



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN

El presente trabajo comprende el Estudio de las Potencialidades Turísticas y Diseño de dos Rutas Turísticas dentro del cantón Chilla, para la promoción de los atractivos naturales y culturales, por ello esta dividido en cuatro capítulos.

El primer capítulo se habla de la conceptualización general sobre el cantón, su reseña histórica, su cultural, los lugares en donde se ha realizado entrevistas a los pobladores para la recopilación de información necesaria.

En el segundo capítulo se realiza un análisis del potencial turístico del cantón, tomando en cuenta los valores intrínsecos y extrínsecos para su selección y respectiva actualización.

El tercer capítulo describe la planta turística y servicios complementarios del cantón para efectuar el turismo. Al momento no existe una estrategia de mercadeo y elementos requeridos para el buen desarrollo del potencial turístico, las razones son varias, falta de infraestructura hotelera, difusión de los atractivos turísticos, vías de acceso a los lugares turísticos, falta de capacitación personal para el sector turístico, entre otros.

Sin embargo, el cuarto capítulo presenta la propuesta de diseño de rutas turísticas, que encierra el mejoramiento de infraestructura turística y actividades complementarias para la ejecución de las mismas.

Adicionalmente, empleamos la metodología investigativa, con entrevistas y encuestas a pobladores, turistas y socialización con profesionales en turismo. Con el estudio realizado, ofrecemos otras alternativas de actividad turística y la promoción de los atractivos turísticos del cantón que pueden formar parte de la oferta turística orense.

#### **Palabras Claves:**

Chilla, Atractivos, Turismo, Potencial, Rutas, Chillacocha, Rusiococho, Destinos.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ABSTRACT

This work includes the study of the tourism potential and design of two tourist routes within the canton Chilla, for the promotion of natural and cultural attractions, so is divided into four chapters.

The first chapter discusses the general concept of the township, its brief history, its culture, places where it has conducted interviews with residents for the collection of information.

The second chapter is an analysis of the tourism potential of the canton, taking into account the intrinsic and extrinsic values for respective selection and update.

The third chapter describes the tourist facilities and complementary services to make tourism. At the moment there is no marketing strategy and elements required for the proper development of tourist potential, the reasons are many, lack of hotel infrastructure, dissemination of tourist attractions, access roads to tourist sites, lack of staff training for the sector tourism, among others.

However, the fourth chapter presents the proposed design of tourist routes, which involves the improvement of tourism infrastructure and complementary activities to implement them.

Additionally, we use research methodology, with interviews and surveys of residents, tourists and tourism professional's socialization. In the study, offer alternatives tourism and the promotion of tourist attractions in the county that may be part of Orense tourism.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INDICE GENERAL

Abstract	
Resumen .....	2
Índice General.....	3
Índice de Gráficos.....	8
Índice de Tablas.....	9
Índice de Mapas.....	11
Índice de Fotos.....	12
Índice de Anexos.....	16
Declaración Expresa .....	17
Abstract.....	18
INTRODUCCIÓN.....	19
<b>1. CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL CANTÓN CHILLA, PROVINCIA DE EL ORO.....</b>	<b>19</b>
1.1 Reseña Histórica.....	19
1.1.1 Registro Oficial del Cantón Chilla .....	20
1.1.2 Significado del nombre Chilla .....	20
1.1.3 El Carretero Porotillo- Chilla .....	23
1.1.4 Programación de Actividades .....	24
1.1.5 Desarrollo de Mingas .....	25
1.1.6 Desarrollo de los trabajos semanales .....	25
1.1.7 Campamentos .....	27
1.1.8 Otros datos importantes de Chilla .....	29
1.1.9 Proceso de la parroquia Chilla .....	29
1.2 Ubicación Geográfica, Clima, Población .....	30
1.3 Actividades económicos .....	31
1.4 Cultura y gastronomía .....	33
1.4.1 Costumbres y Tradiciones .....	33
1.4.1.1 La Pasana.....	33
1.4.1.2 Día de todos los Santos .....	36

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4.1.3	La Minga.....	36
1.4.1.4	La Serenata de los enamorados .....	37
1.4.1.5	Vestimenta.....	38
1.4.1.6	Vivienda.....	38
1.4.2	Música .....	40
1.4.2.1	La Danza .....	40
1.4.2.2	Grupos de Danza Folklórica .....	42
1.4.2.3	Banda Musical de Chilla .....	44
1.4.2.4	Otros datos importantes .....	45
1.4.2.5	Talento Musical.....	46
1.4.3	Leyendas que hicieron historia.....	47
1.4.3.1	Leyenda de la Virgen de Chilla .....	48
1.4.3.2	Leyenda de la Laguna encantada .....	49
1.4.3.3	Cuento de los Gagones.....	49
1.4.4	Gastronomía .....	48
1.4.4.1	Cuy asado .....	49
1.4.4.2	Seco de gallina.....	50
1.4.4.3	Caldo de gallina criolla.....	51
1.4.4.4	Repe .....	51
1.4.4.5	Chanfaina.....	51
1.4.4.6	Tamales en hojas de huicundo .....	52
1.4.4.7	Mote pillo.....	52
1.4.5	Dulces .....	53
1.4.5.1	Dulce de Habas .....	53
1.4.5.2	Dulce de zambo .....	54
1.4.5.3	Dulce de toronchi.....	54
1.4.5.4	Miel con quesillo .....	54
1.5	Festividades .....	55
1.5.1	Religión .....	56
1.5.2	Festividades Religiosas .....	56
1.5.3	Fiesta Cívica de Cantonización .....	59

**AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.5.4	Fiestas Populares.....	59
1.5.4.1	Carnaval .....	59
1.5.4.2	Año viejo .....	60
1.5.4.3	Fiesta de la Interculturalidad .....	61
1.6	Destinos Turísticos.....	62
1.6.1	Santuario Mariano Nuestra Señora de la Natividad de Chilla.....	64
1.6.1.1	Descripción de la Imagen Virgen de Chilla.....	65
1.6.1.2	Intervención de la Santa Sede.....	66
1.6.2	Pueblo Viejo o Nueva Fátima.....	66
1.6.3	Sector Pejeyacu .....	67
<b>2.</b>	<b>CAPITULO II: INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....</b>	<b>70</b>
2.1	Atractivos Turísticos .....	70
2.2	Etapas para elaborar el inventario de Atractivos.....	70
2.2.1	Recopilación de información .....	70
2.2.2	Trabajo de campo ... ..	70
2.2.3	Evaluación y Jerarquización .....	71
2.2.3.1	Jerarquización de los atractivos .....	71
2.3	Clasificación de los Atractivos Turísticos .....	72
2.4	Sitios Naturales .....	71
2.5	Manifestaciones Culturales .....	82
2.6	Análisis del Inventario existente y jerarquización.....	95
2.6.1.	Atractivos naturales .....	95
2.6.1.1	Aguas Termales de Ashigsho.....	95
2.6.1.2	Cascada del Río Lecher.....	98
2.6.1.3	Cocha del Río Pivir .....	101
2.6.1.4	Balneario Pejeyacu .....	102
2.6.1.5	Laguna de Chillacocha.....	104
2.7.	Atractivos culturales.....	105

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.7.1	Festividad de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla.....	107
2.7.2	Pirámide de Pueblo Viejo .....	110
2.8	Actualización del inventario turístico del cantón Chilla.....	114
2.8.1	Cerro de Ventanas .....	116
2.8.2	Cerro de Yayurco .....	117
2.8.3	Sector de Rusiocochoa .....	118
2.8.4.	Cerro de Portete .....	118
<b>3.</b>	<b>CAPITULO III: PLANTA TURÍSTICA DEL CANTÓN CHILLA.....</b>	<b>120</b>
3.1.	Alojamiento.....	120
3.2.	Restauración.....	122
3.3.	Transporte Turístico .....	124
3.3.1	Servicio de Transporte Privado.....	124
3.3.2	Servicio de Transporte Público.....	124
3.3.3	Servicios complementarios.....	125
3.4.1	Servicio de Alimentación en Rusiocochoa: .....	125
3.4.2	Casas de hospedaje.....	127
3.4.3.	Otros lugares de hospedaje.....	127
3.5	Otros servicios .....	130
3.5.1	Servicios Básicos .....	130
3.5.2	Otros servicios básicos.....	130
3.5.3	Muestrario Cultural .....	131
3.5.4	Reuniones Sociales .....	137
<b>4.</b>	<b>CAPITULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO PARA DOS RUTAS TURÍSTICAS DEL CANTÓN CHILLA.....</b>	<b>140</b>
4.1.	Concepto e importancia de las rutas turísticas en el turismo.....	140
4.1.1	Importancia de las rutas turísticas .....	141

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.2.	Tipos de Rutas Turísticas .....	142
4.2.1	Rutas Regionales .....	143
4.2.2.	Rutas Andinas .....	143
4.3	Características de las rutas turísticas .....	144
4.4.	Simbología utilizada en el diseño de rutas turísticas .....	145
4.4.1.	Señalética .....	146
4.4.2	Tipos de señalización Turística .....	146
4.4.3	Pictogramas .....	148
4.4.3.1	Clases de pictogramas .....	151
4.4.3.2	Contenido de los pictogramas (ver anexos): .....	152
4.4.4	De servicios y apoyo a los servicios turísticos.....	152
4.4.5	Otras Señales Turísticas y de Servicios.....	152
4.5	Propuesta de diseño para dos rutas turísticas del Cantón Chilla ...	152
4.5.1	Ruta 1: Ruta Balcón del Cielo: Parque Central- Cerro Ventanas- Cerro Yayurco- Santuario Mariano- Río Pivir – Cascada Lecher...	152
4.5.1.1	PARADA 1: CERRO VENTANAS.....	156
4.5.1.2	Parada 2: Cerro Yayurco .....	161
4.5.1.3	Parada 3: Zona de Petroglifos.....	164
4.5.1.4	Parada 4: Parque Central (Visita al Santuario Mariano).....	165
4.5.1.5	Parada 5: Río Pivir.....	166
4.5.1.6	Parada 6: Cascadas del Río Lecher.....	170
4.5.2	Ruta 2.-Ruta de Chillacocha: Parque Central- Camino Inca- Pirámide- Laguna Chillacocha -Cerro Chilola- Rusiococha.....	174
4.5.2.1	Parada 1: Camino del Inca.....	175
4.5.2.2	Parada 2: Pueblo Viejo .....	176

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.5.2.3	Parada 3: Cerro Chilola.....	178
4.5.2.4	Parada 4: Laguna Chillacocha.....	180
4.5.2.5	Parada 5: Sector Rusiococha.....	185
	CONCLUSIONES.....	195
	RECOMENDACIONES.....	196
	ANEXOS.....	197
	BIBLIOGRAFÍA .....	196
	DISEÑO.....	245

## INDICE DE GRÁFICOS

	Gráfico N° 001 Pictogramas.....	149
	Gráfico N° 002 Panel de señalización Turística.....	151
	Gráfico N° 003 Dimensiones de Panel de Señalización .....	152
	Gráfico N° 004 Propuesta de Señalización.....	163
	Gráfico N° 005 Dimensiones del panel2.....	164
	Gráfico N° 006 Propuesta para la Cascada Lecher.....	169
	Gráfico N° 007 Panel Turístico.....	179
	Gráfico N° 008 Dimensiones Panel III.....	180



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Entrevista sobre la “Danza”.....	38
Tabla 2. Historia de la Primera Banda de Músicos.....	44
Tabla 3. Entrevista “Historia del Santuario Mariano de Chilla”.....	61
Tabla 4. Entrevista II “Historia del Santuario Mariano de Chilla”.....	62
Tabla 5. Rangos de Jerarquización.....	70
Tabla 6. Matriz para la Clasificación de Atractivos Turísticos.....	85
Tabla 7. Horarios de Transporte público.....	122
Tabla 8. Alquiler de caballos.....	123
Tabla 9. Servicio de Alimentación.....	123
Tabla10. Servicios Básicos .....	126
Tabla11. Servicios Básicos sectores.....	127
Tabla 12. Otros Servicios Básicos.....	128
Tabla 13. Tipos de Rutas Turísticas.....	141
Tabla 14. Uso de color de pictogramas.....	146
Tabla15. Propuesta de Infraestructura.....	155
Tabla 16. Propuesta para Yayurco.....	158
Tabla 17. Propuesta Zona Petroglifos.....	160
Tabla 18. Propuesta para Pivir.....	166
Tabla 19. Propuesta cascada Lecher.....	168

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 20. Distancias Ruta1 .....	171
Tabla 21. Recomendaciones Ruta 1.....	172
Tabla 22. Propuesta.....	173
Tabla 23 Propuesta Camino del Inca.....	173
Tabla 24 Propuesta Pueblo Viejo.....	178
Tabla 25. Propuesta Chilola.....	179
Tabla 26. Propuesta Chillacocha.....	177
Tabla 27. Rusiococha .....	184
Tabla 28. Distancias Ruta 2.....	191

## INDICE DE MAPAS

Mapa 1. Mapa del cantón Chilla.....	28
Mapa 2. Ruta 1 Balcon del Cielo.....	170
Mapa 3. Ruta 2 Chillacocha.....	192

## INDICE DE FOTOS

Foto N° 1 Cantón Chilla.....	18
Foto N° 2 Comité Procantonización Chilla.....	20
Foto N° 3 Trabajos Comunitarios .....	23

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N° 4 Productos Agropecuarios.....	29
Foto N° 5 Proceso de Ordeño.....	30
Foto N°6 Castillo de Varas.....	32
Foto N° 7 Comida Típica de la Pasana.....	33
Foto N° 8 La Pasana.....	33
Foto N° 9 Vivienda Antigua.....	37
Foto N° 10 Grupo de Danza ÑucanchiAlpa Chilla.....	39
Foto N° 11 Danza Popular.....	39
Foto N° 12 Concurso del Grupo de Danza .....	40
Foto N° 13 Ensayos del grupo de danza.....	41
Foto N° 13Participación del Grupo de danza.....	41
Foto N° 14 Primera Banda de Pueblo.....	43
Foto N° 15 Cuy Asado.....	47
Foto N° 16 Caldo de Gallina.....	49
Foto N° 17 Tamales en Hojas de Huicundo.....	50
Foto N° 18 Mote Pillo .....	50
Foto N° 19 Chanfaina.....	51
Foto N° 20 Dulce de Habas.....	51
Foto N° 21 Dulce de zambo.....	52
Foto N° 22 Miel con quesillo.....	53
Foto N° 23 Procesión de la Semana Santa.....	54

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N° 24 Novena de la Virgen de Chilla.....	54
Foto N° 25 Procepción de la Virgen María .....	56
Foto N° 26 Elección de la Reina de Carnaval.....	58
Foto N° 27 Concurso de Monigotes .....	59
Foto N° 28 Santuario de Nuestra Señora de la Natividad de CHilla.....	60
Foto N° 29 Nuestra Señora de la Natividad Chilla.....	63
Foto N° 30 Sector Pueblo Viejo.....	65
Foto N° 31 Río Pejeyacu.....	66
Foto N° 32 Sector Pejeyacu .....	66
Foto N° 33 Producción Cacao.....	67
Foto N° 34 Origen de Aguas Termales.....	94
Foto N° 35 Aguas Termales de Ashigsho.....	94
Foto N° 36 Sector II Aguas Termales de Ashigsho.....	95
Foto N° 37 Camino a Ashigsho.....	96
Foto N° 38 Excursión a la Cascada Lecher.....	97
Foto N° 39 Cascada del Río Lecher.....	98
Foto N° 40 Caminata al Río Lecher .....	99
Foto N° 41 Río Pejeyacu .....	101
Foto N° 42 Balneario Pejeyacu.....	102
Foto N° 43 Laguna de Chillacocha.....	103
Foto N° 44 Camino al Cerro de Chilola.....	104

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N° 45	Festividades Religiosas.....	106
Foto N° 46	Visita a Pueblo Viejo.....	109
Foto N° 47	Pirámide de Pueblo Viejo .....	110
Foto N° 48	Escalinatas de piedra talladas.....	111
Foto N° 49	Sillón de Piedra .....	111
Foto N° 50	Cultivos del sector.....	113
Foto N° 51	Cerro de Yayurco.....	115
Foto N° 52	Casa de hospedaje.....	117
Foto N° 53	Casa del peregrino .....	118
Foto N° 54	Restaurante Gerichos.....	120
Foto N° 55	Comedor Chilla.....	121
Foto N° 56	Comedor Don Juanito.....	121
Foto N° 57	Trucha Frita.....	124
Foto N° 58	Sector Rusiococha.....	124
Foto N° 59	Hospital del cantón Chilla.....	128
Foto N° 60	Farmacia Chilla.....	129
Foto N° 61	Mortero.....	130
Foto N° 62	Hachas antiguas.....	130
Foto N° 63	Otras antigüedades.....	131
Foto N° 64	Caballería.....	131
Foto N° 65	Atuendos de María.....	132

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N° 66	Piano Antiguo .....	133
Foto N° 67	Lugares Recreativos .....	137
Foto N° 68	Camino a Shiquil.....	153
Foto N°69	Cabalgata a Ventanas.....	153
Foto N° 70	Cerro Ventanas.....	154
Foto N°71	Cerro Yayurco.....	157
Foto N° 72	FloraYayurco.....	158
Foto N° 73	Zona de descanso en Yayurco.....	159
Foto N° 74	Zona de petroglifos.....	160
Foto N° 75	Petroglifos.....	161
Foto N° 76	Otros petroglifos.....	161
Foto N° 77	Parque central del cantón Chilla.....	162
Foto N° 78	Camino a Río Pivir.....	164
Foto N° 79	Cabañas en el Río Pivir.....	165
Foto N° 80	Implantación en el puente del Río Pivir.....	166
Foto N° 81	Planteamiento de propuesta Pivir.....	167
Foto N° 82	Vía Guanazán.....	167
Foto N° 83	Propuesta para la cascada del Río Lecher .....	167
Foto N° 84	Propuesta.....	171
Foto N° 85	Camino del Inca.....	173
Foto N° 86	Muros de piedra- Camino del Inca.....	174

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N° 87	Camino a la pirámide.....	175
Foto N° 88	Cerro de Chilola.....	176
Foto N° 89	Planta de Gañil.....	177
Foto N° 90	Camino a Chillacocha.....	177
Foto N° 91	Laguna de Chillacocha.....	178
Foto N° 92	Señalización en Chillacocha.....	180
Foto N° 93	Zona de Chillacocha.....	182
Foto N° 94	Plantaciones de pino.....	182
Foto N° 95	Cabañas las Orquídeas.....	183
Foto N° 96	Instalaciones Las Cabañas.....	183
Foto N° 97	Sector Rusiococha.....	184
Foto N° 98	Camino a Pueblo Viejo y a Chillacocha.....	185
Foto N° 99	Vista del Centro de Chilla.....	185
Foto N° 100	Peña- Camino del Inca.....	186
Foto N° 101	Señalización en Pueblo Viejo.....	186
Foto N° 102	Pobladora del Sector Pueblo Viejo.....	187
Foto N° 103	Fauna del Sector.....	187
Foto N° 104	Pirámide de Pueblo Viejo.....	188
Foto N° 105	Cosecha de Salapa.....	188
Foto N° 106	Sendero a la Pirámide.....	189
Foto N° 107	Fauna del sector Pueblo Viejo.....	189

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto N°108	Carretera a Pueblo Viejo.....	190
Foto N° 109	Ingreso a Chillacocha.....	190

### INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Foto de Propietario de Terreno de Cascada Lecher.....	195
Anexo 2. Turistas que visitan Chilla.....	195
Anexo 3. Pictogramas Naturales .....	196
Anexo 4. Pictogramas Culturales .....	198
Anexo 5. Atractivos Turísticos .....	200
Anexo 6. Pictogramas de Servicios Turísticos .....	202
Anexo 7. Señales turísticas o servicios restrictivos .....	206
Anexo 8. Pictogramas para señalización turística .....	207
Anexo 9. Paneles para señalización turística .....	208
Anexo 10. Paquete Turístico Ruta 1. Balcón del Cielo .....	209
Anexo 11. Paquete Turístico Ruta 2. Ruta de Chillacocha.....	210
Anexo 12. Fichas de Inventario de Atractivos Turísticos 2007.....	211
Anexo 13. Encuesta Historia de la Música.....	232
Anexo 14. Puntuación de Atractivos Turísticos.....	233
Anexo 15. Jerarquización Atractivos Turísticos.....	234

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Erika Paola Paltín Pindo, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniería en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Erika Paola Paltín Pindo  
070472629-8



---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867

Yo, Erika Paola Paltín Pindo, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Erika Paola Paltín Pindo  
0700472629-8



---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**

**CARRERA DE INGENIERIA EN TURISMO**

**TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA:**

**“ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CANTÓN CHILLA,  
PROVINCIA DE EL ORO: DISEÑO DE DOS RUTAS TURÍSTICAS”**

**Monografía previa a la obtención del  
título de Ingeniera en Turismo**

**DIRECTOR:**

**Miguel Ángel Galarza Cordero, Dr. Ms.**

**AUTORA:**

**Erika Paola Paltín Pindo**

**Cuenca, Marzo 2012**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DECLARACIÓN EXPRESA:

La responsabilidad del contenido y opiniones vertidas en la presente Monografía de Grado son responsabilidades exclusivas del Autor de la misma.

---

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INTRODUCCIÓN

Chilla, es uno de los catorce cantones de la Provincia de El Oro, destacado por ser el más alto, situado en la Hoya de Chilla, ramal montañoso de la cordillera de los Andes. Al tener dicho prestigio, el cantón está rodeado de encantadores paisajes y por ende una variedad de atractivos turísticos naturales, culturales que forman parte de su riqueza patrimonial.

Según las investigaciones realizadas, nos demuestran que durante esta última década se ha detectado deterioro físico en los atractivos turísticos del cantón Chilla, el mismo que crece paulatinamente, puesto que al momento no se ha logrado controlar, ni mejorar la situación actual en los que se encuentran dichos lugares turísticos.

La actividad turística, constituye una nueva alternativa para el desarrollo local, social, económico; generando así una serie de impactos negativos y positivos en el lugar de expedición. Es por tal razón que debemos emprender y contribuir de una manera generosa con nuestro medio ambiente; concienciando a los pobladores sobre la preservación y conservación de los destinos visitados; ya que de esta manera aportaríamos con el desarrollo sostenible y sustentable del lugar.

Por otro lado, para el aumento de la afluencia turística, se ha creído conveniente realizar el diseño de dos rutas turísticas a los lugares más visitados en el cantón para la debida promoción turística; en la primera podremos conocer y admirar los encantadores paisajes, flora, fauna, clima y principales sitios naturales; combinándolos con la riqueza patrimonial de la historia sobre del santuario mariano de la Patrona de El Oro. Mientras que para la segunda ruta turística nos centraremos más en la valoración de la cultura, origen del pueblo, leyendas, costumbres, tradiciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### 1. ASPECTOS GENERALES DEL CANTÓN CHILLA, PROVINCIA DE EL ORO

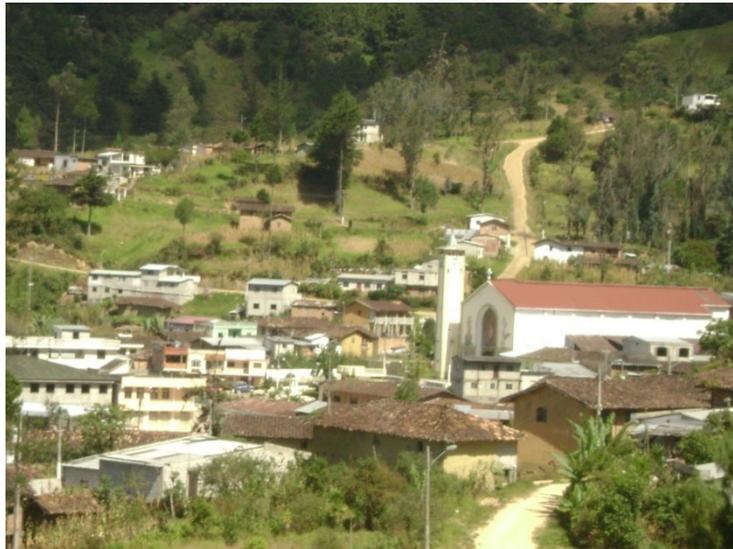


Figura: 001  
Título: Cantón Chilla  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.

#### 1.1. Reseña histórica

Para conocer sobre la cantonización del antiguo recinto llamado Chilla, tomaremos los datos históricos del Profesor Rigoberto Granda, Folleto Reseña Histórica(1) quien señala que, en la época legendaria, exactamente a inicios de 1729 cuando Chilla pertenecía al cantón Zaruma, es donde los primeros caciques, entre ellos don Mateo Cuenca en compañía de don Gabriel Pintarrero, Andrés Gía y demás compañeros de esa comuna, hacen valer sus derechos frente a los invasores de estos territorios, Don Jerónimo Pacheco, yerno de Juan Maldonado, su hijo y más familiares, acudiendo de una posesión falsa de estos territorios.

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Chilla, en aquel entonces parroquia, estaba abandonada por los gobiernos seccionales y nacionales, sin embargo gracias a las gestiones de personas colaboradoras, algunos de ellos ya fallecidos como Don José María Sallo, Abelardo Nagua, Hortensio Nagua, Crisóstomo Nagua, Francisco Zhañay, Rigoberto Velepucha, Rodolfo Velepucha, Sinecio Velepucha, Luis Armijos, Vidal Guanuche, Nelson Fajardo, Sergio Velepucha, Urbano Cartuche, Modesto Malla, Manuel Guamán, Eloy Cojitambo, Fidel Cojitambo, Ángel Paltín, Luis Zapata; Nestorina Macas, Celia Fajardo, Celsa Nagua, Estela Malla, Elena Malla, Rosenda Serrano, Florencia Rodas, Orfelina Velepucha, Delia Godoy y demás voluntarios que se unieron al trabajo mancomunado.

### 1.1.1 Registro Oficial del Cantón Chilla.

Luego de una difícil tarea, el 5 de agosto de 1984, a las cuatro de la tarde, bajo la administración del Dr. Víctor Nagua, resuelve iniciar las gestiones pro-cantonización de Chilla, comenzando la ardua lucha en contra del criterio opositor de personajes oriundos del Cantón Pasaje. El comité pro-cantonización queda integrado por los colaboradores, entre ellos el Dr. Víctor Nagua en calidad de Presidente, Dr. Víctor Guanuche como Vicepresidente, Ángel B. Nagua, Secretario, Sr. Polivio Nagua como Tesorero, tres vocales principales y tres suplentes respectivamente.

