



## RESUMEN

La música es una forma de expresión del ser humano, a través de ella se puede expresar: alegría, tristeza, amor, etc. A través de los medios de comunicación la música se expande y llega a diferentes partes del mundo.

Existen varios géneros musicales y dentro de ellos está el Rock. Desde su llegada ha sido un género musical mal interpretado por la sociedad ya que se lo ha estigmatizado relacionándolo con el satanismo, la violencia y la drogadicción, pero la realidad es que la sociedad desconoce aspectos positivos de los rockeros ya que en su mayoría no han sido difundidos por los medios.

El movimiento rockero necesita el apoyo y la difusión de los medios de comunicación para dar a conocer e informar a la sociedad: las ideologías que le caracterizan, comprender su estilo de vida y fomentar las relaciones de sociabilidad, para estimular la aceptación de la sociedad y evitar la discriminación y la estigmatización actual.

Los medios de comunicación dentro de la cultura del rock desempeñan un papel muy importante ya que cumplen con la finalidad de comunicar, informar y difundir los acontecimientos que se dan día a día dentro y fuera de la sociedad.

Gracias a los medios de comunicación se puede difundir el género rock como arte y cultura, fomentando e incentivando a los jóvenes a demostrar su talento ya sea en una banda de música, en pintura, escultura, escribir literatura, poesía, etc.

**Palabras Claves:** Rockero, La llegada del rock a la ciudad de Cuenca, Personajes Representativos del Rock, Sub-géneros del Rock.



## ÍNDICE:

Índice.....	2
Caratula.....	3
Hoja de responsabilidad.....	4
Agradecimiento.....	5
Dedicatoria.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
<b>Cap. I El Rock y sus Antecedentes.....</b>	<b>9</b>
1.1 Inicios del Rock.....	12
1.2 Personajes Representativos del Rock.....	13
1.3 Sub-géneros del Rock.....	25
<b>Cap. II El Rock en el Ecuador.....</b>	<b>33</b>
2.1 Festivales de Rock en el Ecuador con reconocimiento nacional e internacional.....	35
2.2 La llegada del rock a la ciudad de Cuenca.....	37
2.3 Festivales de rock en la ciudad de Cuenca.....	38
2.4 Trayectoria de Bandas Cuencanas.....	41
<b>Cap. III El rock y los medios de comunicación.....</b>	<b>45</b>
3.1 La influencia de los medios de comunicación sobre la opinión de la sociedad con respecto al rock.....	46
3.2 La difusión y apoyo por parte de los medios de comunicación al movimiento rockero.....	53
3.3 Medios comunicativos que emplean los rockeros para informarse.....	58
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	62
Bibliografía: .....	63
Anexos.....	65



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA.**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
SOCIAL**

**CURSO DE GRADUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE FIN DE CARRERA DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL 2009-2010**

TEMA:

**RELACION ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA  
DIFUSION DEL  
ROCK EN LA SOCIEDAD**

TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

**Mery Ordóñez**

AUTORA:

**Dr. Mauro Narváez**

DIRECTOR:

**CUENCA- ECUADOR**



2010

## HOJA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Mery Elizabeth Ordóñez Luna, estudiante del curso de graduación de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca, me hago responsable de los datos que están formando parte de la tesina. Confirmando que los temas que constituyen la misma han sido averiguados, recopilados e investigados de fuentes fidedignas y citadas

Mery Ordóñez



## Agradecimiento

Quiero agradecer de manera especial a Dios por darme la fuerza y sabiduría que necesito para no rendirme.

Al Dr. Mauro Narváez, por ser el tutor en la elaboración de la tesina, ya que su asesoría me sirvió de ayuda para poder culminarla.

También quiero agradecer a todos los que fueron mis profesores en la carrera de comunicación social y en el curso de graduación, pues sus conocimientos y enseñanzas fueron fundamentales para la elaboración de dicha tesina.



## Dedicatoria

Esta tesina esta dedicada y elaborada para mis padres, ya que fueron y son el pilar fundamental para poder realizarla, pues la comprensión y el apoyo de ellos fueron importantes para la ejecución de la misma.



## **ABSTRACT:**

El movimiento rockero necesita el apoyo y la difusión de los medios de comunicación para dar a conocer e informar a la sociedad: las ideologías que le caracterizan, comprender su estilo de vida y fomentar las relaciones de sociabilidad, para estimular la aceptación de la sociedad y evitar la discriminación y la estigmatización actual.

Los medios de comunicación dentro de la cultura del rock desempeñan un papel muy importante ya que cumplen con la finalidad de comunicar, informar y difundir los acontecimientos que se dan día a día dentro y fuera de la sociedad.

Gracias a los medios de comunicación se puede difundir el género rock como arte y cultura, fomentando e incentivando a los jóvenes a demostrar su talento ya sea en una banda de música, en pintura, escultura, escribir literatura, poesía, etc.

Los medios de comunicación son los nexos entre la sociedad y los diferentes movimientos culturales.



## INTRODUCCION

La música es una de las expresiones culturales más importantes que ha creado el hombre. Con ella se representan sentimientos y emociones.

En el siglo XX, la música tuvo más importancia ya que apareció un movimiento musical que cambió la manera de pensar de la sociedad: el Rock.

La cultura de la música rock marca de cierta manera las características de sus seguidores.

Desde tiempo atrás el rock ha sido un género musical poco aceptado y muy criticado por la sociedad que ha visto al rock y a sus adeptos de manera negativa y dañina. En sectores de la sociedad cuencana se tiende a estigmatizar a los rockeros y a criticar el estilo de vida que llevan, por su apariencia y adminículos que les caracterizan.

Esto se debe a la escasez de conocimientos con relación al rock debido a la poca difusión que brindan los medios de comunicación sobre este género musical.

En Cuenca son pocos los medios de comunicación (prensa/radio) que difunden y apoyan el producto de bandas rockeras locales. La juventud rockera de la ciudad necesita estar informada de los pormenores que se dan en torno al movimiento rockero. Este tipo de información es insuficiente para cubrir todo el género rockero.

Hoy en día los rockeros luchan y promueven a la música rock como “arte y cultura”, en contra de la violencia y la represión. Son escasos los reportajes



acerca del rock en los que se destaque aspectos positivos de este género musical, como lo vamos a demostrar.

# RELACION ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA DIFUSION DEL ROCK EN LA SOCIEDAD

## CAPITULO I

### El Rock y sus Antecedentes

El Rock: estilo musical que nació en los años 50, contó en su difusión con el auge de los medios de comunicación. La radio era el medio de comunicación que gran parte de la sociedad poseía. La radio y las casas disqueras impulsaron la música.

Los jóvenes, hijos de aquellos que combatieron la Segunda Guerra Mundial, inconformes con la sociedad, se sentían cansados de escuchar los temas de siempre y es ahí donde surge el rock. En la Segunda Guerra Mundial, habían luchado combatientes negros y blancos, a su retorno fueron excluidos por el racismo y el desempleo. Por esta razón ya no formaban parte del mundo feliz del que hablaban las canciones en la radio, temas interpretados por "crooners"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Crooners: Esta palabra es de origen estadounidense y en inglés tiene connotaciones semejantes a trovador.

como Sinatra, Cloney & Crosby...Los negros se acogieron en su música llamada rhythm and blues<sup>2</sup> y los blancos en el country<sup>3</sup>.



Frank Sinatra

“El rhythm and blues, conmocionó a los jóvenes por el contenido de sus letras y el ritmo arrebatador y bailable; había nacido el rock and roll. Pronto el rock pasó a convertirse en el símbolo y estandarte de la juventud”. (LOPEZ, Antonio “Enciclopedia Estudiantil” Arte y música, Editorial Cultural, S.A. Madrid 1999 Pg. 74)

En las plantaciones de algodón de Mississippi los ritmos africanos se adaptaron al trabajo y a manifestaciones religiosas, dando origen al blues<sup>4</sup>. La liberación de los esclavos y su traslado hacia las grandes ciudades los obligó a adaptarse al nuevo entorno.

---

<sup>2</sup> Rhythm and blues: Abreviado por sus siglas R&B o Jumping Music es un género musical derivado en su origen del jazz, el gospel y el blues.

<sup>3</sup> Country: Estilo musical surgido en los años 20 en regiones rurales del sur de los Estados Unidos. Combinó la música folclórica de algunos países europeos de inmigrantes, principalmente Irlanda, con otras formas musicales ya arraigadas en Norteamérica, como el blues y la música espiritual y religiosa como el gospel.

<sup>4</sup> Blues: significa melancolía o tristeza, género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Originario de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos,

“La aparición de la guitarra eléctrica posibilitó la evolución del blues a un estilo más rítmico en los ghettos<sup>5</sup> negros de Chicago, dando origen al rhythm and blues, padre del rock and roll”.

(“Historia Del Rock”. Internet: <http://rockandpop.galeon.com/>. Acceso: 16/05/10)

El rock fue propiamente “negro” con personajes como Chuck Berry, Bo Diddley y Little Richard.



### Chuck Berry

Gene Vincent, Eddie Cochran, y Roy Orbison acercaron el rock and roll a la población blanca. El rock and roll llegó al Reino Unido con músicos como Billy Fury y Marty Wilde.

En los años 60 se produjo la invasión musical británica con personajes como: Los Beatles, Rolling Stones, The Kinks, Small Faces, The Who.

Bob Dylan fue quien empleó por primera vez una guitarra eléctrica en canciones con base folk<sup>6</sup> siendo el creador del folk rock<sup>7</sup>.

En California nace el rock psicodélico con personajes como: Grateful Dead, Jefferson Airplane, The Doors y Iron Butterfly.

---

<sup>5</sup> Ghettos: El término se empleo para indicar los barrios en los que eran obligados a vivir y a permanecer confinados por la noche. El uso se ha extendido hoy a cualquier área en la que la concentración de un determinado grupo social es excluyente.

<sup>6</sup> Folk: o música folclórica es música del pueblo y para el pueblo.

<sup>7</sup> Folk rock: es un género musical que combina elementos de música folk y la música rock.



Igualmente nacieron bandas como: Pink Floyd y Jetro Tull que dieron lugar al rock sinfónico<sup>8</sup>.

Janis Joplin fue una gran exponente del blues rock con su banda Big Brother & The Holding Company, Jimi Hendrix y Eric Clapton se destacaron con su revolucionaria forma de tocar la guitarra eléctrica.

## 1.1 Inicios del Rock

El racismo mantuvo en el anonimato a personajes como: Chuck Berry, Little Richard y Bo Diddley, privando de los derechos en sus canciones.

El ritmo y el blues agitaban a Norteamérica. Las radios comenzaron a emitir rock, se fundaron sellos discográficos y se abrieron garitos<sup>9</sup> para tocar en directo.

El 5 de julio de 1954, en el estudio de la discográfica Sun Records, situado en el 706 de Union Avenue, en Memphis<sup>10</sup>, un camionero de 19 años entró, grabó una canción y salió a la calle, convertido en rey. Fue Elvis Aron Presley, su destino fue la gloria: creó el fenómeno social más trascendental del siglo XX.

The Beatles debutaron el 2 de agosto de 1961, en The Cavern (bar o antro), seis meses después se presentaron los Rolling Stones en el Marquee londinense. Los Beatles se conectaron rápidamente con el público.

---

<sup>8</sup> Rock sinfónico: Estilo musical surgido a partir de mediados de los sesenta que pretende explorar nuevos caminos musicales, mediante la combinación creativa de elementos de la música docta o mal llamada música "Clásica", la psicodelia y el hard rock.

<sup>9</sup> Garitos: Local, establecimiento o vivienda, etc., de mal aspecto o reputación.

<sup>10</sup> Memphis: Tennessee



“Somos más conocidos que Jesucristo”, dijo Lennon antes de ser tiroteado en el pecho, los Rolling Stones subieron el volumen, encendieron unos porros<sup>11</sup> y conservaron el sonido negroide”.

“Al reclamo del sexo, las drogas y el rock and roll se asentaron decenas de bandas con personalidad propia y líderes bien definidos”.

(“Rock” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:

[http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_rock/](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_rock/) Acceso: 16/05/10)

En Estados Unidos, los negros, con una discográfica llamada Tamla Motown, vieron crecer a estrellas como: Marvin Gaye, Stevie Wonder, Otis Reading, Ray Charles o Sam Cooke.

Los blancos exploraron el folklore con un genio llamado Robert Allen Zimmerman, conocido como Bob Dylan<sup>12</sup>.

Era 1967, los Hippies<sup>13</sup> lucharon por un mundo mejor, en favor de una revolución social basada en la paz, el amor y las flores. Escuchaban a: The Doors, Janis Joplin, Jimmy Hendrix, Jefferson Airplane.

