe tener como base el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para dar un mensaje entendible en las situaciones de comunicación que se encuentre el niño. Por lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que se propone partir de macrodestrezas lingüísticas⁸, hablar, escuchar, leer y escribir, para que se puedan desarrollar estas macrodestrezas es necesario trabajar con microhabilidades⁹ que se involucran de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica del niño. Entonces a la escritura se le considera no solo como una producción de textos sino como un acto comunicativo, es decir que el niño al momento de escribir tome conciencia a ¿Quién escribe, a quién se escribe, en qué circunstancia, con qué propósito?, para que pueda tener sentido su escritura.

Según UASM, para que tenga sentido el texto, el proceso de escribir se lo realiza en tres fases: planificación, textualización y revisión (Bolívar U. A., 2004). En AFCEGB (2010) se ha añadido a este proceso un último momento que es la publicación del escrito.

Planificación: En este momento se define el destinatario, es decir, para quien vamos a escribir, con qué propósito vamos a hacerlo, sobre que vamos a escribir, la clase de lenguaje que se va a utilizar.

⁸ Macrodestrezas lingüísticas: “Son las grandes habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir” (MEC, 2010)

⁹ Microhabilidades: Destrezas lingüísticas específicas y de orden inferior que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Textualización: Una vez definido la planificación entramos al proceso de textualización donde vamos a plasmar todo lo que se ha previsto en la anterior fase para poder estructurar las oraciones que vamos a escribir.

Revisión: En esta fase el escritor lee lo que ha producido con la intención de evaluar el texto que ha realizado, detectando errores como omisión de información relevante para la comprensión del texto.

Publicación: Se entrega lo elaborado al destinatario para que lo lea.

2.2.2. Lectura

Narvarte en su libro “Lectoescritura Aprendizaje Integral” señala que “la lectura es el manejo y el dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la comprensión del texto” (Narvarte M. E., 2008, pág. 47).

Para Alicia Lestón “leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito..... leer es interrogar al lenguaje escrito como tal, desde una expectativa real (necesidad – placer), en una verdadera situación de vida”. (Lestón, 2003, pág. 50)

“Leer es la capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por las personas” (Bolívar, Escuelas lectoras, 2010, pág. 3). Dentro de la comprensión interviene “el diálogo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

permanente entre la persona que escribió el texto- su autor o autora- y la persona que lo lee. Mientras que el autor habla a través de su texto, el lector puede hacerlo mediante preguntas al propio texto y a sí mismo para comprender mejor lo que el autor ha querido decir con sus palabras” (Archanco, Finocchio, & Yujnovsky, 2005, pág. 145), es decir la lectura se da mediante una interacción entre el lector y el texto, para construir significados.

En la construcción de significados existen algunos factores pertinentes al lector:

- Por un lado las experiencias y conocimientos previos que traen consigo los lectores, con relación al tema a ser leído;
- Y por otro es el dominio del código y el lenguaje que utiliza dicho texto, ya que si el lector decodifica, pero no logra captar la idea que expresa el texto, no se puede dar la comunicación y por lo tanto la persona que lee no va poder entender dicho mensaje, es por ello que también es necesario para lograr una comprensión lectora que exista fluidez¹⁰ al momento de leer.

El hacer que los niños aprendan a expresarse y a comunicar sus sentimientos y deseos, por medio de la lectura y la escritura, hace que ellos encuentren un verdadero significado de lo que están haciendo, por lo tanto, la lectura va a

¹⁰ **Fluidez lectora:** “es la capacidad de leer textos en forma rápida, con precisión y entonación” (Bolívar U. A., Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Iniciación 2, 2004, pág. 26), logrando que el niño comprenda el texto que lee y lo que tiene como conocimiento previo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contribuir al desarrollo de la imaginación, creatividad, enriqueciendo el vocabulario, formando así sujetos activos dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura (Alliende & Condemarín, La lectura: teoría, evaluación y desarrollo, 2002).

Además la lectura es una puerta de acceso a la escritura y sirve como instrumento que ayuda al aprendizaje de cualquier disciplina y al desarrollo de una reflexión más crítica en los niños y por lo tanto va a influir en los procesos de desarrollo y maduración, (Condemarín, 1998), así como también va a ir perfeccionando el lenguaje, aumentando su vocabulario, mejorando la ortografía y la expresión oral y escrita.

Es por ello que “es necesario que los niños usen la escritura y la lectura para comunicar sus ideas, pensamientos y opiniones” (Bolívar U. A., 2004), dejando de lado las actividades memorísticas que por años se ha venido aprendiendo con diferentes métodos que, por una parte si nos ayudaron a leer, pero, por otro lado, no fueron lo suficientemente motivadores para incentivarlos *el gusto por leer*.

Por lo tanto la lectura se convierte en “uno de los aprendizajes más importantes, que dará paso a la construcción creciente de futuros aprendizajes y conocimientos” (Narvarte, 2008).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Existen diferentes tipos de lectura, esto va a depender de la necesidad del lector así: (Archanco, Finocchio, & Yujnovsky, 2005):

- Lectura selectiva, está se da con la intención de localizar un tema en particular, donde el lector se enfoca en leer lo que verdaderamente le interesa como es el caso de un periódico, una revista, un suceso importante de una novela, etc.
- Lectura superficial, es cuando ojeamos un texto sin profundizar en los contenidos, pero que nos va ayudar a tener una idea sobre el tema como es el caso de los titulares de un periódico o cuando abrimos un libro o una novela.
- Lectura atenta, que a más de leer nos permite comprender y conocer las ideas y los detalles que tiene el texto a leer como por ejemplo: un libro de información, una novela, el periódico, una revista, etc.
- Lectura mecánica, que es la que se lee de corrido, sin identificar el significado de palabras confusas.
- Lectura oral, es la que se produce por medio de una lectura en voz alta.
- Lectura silenciosa, es cuando el lector no pronuncia ninguna palabra, pero capta mentalmente el mensaje escrito.
- Lectura reflexiva, es una lectura lenta donde la persona que lee va a necesitar de mucha concentración, para lograr un nivel de comprensión e interpretación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Lectura rápida, solo selecciona la información relevante para leer.
- Y por último se encuentra la lectura en profundidad, en la que no solo se lee, sino se analizan las ideas tratando de retener la información más importante, con el fin de aprender algo sobre un tema, esto se lo puede realizar en libros, textos, información del internet, etc.

2.3. Conciencia Fonológica

Existen varias definiciones sobre la Conciencia Fonológica (CF¹¹) entre ellas mencionaremos las siguientes:

María Cecilia Bustamante, considera a la conciencia fonológica como una “habilidad para reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje. Antes de que los niños aprendan a leer necesitan tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado” (Bustamante, 2002, pág. 2).

La conciencia fonológica según Erickson, L. y Juliebö F. M., 1998 citado por Allende & Condemarín, 2002 menciona que es “la habilidad metalingüística que permite a los niños reflexionar sobre algunas características del lenguaje”.

¹¹ Al hablar de Conciencia Fonológica utilizaremos las siglas CF



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La conciencia fonológica es la capacidad de analizar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas) y de efectuar operaciones complejas sobre ellos, según Rufina Person citado por (Siegel, le Normand, Plaza, 1997.)

En la AFCEGB se define a la CF como un acto que les permita “comprender que las palabras están constituidas por sonidos (fonemas) y genera la reflexión sobre cada uno de los sonidos que forman las palabras. A partir de aquí, los niños pueden identificar y jugar con los sonidos (suprimir, aumentar y cambiar) para formar nuevas palabras”. (MEC, 2010, pág. 56)

Se debe tener en cuenta que “no se trata de enseñar a los alumnos/as a distinguir los fonemas de la lengua (pues son capaces de distinguir palabras como malo y palo) se trata de que los estudiantes sean conocedores de esa distinción que ya saben hacer, ayudarles a tomar conciencia de un conocimiento que ya poseen” (Ferreiro, E. y Teberisky, A., 1979).

Estas definiciones permiten llegar a concluir que la conciencia fonológica *se refiere a la toma de conciencia de los sonidos que tienen cada una de las palabras que forman parte de nuestra lengua, es decir, se trabaja con el reconocimiento, identificación, comprensión, reflexión y análisis de cada uno de los sonidos o fonemas los cuales están representados por unos grafemas.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La conciencia fonológica es el pilar fundamental para la adquisición de la capacidad lectora, es por ello que se debe trabajar desde temprana edad. El proceso inicia con tareas sencillas, éstas tienen que ser actividades orales, por lo tanto vamos a partir de sonidos y no de grafías, lo que se pretende es que los niños se interesen por los fonemas a través de la utilización de rimas, canciones, cuentos, etc., para luego ir poco a poco desarrollando habilidades de reconocer, pensar y operar con cada uno de los sonidos del lenguaje.

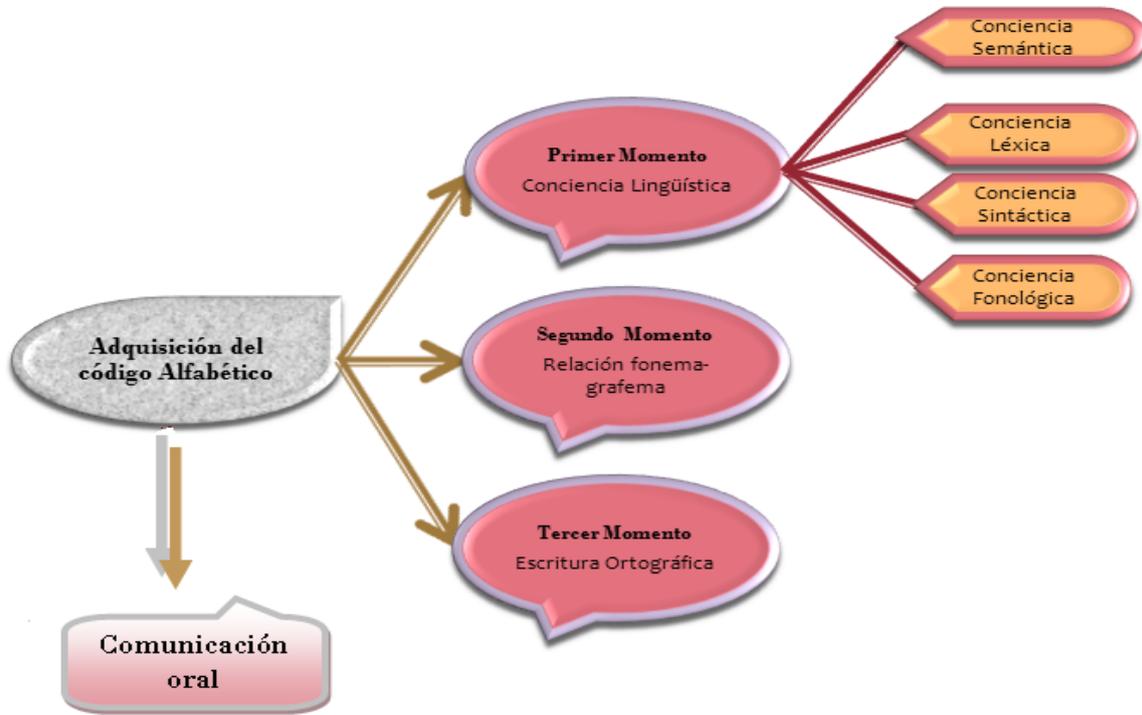
Los niños al discriminar los fonemas estarán listos para jugar con dichos sonidos ya sea aumentando, suprimiendo o cambiando el orden de los fonemas, para formar nuevas palabras (Manrique, 2003).

Es importante señalar que la conciencia fonológica a más de favorecer a los niños en la comprensión de fonemas y grafemas, va a ayudar a que ellos se den cuenta cómo los fonemas actúan dentro de las palabras.

La conciencia fonológica por sí sola no es suficiente para desarrollar un aprendizaje de la lectura y escritura, sino que se necesita trabajar la comunicación oral y cada uno de los momentos (Conciencia Lingüística; Relación Fonema – grafema y escritura fonológica reflexiva; Escritura Ortográfica) para la correcta adquisición del código alfabético.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



2.3.1. Comunicación oral

La comunicación a través de la palabra se da en dos formas: oral y escrita, ambas se relacionan mutuamente, pero tienen procesos diferentes.