Cuatro años más tarde estos precursores de la vida histórica cantonal, mediante un gran trabajo lleno de patriotismo logran su objetivo el 25 de julio de 1988, publicando en el Registro Oficial N° 895, la ley que creó el cantón Chilla. En el presente año, el 27 de noviembre, realizan elecciones para conformar el primer Concejo, obteniendo el triunfo, el Dr. Víctor Nagua líder del Movimiento Popular Democrático, conjuntamente con los concejales del mismo partido político, Lic. Ángel Cojitambo, Sra. Noemí Yanangómez, Virgilio Macas Chávez y Sra. Sonia Malla; por Izquierda Democrática, triunfan tres concejales, Luis Caiminagua, Antonio A. Caiminagua y Luis Coronel.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 002  
Título: Comité pro-cantonización Chilla  
Autor: Quintelmo Guanuche N.  
Fuente: Propia'  
Fecha: 1984.

### 1.1.2 Significado del nombre Chilla.

El origen del nombre Chilla, proviene de algunos términos, según datos registrados en el Santuario Mariano y según versiones antiguas se dice que, es un vocablo quechua *Chaila que significa Allá está*, refiriéndose a la aparición de la Virgen de Chilla, Patrona del lugar y posteriormente por Bula Papal de Paulo VI, erigida el 10 de noviembre de 1970 como "PATRONA DE LA PROVINCIA DE EL ORO". Otras investigaciones realizadas en el idioma quichua determinan el nombre de Chilla, imita a un *chillido o sonido fuerteproducido por el viento que sopla en el cerro*. Aunque investigaciones basadas en los registros del Padre José Luis Terán Arzobispo de Quito, un grupo de exploradores españoles en busca de oro, asentaron campamentos en Pueblo Viejo lugar donde tiene su origen el Chilla actual, y trajeron consigo, su devoción a la Virgen de Chilla venerada en la provincia de Ávila – España. Otra de las reseñas históricas que encontramos en el Santuario Mariano del cantón ha permitido conocer el origen del cantón señalando que los primeros



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

pobladores fueron los NAHOAS o NAGUAS, quienes migraron desde el sur de México y Centro América provenientes de los Mayas y aztecas, hace unos 700 años D.C. Para apoyar esta investigación, el 23 de junio del 2010, en compañía de los arqueólogos Wilson Pull, Bernardino Olaya, MagnerTuner, Vicente Rivadeneira, emprendimos una exploración por el sector de Pueblo Viejo cuyo nombre se debe porque es el lugar donde radicaron los primeros pobladores en la historia chillana.

Durante la visita al lugar nos dirigimos hacia la pirámide de Pueblo Viejo, en donde los arqueólogos señalan que este atractivo, es construcción en mampostería, es decir cimentaciones con muros de piedra, en forma de terrazas semejantes a las de origen Maya, que emigraron desde Centro América, parte de ello es la existencia de restos arqueológicos de los que sobresale la pirámide de estructura escalonada similar a las pirámides de los aztecas en México.

### 1.1.3 El Carretero Porotillo- Chilla

[...] En 1955, con el ánimo de continuar las fuerzas vivas de la población, hacen un convenio con el mayor Hidalgo, constructor de la carretera que conduce desde Pasaje hacia Cuenca. Para continuar con los arduos trabajos, Chilla aporta con una minga de más de 566 colaboradores, con sus propios recursos y trabaja una semana desde el sector de Porotillo hasta la parroquia de Uzhcurrumi (*Rumo de piedras*), lugar donde un hombre murió ahogado en el río Jubones; con el fin de que el mayor Hidalgo continuara con la carretera Porotillo- Chilla; pero éste mejor logra la ayuda del Ingeniero Juan Rodríguez, quién inicia la carretera desde Porotillo, con sus tractores y volquetas; por lo menos abrió la trocha hasta el sector llamado El Verde. En 1956, en reemplazo del padre López, el Padre Juan Lecuona, continúa con la obra de la carretera; precursor quién impulsa la educación y obras materiales de la comunidad (Granda, 4).

Según investigaciones realizadas el profesor Leovigildo Ñaguazo poblador del cantón, nos narra a Chilla como un pueblo católico por herencia, fiel creyente

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

en la Virgen de la Natividad, pero preocupado por contar con un sacerdote que tenga asentamiento en Chilla, ya que por muchos años dependían de los servicios del párroco de Guanazán, por esta razón comisiones activas realizaban gestiones en las diócesis de Loja, Cuenca y Guayaquil, para conseguir un párroco, porque los que llegaban a Chilla cumplían con su servicio durante corto tiempo.

En 1956, es época donde se establece la Diócesis de El Oro, desde Guayaquil, logran la designación del padre Juan Lecuona, para la parroquia Chilla, persona joven, entusiasta al servicio de Dios y de los hombres, en compañía del chofer el Sr. Antonio Ibañez.

Con la llegada del nuevo párroco a Chilla, el pueblo es convocado a planificar algunos proyectos para el progreso de la parroquia, los primeros trabajos que realizaron fue en la iglesia que se veneraba a la virgencita de la Natividad de Chilla, el templo se encontraba en mal estado, mientras que la concurrencia de peregrinos era numerosa, por lo que propusieron construir un nuevo templo. Sin embargo, resultaba dificultoso llegar con el material de construcción a Chilla, consideraban como uno de los más grandes problemas, por ello el padre Juan Lecuona propone construir un carretero hasta Chilla para el traslado de los materiales de construcción, además también serviría para transportar productos de consumo masivo para abaratar costos, mejorando la calidad de vida en este pueblo. Sin embargo, no existía maquinaria, por tal razón iniciaron el trabajo a base de mingas, ejemplo que emprende en aquel entonces el padre Juanito.

Además, es importante señalar que la junta parroquial ya había tomado en cuenta esta necesidad, realizando algunas gestiones ante el Municipio de Pasaje, en el año de 1955, envió al Ing. Rodríguez a realizar un estudio pro-apertura de la vía, el técnico avanzó con el delineamiento hasta el sector Pacayunga, lugar que queda junto a las peñas de Taqui, y ante una emergencia de estos tiempos el ejército abre con su maquinaria apropiada.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1.4 Programación de Actividades

Con visión de realizar apertura de un carretero, el padre Juanito organiza un Comité pro-apertura del carretero desde este sector rocoso llamado Taqui, con la colaboración de hombres voluntarios ya que decía **“Si los organismos competentes no ayudan a construir el carretero, Dios está con nosotros”**.

En 1959, el comité estaba formado por los personajes, entre ellos, Sr. Rodolfo Velepucha, como presidente, Orestes Macas, secretario, Abelardo Nagua, tesorero, José María Sallo, síndico de la capilla, José Miguel Nagua, Fortunato Pindo, Arsenio Fajardo, Carlos Nagua, como vocales, entre otros ilustres personajes que aún habitan en el lugar de origen, realizaban en aquel entonces las principales actividades que caracterizaba a una minga como la recolección de dinero, reses, equipos para campamento, alimentos. Y durante la minga brindaban la chicha que llevaban en sus cántaros, el canelazo, la panela o miel con quesillo.

Para recolectar las provisiones, la comisión encargada salía a grandes recorridos visitando a las personas generosas, siempre acompañada de la santa imagen de la Natividad de Chilla y nadie se negaba, todos aportaban con algo.

### 1.1.5 Desarrollo de las Mingas



Figura: 003  
Título: Trabajos Comunitarios  
Autor: QuintelmoGuanuche  
Fuente: propia  
Fecha: 1984



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El 21 de junio de 1959, ante el llamado del padre Juanito, acudían aproximadamente 150 o 200 pobladores, entre ellos chicos, grandes, hombres y mujeres, tomando sus herramientas, vasijas, cobijas, demás provisiones, en compañía de la virgen de la Natividad, la banda de pueblo y el tronar de cohetes se dirigían rumbo a Taqui, lugar donde iniciaría el primer día de minga. A pesar que entre los pobladores chillanos, no faltaba algún pesimista e incrédulo que decía, *“ni en 10 años llegará el carretero a Chilla”* (Iñaguazo,5) Sin embargo, la actitud positiva del sacerdote, llenaba de optimismo a las personas voluntarias, aportaban con dinero y víveres para la alimentación de la gente participante en la minga. Entre los buenos colaboradores, estaban el Sr. José María Sallo, Crisóstomo Nagua, Nelson Fajardo, Fidel Cojitambo, Filomeno Yupangui, debiendo destacarse en esta labor a don José Sallo y su esposa la señora Emilia Nagua que solían aportar con el ganado más grande y gordo.

Una de las mayores dificultades se presentaba al momento de atravesar las rocas montañosas de Taqui, mientras que para la comunidad de Chilla, el trabajo en equipo se lograba con mayor facilidad, si contaban con buenas herramientas como picos, lampas, barretas, palas, apropiados para abrir espacios y caminos cuya dirección estaba a cargo del padre Juan Lecuona y comisión de colaboradores.

### 1.1.6 Desarrollo de los Trabajos Semanales

El primer día de labores, siendo las 04h30, iniciaba la banda de pueblo bajo la conducción del Sr. Martín Pindo, persona muy reconocida en el arte de la música, poblador chillano, quién aún reside en el cantón, asumía la responsabilidad de hacer un llamado con el sonar de cohetes, para la concentración de los pobladores.

Entre los líderes voluntarios de las mingas estaban el Sr. Abelardo Nagua, José María Sallo, Rodolfo Velepucha, Arsenio Fajardo, Carlos Nagua, José Miguel Nagua, Miguel Macas, Plácido Nagua, Octavio Pacheco, Guillermo Nagua, Fortunato Pindo, Filomeno Yupangui, Filoteo Pacheco, Nelson Fajardo,

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Enrique Romero, quienes de una manera alterna desarrollaban las mingas, es decir cada dos o tres semanas, trabajando tres días consecutivos durante la semana, luego retornaban al pueblo para recolectar nuevamente provisiones y posteriormente emprender otra semana de minga.

### 1.1.7 Campamentos

Este tipo de refugios estaban instalados en lugares estratégicos, el primero en el sector conocido como El Verde, el segundo en el sector llamado la Zeta, en tercer puesto Guayara, el cuarto en Ramos, el quinto Yunguishe, el sexto en Pucale y el séptimo en Quiñashincha.

El desarrollo del trabajo estaba dividido en comisiones, en el caso de cocina dirigían algunos varones y decenas de mujeres, haciendo grandes esfuerzos, debido a que en los lugares donde acampaban eran montañosos y muy húmedos, sin embargo no se daban por vencidos y continuaban con su arduo trabajo. Transcurrido tres meses de trabajo mancomunado, sobresalía el avance hasta el sector del Verde, los colaboradores firmes con fe y esperanza que algún día llegaría el carretero a Chilla. Por otro lado la comisión para atender a los trabajadores, estaba siempre atenta, al momento de brindar la panela, chicha y de vez en cuando el canelazo.

Luego de seis meses de trabajo, el carretero sigue avanzando hasta el sector de Ramos y las mingas continúan con mayor empeño al ver que las labores cada vez aumentaban.

El líder de la minga padre Juanito, también aportaba con su trabajo, en aquel entonces cuando avanzaban hasta el sector de Ramos, exactamente en la peña conocida como el espejo del diablo, en donde sufrió un pequeño accidente al pisar una piedra movable, cayó algunos metros de distancia, rompiéndose la clavícula y dos costillas, posteriormente fue trasladado a la ciudad de Guayaquil, en donde permaneció hospitalizado sólo por quince días, debido a que su preocupación por continuar con los trabajos en la minga impidieron quedarse por mayor tiempo internado al sacerdote.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al regreso del padre Juanito, lograron el apoyo de las poblaciones vecinas, quién manifestaba a los pobladores, lleguemos con el carretero a Chilla, luego nos dirigimos hasta sus pueblos, entre los sitios aledaños que se sumaron a la minga estaba Guanazán, Guartiguro, Abañin, Uzhcurrumi y en ciertas ocasiones Manú y Paccha.

En junio de 1960, cumplieron un año de trabajo, tiempo que la vía avanza hasta el sector de Yunguishe, a partir de este momento las actividades se realizaban en forma consecutiva con la esperanza de llegar con el carretero para las fiestas del 8 de septiembre de ese año. Continuando el trabajo, llegan al sector de Botoncillo, la esperanza crece cada día más, los pobladores toman nuevas energías y se integran más colaboradores a la minga.

Luego de 14 meses de duro trabajo, llegan a Cuy Ringre, aumenta el entusiasmo de acelerar las labores para culminar con la obra. Un mes más tarde, el sábado 2 de septiembre, la vía llega a la curva de Chaguar, los chillanos continúan con su trabajo para cumplir con el sueño esperado, luego se suman al trabajo mujeres, niños y algunos peregrinos, incrementando las horas de minga hasta en las noches.

El esfuerzo de los colaboradores se refleja al cumplir con el objetivo propuesto, un *miércoles 7 de septiembre de 1960*, siendo la una de la tarde, día en el que llega el carretero al centro de Chilla, por la calle que actualmente lleva el nombre de Eugenio Espejo, para unirse a la calle Simón Bolívar, continuado hasta la plaza central, en compañía de ellos llegaba un carro que pertenecía al Sr. Valerio Sañay para estacionarse en el centro de Chilla, finalmente se enciende la alegría en el pueblo chillano, todos los pobladores unidos celebran el triunfo alcanzado.

Con el transcurso de un corto tiempo de la llegada del carretero hasta el centro de Chilla, el padre Juanito inicia nuevamente con las mingas, puesto que necesitaba cumplir su promesa con los pueblos aledaños, con el propósito de mejorar las condiciones de vida, trabajando en la apertura de la vía que conducirá hacia Guartiguro, Guanazán, Abañin y Manú solicitando la

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

colaboración y esfuerzo de las comunidades, estos datos investigativos nos explica el Profesor Leovigildo Iñaguazo, poblador residente actual en el cantón Chilla.

### **1.1.8 Otros datos importantes de Chilla**

En aquellos tiempos, cuando Chilla aún pertenecía al cantón Zaruma, los pobladores indígenas conjuntamente con el cacique Mateo Cuenca, en el año de 1729, elevaron una solicitud a la Real Audiencia de Quito, manifestando que han sido víctimas de atropellos de terrenos por parte de Gerónimo Pacheco, oriundo de Guanazán, el mismo que deseaba convertir en su hacienda, lo que hoy comprende el territorio chillano.

La solicitud presentada en 1729, exitosamente alcanzó la aprobación de la Real Audiencia de Quito, efectivizándose por intermedio del corregidor de Loja quien demarcó la definitiva jurisdicción de Chilla y ordenó retirarse a quienes trataban de adueñarse de estas tierras. Para conseguir dicho objetivo, los antiguos pobladores de Chilla, tuvieron que obsequiar muchos saquillos de oro a la Real Audiencia de Quito.

Más tarde, las gestiones continuaron adelante y en la década de 1880 a 1890, Chilla adquiere la categoría de Viceparroquia y por fin en un 26 de marzo de 1897, obtiene su parroquialización por decreto supremo del General Eloy Alfaro, Presidente de la República en ese entonces, perteneciendo Chilla desde esa fecha al cantón Pasaje, datos bibliográficas tomadas de la Revista "El Sol", orientadora, informativa y crítica del Colegio Técnico Chilla. (Farez, 12).

### **1.1.9 Progreso de la parroquia Chilla.**

Con la llegada de los Padres Españoles, el pueblo de Chilla avanza, inicia la construcción de la carretera, obra dirigida por el Padre Juan Lecuona y continuando con el trabajo Javier Perea, un ejemplar sacerdote, quien por sus conocimientos de arquitectura construyó una hermosa BASILICA, considerada una de las mejores en la provincia de El Oro.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



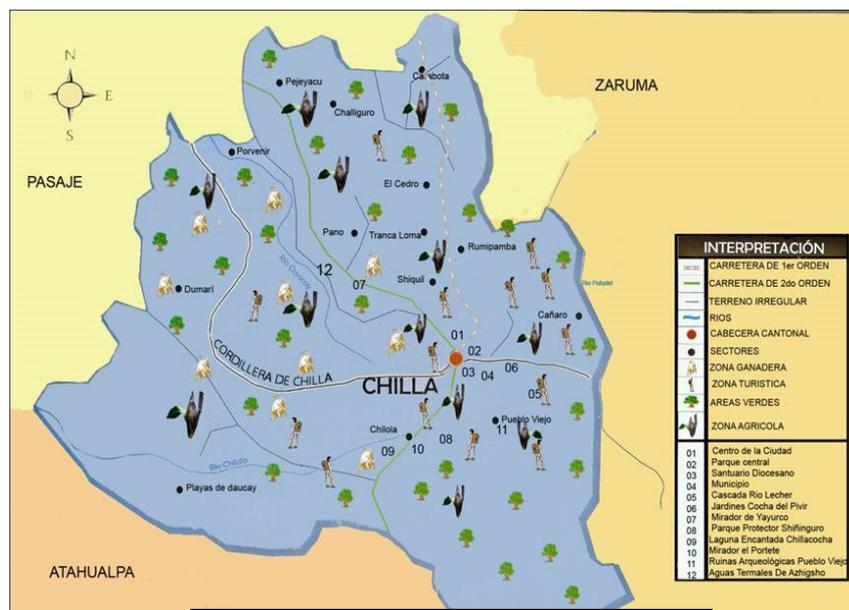
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En 1972, el prefecto provincial en aquel entonces el señor Héctor Encalada Sánchez, donó el primer reloj público que sirve para la instalación en la iglesia y expuesto al servicio de la comunidad.

### 1.2. Ubicación geográfica, clima, población

Chilla, está atravesado por la cordillera de los Andes, a una distancia de 78 km desde la ciudad de Machala capital oreña, entre las coordenadas geográficas 03°27' Latitud sur, 79°35'24" Longitud Noreste. Geográficamente limita al Norte con las parroquias Uzhcurrumi y Casacay, Sur con el Cantón Zaruma, parroquia Arcapamba, Huertas, Cordoncillo y Cantón Atahualpa, Este con las parroquias Abañín y Guanazán del Cantón Zaruma, Oeste con Pasaje y la parroquia Buenavista. Su extensión es de 389 kilómetros cuadrados.

Con un clima frío que fluctúa entre los 10°C a 28°C, su altitud es de 2450 m.s.n.m. en la cabecera cantonal y 3300 m.s.n.m. en el punto más alto, en el páramo, constituyéndose como el cantón más alto de la provincia de El Oro, datos bibliográficos investigados de la revista municipal 2008.(Fajardo,5)



Mapa. 001  
Título: Mapa del cantón Chilla  
Autor: Archivo Revista Municipal  
Fuente: GAD-CHILLA  
Fecha: 2008

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según datos estadísticos del INEC, del último censo en el año 2010, nuestro cantón cuenta con *2484 habitantes*, dividiéndose en *1274 hombres*, *1210 mujeres*, cuyo número está dividido en la *zona urbana: con un total de 1025 habitantes*, de los cuales *498 son hombres* y *527 son mujeres*; la cifra correspondiente a la *zona rural: un total 1459 habitantes*, de los que *776 hombres* y *683 mujeres*.

### 1.3. Actividades económicas

Para la descripción de las actividades del cantón tomamos información de dípticos, documentos existentes en biblioteca municipal, nos señala que la principal actividad económica es la agricultura, gracias a la riqueza de sus suelos fértiles y exuberante clima, la gente de la localidad se dedica a la siembra realizada en los meses de octubre en la zona media-baja y en los meses de diciembre y enero en la zona alta, los productos como el maíz, fréjol, arveja, papas, trigo, cebada, habas, culantro, cebolla, col, nabo, lechuga, entre otros.



Figura: 004  
Título: Productos agrícolas  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Otra actividad es la ganadería con la crianza de razas bovinas y la producción de carne como la de leche. También encontramos la crianza de animales de corral como cuyes, aves, cerdos, ovejas, entre otros.



Figura: 005  
Título: Proceso de ordeño  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2011.

Actualmente, gracias a las estrategias del Gobierno Municipal del Cantón Chilla, en la administración presente se consideró prioritario organizar por primera vez la Feria Agropecuaria Popular y Solidaria Chilla 2010, con la participación de las organizaciones agropecuarias del cantón; proyectándose a futuro a cumplir los objetivos de:

- Promover la comercialización justa y equitativa de los productos sanos y agroecológicos, con la participación de organizaciones productivas vinculadas al sector de la economía popular y solidaria del cantón Chilla.
- Establecer un mercado alternativo para un consumo sano y soberano procurando una asistencia masiva de la población del cantón, con fines de sensibilización sobre el consumo de una producción agropecuaria,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que haga realidad una dieta alimentaria saludable y promueva un ecoturismo responsable.

- Motivar las organizaciones productivas populares y solidarias que organicen y lideren periódicamente ferias libres en el espacio físico determinado.

Evento agropecuario emprendido el 31 de octubre del 2010, en la cabecera cantonal que tuvo gran éxito permitiendo incrementar el mejoramiento de la economía interna del cantón y que hasta ahora se sigue realizando todos los días domingos como Feria Libre, en la cabecera cantonal.

Como actividades adicionales que se pueden realizar en los diferentes lugares o atractivos turísticos, proponemos las caminatas, fotografías, campamentos, ecoturismo, observación de flora y fauna endémica de la zona, disfrutar de la exquisita gastronomía local, así también conocer la historia, costumbres, tradiciones que encierra nuestra cultura chillana.

### **1.4. Cultura y gastronomía**

Cuando hablamos de cultura podemos referirnos a la descripción de las costumbres, tradiciones, lengua, raza, religión, música, poemas, vestimenta, su manera de vivir, los bienes patrimoniales, gastronomía y otros elementos que caracteriza como único a un pueblo o lugar de origen.

#### **1.4.1. Costumbres y Tradiciones**

##### **1.4.1.1 La Pasana**

Una de las tradiciones más populares y que aún se conserva hoy en el cantón es La "Pasana": un priostasgo de compartir fraterno con los 5 platos que se sirven en ella, como el caldo de gallina, arroz con cuy y papas, el reipe de guineos, el Champús (dulce de mote con panela) y el rompopo de huevos criollos, piñada (jugo de piña con canela y panela) adherido a las "varas" o castillo de víveres que ofrecen a los presentes con la intención de que el año próximo se consiga el doble de productos; y con la intención que el santo

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

bendiga los productos y no falte para el año venidero, acompañado con el baile de todos los presentes en donde pueden disfrutar la chicha bebida típica, los juegos tradicionales entre ellos, el palo encebado, las ollas encantadas, carrera de ensacados, quema de juegos pirotécnicos(Información Turística 2010.Unidad de Turismo. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chilla).



Figura: 006  
Título: Castillo de Varas  
Autor: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre. 2010.

En la entrevista realizada a la señora Florinda Malla, pobladora chillana muestra que hace algunos años atrás la pasana tradición del pueblo era una celebración reservada solamente para personas adultas, en la que no participaban los menores de edad, cuya celebración tenía la duración de tres días iniciando el sábado, domingo y lunes.

El primer día de fiesta lo realizaban por la noche, saliendo desde el santuario hasta la casa del prioste (saliente), presentando la banda de músicos, brindando a los presentes café, pan, el plato de aguado o picante y luego invitándoles al baile popular.

El segundo día de fiesta, ofrecían el almuerzo al prioste (entrante) como invitado principal y todo el pueblo en general, en donde se servía los tres platos: caldo de gallina criolla, arroz con papas y cuy, repe de guineo. Por la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

noche se presentaba la quema del castillo y la vaca loca en devoción de algún santo de la fiesta como fieles devotos del niño Dios, la Virgen de Chilla, San Vicente, San José, Tres Reyes, Sagrado Corazón de Jesús, Las Tres Cruces, según la preferencia del sacerdote.



Figura: 007  
Título: Comida típica de la Pasana  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre. 2010.

Finalmente como último día de fiesta los sacerdotes nuevos ofrecían la tradicional piñada, el rompopo, aguado o picante, caldo de gallina criolla, y la participación de todos los presentes en el baile popular (Chilla, marzo 2011).



Figura: 008  
Título: La Pasana  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.1.2 Día de todos los santos

Según datos obtenidos de la encuesta a pobladora chillana, señora Florinda Malla, ciudadana de 70 años de edad nos cuenta que las antiguas tradiciones de este pueblo era el día de TODOS LOS SANTOS, celebrada el 01 de noviembre de cada año, en donde se reunían los priostes salientes y entrantes, familiares, amigos para la celebración en la vivienda del prioste saliente.

En la festividad brindaban los platos de caldo de gallina criolla, arroz con cuy, repe, algo similar como se lo hace hoy en la Pasana. Luego presentaban una GUAGUA DE PAN GIGANTE, de aproximadamente unos 60 cm de longitud, la bautizaban como símbolo de unión hermandad, para la familia, y estrechar lazos de amistad con sus nuevos compadres, es decir entre los priostes salientes y entrantes.

De esta manera, quedaban comprometidos los compadres para el siguiente año realizar la celebración y buscar nuevos priostes para la Guagua de Pan.

Hace aproximadamente unos 20 años atrás, con la llegada del Padre Rigoberto Abril, quién manifestó la prohibición total de la celebración de Todos los Santos, porque según el sacerdote indicaba que este tipo de celebraciones representaba una burla al sacramento del bautismo y por ende una falta de respeto a la santa iglesia, desde entonces ha desaparecido dicha tradición chillana, actualmente aún se conserva la Pasana (Chilla, marzo 2011).

### 1.4.1.3 La Minga

Una de las más grandes fortalezas que tienen los chillanos es la organización de las mingas, que por ser un cantón pequeño, pero que en sus inicios como parroquia Chilla, fue un lugar donde predominaba la unión, trabajo en comunidad y que tiene consciencia de organización. Fruto de ello, existen también otras organizaciones como la asociación de montubios, clubes deportivos, Comunidades Eclesiales de Base (CEBs), fundaciones, asociaciones, etc.(Iñaguazo, William Información Turística 2010. Unidad de Turismo).

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hoy en día la población conserva esta valiosa tradición chillana que permite el trabajo mancomunado, organizado por representantes de instituciones gubernamentales, líderes barriales, líderes comunitarios, comités del santuario mariano y demás pobladores voluntarios.

La convocatoria a la minga generalmente se la realiza con el objetivo de cumplir actividades de limpieza, desbroce, bacheo de la vía principal Porotillo-Chilla, Chilla-Guanazán, a este encuentro acuden aproximadamente 400 personas para trabajar en beneficio del cantón, así también se realizan otras mingas para limpieza y arreglo del santuario mariano, en donde participan en menor cantidad cerca de 25 personas entre ellos, sacerdotes, representantes de comunidades del cantón.