“Vive deprisa, muere joven y tendrás un cadáver bien parecido”, solía a decir Mick Jagger citando a Truman Capote”. (“Rock” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_rock/](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_rock/) Acceso: 18/05/10)

Las drogas y los abusos cobraron víctimas, los más llorados fueron: Hendrix, Joplin, Morrison, entre otros, quienes participaron en festivales al aire libre marcando fechas que dieron a la música en directo gran importancia. Como ejemplo: Woodstock del 15 al 17 agosto del 67, que reunió más 450.000 personas.

---

<sup>11</sup> Porros: es un término popular que en varios países hispanohablantes se le da a un cigarrillo de cannabis o hachís (marihuana).

<sup>12</sup> Bob Dylan: Músico, cantante y poeta estadounidense. Ha sido, durante cinco décadas, una de las mayores figuras en la música popular, siendo considerado uno de los compositores y músicos más influyentes y prolíficos del siglo XX.

<sup>13</sup> Hippies: Movimiento contracultural nacido en los años 60 en Estados Unidos.



## 1.2 Personajes Representativos del Rock

### Elvis Presley

Hijo único<sup>14</sup>, de Vernon Elvis Presley y Gladys Presley, creció muy cercano a sus padres, asistían a la iglesia Assembly of God, es ahí donde encontró su inspiración musical. Tuvo una infancia dura en Tupelo<sup>15</sup>, su padre cambiaba constantemente de trabajo y la familia dependía de la ayuda de los vecinos y de la asistencia alimentaria del gobierno. En 1938, perdieron su casa, Vernon declarado culpable de alterar un cheque, fue encarcelado durante ocho meses, Gladys y Elvis fueron a vivir con parientes cercanos.

Como regalo de cumpleaños, su padre le compró su primera guitarra, después llevaba su guitarra a todas partes. Desde niño le apasionó el blues y se interesó también por las raíces musicales indias.

Elvis conocido como el Rey del Rock, fue un artista que se convirtió en el icono de la música popular del siglo XX. Durante su carrera, protagonizó 31 películas, la mayoría consagradas a sus canciones. Grabó 150 álbumes y obtuvo 14 nombramientos a los Grammy de la academia nacional de las artes y de las ciencias.

Sirvió de inspiración a otros músicos y cantantes, dentro y fuera del género Rock.

Mientras realizaba el servicio militar conoció a Priscilla Ann-Beaulieu quien fue su mujer. En 1969 nació su única hija, Lisa Marie Presley. En julio de 1972

---

<sup>14</sup> Elvis: fue producto de un embarazo de mellizos, pero su hermano, Jesse Aaron Presley, murió al nacer.

<sup>15</sup> Tupelo: Ciudad norteamericana de Misisipi (su pueblo natal).



se separó de Priscilla, para llevar a cabo el divorcio definitivo en octubre de 1973, que lo dejó en profunda depresión de la que nunca se recuperó.

En esa década los excesos en los hábitos alimenticios y su dependencia a las drogas deterioraron su salud, física y mental.

El 16 de agosto de 1977, Elvis fue encontrado inconsciente en el baño de su habitación. Trasladado urgentemente al hospital Baptist Memorial en Memphis, poco tiempo después fue declarado muerto.

(“Biografía de Elvis Presley”. Internet:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/presley.htm>. Acceso: 14/05/10)

## Jim Morrison

James Douglas Morrison nació el 8 de Diciembre del 43 en Melbourne, Florida. Hijo de un oficial de marina de alto rango. Una de las figuras legendarias más importantes de la historia del Rock de los 70's.

Desde niño su familia debió trasladarse a varias ciudades de Estados Unidos y a vivir en bases militares. Mientras viajaban por Nuevo México, pasaron junto a un camión accidentado, donde yacían varios indios muertos, Jim tenía 4 años y este hecho lo marcó profundamente. Jim Morrison llegaría a decir que el espíritu de un Chaman<sup>16</sup> indio atravesó su cuerpo.

"Eso es lo que era Jim, un Chaman, un Chaman electrizante" declaró Ray Manzarek, teclista de los Doors.

(“Biografía de Jim Morrison” (James Douglas Morrison), vocalista de The Doors. Internet: [http://www.vidasdefuego.com/jim\\_morrison.htm](http://www.vidasdefuego.com/jim_morrison.htm) . Acceso: 22/05/10)

---

<sup>16</sup> Chaman: Del idioma tungu, de Siberia, *xaman* o *schaman*, y éste del verbo *scha*, "saber", es un individuo al que se le atribuye la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva, de maneras que no responden a una lógica causal se puede expresar finalmente, por ejemplo, en la facultad de curar, de comunicarse con los espíritus y de presentar habilidades visionarias y adivinatorias.



Estudió cine en Los Ángeles, luego abandonó la escuela de la U.C.L.A.<sup>17</sup>. Poeta de vocación, cantante y estrella de rock, escribió poemas sobre temas como: la muerte, época, su visión de la vida, etc.

En 1965 Morrison comenzó a experimentar con todo tipo de sustancias psicotrópicas para descubrir las sensaciones que obtenía con cada una de ellas.

A pesar de la fama de politoxicómano<sup>18</sup>, la droga que más le enganchó fue el alcohol<sup>19</sup>.

Siempre llevaba un cuaderno y durante sus trances escribiría varios poemas. Conoció a Pamela Courson, su compañera sentimental a lo largo de su vida. Ella era estudiante de 19 años, fascinada por la vida hippie y Morrison la inició en la poesía y la adicción.

En muchas de las actuaciones de The Doors, Morrison cantaba de espaldas por timidez, aunque poco a poco fue encarándose con el público.

Los conciertos The Doors resultaban sugestivos, debido a la capacidad de frontman<sup>20</sup> de Jim Morrison, que cada vez dependía más de las drogas y el alcohol.

Durante aquel verano se celebró Woodstock y los Rolling Stones daban un concierto gratuito donde murieron varias personas. Bajo este escenario se desarrolló la clausura de conciertos y censura en muchas emisoras de radio.

El 2 de julio; Morrison se sintió mal y se lo dijo a Ronay<sup>21</sup>. Cuando sus conocidos se enteraron se extrañaron, ya que Morrison nunca se quejaba y

---

<sup>17</sup> UCLA: Universidad de los Ángeles.

<sup>18</sup> Politoxicómano: consumidor de todo tipo de estupefacientes, drogas o sustancias psicotrópicas.

<sup>19</sup> Alcohol: Morrison era un alcohólico, aún así nunca dejó de escribir ni de componer.

<sup>20</sup> Frontman: Definición que se le da al líder de una banda de músicos, es quien los representa y demuestra creatividad y mucha acción sobre un escenario, también establece una buena conexión con el público espectador.



siempre decía que se sentía bien, aunque no lo estuviera. Al final del día Morrison tenía dificultades para respirar.

La mañana siguiente Pamela encontró el cadáver de Jim Morrison en la bañera. La versión oficial es que Morrison murió de un ataque al corazón mientras se bañaba debido al desgaste físico. Esa misma semana compró 200 dólares de heroína a un personaje llamado Le Petit Bernard. Otra de las versiones apunta a que fue Pam la que lo metió en la bañera para intentar frenar la sobredosis con agua fría.

Como el cadáver no tenía signos de violencia y la historia de Pam era coherente, las autoridades no ordenaron la autopsia.

## **Kurt Cobain**

Creador del género Grunge, la guitarra eléctrica lo acompañó desde corta edad, incluso destruyó varias en el escenario.

Kurt Cobain tenía seis meses cuando su familia se mudó a Aberdeen<sup>22</sup>, tres años después nació su única hermana, Kim Cobain. Kurt, heredó los genes musicales de lado materno y de lado paterno los genes depresivos.

Kurt tenía ocho años cuando sus padres se divorciaron. Wendy, su madre se quejaba de que Don (padre) apenas pasaba tiempo en casa.

Después del divorcio Kurt Cobain se convirtió en un niño tímido e introvertido. Una aportación positiva para Kurt Cobain fue que su padre se suscribió al club postal de discos de Columbia y así Kurt pudo escuchar discos de Aerosmith, Led zeppelin, Black Sabbath y Kiss.

---

<sup>21</sup> Ronay: Amigo de Pamela, quien llamó a la policía al encontrar el cadáver de Jim Morrison en la tina de baño.

<sup>22</sup> Aberdeen: tiene el dudoso honor de ser una de las ciudades con la tasa de suicidio mas elevada de los Estados Unidos.



La familia de Kurt tuvo varios problemas, por lo que cambió constantemente de hogar y de escuela, vivía con Chuck (tío por parte materna), era guitarrista y le regaló a Kurt su primera guitarra en su cumpleaños número 14.

Wendy echó a Kurt de casa. Durante un verano acampó debajo de un puente., también se quedaba de vez en cuando donde algún amigo hasta que Matt Lukin<sup>23</sup> lo acogió.

Cobain después de un tiempo formó una banda llamada "Feccal Matter", donde tocaban demos<sup>24</sup> y luego cambiaron el nombre de la banda a Nirvana.

El 11 de abril del 89 se encuentra por primera vez Kurt Cobain con Courtney Love<sup>25</sup> en el Satyricon Club en Portland. El 24 de febrero de 1992 Kurt Cobain se casa con Courtney Love en Waikiki (Hawaii). El 18 de agosto del mismo año nació su hija Francés Bean.

Kurt Cobain empezó a consumir heroína a inicio de los 90's. Decía que la usaba como escudo contra las largas jornadas de trabajo durante las giras y también para calmar el dolor que le provocaban las úlceras estomacales y la irritación de los intestinos.

En el invierno de 93-94 Nirvana emprendió una gira por Europa. El 4 de marzo del 94 Cobain ingresó al hospital en estado de coma después de un fallido intento de suicidio al tomar una combinación de medicamentos. Este hecho fue considerado como un accidente, pero en realidad Kurt intentó suicidarse.

---

<sup>23</sup> Matt Lukin: bajista de los grupos musicales Melvins y Mudhoney.

<sup>24</sup> Demos: grabación de tipo semiprofesional o casera realizada por un artista para referencia o apoyo. Demo es una demostración. Las demos son utilizadas por los músicos principalmente como una forma de ir puliendo sus ideas sobre una canción e ir las aproximando a cómo quedarían de forma definitiva en un álbum.

<sup>25</sup> Courtney Love: Courtney Michelle Harrison, Viuda de Kurt Cobain es una cantante y actriz estadounidense.



Kurt Cobain era fanático de las armas. El 5 de abril del 94, según informes policíacos, Cobain fue al invernadero de su casa, puso el arma en su boca y haló del gatillo.

Su cuerpo fue encontrado por un electricista que iba a instalar el sistema de seguridad y dio aviso a la policía. Cuando abrieron la puerta encontraron a Kurt Cobain muerto en el piso y una nota que termina con las palabras " i love you, i love you".

(“Biografía de Kurt Cobain”. Internet:

[http://www.vidasdefuego.com/kurt\\_cobain.htm](http://www.vidasdefuego.com/kurt_cobain.htm). Acceso: 25/05/10)

## The Beatles

Banda inglesa formada en Liverpool<sup>26</sup> en 1960. Fue una de las bandas más exitosas y aclamadas en la historia de la música popular. Integrada por John Lennon (guitarra rítmica, vocalista), Paul McCartney (bajo, vocalista), George Harrison (guitarra solista, vocalista) y Ringo Starr (batería, vocalista).

Adquirieron popularidad internacional y tuvieron un extenso número de giras hasta 1966, año en que cesó la actividad en vivo y se dedicaron a grabar en estudio hasta su disolución en 1970.

Su primera aparición estadounidense fue en el programa The Ed Sullivan Show el 9 de febrero del 64, un día después de su presentación en Estados Unidos, la Beatlemania se hizo ver en el Washington Coliseum.

El peinado del cuarteto había sido objeto de mofa de muchos adultos, pero fue adoptado como emblema cultural de la juventud.

Al finalizar la gira en Nueva York, el periodista Al Aronowitz, les presentó a Bob Dylan, quien los inició en el consumo de cannabis<sup>27</sup>. Posteriormente

---

<sup>26</sup> Liverpool: es una ciudad del condado de Merseyside, en la región Noroeste de Inglaterra.

<sup>27</sup> Cannabis: hierba o marihuana.



experimentaron con LSD, McCartney fue el primero en hablar públicamente sobre ello.

La controversia surgió en junio de 1965, cuando la Reina Isabel II los designó miembros de la Orden del Imperio Británico, nombramiento que se hacía principalmente a veteranos de guerra y a líderes civiles. Receptores de la Orden del Imperio Británico protestaron.

John Lennon fue asesinado el 8 de diciembre de 1980, de cinco disparos hechos por Mark David Chapman a la entrada del edificio Dakota, donde el músico tenía su residencia en la ciudad de Nueva York.

Las influencias las obtuvieron de músicos como Elvis Presley, Little Richard y Chuck Berry.