Los niños al iniciar su educación formal ya han desarrollado su lenguaje oral que ha sido adquirido en los entornos de mayor cercanía como la familia y comunidad, junto con este desarrollo aprendieron las funciones del lenguaje las que tienen diferentes propósitos como: intercambiar ideas, expresar emociones, obtener o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

recibir información, satisfacer necesidades para entablar una conversación con otros e influir en su comportamiento; los niños saben adaptar su lenguaje a las diversas situaciones comunicativas y a diversos interlocutores por ejemplo en el recreo utilizan un lenguaje distinto a cuando están con su profesor. (Bolívar U. A., Comunicación Oral Fascículo 1, 2004)

En AFCEGB (2010) toman a la comunicación oral como la base fundamental para desarrollar en el alumno destrezas que le permitan desenvolverse de forma pertinente, seguro de lo que dice y consciente de su propio discurso al momento de expresarse. Al producir el niño un mensaje siempre debe obedecer a las preguntas “por qué y para qué”, para que el mensaje tenga un propósito claro de comunicación.

Es importante trabajar la oralidad para desarrollar la Conciencia Fonológica puesto que es el primer paso para que los niños se den cuenta que las palabras están formadas por sonidos, es decir, “cuando el estudiante reconoce que puede expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos a través de la palabra escrita, al igual que lo hace con la palabra hablada, comienza a tener sentido escribir y leer” (Bolívar U. A., 2004).

Para desarrollar la oralidad se puede empezar presentándoles una imagen o fotografía para que la puedan describir, como señala el gráfico N°11.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Gráfico N° 11 Ejercicio de oralidad

Fuente: <http://empiezoaaprender.blogspot.com>

También se puede presentar cuentos pero sin palabras, para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños, se puede trabajar con historietas pequeñas, para luego poderlas analizar entre todos, no se debe olvidar que todos estos ejercicios son exclusivamente orales y que se tiene que ir aumento el grado de complejidad de acuerdo con la estimulación que tenga el niño. Por ejemplo (gráfico N° 12) donde se muestra una secuencia de imágenes, para que el niño vaya creando su propia historieta.



Gráfico N° 12 Cuento sin palabras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De igual forma se podrá incluir nuevo vocabulario y es el momento ideal para poder mejorar errores en la sintaxis, una vez que los niños tengan en su mente la idea clara de lo que querían expresar, se pasa a escribir. Tomando en cuenta que al referirnos a la escritura no estamos diciendo que el niño ya sepa escribir cada uno de los grafemas, sino más bien dejarle que plasme lo que piensa y siente, mediante dibujos, todo esto ayuda a que los niños se den cuenta que tanto la lectura como la escritura son actos comunicativos, que pueden expresar lo que piensan, así como también escribir lo que dicen.

Es importante crear espacios donde los niños intercambien ideas, comentarios, dudas y deseos, para ello se pueden realizar debates, exposiciones, dramatizaciones, conversatorios, entrevistas, encuestas, etc., ya que con ello estamos fomentando que el niño tenga más experiencias comunicativas y significativas, desde sus propias necesidades y conocimientos previos. (Borzzone, 2003)

Cabe recalcar que la comunicación oral es la primera en ser adquirida, por lo que va a ayudar para la adquisición del código escrito.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.3.2. Adquisición del Código Alfabético

La lengua es un código, es decir es un conjunto de signos o señales y reglas que permite enviar un mensaje. “El código alfabético está constituido por el conjunto de letras (grafemas) y de reglas que permiten la representación escrita (gráfica), de la lengua hablada”. (Bolívar U. A., Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Iniciación 2, 2004, pág. 10).

Nuestro código alfabético está formado por 30 letras, las cuales son: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z (Bolívar U. A., 2004).

Es importante señalar que nuestra propuesta está fundamentada en las investigaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar (U. A. S. B.), que parte del conocimiento que el niño tiene acerca de los sonidos de las palabras que pronuncian diariamente. Cabe recalcar que este proceso se lo realiza oralmente para que el niño sea consciente de cada uno de los sonidos del habla.

Dentro de la propuesta de la U. A. S. B. se señala que el proceso para la adquisición del código alfabético se da por medio de diez palabras generadoras que engloban todo el sistema fonológico (23 fonemas) del idioma castellano, las que están divididas en tres series:

- La primera serie hace relación al cuerpo humano, que es el entorno



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inmediato del niño: mano, dedo, uña, pie, los fonemas a enseñar son /m/a/n/o/, /d/e/, /u/ñ/, /p/i/. Estos sonidos se representan con una sola grafía.

- La segunda serie hace referencia a los animales: ratón lobo, jirafa, éstas tienen un cierto grado de dificultad, pues sus fonemas se pueden escribir de dos maneras diferentes, como es el caso de la palabra jirafa que tiene el sonido /j/ que puede ser representado con una **j** o **g**.
- En la tercera serie están las palabras queso, leche, galletas, que hace relación a los alimentos, y tienen más de dos grafías, por ejemplo en la palabra queso, se pueden representar el sonido inicial con los grafemas **k**, **qu**, **c**

Para la adquisición del uso correcto del Código Alfabético es necesario que el niño pase por tres momentos: Conciencia Lingüística, Relación fonema – grafía y escritura fonológica reflexiva, Escritura Ortográfica.

2.3.2.1. Primer Momento: Conciencia Lingüística

Este momento se lo realiza de forma oral, apoyándose con material concreto como son láminas, fotos, objetos del medio, etc., para que el niño sea consciente de cada uno de los sonidos del habla. Dentro de la conciencia lingüística,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

intervienen el desarrollo de las cuatro conciencias: conciencia semántica, conciencia léxica, conciencia sintáctica, conciencia fonológica.

2.3.2.1.1 Conciencia Semántica:

Según Narbona & Chevrie-Muller consideran que la conciencia semántica hace referencia “al significado de las palabras, que son interpretadas generalmente en función de los contextos de la frase. El procesamiento semántico hace posible la constitución del sentido” (Narbona & Chevrie-Muller, 2001, pág. 321).

Otra definición, planteada por AFCEGB (2010) acerca de la conciencia semántica es que “permite reflexionar y comprender el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos. Este es un periodo de conversación y diálogo, en donde los niños podrán encontrar el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Gráfico Nº 13 Cuento: Sorpresa en la lacena

Fuente: (Bolívar U. A., Serie Aprender - Lectura y Escritura, 2004)

Se puede esta conciencia mediante la utilización de un cuento sin palabras como es la historia “Sorpresa en la alacena” donde se contextualiza las palabras mano, dedo, uña y pie.

Se construye preguntas para que los estudiantes identifiquen las palabras generadoras, y sus significados, por ejemplo:

¿Con que está buscando la niña los caramelos? ¿Qué hace esa mano? ¿Qué



UNIVERSIDAD DE CUENCA

otras cosas hacemos con las manos? ¿Qué palabras pertenecen a la familia de “mano” y por qué?

Esta estrategia permite que los estudiantes construyan el texto de la historia de forma colectiva, y también les permite darse cuenta que las palabras pueden tener uno o varios significados, tomando en consideración el contexto donde se ubica la palabra, y aunque no sepan leerlo, lo pueden colgar en la pared y realizar juegos de reconocimiento de palabras, entre otros. Los estudiantes pueden cambiar el final de la historia, pueden incorporar otro personaje, pueden dramatizarla, etc.

Otra actividad para desarrollar esta conciencia es entregar a los niños láminas o imágenes, que les permita describir, hasta llegar a nombrar una característica específica de ese objeto, por ejemplo:

Se generan preguntas:

¿Qué es este objeto?

¿Para qué sirve este objeto?

¿Con que parte del cuerpo podemos tocar este objeto?

¿De qué color es este objeto?



Fuente: <http://elmiqueblog.wordpress.com>

A partir de las respuestas se puede armar el concepto de la palabra guitarra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este es un periodo de conversación y diálogo, en donde los niños podrán encontrar el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.

Por consiguiente, al referirnos a la conciencia semántica entendemos que las palabras, frases, oraciones y párrafos están formadas por significados y van a depender también del contexto en que se encuentre la oración, para poder saber el significado de dicha palabra. Aquí el niño podrá descubrir que una palabra puede tener varios significados y usos, como es el caso de la palabra “mano”, que hace referencia a la mano del cuerpo humano, mano de pedir ayuda, mano de un racimo de guineo, etc.

2.3.2.1.2 Conciencia Léxica:

Acerca de la conciencia léxica Celada en su libro “Vamos a jugar con las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras”, afirma que “En un primer momento el alumno/a toma conciencia de las palabras como unidades que constituyen las frases para después pasar a manipular estos segmentos, de manera que pueda centrar su atención y reflexión en dichos elementos al margen del propio significado”. (Celada, 2002, pág. 8)

Según Quintanar & Solovieva (2008), establece que en la conciencia léxica se tiene que “contar el número de palabras de una frase u oración”, esto ayudará a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que los niños al momento de escribir tengan conciencia de cada una de las palabras y por lo tanto cometan menos errores al separar, unir, omitir y sustituir palabras. Se tiene que tomar en cuenta que al cambiar el orden de la oración, esta no tiene que dejar de conservar el sentido. (Quintanar & Solovieva, 2008, pág. 354)

La Conciencia Léxica en la AFCEGB (2010) es concebida como una reflexión oral sobre las palabras que forman oraciones y el modo en que pueden cambiarlas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado” (MEC, 2010, pág. 56).

Por consiguiente, al referirnos a la conciencia léxica entendemos que es la capacidad de reconocer que nuestro habla está formado por diferentes palabras, las cuales tienen que estar relacionadas entre sí para poder estructurar ideas o pensamientos que se desean expresar, de igual manera, el desarrollo correcto de esta habilidad servirá para que el niño sea consciente de la palabra como unidad.

Como por ejemplo se señala una escena de la historia y formulan oraciones acerca de la imagen, para luego contar las palabras que forman la oración, las diferencian, las cambian de lugar, etc., Se sugiere empezar con frases cortas y poco a poco ir aumentando palabras, para formar oraciones más largas como por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo:

Se inicia con la formulación de una pregunta ¿Quién me puede decir una oración con la palabra dedo? A lo que los niños contestarán según su percepción visual de la imagen.



Rita corre

Por cada palabra nombrada se irá poniendo una semilla (se utilizará cualquier material que sea fácil de usar).



Luego se manipulará (aumentar, quitar, sustituir) las palabras de la oración:

- **Aumentar** la frase: *Rita corre rápido.*



- **Quitar** una palabra: *Rita corre rápido.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Se elimina la palabra Rita, preguntamos al niño si tiene sentido la oración y hacemos que se dé cuenta sobre la importancia de cada una de las palabras de la oración.

- **Sustituir** la palabra en la oración: *Rita corre rápido.*

Sustituimos la palabra rápido por otra:

Rita corre **lento**.

Mediante estos ejercicios el niño será consciente de la importancia de cada palabra en la oración.

2.3.2.1.3 Conciencia Sintáctica:

Según la AFCEGB (2010) establece que la conciencia sintáctica “desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación” (MEC, 2010, pág. 55).

Es decir, la conciencia sintáctica va a ayudar a que los estudiantes se den cuenta que existe una forma coherente de estructurar las oraciones de nuestro lenguaje, para que así los mensajes sean entendibles, por ejemplo, en la oración /El perro come un hueso/, preguntar a los niños ¿qué pasaría si se elimina la palabra perro?, ¿se modifica el significado de la oración?, o ¿qué sucedió con la oración?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Después de reflexionar, se analiza la importancia de cada palabra y la función que desempeña. Tenemos que tener presente que estos ejercicios se los realiza de forma oral.

2.3.2.1.4 Conciencia Fonológica:

Como se dijo anteriormente, la conciencia fonológica se la define como la capacidad de ser consciente de las unidades en que se puede dividir el habla, por tanto los niños al desarrollar la conciencia fonológica asimilan la correspondencia que existe entre los fonemas y sus grafías, es por eso que “los niños que tiene un buen nivel de Conciencia Fonológica son capaces de identificar y jugar con éstos sonidos” (Bolívar U. A., 2004), la importancia de esta conciencia radica en que si el niño logra el desarrollo de la misma podrá aislar, identificar, clasificar, unir, segmentar y manipular fonemas¹², además desarrollará una capacidad crítica de lo que está leyendo.

¹² **Aislar fonemas:** Preguntarles ¿Cuál es el primer sonido de sogá?

Identificación de fonemas: Discriminar el sonido igual en un grupo de palabras: papá, perico, pila.

Clasificación de fonemas: Identificar el sonido diferente en un grupo de palabras: carro, cosa, pelo, cama.

Unión de fonemas: Unir fonemas sueltos para formar palabras: ¿qué estoy diciendo? /p/, /i/, /s/, /t/, /a/. (pista).

Segmentación de palabras: Separar la palabra en fonemas. ¿cuántos sonidos hay en esta palabra? Hexágono (siete sonidos).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El niño comienza a desarrollar esta conciencia en el momento que empiece a darse cuenta que las palabras que pronuncia están compuestas por fonemas y que cada fonema tiene una representación (grafía), por eso es elemental propiciar este desarrollo mediante ejercicios que permiten decodificar las palabras.