### **1.4.1.4 La Serenata de los Enamorados**

Una de las inolvidables tradiciones de pueblo que hoy en día se ha perdido debido a la aculturación, según nos narra don Agustín Nagua, poblador nativo de Chilla, cuenta que antiguamente, los jóvenes dedicaban Serenatas para conquistar a las jovencitas en compañía de amigos se dirigían a casa de su enamorada para con su guitarra ofrecerle una serenata dedicada a su querida; pero a veces corrían con suerte y en otras ocasiones no. La buena señal venía de los padres de la joven, al lanzar un pañuelo blanco, como símbolo de aceptación como enamorado de la hija. Y cuando no era del agrado de los padres de la novia, ellos enviaban una mala señal, lanzándoles una bacinilla con orina por la ventana de la casa, para expresar sus sentimientos de total desagrado con el joven conquistador.

De la misma manera para la aceptación como novio o novia en las familias, tenían que pasar por difíciles pruebas que consistían en compartir las actividades de trabajo, en el caso del joven, para ser aceptado por la familia de la novia debía cumplir con los deberes en la casa de ella, el rajar o partir la leña, eso indicaba que era un buen hombre trabajador y estaba preparado para ser buen esposo. Mientras que para una mujer si aspiraba a contraer matrimonio debía antes permanecer en casa del novio por un cierto tiempo,

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

realizando los quehaceres domésticos y cumplir con el arte de tejer, hilar, bordar, entre otras actividades. De esta manera la familia del novio determinaba si será buena esposa y madre, según el desempeño de la joven en la labor de casa (Chilla, abril 2011).

### 1.4.1.5 Vestimenta

Antiguamente solían usar las mujeres “combinación” que era una especie de bata, que iba desde los hombros hasta las rodillas y por fuera la pollera, tejido de lana de borrego; luego la falda plisada, blusa con botones de encajes en los puños y el cuello largo, sombrero de paño, zapatos de caucho para ir a la Misa y los días domingos, en el resto de la semana andaban sin zapatos. Solamente los que tenían dinero usaban zapatos para el diario. Los hombres vestían con pantalones de tela negra o azul marino, camisa manga larga, el poncho de lana de oveja y sombrero de paño (Iñaguazo, William Información Turística 2010. Unidad de Turismo).

Actualmente sólo personas de la tercera edad que habitan en zonas rurales del cantón utilizan este tipo de vestimenta y son pocas quienes lo hacen, debido a que paulatinamente la cultura ha ido evolucionando y adquiriendo transformaciones culturales en la localidad.

### 1.4.1.6 Vivienda

Las edificaciones antiguas en la parte alta de la provincia de El Oro, al igual que en la Real Audiencia de Quito fueron rústicas, antihigiénicas, estratificadas y con variaciones debido al clima y materiales de uso local.

La de los blancos, era más espaciosa y cómoda en su interior, de un solo piso, con zaguán, patio, corral, antesala y habitación.

Siguiendo las prácticas indígenas, sus primeros edificios fueron construidos de bahareque cubiertos de paja. Para hacer las paredes ponían dos o tres estantes, a las que sujetaban varas bien atadas y tejidas y encima ponían la cubierta de paja” (Anda, 1993:16), posteriormente, fueron evolucionando, labrándose cimientos de piedra y los demás adobes, ladrillos y tapias

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

cubriéndose de tejas y mejorando todo el edificio (Salinas, en Relaciones, : 133).

Las chozas de los indios , generalmente de un solo cuarto, donde cohabitaban con animales domésticos como cuyes, perros, puercos, sin muebles, con piso de tierra, sin puertas, durmiendo en el suelo sobre un pedazo de cuero, material que también era usado para tapar la entrada de la vivienda.

La variada vegetación existente en la zona fue utilizada en la construcción de viviendas siendo el nogal, cedro, guayacán, los de mayor uso en la villa de Zaruma según explica datos bibliográficos del investigador Clodoveo Astudillo. (Astudillo, 58)

De acuerdo a lo investigado cuando nos referimos a la construcción de las viviendas explicamos que antiguamente estaban construidas de materiales como adobe, teja, madera, paja, al estilo colonial. Actualmente son pocas las viviendas con este tipo de construcción que aún se conservan en la zona urbana del cantón, debido a que los pobladores han ido reemplazando los materiales de construcción de sus viviendas por zinc, cemento, vidrio y otros materiales modernos.



Figura: 009  
Título: Vivienda antigua  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: octubre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.2 Música

#### 1.4.2.1 La danza.

Una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, religiosas, recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. (Entrevista: Malla, Johnny – Chilla, julio 2011.)

**Historia de la Danza en Chilla**

Según la entrevista realizada al Lic. Johnny Malla, quien manifiesta que la *danza* en nuestro Cantón Chilla empieza como una forma de expresión artística, que nos permite asociar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo, y de esta manera dar a conocer la cultura local, integrando a jóvenes de diferente índole sin distinción de raza, etnia, o color.

Hablar de cultura en chilla es hablar de los inicios de la danza, que empieza como afición en diferentes celebraciones tales como navidad, y festividades religiosas, hasta consolidarse en un grupo que de alguna manera a evolucionada hasta nuestros días convirtiéndose en uno de los mejores del Cantón, y la Provincia.

- Inicia en con el nombre ALIANZA MANANTIAL ya que era anexo a la radio del cantón radio manantial 89.5 FM.
- Posteriormente evoluciona separándose de esta institución para consolidarse como un grupo que empieza a dar sus primeros pasos con el nombre de NUEVO AMANECER llegando a ser pionero para que muchos jóvenes se organicen y emprendan con nuevas agrupaciones culturales.
- Con el transcurrir de los años NUEVO AMANECER se disuelve para formar un nuevo grupo que sería MUSHUY PACARI, luego retoma el nombre del cual inició pero en quichua (nuevo amanecer) con la diferencia de que en esta ocasión va a formar parte del Municipio de Chilla teniendo un apoyo por parte del Sr. Alcalde.
- Apesar de haber tenido nociones básicas de danza ya que me inicié a los 5 años como aficionado en eventos barriales, durante la vida escolar, posteriormente en el colegio tuve la satisfacción de pertenecer al grupo de danza del Colegio Técnico Agropecuario Chilla, después de pertenecer a varios grupos llegué formarme como danzante y bailarín permitiendo desarrollar mis destrezas y habilidades en el grupo de Danza MUSHUY PACARI, al cambio de administración municipal este grupo se disuelve y los integrantes al ser dueños de su nombre se organizan de una forma independiente con pocos integrantes.
- Con el apoyo del nuevo alcalde, nace un nuevo grupo con algunos integrantes del grupo anterior, esta vez se forma el grupo ÑUCANCHI ALPA CHILLA que significa nuestra tierra chilla, obteniendo los primeros lugares en diferentes concursos realizados a nivel cantonal y provincial.

Figura: 001  
Título: Entrevista sobre Danza  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: octubre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 010  
Título: Grupo de Danza Ñucanchi Alpa Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: mayo, 2010.



Figura: 011  
Título: Danza popular  
Autora: Johanna Contreras  
Fuente: propia  
Fecha: junio, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.2.3 Grupos de danza folklórica

Según la entrevista realizada a Henry Patricio Iñaguazo Macas, un joven chillano, líder de grupos de danza por 15 años, nos indica que uno de los mejores grupos de Danza Folklórica en la historia de Chilla, inició en el año 2001, el Grupo de Danza MushuyPacari cuyo nombre significa Nuevo Amanecer, con 20 integrantes, jóvenes chillanos, motivados por el padre Nino, párroco del cantón en ese entonces, quien organizaba festivales de danza para la época de fiestas religiosas en el mes de septiembre.

Otro grupos de Danza, cuyos integrantes que participaban eran chillanos residentes de los diferentes cantones de El Oro como: Pasaje, Machala, El Guabo y otras provincia como Guayas, con la coordinación de Marino Fajardo y en la provincia de Pichincha, como coordinador el señor Galo Velepucha, el grupo residente en Pasaje conocido como Grupo de Danza Nuestras Raíces, a cargo del coordinador Lcdo. Richard Cartuche Malla, actual alcalde del cantón Chilla (Chilla, febrero 2011).



Figura: 012  
Título: Concurso del Grupo de Danza  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: junio, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 013  
Título: Ensayos del Grupo de Danza  
Autora: Archivo Municipal  
Fuente: propia  
Fecha: marzo, 2010.



Figura: 014  
Título: Participación Grupo de Danza  
Autora: Archivo Municipal  
Fuente: propia  
Fecha: abril 2010



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.2.4 Banda Musical de Chilla

De acuerdo a la entrevista realizada al Sr. José Erasmo Cartuche, de procedencia chillano, quien actualmente reside en la ciudad de Machala, narra la historia de la música en el cantón Chilla, apoyándose en su tesis de investigación sobre las bandas musicales en la provincia de El Oro.

En el cantón Chilla inició la primera banda de música el 24 de mayo de 1922, con la contratación de la Banda Musical de Paccha, se reúnen los chillanos con sus organizadores entusiastas moradores como don José María Sallo, Belisario Fajardo, Fabián Nagua, Policarpio Medina y desempeñando la función de Director el señor Carlos Cevallos, quién posteriormente sustituido por Leonidas Borja. Los aspirantes a conformar la Banda de Músicos en el cantón, eran niños, adolescentes, quienes asistían acompañados de sus padres, la edad de los músicos oscilaba desde los 10 hasta los 15 años de edad. Los padres de los aprendices, afrontaban el problema económico e instrumental dotando a sus hijos de los instrumentos requeridos.

A continuación mencionamos los primeros integrantes de la banda de música, según datos históricos tomados de documento (José Fortunato Pindo de 80 años, músico y fundador Alfredo PaltínGuanuche (poblador de 102 años de edad que actualmente reside en la ciudad de Machala) tocaba el cornetín, Abelardo Nagua con el barítono, Santos Aquilino a cargo del Sarzo, José F. Pindo tocando barítono, José Antonio Caiminagua con el requinto, Filomeno Yupangui con el bombo, Fernando Sandoval (cornetín), José A. Orellana (sarzo), Miguel Bermeo (tambor), José Velepucha(platos), Néstor Caiminagua(Clarinete), Miguel A. Nagua (bajo), Urbano Cartuche (sarzo), Neptalí Pacheco (cornetín), Martín Pindo(trompeta), Rudecindo Morocho (trompeta), (Machala, diciembre 2010).

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 014  
Título: La Banda 8 de septiembre (primera banda de pueblo)  
Autor: José E. Cartuche  
Fuente: Archivo propio  
Fecha: septiembre, 2010.

#### 1.4.2.5 Otros datos importantes

Tomando un relato de las remembranzas chillanas y la entrevista realizada Don Martín Pindo, poblador nativo de Chilla señala que antiguamente en el pueblo de Chilla, se bailaba solamente al son del golpe de bombo, pues el costo de alquiler de una banda de músicos, era de ocho reales, que en aquel tiempo significaba mucho dinero.

La primera Banda de músicos chillanos, conocida con el nombre 8 de Septiembre, en honor a las festividades de la Virgen de Chilla, en donde fue la primera presentación de estos artistas, quienes vestían con arapos, ozhotas. Los integrantes de banda eran adultos y adolescentes guiados por sus padres y abuelos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Historia de la Primera Banda de Músicos

En la encuesta realizada al Sr. Martín Pindo, poblador de 75 años de edad, nativo de Chilla, relata lo siguiente:

La Primera Banda de Músicos en el cantón Chilla se inicia aproximadamente por el año 1920, integrada por once miembros, entre ellos señores más distinguidos, Don Fortunato Pindo, Alfredo Paltín, Miguel Toro, José Velepucha. Los primeros temas "Caserita con vos me he de ir" y las "Tres Marías" y otros temas musicales como sanjuanitos, pasacalles, pasillos.

Entre los instrumentos utilizados estaban los de aire tales como: clarinetes, requintos, barítonos y otros.

Instrumentos de percusión: tambor, platillos.

Los instructores provenían desde las ciudades de Loja y Cuenca. Entre los distinguidos profesores el Sr. Leonidas Borja. Y como compositor: Sr. Agustín Comejo.

(Entrevista: Sr. Martín Pindo )

Figura: 002  
Título: Historia de la Primera Banda de Músicos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: abril, 2011.

#### 1.4.2.6 Talento Musical

Dentro del ámbito musical actualmente existen jóvenes artistas, oriundos de Chilla, que residen en el sector llamado Elincalo, ubicado a cuarenta minutos del cantón perteneciente al cantón, es el dúo integrado por los hermanos Leonel Asanza y Carlos Asanza, quienes son reconocidos en talento musical interpretando temas de música ecuatoriana de los artistas más reconocidos como el inolvidable Julio Jaramillo y también música de otra clase como baladas del recuerdo, vals, pacillos, rancheras, rockoleras (Chilla, abril 2011).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.3 Leyendas que hicieron historia.

Al hablar de HISTORIA es recordar el resultado de una acción. Esa acción es producto de voluntad del ser humano, es resultado de las ideas; cuyas ideas, son el producto del medio social en el cual el SER se han desenvuelto, además hablar de HISTORIA es referirse a una ciencia y una ciencia es producto de comprobaciones y no de leyendas. De todas maneras hay ocasiones que juegan un papel importante las leyendas para conocer la tendencia ideológica y el índice cultural del sujeto histórico ya sea el hombre, institución o pueblo.

Chilla, en aquel entonces parroquia, ya contaba con singulares leyendas para conocer la tendencia ideológica y el índice cultural del sujeto Historia ya sea el hombre, institución o pueblo.

#### 1.4.3.1 Leyenda de la Virgen de Chilla

Chilla, antiguamente conocida como Pueblo Viejo, sector actualmente situado a tan solo treinta minutos en vehículo, desde la cabecera cantonal, estaba habitado en su mayoría por campesinos que usaban “ bayetas”, “la Jimba” y silabeaban con facilidad el quichua. Cuenta la leyenda que personas se dedicaban al pastoreo de ovejas encontraron en un ciénego o pantano, una imagen de la Virgen en el lugar en el que actualmente es el parque central de Chilla, deduciendo nuestro antepasados, que esto era el aviso, de que la virgen no estaba gustosa de vivir en Pueblo Viejo, sino en lo que hoy es Chilla, nombre que según investigaciones realizadas viene del término quichua que significa “allá está” refiriéndose a la imagen. Dicha aparición, según esta versión fue la causante para que los moradores de Pueblo Viejo vengán habitar y construyan el templo en lo que hoy es Chilla. Continuamente era llevada la virgen hacia Pueblo Viejo, pero ella se regresaba inmediatamente, datos obtenidos según explicaciones de antiguos habitantes de la localidad.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.3.2 Leyenda de la Laguna de Chillacocha o encantada

Hace muchos años atrás unas personas llevaban oro y plata en acémilas para llevarlas a Loja y sacar escrituras de una gran extensión de terreno. Cuando pasaron por orillas de la laguna Chillacocha, la mula en que llevaban la carga cayó en forma misteriosa. Los señores desesperados comunicaron e invitaron a otras personas a realizar una excavación en forma de canal con intención de secar la laguna, de pronto, un grito súbito los llenó de pavor: “Retírense de aquí” y acto seguido cayó una enorme piedra que tapó nuevamente el canal que estaban realizando. Y ellos miraron que la voz provenía de una mujer de pelo blanco vestida con un follón rojo y de edad avanzada la que había dado la orden que se retiren. Otros testimonios cuentan algo muy parecido sobre este personaje que cuida la laguna y que sale a solearse de vez en cuando (Iñaguazo, William. Información turística 2010. Unidad de Turismo. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chilla).

### 1.4.3.3 Cuento de los Gagones:

Hace algún tiempo atrás, un cuento propio del pueblo conocido como “LOS GAGONES”, que representaba al enemigo maligno o “Demonio” en forma de un “Perro Negro”, aullaba como un gato, o lloraba como un recién nacido, aparecía para atacar directamente en la rodilla de las personas que vivían en pecado grave como en el caso de tener una relación entre compadres, familiares o parientes, eran atacados aquellas personas que cometían faltas graves, según manifestaciones que nos señala la señora María Morocho. (Chilla, marzo 2010).

### 1.4.4 Gastronomía

La gastronomía orense es una de la más apetecida en nuestro país, puesto que la preparación es muestra de la tradición que forma parte de nuestra cultura, enseñanzas, destrezas de nuestros antepasados y que aun conservamos hasta la actualidad.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.4.1 Cuy Asado



Figura: 015  
Título: Cuy Asado  
Autor: Erika Paltin  
Fuente: propia  
Fecha: noviembre, 2011.

El cuy es una especie endémica de los andes, usado como fuente de proteína animal en forma intensiva por las sociedades indígenas del Ecuador precolombino. Su consumo mantiene una tradición milenaria a la que se han agregado el uso de ciertas especerías y condimentos. Es parte de la identidad, cultura nacional y regional andina (Dirección de Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del cantón Chilla*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).

Dentro de la gastronomía chillana, el cuy, animal doméstico, es apropiado para la preparación de platos típicos de la localidad, acompañado de ensalada cebolla, tomate, lechuga una porción de arroz, papas o mote.

Para la preparación procedemos a pelar el cuy, abriendo la panza con un corte largo para sacar las vísceras y luego lavarlo, adobamos con aliños (sal, ajo y comino), dejándolo reposar unos minutos. Encendemos carbón, seguidamente colocamos el cuy sobre la parrilla, girándolo constantemente para asar parejo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aparte preparamos ensalada de tomate, cebolla, junto con papas y el arroz blanco.

Adicionalmente describimos este producto, tomando manifestaciones de los pobladores quienes cuentan que antiguamente utilizaban el cuy para curar enfermedades, o realizar limpiezas, de preferencia el cuy negro. Hoy en día estas creencias han cambiado, es un producto que solo forma parte de la gastronomía, considerado como el mejor plato típico local, también es presentado en calidad de ofrenda por los sacerdotes en las ceremonias religiosas.

### 1.4.4.2 Seco de Gallina

La especialidad y el orgullo radican en el uso de gallina criolla, esto es, criada en libertad y alimentada a base de granos, sin utilizar balanceado.

Este plato forma parte de las manifestaciones culturales del pueblo. El producto se sirve en un plato tendido. Sobre el arroz blanco, se coloca una presa del seco de gallina criolla, con una cucharada del jugo del seco por encima. Al lado del arroz, a manera de guarnición, con un plátano cocido, y/o un pedazo de yuca cocinada. (Dirección de Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del cantón Chilla*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).

Para la preparación, cocinaban la gallina agregando especerías como aliños propios elaborados en casa que contenían especerías como orégano, ajo, comino sal al gusto. Dejando cocinar por un buen tiempo hasta que la carne esté suave hasta que finalmente servían acompañado de arroz.

El seco de gallina criolla, desde hace mucho tiempo atrás, ha sido considerado un plato muy apetecido por los pobladores locales y turistas, producto alimenticio que no puede faltar en ocasiones como reuniones sociales o familiares. Aunque con el paso del tiempo ha venido adaptando nuevas formas de preparación, en la que utilizan una serie de condimentos que podrían disminuir el significado tradicional de la gastronomía ecuatoriana.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.4.3 Caldo de gallina criolla

Es otro de los platos típicos apetecido por los turistas, lo preparan con gallinas criadas en sus propias viviendas, acompañadas de papas cocidas, hierbita. Se ha constituido como uno de los principales platos típicos, que se sirven durante la fiesta popular “la pasana”.



Figura: 016  
Título: Caldo de gallina  
Autor : Ing. Darwin Iñaguazo M.  
Fuente: propia  
Fecha: julio, 2010.

### 1.4.4.4 Repe

Plato típico que podemos encontrar en la pasana, para la preparación cocinamos el guineo verde seda, una vez cocido el guineo, aparte preparamos carne de res, luego molemos el guineo agregando el caldo de carne, una vez terminado de batir los dos productos, agregamos refrito y finalmente servimos con una presa de carne. (Descripción: señora Florinda Malla).

### 1.4.4.5 Chanfaina

Un plato especial preparado con las vísceras del cerdo, para ello cocinamos los higadillos, el arroz, papas cortadas en cuadritos, una vez cocidos los productos procedemos a mezclarlos y servimos. (Descripción: señora Dolores Díaz V.).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.4.6 Tamales en Hojas de Huicundo

Productos elaborados a base de maíz molido, para ello proceden a pelar el maíz con ceniza, para luego moler. Una vez molido el producto, hacen una masa, agregan carne pollo, res o cuerito de chanco, arveja, zanahoria, agregan color, sal al gusto, envuelven en la hoja de huicundo (planta endémica de la zona), finalmente colocan al fuego por 40 minutos aproximadamente.



Figura: 017  
Título: Tamales en hojas de huicundo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2010.

### 1.4.4.7 Mote pillo



Figura: 018  
Título: Mote Pillo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



Figura: 019  
Título: Chanfaina  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: propia  
Fecha: julio, 2010.

## **1.4.5 Dulces**

### **1.4.5.1 Dulce de habas**



Figura: 020  
Título: Dulce de habas  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.4.5.2 Dulce de zambo

Para la preparación de este postre necesitamos cocinar el zambo (viejo), agregar panela, canela y mover hasta que coja punto caramelo y finalmente servimos con galletas o pan. (Descripción: Señora Florinda Malla).



Figura: 021  
Título: Dulce de zambo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: julio, 2011.

### 1.4.5.3 Dulce de Toronchi

Pelamos toronchis verdes, ponemos en remojo aproximadamente tres horas, extraemos las semillas, cocinamos el toronchi (producto semejante al babaco) picado en cuadritos, agregando canela, panela hasta que lograr obtener punto caramelo. (Descripción: Señora Florinda Malla).

### 1.4.5.4 Miel con quesillo

Procedemos a hervir panelas, agregamos canela, hasta que derritan totalmente y obtener punto caramelo, una vez listo, servimos con quesillo, pan o galletas de sal. (Descripción señora Mariela Ruilova V.)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 022  
Título: Miel con queso  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2010.

### 1.5 Festividades

#### 1.5.1 Religión

La religión predominante del cantón es la católica debido a que dentro de este lugar se encuentra la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla, venerada por sus pobladores.

A esto se suma la procesión realizada en la Semana Santa el día Viernes Santo, por las principales calles de nuestro cantón con la dirección del párroco y la participación de monaguillos, Comunidades Eclesiales de Base, catequistas, autoridades y demás pobladores de nuestro cantón.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 023  
Título: Procesión en Semana Santa  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2010.

### 1.5.2. Festividades Religiosas

Uno de los atractivos más importantes de este cantón es la Fiesta Religiosa de la Santísima Virgen de Chilla, que se ha caracterizado por acoger año tras año a más de 50 mil peregrinos que cada 08 de septiembre vienen en romería desde diferentes lugares del Ecuador hasta este santuario, en el cual, la imagen de la Virgen es venerada como la patrona de la provincia de El Oro. (Iñaguazo, William. Información turística 2010. Unidad de Turismo. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chilla).

Estas fiestas patronales en honor a la Virgen de Chilla inician desde finales de agosto, dando la bienvenida a los peregrinos que visitan ya desde estas fechas, con el pregón de fiestas. El día de celebración inicia con el rezo del santo rosario de la aurora, en la madrugada, la novena a la virgen por cada barriada del cantón, con el siguiente recorrido: Barrio 3 de Noviembre, Barrio San Jacinto, Barrio El Panecillo, Barrio Primero de Enero, Barrio San Alfonso, Barrio P. Rigoberto Abril, Barrio 26 de Agosto, Barrio 8 de Septiembre, Barrio Central ; desde el santuario mariano, trasladando la imagen hasta el lugar preparado en la barriada que la recibe, desde el primer día de la novena hasta finalizar la misma. Cada día, durante la novena se organizan las distintas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

directivas barriales para coordinar los programas socioculturales y las celebraciones religiosas (Rosario, Novena y Eucaristías). Durante el día, la sagrada Imagen, permanece en dicho lugar, acompañada por los moradores, con cantos, oraciones, reflexiones y rezos. Así también preparan juegos recreativos tradicionales como ollas encantadas, baile del tomate, carrera de ensacados. En la noche inician la novena con el rezo del rosario, el tema de la novena, la santa eucaristía, finalizando con un programa sociocultural, el cual consiste en presentar grupos de danzas, socio dramas, comedias, mensajes de reflexión. Cada barriada se encarga de la respectiva vigilia o acompañamiento durante la noche, desde que termina el programa sociocultural hasta el amanecer en donde la siguiente barriada que le corresponde llevar la Sagrada Imagen, la recibirá en un acto de entrega y la trasladará a su lugar destinado para la respectiva celebración en su nueva barriada, hasta completar los nueve días. Una vez culminada la novena, inicia la presentación de los actos socioculturales que van desarrollándose en el transcurso de los días posteriores, en donde participan las comunidades eclesiales de base, representantes de los sectores del cantón, barriadas, instituciones educativas, instituciones gubernamentales, las colonias chillanas residentes en diferentes ciudades de la provincia y el comité de priostes.



Figura: 024  
Título: Novena de la Virgen de Chilla en la barriada San Jacinto  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A esto se suma la programación para dar vida colorida a la romería, presentación de los fuegos pirotécnicos tales como vaca loca, castillos, globos, luces de bengala acompañado de la banda de músicos, tradición que se viene dando desde hace muchos años atrás.

El 8 de septiembre, considerado como el día propio de la Virgen de Chilla, se inicia celebrando desde muy temprano con la banda de músicos que entonan sus notas musicales con algarabía, seguidamente el rezo del santo rosario de la aurora y celebraciones de la eucaristía cada hora. Al mediodía comienza la gran procesión con la sagrada imagen, recorriendo las diferentes barriadas del cantón acompañada de los priostes, peregrinos, integrantes de comunidades eclesiales de base que entonan canticos alegres a la virgen María , terminado el recorrido la imagen es colocada en la parte exterior del santuario para la celebración de la misa campal, realizada por el Monseñor de la provincia.



Figura: 025  
Título: Procesión con la imagen María  
Autor: Marcelo Remache I.  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre. 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante mencionar la organización de estas festividades esta bajo la responsabilidad de todos los chillanos, sin embargo el mayor esfuerzo y compromiso lo asume el párroco del cantón junto al comité de priostes y directivas del santuario mariano.

### 1.5.3 Fiesta Cívica de Cantonización

El 25 de julio de cada año, se celebra un aniversario más de cantonización, en conmemoración al triunfo de los precursores de la vida histórica cantonal, ante una ardua lucha con verdadero patriotismo, luego de algunos años logran su objetivo y el 25 de julio de 1988, publicando en el Registro Oficial N° 895, de la ley en la cual la parroquia Chilla queda constituida como cantón de la Provincia de El Oro.