The Beatles recibieron influencias a lo largo de su carrera musical de artistas contemporáneos como: Bob Dylan, Frank Zappa, The Byrds y The Beach Boys

(“The Beatles” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:

[http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) . Acceso: 28/05/10)

## **Black Sabbath**

Banda formada en Birmingham – Inglaterra, en 1968, fundadora del heavy metal<sup>28</sup> en los años 70 y 80. Cuarteto compuesto por Ozzy Osbourne (vocalista), Tony Iommi (guitarrista), Geezer Butler (bajista) y Bill Ward (baterista),

Black Sabbath es el nombre con que se describía la imagen oscura, pesada y mística de la banda.

---

<sup>28</sup> Heavy Metal: metal pesado, género musical con elementos del rock and roll, del rock psicodélico y de la música clásica, sin mencionar la influencia esencial recogida del hard rock.



En el 79 Ozzy Osbourne fue sustituido por Ronnie James Dio, que había participado en el grupo Elf y formó parte de la banda Rainbow de Ritchie Blackmore<sup>29</sup>.

En el 82 Black Sabbath lanzó el álbum Live Evil en vivo, luego de la grabación Dio dejó la banda porque había saboteado la mezcla del álbum para destacar su voz dentro de la grabación.

El álbum Born Again, del 83 tiene como vocalista a Ian Gillan, originalmente miembro de Deep Purple.

En el 95, se dio un suceso histórico, en un concierto de Ozzy, los antiguos integrantes de la banda, Tommy, Bill, y Gezeer Butler volvieron a tocar junto con su primer vocalista Ozzy.

Un reencuentro emocionante que esperanzó la escena del metal con la reunión de una de las bandas subversivas, escandalosas, creadoras y sublimes en este género se realizó en el 98, cuando anunciaron la grabación del álbum titulado "REUNION", realizada después de unas cuantas presentaciones en el OZZFEST.

(“Biografía de Black Sabbath”. Internet:

[http://usuarios.multimania.es/machaorl/Biografias/black\\_sabbath.htm](http://usuarios.multimania.es/machaorl/Biografias/black_sabbath.htm). Acceso: 14/06/10)

## Janis Joplin

1943 – 1970, cantante de rock and roll y blues caracterizada por su voz y su espíritu rebelde. Janis Lyn Joplin, fue símbolo femenino de la contracultura<sup>30</sup> de los 60 y la primera mujer considerada estrella del Rock and Roll.

---

<sup>29</sup> Ritchie Blackmore: guitarrista de rock y heavy metal, fundador de Deep Purple, Rainbow y Blackmore's Night. Considerado uno de los más grandes guitarristas de la historia y sin duda dentro de los más influyentes



Nació el 19 de enero de 1943 en Port Arthur-Texas. Hija de Seth y Dorothy, tenía dos hermanos menores, Michael y Laura.

Janis, se unió a un grupo de jóvenes intelectuales razón por la que sus compañeros de clase la marginaban, tildandola de "amiga de los negros" por rechazar el racismo.

A los dieciséis años empezó a manifestar su amor por la música, escuchaba música negra, blues y jazz y a los diecisiete comenzó a cantar.

Estudiaba Bellas Artes en la Universidad de Texas y comenzó a actuar de forma habitual en bares. En el 63 se trasladó a la ciudad de San Francisco dónde empezó a ser popular. Ahí conoció a otros músicos y a su amante Ron. También empezó su contacto con la droga.

Viajó a San Francisco con Chet Helms, un productor que conoció en Texas y se unió a la banda Big Brother el 4 de julio del 66.

Actuó en el Festival de Monterey en el 67, junto a artistas como: Jimi Hendrix, The Mamas and The Papas, Jefferson Airplane, Otis Redding y The Who entre otros.

La voz de prodigiosa de Joplin la lanzó al éxito, la prensa se centró más en ella que en el grupo. Hubo tensión entre ellos a causa del protagonismo de Janis y su fama.

Después de mucha presión de su mánager, se marchó de Big Brother and the Holding Company.

---

<sup>30</sup> Contracultura: Se denomina a los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad, hay tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término contracultura se usa para referirse a un movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable.



Su nueva banda "Kozmic Blues Band", sonaba diferente a lo que el público estaba acostumbrado. Debido a la presión, se inclinó por el consumo de heroína y de alcohol. A pesar de todo se convirtió en un símbolo de fuerza y de rebeldía para muchas mujeres de la época.

Su último concierto fue en el Madison Square Garden en Nueva York en la noche del 19 y 20 de diciembre del 69. Después la banda se separó.

En febrero de 1970, Janis se fue de viaje a Río de Janeiro por carnaval, para desintoxicarse de la heroína, pero no del alcohol.

En septiembre del 70, se trasladó a Los Ángeles. El 4 de octubre, después de un día en el estudio de grabación, salió con sus compañeros a festejar y se emborrachó.

Según el forense, murió a la 1:40 por sobredosis de heroína. Su cuerpo fue descubierto 18 horas después.

Circunstancias en torno a su muerte permanecen sin explicar, las jeringuillas que usó desaparecieron de su habitación horas después de su muerte y se especula que pudo haber alguien más. De esta forma, los medios de comunicación rodearon su muerte de misterio, al igual que con las de Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain y Brian Jones.

(“Janis Joplin” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Janis\\_Joplin](http://es.wikipedia.org/wiki/Janis_Joplin) Acceso: 05/06/10)

## **Jimi Hendrix**

1942 – 1970, James Marshall Hendrix; nació el 27 de noviembre en Seattle (Estados Unidos), fue guitarrista, cantante y compositor. Considerado uno de los más grandes guitarristas de la historia del rock.



De madre con orígenes nativo americana y padre afroamericano. Johny Allen Hendrix, le cambiaron el nombre por el de James Marshall Hendrix en memoria del hermano fallecido de su padre, Leon Marshall Hendrix.

Jimi creció en un barrio humilde, tuvo una infancia marcada por el divorcio de sus padres a la edad de 9 años. Fue otorgado en tutela a su abuela paterna Nora Rose Moore, única persona para garantizarle estabilidad.

Su primera guitarra la obtuvo a los 14 años. Aprendió practicando constantemente y mirando cómo tocaban otros músicos más experimentados.

En el 58, su padre le compró su primera guitarra eléctrica, con la que tocó en varias bandas locales. Dejo la escuela antes de graduarse y comenzó a dedicarse solo a la música.

A inicios de los 60, se vio obligado al alistamiento militar; el 31 de mayo de 1961 en la 101st Airborne Division en Kentucky. Su alistamiento duró poco. Obtenida la baja, comenzó a actuar en público en 1962 con el grupo King Casuals, formado junto a su amigo Billy Cox.

Hendrix viajó a Nueva York, en enero del 64 fue guitarrista de la banda de los Isley Brothers<sup>31</sup> para una gira por Estados Unidos.

Entre el 64 y el 65 Hendrix pasó por una serie de idas y vueltas de una banda a otra no tuvo estabilidad.

Little Richard y Jimi tenían conflictos debido a la escasa tolerancia del cantante hacia la teatralidad escénica de Hendrix, que fue despedido.

En el 66 Hendrix formó su primer grupo “Jimmy James and the Blue Flames”, empezó a consumir marihuana y LSD<sup>32</sup>, como la mayoría de músicos del momento.

---

<sup>31</sup> Isley Brothers: Grupo norteamericano de música, originario de Cincinnati, Ohio, que tiene el récord de ser el grupo que más tiempo ha permanecido activo en la historia del rock.



El 18 de septiembre de 1970, en Londres, a los 27 años, James Marshall Hendrix falleció bajo circunstancias que aún no han podido ser explicadas. Esa noche estuvo en una fiesta, su novia Monika Dannemann, fue a recogerlo y lo dejó en el Hotel Samarkand. Las evaluaciones médicas dicen que la causa de la muerte fue por asfixia en su propio vómito, al haber mezclado pastillas para dormir con alcohol.

(Jimi Hendrix” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jimi\\_Hendrix](http://es.wikipedia.org/wiki/Jimi_Hendrix). Acceso: 05/06/10)

### 1.3 Sub-géneros del rock

El Rock es un género musical contemporáneo, abarca diversos subgéneros. Se lo interpreta con instrumentos como la guitarra, batería, bajo, sintetizador, teclados, y en algunas ocasiones se emplea la flauta, acordeón, violín, sintetizador, etc.

Con el transcurso de los años el rock se fue fusionando con otros sonidos dando paso a nuevos estilos. En los 70 se dan los primeros indicios de saturación y el rock apuesta por la experimentación, alianzas y vanguardias.

La música en vivo es un gran espectáculo, con juegos de luces, amplificadores a toda potencia y la fuerza del público asistente son los ingredientes de un buen espectáculo. Los conciertos son un culto, los grupos sinfónicos emplean juegos pirotécnicos y los cantantes de rock se pintan el rostro.

### Heavy Metal

---

<sup>32</sup> LSD: Dietilamida de ácido lisérgico, también llamada lisérgida, comúnmente conocida como ácido, es una droga semisintética de efectos psicodélicos que se obtiene de la ergolina y de la familia de las triptaminas.



El término heavy metal<sup>33</sup>, utilizado al hablar de grupos de los años 70. Género musical que posee elementos del rock and roll, música blues, rock psicodélico y de la música clásica y la influencia del hard rock desde sus inicios.

El origen del heavy metal puede colocarse a finales de los 60, los grupos de la época que hicieron sus sonidos más potentes, desarrollándose en los años 70, que serían significativos y fundamentales para el surgimiento del heavy metal.

Básicamente las bandas protagonistas fueron: Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin y Blue Cheer.

Características del Heavy Metal: tiene ritmos potentes, crudos y agresivos, utiliza guitarras distorsionadas, baterías con doble pedal, y bajos eléctricos. El heavy metal, posee figurativos riffs<sup>34</sup> logrados mediante la utilización de alta distorsión en guitarras y bajo, posee solos de guitarra, buscando una melodía ruda.

El heavy metal es uno de los géneros más conocidos en todo el mundo, teniendo grandes escenas musicales en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia. Judas Priest, posiblemente fue la primera banda en introducir la indumentaria típica de los metaleros: accesorios de cuero y metal.

Muchas bandas de heavy metal alemanas se dieron a conocer gracias a festivales como el Wacken Open Air<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> Heavy Metal: Metal pesado.

<sup>34</sup> Riff s: es una frase que se repite a menudo, normalmente ejecutada por la sección de acompañamiento.

<sup>35</sup> Wacken Open Air: es el festival más grande exclusivamente de heavy metal en el mundo. Se realiza anualmente en la pequeña ciudad de Wacken en el norte de Alemania. Con más de 70.000 visitantes, atrae a fans de casi todo subgénero del metal.



## Speed metal

Surgió a finales de los 70 y principio de los 80, caracterizado por bandas de heavy metal que aceleraron su sonido usando tiempos más rápidos, emplea teclados, logrando un sonido limpio y preciso.

El speed metal es considerado como una pieza fundamental en la evolución del heavy metal. Este género dio nacimiento al thrash metal y al power metal.

## Thrash metal

Comenzó a inicio de los 80, en Estados Unidos, en la Bahía de San Francisco.

El sonido que desarrollaron los grupos thrash era más rápido y agresivo, incrementando la distorsión de sus guitarras y utilizando la técnica de scratching<sup>36</sup>

Este subgénero se popularizó gracias a bandas como: Anthrax, Megadeth, Metallica y Slayer.

## Death Metal

---

<sup>36</sup> Scratching: O raspado con la Púa: es una pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar la guitarra y otros instrumentos de cuerda

Inició a mediados de los 80s, acogió posiciones rudas y agresivas en su potencia. Emplea la velocidad y la agresividad del thrash metal, sus letras tratan de: violencia, muerte, enfermedades y destrucción.

Los vocalistas emplean voces tenebrosas y guturales<sup>37</sup> combinadas con graves. Las guitarras tienen más distorsión y la percusión es más rápida y agresiva.

## Black metal

Es un género más oscuro y sombrío, combina agresividad y potencia. Este género varía en estilo y calidad de producción, enfatizan las voces muy agudas en contraste con voces muy graves, las guitarras altamente distorsionadas y una atmósfera oscura.



Blackeros, vestimenta y accesorios

El origen del término black metal proviene del título del álbum Black Metal del grupo Venom<sup>38</sup>. La primera generación de black metal nace en Europa a principios y mediados de los años 80.

---

<sup>37</sup> Guturales: hace referencia a los sonidos graves y desgarradores, similares a los producidos por algunos animales



## White metal o metal cristiano (Unblack metal)

Este término nace a principios de los 80, género que no se diferencia musical o sonoramente de los demás géneros del metal; la diferencia está en las letras, que son de carácter cristiano, ya sea bíblico, evangélico, católico, etc.