Es importante tomar en cuenta que para trabajar la conciencia fonológica se debe partir de sus conocimientos ya que si bien es cierto los niños ingresan a la escuela sabiendo hablar, pudiendo expresar sus ideas, para luego plasmarlas mediante la adquisición de fonemas y sus grafía en un papel.

Las actividades para desarrollar esta conciencia se lo va trabajar detalladamente en el Capítulo N° 4.

2.3.2.2. Segundo Momento: Relación Fonema – Grafía y escritura fonológica reflexiva

Después de haber trabajado de forma oral el primer momento, utilizando diferentes estrategias en los niveles semántico, sintáctico, léxico y fonológico, se pone a consideración de los estudiantes proponer representaciones para cada fonema que se ha ido presentando en las palabras generadoras.

Manipulación de sonidos: Quitar o agregar fonemas a una palabra. ¿Qué palabra se forma si quito el sonido /n/ a la palabra ratón? (rato).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En esta fase el objetivo principal es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. (Bolívar U. A., 2004), para luego representar gráficamente la lengua oral. (Bolívar U. A., Escuelas Lectoras, 2010).

La Conciencia Fonológica tiene una importancia significativa en la relación fonema grafema ya que cuando el niño se da cuenta de la relación que existe entre la palabra escrita y la hablada, y viceversa, toma conciencia de que cada palabra hablada está formada por sonidos, comienza a inducir la relación que existe entre los sonidos y las letras. (Borzzone, 2003)

Es importante mencionar que en el segundo momento se presenta las diversas grafías que existen para escribir un fonema, por ejemplo se enseña que el fonema /j/ se puede escribir con **j** o **g**, para evitar errores ortográficos es necesario que se resalte de otro color en las láminas que se presenta, con el fin de que el alumno visualice y recuerde con que letra escribir. (Bolívar U. A., Escuelas Lectoras, 2010)

Es importante recalcar que en esta fase se debe trabajar solo con los sonidos y las grafías y no con el nombre de las letras, pues puede traer confusión a los niños en el momento de producir y leer lo que han escrito.

La Escritura Fonológica Reflexiva pretende desarrollar en el niño la destreza de buscar información pertinente para desarrollar su escrito, se parte de las diez palabras generadoras con su respectivo dibujo, y a partir de ellas se crea

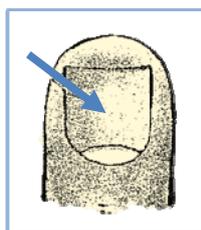


UNIVERSIDAD DE CUENCA

oraciones. Este tipo de escritura promueve estudiantes que pueden crear textos de forma autónoma, estimulando la libre expresión y promoviendo el valor significativo de la escritura. (Bolívar U. A., Serie Aprender - Lectura y Escritura, 2004)

Para trabajar este momento se realizarán las siguientes actividades, tomamos una de las palabras generadoras, en este caso pie:

- ◆ Presentar la imagen de la palabra.



- ◆ Alargar el sonido de la palabra uña

/uuuuuuuuuuu/ñññññññññññññññ/aaaaaaaaaaaaaaaaa/

- ◆ Contar cuántos sonidos tiene la palabra uña

/u/ñ/a/, tiene tres sonidos.

- ◆ Preguntar ¿Cómo se escribe el sonido de la palabra /uña/?

Los niños pasan a escribir en un papelógrafo.

- ◆ El docente deduce con los niños cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula. Por ejemplo:

¿Qué poema tiene palabras con este sonido? Busquemos en el aula en los



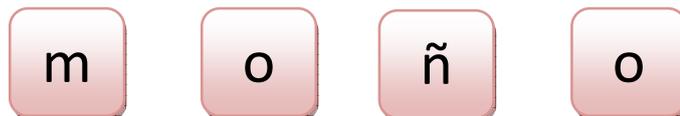
UNIVERSIDAD DE CUENCA

carteles la palabra que tenga ese sonido y veamos cómo se escribe la letra.

- ◆ Realizar este ejercicio con todos los sonidos de la palabra pie.
- ◆ Hacer ejercicios de motricidad fina con las grafías de la palabra pie, por ejemplo arcilla, plastilina, etc., para asegurarnos que los niños realizan los trazos de la letra bien.
- ◆ Se escriben las grafías de la palabra uña.



- ◆ Formar palabras con las tarjetas de los fonemas aprendidos hasta el momento. (de acuerdo con las palabras generadoras los niños ya deben saber los grafemas m, a, n, o, d, e, o). Por ejemplo: amadeo, moño, doña. Hay que ayudar al niño con adivinanzas para que piensen en la mayor cantidad de palabras que puedan escribir. Por ejemplo, ¿qué utilizan las niñas para amarrarse el cabello?



- ◆ Escribir las palabras en un papelógrafo y dibujar dichas palabras. Luego cada niño hace lo mismo en su cuaderno.
- ◆ Los niños leen a los compañeros las palabras que escribieron.
- ◆ Formular oraciones con las palabras que escribieron en su cuaderno.
- ◆ Leen la lista de palabras y oraciones que escribieron a sus compañeros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la tabla N° 1 se presenta el cuadro fonológico con todos los fonemas y sus respectivas representaciones.

TABLA N° 1 CUADRO DE LOS FONEMAS QUE TIENEN MÁS DE UNA GRAFÍA

| Sonido | Casos | Grafía | Ejemplos |
|-----------------|--|--------|---|
| g suave | Antes de a, o, u. | G | Gato, goma, gula. |
| | Antes de consonante | | Gris, globo, glacial. |
| | Antes de e, i. | gu | Guitarra, guepardo. |
| | Antes de e, i. | gü | Güiro, pingüino. |
| r fuerte | Entre vocales. | rr | Carroza, carrizo, arroz |
| | Al comienzo de la palabra. Después de consonante. | r | Ramillete, rana, reja. Comprar, enredo, controlar. |
| s | Antes de consonante. | s – z | Pista, pianista, hallazgo. |
| | Al final de la palabra. | | Pesas, cuadros, pez, cruz. |
| | Antes de vocal. | | Sola, silbar, zona, zinc. |
| | Antes de e, i. | c | Cima, cocina, cereal. |
| K | Antes de e, i. | qu | Queso, quiero, aquí, |
| | Antes de a, o, u. | c | pequeño. |
| | Antes de la consonante. | | Coco, casco, cama, cuna. |
| | Al final de la palabra. | | Cráneo, clavo, cruz, cloro. |
| | Antes de la vocal. | k | Coñac. Kilómetro, kilo. |
| l | Entre dos palabras. | y | Sonia y Rodrigo. |
| | Al final de la palabra. | i / y | Oí, leí, rubí / rey, hoy, cuy. |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | | |
|------------------------|----------------------------------|-------|--|
| | En cualquier parte de la palabra | i | Piensa, copiar, iglesia, pila. |
| Suena como J | Al final de la palabra. | j / g | Ajo, pareja, ceja. |
| | Antes de cualquier vocal. | j | Jirafa, julio, joroba, jarabe. |
| | Antes de e, i. | g | Girasol, gema, gemir, congelar. |
| Suena como B | Al final de la palabra. | b | Club. |
| | Antes de consonante. | | Brazo, blindado, brisa, |
| | Antes de vocal. | b / v | bloque. Vino, beso, ventana, barco. |

Fuente: Tomado del Módulo 2 Serie Aprender, lectura y escritura.

2.3.2.3. Tercer Momento: Escritura Ortográfica

Este momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje (Bolívar U. A., Escuelas Lectoras, 2010), y la finalidad es que escriban correctamente lo que quieren transmitir.

“La enseñanza de la ortografía debe ser un proceso intencionado y planificado por el docente, debe generar la necesidad de escribir las palabras con las que pretende trabajar ciertas reglas ortográficas”. (Bolívar U. A., Serie Aprender - Lectura y Escritura, 2004). Cuando el niño comienza a dominar la escritura, es conveniente resaltar con color las palabras con dificultad ortográfica, las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mayúsculas y, los signos de puntuación (Narvarte, 2008).

Según investigaciones de la U A S B (2010) para que el niño domine la ortografía se debe tener en cuenta tres aspectos importantes: la representación gráfica, lo fonológico y lo semántico. “si el infante está aprendiendo de una vez la palabra correctamente escrita y a la vez aprende qué significa, muy probablemente estamos propiciando una asociación definitiva y una huella (visual, fonológica y semántica) correctamente impresa en el cerebro del niño” (Bolívar U. A., Escuelas Lectoras, 2010). Este momento dura todo el proceso, empieza desde el instante en que el niño forma sus primeras palabras escritas y continúa toda su vida.

Para conseguir la asociación visual, fonológica y semántica en el niño, es necesario que el docente tome en cuenta estos aspectos:

1. Fortalecer un proceso de reflexión acerca de la escritura de la palabra y oración, se puede ayudar con estas preguntas: ¿qué quisiste escribir? ¿crees que hay algo mal? ¿por qué crees? ¿Qué está mal escrito?
2. Ampliar y enriquecer su vocabulario ortográfico. El maestro guía al niño a pensar qué otras palabras tendrán la regla ortográfica que se está trabajando.
3. Estimular para que el niño desarrolle una conciencia ortográfica, es decir, que el estudiante sienta el deseo de escribir bien y el hábito de autocorrección.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras.
Dentro del aula deben estar expuestas listas de palabras que el niño utilizará como referente para corregir sus escritos.
5. Habituarlo al uso del diccionario.

Para trabajar este momento podemos aplicar la siguiente estrategia:

- ☀ Se presenta la palabra que tiene un solo sonido pero que tengan dos o más representaciones gráficas.
- ☀ Por ejemplo la palabra queso.
- ☀ Después de realizar las actividades del momento relación fonema – grafía y escritura fonológica reflexiva, pedimos a los estudiantes que nos digan palabras que comiencen con ese sonido /k/.
- ☀ Después se realiza una lista de palabras en la que se va a diferenciar la escritura de las palabras, por ejemplo: (queso, cama, kilo).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| qu | c | K |
|---------|-------|-----------|
| queso | cama | Kilo |
| quinta | cuna | kiwi |
| quinua | capa | kiosco |
| quintal | carro | kilómetro |
| quemar | copa | koala |

- ☀ Con los niños se deduce el por qué se escribe con esa grafía con la siguiente pregunta: ¿al lado de qué letra esta la **qu**? Los niños observan, señalan y responde: al lado de la e y de la i.

| qu | c | K |
|--------|------|-------|
| queso | Cama | Kilo |
| quinta | Cuna | kérex |

- ☀ Entonces deducimos con los niños la regla:

La letra **qu** se escribe en algunas palabras cuando está junto a la letra e, i, es importante que siempre este en exhibición el cartel de una aula para que puedan buscar y recordar la regla ortográfica.



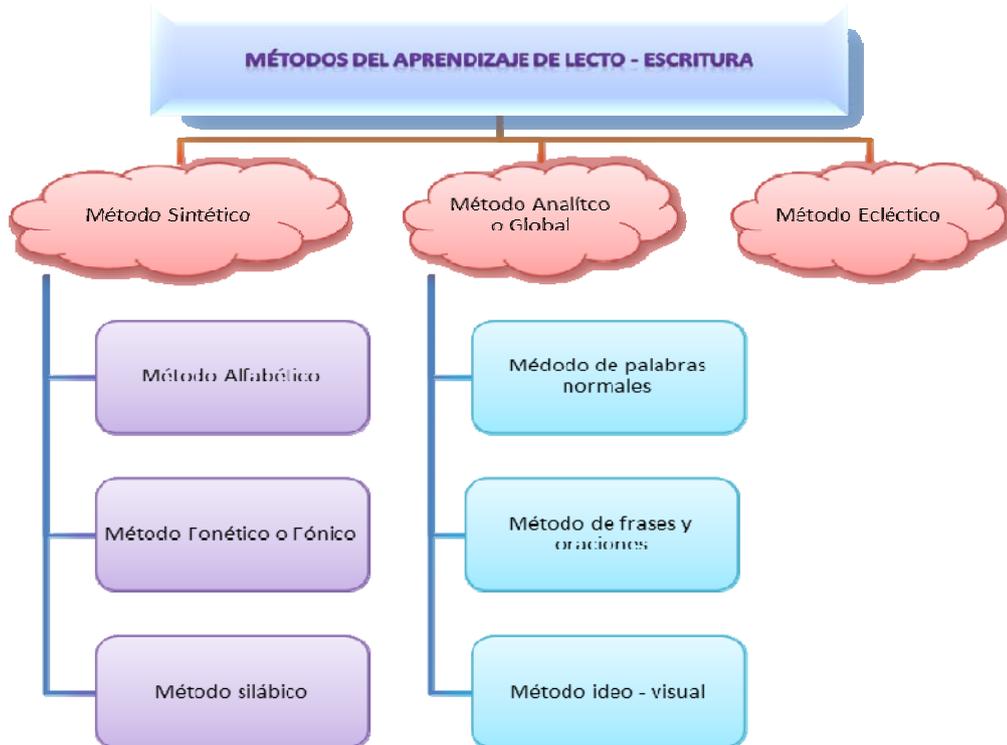
UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO III

MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA
FRENTE A LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

3.1 Métodos de aprendizaje de la Lectura y escritura

La lectura y escritura es un proceso de aprendizaje que tiene diversos métodos, entre los más relevantes tenemos los métodos sintéticos, analíticos o global y los eclécticos. (Guarderas, 1970).