A mediados del mes de julio hasta a la fecha de cantonización, es tiempo de manifestaciones culturales, iniciando con el pregón de festividades, seguidamente la exposición de ferias gastronómicas, concursos de oratoria, cuentos y leyendas, juegos tradicionales entre ellos , palo encebado, las ollas encantadas, carrera de ensacados, el baile del trompo, festival de música, en los que participan instituciones educativas, públicas, privadas, comunidades, sectores, barriadas; continuando con el evento de belleza de elección y coronación de la reina del cantón; así también tienen un espacio señalado para el recibimiento a la colonia de chillanos residentes en diferentes ciudades de la provincia; las jornadas deportivas; la exposición de ferias ganaderas, elección de la criolla bonita; finalmente llega al día 25 en donde la fiesta engalanada durante el día con el gran desfile cívico- militar, participan instituciones del cantón y de diferentes lugares de la provincia, autoridades gubernamentales, invitados especiales y la presencia de turistas que visitan el cantón, al término del día se vive la gran fiesta de cantonización en la que se presentan grandes shows de artistas destacados.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.5.4 Fiestas Populares

#### 1.5.4.1 Carnaval

La celebración del carnaval conocida como una fiesta familiar, popular cultural, en donde se lleva a efecto con la elección de la Reina del Carnaval, presentaciones artísticas y baile popular en el día domingo de carnaval antes del miércoles de ceniza, desarrollándose en los diferentes sectores del cantón, de manera rotativa.

Este tipo de manifestaciones culturales son organizadas con la finalidad de fomentar el turismo interno y por ende el desarrollo en beneficio de la localidad.



Figura: 026  
Título: Elección Reina de Carnaval  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: febrero, 2010.

#### 1.5.4.2 Año Viejo

El 31 de diciembre, para despedir el año, en el centro del cantón exhiben los monigotes para el concurso organizado por la Comisión Social y Cultura del Gobierno Municipal del Cantón Chilla, en donde se premian los tres primeros puestos, reconociendo al mejor testimonio, la creatividad, el tipo de personajes representados en monigotes, el mensaje que transmiten al público. Una vez terminado el concurso, se invita a toda la ciudadanía a participar del baile

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

popular realizado en el parque central del cantón. El 1 de enero, es un día para pasarlo en familia y descanso obligatorio.



Figura: 027  
Título: Concurso de año viejos  
Autor: Archivo Municipal  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: diciembre, 2009.

### 1.5.4.3 Fiesta de la Interculturalidad

A partir de junio del 2010, con la finalidad de incrementar el turismo interno y promocionar los diferentes atractivos turísticos del cantón, la administración actual del cantón emprendió esta celebración de Elección de la Reina de la Interculturalidad, una de las festividades en la cual participan candidatas de los 14 cantones, con sus características propias de su localidad a quien representan con su vestimenta, raza, música; entre ellas afro ecuatorianas, montubias, indígenas y más.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.6 Destinos Turísticos

#### 1.6.1. Santuario Mariano Nuestra Señora de la Natividad de Chilla



Figura: 028  
Título: Santuario de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla.  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.

El Santuario Mariano, uno de los más grandes atractivos del cantón, considerado como templo sagrado, centro de veneración a la Virgen de la Natividad de Chilla Patrona de la Provincia de El Oro, por miles de orenses, ecuatorianos y extranjeros. [...] este templo es resultado de un gran esfuerzo, trabajo mancomunado a base de mingas organizadas por el padre Juan Lecuona, con el apoyo de habitantes del pueblo chillano y demás voluntarios que acudían de las parroquias aledañas. (Miranda, 10).

En 1941, inician los trabajos para la construcción del primer templo de madera y adobe, ubicado en el área que corresponde actualmente al establecimiento municipal, en las calles Simón Bolívar y 26 de marzo, permaneció con sus instalaciones hasta el año 1969.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ENTREVISTA SOBRE LA HISTORIA DEL SANTUARIO MARIANO DE CHILLA

ENTREVISTADO: SR. JOSE MIGUEL MACAS

ENTREVISTADORA: ERIKA PAOLA PALTIN PINDO

El Sr. José Miguel Macas manifestó: Para iniciar los trabajos de construcción de nuestra iglesia se formaron comités, uno de sacerdotes representada por el Padre español Juan Lecuona, una persona que realizo muchos trabajos para este pueblo, es por esto que en honor a él , una de las calles de la barriada central lleva su nombre y el comité de colaboradores voluntarios, moradores vecinos de los sectores Abañin, Guanazán, Manú, pertenecientes a Zaruma, trabajos que fueron realizados a base de mingas una tradición, que aún se mantiene en este pueblo.

De que material fue construido el templo y hasta cuando duró?

Este templo fue construido de madera de Guayacán y adobe. Ubicado en lo que ahora está construido el edificio municipal del cantón. Dura aproximadamente hasta el año de 1969, después se construyó la nueva iglesia por el mes de Junio del año 1941, tiempos aquellos de la guerra entre Ecuador y Perú, en donde participaron tropas japonesas.

ENTREVISTA REALIZADA: Chilla, abril del 2010.

Hora: 16:20 pm

Figura: 003  
Título: Entrevista Historia del Santuario  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: abril,2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ENTREVISTA II SOBRE LA HISTORIA DEL SANTUARIO MARIANO DE CHILLA

ENTREVISTADO: SR. JOSÉ MIGUEL NAGUA

ENTREVISTADORA: ERIKA PAOLA PALTIN PINDO

Don José Nagua, en la presente entrevista realizada nos narra la historia del Santuario de la siguiente manera: señorita Paola, la primera iglesia fue construida de madera y adobe (mezcla de paja y barro,) en el año de 1941, según contaban mis abuelos, está iglesia duró hasta el año de 1969, la construcción del nuevo santuario dirigida por el padre Juan Lecuona, quien fue un gran personaje que inició los trabajos de la iglesia, con la ayuda del Ing. Rodríguez (un colaborador cuencano), luego se continúan con los trabajos que estuvieron a cargo del padre Javier Perea (español), es por esta razón que el santuario tiene un diseño de estilo español, por Carlos Cevallos. Dentro de este templo se encuentran las imágenes de la Dolorosa, San Juan, que son del año 1910 y que actualmente han sido restauradas en la ciudad de Cuenca.

ENTREVISTA REALIZADA: Chilla, abril del 2010.

Hora: 17:40 pm

Figura: 004

Título: Entrevista Historia del Santuario

Autora: Erika Paltín

Fuente: Propia

Fecha: abril, 2010.

En 1969, con la dirección del padre Juan Lecuona, realizan los trabajos del actual santuario, en donde recibe miles de peregrinos cada año. Dentro del templo, en la parte superior encontramos la imagen de la Virgen María, quien aparece desde aproximadamente los años 1600- 700 después de Cristo, en un árbol sobre un huicundo, planta endémica del lugar.

Desde el año 1700, comienzan a venerar en familia la sagrada Imagen. Luego en 1804, la imagen de María es reconocida por la población y visitantes, datos históricos que conserva el Santuario Mariano, actualmente presidido por el párroco presbítero Stalin Castillo Soto.

**AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.6.1.1 Descripción de la imagen Virgen de Chilla



Figura: 029  
Título: Nuestra Señora de la Natividad de Chilla.  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.

La obra artística de la Imagen de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla, es esculpida en cedro fino por un autor anónimo. La pequeña Imagen mide 49cm, en su brazo izquierdo sostiene al hijo del eterno Padre, porque manifiesta la ternura de un niño pobre y este mantiene en su manito el mundo, figurando así que su reinado ha llegado. En su brazo derecho tiene el cetro de la verdad y la pureza de una reina y es más, en la parte superior del centro, la cruz, signo de la redacción de todos los pueblos.

En la parte frontal el pectoral, símbolo por ser la pastora y compañera fiel de todos los hombres; en la parte inferior conserva en sus pies la media luna signo fuerte de la mujer apocalíptica que es la humanidad que coopera en los planes

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de Dios, también es María quien da a luz a Jesús (apocalipsis 12,1,2) la imagen está de pie sobre un huicundo de plata, y esta planta propia de la zona, según datos investigados en el Santuario Mariano de Chilla, (septiembre 2010).

### 1.6.1.2 Intervención de la Santa Sede

El 10 de noviembre de 1970, su santidad Paulo VI, a través de la sagrada Congregación para el Culto Divino, publicó el Decreto que se designa a la Virgen María con la advocación “**NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD DE CHILLA**” Patrona de la diócesis de Machala. Por tal motivo, con iniciativas del Pbro. Simón Bolívar Torres el 10 de noviembre del 2010, celebramos las Bodas de Ruby de la patrona, evento realizado por la fe cristiana y en agradecimiento a los favores recibidos de la sagrada imagen, y con la finalidad enaltecer la imagen de promocionar la imagen a nivel nacional, información obtenida en el Santuario Mariano, actualmente presidido por el párroco Stalin Castillo Soto.

### 1.6.2 Pueblo Viejo o Nueva Fátima

Es el lugar de asentamiento de los primeros pobladores chillanos, la zona de Pueblo Viejo conocido actualmente como sector de Nueva Fátima, lleno de historia sobre el cual está asentado este montículo de tierra, o también llamado cerro en de forma piramidal, contiene construcciones semejantes a terrazas, a su alrededor observamos abundante vegetación, es un lugar apropiado para realizar caminatas, fotografías, descanso.

La temporada recomendable para visitar este poblado es en época de verano de preferencia a inicios de julio, para ser partícipe de la fiesta popular como es la Fiesta de la Interculturalidad, en donde los turistas pueden recrearse con las manifestaciones culturales como música, grupos folklóricos, gastronomía local.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En comparación con otros destinos presentan similares problemas en cuanto a la carencia de infraestructura turística, sin embargo por encontrarse situado a tan solo veinte minutos de la cabecera cantonal es necesario tomar un vehículo 4x4, para disfrutar del clima frío y llamativos paisajes, por tanto este destino que no puede dejar de ser visitado por el turista.



Figura: 030  
Título: Sector Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: junio,2010.

### 1.6.3 Sector de Pejeyacu

Un sitio natural, preferido por los turistas para la temporada de carnavales, reuniones en fines de semana, debido a su clima cálido por encontrarse en la zona baja del cantón, en cuyo lugar también disfrutaremos de atractivos naturales flora, fauna, el río Pejeyacu que atraviesa por este mismo sector. Desde la cabecera cantonal nos trasladaremos por la carretera de segundo orden que dirige hasta Quera, de preferencia en un vehículo 4x4, que nos tomará aproximadamente dos horas de viaje.

A pesar de que no cuenta con una infraestructura básica para realizar turismo, posee características que lo constituyen como atractivo único y privilegiado del



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

cantón, por la producción de sus frutos tropicales, el fácil acceso hacia el balneario y la calidez de sus pobladores locales.



Figura: 031  
Título: Río Pejeyacu  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.



Figura: 032  
Título: Sector Pejeyacu  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 033  
Título: Producción de cacao  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO II

#### 2. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística de un país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico. (Dirección Provincial de Turismo de El Oro. *Metodología para Inventario de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).

##### 2.1 Atractivos Turísticos

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

##### 2.2 Etapas para elaborar el inventario de atractivos

###### 2.2.1 Recopilación de información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

###### 2.2.2 Trabajo de campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

### **2.2.3. Evaluación y jerarquización**

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

#### **2.2.3.1 Jerarquización de los atractivos**

Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción.

**JERARQUIA IV:** Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

**JERARQUIA III:** Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

**JERARQUIA II:** Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

**JERARQUIA I:** Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

RANGOS DE JERARQUIZACIÓN		
1 a 25	puntos:	Jerarquía I
26 a 50	puntos:	Jerarquía II
51 a 75	puntos:	Jerarquía III
76 a 100	puntos:	Jerarquía IV

Figura: 005  
Título: Rangos de Jerarquización  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: MINTUR  
Fecha: abril,2010.

### 2.3 Clasificación de los atractivos turísticos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo, subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

**Categoría:** define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

**Tipo:** Son los elementos de características similares en una categoría.

**Subtipo:** Son los elementos que caracterizan los tipos.

### 2.4 Sitios Naturales

#### ✘ Montañas

Prominencias de suelo que se elevan y dominan el terreno circundante, o grandes elevaciones naturales del terreno.

- a) Alta montaña: Elevación de altura superior a los 4800 m.s.n.m.
- b) Cordillera: Cadena de montañas.
- c) Nudo: Punto donde se cortan dos sierras montañosas
- d) Volcán: Montaña por cuyo cráter sale o ha salido magma (material rocoso incandescente o derretido), humo, llamas o lodo.
- e) Colina: Elevación del terreno menor que la montaña.
- f) Desfiladero: Paso estrecho entre montañas.
- g) Glaciar: Masa de hielo acumulada en las zonas de alta montaña por encima del límite de las nieves perpetuas y cuya parte inferior se desliza muy lentamente como si fuera un río de hielo.

#### ✘ Planicies

Terrenos sin altos no bajos pronunciados. Terrenos llanos de alguna extensión.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Llanura: Llano de gran extensión.
- b) Salitral: Cuenca llana cuyo relleno está impregnado de sales.
- d) Valle: Espacio entre dos montes o alturas. Cuenca de un río.
- f) Meseta: Llanuras recortada a intervalos, con laderas inclinadas o con escarpas verticales.

### ✘Desiertos:

Regiones de escasas precipitaciones atmosféricas.

- a) Costeros: próximos a la costa.
- b) Del interior: en el interior del país, especialmente entre las cadenas montañosas de los andes.
- c) Dunas: colinas de arena que se forman y son empujadas por el viento.

### ✘ Ambientes lacustres:

El medio que rodea un conjunto de lagos, lagunas y ciénegas.

- a) Lago: gran masa de agua en extensas hondonadas de terreno.
- b) Laguna: extensión de agua de menores dimensiones que el lago.
- c) Ciénega: sitio lleno de lodo y / o vegetación propia.
- d) Pozas: concavidad en la que han agua retenida.
- e) Cochas: lagunas pequeñas, charcos.
- f) Pantanal: grandes extensiones de tierra pantanosa o inundada, pero parcialmente con vegetación.
- g) Chacras estacionales: cochas o charcos que solo se forman en las estaciones lluviosas.

### ✘ Ríos:

Corrientes de agua continua que van a desembocar en otra corriente, lago o en el mar.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Manantial o fuente: Nacimiento de agua que aflora de un lugar de la corteza terrestre (pozo surtido).
- b) Riachuelo: Río pequeño y de poco caudal.
- c) Rápido o raudal: sector del cursos de un río, en donde al ser mayor la pendiente o menor el ancho se acelera la velocidad de sus aguas
- d) Cascada: Catarata o salto: caída de agua desde cierta altura por el rápido desnivel del cauce.
- e) Ribera: Margen y orillas del río. tierra cercana a los ríos aunque no estén en su orilla.
- f) Delta: Depósito de aluviones fluviales formado en la desembocadura de ríos en el mar. terreno comprendido entre los brazos de los ríos en la desembocadura.
- g) Meandro: curva o recoveco en el cauce de un río.
- h) Vado: Paraje de un río con fondo firme, llano y poco profundo por donde se puede parar andando, cabalgando o en vehículo.
- i) Remanso: Lugar más profundo y calmo en el cauce de un río.

### ✘ Bosques:

Comunidad de organismos animales y vegetales dominada por una agrupación de árboles.

- a) Páramo: Ecosistema propio de alta montaña, entre los 3400 a 4500msnm, caracterizado por vegetación de gramíneas, plantas en almohadón, arbustos achaparrados y árboles resistentes a la sequía fisiológica, congelación del agua y suelo, baja presión de oxígeno, y donde ocurren precipitaciones en forma de lluvia, granizo o nieve.
- b) Ceja de selva oriental, ceja de selva andina: bosque prominente del borde de la cordillera oriental, entre el páramo y el bosque nublado.
- c) Ceja de selva occidental, ceja de selva andina: bosque prominente del borde de la cordillera occidental, entre el páramo y el bosque nublado.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d) Bosque nublado oriental: Bosque nubloso de la cordillera oriental ubicado entre 2500 y 3400 msnm, forrado con abundantes plantas epífitas (bromelias, helechos, musgos, licopodios y orquídeas).
- e) Bosque nublado occidental: Bosque nubloso de la cordillera occidental ubicado en las mismas altitudes de la oriental y de las mismas características.
- f) Bosque montano bajo oriental: Bosque montañoso de la cordillera situado entre 600-800 y 2500 mts, con abundancia de plantas de las familias melastomatacea, lauracea y palmacea.
- g) Bosque montano bajo occidental: Bosque montañoso de la cordillera occidental de iguales características que el anterior.
- h) Bosque húmedo tropical amazónico: Bosque húmedo situado en la región amazónica ecuatoriana, hasta los 600 mts.
- i) Bosque húmedo tropical occidental: Bosque húmedo situado en el sector occidental del país, entre el nivel del mar y los 800 mts.
- j) Manglar: Formaciones vegetales de plantas leñosas litorales, ubicadas en las zonas sometidas a la acción de la mareas, pero en la desembocadura de los ríos de agua dulce.
- k) Bosque seco tropical: Bosque que recibe poca precipitación y se caracteriza por baja humedad relativa, localizado en el trópico al occidente del país, en las provincias de Guayas y Manabí.
- l) Bosque Seco Interandino: Bosque con árboles y arbustos bajos, que carece de humedad, localizado en el área interandina del país.
- m) Petrificado: Bosque en el cual algunos de los árboles se han convertido en piedra por acción de presión, temperatura y reposición de minerales dentro de la tierra.

### ✘ Aguas Subterráneas:

Aguas de fondo, localizadas generalmente llenando los espacios vacíos entre la tierra muerta y la roca viva.

- a) Aguas Minerales: Son las que contienen minerales en disolución.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- b) Aguas Termales: Fuentes calientes de más de 29 grados centígrados y que contienen materias minerales en disolución.

### ✘ Fenómenos Espeleológicos:

Manifestaciones naturales en forma de cavidades subterráneas.

- a) Cuevas o cavernas: Cavidades naturales o artificiales de escasa o gran dimensión. Especialmente las cárvidas se extienden por una gran superficie y a menudo se ramifican, formando sistemas de caverna.
- b) La filtración lenta de las aguas a través de carbonato de calcio forman estalactitas y estalagmitas.
- c) Ríos Subterráneos: Corrientes de agua subterránea.

### ✘ Fenómenos Geológicos:

Manifestaciones que tienen que ver con la composición, estructura y evolución de la tierra.

- a) Cráter: Abertura en la tierra o boca por donde los volcanes arrojan humo, vapor de agua, ceniza, lava, fango y materiales incandescentes, como manifestación de la actividad ígnea del globo.
- b) Caldera: Cráter que ha sufrido colapsos que dilataron su boca. Puede estar o no activa como volcán.
- c) Flujo de Lava: Lugar por donde baja o ha bajado un río o colada de lava de un volcán.
- d) Tubo de Lava: Lugar por donde ha bajado un río de lava y luego ha sido cubierto por las cenizas de la erupción, quedando bajo tierra, dejando un túnel al enfriarse la lava. Túnel formado por el corrimiento de lava caliente dentro de una corteza de lava fría.
- e) Géiser: Fuente termal de la que se descarga explosivamente, a intervalos, una columna de vapor y agua caliente.
- f) Escarpa de Falla: Declive o barranco originado por un movimiento de la corteza terrestre.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- g) Solfataras: Grietas en los terrenos volcánicos por donde salen gases sulfurados y vapor de agua. Generalmente se forman campos de azufre cristalizado alrededor de la grieta.
- h) Fumarolas: Fisuras o grietas en una zona volcánica por la cual se produce una emisión de gases a temperaturas elevadas.

### **x Costas o Litorales:**

Orillas del mar y tierras que están cerca de ellas.

- a) Playa: Zona resultante de la abrasión marina sobre el litoral, comprendida entre la línea más alta de la pleamar y la más baja de la bajamar. Ribera del mar formada de arenales en superficie casi plana.
- b) Acantilado: Pendiente escarpada de una costa que retrocede continuamente bajo los embates de la rompiente. Costa cortada verticalmente o a plomo.
- c) Golfo: Gran porción de mar que se adentra en tierra entre dos cabos.
- d) Bahía: Igual que golfo pero en dimensiones menores.
- e) Cabo: Lengua de tierra que penetra en el mar.
- f) Ensenada: Parte de mar que se adentra en la tierra, menor que una bahía-
- g) Fondeadero: Paraje situado en la costa puerto o ría donde puede anclar una embarcación.
- h) Península: Tierra rodeada de agua y unida a una porción mayor de ésta sólo por una franja relativamente estrecha.
- i) Promontorio: Altura considerable de tierra que avanza dentro del mar.  
  
Punta: Lengua de tierra baja y poco extensa que entra en el mar.
- j) Istmo: Lengua de tierra baja flanqueada de agua y que une dos masas mayores de tierra.
- k) Estrecho: Paso angosto de agua entre dos masas de tierra por el cual se comunica un mar con otro.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- l) Canal: Cauce natural o artificial por donde pasa o se conduce el agua de mar. Puede o no ser navegable.
- m) Dunas: Colina de arena movediza que es formada y empujada por el viento.
- n) Línea de costa: Franjas de orilla del mar delimitadas por factores naturales.
- o) Estuarios y Esteros: Terrenos inmediatos a la orilla de una ría y canales por los cuales extienden las aguas de las mareas.
- p) Palmerales: Bosques de palmeras.

### **x Ambientes Marinos:**

Ámbito donde se desarrolla el ambiente marino.

- a) Arrecife: Banco o bajo formado en el mar por piedras, puntas de roca o políperos casi a flor de agua. Los arrecifes o bancos de coral son depósitos calcáreos producidos por los pólipos de una misma colonia de antozoos y en los cuales estos están implantados.
- b) Cueva: Gruta o concavidad producto de la erosión marina.
- c) Cráter: Desfogue volcánico marino.
- d) Acantilado: Escalones o cantiles en el fondo del mar.
- e) Fosas: Hoyos profundos en el fondo del mar. Son los lugares por donde entran las móviles placas submarinas de la corteza terrestre. Llámense también zonas de subducción.
- f) Puntos Calientes: Lugares del fondo marino donde la corteza terrestre es caliente y más blanda, donde se manifiesta la actividad ígnea del globo.
- g) Cordilleras: Conjunto de montañas enlazadas entre sí en el fondo marino.
- h) Bentos y Bentónicos: Conjunto de seres, animales o plantas, que vive habitualmente en el fondo del mar.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ✦ Tierras Insulares:

Islas, islotes y archipiélagos. Porciones de tierra rodeadas completamente por agua.

- a) Islas Continentales: Tierras cercanas a los continentes y que emergen sobre la plataforma submarina; en su mayoría estuvieron anteriormente unidas a tierra firme, por lo que sus características son similares a las de las tierras continentales.
- b) Islas Oceánicas: Tierras en su mayoría alejadas del continente o de tierra firme. Son de origen volcánico o coralinas y en su mayoría poseen fauna y flora propias. Los grupos se denominan archipiélagos.
- c) Islotes: Isla pequeña estéril; peñazco grande rodeado de mar.
- d) Rocas: Pedazos de roca de considerable tamaño.

### ✦ Sistema de Áreas Protegidas:

Grupo de áreas silvestres que están amparadas bajo las leyes y políticas de la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre, la misma que establece el "Patrimonio de Áreas Naturales del Estado".

- a) Parques Nacionales: Son áreas extensas con las siguientes características o propósitos: 1) Uno o varios ecosistemas con un mínimo de 10.000 ha; 2) diversidad de especies de flora y fauna, rasgos geológicos y habitats de importancia para la ciencia, la educación y la recreación; 3) mantenimiento del área en su condición natural, para la preservación de los rasgos ecológicos, estéticos y culturales; 4) está prohibida cualquier explotación u ocupación.
- b) Reservas Ecológicas: Son áreas de por lo menos 10.000 ha., que tiene las siguientes características y propósitos: 1) Uno o más ecosistemas con especies de flora y fauna silvestres importantes amenazadas de extinción; 2) Se prohíbe cualquier tipo de explotación u ocupación; 3) Formaciones geológicas singulares en áreas naturales o parcialmente alteradas.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- c) Refugios de Vida Silvestre: Áreas indispensables para garantizar la existencia de vida silvestre, residente o migratoria, con fines científicos, educativos y recreativos.
- d) Reservas Biológicas: Son áreas terrestres o acuáticas esencialmente intocadas, de tamaño variable pero suficiente para minimizar o excluir disturbios ocasionados por el ser humano y para garantizar la permanencia y funcionamiento del ecosistema bajo protección y de rasgos físicos de flora y fauna de valor científico notable.

Estas áreas tienen propósitos primarios de protección, investigación científica y educación. Por sus características deben incluir tierras exclusivamente estatales, donde toda actividad capaz de alterar el equilibrio ecológico está prohibida.

- e) Áreas Nacionales de Recreación: Se denominan así las áreas de una extensión mínima de 4.000 ha., que contienen excepcionales atractivos tanto naturales como hechos por el hombre, o una combinación de los dos tipos.

Las áreas de esta categoría ofrecen oportunidades para la recreación pública el aire libre y son capaces de soportar grandes concentraciones de visitantes dada su poca vulnerabilidad y fácil acceso desde los centros urbanos.

Su objetivo principal es el esparcimiento, descanso y goce de la población en un ambiente abierto, con espacios verdes y tranquilos, pero no necesariamente naturales. Deben contener tierras de propiedad pública.

- f) Reservas de Producción Faunística: Son áreas naturales o parcialmente alteradas, de extensión variable y suficientemente grandes para garantizar el fomento y uso económico de la fauna silvestre.

Las comunidades humanas tienen la prioridad en el aprovechamiento de los recursos y en la obtención de beneficios originales de expediciones de

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

fotografía o cacería, la cosecha de poblaciones animales naturales, y la cría y control de poblaciones manejadas, que son los objetivos primarios de estas áreas.

Las tierras pueden ser de propiedad, pública, comunal o particular, manejadas bajo normas de uso restringido o controlado.