## Doom metal

Incorpora riffs graves cargados de distorsiones, maneja tiempos musicales lentos en comparación con otros géneros. Resalta la melodía, es melancólico y el ambiente oscuro.

(“Doom metal” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Doom\\_metal](http://es.wikipedia.org/wiki/Doom_metal): Acceso: 27/05/10)

## Power metal

Es música optimista con melodías épicas. Utilizan una base de teclados, a veces incluyen orquestas o sinfónicas y cantantes de ópera, creando un subgénero propio que se denomina power metal sinfónico.

## Folk metal

---

<sup>38</sup> Venom: es una agrupación musical de heavy metal británica formada en 1979.

Tiene la influencia de elementos folk. La temática puede ser proveniente de la tradición vikinga o celta, sus letras tratan del orgullo de la región de la que proviene la banda, exaltando las tradiciones.

Los instrumentos suelen ser gaitas, flautas, acordeones, violines o arpas, que acompañan a los instrumentos básicos como la guitarra, batería, bajo o teclado.

## Gothic Metal

Subgénero que combina heavy metal con estéticas melancólicas oscuras del rock gótico. Se originó a comienzos del 91 en Europa como una encarnación del Death/Doom, una fusión de Death metal y Doom metal.

Las letras son melodramáticas y fúnebres con inspiración de la ficción gótica y experiencias personales.



Lacrimosa, banda alemana gothica

Emplea sopranos<sup>39</sup> y tenores, una voz femenina clara o soprano y una voz masculina gutural, suele explotar elementos de la música clásica con teclados, barroca y medieval, exteriorizando efectos ambientales y sinfónicos.

---

<sup>39</sup> Soprano: es el término musical con el que se denomina a la voz más aguda de entre las que forman el registro vocal humano.



Las letras tratan sobre religión, catolicismo, tratando tanto el lado bueno como el malo, ángeles y demonios. Expresa sentimientos como: amor, dolor, odio, depresión y horror, expresados de una forma romántica.

## **Metal alternativo**

Surge a principios de los 90s con la aparición del grunge<sup>40</sup>. Influenciados por el heavy metal.

Pocos grupos tuvieron éxito comercial durante la primera mitad de los años 90 y otros grupos consiguieron mantenerse viables comercialmente.

## **El Punk**

Género musical que surgió a mediados de los 70. Caracterizada por su actitud independiente y amateur.

En sus inicios fue música simple y cruda, rock sencillo, con melodías simples de corta duración, guitarras amplificadas poco controladas, escasos arreglos e instrumentos y de compases y tempos rápidos.

Las voces llevan expresiones fuertes, violentas o desgarradas, cantadas que alteran los parámetros convencionales de la acción del cantante, hasta formas más melódicas y elaboradas.

El punk surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

---

<sup>40</sup> Grunge: es un subgénero del rock derivado del indie rock y del rock alternativo, tomando sonidos cercanos al hard rock, el heavy metal, el punk y el hardcore punk y con estructuras cercanas al pop rock clásico.

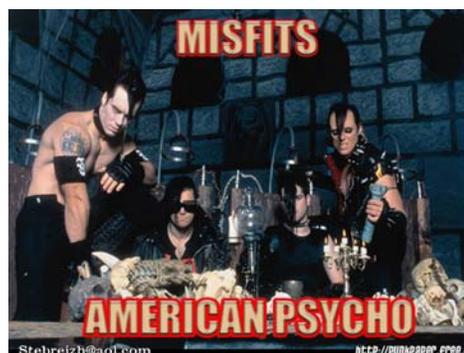
Las características del punk rock fueron precedidas por el garage rock<sup>41</sup>, agudizando el sonido fuerte del rock y composiciones poco profesionales, influenciados por el sonido de la "Invasión Británica", como The Beatles, The Kinks o The Who.

El grupo The Ramones con composiciones sencillas, sus letras trataban temas como la discriminación, la anti-moda y las drogas.

Los Sex Pistols, empiezan a usar los instrumentos como medios de expresión y provocación para mostrar su descontento hacia una sociedad de mentalidad estrecha y represora.

La naturaleza del punk es la libertad individual, tendiendo a crear conceptos como el individualismo, anarquismo, pensamiento libre y la lucha contra el autoritarismo.

La ideología punk tiene visión crítica del mundo, ve a las sociedades modernas como la puesta de límites a la humanidad. El punk, empezó siendo agresivo y se consolida por sus rasgos actuales en forma de conciencia social, corriente filosófica e idealista.



Aspecto de Punkeros

---

<sup>41</sup> Rock Garaje: Viene de la percepción de que muchos de sus intérpretes eran jóvenes e inexpertos, poseían escasa preparación como músicos y a menudo ensayaban en un garaje



## Capítulo II

### El Rock en el Ecuador

El rock llegó al Ecuador a finales de los 50's, fue difundido por la radio y televisión, sus influencias fueron el rock argentino y mexicano.

Las primeras presentaciones, se realizaron en tarimas improvisadas y fueron reprimidas por los gobernantes de turno que en aquel entonces fue José María Velasco Ibarra<sup>42</sup>, luego precedido por la Junta Militar<sup>43</sup>. Por mucho

---

<sup>42</sup> José María Velasco Ibarra: cuarta presidencia, período de gobierno: 01 de Septiembre de 1960 a 07 de Noviembre de 1961.

<sup>43</sup> Junta Militar: Conformada por: Marcos Gándara, Ramón Castro Jijón, Luis Cabrera Sevilla, Guillermo Freile Posso. Período de gobierno desde el 11 de julio de 1963 hasta el 29 de marzo de 1966. Clemente Yerovy Indaburu que gobernó desde el 29 de marzo al 16 de noviembre de



tiempo los conciertos se hacían en lugares pequeños que no contaban con las medidas de seguridad necesaria. Así se estigmatizó a la cultura rockera.

Las bandas de rock ecuatorianas no cuentan con una sólida industria musical por ello la mayoría no han tenido éxito internacionalmente, pero si han aportado con festivales como: el Quito Fest, Larva Fest, Quito Raymi y Festivalfff y con proyectos como: "Mis Bandas Nacionales", que son apoyados por gobiernos locales, municipios y difusores musicales para elevar el nivel y la calidad musical. Los primeros grupos nacionales fueron Los Satélites<sup>44</sup> y Los Aristocráticos. En los sesenta Los Corvets<sup>45</sup>, en 1967: Los Barracudas con

Fernandino<sup>46</sup> y los Hippies<sup>47</sup>..

En los 60s se inició el rock nacional, en Guayaquil se proyectaba el documental de Woodstock: tres días de paz música y amor que incentivó a la imitación de grandes ídolos.

Surgen nuevas bandas, generalmente formadas por amigos de barrio o colegio, aparecieron grupos como los Pussy Band, Los Apóstoles; al inicio sus actuaciones se limitaban a fiestas privadas y presentaciones de colegios que organizaban festivales de rock.

---

1966. Otto Arosemena Gómez le sucedió desde el 16 de noviembre de 1966 hasta al 31 de agosto de 1969. Finalmente José María Velasco Ibarra gobernó por quinta vez.

<sup>44</sup> Satélites: antes conocidos como Los Halcones.

<sup>45</sup> Los Corvets: de la familia Vallarino.

<sup>46</sup> Barracudas con Fernandino: Fernando Vicencini en la voz y guitarra eléctrica, Danilo Plaza Batería, Iván Vasco teclados, Pepe Anchundia guitarra Roberto Neumane bajo grabando con notable éxito "Black is black" y "because",

<sup>47</sup> Los Hippies: formado por los hermanos Miguel Gallardo en la guitarra y Homero Gallardo teclados junto a Jorge Terán batería Enrique Alín bajo y Pepe Ordóñez vocal, grabando "Dame amor bueno" y un tema inédito "Protesta contra el mundo"



En los 70s empezaron los festivales intercolegiales organizados por los colegios: Vicente Rocafuerte y Aguirre Abad entre otros. En estos festivales surgen: Alarma 5, del colegio Aguirre Abad: Las Doscientas Millas, Biblia, Boddega y aparecieron los Texaco-Gulf de Pancho Jaime conocido como: “la mamá del rock”.

En Quito, desde 1974 arrancaron los primeros conciertos en la Concha Acústica<sup>48</sup>, aquí se concibieron mayor parte de las bandas precursoras del movimiento rockero como: La tribu, Sueño de Brahamas, Tárkus, Lina Llena, entre otras.

Llegaron los 80s, y llegó el rock latino con grupos como: los Ilegales, Los Toreros Muertos, Soda Stereo, y el Heavy metal de Ángeles del Infierno.

Aparecen las primeras bandas de rock en español. Spectrum fue la primera banda en registrar la primera grabación hecha en el Ecuador, estilo heavy metal con temas propios.

Junto a Spectrum, Postmortem<sup>49</sup>, Blaze<sup>50</sup> y Cancerbero, realizaron las primeras grabaciones, del norte de Quito surgieron: Harvest, Rumbason y Mozzarella, que impresionaron a muchos. Estas grabaciones se perdieron en el tiempo, hoy en día son imposibles de encontrar en el mercado.

## **2.1 Festivales de Rock en el Ecuador con reconocimiento nacional e internacional**

---

<sup>48</sup> La Concha Acústica: de la Villaflora, al sur de la ciudad de Quito.

<sup>49</sup> Postmorten: banda clave en la historia del rock ecuatoriano, por ser los primeros en grabar un video clip y tener presencia en los medios de comunicación, además de crear un clásico del etno rock con el tema Atahualpa-Rock.

<sup>50</sup> Blaze: en 1984 se impuso como banda pionera del thrash metal en Ecuador, es el grupo con más años de trayectoria en el país, grabaron temas clásicos en español e inglés.



## Quito Fest

La Fundación Música Joven encabeza el evento. Festival Internacional de Música Independiente que se desarrolla desde el 2003 en la ciudad de Quito. Son dos días de concierto al aire libre donde se interpretan diversos géneros musicales dentro del estilo rock.

Al Quito Fest llegan bandas de: Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Venezuela, México, Estados Unidos, Panamá, Francia entre otros países

La asistencia de la juventud es masiva al Quito Fest, obteniendo gran renombre nacional e internacional año tras año.

El Quito Fest se inicia en el 2003, el Municipio de Quito junto al Ministerio de Educación y Cultura realizaron el primer Quito Fest que fue en el Parque de la Carolina<sup>51</sup>, el 5 y 6 de diciembre con la asistencia de 8.000 personas.

Las bandas que se presentaron fueron: Kid Cósmico, Can Can, Lablú, Guardarraya, El Retorno de Exxon Valdez, Tanque, Sudakaya, Rocola Bacalao, Mortero, Mamá Vudú, Muscaria.

En el 2004, concurrieron 20.000 fanáticos. Desde el año 2005 el Quito Fest se realiza por primera vez en el Parque Itchimbia<sup>52</sup> convocando a más de 30.000 asistentes el 4 y 5 de diciembre. Las bandas que actuaron fueron: Tzantza Matanza, Ente, Los Zuchos del vado, Guanaco y Dj Zyborg, Chulpitostado, Tanque, Muscaria, Cacería de Lagartos, SIQ, Cafetera Sub, Descomunal, Curare, Cartel de Santa de México, Korzus de Brasil, Immer Fört de España, De2 de Colombia.

---

<sup>51</sup> Parque de la Carolina: ubicado al norte de la ciudad de Quito.

<sup>52</sup> Itchimbia: El Centro Cultural situado en una de las laderas más importantes de la ciudad de Quito, a 2.900 metros. Proporciona una vista panorámica que abarca el centro histórico y la ciudad moderna, el Volcán Pichincha y el pico nevado del Cayambe, fue además sitio sagrado de las civilizaciones que precedieron la llegada de los conquistadores españoles. Fue muy apreciado por los habitantes pre-incaicos del valle de Quito, los Quitu-Caras.



En el 2006, se desarrolló el 2 y 3 de diciembre con la asistencia de 35.000 personas, en el 2007 se realizó el Quito Fest los días 1 y 2 de diciembre con la presencia de 41.800 personas. También hubo presentaciones en la Plaza del Teatro con una asistencia de 3.000 personas.

Para el 2008 el Quito Fest fue el de mayor asistencia, 80.000 personas, fue la primera vez que duro tres días, 19, 20 y 21 de septiembre. Las Bandas presentes fueron: Kanhiwara, Muscaria, Decapitados, Mortuum, Asfixia, Los Nietos, Arkabuz, Alicia se Tiro por el Parabrisas, Los Pescados, Can Can, Lado Sur, Humanzee, La Piñata, Guerrilla Clika, Sudakaya, Kraken de Colombia, Cephalic Carnage de Estados Unidos, Eminence de Brasil, Plastilina Mosh de México, Zoé de México, Cienfue de Panamá, La Etnnia de Colombia, Gondwana de Chile, Los Amigos Invisibles de Venezuela.