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los primeros centran su atención en un aprendizaje desde cada una de las partes hacia el todo, es decir, primero se analizan las letras, luego las sílabas hasta llegar a las palabras y frases. El método analítico o global en cambio se basa en la percepción sincrética que tienen los niños para captar las cosas, por lo tanto parte de lo global, sin centrarse en los detalles, presentando así palabras o frases completas con significados. Y por último, el método ecléctico que es la unión de los elementos más importantes que contienen los métodos anteriormente mencionados. (Narvarte M. E., Lectoescritura. Aprendizaje Integral, 2008)

3.1.1 Método Sintético

El Método sintético es un proceso que va desde las partes al todo, de la unidad más pequeña a la más compleja, es decir inicialmente comienzan por estructuras lingüísticas más simples, fonemas, sílabas, para luego agruparlas en estructuras más amplias: palabras, frases, oraciones. En este método se parte de la enseñanza de las vocales para luego introducir poco a poco las consonantes.

Según (Amorín Neri & Kerbel Fux, 1980) señalan que los métodos sintéticos dominan solo en el campo mecánico de la lectura, y que además descuidan la motivación en el alumno.

Estos métodos no se pueden enseñar a edades tempranas, ya que los niños aún no han adquirido los niveles de abstracción necesarios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Estos métodos tuvieron grandes variantes según iban perfeccionando. Los tipos que más se destacaron fueron los siguientes: alfabético, fonético y el silábico”. (Amorín Neri & Kerbel Fux, 1980, pág. 646).

3.1.1.1 Método Fonético

Data del siglo XVI. Su inventor fue Valentín Ickelsamer, sin embargo surgió este método en el siglo XIX, gracias a la labor realizada por Enrique Stéfani. (Castro, 1971)

Este método considera al fonema como el elemento básico del idioma, parte de la enseñanza de los sonidos de cada letra, es decir, se aprende la /m/, /s/, para luego relacionar el fonema con la grafía. (Aguirre, 1936)

Las letras se van combinando poco a poco, a medida que el niño las va conociendo, para luego pasar a la segmentación y discriminación de los sonidos de las palabras. (Canellada, 1965). Este método da prioridad a los elementos lógicos y técnicos de la lengua. Existen múltiples variedades para aplicar este método como por ejemplo: el onomatopéyico, imitando sonidos por ruido, gestual o quinestésico, con movimiento a diferentes niveles y fonomímico, combinando los dos anteriores. En este método se estudia cada sonido como un solo elemento, aun cuando esté constituido por dos letras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El Método Fonético tiene los siguientes pasos:

1. Se empieza por el sonido de las vocales utilizando láminas de dibujos o figuras que inicien con la letra que se está estudiando. La lectura y la escritura se va dando simultáneamente en el proceso.
2. De igual forma se enseña las consonantes manipulando ilustraciones que empiecen con el sonido, puede ser animales, objetos, frutas, por ejemplo cuando se va a enseñar la /s/, se presenta un lámina que contenga un sapo o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la /s/, como la culebra (sssssss)
3. Existen consonantes que no se pueden pronunciarse solas o relacionarse con un sonido onomatopéyico como c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, se enseñan con otras sílabas, por ejemplo: jirafa, con la figura de una jirafa.
4. Las consonantes aprendidas se las va combinando con las cinco vocales, formando así las sílabas directas: sa, se, si, so, su.
5. Después se combinan las sílabas entre sí para formar palabras, por ejemplo: Susi, oso, etc.
6. Al juntar las palabras aprendidas se forman oraciones.
7. Después de aprender las sílabas directas se continúan con las inversas, las mixtas, diptongos y triptongos.
8. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

poniendo atención en los signos que presenta el texto, para posteriormente pasar a la lectura comprensiva.

3.1.1.2 Método Alfabético

Este método se caracteriza por ser uno de los más antiguos, ya que lo utilizaron los griegos, y romanos en la Edad Media. (Castro, 1971)

En este método se aprenden las letras por su nombre, forma, la aíslan de su valor fonético, para luego pasar a las sílabas, palabras y oraciones, siguiendo un orden determinado. Según Dionisio de Halicarnaso, en su obra "Composición de las palabras" la enseñanza se lleva a cabo tanto en mayúscula como en minúscula, la escritura y la lectura se van aprendiendo de forma simultánea.

Según Giuseppe Lombardo Radice el método alfabético aplica los siguientes pasos:

1. Se comienza por la enseñanza de todo el alfabeto en orden: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.
2. Una vez aprendido todo el alfabeto se empieza por la combinación de consonantes con vocales, formando sílabas, (por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de la clase), se inicia con el aprendizaje de las sílabas directas por ejemplo: ba, be, bi, bo, bu,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

luego se continua con las sílabas inversas: ab, eb, ib, ob, ub. Este tipo de combinaciones permiten crear palabras para luego formar oraciones.

3. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos, las mayúsculas, acentuación y puntuación.
4. Este método pone mucho énfasis en la lectura mecánica, para luego pasar a la lectura expresiva, comienzan a tomar en consideración los signos de puntuación, pausas y entonación, y por último la lectura comprensiva del texto.

3.1.1.3 Método Silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, que lo definen como el proceso mediante el cual se enseña primero las vocales, luego las consonantes para posteriormente ir cambiando las vocales con las consonantes, formado sílabas y luego palabras.

Es parecido a los anteriores, pero en lugar de aprender la letra se aprende la sílaba: pa, pe, pi, po, pu, aisladas de un contexto, este método conduce al silabeo. La mínima unidad de aprendizaje es la sílaba, y no la letra, además se caracteriza por la ilustración de cada sílaba estudiada. Los métodos silábicos, en términos generales, son complejos ya que el niño debe aprender numerosas reglas para articular cada sílaba.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El método silábico tiene el siguiente proceso:

1. Se empieza con la enseñanza de las vocales con el apoyo de ilustraciones y palabras poniendo énfasis en la escritura y lectura, por ejemplo se enseña la vocal o tomándola de la palabra oso.
2. Las consonantes se enseñan con su pronunciación.
3. Cada consonante se combina con las vocales formando las sílabas directas: ra, re, ri, ro, ru. Con la adquisición de varias sílabas se pueden formar palabras y crear oraciones.
4. Después se enseñan las sílabas inversas: as, es, is, os, us, para luego formar nuevas palabras y oraciones.
5. Luego se pasa a las sílabas mixtas, diptongos y triptongos.
6. Se suprime las ilustraciones, que en todo el proceso se ha utilizado, quedando solo el material escrito, listo para que se dé el proceso de lectura.

Después del aprendizaje de las sílabas, se procede a la lectura mecánica, expresiva y por última la comprensiva.

3.1.2 Métodos Analíticos o globales

Los métodos analíticos tienen como fundamento principal enseñar a leer y a escribir, por medio de la globalización, es decir, ven al aprendizaje de la lectura y escritura como un todo y luego a sus partes, según el desarrollo cognitivo del niño



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Zea, 1981).

Éste método se aplica a niños en edades tempranas, porque es ahí donde pueden percibir todo lo que les rodea de una forma sincrética, es decir, el niño observa las cosas u objetos en su totalidad, sin necesidad de diferenciar o separar las partes constitutivas de un todo.

En éste método los contenidos juegan un papel fundamental y por lo tanto se va a necesitar de variado material didáctico, en especial material visual.

Los métodos analíticos o globales siguen las siguientes etapas:

1. Comprensión.
2. Imitación.
3. Elaboración.
4. Producción.

En la primera etapa denominada **comprensión**, la maestra es la encargada en poner el nombre a todos los objetos y cosas que existan en el aula, incluyendo los nombres de los niños con sus apellidos en cada pupitre. Además se les presentan a los alumnos oraciones en pedazos de cartulinas con órdenes para que las reconozcan y las cumplan por ejemplo: levanta la mano, siéntate correctamente, borra el pizarrón. De igual forma se exhiben carteles con cuentos cortos, adivinanzas, canciones, trabalenguas, poesías, frases, etc., debidamente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ilustrados siguiendo una secuencia lógica. También se debe colocar un calendario con palabras en cartones que indiquen el estado del tiempo.

La **imitación**, que es la segunda etapa del método analítico, nos indica que los niños copian las palabras que ya pueden leer, es decir todas aquellas que ya conocen, para así pasar a formar oraciones y frases nuevas, esto se lo puede realizar en una cartelera o en un franelógrafo con trozos de cartulina. La maestra medirá sus conocimientos por medio del dictado de palabras, frases y oraciones.

La tercera etapa, la **elaboración**, señala que se debe dar el reconocimiento de palabras que contengan sílabas similares o semejantes al principio, en el medio y al final así: mano, maleta, masa; morado, virado, arado; calzado, pelado, soldado.

También en esta etapa se les pide a los niños que identifiquen palabras comprendidas en otras como: cortaúñas (corta - uñas), parasol (para - sol), soldado (sol - dado), etc. Además los niños tienen que reconocer y distinguir los diptongos y triptongos en diversas palabras.

Y por último la **producción** que nos habla de todo lo que el niño ha entendido durante el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura, es decir, como él responde a preguntas que la maestra realiza o como se desenvuelve después de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dicho proceso.

Cabe recalcar que el recitar poesías, cantar, narrar por ellos mismos un cuento, escribir informaciones en carteleras o periódicos murales, escribir pequeñas notas, cartas o recados, etc., demuestra que el proceso se ha dado con normalidad, propiciando a una lectura rápida y fluida, con pronunciación correcta, para que así el niño pueda llegar a comprender lo que está leyendo.

También estos ejercicios permiten que el niño participe en diversas actividades, puesto que se les presenta palabras o ideas completas con sentido y significado, cada una de ellas presentan su respectiva imagen, logrando en los niños que puedan leer, pronunciar y escribir de una forma global y no por elementos separados, pero se tiene que aclarar que cuando las actividades no son bien planeadas puede llevar a la memorización e incluso muchas de las veces la excesiva utilización de imágenes hacen que no puedan leer como se desea que lo hagan, ya que una vez que desaparecen esas imágenes se comprueba que no pueden leer.

Otra de las limitaciones que presenta este método es que “trata la lectura y la escritura al mismo tiempo, sin considerar que los propósitos y las destrezas no son las mismas” (Guarderas, 1970).

Dentro de los métodos analíticos se encuentra el método de palabras normales,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

método de frases y oraciones y el método ideo-visual.

3.1.2.1 Método de palabras normales

Este método es más avanzado que los métodos anteriormente mencionados (métodos sintéticos), pero con características relevantes, ya que su proceso empieza con el análisis de las palabras, para luego sintetizarlas escribiendo su significado o dibujando, es decir, combina tanto la lectura, la escritura y el dibujo. Además despierta en los niños el interés por leer, puesto que se aprenden las palabras como un todo, empezando por la interiorización de las vocales, para luego continuar con el siguiente proceso:

1. Se inicia con una motivación, puede ser un conversatorio, dramatización o la lectura de un cuento entre los niños y la maestra, donde se pueda seleccionar una palabra normal, mediante una adivinanza, canción o rima. Por ejemplo: La maestra realiza una dramatización interpretando a la familia, donde los niños por medio de una adivinanza descubren la palabra normal que en este caso va a ser papá.
2. La palabra normal (papá) tiene que ir acompañada de una imagen y escrita en la pizarra, para que los niños visualicen y copien en su cuaderno, dibujando la figura que representa la palabra.
3. Debe leer la maestra varias veces con pronunciación clara, para que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

después repitan los niños a diferentes ritmos.

4. Posteriormente se inicia la descomposición de la palabra normal en sílabas, por ejemplo: pa-pá, para luego combinarlas y formar nuevas palabras.
5. Se observa los sonidos que tiene cada grafema, para llegar a la letra que se desea enseñar, así: /p/, /a/, /p/, /á/.
6. Se escribe en el cuaderno solo el grafema que se va a enseñar, en este caso la p.
7. Para luego combinar el grafema p con cada una de las vocales: pa, pe, pi, po, pu formando así las sílabas.
8. Después de la ejercitación constante de las sílabas aprendidas, se comienza con la combinación entre sí para formar nuevas palabras: Pepe, pio.
9. Con el aprendizaje de las nuevas palabras, se puede formar oraciones.
10. Finalmente el maestro dicta palabras y oraciones para comprobar lo aprendido.