- g) Áreas de caza y pesca: Esta categoría no ha sido aprovechada para el establecimiento de lugares que reduzcan la presión de caza y pesca ilegales dentro de las otras categorías de manejo. Son áreas públicas, pero podrían ser también privadas, donde las actividades de cacería y pesca están normadas y controladas. Pueden ser terrestres o acuáticas.
- h) Bosques Protectores: Esta categoría de manejo comprende formaciones vegetales naturales y cultivadas, pertenecientes al Patrimonio Forestal del Estado o de dominio particular, que cumplan con una o más de las siguientes condiciones:
- Tener como función principal la conservación del suelo y la vida silvestre.
  - Estar situados en áreas que permitan controlar fenómenos pluviales torrenciales, para la preservación de cuencas hidrográficas, especialmente en zonas de escasa precipitación;
  - Ocupar cejas de montaña o áreas contiguas a las fuentes de abastecimiento de agua para el consumo humano, animal y para la protección del equilibrio del medioambiente;
  - Hallarse en áreas de investigación hidrológico-forestal;
  - Estar ubicados en zonas estratégicas para la defensa nacional.
  - Constituir factor de defensa de los recursos naturales y de obras de infraestructura de interés público.
- i) Reservas Geobotánicas: Son áreas cuyo justificativo se sustenta en la presencia de flora y fauna con características especiales, así como en

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

condiciones que permitan estudios científicos relacionados con la formación geológica del sitio.

### 2.5 Manifestaciones Culturales

#### ▣ Históricas

Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que actualmente se conservan en iglesias, conventos, museos y colecciones particulares.

- a) **Arquitectura:** Comprende las edificaciones civiles, religiosas y militares, realizadas como obra individual o de conjunto.

**Arquitectura Civil:** Corresponde a las edificaciones de uso doméstico e institucional.

**Arquitectura Religiosa:** Está constituida por convento, templos, iglesias, basílicas, capillas, curias, etc.

**Arquitectura Militar:** Comprende las fortificaciones, murallas, castillos, instalaciones defensivas o estratégicas, etc.

- b) **Zonas Históricas:** Grupos de edificaciones o asentamientos del pasado que se agrupan según su tamaño, homogeneidad estética y conservación en ciudades, sectores y sitios históricos.

**Ciudades Historias:** Son asentamientos urbanos que en un momento dado perdieron importancia económica o política y mantuvieron sus dimensiones básicas hasta nuestros días.

**Sectores Históricos:** Se refieren a una escala menor que la ciudad y generalmente son los centros de grandes ciudades que han permanecido

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

conservando su coherencia arquitectónica, donde aún subsiste la escala del predio y la unidad arquitectónica y dimensional. Este es el caso de los centros históricos.

Conjuntos Parciales: Comprenden aquellas zonas históricas dentro de las ciudades que por el desarrollo contemporáneo han quedado reducidos a una manzana o calles particulares, que ameritan su calificativo de bien cultural.

- c) Minas Antiguas: Explotaciones mineras del pasado.
- d) Sitios Arqueológicos: Encierran las áreas donde se hallan ubicados vestigios de estatuas, tumbas, piedras con pictografías, petroglifos, cerámica, orfebrería y otras manifestaciones aborígenes.
- e) Museos: Son los sitios donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de arte o de valor histórico. Se los ha clasificado en religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos, artísticos, generales, etnográficos y todos aquellos que ofrezcan muestras relevantes del pasado.
- f) Colecciones Particulares: Sitios privados donde se conservan obras de arte o de valor histórico.

### ▣ Etnográficas:

Esta categoría representa al grupo de atractivos que dan a conocer las expresiones tradicionales que aun tienen vigencia en las costumbres de los pueblos.

- a) Grupos Étnicos: Se refieren a los asentamientos que conservan rasgos relevantes propios de su cultura.
- b) Arquitectura Vernácula: En este grupo recaen aquellas muestras de arquitectura autóctona de una región, donde se usan los materiales locales y el diseño está en armonía con el medio.
- c) Manifestaciones Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares: Las creencias, leyendas y mitos son manifestaciones que forman parte de las características sociales de un asentamiento y que por tradición, generalmente verbal, subsisten en poblaciones menores del país.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d) Música y Danza: Otra muestra de las costumbres de los pueblos se expresa por la música y la danza, en muchos casos heredada parcial o totalmente de los antepasados o de los colonizadores. En la música y danza, generalmente se utilizan instrumentos propios y trajes típicos de un asentamiento.
- e) Artesanía: Está conformada por los objetos que los moradores de una región elaboran, en gran proporción manualmente y utilizando los materiales locales.
- f) Ferias y Mercados: Son los lugares de encuentro en aquellos pueblos donde campesinos indígenas del área exponen periódicamente, para la venta, los diferentes productos agrícolas, animales y artesanales.
- g) Comidas y Bebidas Típicas: Son alimentos propios de cada región, preparados con fórmulas originales tradicionales y utilizando ingredientes del lugar.
- h) Shamanismo: Medicina natural aborígen. Alteración controlada de la conciencia por métodos naturales y artificiales (ayahuasca, coca, hongos, etc.). La cura de la enfermedad ocurre dentro de este estado extraordinario de la conciencia, caracterizado por un éxtasis de la percepción cotidiana de la realidad, denominada “conciencia shamánica”.

### ▣ Realizaciones Técnicas y Científicas

Comprenden aquellas manifestaciones de la sociedad actual en los campos técnicos, científico, minero, agropecuario, industrial, entre otros.

- a) Explotaciones Mineras: Aquellas relacionadas con la extracción actual de minerales del suelo, incluyendo explotaciones petroleras.
- b) Explotaciones Agropecuarias: Se refiere a campos o complejos de producción agrícola y ganadería empleando tecnología moderna.
- c) Explotaciones Industriales: Fábricas, factorías y complejos donde se transforma la materia prima en maquinaria, equipos, vestimenta, medicinas, vehículos, armamento, etc.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d) Obras Técnicas: Comprenden aquellas obras propias del diseño industrial, arquitectura, cibernética, decorativa o ingeniería, efectuadas por profesionales o técnicos en estas especializaciones.
- e) Centros Científicos y Técnicos: En este grupo figuran todos aquellos centros e instalaciones donde pueden observarse la investigación aplicada, las formas de vida y comportamiento de especies botánicas y animales.

### **▣ Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.**

Esta categoría relaciona al grupo de atractivos cuya principal función es mostrar a los turistas y visitantes la celebración de eventos organizados actuales, en los cuales la población puede ser actora o espectadora.

- a) Artísticos: Se incluyen los eventos relacionados con la música, teatro, cine, pintura, danza.
- b) Fiestas: En este grupo se incluye los eventos religiosos, concursos, corridas de todos, rodeos, carnavales, etc.
- c) Vida nocturna: Se refiere a las distracciones nocturnas, principalmente en grandes ciudades.
- d) Gastronomía: Son eventos que presentan el arte culinario de cocineros de fama y de países, así como a los expertos degustadores de potajes y delicadezas.
- e) Rodeos: reunión de ganado mayor para reconocerlo, para contar las cabezas, o para cualquier otro fin.
- f) Ferias : Comprenden las diferentes ferias donde se exponen y /o venden los productos según su especialidad, según el sector de la economía al que promocionan o el área geográfica que tengan de cobertura.
- g) Congresos: Eventos que reúnen a gremios, expertos o grupos interesados en ciertas materias de la actividad humana.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- h) Eventos Deportivos: Competencias, campeonatos, encuentros entre equipos o países u olimpiadas donde juegan o compiten los cultores de ciertas disciplinas deportivas.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**2.6 MATRIZ PARA LA CLASIFICACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS**

<b>CATEGORIA</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>
<b>1. SITIOS NATURALES</b>	<b>MONTAÑAS</b>	a) Altas montañas b) Cordilleras c) Nudos d) Volcanes e) Colinas f) Desfiladeros g) Glaciares z) .....
	<b>PLANICIES</b>	a) Costeros b) Salitrales c) Valles f) Mesetas
	<b>DESIERTOS</b>	a) Costeros b) De interior c) Dunas d) Cerros
	<b>AMBIENTES LACUSTRES</b>	a) Lagos b) Lagunas c) Ciénegas d) Pozas e) Cochas f) Pantanos g) Chacras Estacionales



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
	<b>RIOS</b>	a) Manantial o fuente b) Riachuelo o arroyo c) Rápidos o raudales d) Cascadas, cataratas o Saltos e) Riberas f) Deltas g) Meandros h) Vados i) Remansos z) .....



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<b>CATEGORIA</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>
<b>1.SITIOS NATURALES</b>	<b>COSTAS O LITORALES</b>	a) Playas b) Acantilados c) Golfos d) Bahías e) Cabos f) Ensenadas g) Fondeaderos h) Penínsulas i) Promontorios j) Puntas k) Istmos l) Estrechos m) Canales n) Dunas o) Línea de costa p) Estuarios q) Esteros r) Palmeras z) .....
<b>1 SITIOS NATURALES</b>	<b>AMBIENTES MARINOS</b>	a) Arrecifes de coral b) Cuevas c) Cráteres d) Acantilados e) Fosas f) Puntos calientes g) Trincheras



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

	<p><b>TIERRAS INSULARES</b></p>	<p>h) Cordilleras i) Bentos y Bentónicos z) ..... a) Islas continentales b) Islas oceánicas c) Archipiélagos d) Islotos e) Rocas z) .....</p> <p>a) Parque Nacional b) Reserva Ecológica c) Refugio de Vida Silvestre d) Reserva e) Área Nacional de Recreación f) Reserva de Producción Faunística g) Área de Caza y Pesca h) Bosque Protector i) Reserva Geobotánica z) .....</p>
--	-------------------------------------	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p><b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b></p>	<p><b>HISTORICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Arquitectura<ul style="list-style-type: none"><li>Civil</li><li>Religiosa</li><li>Militar</li></ul></li><li>b) Zonas Históricas<ul style="list-style-type: none"><li>Ciudades</li><li>Sectores</li><li>Conjuntos parciales</li></ul></li><li>c) Minas Antiguas</li><li>d) Sitios<ul style="list-style-type: none"><li>Arqueológicos</li><li>Zonas arqueológicas</li><li>Conjuntos</li><li>Aislados</li></ul></li><li>e) Museos<ul style="list-style-type: none"><li>Religiosos</li><li>Coloniales</li><li>Arqueológicos</li><li>Históricos</li><li>Técnicos</li><li>Artísticos</li></ul></li></ul> <p>Generales</p> <p>Etnográficos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>f) Colecciones Particulares</li></ul>
--	--------------------------	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>	<b>ETNOGRAFIA</b>	a) Grupos étnicos b) Arquitectura vernácula c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares d) Música y danza e) Artesanías -Instrumentos musicales -Tejidos, indumentaria -Máscara -Alfarería -Metales -Cueros Pieles -Madera -Piedras -Tejidos en paja -Objetos rituales -Pintura -Imaginería -Armas f) Ferias y mercados g) Comidas y bebidas típicas h) Shamanismo z) .....



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
	<p align="center"><b>REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS</b></p> <p align="center">Y</p> <p align="center"><b>REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS</b></p>	<p>a) Explotaciones mineras</p> <p>b) Explotaciones agropecuarias</p> <p>c) Explotaciones industriales</p> <p>d) Obras técnicas</p> <p>e) Centros científicos y técnicos</p> <p>Zoológicos y acuarios</p> <p>Jardines botánicos</p> <p>Bibliotecas</p> <p>z) Viveros</p> <p>-Orquidearios</p> <p>-Explotación Piscícola</p> <p>a) Museos</p> <p>b) Obras de arte</p> <p>c) Pintura</p> <p>d) Escultura</p> <p>e) Galería</p> <p>z) .....</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
<b>MANIFESTACIONES CULTURARES</b>	<b>ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS</b>	a) Artísticos Música Danza Teatro Festivales cine Exposiciones b) Fiestas Religiosas Concursos Corridos Toros Carnavales c) Vida Nocturna d) Gastronomía e) Rodeos f) Ferias g) Eventos deportivos h) Peleas gallos i) astronomía j) Vida nocturna z) .....

Figura: 006  
Título: Matriz para Clasificación de Atractivos  
Turísticos  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.7 Análisis del Inventario existente y jerarquización de los atractivos turísticos del cantón Chilla.**

Para analizar el Inventario de los Atractivos Turísticos existente en el cantón Chilla, tomaremos datos de las últimas investigaciones realizadas por el Ministerio de Turismo en el año 2007, clasificando en atractivos naturales, culturales y destacaremos lo siguiente:

#### **2.7.1. Atractivos naturales**

Cuando nos referimos a un atractivo natural, podemos definir como un lugar natural o área verde, que constituye la causa principal y motiva a un viaje turístico. Podrá convertirse en un destino o centro turístico si posee atractivos turísticos y aquellos servicios que requiere un viajero durante el tiempo que permanece en ese territorio.

##### **2.7.1.1 Aguas Termales de Ashigsho**

Sitio natural, ubicado en el sector Ashigsho, parte occidental Del cantón Chilla, en la zona media, a una altura de 2437 m.s.n.m, la temperatura que está entre los 9,1°C a 10°,4°C, dependiendo la temporada de invierno o verano, laprecipitación846,4 mm<sup>3</sup> anuales. Para llegar al lugar recorreremos un camino de herradura durante cuatro horas aproximadamente, en donde observamos variedad de flora como hermosas orquídeas, palmas, helechos.

Son vertientes curativas que han llevado a muchas personas acudan al lugar, para sanar sus enfermedades de la piel, tales como salpullidos, granos, brotes en la piel, soriasis entre otros.(Dirección de Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del Cantón Chilla*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).

Han transcurrido cuatro años desde las investigaciones realizadas, y con el fin de constatar y actualizar datos el 30 de marzo del 2011, emprendimos una excursión al lugar Ashigsho, cerca al Sector Gallo perteneciente al cantón Chilla, en donde observamos el origen de las aguas termales que consiste en un orificio pequeño, que desemboca al río “Gallo”, la temperatura del agua es

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

inferior a la de años anteriores, según cuentan los visitantes del lugar, asumimos que esto se debe a los cambios climáticos, erosión del suelos y contaminación en que afecta diariamente estos atractivos naturales, generando el desgaste de los mismos. Las aguas termales, presentan un fuerte olor a azufre y con una temperatura de aproximadamente unos 6°C.



Figura: 034  
Título: Origen de aguas termales  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



Figura: 035  
Título: Aguas Termales de Ashigsho  
Autora Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.

Cuando hablamos de Ashigsho, en la actualidad no podemos considerar como uno de los principales atractivos naturales, debido al difícil acceso del lugar, inexistencia de infraestructura, carencia de señalización y el sitio en sí puede generar un bajo interés para el turista por sus características físicas como el camino de herradura que conduce al sitio es pedregoso, no está en buenas condiciones para realizar caminatas o senderismo y menos en época invernal.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

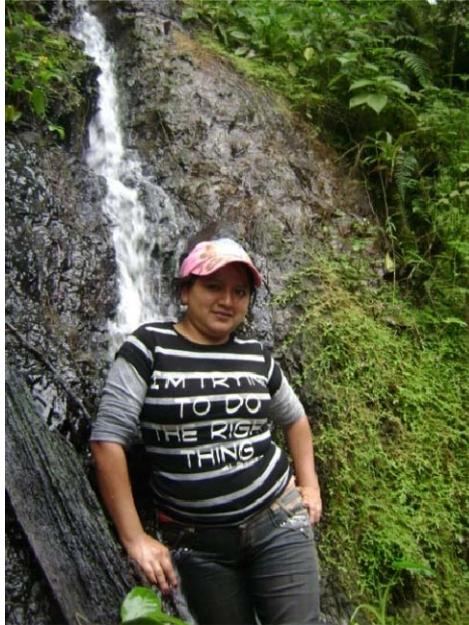


Figura: 036  
Título: Sector II Aguas termales  
de Ashigsho  
Autor: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.

Sin embargo, existen ventajas para este atractivo, debido a su clima y ubicación, durante el recorrido podemos observar hermosos paisajes que presentan una exuberante vegetación, flora y fauna.

Por tanto, debemos mejorar el estado del atractivo, inicialmente con la concienciación en la población local y la motivación a la conservación de la riqueza natural del sector, adecuación de senderos, señalización, rehabilitación del camino de herradura que conduce hasta al sector. Asimismo, es recomendable la construcción de un reservorio de agua, ya que al momento las aguas termales que fluyen desde los orificios de una montaña rocosa desembocan directamente en el río Gallo de agua fría, ocasionando la pérdida total de las mismas. Sin olvidar que al momento de realizar los trabajos o adecuaciones, mantener debidas precauciones para no generar impactos negativos en el ambiente natural.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para llegar a Ashigsho, sector donde se encuentran las aguas termales, nos trasladamos en acémilas (caballo), un servicio complementario para el turista, que brindan los pobladores del cantón por el costo de doce dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$12,00); recorrimos un camino de herradura durante cuatro horas desde la cabecera cantonal aproximadamente hasta arribar en la propiedad del señor Arístides Nagua, que colinda con terrenos pertenecientes al señor Apolo Caiminagua. Es conveniente llevar agua, protector solar, alimentos y medicina en caso ser necesario, porque es un sector aislado de los poblados.



Figura: 037  
Título: Camino a Ashigsho  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.

### 2.7.1.2 Cascada del Río Lecher

Se encuentra localizada cerca de la vía Chilla – Guanazán, a un costado del carretero. Para llegar hasta la cascada, se toma un tiempo aproximado de hora y veinte minutos, existe un sendero con una exuberante vegetación característica de la zona, en los alrededores con árboles y arbustos bien desarrollados donde habitan aves de diferentes especies. Es una cascada de agua cristalina que baja por una pendiente de rocas. Un lugar apto para realizar escalada para aquellos amantes del turismo de aventura. (Dirección de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del Cantón Chilla*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).

En mayo del presente año, realizamos una excursión hacia este atractivo turístico, con un grupo de jóvenes gestores en turismo, periodistas y turistas de diferentes lugares de la provincia que visitaron este atractivo natural, con la finalidad de conocer los encantos naturales, las características físicas que presenta actualmente.



Figura: 038  
Título: Excursión a la cascada Lecher  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo. 2011.

Lecher considerada como uno de los atractivos naturales, ubicada cerca de la vía que conduce desde Chilla hacia la parroquia Guanazán, a una altura de 2500 m.s.n.m aproximadamente. El nombre del sitio se debe a sus aguas cristalinas, lugar apto para realizar descensos o escaladas. Su altura aproximada es de 100 metros.

Para llegar al lugar señalado, nos dirigimos en un vehículo por la carretera de segundo orden de Chilla a Guanazán, hasta llegar a un determinado sitio donde observaremos la cascada desde la vía, posteriormente hacemos una parada y ascendimos por un sendero, caminamos veinte minutos desde la carretera hasta la cascada. En el trayecto observaremos flora propia de la zona



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

como la planta de salapa (fruto comestible, similar a la uvilla). Cuando arribamos al sitio notamos que está compuesta por dos capas rocosas por donde se desliza el agua fría.



Figura: 039  
Título: Cascada del Río Lecher  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo, 2011.

Llegar a la parte superior de la cascada es dificultoso, pero con implementos necesarios logramos escalar y descender hasta la parte inferior plana, ya que su altura aproximada es de 100 metros. Sin embargo, es importante señalar las siguientes actividades como la implementación de señalización turística hacia el lugar, adecuación de senderos, manteniendo la seguridad del turista al momento de ascender y concienciación en la población para el cuidado del medio ambiente al momento de realizar turismo.

Además de la riqueza natural que posee el lugar, consideramos un atractivo para quienes gustan del Turismo de Aventura, porque es una zona ideal para realizar ecoturismo, toma fotografías, caminatas, deportes extremos y disfrutar



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de un baño en agua fría que cae desde la cima y desembocan en las Subcuencas hidrográficas que se encuentran en la zona baja.



Figura: 040  
Título: Excursión a la cascada  
Río Lecher  
Autora: Quelita Pacheco  
Fuente: propia  
Fecha: mayo, 2011.

### 2.7.1.3 Cocha del Río Pivir

Este atractivo según la información levantada por el MINTUR, en inventario de Atractivos Turísticos del Cantón Chilla, se considera una piscina natural formada sobre el Río Pivir; ubicada a 5 minutos de la cabecera cantonal vía Guanazán. Contiene agua fría cristalina proveniente de los cerros. Este atractivo se encuentra dentro de un complejo de propiedad municipal, alrededor existen cabañas, áreas verdes, semejante a un amplio jardín natural, que contiene flores endémicas y plantadas.

Conocido también como Jardines del Río Pivir, denominado atractivo natural por sus características que presenta, propiedad de la entidad municipal. Un lugar de recreación, a una altura de 2450 m.s.n.m, tiene una extensión



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

aproximada de 4018,98 metros cuadrados, en la vía Chilla- Guanazán, sus aguas son cristalinas y frías provenientes de la vertiente de la Subcuenca del río Chillayacu.

Uno de los principales problemas del lugar es la falta de concienciación en la población, bajo conocimiento o poco interés de contribuir a la conservación dicho recurso, a esto se suma la carencia de infraestructura turística como el servicio de alojamiento, alimentación y transporte considerados como factores elementales cuando realizamos excursiones.

Adicionalmente definimos al Río Pivir es un lugar natural muy visitado por los turistas, para quienes desean disfrutar de sus aguas frías cristalinas, por su ubicación se ha constituido en uno de los atractivos más cercanos y visitados dentro del cantón. Hoy en día es un punto de encuentros familiares, recibimiento a turistas y colonias de ciudadanos chillanos, que cada año visitan desde los diferentes cantones de la provincia durante la temporada de festividades de cantonización en julio y festividades religiosas en septiembre.

Para conocer el lugar, nos dirigimos por la vía Chilla- Guanazán, desde el centro cantonal, recorreremos por el lapso de diez minutos de caminata.

### **2.7.1.4 Balneario Pejeyacu**

El MINTUR dentro de su Inventario de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo, le considera a este balneario un sitio natural, se trata de un río angosto donde se forman dos cuerpos de agua divididos por un conjunto de rocas y piedras. Contiene agua de color turbio, donde el agua se estanca producto de la formación de los sedimentos y donde el agua corre, producto de su mismo caudal, es un poco más clara e incluso llega a tornarse cristalina, sólo en ciertas áreas. Su temperatura promedio es de 25 a 30°C. Existen algunas zonas más profundas que otras.

Está ubicado en la parte baja de Chilla, se puede acceder desde Quera, por la vía que conduce a Pejeyacu y Quera alto, en donde observaremos un río con un caudal moderado el mismo que forma dos cuerpos de agua o piscinas naturales divididos por un conjunto de piedras y rocas sobre el Río Quera;

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sobre ellas encontramos un puente de cemento construido para ayudar al paso y seguir con la carretera, el cual permite apreciarlo por dos ángulos. La coloración de uno de los cuerpos es más oscuro debido a que no se produce un cambio constante de sus aguas, es decir se estanca y el otro presenta rocas formando rápidos cambios, permitiendo que el agua sea más limpia y cristalina. En los alrededores apreciaremos flora y fauna característica de la zona; además, de unos pequeños establecimientos que prestan servicios pero no en muy buenas condiciones.

Hace poco tiempo, realizamos la visita al atractivo turístico, para conocer el estado actual en el que se encuentra, para ello viajamos hasta la entrada de Quera y luego tomamos la vía de segundo orden que conduce hasta el Sector de Pejeyacu por el lapso aproximado de dos horas desde la cabecera cantonal, para ello es recomendable viajar en un vehículo 4 x4.

Según el contacto con pobladores de la zona, quienes manifiestan que la temporada carnavalera es cuando reciben mayor afluencia de turistas, no obstante es visitado en fines de semana y días feriados. Este atractivo natural, es una fuente hídrica perteneciente a la Subcuenca del Río Quera, localizado en la zona baja del cantón Chilla, río que es conocido con el nombre de Pejeyacu, contiene agua de color transparente, fría, un río angosto con formaciones rocosas, piscinas naturales, sobre este se encuentra un puente, que conecta la vía hacia la comuna, asimismo a su alrededor observamos flora y fauna propia de la zona como arbustos, árboles frutales de clima cálido como el cacao, banano, café, frutas tropicales, entre otros.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 042  
Título: Río Pejeyacu II  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.

Consideramos que una de las mayores debilidades del lugar es la inexistencia de infraestructura turística, ya que es una de las necesidades complementarias al momento de realizar turismo; sin embargo es una zona natural en la que podemos destacar las características que lo constituyen como atractivo único y privilegiado del cantón, por su ubicación en la zona baja, clima cálido, la producción de sus frutos tropicales, el fácil acceso hacia el balneario y la calidez de sus pobladores locales.



Figura: 042  
Título: Balneario Pejeyacu  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.7.1.5 Laguna de Chillacocha

Tomando como referencia los datos últimos del Inventario de Atractivos Turísticos obtenidos del Ministerio de Turismo, señalan que desde hace 30 años atrás aproximadamente, la Laguna de Chilla Cocha, considerada como un sitio natural, está conformada por tres cuerpos irregulares:

- a) la primera parte de 120x60x5m; vierte su caudal a la segunda
- b) la segunda de 50x30x2m y
- c) tercera de 60x30x2m separadas por 1 y 1,5 m aproximadamente.

El agua que contiene es de color transparente, aunque en el fondo se divisa una coloración verdosa producto de la descomposición de material orgánico sobre las rocas. El lugar esta a una altura de 3247 m.s.n.m, la temperatura que presenta entre los 9 a 10°C. en la parte alta de Chilla, a un costado del camino de herradura que conduce desde Chilla hasta huertas, aproximadamente a 7 kilómetros de la cabecera cantonal, al final de la vía podemos observar el cerro Portete, al pie de este una vista panorámica como valle acogedor para la recreación de los visitantes, a ella acuden muchos de turistas que buscan de paz relajamiento y encontrarse con la naturaleza.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 043  
Título: Laguna de  
Chillacocha  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia

A su alrededor observamos un bosque alto andino, intervenido con vegetación de matorral-bajo 1<sup>er</sup> 2 metros y árboles hasta 5 metros de alto, pinos sembrados alrededor del lago hasta 8 m de alto. Suelo pedregoso-arcilloso irregular, con pendiente de hasta 70°. Sobre las laderas de los cerros que circundan la laguna hay terrazas a modo de farallones teniendo estas el aspecto de terrazas de origen natural.

En términos antropológicos la Laguna Negra de Chilla encierra para la gente local muchas historias y se la considera poseedora de una gran fuerza y control sobre los elementos atmosféricos, los cuales utiliza en contra de las personas que muestran irrespeto hacia ella. El baño en sus aguas propicia según la tradición local la curación de las enfermedades del cuerpo y del espíritu.

Las actividades que podemos realizar son recreación, fotografía, descanso y esparcimiento.

En la visita realizada de mayo pasado con el grupo de gestores en turismo, durante el recorrido observamos las características siguientes que presenta actualmente la Laguna de Chillacocha, lleva este nombre *Chilla* por



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

encontrarse en el área rural del cantón Chilla y Cocha que significa Laguna. Para llegar a este lugar podemos tomar un transporte hasta el sector de Chilola, una vez que llegamos al sector, procedemos realizar una caminata de 20 minutos por un camino de herradura que conduce hacia la laguna.