En el 2009, se realizó el 11 y 12 de septiembre. Es un festival libre de alcohol y drogas.

“Aproximadamente 220.000 personas han asistido al Quito Fest desde el año 2003 y se han presentado 52 bandas ecuatorianas y 29 bandas internacionales”.

(“Festival Internacional de Música Joven quitofest 2009:...: Internet:

<http://www.quitofest.com/> Acceso: 09/06/10)

## Larva Fest

Los Premios Larva, creado por Juan Vásconez<sup>53</sup> quien tuvo la iniciativa de premiar a las agrupaciones ecuatorianas independientes por su: vocalización, presencia escénica y mejor trabajo discográfico. La organización de este evento se valora e impulsa con la colaboración de las bandas.

---

<sup>53</sup> Juan Vásconez: ambateño, creador y representante de la organización JVC Producciones.



El Larva Fest inicia en el 99, se celebra en el fin de año. Convoca a grupos musicales de Heavy Metal, Fusión, Rock Progresivo y el Punk; a que presenten su trabajo en cada categoría.

Desde el 2002 se acompaña la premiación con un festival, denominado Larva Fest.

(“Premios Larva – Wikipedia, la enciclopedia libre: Modificada el 18/05/10, a las 22:13 Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Premios\\_Larva](http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Larva): Acceso: 09/06/10)

## 2.2 La llegada del rock a la ciudad de Cuenca.

El Rock llega a Cuenca en los 60s. El boom petrolero fue una etapa productiva que beneficio al rock. Entre el 65 y el 67, en Cuenca nacen las primeras bandas de Rock: Lo Cuervos<sup>54</sup>, Los Apóstoles, Banda Negra<sup>55</sup>, Los Tauros<sup>56</sup>, entre otros.

Los Teatros Casa de la Cultura y Cuenca fueron los primeros escenarios del rock en la ciudad.

A inicios de los 80´ surgen grupos con tendencia de Rock Metálico como: Los Antares, Acero Negro<sup>57</sup>, Futura<sup>58</sup>, Los Maleros, Sacramento, entre otras.

En el año de 1986 nace la estación de radio Super 9`49 Rock FM (Animal de Radio), emisora dedicada a propagar y apoyar el Rock.

---

<sup>54</sup> Los Cuervos: que grabaron temas como: “No lo ves” y “al baile iré”.

<sup>55</sup> Banda Negra: del colegio Benigno Malo.

<sup>56</sup> Los Tauros: del colegio Técnico Salesiano.

<sup>57</sup> Acero Negro: pioneros en el Heavy M. en Cuenca

<sup>58</sup> Futura: siendo una de las primeras bandas en grabar un sencillo y un video con la disquera Fediscos.



“A finales de 1995 arranca el proyecto radial “Rock Nativo” dirigido por Cristian Malo. El programa Rock Nativo fomentó y apoyó el talento local de grupos como: Sobrepeso, Bajos Sueños, Ovejas Negras, Lignum Crusis, Tnt, Ruido Blanco, Ático, Mala Yerba, entre otros”.

(MARTINEZ, Adrian “Historia del rock cuencano” Revista La Gazeta del Rock, enero 2004. Ed. “Pág. 19)

## 2.3 Festivales de rock en la ciudad de Cuenca.

En la época de los 90s, el rock estuvo en pleno apogeo. El número de seguidores se incrementaba cada día más, se dio inicio a los festivales y conciertos de rock, donde las diferentes bandas o agrupaciones demostraron su talento.

En octubre del 96 se dio el primer concierto denominado: “Full metal concert” en el colegio Benigno Malo con la actuación de: Total Death<sup>59</sup>, Tocata & Bulla, Basca y Ovejas Negras.

## Puma-Pungo Rock

En los años 70s se registra el primer festival de rock en la ciudad de Cuenca, denominado “Puma-pungo Rock”<sup>60</sup>, debido al ambiente hippie de la época la prensa lo denominó “fuma-pungo Rock”.

---

<sup>59</sup> Total Death: formado por Ider Farfán (guitarra - voz) y Danny Molina (batería); se sumó Edison Navas en el bajo. Comenzaron a estructurar su música encaminándola hacia el Death Metal. Banda Quiteña.

<sup>60</sup> Puma-pungo Rock: denominado así por su ubicación en el entorno de las ruinas arqueológicas.

<sup>61</sup> Puma-pungo: El Museo y el Parque Arqueológico de Pumapungo representan un reconocimiento de los valores de lo Kañari y lo Inka, culturas fusionadas a lo largo de los siglos, que nos han dejado una perenne huella de su identidad precisamente en la zona de la actual ciudad de Cuenca y su entorno. El



Las bandas que sobresalieron en este festival fueron: Los Cuervos, Los Antares, Paúl Sol, y otras agrupaciones de Quito y Guayaquil como Los Apóstoles, Los Delfines, Corporación de Venus, Las Hormigas, Las Chicas, La Banda Azul, Boddega, karabana, e Israel.

## **Festival Madre Tierra**

El Festival de la Madre Tierra es un evento que se viene celebrando en la ciudad de Cuenca, cada 22 de Abril desde hace 10 años atrás.

En el inicio los organizadores eran estudiantes de la Escuela de Biología de la UDA<sup>62</sup>, hoy en día está a cargo de personas comprometidas con la causa de celebrar el Día de la Tierra.

Por este motivo se realizan distintas actividades con la finalidad de fomentar la creación de conciencia ambiental en la sociedad.

Al comienzo el festival se limitaba a un concierto de rock, con la intención de llegar y captar la atención de los jóvenes, difundiendo un mensaje de respeto y protección a la naturaleza.

Este año se cumplió el X Festival Madre Tierra o Paccha mama. Este evento posiblemente convierte a Cuenca en la única ciudad del Ecuador donde se celebra anualmente el día de la tierra.

Las bandas que se presentaron este año en el Festival Madre Tierra fueron: Los Supersónicos<sup>63</sup>, Nemesek<sup>64</sup>, Mad brain<sup>65</sup>. Los Yahuarsónicos<sup>66</sup>, Jodamassa, Mortero, Los Nietos, Guardarraya.

---

Banco Central ha conservado los vestigios del barrio de la Tomebamba Inka, construida sobre la Guapondélig Kañari, que representan la parte predominante de nuestro ser y nuestro espíritu.

<sup>62</sup> UDA: Universidad del Azuay.



## Rock en tu Cerebro

El sábado 06 de febrero de 1999, en el Centro de Exposiciones Cuenca se llevó a cabo el concierto Rock en tu cerebro. Este evento fue organizado por los alumnos del colegio Antonio Ávila. Participaron bandas locales como: Basca, Caja Ronca, Lignum Crusis, Ciudad Santa, Centuria, Lado “B”, Stigia, y Kaothica. Tuvo buena asistencia del público.

## Fiora Música

En el 2001 la Compañía Coca Cola, contrató a Riccardo Perotti para crear y dirigir Fiora Música, proyecto que se realizó en el Ecuador para el desarrollo de nuevos artistas, el proyecto se centró en el apoyo, la difusión de bandas y solistas amateur<sup>67</sup> que interpretaran música inédita, dentro de los géneros del Pop, Rock y Rock Pesado.

Este proyecto incluyó más de 50 conciertos en el Ecuador; 800 participantes en 15 provincias del país incluyendo Azuay. En la ciudad de Cuenca este evento se desarrollo en la explanada del estadio Alejandro Serrano Aguilar con asistencia bastante aceptable.

---

<sup>63</sup> Los Supersónicos: el creador siente pasión por la ingeniería electrónica, sus instrumentos son computadoras y joysticks, combina distintos sonidos digitales con ritmos pegajosos y grabaciones de discursos de corte político izquierdista.

<sup>64</sup> Nemesek: marcó su debut en el Festival Madre Tierra y lo hicieron con toda la fuerza del thrash metal.

<sup>65</sup> Mad Brain: banda quiteña que participó por segunda vez en el festival, interpretan metalcore brutal.

<sup>66</sup> Los Yahuarsónicos: desde Loja, tocan reggae y llevan un sublime mensaje de paz, tolerancia y unidad para vencer la mediocridad del sistema.

<sup>67</sup> Amateur: aficionado.



## 2.4 Trayectoria de bandas rockeras cuencanas.

Existe una tradición rockera en Cuenca. Desde los años 80, se han formado y desintegrado un sinnúmero de bandas.

“El Prohibido”<sup>68</sup>, es uno de los lugares donde se ha dado mayor acogida a los diferentes estilos del rock.

“Eduardo Moscoso, propietario, considera que para los rockeros o tribus urbanas como el prefiere llamarlos, la ciudad de Cuenca no pone a su disposición escenarios o espacios para estos eventos, razón por la que se han organizado los conciertos más grandes fuera de ella”.

(“Sociedad ecuatoriana es más tolerante con rockeros” 27/Abril/2008 | 11:11)

Internet: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/sociedad-ecuatoriana-es-mas-tolerante-con-rockeros-318008.html> Acceso: 09/06/10)

### Caja Ronca

La banda comenzó hace quince años aproximadamente, se llamaban “Maleros”, pero luego cambiaron nombre a “Caja Ronca”.

Grabaron su primer trabajo discográfico, con un contenido de 6 canciones, después de algunos años se separan y volvieron a reunir a los 13 años.

Su primer disco fue un ejemplar artesanal. Todo fue gestión de la banda, de los conciertos que tenían ahorrraban y un poco de sus auspiciantes. Lo grabaron en el estudio “Audisur”.

---

<sup>68</sup> El Prohibido: Centro Cultural, ubicado en la Cruz del Vado peatonal La Condamine 12-102.



## Sobrepeso

Iniciaron en el 1993, fusionaban rock duro con el blues, el funk y ritmos latinos. Después de varios conciertos intercolegiales y universitarios empiezan a tocar en bares como Yes, Bla Bla y El Cafecito, ubicados en centro de la ciudad.

Luego de algunas presentaciones el cuarteto fue captando más seguidores, temas inéditos como "Flora y Fauna", "Oye nena" y "Tiembla" empezaron a pegar fuertemente en el público.

El 26 de abril del 96, llegan a Cuenca "Héroes del Silencio"<sup>69</sup>, iniciando el concierto Sobre Peso, donde hubo aproximadamente 6.000 espectadores.

Grabaron dos temas para la banda sonora de la película "Ratas, ratones y otros perros callejeros" del director Sebastián Cordero.

## Bajos Sueños

Esta banda aparece en el 91, iniciaron tocando en conciertos intercolegiales.

En el 94 graban su primer demo y graban "Nada de Amor", tema con el que empezaron a sonar en el programa radial "Rock Nativo", y tuvo buena aceptación, ubicándose en la lista de las 20 mejores de la semana durante dos meses.

En el 96, fueron elegidos por el público como "Mejor banda cuencana". En el 97, con el tema "La Silueta de tu sombra", la banda adquirió prestigio y se propagó llegando a ciudades como: Loja, Ambato, Quito, Riobamba y Machala.

Con la experiencia, Bajos Sueños llegó a compartir escenario con bandas internacionales como: Obús, Barón Rojo<sup>70</sup> y Kraken<sup>71</sup>. Su primera gira por

---

<sup>69</sup> Héroes del Silencio: Banda española.

<sup>70</sup> Obús y Barón Rojo: Bandas de Españolas. Interpretan Heavy Metal.

<sup>71</sup> Kraken: banda colombiana de heavy metal.



Estados Unidos fue en ciudades como: Nueva York, Connecticut, New Jersey y Chicago.

## Basca

Se formó a inicios de los 90, con la idea hacer música con mensajes directos en contra: de lo establecido la inconformidad con el sistema, la represión la pobreza, la incompreensión, etc.

La banda se convirtió en el grupo infaltable y esperado en los conciertos de rock pesado, dentro y fuera de la ciudad. Basca llega a Quito, el 7 de Septiembre del 96, demostrando fuerza, energía y sincronización en escena.

"HIJOS DE" Fue su Cd, grabado y mezclado en los estudios MI de la ciudad de Cuenca en 1997;

Una gira de conciertos alrededor del país, convierte su primer trabajo en un clásico del metal nacional, vendiendo más de seis mil copias. A fines del 2003 nace el proyecto "La Historia del Rock Cuencano", en el que participa Basca junto con 11 bandas cuencanas que por más de 10 años han venido trabajando y se han mantenido, dando a conocer su música en el país.

Basca ha sido telonera<sup>72</sup> de bandas internacionales como: Obús, Gillman<sup>73</sup> y Arcángel<sup>74</sup>, Rata Blanca, Tren Loco<sup>75</sup>, y Luzbel<sup>76</sup>; en sus giras por el Ecuador, demostrando su calidad y representando al país.

---

<sup>72</sup> Telonera: banda encargada de iniciar el concierto, la primera banda en tocar y dar la bienvenida al público.

<sup>73</sup> Guillman: banda venezolana.

