



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

PROYECTO DE OBRA DE ARTE

TITULO DE LA OBRA

REPISA-N

GENERO

INSTALACION

AUTOR

CESAR JAVIER PATIÑO REINOSO

FECHA

3 DE OCTUBRE DE 2009

CUENCA-ECUADOR

Esquema del proyecto

Campos:

Arte y política.

Tema de la investigación:

El poder y sus víctimas.

ANTECEDENTES.-

Todos sabemos que la política es un sistema donde los que tienen el poder son las que han venido durante el largo de la historia, atropellando los derechos de los mismos

que los eligieron en unas ocasiones y en otras por tener el poder de las armas.



Prólogo al libro encontrado:

"La verdad, es como la hoja de una espada sin empuñadura, corta por todos lados a quien quiera sostenerla, y más a quien quiera forcejear con ella". **Eduardo Galeano**

Foto: César Patiño

Gato repisado

Así como esto es una realidad, también es una realidad de que cuando se atropella en la calle a un animal nadie reclama por él y a pesar de su muerte seguimos pasando por encima de este, hasta que desaparece, por tanto pasar y pasar por encima de él.



JUSTIFICACION.-

La manifestación de los descontentos del pueblo o de sistemas políticos inferiores en poder, por ejemplo países en vías de desarrollo que astutamente se lo comenzó a llamar en vías de desarrollo y no seguirlos llamando del tercer mundo y que por su nombre nuevo no ha dejado de ser diferente, estos descontentos podremos irlos encontrando en diferentes niveles o clases sociales.

Según Michel Foucault: "*El poder se encuentra en todos los sitios... porque no proviene de ningún sitio*". 1

*"Se necesita sin ninguna duda ser nominalista: el poder no es una institución, ni una estructura; tampoco es una cierta fuerza con la que estemos dotados; es el nombre que le damos a una situación estratégica compleja en una sociedad determinada"*2

En el nivel domestico las nuevas generaciones se han ido revelando en contra de sus padres hasta el punto que ya no importa lo que el padre quiera de sus hijos sino lo que sus hijos quieren de sus padres en este punto no hablo de sus relaciones familiares sino más bien de la necesidad de lo económico.

Según Friedrich Nietzsche el **Poder de resultado**: es la capacidad de un actor de conseguir o ayudar a conseguir resultados.3

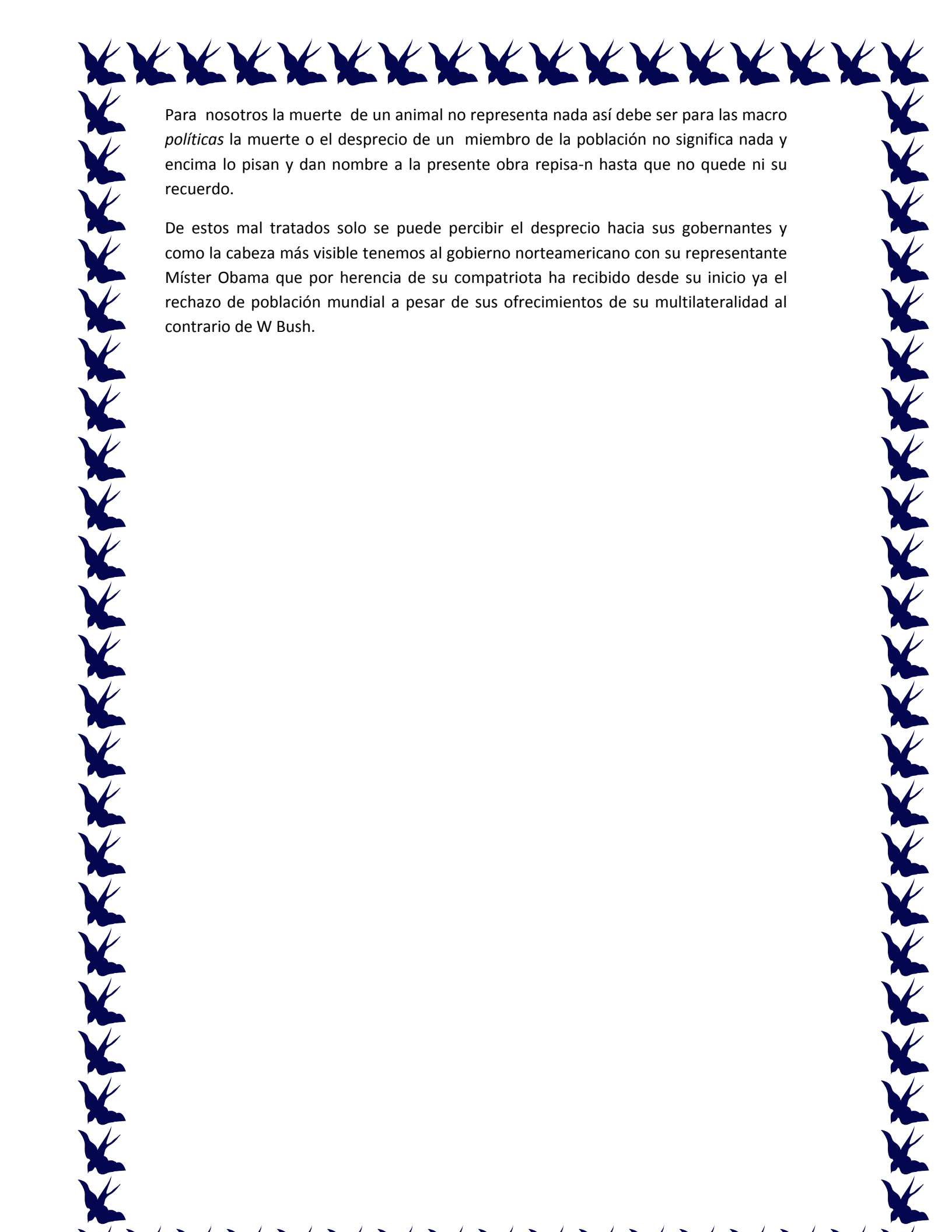
No para todos LA PATRIA YA ES DE TODOS somos un mal necesario para justificar el poder del conocimiento o del poder militar para el dominio de las masas de parte de los gobiernos a estos les domina el ansia de poder y este se encuentra en el conocimiento y en las armas.