Se tiene que tomar en cuenta que si el niño no ha asimilado los elementos de cada palabra, no podrá identificar nuevas palabras, haciendo más lento el proceso de la lectura.

Juan Amós Comenio en su obra Orbis Pictur (1658) menciona que cuando las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

palabras se las presentan en gráficos, imágenes o cuadros con significado, el niño puede captar y por lo tanto retener más rápidamente la información sin necesidad de deletrear la palabra.

Pero uno de los inconvenientes que posee este método es que muchas de las veces la utilización de un excesivo material visual (imágenes), hace que los niños al momento de leer solo se basen en los gráficos y no puedan leer, potencializando así a una lectura mecánica y dejando de lado la lectura comprensiva.

3.1.2.2 Método de frases y oraciones

Es una fase más avanzada que el método de palabras normales, puesto que requiere de material de lectura en un contexto y no palabras separadas o aisladas, por lo tanto este método consiste en ir de lo general a lo particular, donde lo importante es que el niño tome una visión global de lo que está leyendo tanto de las frases, como de las oraciones, sin necesidad de que llegue a reconocer los elementos mínimos. Sólo cuando se vaya a concluir el proceso se espera que el niño sea capaz de reconocer tanto sílabas, como las letras que forman cada una de las palabras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Éste método es uno de los más motivadores para los niños porque se parten de estructuras con ideas completas, pero suele fallar cuando el docente tiene una inadecuada utilización sobre la aplicación. Llega a la lectura a través del contacto con el texto escrito, buscando en el niño, que le dé sentido a las letras que están expuestas, logrando así una lectura comprensiva.

Según (Castro, 1971) el proceso inicia con:

1. Reconocimiento de frases a manera de órdenes, las cuales tienen que estar expuestas en pedazos de cartulinas o cartones rectangulares para que los niños, manipulen, las reconozcan y las cumplan, estas frases pueden ser: Recojan la basura, levanten la mano para hablar, pongan las mochilas en orden, etc. También es importante que los niños tengan su nombre en cartones, para que visualicen y poco a poco vayan interiorizando.
2. Luego se procede a realizar juegos educativos de observación, aplicando los cartones anteriormente utilizados, desarrollando así en los niños el lenguaje oral y preparándoles para la iniciación a la lectura de frases, palabras.
3. Al pasar de los días se irán aumentando el número de oraciones, permitiendo así que los niños puedan encontrar similitudes y hacer una mezcla de palabras, para formar nuevas frases u oraciones.
4. De igual forma se escribe en la pizarra y se procede a leer varias veces a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diferentes ritmos.

5. También los niños, podrán sintetizar todo lo aprendido, escribirán en sus cuadernos, con su respectivo gráfico o imagen que represente o exprese la frase mencionada, podrán jugar con dichas palabras o frases, copiarlas, escribirlas de memoria o al dictado, etc.
6. Finalmente una vez interiorizadas dichas frases, los niños tienen que reconocer palabras idénticas expuestas en nuevas frases

Es importante señalar que el objetivo de este método es que el niño tome una visión global de la frase, sin necesidad de que lleguen a reconocer los elementos mínimos, solo al final del proceso se espera que el niño tome conciencia de las letras y las sílabas que forman cada una de las palabras.

3.1.2.3 Método ideo-visual

El método ideo-visual da prioridad al aprendizaje de la lectura y escritura de una forma global, basándose en la idea o el significado de una palabra, frase, cuento, etc., logrando una lectura comprensiva, a través de la utilización de múltiples recursos didácticos para cada niño.

Se caracteriza por apoyar el proceso del aprendizaje de la ortografía por medio de dibujos o imágenes, que llevan en su diseño la letra o letras ortográficamente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

difíciles como por ejemplo¹³:



Gráfico N° 11 Ejemplo del Método Ideo- visual



Gráfico N° 12 Ejemplo del Método Ideo- visual



Gráfico N° 13 Ejemplo del Método Ideo- visual



Gráfico N° 14 Ejemplo del Método Ideo- visual

Se le presenta el dibujo, sobre la palabra a aprender, con su correcta escritura, es decir se trata de recalcar la letra dudosa por medio de un dibujo así, la palabra **héroe** con el dibujo de superman o de un héroe (gráfico N° 11), alzando las manos

¹³ Fuente: Gráfico N° 11 <http://jamillan.com/ideovis.htm>

Gráfico N° 12 <http://www.editorialyalde.com/>

Gráfico N° 13 <http://www.editorialyalde.com/caracter.htm>

Gráfico N° 14 <http://www.editorialyalde.com/>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y estirando la una pierna hacia el lado derecho, mostrando la escritura de la h, la palabra **salvamento** lleva la v y la representación la hace una persona alzando las manos pidiendo ayuda formando el grafema indicado (gráfico N° 12), lo mismo sucede con la palabra **vaca**, que con los cuernos indican que su escritura va con v (gráfico N° 13), la palabra **vajilla** por su complejidad se ha representado con varios dibujos relacionados a la palabra, es decir para la v se ha puesto la imagen de dos cubiertos unidos, la j se observa claramente en un cucharón y la ll representado por dos utensilios de cocina (gráfico N° 14). (Nájera, Diccionario Ortográfico ideovisual, 1997).

El método ideo-visual, es uno de los más importantes, tanto por su persistencia, como por su fuerza en las imágenes visuales, logra captar la atención del lector ,además facilita a que los niños se diviertan y aprendan por medio de los dibujos para que así comprendan mejor los significados y tengan menos faltas ortográficas. A diferencia de los otros métodos anteriormente expuestos donde se ponía en juego la memorización de reglas, en el método ideo-visual las reglas sólo aparecen cuando se da un gran número de palabras que carecen de excepciones. Este método evita dictar palabras sin una debida preparación, ya que esto ayuda a que los niños cometan menos errores, que después son difíciles de eliminar, también los textos escritos que presenta el método ideo-visual suprimen las letras dudosas, para que los estudiantes se den cuenta y rellenen los espacios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.3 Método ecléctico

Utiliza los mejores y más valiosos elementos de los métodos sintéticos y los métodos analíticos para unirlos y formar uno nuevo (Amorín Neri & Kerbel Fux, 1980), según el desarrollo y la necesidad de cada niño, es así que la maestra puede tomar de cada método los siguientes elementos:

Del **método alfabético**, se tendrá en cuenta tanto el ordenamiento de las letras, ya que se considera que facilita la pronunciación, así como también las letras preparadas en cartón, como se explicó con anterioridad las vocales de un color y de otro las consonantes.

Del **método silábico**, se tomará el orden de enseñanza con sus respectivos ejercicios, es decir se irá analizando las palabras hasta llegar a las sílabas, de igual forma se aplicará el empleo del silabario, no como una estrategia para la enseñanza de la lectura, sino más bien como un estímulo para lograr el perfeccionamiento.

Del **método fonético**, se aplicarán los recursos onomatopéyicos, para enlazar las letras mediante la pronunciación, así como también se utilizará las ilustraciones con palabras claves.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Del **método analítico o global**, dentro de su primera etapa que es la comprensión, se empleará pequeños cartones con los nombres de los niños, colocados en cada pupitre, así como también los nombres de los objetos que existan en el aula. Se utilizará cartulinas para escribir oraciones con órdenes claras para que los niños visualicen, sin olvidar el empleo de carteles con canciones, poesías, cuentos cortos, frases etc. De la segunda etapa que es la imitación, se aprovechara de los distintos ejercicios que se aplican para la escritura, como son el copiado o el dictado. De la tercera etapa denominada elaboración se recomienda los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras, para formar nuevas palabras y por último en la etapa de producción se tomara en cuenta la lectura comprensiva y la escritura que el niño presente.

Del **método de palabras normales**, se tendrá presente tanto la motivación que se tiene al iniciar la clase, el análisis de las palabras, las imágenes o presentaciones de objetos, los ejercicios de pronunciación y articulación clara a diferentes ritmos, la enseñanza tanto de la lectura como de la escritura, las combinaciones que se realizan con las letras, sílabas y palabras y por último el empleo correcto del uso del pizarrón, franelografo, el papel y el lápiz.

Es así que el método ecléctico considera a la lectura como un proceso, donde la comprensión juega un papel importante al momento de leer, asocia la grafía de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cada una de las palabras con la idea que representa, por lo tanto este método, va a propiciar un aprendizaje simultáneo entre la lectura y la escritura.

También pone énfasis en las experiencias de cada uno de los niños como pilar fundamental para la comprensión de lo que lee, donde la iniciativa del maestro y el conocer los métodos anteriormente explicados ayudan a desarrollar correctamente el método ecléctico.

3.2. La Conciencia Fonológica frente a los Métodos de Aprendizaje de la Lectura y Escritura.

Para la enseñanza de la lectura y escritura se han utilizado diversos métodos que de una u otra forma han colaborado para que el niño pueda leer y escribir pero no de una forma significativa, en cambio, desarrollar la conciencia fonológica que es el momento inicial, básico para la adquisición del código alfabético, hace que el niño al instante de la lectura sea un acto reflexivo y comprensivo.

A continuación se detalla la confrontación entre los Métodos Sintéticos, Globales o Analíticos, Eclécticos y la Conciencia Fonológica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los Métodos Sintéticos comienzan desde el aprendizaje de los fonemas (aislados), letras y sílabas, sin ningún tipo de motivación, pues mantenían a los niños en un estado de repetición y memorización, sin llevar a un período de toma de conciencia del lenguaje, en cambio la CF crea un clima¹⁴ adecuado ya que parte de los conocimientos y experiencias que poseen los niños, los juegos se ubican en un lugar importante puesto que mediante esta actividad el niño se mantiene activo en el aula ya que no es un sujeto pasivo receptor de información, sino que construye sus conocimientos en función de las relaciones con su entorno, es decir, él debe manipular materiales, investigar problemas, experimentar, buscar información, etc., para que pueda apropiarse del conocimiento.

El Método Alfabético parte de elementos abstractos (letras) a los concretos (palabras), sin tener relación con la realidad, los niños deben aprender memorísticamente la forma, nombre y sonido de todas las letras del abecedario, para luego pasar a la lectura y escritura, convirtiéndose en un aprendizaje abstracto, por otra parte la CF tiene como base estimular el desarrollo de la oralidad, mediante actividades como diálogos, entrevistas, exposiciones, conversaciones, narraciones orales, dramatizaciones y debates que tengan relación con su contexto, un aprendizaje significativo, para que puedan ser

¹⁴ Al hablar del clima nos estamos refiriendo a que el niño se sienta aceptado y motivado en el aula, para que pueda participar y expresarse libremente en cualquier actividad. (Módulo 1 Con nuevos lentes, 2007)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

encaminadas a que el niño tenga conciencia de que su lenguaje está formado por fonemas, que son representados por grafías, orientándose a un proceso de lectura y escritura.

El Método Silábico considera como elemento mínimo del lenguaje oral la sílaba, su aprendizaje empieza con las vocales, su lectura y escritura. El estudio de la sílaba es abstracto, ya que no facilita al niño la comprensión de la estructura semántica del lenguaje, porque la sílaba no constituye una unidad de significado con respecto al lenguaje. La lectura con el método silábico no ayuda a la comprensión del texto ya que el niño constantemente recurre al silabeo, evitando que el niño entienda lo que acaba de leer (Castro, 1971), frente a esta posición la CF hace que el estudiante comprenda que las palabras están conformadas por fonemas que podemos separar y unir de diversas formas, según lo que queremos expresar, estos fonemas forman parte de las palabras, puesto que constituyen la unidad mínima de la estructura fonológica de la lengua y permiten diferenciar el significado de una palabra de otra, como es el caso de sopa con ropa, de piña con niña.

La CF se puede confundir con el Método Fonético ya que ambos consideran al fonema como elemento mínimo del lenguaje, pero este método de aprendizaje parte del estudio de la letra impresa, por ejemplo la s, se muestra un objeto del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mundo que lo rodea que produzca un sonido similar (sonidos onomatopéyicos), en este caso la serpiente, para luego ir combinando cada consonante con la vocal. Este método Fónico toma en cuenta a los sonidos pero lo central es la letra, su enseñanza se centra en mostrar que la letra tiene un sonido pero en realidad la letra no suena, sino representa un sonido. Por otra parte la CF empieza con la discriminación auditiva de los sonidos que forman una palabra sin presentar todavía la representación (grafía) de este sonido. Las actividades para desarrollar la CF solo se las hace de forma oral, mediante juegos, la grafía es parte de un segundo momento.