Figura: 044  
Título: Camino al Cerro de Chilola  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo, 2011.

Según cuentan los pobladores hace aproximadamente diez años atrás la calidad del agua estaba en mejores condiciones, de color transparente. Ahora podemos observar el agua con una coloración verdosa, producto de descomposición del material orgánico como la plantación del pino alrededor de la laguna, planta que no es propia de la zona..

### 2.8. Atractivos culturales

La UNESCO, dice *atractivo cultural es un bien material o inmaterial que tiene gran importancia para la sociedad que lo posee o lo utiliza, tales como monumentos de arquitectura, de arte o de historia; religiosos o seculares, sitios*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

*arqueológicos, grupos de construcciones de interés histórico y artístico, obras de arte, manuscritos, libros y colecciones científicas.*

### **2.8.1 Festividad de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla**

Según el Ministerio de Turismo, dentro del Inventario de Atractivos Turísticos señala que esta manifestación cultural proviene desde el tiempo de la colonia, los españoles en la Provincia de Ávila tenían devoción a la Señora de Chillas. Primero fue un recinto de Loja y luego la de Guanazán en 1740. El primer asentamiento de Chilla fue en Pueblo Viejo. Antes Chilla era un ciénego, o terreno pantanoso, con el ganado, un señor encontró cerca de un ramal a la Virgen, la cual fue llevada a Pueblo Viejo, regresó a Chilla y luego se la llevaron a Pueblo Viejo hasta que decidieron dejarla donde había aparecido antes y se fundó Pueblo Viejo.

Esta festividad se celebra el 8 de septiembre de cada año, fecha en la cual todos los fieles devotos de la virgen visitan en el santuario de la Iglesia de Chilla.

Celebración que la realizan una vez al año, aunque existen muchos fieles que la veneran en otras fechas y la visitan en su santuario. La fe religiosa de la comunidad y los distintos beneficios generados por esta festividad mantiene aún esta tradición, que como todas se va deteriorando con la globalización.

Actualmente Chilla recibe más de 50 mil peregrinos en el mes de septiembre que acuden hacia el Santuario en época de festividades en honor a la Virgen de la Natividad de Chilla, realizando caminatas por largas como símbolo de promesa y fe cristiana hacia la imagen para agradecer favores concedidos.

Las festividades religiosas van desde los últimos días de agosto hasta el 10 de septiembre, recibiendo una mayor afluencia de los turistas, el día ocho.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 045  
Título: Festividades Religiosas  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.

Estos días de fiesta considerados como temporada alta, durante la cual observamos el crecimiento económico en la población chillana, desde hace muchos atrás la llegada de comerciantes externos que acuden a hasta el lugar para vender artesanías, productos comerciales, entre ellos podemos destacar la rica gastronomía el cuy con papas, bocadillos, medicinas naturales, productos agrícolas entre otros.

Al inicio realizan el pregón de fiestas en donde participan Comunidades Cristianas, Instituciones Educativas, autoridades civiles, eclesiales, asambleas, barriadas y sectores del cantón.

Posteriormente continúan con la novena en la madrugada desde el santuario, con el rezo del santo rosario y el traslado de la sagrada imagen hasta la barriada señalada. La directiva de cada barriada coordina con la comunidad eclesial de base o animadores, para preparar el programa sociocultural y celebraciones religiosas. Por la tarde realizan juegos tradicionales (ollas encantadas, carrera de ensacados, baile del tomate, entre otros.)

En la noche proceden a realizar la novena, luego la celebración de la eucaristía, seguidamente el programa sociocultural, en donde presentan



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

danzas, fuegos pirotécnicos, banda de pueblo, reflexiones, socio dramas. Una vez concluido el acto social, permanecen en vigilia con la imagen hasta el siguiente día, para trasladar a la imagen a la barriada correspondiente y así sucesivamente hasta el día noveno en el que la imagen deberá retornar al Santuario mariano.

Durante los días festivos presentan programas socioculturales, celebran eucaristías, danzas, sainetes y fuegos pirotécnicos como castillos, vaca loca, luces de bengala, presentación sociocultural organizada por el párroco del santuario. Además los turistas podrán disfrutar de la gastronomía típica del lugar, artesanías, música entre otros.

Actualmente Chilla recibe más de 50 mil peregrinos en el mes de septiembre que acuden hacia el Santuario en época de festividades en honor a la Virgen de la Natividad de Chilla, realizando caminatas por largas como símbolo de promesa y fe cristiana hacia la imagen para agradecer favores concedidos.

Por lo tanto podemos darnos cuenta que el Turismo Religioso, es el principal atractivo turístico que motiva a viajar a la gente, sin embargo cabe señalar uno de los principales problemas al momento de realizar esta actividad es la carencia de infraestructura turística ante la gran demanda que se presenta en la temporada; sin embargo esto no impide que miles de turistas acudan al lugar.

### **2.8.2. Pirámide de Pueblo Viejo**

Según datos registrados en el Inventario de Atractivos Turísticos del 2007, consideran este atractivo cultural, por su historia que encierra, lugar de los primeros asentamientos del pueblo, un montículo en forma de pirámide de base redonda, que al parecer es un cerro de piedra natural, pero que en su parte superior fue dispuesta de forma piramidal.

En la pirámide observamos terrazas desde la falda hasta llegar a la cima, en los bordes de la terrazas se aprecia las estructuras de piedra. Cuyo atractivo natural encontramos en proceso de deterioro porque ha sido afectada por la

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

erosión del suelo, está rodeada de cerros dedicados a la agricultura y ganadería, la vegetación circundante son matorrales bajos y pajonales; en dirección a La Pirámide se encuentra un muro de piedra que conduce hacia ella y a sus costados se localiza una pequeña explanada. Ubicada en el sector Pueblo Viejo, antigua cabecera cantonal de Chilla. Se cree que pertenece a la cultura Cañari - Puca, del periodo de Integración (800 d. C.)

En el mes de junio del presente año, gracias a la colaboración de algunos arqueólogos, obtuvimos conocimientos de este sitio arqueológico, a una altura de 2830 metros. Cerro piramidal, construido con muros de piedra en forma de terrazas, utilizado probablemente como un observatorio.

Las nuevas investigaciones de los señores arqueólogos indican que esta construcción en mampostería se origina de la cultura Maya Azteca, por el lenguaje similar que aplicaban y de ahí se originan los apellidos como Nahuatlz, Nahoas, Naguas, que hoy en día existen en el lugar.



Figura: 046  
Título: Visita a Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo. 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En junio del 2010, emprendimos un recorrido para la Investigación Arqueológica registro, reconocimiento y mapeo de los sitios arqueológicos de la Provincia de El Oro investigaciones realizadas conjuntamente al grupo arqueólogos Wilson Pull Mendoza, Bernadirno Olaya Olaya de origen peruano, Magner Tugner, Vicente Rivadeneira (museógrafo) ecuatorianos, exploramos estas ruinas arqueológicas del cantón Chilla, el 24 de junio del 2010, de cuya investigación obtuvieron los resultados que la pirámide de Pueblo Viejo, es un cerro natural de forma piramidal transformado para utilizarlo probablemente como observatorio, a una altura de 2830 metros. Al cerro se le adoso paredes de piedra y se tallaron escaleras. En la parte superior se encuentran tres orificios de poca profundidad hacia la salida del sol. Está rodeada de cerros dedicados a la agricultura y ganadería, la vegetación circundante son matorrales bajos y pajonales.

Existen tres cerros de forma piramidal con construcciones prehispánicas, ubicadas en el lado noreste y este del sitio, por eso al sitio se le conoce como las Pirámides de Pueblo Viejo. La pirámide principal se encuentra al este del sitio, y está rodeada por dos quebradas que corren con dirección de Oeste a Este y de una serie de montañas que se ubican al norte, sureste de ella .



Figura: 047  
Título: Pirámides de Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los antiguos pobladores, iniciaron la construcción piramidal, construyendo una serie de terrazas, para ascender a este montículo natural desde el sector de las terrazas. En el lado sureste existe un camino en niveles distintos, empedrado en algunos tramos, su ascenso se realiza por gradas de piedra talladas en la roca natural.

Al cerro piramidal se accede a través de dos maneras, una por el ramal que se dirige al este y es recto que nos conduce a la parte superior de la pirámide y el otro ramal que se dirige al norte y que se comunica con cada una de las terrazas.



Figura: 048  
Título: Escalinatas de piedra talladas  
Autor: Bernadirno Olaya O.  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2011.

Las terrazas ubicadas alrededor del cerro están construidas con muros de piedra canteada con técnica de mampostería ordinaria, es decir son muros de contención que varían entre 1 a 1.20 metros. de alto. En la parte superior de la pirámide principal, existe una parte plana de piedras en cada lado mide 26 metros de largo y de ancho entre 3metros y 7metros máximo. Aquí también se encuentran cuatro orificios alineados de este a norte. Al lado noreste y este de la pirámide, se encuentran tres sillas de piedra, alineadas en distancias



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

diferentes, una está al lado oeste que es la primera, la segunda al centro y la tercera al este, esas sillas son de piedra tallada, su asiento está con dirección a la salida del sol.



Figura: 049  
Título: Sillón de Piedra  
Autor: Bernardino Olaya  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.

Referente al área de posibles terrenos agrícolas, la localizamos en el lado sureste de la pirámide principal, con aterrazamientos en diferentes niveles y están separadas por una quebrada que corre de oeste a este, que actualmente contiene agua. El área agrícola es de 4 a 6 has. aproximadamente.

Los caminos prehispánicos se han registrado en Pueblo Viejo, lugar en donde el camino se proyecta con dirección a Chilla, por tramos es tierra con evidencia de haber sido empedrado y con muros en cada borde que corresponden a su amurallamiento, el sendero tiene aproximadamente 4 metros de ancho, los muros de 1 a 1.20 metros de altura y de ancho 80cm. en su parte superior, localizándose un tramo de camino de 1,5 kilómetros de largo aproximadamente.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Pueblo Viejo:** Sitio arqueológico

**Ubicación:** Sector Pueblo Viejo

UTM 658502E9616026N

Área aproximada 8 a 10 hectáreas

Tipo de sitio Administrativo, residencial, ceremonial

**Filiación cultural:** Pre Inca

**Estado de conservación:** Bueno a regular

Con las investigaciones realizadas a este atractivo podemos definir como un montículo en forma de pirámide de base redonda, que al parecer es un cerro de piedra natural, pero que en su parte superior fue dispuesta de forma piramidal. En la pirámide podemos observar terrazas desde la falda hasta llegar a la cima, en los bordes de la terrazas se aprecia las estructuras de piedra. Al momento presenta proceso de deterioro porque ha sido afectada por la erosión del suelo.

El lugar arqueológico está rodeada de cerros dedicados a la agricultura y ganadería, la vegetación circundante son matorrales bajos y pajonales; en dirección a La Pirámide se encuentra un muro de piedra que conduce hacia ella y a sus costados se localiza una pequeña explanada.



Figura: 050  
Título: Cultivos del sector  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Asimismo la Dirección de Turismo considera al atractivo como un complejo de piedra, destacan terrazas cubiertas de vegetación. Se cree que pertenece a la cultura Cañari -Puca, del periodo de Integración (800 d. C.) En general es bastante buena, debido a que está cubierto en forma parcial por una vegetación baja, pero no se debe descuidar medidas de preservación realizada por especialistas en la conservación de monumentos. Existen terrazas ubicadas sobre un cerro cónico, el mismo que tiene de 37 metros de altura (Dirección de Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del cantón Chilla*.CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo,2007).

Una vez revisado el último Inventario de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo de El Oro y la inspección realizada a cada uno de los sitios turísticos presentamos el siguiente análisis del inventario señalando en las fichas adjuntas la jerarquía correspondiente de acuerdo a su valor y categoría que detallamos a continuación:

### **2.9 Actualización del inventario turístico del cantón Chilla**

En el presente estudio de los atractivos naturales del cantón Chilla, nos damos cuenta que dentro del Inventario de Atractivos Turísticos, debemos considerar otros atractivos naturales relevantes para la elaboración de una ruta turística y por ende el desarrollo del turismo local que mencionaremos a continuación:

#### **2.9.1 Cerro de Ventanas**

Sitio natural ubicado a 2808 m.s.n.m, desde la cabecera cantonal avanzamos cabalgando por la carretera lastrada de segundo orden hasta la entrada del sector Shiquil, en donde continuamos por el camino de herradura con dirección al cerro Ventanas, finalmente arribamos en el cerro para tomar un descanso, aprovechamos para tomar fotografías y disfrutar del paisaje, si avanzamos media hora más adelante llegaremos al cerro Yayurco .

Al observar la construcción del cerro, está compuesto por rocas gigantes que

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

asemejan a unas ventanas entre las piedras de donde se origina su nombre.

En el transcurso del viaje podemos observar la flora y fauna endémica de la zona, encantadores paisajes, disfrutar de un clima frío y fuerte viento permanente durante toda la época del año, que caracteriza al lugar.

Antes de emprender el largo viaje, es necesario tomar contacto con los pobladores del cantón que brindan servicios de alquiler acémilas, por un costo de \$12,00 por caballo durante el día, de la misma manera tomaremos las debidas precauciones de llevar ropa abrigada, gorros, gafas, protector solar, agua, melcochas, medicinas en caso de necesarias.

La situación actual de la zona natural, presenta características que motiva al turista a realizar una excursión, considerando conveniente incluirlo en el diseño de la ruta turística para el cantón.

### 2.9.2 Cerro de Yayurco



Figura: 051  
Título: Cerro de Yayurco  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: agosto, 2011.

Este atractivo natural, está ubicado a 2800 metros. Para llegar a este lugar, al igual que describimos anteriormente recorreremos el mismo camino hasta



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ventanas, luego arribamos en el cerro para tomar un descanso, media hora más adelante se encuentra Yayurco.

Esta zona es apropiada para quienes gustan del Ecoturismo o Turismo de Aventura, en donde podrán disfrutar de la naturaleza que ofrece el sitio. Al observar el lugar usted se quedará fascinado, pues está lleno de encantos, como diversidad de flora, fauna.

Así también observaremos cerca del sitio a tan solo 30 minutos, un espacio de petroglifos tallados en dos rocas gigantes, según investigaciones realizadas al Sargento Vicente Rivadeneira y el arqueólogo MagnerTunner, señalan que estas figuras son expresiones de nuestros antiguos pobladores, mediante las cuales manifestaban sus situaciones, estados de ánimos, adoraciones, agradecimientos al Dios Sol, al dios Luna, entre otras creencias que conservaban en aquel entonces.

### 2.9.3 Sector de Rusiocochoa

Lugar natural, ubicado a 3300 metros de altura, a tan solo dos horas de la cabecera cantonal, en donde usted puede disfrutar de un ambiente diferente, agradable paisaje, el clima frío, la fauna y flora endémica de la zona. Además conocer sobre el criadero de truchas del señor Patricio Nagua, propietario del lugar quien ofrece en su vivienda el servicio de alimentación.

Para llegar a este sitio, realizamos una excursión en un vehículo 4 x4. Desde el centro de Chilla, nos dirigimos por la vía con dirección a la barriada El Panecillo, avanzamos por una vía de tercer orden hasta la "Y", observamos dos vías, la izquierda conduce a Pueblo Viejo y la derecha a Rusiocochoa. Antes de llegar al destino señalado avanzamos hasta una casa grande (color amarillo) donde antiguamente funcionaba PREDESUR, 1km mas adelante encontramos una desvío, ingresamos por la derecha y en cinco minutos llegamos a la propiedad del Sr. Patricio Nagua.(Sitio Rusiocochoa)

Al momento observamos uno de los principales problemas es la vía de acceso que presenta un estado regular y en época de invierno es difícil llegar hasta

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Rusiococha se convierte en un grave problema al momento de realizar turismo. Por lo que recomendamos realizar las excursiones de preferencia en los meses de mayo a octubre (época de verano), así también es aconsejable llevar ropa abrigada, y alimentos necesarios para el viaje, ya que es un lugar que se encuentra en el área rural de Chilla en donde carecen de tiendas o localidades para adquirir productos alimenticios.

### **2.9.4. Cerro de Portete**

Una elevación sobresaliente localizada al sureste de la cabecera cantonal de Chilla, lugar acogedor lleno de avistamientos hacia los horizontes, provisto de una conformación rocosa, con un sendero empinado propio para las caminatas por el sector. Considerado como más relevante la cima de la montaña por la formación natural que presenta [...] descripción investigada según explica Enrique Miranda (Miranda, 12).

Este cerro puede formar parte del recorrido dentro de una ruta turística debido a las características físicas que lo constituyen y por ende las que lo rodean, según las visitas realizadas podemos señalar como un lugar propicio para realizar actividades como fotografía, caminatas, ascensos, agradable para quienes gustan del ecoturismo. También es importante señalar que al momento de ascender a la cima del cerro, si tenemos un día despejado, podemos observar a lo lejos los cantones de Machala, Pasaje.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO III

#### 3. PLANTA TURÍSTICA DEL CANTÓN CHILLA

##### 3.1. Alojamiento

Actualmente el cantón Chilla carece de Infraestructura Turística, que en un destino es considerado como un factor básico al momento de realizar turismo. Es decir, se constituye en una de las mayores debilidades; sin embargo, al momento de visitar Chilla, encontramos servicio de alojamiento en una casa de hospedaje, propiedad del Santuario Mariano del cantón, este lugar de hospedaje, tiene capacidad para 32 personas, por sus características que presenta, no está considerada dentro de una categorización de hoteles, pero que al momento presta los servicios de alojamiento por el costo de seis dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$6,00) por persona.



Figura: 052  
Título: Casa de hospedaje  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: octubre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además encontramos el servicio de alojamiento que prestan las familias que radican dentro del cantón en temporada de festividades por el costo de veinte dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$20,00) por la renta del cuarto. Así también durante la época de septiembre en donde Chilla recibe a más de 50 mil peregrinos, demanda de mayor servicio de infraestructura, temporada en la que brindan el servicio de albergue en la casa del peregrino por el costo de cincuenta centavos de dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$0,50) por persona.



Figura: 053  
Título: Casa del peregrino  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: octubre, 2011.

Al analizar este tipo de servicio podemos decir que para mejorar el turismo en el cantón, debemos implementar la infraestructura turística básica, un tipo de servicio de calidad permanente, brindando una buena atención al cliente y a la vez genere mayores ingresos económicos locales, motivando a los turistas a mirar a este cantón como un nuevo destino para visitar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.2. Restauración

Al visitar el cantón Chilla, podemos observar que existe un número mínimo de comedores o lugares de servicio de alimentación, uno de ellos el Restaurante Gerichos, de propiedad del señor Luis Velepucha Pindo , ubicado en la calle s/n y Simón Bolívar de la Barriada Central, a un costado del Parque Central del cantón, en donde puede disfrutar de la rica gastronomía típica, platos a la carta como requiera el cliente. El lugar tiene una capacidad para veinte personas aproximadamente, entre los precios de alimentación va desde dos dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$ 2,00) a cinco dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$ 5,00) dependiendo a la preferencia del cliente.



Figura: 054  
Título: Restaurante Gerichos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.

Otro de los lugares es el Comedor Chilla, ubicado en la calle Juan Lecuona de la Barriada San Jacinto, cuya propiedad es de la Srta. Mariana Fajardo, quien ofrece una exquisita gastronomía local de acuerdo al gusto del cliente. Brinda un servicio de alimentación durante toda la época del año, con capacidad para veinte y cinco personas aproximadamente, ubicado en el barrio tres de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

noviembre, ofreciendo un servicio amable y mostrando confianza a sus clientes en un ambiente acogedor. El costo de un almuerzo es de un dólar con cincuenta centavos de dólar de los Estados Unidos de Norteamérica (USD \$ 1,50) en adelante.



Figura: 055  
Título: Comedor Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2010.

Es importante también señalar que sólo en temporada alta, es decir en el mes de julio- septiembre, otro de los lugares que ofrece servicio de alimentación es el comedor del Sr. Juan Pindo Cartuche, brindando un buen servicio al cliente ofreciéndole lo mejor de la comida criolla . El costo del almuerzo es de un dólar con cincuenta centavos de dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD \$ 1,50) es un espacio para aproximadamente de 25 personas, ubicado en la barriada San Jacinto en el local propio de Don Juanito, frente al comedor Chilla.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 056  
Título: Comedor "Don Juanito"  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2010.

### 3.3. Transporte Turístico

Chilla, actualmente carece de un servicio de transporte apropiado para el turismo. Sin embargo, existen tres cooperativas de servicio de transporte público que realiza el recorrido desde la ciudad de Pasaje hasta Chilla, este tipo de servicios que brindan la cooperativa durante los siguientes horarios: de Lunes a Domingo.

#### 3.3.1 Servicio de Transporte Privado

Adicionalmente mencionamos el servicio de transporte interno y externo que realizan cinco propietarios que poseen camionetas actualmente en el cantón. El costo mínimo de alquiler es desde diez dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$10,00) a los treinta dólares de los Estados Unidos de Norteamérica a USD\$ 30,00) dependiendo la distancia del lugar. Entre las personas que disponen de transporte privado mencionamos a los siguientes: Señor Ángel Pinta, Segundo Loja, Luis Velepucha, Luis Guanuche.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.3.2 Transporte de Servicio Público

Cooperativa	Transporte	Destino	Hora	Tiempo	Costo
COOPERATIVA PASAJE		CHILLA	07:00-09:00-14:30- 16:30	2 HORAS	\$2,00
COOPERATIVAPASAJE		PASAJE	05:00-06:00-12:00- 14:00	2 HORAS	\$2,00
COOPERATIVATRANS TRANS CHILLA		CHILLA	13:00 – 15:00- 17:15	2 HORAS	\$2,00
COOPERATIVATRANS TRANS CHILLA		PASAJE	4:30 –7:00 – 13:00 – 17:00	2 HORAS	\$2,00
COOPERATIVA GUANAZÁN	TRANS	CHILLA	14:15	2 HORAS	\$ 2,00
COOPERATIVA GUANAZÁN	TRANS	PASAJE	05:30	2 HORAS	\$ 2,00

Figura: 007  
Título: Horarios de transporte público  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Cooperativas de Transporte  
Fecha: septiembre, 2011.

### 3.4. Servicios complementarios

#### 3.4.1 Servicio de Alimentación en Rusiocochoa:

Se mencionó en el capítulo II, el sector de Rusiocochoa, ubicado a 3300 m.s.n.m. encontramos la propiedad del señor Patricio Nagua Yupangui, un lugar apropiado para el ecoturismo, en donde disfrutaremos de la rica gastronomía típica del cantón como el cuy con papas, el caldo de gallina criolla, la trucha frita, papas con queso, seco de gallina criolla . Pero antes no podía faltar el canelazo como símbolo de bienvenida.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº	Nombres	Dirección	Contactos	Costo Unitario	Nº de Caballos
1	Sr. Manuel Ordoñez	Nagua Barrio San Jacinto Calle: Javier Perea	2503180 2503011	\$ 10,00	5 (disponibles) 5 (por amaestrar)
2	Sr. Wilfrido Ajila	Barrio El Panecillo	094464897	\$12,00	2
3	Sr. Huberto Pindo	Barrio 3 de noviembre	2503137	\$ 15,00	2
<b>Total de caballos de alquiler</b>					<b>14</b>

Figura: 008  
Título: Servicio de Alquiler de caballos  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.

Nº	Platos Típicos	Dirección	Contactos	Costo Unitario
1	Cuy con papas	Rusiococha	2503181/ 2503011	\$ 5,00
2	Trucha Frita	Rusiococha	2503181/ 2503011	\$ 4,00
3	Caldo de gallina	Rusiococha	2503181/ 2503011	\$ 2,50

Figura: 009  
Título: Servicio de alimentación  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



Figura: 057  
Título: Trucha Frita  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2011.



Figura: 058  
Título: Sector Rusiococha  
Autora: Jorge Velepucha  
Fuente: Propia  
Fecha: abril. 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4.2 Casas de hospedaje:

Anteriormente describimos en el capítulo II, el servicio de alojamiento, adicionalmente señalamos “La Casa del Peregrino” o albergue que brinda servicio de hospedaje sólo por la temporada de fiestas de septiembre considerada como alta demanda turística. El costo del servicio es mínimo de un dólar de los Estados Unidos de Norteamérica ( USD \$ 1,00) por persona, establecimiento administrado por la iglesia del cantón, con capacidad de 500 huéspedes, está ubicada en la parte central del cantón, en la calle 26 de marzo y Bolívar Madero Vargas.

### 3.4.3. Otros lugares de hospedaje

En el cantón Chilla, también encontramos casas de alquiler o cuartos de arriendo en temporada alta, en el centro cantonal o principales calles existen casas antiguas destinadas para grupos en familia o amigos que deseen tener un alojamiento más privado. El costo del servicio es de acuerdo a la ubicación al número de personas o días que soliciten el servicio, el depende de cada dueño de casa y las condiciones en que se encuentre la vivienda. Por lo general suele estar valorada de entre treinta dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$30,00) a cuarenta dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD\$ 40,00) por cuarto de arriendo. En ciertas viviendas facilitan cama, cobijas y baño de agua caliente, pero no todas disponen de ello.

## 3.5 Otros servicios

### 3.5.1 Servicios Básicos

El cantón Chilla, cuenta con los servicios básicos necesarios, dotando a nueve barriadas dotando los siguientes servicios:

En resumen el Sector Urbano del cantón Chilla, tiene el 95% en Servicios Básicos tales como (electricidad, alcantarillado sanitario y agua potable) Información obtenida: Departamento de Obras Públicas GAD-Chilla.

## AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº	TIPO DE SERVICIO	INSTITUCIÓN/PROPIETARIO	Barriadas	CONTACTOS
1	ALCANTARILLADO	MUNICIPIO	9 barriadas	2503173
2	ENERGÍA ELÉCTRICA	CNL	9 barriadas	2503049
3	TELEFONO	CNT	9 barriadas	2935100
4	AGUA POTABLE	MUNICIPIO	9 barriadas	2503173
5	INTERNET	PATRICIO NAGUA	9 barriadas	2503180
6	TV CABLE	EDISSON FAJARDO	9 barriadas	2503186
7	ATENCIÓN MÉDICA GRATUITA	CENTRO MATERNO INFANTIL	9 barriadas	2503123
8	MEDIOS DE COMUNICACIÓN (RADIO MANANTIAL)	EDISSON FAJARDO	9 barriadas	2503086

Figura: 010  
Título: Servicios básicos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: abril, 2011.