<sup>74</sup> Arcángel: agrupación de rock venezolana.



(“Basca :: Biografía :: ecuadorMusical :: todo en música ecuatoriana” Internet:

<http://www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=4>

5 Acceso 09/06/10)

## Capítulo III

### El rock y los Medios de Comunicación.

Las culturas juveniles, en este caso, los rockeros, surgen a través de la industria del espectáculo y del entretenimiento que van guiados a través de los medios de comunicación. El auge del mercado mundial cambia la organización de la vida social.

La música que escuchan los rockeros no se la difunde a través de los medios de comunicación tradicionales (Radio, Televisión) que difunden únicamente el producto comercial de bandas nacionales con influencias económicas o bandas internacionales.

La cultura de los Rockeros conserva su propio espacio de circulación como: tiendas de discos específicas donde adquieren: la colección discográfica de sus

---

<sup>75</sup> Rata Blanca y Tren Loco: agrupaciones argentinas.

<sup>76</sup> Luzbel: grupo mexicano de heavy metal.



ídolos, revistas dedicadas a informar de los pormenores de las bandas de rock y otros subgéneros, posters, escarapelas, afiches, billeteras, correas, etc.

Se reúnen en lugares específicos como: parques, bares, esquinas, etc.

“Para este género musical existe falta de apoyo por parte de la gente que maneja los medios, hay excelentes grupos en la ciudad pero, siempre han salido a nivel nacional contadas bandas, como es el caso de “Bajos Sueños” y “Basca”. (“Caja Ronca” regresa a los escenarios | El Mercurio de Cuenca. (14/03/10) Internet:<http://www.elmercurio.com.ec/234099-%E2%80%9Ccaja-ronca%E2%80%9D-regresa-a-los-escenarios.html> Acceso: 11/06/10)

### **3.1 La influencia de los medios de comunicación sobre la opinión de la sociedad con respecto al rock.**

La buena información es vital, tanto para el hombre individual como colectivo y es fundamental y necesaria para el desarrollo de la sociedad.

“Robert Park, sociólogo, habla de la función señalizadora de las noticias, que nos informan de los últimos acontecimientos y de los cambios en ese entorno que queda mas allá de nuestra experiencia inmediata.

Pero las informaciones de: prensa, T.V., un diario sensacionalista o en el internet, hacen más que señalar la existencia de hechos y asuntos importantes. Los editores y directores informativos con la selección del día a día y el despliegue de información, dirigen nuestra atención e influyen en nuestra percepción de los temas importantes del día”. (MC COMBS, Maxwell. 2004 “Estableciendo la Agenda” El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Ed. Paidós Iberica, S.A. Barcelona Pg. 24).

Partiendo desde este concepto es evidente que los medios de comunicación influyen en cierta medida en la opinión de la sociedad con



respecto al rock, y no solo con relación al movimiento rockero, sino también en otros aspectos sociales y culturales. La comunicación colectiva y bien llevada ejerce una función de liderazgo para la forja de mentalidades comunicativas dispuestas a participar conscientemente con la sociedad y a favor de la misma.

“la comunicación se dirige a influir en los demás para provocar una respuesta: cuando aprendamos a utilizar nuestras palabras apropiadas para expresar nuestros propósitos y obtener la respuesta deseada, hemos dado el primer paso hacia la comunicación eficiente”. (TOUSSAINT, Florence “Funcionalismo y Comunicación” Crítica de la información de masas. Ed. 3ª México: Trillas: ANUIES, Marzo 1995. Pág. 34).

Es notable que en los diferentes medios haya intereses económicos y sociales por parte de los dueños o editores y directores de los medios de comunicación al difundir una noticia, en el género del rock no se da tanta importancia a los acontecimientos que se generan dentro del mismo, por ejemplo: en la ciudad de Cuenca se han realizado conciertos de rock con bandas nacionales e internacionales y es casi nula la difusión de los medios a este tipo de eventos. Pero cuando se producen aspectos en el género rock, una gran parte de medios cubren la noticia pero al mismo tiempo la enfatizan negativamente, influyendo de esta manera en la interpretación colectiva, lo que afecta la difusión de la información concisa y veraz de los acontecimientos sociales.

“El rock es una expresión cultural que propaga valores revolucionarios y que se lo ha catalogado de diversas maneras como: un movimiento peligrosamente sedicioso<sup>77</sup>, una moda alienante<sup>78</sup>, y por último de música satánica. El rock llegó hace cinco décadas y con el transcurso del tiempo ha incrementado su número de seguidores, pero igualmente han crecido los

---

<sup>77</sup> Sedicioso: Alzamiento colectivo y violento contra la autoridad. Sublevación de las pasiones.

<sup>78</sup> Alienante: turbar el uso de la razón o de los sentidos.

prejuicios, estigmatizaciones, y la represión”. (GONZALEZ, Guzmán Daniel “Rock Identidad e Interculturalidad” Revista: Iconos (revista de ciencias sociales) enero, numero 018. Facultad de Ciencias sociales, Sede Académica de Ecuador. Págs. 33. Sf.)

En el caso de los rockeros, desde el inicio la sociedad los ha visto de manera negativa y esto se asocia a los reportajes negativos que se han difundido por los diferentes medios como la prensa, radio y televisión.

Las vestimentas negras, los tatuajes, los aretes o perforaciones, el corte de pelo, etc. expresan valores y experiencias vividas y con estos elementos definen su apariencia, que para los rockeros constituyen signos expresivos y los hace diferentes del resto de la sociedad. La sociedad al mirar estas características forma su concepto negativo y los relaciona con el satanismo, drogas y violencia; rechaza este estilo de vida y al género musical.

El título de esta noticia afectó al movimiento rockero.



Diario Hoy, 27 de Abril de 2008

No se puede catalogar a todos los jóvenes rockeros de ser drogadictos, alcohólicos o satanistas. Como vimos en el capítulo anterior, también existe el rock cristiano que cuenta con un número significativo de adeptos. Un ejemplo



de esto es el movimiento ambateño: Cofradía Dikaion, que brindan ayuda social a damnificados realizando conciertos.

Las personas se ven afectadas al momento de tomar decisiones porque interviene: el contacto personal y la influencia de los medios, las creencias y las convicciones que ya están preestablecidas por la sociedad.

“Un acontecimiento represivo en contra de los rockeros se dio en el año de 1996, en aquel entonces era Presidente de la República Abdalá Bucaram, quien frente a una cadena televisiva mexicana pretendió vincular al rock con las drogas, el alcohol y la descomposición social. Para él la música rockera enturbia la mente de los jóvenes. A partir de esta declaración se desencadenó en la ciudad de Ambato el 23 de marzo de 1996, hechos de violencia y represión en contra de los rockeros por parte de las autoridades policiales y del GOE<sup>79</sup>”.

(GONZALEZ, Guzmán Daniel “Rock Identidad e Interculturalidad” Revista: Iconos (revista de ciencias sociales) enero, numero 018. Facultad de Ciencias sociales, Sede Académica de Ecuador. Págs. 34. Sf.)

Es cierto que hay jóvenes rockeros que se inclinan por el consumo excesivo del alcohol o drogas. Llevados por el alcohol y otros estupefacientes actúan de manera negativa y violenta, fomentando en la sociedad el concepto pesimista sobre los rockeros y reafirmando los hechos negativos que se publican en los medios.

En una entrevista realizada a Diego Crespo rockero de 44 años, empleado privado de profesión y baterista de la banda cuencana Flagelation, con respecto a la pregunta:

- ¿Crees que los medios de comunicación influyen en la opinión pública para fomentar un pensamiento negativo hacia los rockeros? respondió:

---

<sup>79</sup> GOE: Grupo de Operaciones Especiales.



“De ley, los medios siempre hablan mal del movimiento rockero y la discriminación que recibimos por parte de la sociedad se debe a la falta de información, ya que los medios tienden a dramatizar o exagerar cuando dan una noticia, nos involucran directamente con el satanismo y las drogas, dan sus opiniones sin conocer a fondo la verdadera realidad de ser un rockero.

Dicen que nuestra música es música del diablo, pero en realidad no se detienen a escuchar las letras.

Cuenca es una ciudad restringida y conservadora, no hay apoyo para el movimiento. Por otro lado el consumo de alcohol o drogas se da en todos los aspectos sociales, no solo dentro del rock, por ejemplo: si hay futbol la gente toma no importa que gane o pierda el equipo al que apoyan, si alguien cumple años de igual manera consumen alcohol, en matrimonios, grados, navidad, día del padre o de la madre, etc. la gente busca cualquier pretexto para el “chupe”<sup>80</sup>. El consumo de alcohol no se da únicamente en el ambiente rockero, es en general”.

Con estas notas publicadas en El Diario el Tiempo, se ve la unión de los jóvenes integrantes del movimiento rockero que están luchando por ser aceptados en la sociedad y exigiendo lugares específicos para demostrar su cultura.



<sup>80</sup> Chupe: embriagarse o emborracharse.



Domingo 04 de Mayo de 2008

A continuación se recogió la opinión de algunos jóvenes rockeros:

Paulina Solís, estudiante de psicología, de 26 años, opina que: “el movimiento rockero ha decaído en la ciudad, los jóvenes no valoran la música al contrario optan por la “moda”, el apoyo de los medios es escaso ya que el rock continúa siendo un tabú, prefieren difundir otro tipo de música como el reggaetón o el perreo y la bachata, estos estilos musicales si contienen mensajes explícitos, hablan directamente del sexo y en sus letras degradan a la mujer en todos los sentidos. La información que difunden los medios de comunicación es negativa y lo hacen para ganar audiencia. Lo negativo dentro del movimiento rockero es que la mayor parte de jóvenes rockeros sí consumen alcohol y en ocasiones incluso drogas, toman una actitud violenta y destructiva”.

Alex Argudo, 32 años, arquitecto de profesión, opina: “los medios de comunicación sí influyen en la opinión pública, sobre todos la radios en los noticieros, tienden a exagerar y las personas que no conocen del tema se dejan llevar fácilmente llegando a tener un concepto errado a cerca de los rockeros. Pero por otro lado, los diferentes medios de comunicación a veces si dan buena información, pero son algunos rockeros los que se portan mal, haciendo quedar mal a todo el movimiento”.

En base a estas opiniones podemos concluir que los medios de comunicación influyen en la opinión negativa que se forma el público esto debido a la escasa información que tienen del rock, de sus seguidores y del estilo de vida que llevan. Los medios de comunicación deberían profundizar y conocer más de este género musical para evitar la estigmatización y la represión generalizada hacia los rockeros. Aportar con la difusión de lo positivo y romper los tabús que se han formado.



Por otro lado, hay fundamentos para que exista un concepto pesimista de los rockeros ya que en su mayoría consumen alcohol e incluso drogas. Los rockeros deben cambiar de actitud y aportar con la sociedad, dejar de ser entes aislados. A su vez los medios de comunicación interesarse, apoyar y difundir la cultura del rock.

Los funcionarios públicos deben aprovechar la juventud y la fuerza que tienen los rockeros para canalizar su aporte de manera positiva hacia la sociedad.

El Colectivo Mano Urbana, trabaja en pro del movimiento rockero, realiza eventos y lucha por cambiar la opinión negativa que tiene la sociedad sobre el rock y sus adeptos.

Cecibel Díaz, 26 años, integrante del movimiento Colectivo Mano Urbana, nos comentó cual es el objetivo al formar parte de este grupo: “se formó el Colectivo Mano Urbana a partir de que se suspendieron dos conciertos, primero el de Mortal Sin<sup>81</sup> el 26 de Noviembre y luego el de Obituary<sup>82</sup>, el 13 de Diciembre. Para realizar eventos exigían permisos que para nosotros eran inservibles. A partir de estos problemas tomamos la decisión de hacer una marcha para lo cual se hizo un llamamiento a todos los organizadores de eventos de la ciudad de Cuenca, entre los asistentes se encontraban: Cuenca Metal, Cofradía Dikaion, Capital Rock, entre otros. Se organizó la marcha, un foro y para el cierre se realizó un concierto que llame la atención de todos los interesados. En el concierto se presentaron bandas nacionales y locales. Se realizó una reunión con el Gobernador, el Intendente y el Director de Gestiones de Riesgos para explicar cómo son los conciertos de rock y los gastos que esto incluyen ya que se tiene que contar con buen sonido para que las bandas resalten, pagar impuestos y otros permisos, (incluso a veces nos ha tocado cubrir de nuestros bolsillos). Se llegó a un acuerdo con todas las

---

<sup>81</sup> Mortal Sin: Banda Australiana

<sup>82</sup> Obituary: interpretan Death Metal



organizaciones que formamos el Colectivo. El Acuerdo al que se llegó fue cuando se den eventos al aire libre no se cobre ningún tipo de permisos, sino que se cancele un rubro pequeño de \$15 dólares, que es un valor aceptable. Por otro lado estamos organizando eventos de literatura, poesía, libros, música trova, pintura, escultura, arte digital y la presentación de un cortometraje del grupo de la Universidad de Cuenca. También se esta gestionando para tener acceso a un espacio que sería La Casa de las Juventudes del Colectivo, donde se brinde apoyo para realizar eventos y talleres, pero no solo dentro del movimiento rockero sino que sería para la juventud en general”.