Debe entenderse que el desarrollo de la CF no es un método para enseñar a leer y escribir, como lo es el Método Fonético, sino que es un momento inicial y básico de este proceso en el que los niños aprenden el código alfabético estableciendo la relación fonema – grafía.

Los métodos analíticos, parten de la enseñanza de la lectura y escritura por medio de un todo, para luego ir analizando cada una de las partes, es así que los niños inician el proceso observando oraciones, frases o palabras completas acompañadas de imágenes, escritas en trozos de cartulina, una vez que hayan captado esas palabras, están listos para copiar, escribir y repetir varias veces, para luego formar nuevas palabras, frases u oraciones. Se tiene que

señalar que si bien este método ayuda a la comprensión de la lógica de las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estructuras semánticas del lenguaje, su excesiva utilización de material visual y el repetir varias veces al momento de copiar o leer puede llevar a la memorización, dejando de lado la reflexión.

En cambio el desarrollo de la conciencia fonológica se realiza de una forma global, es decir, se parte de palabras u oraciones completas, pero se pone énfasis en la enseñanza de sonidos (fonemas), que es la unidad mínima del lenguaje, para que así los niños sean capaces de manipular y jugar con dichos sonidos.

Dentro de los métodos analíticos se encuentra el método de palabras normales, que centra su atención en el análisis de palabras completas, con su respectiva imagen, combinando así la lectura, escritura y el dibujo. Para trabajar con éste método el niño ya tiene que tener interiorizado las vocales, para posteriormente seleccionar la palabra normal y poderla dividir en sílabas y letras, el inconveniente que tiene este método es que su atención está dirigida a un aprendizaje conjunto de la lectura, escritura e imágenes, dejando de lado los procesos que tiene cada una, potencializando una lectura mecánica y descuidando la lectura comprensiva. La conciencia fonológica trabaja desde la discriminación auditiva de los fonemas (sonidos), ayudándoles a los niños a que sean conocedores de aplicar los conocimientos que ya traen consigo como es el de distinguir la palabra lata de pata. También la conciencia fonológica, utiliza diferentes procesos, (la conciencia



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lingüística; la relación fonema-grafema y escritura fonológica reflexiva; escritura ortográfica) para enseñar la lectura y escritura pero con una misma finalidad; lograr aprendizajes significativos en los niños.

El método de frases y oraciones pone énfasis en la observación y por tanto en el canal visual para aprender el código alfabético que compone las oraciones y frases presentadas, si bien es cierto, es importante ser parte de un ambiente letrado que permita relacionar, en este caso acciones con su representación grafica, sin embargo la reflexión de los sonidos que forman las palabras no está presente, el trabajar desarrollando la conciencia fonológica fortalece la capacidad de analizar los componentes del habla ya que, como afirma Bustamante ; “Antes de que los niños aprendan a leer necesitan tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado”

Y por último el método ideo visual que también es uno de los métodos que trabaja de una forma global para la enseñanza de la lectura y escritura, pero con la única diferencia que apoya a la ortografía por medio de dibujos o imágenes que llevan en su diseño la letra o letras ortográficas difíciles o que les causen dudas al momento de escribir. Lo negativo de este método es que utiliza excesivo material visual, dejando de lado la reflexión al momento de escribir. De igual forma, así como los demás métodos globales, pone énfasis en la memorización y repetición



UNIVERSIDAD DE CUENCA

continua de las palabras, frases y oraciones como único mecanismo para aprender. Trabajar con la CF es dejar de lado la repetición y memorismo ciego porque el niño necesita ser consiente de los actos que está haciendo, escribiendo o leyendo, además esta conciencia trabaja con imágenes pero con la finalidad de que el niño desarrolle su oralidad mediante la expresión de lo que observa.

Al referirnos a los métodos eclécticos, si bien reúnen los mejores elementos de los métodos sintéticos y los métodos analíticos, la maestra sigue siendo el eje principal en este proceso, ya que se dirige a los niños hablando, dictando, instruyendo, habiendo poco protagonismo del estudiante, dejando de lado sus conocimientos previos, perdiendo el interés pues no tiene motivación para hacerlo. En cambio el desarrollo de la CF la maestra es mediadora de la construcción del conocimiento, ya que el niño es el actor principal, dentro del proceso de enseñanza.

A continuación se va a presentar un cuadro que recoge los aspectos más importantes de cada uno de los métodos anteriormente explicados y también de la Conciencia Fonológica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA
FRENTE A LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

| Métodos | Descripción | Papel del niño | Papel del docente | Aprendizaje lectura y escritura |
|---------------------------|---|---|---------------------------------|---|
| Métodos Sintéticos | <ul style="list-style-type: none">• Va desde las partes al todo convirtiéndose en aprendizajes abstractos (letras, fonemas y sílabas) para agruparlas en estructuras más amplias. (palabras, frases, oraciones)• Este método da la prioridad a la lectura mecánica, para luego continuar con la lectura expresiva y por último la lectura comprensiva del texto. | <ul style="list-style-type: none">• Los niños deben aprender de memoria la forma, sonido y sílaba, para luego pasar a la lectura. | Es el centro de todo el proceso | <ul style="list-style-type: none">• Los niños no tienen una fluidez lectora ya que constantemente recurren al silabeo.• No tienen valor reflexivo puesto que siempre recurren a la memorización• Su enseñanza se basa en reconocer que la letra tiene un sonido. (la letra no suena, sino representa un sonido) |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Métodos Analíticos o Globales</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Potencializa una lectura mecánica y repetitiva, a pesar de que el niño aprende a leer, deja de lado la lectura comprensiva. •Este método propicia una memorización de las palabras de una oración. •Este método da importancia al proceso, pero pone más énfasis en los resultados. | <ul style="list-style-type: none"> •El niño toma una visión global de la frase (constructivismo), pero al momento de descomponer la frase o palabra en sílabas, pierde el sentido y significado para el niño. | <p>Existe una jerarquización, ya que el maestro está ubicado en un nivel más alto que el niño, es el eje principal en todo el método.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Ven al aprendizaje de la lectura y escritura como un todo, dejando de lado los procesos de cada uno. |
| <p>Método Ecléctico</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Toma lo más sobresaliente de los otros métodos. •Considera a la lectura como un proceso, donde la comprensión juega un papel importante al momento de leer, asocia la grafía de cada una de las palabras con la idea que representa. •También pone énfasis en las | <p>Es un sujeto pasivo, no tiene participación alguna en su aprendizaje, a pesar de que aprende a leer no lo hace por placer.</p> | <p>Aunque toma lo mejor de todos los anteriores métodos, todavía acepta que el profesor sea el eje principal de este proceso.</p> | <p>Su aprendizaje es simultáneo, es decir se enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura.</p> |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>experiencias de cada uno de los niños como pilar fundamental para la comprensión de lo que lee.</p> | | | |
| <p>Desarrollo de la conciencia fonológica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Su aprendizaje tiene como base la oralidad, donde su prioridad es el juego con los sonidos. • Primero se desarrolla la conciencia de los sonidos para luego pasar a la lectura y posteriormente la escritura. • Se parte de la enseñanza de sonidos (fonemas), que es la unidad mínima del lenguaje. • La CF hace que la lectura sea más fluida porque los niños ya tienen interiorizado los fonemas con los grafemas. • Su proceso inicia con la discriminación auditiva de cada | <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo de la Conciencia Fonológica (CF) es que tanto la lectura como la escritura se convierta en un acto significativo en el niño. • La CF permite que los niños puedan manipular, aislar, identificar, suprimir, clasificar, unir y segmentar los sonidos. • La CF parte de los | <ul style="list-style-type: none"> • En la CF la maestra se convierte en un mediador, ayudando al niño a activar sus conocimientos previos. | <ul style="list-style-type: none"> • La CF utiliza material gráfico como apoyo más no depende de ello. • La CF tiene diferentes procesos para enseñar la lectura y la escritura, pero con una misma finalidad lograr aprendizajes significativos y reflexivos. • Las estrategias que se aplican para desarrollar la CF, |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>uno de los sonidos que forman las palabras, sin tomar en cuenta las grafías que conforman dicha palabra.</p> | <p>conocimientos previos de los niños ya que si bien es cierto los niños ingresan a la escuela sabiendo hablar, pudiendo expresar sus ideas.</p> <ul style="list-style-type: none">• La CF en cambio centra su atención en todo el proceso, siendo el actor principal el niño.• Ayudan a los niños a tener conciencia de algo que ellos ya poseen (conocimiento de fonemas). | | <p>fomentan una lectura fluida y por lo tanto comprensiva.</p> |
|--|---|---|--|--|



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

Las actividades que se van a desarrollar tienen fundamentos constructivistas, ya que en esta corriente el niño es el constructor de sus propios conocimientos en función de sus experiencias con el medio, es por ello que las actividades a realizar tienen como base los conocimientos previos, que van a ayudar a desarrollar la Conciencia Fonológica.

La conciencia fonológica como se mencionó anteriormente (ver capítulo 2), señala que es la encargada del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad fundamental para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Las actividades que se van a realizar servirán como una herramienta útil, para ayudar a los niños de 6 a 7 años a desarrollar la conciencia fonológica y la fluidez lectora¹⁵ de una forma creativa y entretenida.

¹⁵ **Fluidez lectora.**- “es la capacidad de leer un texto en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado”. (Bolívar, 2004)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algunas de las tareas que hemos seleccionado, para la elaboración del material, están basadas en la propuesta técnico metodológica que realizó la Universidad Andina Simón Bolívar, en los recursos o materiales de Jel¹⁶, todos estos estudios relacionan a la conciencia fonológica con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Antes de empezar se debe tener presente que el aula donde trabaje el niño tiene que tener un ambiente grato y estimulante, así como también tiene que existir un ambiente letreado, es decir, se debe rotular todos los objetos y espacios que existan en el aula como: basurero, pizarrón, ventana, puerta, muebles, rincón de construcción, rincón de aseo, etc., todo esto con el propósito de que el niño asocie la palabra escrita con el objeto y así vaya ampliando su vocabulario y facilitando aprendizajes posteriores.

De igual manera, es importante que los niños identifiquen su nombre con la palabra escrita, por lo tanto se va a requerir que tengan trozos de cartulina con cada uno de los nombres de los niños, pegada en las mesas o sillas. Así como también es necesario tener un cuadro de pautas de convivencia, de responsabilidades, un cuadro donde indique la asistencia, una agenda diaria, donde estén todas las actividades a aprender durante toda la jornada, no se debe

¹⁶ Cuando nos referimos a materiales de JEL es un KIT de entrenamiento en la Conciencia Fonológica creados por Rufina Pearson en el año 2009



UNIVERSIDAD DE CUENCA

olvidar que al finalizar la jornada se debe evaluar si se han cumplido todas las actividades programadas, dentro de la agenda.

El buzón de mensajes es otra actividad que no puede faltar en el aula, se trata de que los niños escriban notas, cartas, inquietudes, deseos y dudas, que ellos quieran expresar, primero pueden empezar con dibujos, para luego ir escribiendo palabras, ellos mismos pueden leer dichos mensajes, cabe recalcar que los mensajes tienen que ser respondidos por la persona que recibió el mensaje, creando así procesos de comunicación y motivando a que los niños sigan produciendo nuevos textos.

Otra estrategia es la denominada “el niño dicta, el maestro escribe,” como su nombre lo indica, consiste en que los niños dictan sus ideas o pensamientos y la maestra copia en papelotes, esto ayuda a que los niños se den cuenta que todo aquello que se dice o habla, puede ser trasladado a un lenguaje escrito.

Una vez que el aula tenga un ambiente agradable para el niño, pasaremos a desarrollar algunas de las actividades previas a la conciencia fonológica como son:

4.1 Rimas y trabalenguas

Tanto las rimas como los trabalenguas permiten desarrollar una correcta y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fluida pronunciación de las palabras mientras se goza y se disfruta del lenguaje. De igual forma, estimulan el desarrollo de la capacidad auditiva.

Las rimas constituyen una “garantía para el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica” (Pearson, 2009, pág. 12), ya que los niños prestan atención rápidamente a las diferencias y similitudes de los sonidos y palabras, podemos ir desde rimas o trabalenguas sencillos a los más complejos, estos pueden ser:

Si Pancha plancha
con una plancha,
¿con cuántas
planchas plancha
Pancha?



Paco Perico, vendió su
abanico para casarse con
la costurera, la costurera
vendió su cartera para
casarse con Paco perico.