Localmente como en el caso de Guayaquil donde te imponen a vivir en una ciudad creada por su autoridad donde da rienda suelta a su poder de llevar a su población a vivir en una ciudad pensada por él sin importar como le gustaría vivir a sus ciudadanos, a estos los rige el gobierno nacional que al igual que el anterior te impone a que te aprendas una canción que según él debería ser el himno sagrado de honor y de hidalguía.

Y a este le gobierna políticas internacionales que a su vez es gobernado por los países con mayor poder económico y militar, y que quiere ser desplazado por la independencia económica de los países del tercer mundo. Que acertadamente es lo que busca el presidente de los ecuatorianos al querer consolidar un banco para la nación y resucitar al SUCRE (Sistema Único de Compensación Regional).

1-2-Michell Fuocault-----Teorías del Poder.

3- Friedrich Nietzsche-----Teorías del Poder.



Para nosotros la muerte de un animal no representa nada así debe ser para las macro *políticas* la muerte o el desprecio de un miembro de la población no significa nada y encima lo pisan y dan nombre a la presente obra repisa-n hasta que no quede ni su recuerdo.

De estos mal tratados solo se puede percibir el desprecio hacia sus gobernantes y como la cabeza más visible tenemos al gobierno norteamericano con su representante Míster Obama que por herencia de su compatriota ha recibido desde su inicio ya el rechazo de población mundial a pesar de sus ofrecimientos de su multilateralidad al contrario de W Bush.



Este es un resumen del texto de la carta del Director de la Revista Visión.

“Manifiesta que tres presidentes siguen la huella de Chávez en Latinoamérica el boliviano Morales, el nicaragüense Ortega y el enigmático ecuatoriano Correa pensado como el Dios JANO (Dios griego de las puertas, símbolo de la ambivalencia) que encarna como nadie la relación de “amor y odio” entre algunos Latinoamericanos y los Estados Unidos.

Una nueva imagen de Obama que emulando a sus anteriores presidentes como Kennedy y Clinton en su empeño de agradar a todos terminara por no agradar a nadie por ser percibido como un presidente débil.

Chile y su previsión de la crisis es como la hormiga en la fabula de la hormiga y la cigarra.

México por su tratado de Nafta enfrenta duros problemas por su economía estrechamente ligada a los Estados Unidos que se aspira se recupere cuando los vientos cambien.

El conflicto ideológico de Chávez y Uribe izquierda y derecha respectivamente se hace presente en la reunión de la UNASUR en la Patagonia Bariloche sino también en la insurrecta crisis institucional de Honduras.

El secreto de Brasil que empieza a exhibir su liderazgo en las finanzas de Latinoamérica y que quiere brillo propio.

En términos estratégicos no hay una Latinoamérica sino tres:

- 1-Los antiimperialistas: Castro, Chávez, y sus secuaces Morales, Corea y Ortega.
- 2- Alineados a los Estados Unidos: México y Colombia.
- 3- Lejos de ambos Brasil al que llaman subimperial.”

Y manejando los hilos: el titiritero Tío Sam, Estados Unidos.

Título de la obra.

Repisa-n

Trabajar con imágenes de animales atropellados en las vías de circulación de vehículos, relacionar estas imágenes con las agresiones de parte de los políticos hacia el pueblo representado por la inconsciencia y desconocimiento de la política por parte del pueblo.