En la ciudad de Cuenca, este movimiento y otros jóvenes se preocupan por fomentar al rock como arte y cultura y conseguir apoyo por parte de las autoridades cambiando la opinión negativa hacia los rockeros, para que la sociedad ya no critique a los diferentes movimientos culturales y demostrar que son personas totalmente servibles para la sociedad.

### **3.2 La difusión y apoyo por parte de los medios de comunicación al movimiento rockero.**

Los medios de comunicación recogen y difunden los aspectos más sobresalientes de la sociedad como temas de actualidad o históricos y ponen la información a disposición de las masas populares fomentando el nivel cultural.

A través de ellos la gente se informa de los sucesos que se dan día a día, los últimos adelantos científicos y culturales. Son un transporte para la transmisión de mensajes ideológicos. Estimulan la producción, transportan opiniones, discursos, conductas, aspiraciones, noticias, películas, discos, libros, sermones, rumores, libros, fotografías, fenómenos sociales, etc.

Pero se limitan a difundir lo que es de interés general y dejan relegados otros aspectos en este caso la cultura del rock.

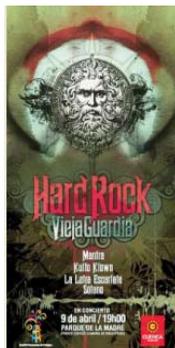
José Carabaja, 28 años, hotelero, es miembro del Colectivo y en cuanto al apoyo de los medios opina que: “no existe en la ciudad apoyo de los medios de comunicación. Dentro de los medios hay gente que se interesa por la difusión del rock pero al depender de otras personas en este caso los dueños de los medios se ven frenados”.

En Cuenca la difusión del género rockero es escaso, los medios de la ciudad se interesan más en promulgar: farándula, lo que esta de moda, u otros géneros como la bachata, el reggaetón, etc.,

Afiches de eventos de rock que no han sido difundidos:



18 de diciembre de 2009  
Guitarrista de Stratovarius,  
Banda Finlandesa.



09 de Abril de 2010  
Bandas Nacionales



03, 04, 05 de Junio de 2010  
Evento realizado por Colectivo  
Mano Urbana.

Por otro lado, dentro del movimiento rockero se dan aspectos negativos, como sucedió en el concierto del 25 de Septiembre del 2004 en la plaza de toros Quito, la banda a presentarse era Creadle of Filth<sup>83</sup>, pero la banda no llegó. Los asistentes de diferentes lugares del país como: Loja, Ambato, Guayaquil, Cuenca, etc., al no presentarse la banda se sintieron estafados y

<sup>83</sup> Creadle of Filth: banda proveniente de Inglaterra,



llevados por la ira y el desenfreno procedieron a destruir el local y quemaron los equipos de amplificación.

Los reportajes fueron perjudiciales para el movimiento rockero, los medios de comunicación difundieron la noticia mostrando imágenes de la violencia y destrucción causada.

Esta es otra muestra de que los medios de comunicación recurren al sensacionalismo y no destacan el lado positivo de los eventos que realizan los rockeros.

Juan Carlos Baculima, propietario del Dream Metal<sup>84</sup>, organizador de eventos, opina que: “hay una problemática bien grave dentro de la ciudad de Cuenca para la realización de eventos, de cualquier tipo, en especial nos referimos al rock. El problema principal es que no hay muchos medios de comunicación especializados que difundan este género, por ejemplo no hay un programa de radio donde se den a conocer grupos nuevos, tendencias nuevas, estrenos de discos, incluso dentro de los grupos de la ciudad no hay un medio que les colabore con la difusión de la música que se hace en la ciudad. Es claro de palpar esto, por ejemplo el caso de Basca y Bajos Sueños, son las dos únicas bandas que han salido de Cuenca. Basca lleva cerca de veinte años de carrera y no ha habido otra banda que le haga competencia o que le tome la posta.

Cuenca fue denominada como la capital del rock, pero ya no es así, este título lo tiene bien ganado la ciudad de Quito porque es donde semana a semana se dan conciertos, el número de bandas ha incrementado y es muy elevada la calidad musical. En la ciudad de Quito, hay como mínimo ocho programas especializados de rock y esto ayuda a que las bandas se den a conocer y que la gente las ubique fácilmente. Los programas ayudan a difundir eventos, conciertos y así es fácil que la gente conozca sobre las diversas tendencias, los eventos y grupos que hay en la ciudad.

---

<sup>84</sup> Dream Metal: Almacén musical especializado en el rock, ubicado en el centro comercial Gran Pasaje.

La falta de interés de los medios para el movimiento rockero se debe a que el rock no es visto comercialmente, hacer reportajes de rock o hablar de rock no vende dentro de un medio, se necesitan temas que vendan como: crónica roja, farándula, debido a esto no se da mayor espacio al género rock. Otro de los problemas que se dan en Cuenca es que se ha satanizado al rock, se considera a los rockeros como drogadictos, satanistas, alcohólicos, pero esto es totalmente falso, por ejemplo: si se hace un censo en la cárcel tengo la seguridad de un 95% que no hay rockeros que estén detenidos por cargos graves.

Al rockero se lo ha estigmatizado y eso afecta al movimiento. Otro aspecto negativo que afecta no solo al rock, sino en general es que dentro de la ciudad no hay un lugar destinado a este tipo de conciertos y eventos, que cumpla con las facilidades de seguridad, acústica, asistencia para el público, que acoja como mínimo cinco mil personas, no hay un local que cumpla todas estas características, al contrario Gualaceo que cuenta con la Concha Acústica”.

Entre los eventos realizados por Juan Carlos Baculima, esta el II Campeonato denominado “Rock y Fútbol” 2010.



¿Dentro de los eventos que usted ha realizado ha contado con el apoyo y la difusión de los medios de la ciudad?

“Es el segundo campeonato que estoy realizando y afortunadamente si se han hecho presente los medios, gente de “El Mercurio, Diario Hoy, El Tiempo, El Comercio, La Tarde, han realizado entrevistas, toman fotos, Los diarios El Tiempo y La Tarde, dan semana a semana los resultados de los partidos. Pero

si hace falta un medio que sea especializado que indique con más detalle todo lo que se esta haciendo en pro del movimiento”.

Por otro lado, el domingo 20 de Abril del 2008, diferentes medios de comunicación del país, empezaron a difundir la noticia del “Incendio en la discoteca Factory”, ubicada al sur de Quito.



Afiche del concierto Ultratumba en la discoteca “The Factory”

El día anterior se había llevado a cabo un concierto de rock que terminó en incendio, dejando 19 muertos y 30 resultaron con heridas graves y leves. Según testigos, el fuego fue provocado por una bengala.

Este accidente deja en evidencia que los rockeros no cuentan con escenarios adecuados para este tipo de eventos y los realizan en espacios que no cuentan con los sistemas de seguridad necesarios.

Los diferentes medios de comunicación (prensa) del país dieron gran cobertura a esta noticia. A continuación un breve recuento de lo sucedido el 19 de Abril del 2008 en la discoteca The Factory:

El Comercio publicó: 15 jóvenes murieron carbonizados en una discoteca. Se usaron bengalas en el interior del local, que no contaban con vías de escape. Durante un concierto de rock en la discoteca The Factory se produjo

un incendio a las 15:45. Al menos siete personas tienen heridas graves. („El Comercio”. Quito – Domingo 20 de Abril – 2008 Sección A portada)

El Extra, divulgó: ¡Ultima Hora! Infierno en Quito. Era una de las discotecas más famosas de la capital. ¡Ardió Factory: más de 15 muertos! Casi 300 jóvenes fueron al concierto “Ultratumba” en el cual se presentaban seis bandas de rock gótico, cuando lanzaron juegos pirotécnicos dentro del local y todo se quemó. (“Extra” Guayaquil - Domingo 20 de Abril del 2008 Sección A)



“Extra” Guayaquil - Domingo 20 de Abril de 2008

Con esta noticia, los medios de comunicación se hicieron presentes, pero mostraron la nota de formas distintas, como lo podemos ver en los titulares y la portada de cada medio escrito. El Comercio presenta la noticia con un punto de vista mas objetivo, mientras el Extra en ésta y otras noticias empleó títulos sensacionalistas.

Lo negativo es que a gran parte de la sociedad le llama la atención esta forma sensacionalista de informar, la sociedad debe a los acontecimientos que se dan día a día y ver la noticia desde el lado humano.

A su vez un medio de comunicación debe ser objetivo y claro al difundir la información que la sociedad requiere para tomar decisiones ya que lo que se difunde afecta de cierta manera al desarrollo social y cultural.



### 3.3 Medios comunicativos que emplean los rockeros para informarse.

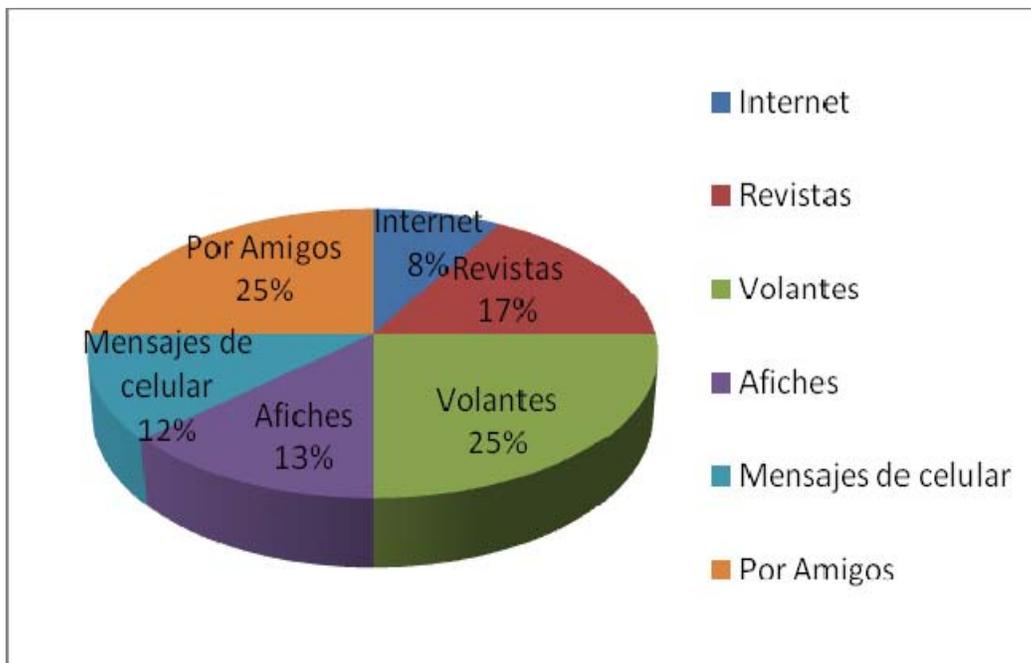
Las jóvenes rockeros no se informan a través de los medios convencionales como la radio, televisión o prensa, ya que no llenan sus expectativas, es decir no poseen la información que para los rockeros es de importancia.

Emplean otros mecanismos para estar al tanto de los eventos relacionados al movimiento como: la vida de sus artistas favoritos, los últimos conciertos, fuera y dentro de la ciudad.

En un sondeo realizado el 24 de Junio del 2010, a diversos asistentes de los conciertos del Día de la Música en el Parque de la Madre y en la plazoleta de El Farol, se pregunto a cincuenta rockeros entre hombres y mujeres:

¿Cual es el medio de comunicación no tradicional (prensa, radio, Tv) que emplea para informarse de los conciertos u otro evento dentro de la escena rockera?

Se obtuvieron los siguientes resultados.





De las cincuenta encuestas realizadas el 25% (es decir 15 personas) se informan de los eventos relacionados al rock por medio de volantes y el otro 25% (15 encuestados) a través de los amigos, suman la mayoría, por medio de revistas se informa el 17% (es decir 10 rockeros), mientras que el 13% emplea afiches (8 personas), por medio del celular se informan el 12% (7 encuestados), y el 8% (5 personas) de los jóvenes rockeros se informan a través del internet.

Es claro que en la ciudad de Cuenca hace falta un medio especializado, que informe a los jóvenes rockeros con objetividad, que ayude a difundir este género musical, un medio donde se puedan promocionar bandas locales. Que se promulgue al rock desde sus aspectos positivos y de esta manera evitar la estigmatización y la discriminación por parte del resto de la sociedad, ya que la mayoría lo hace porque desconoce la ideología de los rockeros.