Lima, limita, limón,
rosa clavel ilusión,
sale limita que vas a
perder a la una, a
las dos y a las tres.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

También se puede realizar juegos con las rimas como por ejemplo:

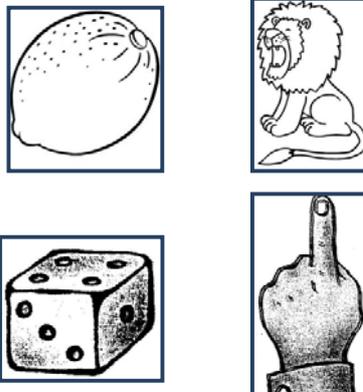
- La maestra presenta a los niños varias tarjetas con fotos o imágenes de objetos como son: ratón, doctor, corazón, color, etc., los coloca en el piso y los niños tienen que identificar dichos objetos, para unirlos con aquellas tarjetas que rimen.
- Repartir a los niños naipes o cartas numeradas y pedir que en orden, vayan diciendo rimas con su nombre, desde el número menor del naipe, hasta el número mayor así: la primera carta dirá mi nombre es Natali y me gusta el capulí, la segunda carta dirá mi nombre es Vanessa y como mayonesa y así sucesivamente.
- De igual manera se pueden hacer ejercicios con palabras que rimen, la maestra señala una palabra y da una señal para que los niños produzcan una rima, por ejemplo la maestra dirá la palabra casa y el niño que primero se ponga de pie será el que mencionara la rima: casa – masa, al inicio se puede trabajar con tarjetas que rimen y otras que no rimen, haciéndoles que ellos escojan con cual suena mejor.
- Se les coloca en la mesa unas tarjetas con dibujos para que ellos en un tiempo estimado en 5 minutos, puedan localizar dos parejas de dibujos que rimen.
- Otra juego que podemos realizar para que los niños reconozcan rimas en una serie de palabras es la actividad denominada la “bolsa de rimas” que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

consiste en que solo pueden estar objetos que rimen dentro de la bolsa, la maestra empieza poniendo un objeto, éste puede ser un borrador, otro niño puede poner un corrector, otro un marcador y así sucesivamente (Bustamante, Si se puede. Guía de recuperación pedagógica para niñas y niños con dificultades específicas en el aprendizaje , 2002).

- Se puede realizar éste ejercicio con la ayuda de tarjetas con dibujos o material concreto que exista en el aula, aquí la maestra pone una serie de objetos o tarjetas que rimen, pero solo una no va a rimar. Los niños tienen que observar, pronunciar y descubrir aquel objeto que no rima con los demás.
- Otro ejercicio que incentiva a los niños a descubrir rimas es el mostrar tarjetas con ilustraciones y pegarlas de forma vertical en el pizarrón, diciendo el nombre de cada una de ellas, luego entregar a los niños algunas tarjetas, ellos tienen que pronunciar y colocar al frente del dibujo que rime por ejemplo:





UNIVERSIDAD DE CUENCA

- También podemos seleccionar varios pares de tarjetas que rimen en la pronunciación de los dibujos, hacemos que los niños las observen, luego se las entrecruza y se las coloca boca abajo, para que los niños pasen por turnos, a dar la vuelta a dos tarjetas para encontrar pares de rimas. Si el niño encuentra el par de tarjetas, pronuncia el nombre del dibujo y puede llevarse el par.
- De igual manera se puede realizar un canto, donde los niños tienen que producir rimas, para ello tienen que estar en el patio haciendo un círculo, todos aplauden y la maestra empieza diciendo “diga usted cosas que rimen con la palabra ...”, puede ser ratón, loro, camisa, etc. Una vez dicha la palabra los niños tienen que pensar y decir palabras que rimen.

4.2 Poesías y canciones

Los poemas y canciones, incentivan a que los niños reconozcan los sonidos y la belleza de las palabras, así como también amplían el lenguaje y permiten que surjan sentimientos y emociones.

Desarrollan la imaginación y creatividad, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía así:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Marisabel

En la arena escribí tu nombre y luego yo lo borre, para que nadie pisara, tu nombre Marisabel. Coge tu sombrero y pónelo vamos a la playa caliente el sol//. Chibiribiri, poropopo, chibiribiri, poropopo, chibiri poropopo, para ti Marisabel.

Anónimo



Los sentidos

Niños, vamos a cantar una bonita canción. Yo te voy a preguntar, tú me vas a responder:
-Los ojos, ¿para qué son? -Los ojos son para ver. -¿Y el tacto?, para tocar. -¿Y el gusto?, para gustar. -¿Y el olfato?, para oler. -¿Y el alma?, para sentir, para querer y pensar.

Amado Nervo



También existen otros ejercicios que ayudan a pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje hablado, desarrollando así la conciencia fonológica (Bolivar, 2004) como son:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.3 Aislar fonemas de palabras:

Esta estrategia consiste en que los niños busquen e identifiquen dibujos o palabras, cuyos nombres tengan un fonema determinado al principio, al medio o al final, esto ayudará a que los niños pronuncien fonemas aislados y que se den cuenta que dichos fonemas forman parte de una palabra.

Por ejemplo: se puede realizar el juego denominado “veo, veo”, que consiste en que la maestra escoja una palabra en secreto y diga veo, veo objetos que empiecen con el sonido /m/, los niños tienen que ser estimulados para que nombren varios objetos que comience con dicho fonema, así con esta actividad les estamos concientizando de que un mismo sonido puede encontrarse en diversas palabras (Pearson, 2009).

Invitar a tres alumnos, que su nombre empiece con el mismo sonido y a otro niño que su nombre no empiece con el mismo sonido y preguntar a los demás ¿quién descubre al niño que no tiene igual sonido inicial?.

Se puede pedir que los niños dibujen y pinten objetos que comiencen con cualquier sonido por ejemplo: con el sonido /r/, los niños podrán dibujar según su imaginación como ratón, remo, risa, ropa, ruleta, etc.

También se les puede presentar varios dibujos, para que los niños



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pronuncien reconozcan y pinten palabras que comiencen con el mismo sonido inicial como por ejemplo: Pintar los dibujos que empiecen con el sonido /l/.



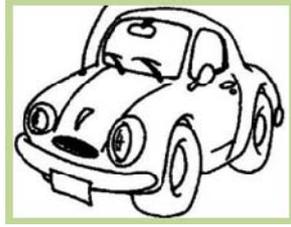
Otra actividad que se puede seleccionar para identificar fonemas al inicio puede ser con los mismos nombres de los compañeros, la maestra dirá “adivinen el nombre de un compañero que estoy pensando”, les da una pista y les dice es un nombre empieza con el sonido /L/.

También otro juego que se puede realizar es el poner los nombres de los niños en una bolsa, moverlos y sacar uno de ellos, todos los niños tienen que estar atentos, ya que van a pronunciar y a decir objetos con la inicial del nombre por ejemplo: Salió de la bolsa el nombre de Andrea, los niños pueden decir ala, aro, abeja, azul, Ana, etc.

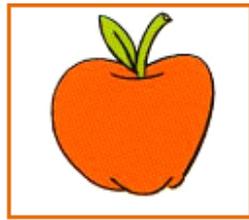
De igual forma se puede pedir a los niños que reconozcan y pinten dibujos que tengan al final el sonido /a/.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Para reconocer los sonidos que se encuentra en el medio se puede realizar el siguiente ejercicio, que consiste en pintar o colocar una semilla que corresponde al sonido /n/, en las siguientes palabras:



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

También se puede hacer preguntas para ayudar a que los niños reconozcan sonidos individuales como son.

¿Cuál es el primer sonido que corresponde a la palabra canto? o ¿qué sonido es el que se encuentra en la mitad de la palabra canto? y ¿Cuál es el sonido final de la palabra canto?

Otro ejercicio es utilizando una “caja mágica”, la maestra pondrá un objeto dentro de la misma, hará sonar y preguntara ¿qué es lo que está en la caja mágica? Dara una pista y dirá está un objeto que empieza con la /p/ y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

termina con la /a/, los niños tendrán que decir muchas palabras hasta adivinar la correcta.

4.4 Omitir fonemas en palabras:

Como su nombre lo indica, consiste en ir omitiendo fonemas, para que los niños reconozcan la palabra que queda cuando se quita un fonema, su proceso comienza nombrando dibujos, en la cual omitimos el sonido inicial, para posteriormente omitir el sonido final.

Por ejemplo:



Iguana= guana



micrófono= microfo

También se suele realizar preguntas como: ¿qué pasaría si a la palabra ramo le quitamos el sonido /r/?

De igual forma, se puede realizar el juego “La familia Comesonidos” que trata de que la maestra encuentre un títere o muñeco adecuado para trabajar con los niños y denominarlo el Monstru que siempre que habla se come el último sonido de las palabras, el Monstru dirá un sin número de palabras, en la cuales omitirá el último fonema y son los niños quienes tienen que descubrir el sonido que el Monstru se comió o que haya omitido (Celada, Vamos a Jugar con... las palabras, las sílabas, los sonidos y las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

letras., 2002).



<http://daianatorres.com/page/2>

Otra actividad que podemos realizar, con la misma Monstru es proponer a que los niños traten de comunicarse con ella omitiendo los fonemas finales de las palabras. Se pueden presentar, los niños ante ella diciendo su nombre y omitiendo el sonido final. Señalar de igual manera que Monstru tiene una hermana llamada Onstruo, pero ella solo habla y entiende quitando los sonidos iniciales de las palabras.

4.5 Contar los sonidos que forman una palabra:

Estos ejercicios consisten en que los niños cuenten los sonidos que forman las palabras y que al momento cuando se las pronuncien dichos sonidos, los niños los junten para formar la palabra, se los puede realizar con los dedos de los niños, palmadas, saltos o con la ayuda de material concreto.

También se puede utilizar el ejercicio de los Monstritos que se utilizo



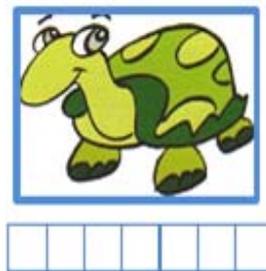
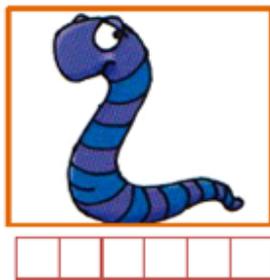
UNIVERSIDAD DE CUENCA

anteriormente, pero ésta vez se puede contar la historia que llego un primo desde muy lejos a visitar a Monstru y a Onstruo, el se llama /MMM/ /ooo/ /nnn/ /sss/ /ttt/ /rrr/ /uuu/, pero el solo podía habla y entender cuando se prolongan los sonidos de las palabras, así:

¿/ccc/ /ooo/ /mmm/ /ooo/ /eee/ /sss/ /ttt/ /aaa/ /nnn/? Y los niños tendrán que ir descubriendo lo que les quiere decir y respondiendo a las preguntas que les hace pero ya en el mismo idioma que se comunica el nuevo amiguito.

Sirven para que los niños reconozcan que las palabras están compuestas por varios sonidos. Se puede preguntar a los niños ¿cuántos sonidos escuchan en la palabra sopa? Y ¿cuáles son cada uno de los sonidos?

De igual forma, se pueden realizar actividades como pedirles a los niños que piensen en los números de sonidos que conforma la palabra gusano y tortuga y que pinten o que pongan una semilla por cada uno de los sonidos:





UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.6 Reconocer y pronunciar palabras descomponiéndolas en una secuencia de sonidos:

Consiste en pronunciar palabras descompuestas en cada uno de los sonidos en un tiempo aproximado de tres segundos cada fonema y los niños son quienes tienen que reconocer y pronunciar la palabra completa. Por ejemplo la maestra dice la secuencia /p/e/l/o/t/a/ y los niños tienen que escuchar y reconocer a dicha palabra.

Otra actividad que se puede trabajar con los niños es repartir a cada uno de ellos tarjetas con objetos donde estén dibujos como: sol, cama, sofá, luna, etc., la maestra tendrá que ir pronunciando los fonemas que componen al nombre de los objetos así /s/o/l/, el niño que primero descubra alzará la tarjeta del objeto correspondiente y pronunciará la palabra completa.

Se puede incentivar también colocándoles varias tarjetas con dibujos en las mesas, los niños tendrán que estar ubicados en la parte de atrás del aula, cuando la maestra pronuncie la secuencia de fonemas por separado, los niños tendrán que correr a buscar la fotografía de dicho dibujo.

Después de haber realizado estos ejercicios el niño deberá culminar este proceso con la Fluidez Lectora:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.7 Fluidez lectora

Ejercicios para desarrollar la fluidez lectora en el niño:

4.7.1 Anticipar letras o partes de una palabra:

- a) Presentar tarjetas con palabras que ya puedan leer los niños, pero con el final de la palabra oculta. Los estudiantes deben predecir cuál es la palabra completa. Por ejemplo:

cam ara  pist a 

- b) Poner seis tarjetas la primera parte de la palabra que pueda tener varias terminaciones diferentes (familias de palabras) y en otras seis tarjetas las terminaciones. Armar todas las posibles palabras y luego hacer que las lean de una sola mirada.