**Interpretación:** En la Fig. 001, observamos los principales servicios que brindan el sector público y privado en el área urbana del cantón, beneficiando a la población local y personas que visitan el cantón.

El área rural del cantón Chilla, también es beneficiaria de los siguientes servicios que se detalla a continuación:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

N°	SECTORES	TIPO DE SERVICIO	INSTITUCION/PROPIETARIO	CONTACTOS
1	PUEBLO VIEJO- SHIGUIL- CHUCACAY	AGUA POTABLE, ELECTRIFICACIÓN		
2	SHIQUIL	AGUA POTABLE ELECTRIFICACIÓN		
3	PACAY- CEDRO	AGUA ENTUBADA ELECTRIFICACIÓN		2503173
4	ELINCALO	ELECTRIFICACION AGUA ENTUBADA	MUNICIPIO	EXT.106 2503063
5	PACAYUNGA	ELECTRIFICACION AGUA ENTUBADA		
6	CARABOTA- TUCUMBA SADAYACU	AGUA POTABLE- ELECTRIFICACION Y ESTUDIOS PARA ALCANTARILLADO		
7	CUNE	AGUA POTABLE ELECTRIFICACIÓN		
8	SAN TIN TIN- LUZ DE AMÉRICA - PORVENIR	70% ELECTRIFICACIÓN 100% AGUA ENTUBADA		
9	PLAYAS DE DAUCAY	98% ELECTRIFICACIÓN AGUA POTABLE ALCANTARILLADO		
10	NUDILLO	ELECTRIFICACION AGUA ENTUBADA		
11	DUMARI	AGUA ENTUBADA ELECTRIFICACIÓN	MUNICIPIO	2503173 EXT. 106
12	GALLO CANTANA	ELECTRIFICACION AGUA ENTUBADA		
13	PANO	AGUA ENTUBADA ELECTRIFICACIÓN		
14	QUERA ALTO	AGUA POTABLE ELECTRIFICACIÓN		
15	CHALLIGURO	ELECTRIFICACION AGUA ENTUBADA		
16	PEJEYACU	AGUA POTABLE ELECTRIFICACIÓN		

Figura: 011  
 Título: Servicios básicos  
 en sectores  
 Autora: Erika Paltin  
 Fuente: GAD-Chilla  
 Fecha: abril, 2011.

**Interpretación:** En la Fig. 002, resaltamos que en el área rural, Chilla cuenta con los servicios de Agua Potable en un 50% y el resto corresponde al consumo de agua entubada, lo que medianamente contribuye a una buena salud de la población. También notamos que mayormente los sectores rurales cuentan solo con el servicio de Electrificación y Agua potable-entubada.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.5.2 Otros servicios básicos

En la figura 006, observamos que Chilla cuenta con un Centro Materno Infantil de atención médica gratuita, adicionalmente a ello señalamos que dentro del cantón otros servicio médico, son los pequeños establecimientos de farmacias que ofrecen que mencionamos a continuación:

N°	NOMBRE ESTABLECIMIENTOS	DIRECCION	PROPIETARIOS	TELEFONOS
1	Botica Pepito	Barriada Central Cs/n y 26 de Marzo	Sr. José Caiminagua	2503124
2	Farmacia Chilla	Barriada Central	Sra. Delia Caiminagua	2503176

Figura: 012  
Título: Otros Servicios básicos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: abril, 2011.



Figura: 059  
Título: Hospital del cantón Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 060  
Título: Farmacia Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre. 2011.

### 3.5.3 Muestrario Cultural

Este muestrario fue inaugurado el septiembre pasado, se encuentra ubicado en la parte interior del Santuario Mariano, junto al Sagrario, es un emprendimiento de Jóvenes Gestores en Turismo y el Presbítero Stalin Castillo, párroco del cantón, cuyo lugar encierra historia religiosa - cultural de la época colonial. Una actividad apropiada para quienes gustan del turismo religioso.

Se encuentra dividido en secciones que detallamos a continuación:

*Sección de Antigüedades:*

Contiene variedad de piezas como hachas antiguas, fotografías, caballería, planchas de carbón, planchas de carburo, utensilios de cocina que eran utilizados por los pobladores para preparar sus alimentos.

Reloj antiguo: Cuya pieza confeccionada en la ciudad de Ambato y traída desde aquel lugar.

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 061  
Título: Mortero  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



Figura: 062  
Título: Hachas antiguas  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 063  
Título: Otras antigüedades  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



Figura: 064  
Título: Caballería  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *Sesión de Ornamentos de Sacerdotes:*

Dentro de esta sección encontramos casullas, estolas, humeral, estandarte, esculturas religiosas.

Niño Jesús: Escultura religiosa, confeccionada con técnica de encarnado, significa que la escultura es similar al color natural de la piel, para el mantenimiento de la imagen utilizaban la vejiga de la oveja para obtener el brillo de la misma.

### *Sesión Atuendos de María:*

Aquí encontramos bandas, corona, pasajes bíblicos, impresiones traídas desde Valencia- España, placas, mantos especiales, uno de los mantos más antiguos, confeccionado con hilos de plata y junto al manto observamos la luna de plata.



Figura: 065  
Título: Atuendos de María  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: septiembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *Sesión Sesión Musical*

Piano Antigo: (107 años) Traído desde Estados Unidos, en el año de 1904.  
matracas: instrumentos musicales de percusión, utilizados antiguamente en Semana Santa.



Figura: 066  
Título: Piano Antigo  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: septiembre, 2011.

### *Sesión Antigua Iglesia*

En este espacio observamos un sagrario antiguo, esculturas religiosas como

- ✘ Santa Gertrudis: Patrona de Chilla, escultura del año 1936
- ✘ Sagrado corazón de Jesús 1987, autor anónimo
- ✘ San José: del año 1987 confeccionado de madera
- ✘ María con su niño en brazos: elaborado por el escultor cuencano Alvarado.
- ✘ Incienario, vinajeros, candelabros, patenas: prenda para tapar en cáliz, cuadros de representación de 15 estaciones.- cúpulas- pulpito,
- ✘ Crucifijo Negro: elaborado de madera nogal del año de 1987.

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### *Otros datos importantes:*

-  Año 1910: Construcción de imágenes del santuario, de las que algunas han sido actualmente restauradas.
  
-  En junio, 1941: (época de la guerra entre Ecuador y Perú) Construcción del primer templo de madera (Guayacán) y adobe que dura hasta 1969. Gracias al trabajo del padre Juan Leucona y el comité de moradores de Chilla, Guanazán, Paccha, Manú.
  
-  1969: Edificación del Santuario donde recibe a miles de peregrinos cada año. Basílica estilo español construida por Carlos Cevallos, padre español Juan Leucona inicia los trabajos, continuando con los trabajos el padre Javier Perea.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### GUIÓN PARA EL MUESTRARIO CULTURAL “VIRGEN DE CHILLA”

#### **SALUDO**

Muy buenos días, bienvenidos al Muestrario Cultural de los Jóvenes Gestores en Turismo del Cantón Chilla, un lugar en donde conoceremos acerca de la historia religiosa y cultura chillana. Mi nombre es Paola Paltín, tengo el gusto de acompañarles en calidad de guía. Si tiene alguna pregunta, hacerla conocer para responder a sus inquietudes.

#### **RECOMENDACIONES**

- No tocar las imágenes.
- Está prohibido tomar fotografías

#### **PRESENTACIÓN**

##### SESION 1: ANTIGUEDADES

ARQUEOLOGÍA-FOTOGRAFÍAS-CABALLERÍA-MILAGROS- UTENSILIOS DE COCINA – ANTIGUEDADES

RELOJ ANTIGUO: De este tipo de relojes antiguamente solo existían tres en el Ecuador. Cuya pieza fue traído desde la ciudad de Ambato.

##### SESIÓN 2: ORNAMENTOS DE SACERDOTES

Ahora nos encontramos en la sesión de vestimentas antiguas, que utilizaron los primeros sacerdotes que habitaban dentro de este santuario mariano, entre ellos los sacerdotes: Padre Juan Leucona, Padre Rigoberto Abril, que vestían con CASULLAS- ESTOLAS- HUMERAL- STANDARTE

NIÑO JESÚS: Técnica de encarnado, significa que la escultura es similar al color natural de la piel, para el mantenimiento de la imagen utilizaban la vejiga de la oveja para obtener el brillo de la misma.

##### SESIÓN 3 : ATUENDOS DE MARÍA

BANDAS- CORONA-PASAJES BÍBLICOS: Impresiones traídas desde Valencia.

La sagrada imagen tiene actualmente 200 MANTOS, PLACAS, 1 MANTO MÁS ANTIGUO, confeccionado con hilos de plata y junto al manto observamos la luna de plata, cuyos atuendos han sido donados por sus devotos que vienen año tras año a visitarla.

##### SESIÓN 4: SESIÓN MUSICAL

PIANO ANTIGUO: (107 años).Traído desde EE. UU. en el año de 1904. PIANO MÁS

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTUAL- MATRACAS: Instrumentos musicales de percusión, utilizados antiguamente en Semana Santa.

TOCA DISCOS- DISCOS.

### SESIÓN 5: ANTIGUA IGLESIA

ANTIGUO SAGRARIO – SANTA GERTRUDIS: Patrona de Chilla, escultura del año 1936. Sagrado Corazón de Jesús 1987, Autor Anónimo. SAN JOSÉ: del año 1987 confeccionado de madera.

MARÍA CON SU NIÑO EN BRAZOS: Elaborado por el escultor cuencano Alvarado.

INCIENCIARIO, VINAJEROS, CANDELABROS, PATENAS: Prenda para tapar en cáliz, CUADROS DE REPRESENTACIÓN DE 15 ESTACIONES.- CÚPULAS- PULPITO, CRUCIFIJO NEGRO: Elaborado de madera Nogal del año de 1987.

### Otros datos importantes:

Año 1910: Construcción de imágenes del santuario, de las que algunas han sido actualmente restauradas.

En junio, 1941: (época de la guerra entre Ecuador y Perú) Construcción del primer templo de madera (Guayacán) y adobe que dura hasta 1969. Gracias al trabajo del padre Juan Leucona y el comité de moradores de Chilla, Guanazán, Paccha, Manú.

1969: Edificación del Santuario donde recibe a miles de peregrinos cada año. Basílica estilo español construida por Carlos Cevallos, padre español Juan Leucona inicia los trabajos, continuando con los trabajos el padre Javier Perea.

DESPEDIDA.

Ha sido un gusto poder acompañarles en esta guianza, espero que les haya gustado aprender sobre la historia que encierra este pequeño muestrario, en caso de tener alguna sugerencia, puede escribirla en el libro de registros.

**Gracias.**

Figura: 013  
Título: Guión para el muestrario cultural  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: septiembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.5.4 Reuniones Sociales

Si busca actividades de recreación, relajamiento para y salir de la rutina diaria, a más del ecoturismo, turismo religioso, en nuestro cantón usted puede visitar la propiedad del Sr. Juan Pindo Cartuche, cuyo espacio comprende en una cancha deportiva para la práctica de juegos deportivos y recreación del visitante. En el mes de julio de cada año suelen realizar jornadas deportivas entre colonias de Chillanos residentes en los diferentes cantones de la provincia.



Figura: 067  
Título: Lugares Recreativos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: GAD-Chilla  
Fecha: julio, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO IV

## PROPUESTA DE DISEÑO PARA DOS RUTAS TURÍSTICAS DEL CANTÓN CHILLA.

### 4.1 Concepto e importancia de las rutas turísticas en el turismo

Un concepto elemental para comprender una ruta turística, es el clúster o conjunto de atractivos y actividades turísticas; en nuestro caso: sitios naturales o actividades relacionadas como la admiración de paisajes, sitios históricos, arqueológicos, producción, identidad cultural organizados en forma de red dentro de una zona, región o nación determinada y que estando debidamente señalizadas, suscitan a un recorrido de interés turístico.

**Herbert**, manifiesta que, una ruta turística debe basarse en la necesaria construcción y comercialización de la misma. Establecer una relación entre demandante y ofertante del producto turístico.

Para la construcción de una ruta turística debe tomarse en cuenta los siguientes pasos:

- Establecer un objetivo concreto que explique qué es lo que se quiere conseguir con dicha ruta turística.
- Es necesario que el ofertante turístico, señale cuáles son los valores y prioridades con los cuales va iniciar la creación de la ruta y sus posibles ampliaciones y modificaciones.
- Posesionado el producto en el mercado, identificar si la demanda turística ha aceptado el producto, o de lo contrario establecer las pautas de mejora y modificación del mismo.
- Interpretación de los datos que poco a poco van recibiendo de los propios turistas. Para luego desarrollarse a lo largo de la elaboración del producto y adaptar mejor los gustos de los viajeros.

**Briedenhann y Wickens**, aseguraron que una *ruta turística* es un “clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas

#### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo”.

En base a los conceptos anteriores, señalamos a la ruta turística como una alternativa para que el turista pueda acceder a lugares con mayor facilidad, sin perder tiempo y permitan satisfacer sus necesidades haciendo uso de la planta turística en el lugar de destino.

### 4.1.1 Importancia de las rutas turísticas

La importancia o necesidad de las rutas para el desarrollo del turismo se refleja en establecer un objetivo para su creación, es decir, el empleo de la misma y las condiciones de su funcionamiento. Además, resaltamos la importancia de los actores involucrados en las actividades que se desarrollarán durante la existencia de la ruta turística. En este caso nos referimos al interés por parte de la comunidad para emprender dichas actividades y aprovechar los destinos, en caso de no existir dicho interés, la proyección de implementar una ruta sería nula. Es por ello la necesidad de generar la participación social y comprender los intereses de la sociedad local para evitar que la implantación de un proyecto o ruta sea un fracaso.

Las rutas se organizan en torno a un tipo de actividad que caracteriza a la misma y le otorga su nombre. La ruta debe ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma. Debe presentar una imagen integral a partir de la complementariedad entre sitios, servicios y atractivos.

La importancia de crear rutas turísticas se reflejaría en las siguientes acciones que permitirán:

- Consolidar la cultura productiva regional.
- Dinamizar las economías regionales y locales.
- Sensibilizar y concienciar la importancia del patrimonio para recuperar la identidad de los pueblos.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Incorporar a los grandes circuitos nacionales otros circuitos turísticos localizados en espacios marginados.

Para diseñar una ruta se deben considerar los siguientes aspectos principales:

- Nombre y categoría
- Localización , superficie y extensión
- Patrones climáticos
- Breve descripción de los recursos visuales globales
- Atractivos naturales
- Atractivos culturales
- Atractivos de apoyo

En caso de que la ruta se realice dentro de la parte urbana, se debe destacar lo siguiente:

- Características de la localidad
- Accesibilidad
- Atractivos turísticos urbanos
- Planta turística
- Organismos oficiales
- Actividades urbanas

### 4.2. Tipos de Rutas Turísticas

Como un aporte de la experiencia profesional en el área turística, presento una tipología general y básica para la preparación de rutas turísticas, que describimos a continuación las más relevantes:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 013  
Título: Tipos de rutas turísticas  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.

**4.2.1 Rutas Regionales:** Son aquellos recorridos, a través de los cuales el turista conocerá sobre patrimonio natural o cultural, que identifica a cada región seleccionada.

**4.2.2. Rutas Andinas:** Lugares o destinos turísticos que comprende el aprendizaje sobre los atributos de cultura andina, admirando la belleza de paisajes como el páramo, flora, fauna endémicas de la zona.

● Rutas Rurales: Son los circuitos recorridos para realizar actividades turísticas fuera del área urbana habitual.

● Rutas Locales: Son rutas cortas que deberán desarrollarse propiamente dentro del área urbanística cantonal.

● Rutas Ecoturísticas: Un recorrido en donde el turista, apreciará las riquezas patrimoniales naturales que conserva la naturaleza.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Rutas Gastronómicas: Consiste en conocer, disfrutar de la gastronomía de cada localidad.
- Rutas Culturales: Permite el aprendizaje sobre la cultura, costumbres, tradiciones, de una determinada localidad o región.
- Rutas de Aventura: El trayecto, en donde el turista alcanzará la satisfacción al momento de realizar actividades relacionadas al caso como los deportes extremos.
- Rutas Agro-turísticas: Definimos como el camino que conduce a ejecutar actividades comunitarias propias de campo, como la elaboración de quesos, el ordeño, entre otros.
- Rutas Recreativas: A través de estos circuitos, se disfrutará de la naturaleza, actividades de esparcimiento.
- Rutas Arqueológicas: Comprende el recorrido para conocer historia sobre sitios culturales, arqueológicos, de una determinada zona.

### 4.3 Características de las rutas turísticas

Entre los elementos que caracterizan a una ruta pueden mencionarse los siguientes:

- Una producción o actividad particular que la distingue de otras (Por ejemplo: La

Ruta de los textiles).

- Un itinerario desarrollado sobre la base de la Red Vial u otro tipo de comunicación (Por ejemplo: una ruta de aserraderos a orillas de un río puede ser recorrida por algún tipo de embarcación como un catamarán)
- La existencia de una normativa para el funcionamiento y control de los elementos



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Integrantes del proyecto.

- Una organización local que brinde información sobre la ruta, en la cual participaran personas relacionadas directamente a la actividad industrial o no. Asociado a un sistema de promoción.
- Un sistema de señalización de la ruta.
- Un mapa conteniendo información explicativa sobre la misma

### 4.4. Simbología utilizada en el diseño de rutas turísticas

#### 4.4.1. Señalética

Como menciona **Villarreal**, la señalización turística o Señalética es una herramienta muy importante tanto para la comercialización como para la gestión del espacio; como instrumento para comercializar, ayuda a comunicar y difundir el atractivo, y orienta a la gente. Como medio de gestión del espacio, le otorga valor al lugar y la importancia que tiene de acuerdo a su valor intrínseco. Además, la señalización como garantía de accesibilidad es importante también para los propios ciudadanos, los cuales al no conocer sobre determinados sitios turísticos, no lo usan, frecuentan, valoran y menos le otorgan crédito porque no lo conocen.

Otro aspecto que se toma en cuenta en la señalización de una ruta turística es que contribuye y facilita la interpretación del turista. Para ello, la OMT (2001), propone un sinnúmero de signos y símbolos escogidos de todo el mundo que ayudan a identificar los diferentes servicios, reglas, instalaciones, etc. que hay en una ruta. Además aclara :

Los símbolos y signos turísticos pueden contribuir a lograr más transparencia en el mundo del turismo [...] la armonización es el centro del acercamiento y el criterio metodológico para desarrollar una estandarización de símbolos para la señalización turística, la cual tiene que responder a tres requerimientos: visibilidad, permanencia y coherencia.

**AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado, el MINTUR, Ministerio de Turismo (2008) posee un manual para la estandarización de la señalización turística, en el cual se dice que “son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés y destinos turísticos, servicios y distancias”.

La señalización es el símbolo, palabra o demarcación horizontal vertical, sobre la vía, para guiar el tránsito de vehículos y peatones.

La señalización nos sirve para prevenir riesgos y proteger la vida, la salud, el medio ambiente y eliminar prácticas que puedan inducir a error a los usuarios de las vías y espacios públicos.

### 4.4.2 Tipos de señalización Turística:

Según el Manual Corporativo de Señalización Turística del Ministerio de Turismo señala la siguiente tipología de señalización:

- ☑ **Señales reglamentarias:** (Tipo R) Regulan el movimiento del traslado y la falta de cumplimiento de sus instrucciones constituye una infracción.
- ☑ **Señales preventivas:** (Tipo P) Advierten a los usuarios de las vías sobre condiciones de estas o del terreno adyacente que pueden ser inesperadas o peligrosas.
- ☑ **Señales de información ( Tipo I)** Informan a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico y ambiental.
- ☑ **Señales y dispositivos para trabajos en la vía y propósitos especiales** (Tipo T) Advierten a los usuarios sobre condiciones temporalmente peligrosas para ellos o para obra de los trabajadores y equipos empleados en obras públicas sobre las vías. También protegen trabajos parcialmente realizados contra posibles daños.

Otra clasificación o tipos de señalética, según el Manual de Señalización de Andalucía, mencionamos a continuación:

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- 1) Direccional
- 2) Informativa
- 3) Identificativa e interpretativa

- **Señalética Direccional:** Se trata de una señalización diseñada a base de flechas, su función es dirigir y encaminar a los visitantes de un lugar a otro.

- **Señalización Informativa:** Su función es dar a conocer con detalle los principales elementos de interés de una Comarca, Municipio o escenario común.
- **Señalización Interpretativa:** Es aquel tipo de señalización que facilita al visitante una explicación detallada, referente a uno o varios elementos de interés relacionados con la flora, fauna, la arquitectura, el paisaje, las costumbres.

De acuerdo con el Manual de Señalética y Rutas Turísticas Urbanas de Jalisco, no hay un lineamiento específico para la construcción y el diseño de la señalética interpretativa, tan sólo sugiere lo siguiente:

- ▶ Pueden ser mesas, paneles, miradores, pantallas táctiles, etc., hechos de materiales de producción y fabricación local.
- ▶ El contenido debe ser motivador, contar una historia del lugar o del atractivo que vincule emocionalmente al turista.
- ▶ Los textos deben ser de letra grande acompañados de imágenes.

### 4.4.3 Pictogramas

Es una representación gráfica que busca regular las actividades humanas, mediante la abstracción de símbolos que faciliten la interpretación de la información y sirvan para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés, destinos turísticos, servicios y distancias.

A continuación describimos algunas recomendaciones para el uso de los pictogramas, según el Manual Corporativo de Señalización:

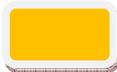
#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los colores normalizados para señales son los que se indican a continuación y deben cumplir con las especificaciones de las normas INEN correspondientes:

<b>USO DE COLORES EN PIGTOGRAMAS</b>	
<b>ROJO</b>	 Se usa en las señales regulatorias para indicar prohibición y peligro.
<b>NEGRO</b>	 Se usa como color de leyenda para las señales que tienen fondo blanco, amarillo o naranja, marcas de peligro, marcas de ancho.
<b>BLANCO</b>	 Se usa como color de fondo para las señales reglamentarias, señales de flecha y de nomenclatura de calles, como un color de leyendas, símbolos y orias en las señales que tienen fondo verde, azul, negro, rojo o café.
<b>AMARILLO:</b>	 Se usa como color de fondo para señales preventivas.
<b>NARANJA:</b>	 Se usa como color de fondo para señales y dispositivos para trabajos en las vías y propósitos especiales.
<b>VERDE NORMAL:</b>	 Se usa como color de fondo para la mayoría de las señales informativas. Las placas de kilometraje y señales



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

	de flecha con leyendas retroreflectivas.
<b>VERDE AUTOPISTA:</b> 	Se usa como color de fondo para la señal de mano SIGA y señales direccionales sobre las autopistas y las vías expresas que tienen control total de acceso y diseño geométrico similar de una autopista.
<b>AZUL:</b> 	Se usa como un color de fondo para marcas de jurisdicción vial señales informativas de servicio y reglamentarias- pasos obligados.
<b>CAFÉ:</b> 	Se usa como un color de fondo para señales informativas en los sitios turísticos y ambientales.
<b>AZUL CLARO:</b> 	Se usa como fondo de señales y demarcaciones que denoten prioridad para el peatón y pasos obligados.

Figura: 014  
Título: Uso de colores en pictogramas  
Autora: MINTUR  
Fuente: Manual de señalización  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El tamaño depende de su uso y ubicación, para lo cual el Reglamento Técnico de Señalización establece los parámetros y normativas que se aplicarán y que se encuentre vigentes en el territorio nacional.

Nunca se debe usar caracteres como parte del fondo del pictograma. Los mensajes, leyendas, se los debe colocar en una placa adicional bajo el pictograma y puede estar acompañado con flechas direccionales.

Se debe prever la señalización encaminada a brindar facilidades a los discapacitados del país. Estas señales deben estar dirigidas a mostrar las entradas accesibles, tanto en locales como en baterías sanitarias y demás instalaciones de los establecimientos.

### 4.4.3.1 Clases de pictogramas

#### **Pictogramas Naturales:**

Se reconoce como atractivo natural los tipos de montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, sistemas de áreas protegidas, entre otros.(ver cuadro de anexos)

#### **Pictogramas Culturales:**

Representa el conjunto de sitios y manifestaciones que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, convenios, colecciones particulares, grupos étnicos, manifestaciones religiosas, artesanías, ferias y mercados, shamanismo, explotaciones mineras, centros científicos y técnicos, etc.

(ver cuadro de anexos)

 **Actividades Turísticas:** Representan las actividades turísticas que producen por la relación oferta/ demanda de bienes y servicios implantados por personas naturales o jurídicas que se dediquen de modo profesional a la

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

prestación de servicios turísticos con fines a satisfacer necesidades del visitante- turista.

### 4.4.3.2 Contenido de los pictogramas (ver anexos):



Grafico : 001  
Título: Pictogramas  
Autora: MINTUR  
Fuente: Manual de Señalización  
Fecha: diciembre, 2011.

Para la elaboración de las siguientes rutas turísticas, emplearemos la señalización direccional e interpretativa.

 Hemos tomado ejemplos de Señalética Turística, del Manual Corporativo de Señalización del Ministerio de Turismo y Manual de Señalización Turística de Andalucía.

### 4.4.4 De servicios y apoyo a los servicios turísticos:

Son aquellas que indican a los visitantes – turistas la ubicación de servicios públicos o privados sea de salud, de comunicaciones y varios.(Ver anexos)

### 4.4.5 Otras Señales Turísticas y de Servicios

**Turísticas (IT):** Agrupa toda información relacionada con atractivos y recursos turísticos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La mayoría de las señales turísticas y de servicios pueden convertirse en señales preventivas o de anticipación.

Para este caso existirá una variación de tamaño de 20 cm en la parte inferior, espacio en el cual se colocará la distancia hasta el sitio de interés turístico. Esta distancia puede estar indicada en kilómetros o metros.

La mayoría de señales turísticas y de servicios pueden convertirse en señales restrictivas temporal o definitivamente de acuerdo a la necesidad o circunstancia.

➤ **Color:** Las palabras, símbolos y orias de las señales turísticas y de servicios serán de color blanco (coordenadas) sobre fondo azul (coordenadas) sobre fondo azul (coordenadas).

Para el caso de señales turísticas o de servicios que restringen una actividad, se utilizará un círculo con una diagonal roja en el pictograma.

➤ **Ubicación:** Estos elementos se colocarán a lo largo de la vía, en lugares que garanticen buena visibilidad y no confundan al visitante o turista.