## Conclusiones:

- La música trasciende todas las barreras ya sea: culturales, religiosas, políticas, etc. no importa el idioma, raza, sexo, edad, situación económica, etc. porque llega a todos los rincones del mundo y expresa estados de ánimo como: la alegría, la tristeza, el amor, la soledad. Es fundamental.
- A través de los diferentes medios de comunicación la música se propaga, para los jóvenes que gustan de un estilo de música específico como lo es el rock and roll; este llega a ser su estilo de vida.
- La realidad concreta es que en la sociedad cuencana es escasa la difusión y por ende la aceptación al género rockero, existe la problemática que por el hecho de vestir de negro, llevar el pelo largo, usar aretes o tener tatuajes es una de las principales razones para ser aislado de la sociedad. Pero también hay una mentalidad mal inculcada desde generaciones anteriores que tachó a los rockeros de ser drogadictos, satanistas y de tener pacto con el diablo (cosa que no es cierta).



- El papel de los medios de comunicación es el informar claramente sobre cuales son las características principales de los rockeros ante la sociedad, dar una visión positiva del movimiento y desechar los aspectos negativos que se tenían del rock y sus adeptos.

## **Recomendaciones:**

- El apoyo de los medios de comunicación a la difusión del rock pueden ser fundamentales para estimular a muchos jóvenes rockeros a formar bandas de música, que puedan representar a la ciudad como ha sido el caso de Basca y Bajos Sueños. De esta manera también se evitaría que los jóvenes por la falta de apoyo opten por otras actividades negativas.
- Sería factible que los medios de comunicación faciliten la apertura de espacios destinados al rock exclusivamente para informar sobre los diferentes acontecimientos que se dan en torno a la cultura del rock.
- Crear espacios de opinión para que la sociedad pueda opinar, participar e informarse, ya que la opinión negativa que tienen de los rockeros en muchos casos se debe a la falta de información.



## Bibliografía citada:

- GISPERT, Carlos “Océano Uno Color” Diccionario enciclopédico, Editorial MCMXCVI Océano Grupo Editorial, S.A. 1996).
- (LOPEZ, Antonio “Enciclopedia Estudiantil” Arte y música, Editorial Cultural, S.A. Madrid 1999)
- SANCHEZ, Juan C., VENTURA, Ferrer. “Los Peligros Del Satanismo”. Ed. Misericordia Quito. Sf..)
- (“Historia Del Rock”. Internet: <http://rockandpop.galeon.com/>. Acceso: 16/05/10)
- (“Rock” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_rock/](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_rock/) Acceso: 16/05/10)
- (“Biografía de Elvis Presley”. Internet: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/presley.htm>. Acceso: 14/05/10)
- (“Biografía de Jim Morrison” (James Douglas Morrison), vocalista de the Doors. Internet: [http://www.vidasdefuego.com/jim\\_morrison.htm](http://www.vidasdefuego.com/jim_morrison.htm) . Acceso: 22/05/10)
- (“Biografía de Kurt Cobain”. Internet: [http://www.vidasdefuego.com/kurt\\_cobain.htm](http://www.vidasdefuego.com/kurt_cobain.htm). Acceso: 25/05/10)
- (“The Beatles” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) . Acceso: 28/05/10)
- (“Biografía de Black Sabbath”. Internet: [http://usuarios.multimania.es/machaori/Biografias/black\\_sabbath.htm](http://usuarios.multimania.es/machaori/Biografias/black_sabbath.htm). Acceso: 14/06/10)
- (“Janis Joplin” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Janis\\_Joplin](http://es.wikipedia.org/wiki/Janis_Joplin) Acceso: 05/06/10)



Anexo: Subgéneros del rock – Wikipedia, la enciclopedia libre:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Subg%C3%A9neros\\_del\\_rock](http://es.wikipedia.org/wiki/Subg%C3%A9neros_del_rock) (18/06/10)

- (“Rock de Ecuador” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_de\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_Ecuador), Acceso: 05/06/10)
- (“Quito Fest” – Wikipedia, la enciclopedia libre: Modificada el 18/05/10, a las 05:57. Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Quito\\_Fest](http://es.wikipedia.org/wiki/Quito_Fest), Acceso: 09/06/10)
- (“Festival Internacional de Música Joven quitofest 2009:...: Internet:  
<http://www.quitofest.com/> Acceso: 09/06/10)
- (MARTINEZ, Adrian “Historia del rock cuencano” Revista La Gazeta del Rock, enero 2004. Ed. “Págs. 18 - 19.
- (“Rock de Ecuador” – Wikipedia, la enciclopedia libre. Internet:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_de\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_Ecuador) Acceso: 09/06/10)
- (“Artistas Ecuatorianos – Riccardo Perotti”. Internet:  
[http://www.guayaquilcaliente.com/Artistas\\_Ecuatorianos\\_RICCARDO\\_P  
EROTTI.htm](http://www.guayaquilcaliente.com/Artistas_Ecuatorianos_RICCARDO_PEROTTI.htm) Acceso: 09/06/10)
- (Maceo Galindo. “Cuenca rock Blog” 2010/02/01T09:16:00-08:00)  
Internet: <http://cuencarock.blogspot.com/> Acceso: 08/06/10)
- (“Sobrepeso” | ECUAROCK.net. Internet:  
<http://ecuarock.net/banda/sobrepeso> Acceso: 11/06/10)
- (“Bandas de Cuenca – Bajos Sueños” Internet:  
<http://www.wapaso.com/bajosuenos.html> Acceso: 09/06/10)
- (MC COMBS, Maxwell. “Estableciendo la Agenda” El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Ed. Paidós Iberica, S.A. Barcelona 2004).
- (GONZALEZ, Guzmán Daniel “Rock Identidad e Interculturalidad” Revista: Iconos (revista de ciencias sociales) enero, numero 018. Facultad de Ciencias sociales, Sede Académica de Ecuador. Págs. 33-42. Sf.)
- (“Historia del Mundo Moderno” Enciclopedia Oceano. Tomo 3. Barcelona – España 2001)
- TUTIVÉN. Carlos “Culturas Juveniles cuerpo, música sociabilidad y género”, Guayaquil – Ecuador, Ediciones Abya – Yala Convenio Andrés Bello, 2001. Segunda Edición.)

- TOUSSAINT, Florence “Funcionalismo y Comunicación” Crítica de la información de masas. Ed. 3ª México: Trillas: ANUIES, Marzo 1995. Pág. 15 y Pág. 34)
- (ECHEVERRÍA, Rafael, MATTERLART, Michelle, MATTERLART, Armand, MARTINEZ, Jesús Manuel, DORFMAN, A, “Para entender los medios de comunicación y relaciones sociales”. Ideología y Medios de Comunicación. Ed Amorrortu Editores, Buenos Aires 1973. Págs, 95-112)

## Anexos

### Fotos:



**Chuck Berry**

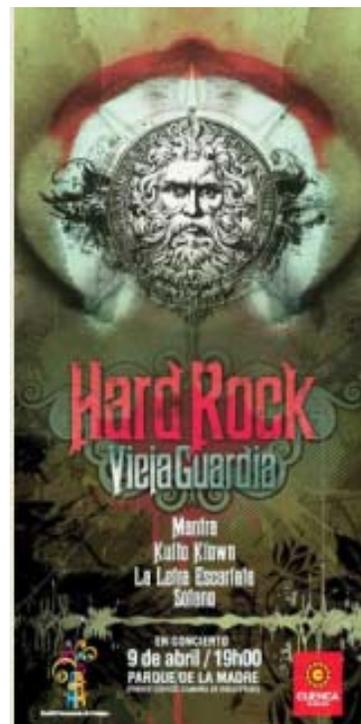


Frank Sinatra

### Afiches de conciertos:



18 de diciembre de 2009  
Guitarrista de Stratovarius,  
Banda Finlandesa.



09 de Abril de 2010  
Bandas Nacionales



03, 04, 05 de Junio de 2010  
Evento realizado por Colectivo  
Mano Urbana



Afiche del concierto en la Factory



Conciertos que se suspendieron por la falta de permiso de las autoridades

**Fotos del Campeonato organizado por el Dream Metal**



**Periódicos:**



Diario Hoy, 27 de Abril de 2008 (portada)



Domingo 20 de Abril del 2008

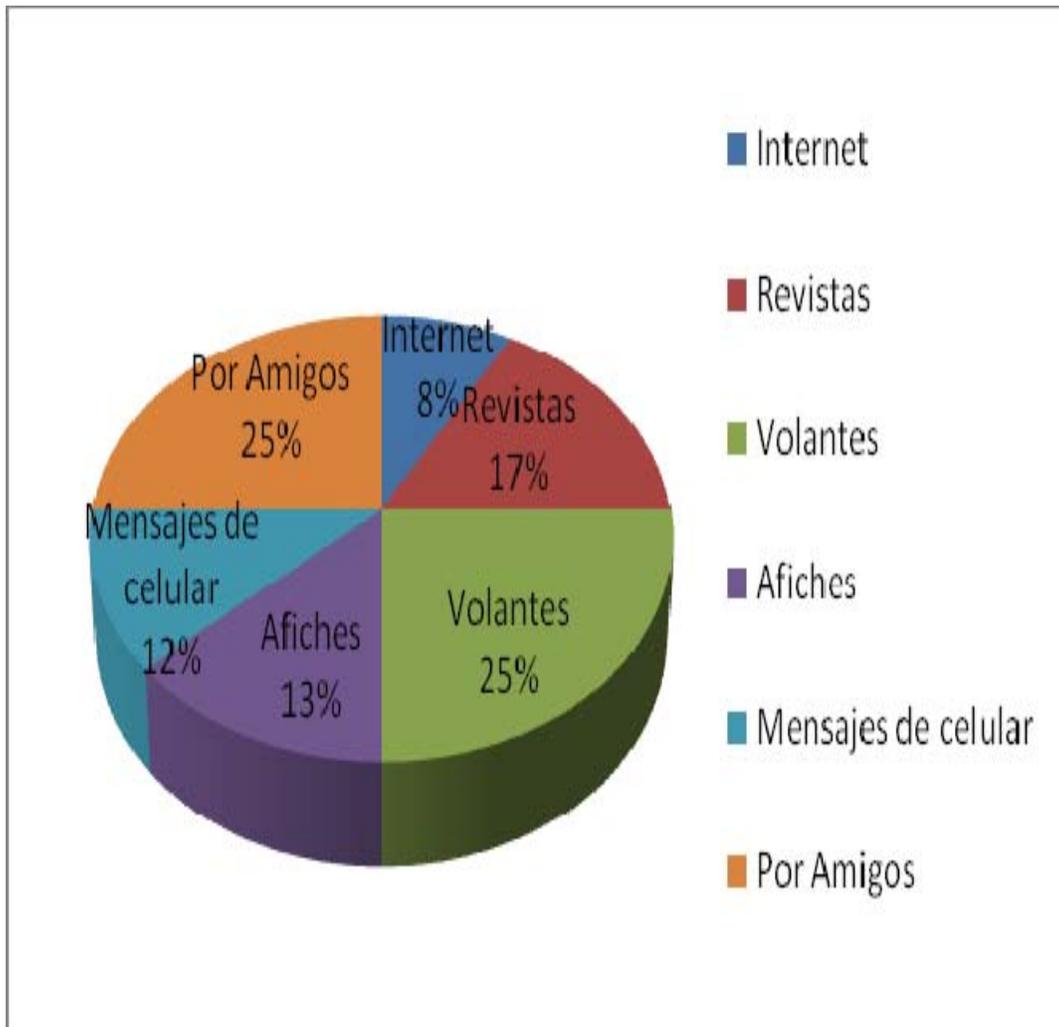


Domingo 04 de Mayo de 2008



Diario Hoy, 27 de Abril de 2008

### Cuadro Estadístico:





## Ficha de encuestas

Estoy realizando una investigación sobre **LA RELACION ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA DIFUSION DEL ROCK EN LA SOCIEDAD CUENCANA**. Tu aporte y participación serían de gran ayuda para aclarar algunas dudas con respecto al tema. Espero me puedas ayudar contestando las siguientes preguntas:

1) Edad

.....

2) Profesión

.....

3) ¿Crees que los medios de comunicación (radio, prensa, televisión) brindan el apoyo y la difusión para promocionar al rock como arte y cultura?

.....

.....

4) ¿Crees que los medios de comunicación influyen en la opinión pública para fomentar un pensamiento negativo hacia los rockeros? Y ¿Por qué?

.....

.....

5) ¿Sabes cuantos medios de comunicación de la ciudad de Cuenca apoyan al movimiento rockero? Nómbralos:

.....

.....

6) ¿Qué medio empleas para informarte acerca del movimiento rockero?

Internet:

Revistas:

Volantes:

Afiches:

Otros: (nómbralo)

.....