Por ejemplo:

Cam a, ita, ara, pana, pamento, pista, marón.

Rat ero, ta, on, ito, to.

- c) Presentar, en tarjetas, palabras conocidas por los niños a las que les faltan una sola letra. Los niños deben leer la palabra completa. En estos ejercicios debe cuidarse que estén las letras claves de la palabra para el niño pueda completarla automáticamente. Por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo

m ____ sa (a)

pi a (l)

bu aca (t)

Luego se pueden presentar palabras a las que les falten dos letras:

g m (o / a)

pr s (i / a)

Los ejercicios deben ir de lo más fácil a lo más difícil.

4.7.2 Anticipación de palabras completas:

- a) Armar frases de cuentos conocidos por los niños, correspondientes a pasajes significativos del cuento. Dejar las frases incompletas para que ellos digan la palabra que sigue. Tener las palabras que faltan escritas en tarjetas y cuando el niño diga la palabra ubicarla dentro de la frase. Verificar con los estudiantes si la palabra dicha quedó bien en el sentido de la frase, releyéndola y que ellos opinen.

Por ejemplo: “En el cuento de los tres cerditos”

“soplare, soplare y su casa..... ” (derribaré)

- b) Cuando se elabora un cuento con todos los niños, es necesario que se les pregunte constantemente que palabra seguirá. Por ejemplo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuando estamos haciendo un cuento sobre la un día lluviosos: Todos estábamos felices de ir a jugar, cuando de pronto al salir al patio comenzó a caer gotas de agua, todos entramos (corriendo, de prisa, atarantados).

4.7.3 Ejercicios a nivel de palabras

4.7.3.1 Pescando palabras

- Preparar alguna cantidad de tarjetas con palabras, según el grado de dominio del código escrito en el que se encuentren los niños. Las tarjetas tienen forma de peces y a cada una se le pone un clip. Se forma grupos y se les da un palo para que simbolice una caña de pescar y se le coloca un hilo en la punta del cual se ata o pega un imán. Finalmente, se prepara un caja para sea en donde se depositen los pescados (tarjetas) para que cada grupo pesque lo más que pueda.
- Se forman grupos, cada niño tomará su caña y por turnos, tratará de pescar una palabra para leerla lo más rápida posible.
- Cada vez el ejercicio se tornará mucho más desafiante, por ejemplo por cada palabra que atrape con la caña de pescar, se formará una oración incorporando la palabra atrapada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.7.3.2 Bingo

Este juego además de ser muy divertido ayuda a los niños a la lectura.

1. El primer paso es elegir una lista de cuarenta palabras que los niños sean capaces de leer sin ningún tipo de ayuda. También hacemos tarjetitas y en cada una escribimos una de las palabras. Estas tarjetitas las guardamos en una bolsa o cajita para la hora del juego.

2. Luego armamos los cartones de bingo, con cuatro columnas cada uno. En cada cartón se escribirán 12 palabras. No debe haber cartones iguales, se puede hacer tablas de bingo para cada grupo o pareja de niños.

3. Entregamos a cada niño o grupo un bingo y semillas o piedritas. Les explicamos el procedimiento del juego: la maestra va ir saliendo cuando uno tiene esa palabra en el cartón, la debe marcar con un frijolito. El objetivo es llenar el cartón propio antes que el resto de los compañeros.

4. El primer niño que completa su cartón grita ¡Bingo!, confirmamos todas las palabras, el niño va leyendo y nosotros verificamos con las tarjetas que tenemos.

4.7.3.3 Registro de palabras

- Utilizamos una o tres páginas del cuaderno de cada niño. Les



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ayudamos para que las dividan en cuadrados, uno para cada letra del alfabeto.

- Escribimos en pequeñas tarjetas palabras con cierto grado de dificultad y las metemos en una bolsa.
- Por turnos cada niño va sacando una cartulina y la va leyendo en voz alta, si la lee correctamente y con precisión, anota la palabra en el cuadrado correspondiente a la letra con que empieza la palabra.
- El objetivo de esta actividad es aumentar la automaticidad en la lectura de palabras con cierto grado de dificultad.

4.7.3.4 Leemos completando

- Elegimos un texto breve y familiar en los niños. Reproducimos para cada niño el material, para que lo pueda leer.
- Leemos en voz alta mientras los niños siguen con la vista la lectura.
- En algunas palabras, adecuadas al nivel lector del niño, hacemos una pausa para que el niño complete, si el niño requiere mucho tiempo, volvemos a leer el texto para que no se pierda el sentido de la lectura y le pedimos por segunda vez que lo lea.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.8 Lectura en cadena:

- Elegimos un texto, deben tener todos los niños.
- Luego acordamos una señal para marcar el cambio, puede ser una aplauso, el sonido de un objeto, un zapatazo.
- Empieza a leer en voz alta un niño. Cuando se escucha la señal al terminar el párrafo o la oración otro niño debe continuar, puede ser elegido o voluntariamente.
- La fluidez es el objetivo de esta actividad, ya que cada niño se esforzará por mantener la lectura fluida.

4.9 Carrera de lectura

- Buscamos un cuento corto para esta actividad.
- Necesitamos un reloj y que todos los niños tengan la lectura, primero leemos el texto completo.
- Pedimos a un niño que lea ya sea una frase o un párrafo. Todos los niños están atentos y siguiendo con la lectura, pues deben anotar la palabra que no leyó correctamente.
- La maestra toma el tiempo que lee el niño.
- Al finalizar la lectura, los compañeros que informan que palabras no leyó bien.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Se le pide al niño que practique de nuevo la lectura, luego se le vuelve a tomar el tiempo para ver si puede leer más rápido y con menos errores.
- La carrera se lo hace uno mismo, por lo tanto, se alienta tanto el mejoramiento en tiempo y precisión al momento de leer.

Con estas actividades, que prescinden totalmente de las grafías, los estudiantes reflexionan sobre la articulación oral de cada uno de los fonemas de las palabras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

- El modelo constructivista, convierte a los alumnos en personas activas, creadoras de sus propios conocimientos y el maestro es el mediador que apoya al alumno en todo el proceso de adquisición de los conocimientos nuevos con los que ya posee.
- Es importante tener en cuenta que el proceso de adquisición del código alfabético, se alcanzará constructivamente si el niño ha desarrollado los tres momentos: conciencia lingüística (conciencia semántica, conciencia fonológica, conciencia léxica); relación fonema-grafía y escritura fonológica reflexiva; escritura ortográfica.
- La conciencia fonológica influye positivamente en el rendimiento lector del niño, ya que les ayuda a la comprensión y fluidez lectora.
- Los métodos tradicionales que se han venido impartiendo en la educación formal, de alguna manera han ayudado a que los niños aprendan a leer y a escribir, pero no les incentiva al gusto por la lectura como lo hace la conciencia fonológica a través de sus diferentes estrategias y actividades, a mas de que dejan de lado la reflexión de los sonidos, palabras y su función, que usamos para comunicarnos.
- El maestro en sus clases, debe utilizar estrategias adecuadas para motivar a los niños a leer y escribir, si lo hace los niños se interesan, involucran y participan en construir sus propios conocimientos, llevándoles a una lectura



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y escritura placentera.

- El desarrollo de la conciencia fonológica no es un tema nuevo y aislado a nuestra educación pues la Actualización y Fortalecimiento Curricular plantea su trabajo para desarrollar procesos de aprendizaje activo y reflexivo en el aula de clase.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía

- Aguirre, F. R. (1936). *Manual de Fonética y Fonología*. Loja: Universitaria.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Amorín Neri, J., & Kerbel Fux, D. (1980). *Educación Didáctica Expresión y Ciencias*. Barcelona: Nauta S. A.
- Archanco, P., Finocchio, A. M., & Yujnovsky, C. (2005). *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires-Argentina: Lugar.
- Bergeron, M. (1985). *El desarrollo psicológico del niño*. Madrid, España: Morata.
- Bolívar, U. A. (2004). Comunicación Oral Fascículo 1. *Módulo 6 Comunicación*, 11-12.
- Bolívar, U. A. (2004). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. *Iniciación 2. Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Iniciación 2*, 10.
- Bolívar, U. A. (2004). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura (iniciación 1). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura (iniciación 1)*, 9.
- Bolívar, U. A. (2004). Fascículo N° 1 Consolidación. *Estrategias para el aprendizaje de la Lectura y Escritura: Consolidación*, 28- 32.
- Bolívar, U. A. (2004). *Serie Aprender - Lectura y Escritura*. Quito: Voluntad.
- Bolívar, U. A. (2004). *Serie Aprender Lectura y escritura (guía del docente)*. Quito-Ecuador: Voluntad.
- Bolívar, U. A. (2010). Escuelas lectoras. *Escuelas lectoras*, 3.
- Borzone, A. M. (2003). *Leer y escribir*. Buenos Aires: Copyright Aique Grupo Editor S. A.
- Bustamante, M. C. (2002). *Sí se puede Guía de recuperación pedagógica para niños y niñas con dificultades específicas en el aprendizaje*. Quito-Ecuador:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Voluntad.

- Canellada, M. J. (1965). *Antología de Textos Fonéticos*. Madrid: Gredos, S. A.
- Castellanos, P. (2003). *Historia Universal*. Madrid - España: Cultural S.A.
- Castro, C. A. (1971). *Didáctica de la Lengua Española*. Madrid: ANAYA.
- Celada, M. J. (2002). *Vamos a Jugar con... las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras*. Madrid: CEPE.
- Condemarín, M. (1998). *Lectura Temprana (Jardín infantil y primer grado)*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Donalson, M. (1978). *La mente de los niños*. Madrid, España: Morata.
- Good, T. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea*. México: Quinta.
- Guarderas, B. (1970). *Guía didáctica para el libro de lectura caritas alegres*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Jean Piaget, B. I. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Morata, S.A.
- Juan Narbona, C. C. (1997). *El lenguaje del niño. Desarrollo norma, evaluación y trastornos*. España: Masson.
- Lang, L. B. (2000). *Salud y Mente*. Barcelona: Plaza & Janés S. A.
- leontiev, V. (1990). *desarrollo y lenguaja*. moscu: paidos.
- Lestón, A. (2003). *Literatura. El hábito del lector*. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.
- Manrique, A. M. (2003). *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires-Argentina: Aique.
- MEC. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: Don Bosco.
- Moreno, M. G. (2002). *Adquisición del Lenguaje*. Madrid: Grupo Anaya, S. A.
- Mussen, P. H. (1990). Desarrollo de la personalidad en el niño. En P. H. Mussen,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Desarrollo de la personalidad en el niño* (pág. 197). México: Trillas.
- Nájera, M. S. (1997). *Diccionario Ortográfico ideovisual*. Zaragoza: Yalde.
- Narbona, J., & Chevrie-Muller, C. (2001). *El lenguaje del niño Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona-España: Elsevier Masson.
- Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura. Aprendizaje Integral*. España: Lexus.
- Osterrieth, P. A. (1920). *Picología Infantil*. Madrid: Morata, S.A.
- Pearson, J. (2009). *Actividades para estimular la conciencia fonológica: kit de conciencia fonológica*. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1961). "La Formación del Símbolo en el niño". México: Delachaux & Niestlé, S. A.
- Piaget, J. (1965). *Estudios sociológicos*. Barcelona-Caracas-México: Ariel.
- Piaget, J. (1970). *Psicología, lógica y comunicación*. Buenos Aires : Nueva Visión S.A.I.C.
- Quezada, M. (Diciembre de 98). Recuperado el 12 de Diciembre de 2010, de www.waece.com
- Quintanar, L., & Solovieva, Y. (2008). *Los trastornos del aprendizaje*. Bogotá-Colombia: Magisterio.
- Salmon, K. (1995). *Lenguaje Integra. Una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura*. Quito: abrapalabra.
- Salmon, K. (1995). *Lenguaje integral*. Ecuador.
- Salmon, K. (1995). *Lenguaje Integral*. Ecuador.
- Santamaria, S. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>.
- Santamaría, S. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>.
- Thomas L. Good, J. B. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea*. México:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Quinta.

Thomas, G. (s.f.).

Thomas, G. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea*. México: Quinta.

Thomas, G. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea* . México: Quinta.

Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. España: Crítica.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los proceso psicológicos superiores*.
España: Crítica, S. L.

Wertsch, J. V. (1988). *Vygotsky y la Formación Social de la Mente*. España:
Paidós.

Zea, F. L. (1981). *Didáctica General Para una educación comprometida con el
cambio social*. Quito-Ecuador: Tipoffset "Ortiz".