POLITICA----AUTO

Aunque el auto no aparece ha quedado la huella de poder al pasar por encima del animal que por su desorientación y desconocimiento de las reglas o leyes del lugar sucumbido ante la agresión del poder de su victimario.



Foto-REPRESIONES EN VENEZUELA

ATROPELLAMIENTO----AGRESIONES

Como agresiones podremos llamar los bloqueos económicos, las invasiones militares en otros países, las bases militares impuestas por intereses disfrazados de buenas intenciones cuando en realidad es para el control de sublevaciones.



Foto- militares degollando a perro para comérselo

ANIMALES ATROPELLADOS----PUEBLO

“El imperio decidirá si tanta población en tal país es adecuada, y en respuesta a sus intereses, desatará indiferente, una epidemia de algo, que sólo respetará lo que el imperio decida, y como tiene capacidad para designar genéticamente que es lo que quiere o le conviene conservar, y hacer la selección de acuerdo con sus propios patrones, nos encontraremos que el sueño de la raza superior de los Nazis se está volviendo una deprimente realidad con quienes los vencieron”. 1

1.-EDUARDO GALEANO _____ LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA

TEMA

1- IDEAS.



ANIMALES ATROPELLADOS.



RELACION CON POLITICA



2- PREGUNTAS.



¿PORQUE SIMBOLIZAR AL PUEBLO CON LOS ANIMALES?

¿PORQUE REPRESENTAR LA POLITICA CON EL AUTO?

¿QUE QUIERE DECIR CON ESTA OBRA?

¿COMO SIMBOLIZAR LA AGRESION

3-OBGETIVOS ESPECIFICOS.

- 1-hacer una crítica a la violencia política atreves del arte.
- 2- registrar imágenes de violencia política y analizar su contexto de causas y efectos, y relacionarlos con obras de distintos artistas
- 3- Crear una instalación artística que nos permita concientizar el poder y sus victimas

4-OBGETIVO GENERAL.

Hacer una crítica política del estado de cosas y por lo que pasan las personas que viven bajo los gobiernos que de una u otra manera pisotean los derechos de sus gobernados registrando imágenes de eventos cercanos de violencia política y analizando su contexto para crear una instalación que evidencie nuestra participación de estos hechos.

5-LA OBRA.

Esta será una instalación.

Un estante con unas imágenes de animales pisoteados e imágenes de protestas callejeras y banderas de los pueblos del mundo.

En la pared habrá una referencia de los estados unidos de norte América de tamaño muy pequeño que se pueda ver con una lupa en un espejo donde nos hace participes de los sucesos.

La intervención del publico será cuando le nazca la curiosidad de ver que hay en este espacio pequeño para ver con la lupa le sea obligado subirse al estante y pisar las imágenes de los animales pisoteados, protestas y las banderas.

CAMPO – ARTES.

AREA – ARTES PLÁTICAS.

SUBAREAS – INSTALACION.



POLITICA

Revista VISION SEPTIEMBRE 2009



SOCIAL

Revista VISION SEPTIEMBRE 2009



Contenidos:

Capitulo- 1

Arte y política artistas latinoamericanos y obras políticas-

Capitulo- 2

Registros de imágenes y sus análisis de las obras.

Capitulo-3 Descripción de la obra



Bibliografía

Foucault Michel: Vigilar y castigar (1975).

Nietzsche Friedrich: Teorías del poder.

Grondona Mariano: Carta del director. Revista VISION septiembre 2009

En la portada de la Revista VISION: La nueva relación entre EE.UU. Y Latinoamérica.

FOTOGRAFÍAS: César Patiño, Nelson Garrido, Revista VISION.

RECURSOS

HUMANO	MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO APROXIMADO
autor		uno	
	papel A1	30 hojas	1
	computadora alquilada	una	10
	energia electrica	una planilla	20
	internet	2 targetas	10
	gasolina	diez galones	25
	automovil propio	uno	
	propuesta de tesis	copia	5
	camara de fotos	una	200
	camara de video	una	450
	discos cds	cinco	5
	pasajes de busetas	dies	20
	estante repiza	uno	50
	libros	dos	50
		SUBTOTAL	846
		MAS 10%	84,00
		TOTAL	930,00



METODOLOGIA

ENFOQUE	METODO	TECNICA	INSTRUMENTO	PRODUCTO	RECURSOS
CUALITATIVO	ANALITICO DEDUCTIVO	INVST BIBLIOGRAFICA	ESTANTE GRADAS	INSTALACION	LIBROS
CUALITATIVO SOCIO-POLITICO	INDUCTIVO	FOTOGRAFIAS	BNC DE DATOS		REVISTAS
		INSTALACION	FOTOS		ECONOMICOS
					PELICULAS
					HUMANO