Un avance de indicación de un atractivo o servicio turístico debe normalmente darse, colocando una señal anticipada sobre el lado derecho de la vía, no menos de 300m antes del mismo, indicando la proximidad al sitio de interés turístico.

### 4.5 Propuesta de diseño para dos rutas turísticas del Cantón Chilla.

Antes de plantear la siguiente propuesta, señalamos a una ruta turística como la vía o camino para realizar una determinada actividad turística, escogida por una serie de valores tanto naturales, culturales que la hacen atractiva; la ruta turística debe cumplir ciertos requisitos (servicios básicos, servicios turísticos, además deben estar de acuerdo al tipo de turistas y necesidades que deseen satisfacer.

Una vez obtenida la conceptualización de rutas turísticas, tomaremos como ejemplos los conceptos de rutas rurales y eco-turísticas para emplear en nuestra propuesta de las dos rutas turísticas para el cantón Chilla.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.1 Ruta 1: Ruta Balcón del Cielo: Parque Central- Cerro Ventanas- Cerro Yayurco- Santuario Mariano- Río Pivir – Cascada Lecher.

La propuesta está dirigida a personas que gusten de las actividades del Ecoturismo, localizada en el noroeste del cantón Chilla, implica en realizar un recorrido de aproximadamente 25 km por el área rural del cantón Chilla, en la provincia de El Oro. La presente excursión iniciamos desde la cabecera cantonal, (Parque Central) en compañía del señor Don Agustín Nagua, poblador de Chilla, propietario de terrenos por donde señalaremos la ruta turística, nos dirigimos por la vía que llega al Sector Shiquil, continuamos por un camino de herradura, hasta llegar a los atractivos que comprende la presente ruta mostrando sitios naturales como cerros, cuevas en donde habitaban los pobladores antiguos (incaicos), cabalgamos por un lapso de una hora hasta llegar al Cerro Ventanas.



Grafico: 002  
Título: Panel de Señalización Turística  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Manual de señalización turística  
Fecha: diciembre, 2011.

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

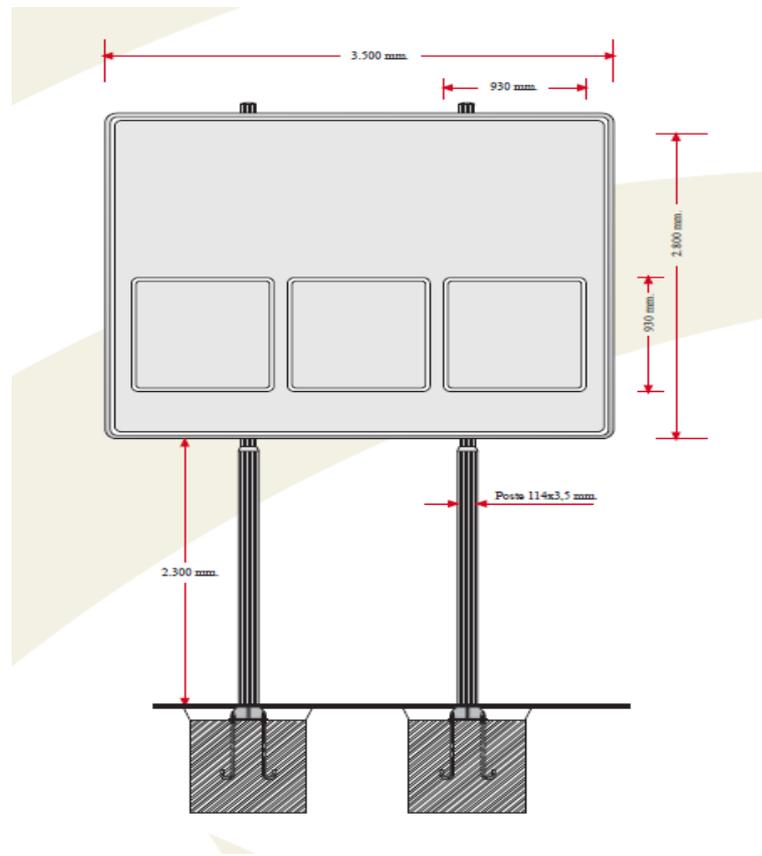


Grafico: 003  
Título: Dimensiones Panel de  
Señalización Turística  
Autora: MINTUR  
Fuente: Manual de señalización turística  
Fecha: diciembre, 2011.

Cuando emprendemos nuestro viaje hacia el noroeste del cantón, es decir con dirección a los cerros Ventanas, Yayurco y la Zona de Petroglifos, identificamos nuestro viaje como una excursión, mas no como un tour completo debido a la inexistencia de infraestructura turística básica, en el lugar de destino, sin embargo más adelante describimos la propuesta de implantar servicios necesarios para mejorar la actividad turística.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 068  
Título: Camino a Shiquil  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: octubre, 2011.



Figura: 069  
Título: Cabalgata a Ventanas  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Parada 1: Cerro Ventanas



Figura: 070  
Título: Cerro Ventanas  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.

Como describimos anteriormente en el capítulo II el Cerro Ventanas, un atractivo natural, a 2808 m.s.n.m, cuyo nombre se debe a las formaciones entre las rocas que asemejan a unas ventanas, según las investigaciones obtenidas del propietario de esta localidad. Este cerro, un lugar apropiado para realizar la primera parada dentro de la ruta turística, en donde aprovecharemos para tomar un descanso y disfrutar de la exuberante vegetación, un clima agradable, fuerte viento en los meses de mayo- agosto y realizar actividades complementarias como toma de fotografías, observación de flora endémica de la zona.

En la actualidad, describimos al cerro Ventanas como atractivo natural que carece de infraestructura turística, por ello realizamos la siguiente propuesta:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA RUTA 1: CERRO VENTANAS- YAYURCO – ZONA DE PETROGLIFOS- SANTUARIO MARIANO- RÍO PIVIR- CASCADA LECHER.

### 4.5.1.1 PARADA 1: CERRO VENTANAS

- ➡ La señalización turística desde la cabecera cantonal, tomando la ruta para llegar a Ventanas, instalación de paneles de promoción turística,
- ➡ Adecuación de los senderos que conduce al cerro, para prevenir cualquier tipo de accidentes a turistas que nos visitan. Sin duda es un lugar propicio para los amantes de la naturaleza, quienes a tan corta distancia desde la cabecera cantonal pueden descubrir los encantadores paisajes, debido a esto se conoce como la ruta del Balcón del Cielo.
- ➡ Implantación de deportes extremos como: descensos, parapente.

Figura: 015  
Título: Propuesta de Infraestructura  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.

- Paneles
- **Utilización:** Estos paneles permiten la señalización de los recursos específicos de una determinada zona. Están instalados en las vías principales de tráfico rodado y se utilizan las ilustraciones con realismo fotográfico para su realización. Se representan recursos naturales, deportivos, monumentales, gastronómicos, entre otros.
- **Características técnicas:** Panel constituido por lamas de aluminio extrusionado de 175mm de altura, insertados unas en otras formando un bloque único.
  - Dimensiones 3500 x 2800 mm
  - Altura bajo panel 2300mm

**AUTORA:**  
Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Grafismo Reflexivo nivel II con serigrafía a partir del color marrón, por medio de tonalidades o coordenadas cromáticas.
- Soportes: 2 postes de aluminio cilíndrico de diámetro 114 mm y espesor no inferior a 3.5 mm o similar, lacado mediante pintura en polvo poliéster termo endurecible.
- Presión del viento: 13° dan/m<sup>2</sup> (equivalente a 166km/h)
- Fijación del panel a los soportes : Mediante abrazaderas de aluminio de aluminio fijadas en la parte posterior del panel.
- Tintas: Las tintas transparentes del tono burdeos utilizadas en su fabricación se situarán en las coordenadas tricromáticas del pantone 1815C. Su aplicación se debe realizar sobre revestimiento retroreflexivos clase II, según la instrucción de carreteras, norma 8.1- 1C.
- Según la instrucción de carreteras, norma 8.1- 1C., todos los elementos de color (excepto los de color negro o azul oscuro) incluidos en la señalización dinámica de este manual deberán fabricarse con materiales retroreflexivos cuando su destino sea la visualización desde un vehículo en movimiento.

### **Instalación:**

La implantación se realiza sobre macizo de hormigón vibrado y no armado por medio de 4 espárragos de anclaje de 22mm de diámetro por poste con plantilla de posicionamiento. La sustentación del poste al macizo de hormigón se realiza mediante zapata galvanizada, lo cual permite su sustitución de manera rápida, fácil del poste en caso de accidente, no siendo necesaria la realización de nueva obra civil: este sistema permite también la realización de las cimentaciones de manera inmediata e independiente a la fabricación de los paneles y soportes.

**Dimensión del macizo:**  $0.8 \times 0.8 \times 0.8 = 0.512\text{m}^3$  por poste.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.1.2 Parada 2: Cerro Yayurco



Figura: 071  
Título: Cerro de Yayurco  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.

Continuamos cabalgando por treinta minutos hasta arribar al Cerro de Yayurco, sitio en donde realizaremos la segunda parada, llegamos a un espacio plano pequeño, en donde dejamos las acémilas, para caminar hacia el cerro nos tomará 15 minutos aproximadamente, al igual que en Ventanas podemos disfrutar de la naturaleza, flora, fauna y toma de fotografías. Y también observaremos el Cerro Rare, que va en la misma dirección de este atractivo. Luego de conocer este atractivo natural, nos deleitaremos de un pequeño refrigerio para retomar el camino que conduce hacia la zona de Petroglifos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 072  
Título: Flora de Yayurco  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.

### PROPUESTA PARADA 2: CERRO YAYURCO

- Implantar un refugio, tipo chozas, en el espacio plano ubicado en la entrada de Yayurco, con instalaciones necesarias para el turista, como baterías sanitarias, en donde puedan arribar los turistas y luego continuar con la exploración al cerro y posteriormente hacia la zona de petroglifos.
- También es necesaria los implementos de seguridad necesarios para ascenso y la adecuación de los senderos que conduce hasta la cima del cerro, para prevenir accidentes a turistas que nos visitan.

Figura: 019  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 073  
Título: Zona de Descanso en Yayurco  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.

### 4.5.1.3 Parada 3: Zona de Petroglifos

Luego de tomar un descanso continuamos con el recorrido hasta llegar a la zona Petroglifos de Yayurco, ubicado a 30 minutos de cabalgata desde Yayurco. Al arribar a este sitio observaremos los petroglifos (expresiones de pobladores antiguos tallados sobre dos rocas gigantes), que según descripciones arqueológicas nos muestran que son símbolo de adoración al Dios Sol, Dios Luna, creencias antiguas, y expresiones de los estados de ánimo de antiguos pobladores de la localidad, que habitaban en cuevas construidas de piedra que servían para refugiarse de las condiciones climáticas sol, lluvia, viento, tempestades.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

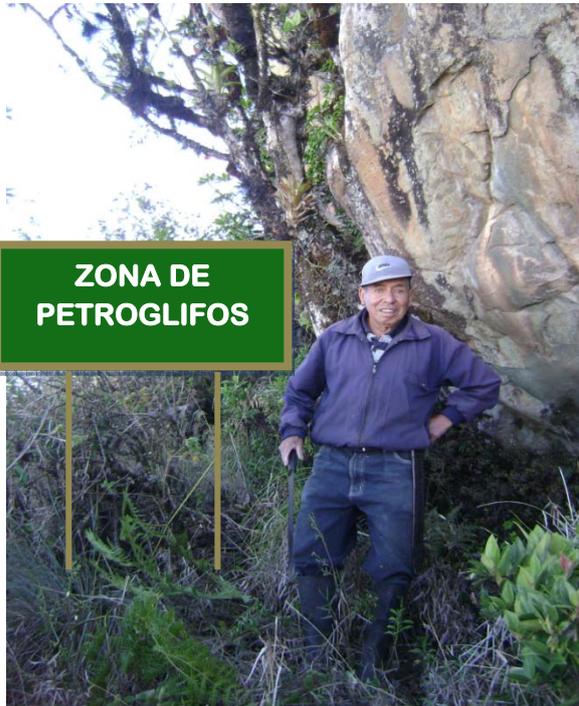


Figura: 074  
Título: Zona de Petroglifos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.

### PARADA 3: ZONA DE PETROGLIFOS

Actualmente la zona petroglífica, requiere de un estudio arqueológico para el análisis de las expresiones talladas en piedra, y evitar el deterioro de las mismas.

- Planteamos la necesidad de instalar señalización turística como paneles de información, con fotografías de la zona.
- Apertura de senderos desde el camino de herradura hasta la zona central de Petroglifos, debido que al momento no cuenta con un camino trazado.

Figura: 017  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 075  
Título: Petroglifos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.



Figura: 076  
Título: Otros Petroglifos  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: junio, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando realizamos la excursión a la zona de Petroglifos, hemos abierto caminos despojando de la maleza, sin embargo este sacrificio no es impedimento para conocer un espacio pequeño, oportuno para acampar o refugiarnos en las pequeñas cuevas o viviendas antiguas de nuestros ancestros, admirar la muestra de agradecimiento y destrezas empleadas para comunicarse que tenían los habitantes de la zona con sus Dioses, El Sol, Luna, Lluvia y Tierra.

Desde este lugar, aprovechamos para comunicarnos a través de llamadas telefónicas, porque es una zona en donde existe cobertura de claro y movistar.

### 4.5.1.4 Parada 4: Parque Central (Visita al Santuario Mariano)

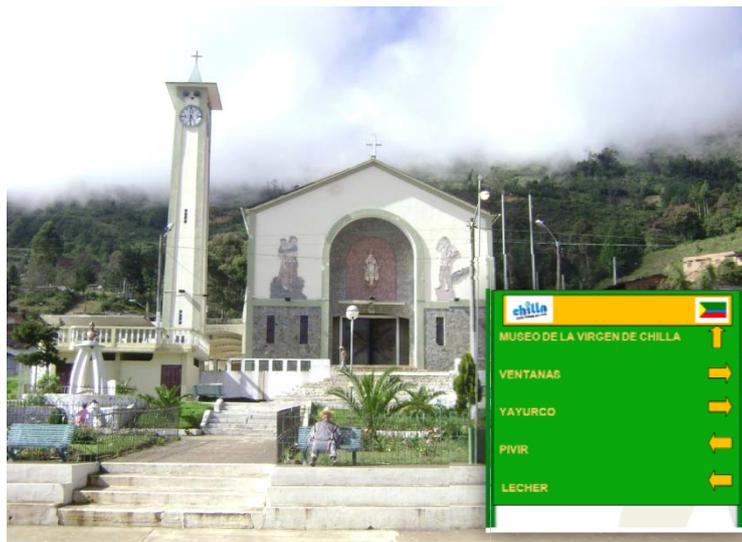


Figura: 077  
Título: Parque Central del cantón Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego de conocer estos lugares llenos de encantos, paisajes, flora, fauna, emprendimos nuevamente una cabalgata para retornar hacia a la cabecera cantonal. Al arribar al lugar nos dirigimos hacia el restaurante de la Señorita Mariana Fajardo, para degustar de la rica comida típica criolla. Posteriormente ingresamos al Santuario Mariano para conocer la historia que encierra este principal atractivo turístico del cantón.

### PARADA 4: PARQUE CENTRAL (VISITA AL SANTUARIO MARIANO)

- Establecer un centro de información turística en el centro urbano del cantón, el mismo que sea el encargado de proporcionar la información, promoción y difusión de los atractivos más relevantes del Chilla.
- Señalización direccional en el centro urbano cantonal como paneles informativos, en los que se puedan visualizar fotografías de los atractivos que encontramos en la Ruta 1 conocida como la ruta del Balcón del Cielo.
- La necesidad de instalar señalización turística como paneles de información, con fotografías de la zona.



Figura: 004  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

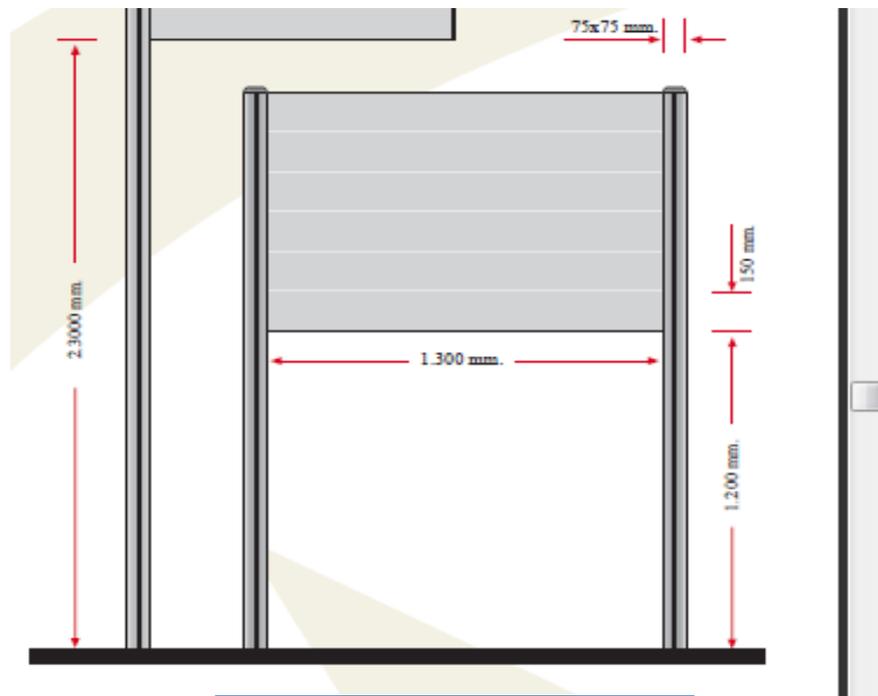


Gráfico: 005  
Título: Dimensiones de panel 2  
Autora: MINTUR  
Fuente: Manual de señalización  
Fecha: diciembre, 2011.

### 4.5.1.5 Parada 5: Río Pivir



Figura: 078  
Título: Camino al Río Pivir  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Continuando nuestro recorrido tomamos la vía Chilla-Guanazán, cabalgando a menos de diez minutos de la cabecera cantonal, encontramos el Jardín del Río Pivir , un atractivo natural en donde disfrutaremos de la flora y un lugar acogedor para los amantes de naturaleza que buscan realizar actividades como relax y esparcimiento. Un sitio muy conocido por los pobladores, ideal para pasarlo en familia, amigos, especialmente los fines de semana. Su ingreso es totalmente gratuito.

Asimismo podemos conocer la leyenda del duende, que nos narra Don Sabino Lucero, persona encargado del cuidado y mantenimiento del lugar.



Figura: 079  
Título: Cabañas en el Río Pivir  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PARADA 5: RÍO PIVIR

Como podemos observar claramente este sitio natural muy cercano al lugar. En donde es necesario establecer lo siguiente.

- Implantación de señalización turística direccional, informativa
- Construcción de un Complejo Turístico e implementación de infraestructura turística (construcción de cabañas con material de la zona, con adecuación de sus instalaciones que brinden servicio de bar- restaurante, juegos recreativos, piscina para niños y adultos destinado a los turistas que visitan el cantón, exclusivamente para pasar un fin de semana en familia, amigos o reuniones sociales).
- Administración y cobro por uso de servicios del sitio, (ingreso), para la conservación del mismo.
- Manejo adecuado de desechos sólidos en la localidad.
- Establecer un control de sobre carga de visitantes en temporada alta

Figura: 018  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



Figura: 080  
Título: Implantación de Puente en Río Pivir  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 081  
Título: Planteamiento de propuesta Pivir  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



Figura: 082  
Título: VíaGuanazán  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.1.6 Parada 6: Cascadas del Río Lecher

Avanzamos por la presente ruta turística y seguimos disfrutando de las bondades que presenta la madre naturaleza, retomamos la vía Chillanguanazán, pasando el sector conocido como Chucacay, en donde desde lejos observamos la cascada ubicada en la parte alta del sitio, al lado derecho.

Llegamos hasta la propiedad de don Zoilo Belduma, ascendemos por un camino de herradura, por el tiempo de veinte minutos y luego llegar hasta la cascada principal en donde podemos disfrutar de la cascada y aprovechar para tomar un baño de agua fría y descansar.

#### PARADA 6: CASCADAS DEL RÍO LECHER

- En este sitio natural existe un pequeño espacio plano, en donde proponemos la construcción de cabañas para uso del turista como lugar de descanso, con implementos necesarios de acorde a la necesidad del excursionista, pero siempre tomando en cuenta los impactos positivos y negativos que puedan causar al momento de realizar dichas actividades.
- Al momento de realizar ecoturismo por esta zona antes mencionada, también es importante contar con implementos necesarios y de seguridad para asociar con actividades relacionadas con el turismo de aventura como ascensos, escaladas de rocas.
- Finalmente proponemos para lograr una mejor excursión en la zona, la adecuación de senderos en las 7 cascadas restantes, que en sí se desprenden desde la cascada Lecher principal, descendiendo desde el espacio plano hasta llegar a la carretera de Guartiguro- Guanazán, en el trayecto apreciamos plantas nativas como huicundos, orquídeas, entre otros atractivos naturales que enriquecen a la actividad ecoturística del lugar.
- Alquiler el servicio de implementos para realizar descensos o escaladas de roca.

Figura: 019  
Título: Propuesta para la Cascada Lecher  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Manual de señalización  
Fecha: marzo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### INFORMACIÓN TÉCNICA

**Medidas generales:** 1400 x 1616 x 2550 mm.

### MATERIALES

**Estructura:** Madera de pino de Suecia

**Tablero:** Contrachapado fenólico

Figura: 006

Título: Propuesta para la  
Cascada Lecher

Autora:

Fuente: Manual de Señalización

Fecha: marzo, 2011.



Figura: 083

Título: Propuesta para la  
Cascada Lecher

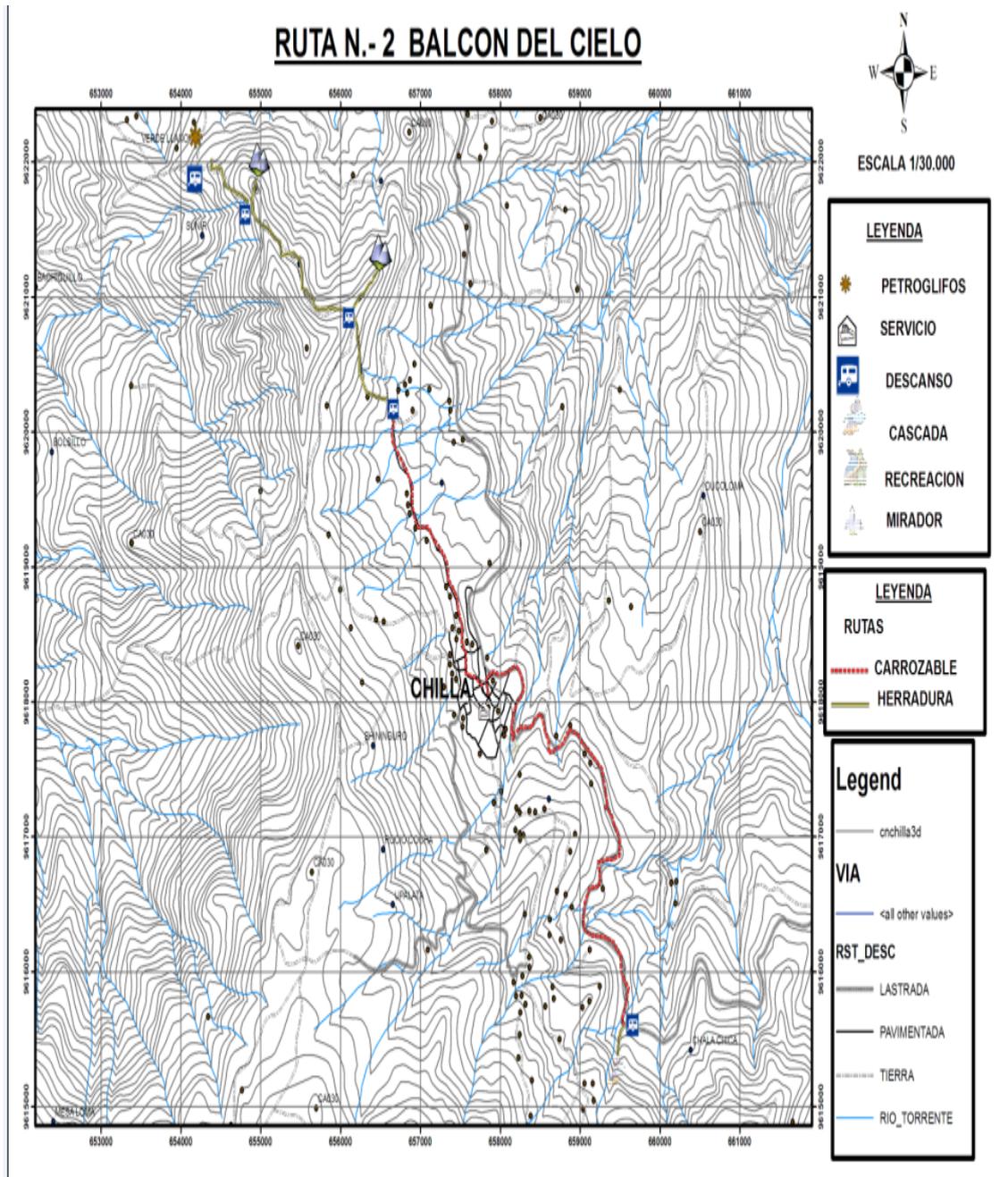
Autora: Erika Paltin

Fuente: Propia

Fecha: marzo, 2011.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA



Mapa. 002  
Fuente. Archivo Municipal  
Autor: Ing. Ángel Cueva  
Fecha. Enero, 2012



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



Figura: 084  
 Título: Propuesta  
 Autora: Erika Paltin  
 Fuente: Internet  
 Fecha: diciembre, 2011.

Puntos	Destinos	Distancia	Altura	Medio Traslado
1-2	Chilla- Shiquil	2677 mts	2430 msnm	Vehículo Caballo
2-3	Shiquil- Ventanas	1674 mts	2796 msnm	Caballo
3-4	Ventanas- Yayurco	2321 mts	2762 msnm	Caballo
4-5	Yayurco- Petroglifos	627 mts	2564 msnm	Caballo
5-6	Petroglifos - Chilla	5965 mts	2450 msnm	Caminata o Caballo
6-7	Chilla- Pivir	1108 mts	2648 msnm	Caminata o Caballo
7-8	Pivir- Lecher	4772 mts	2434 msnm	Vehículo Caminata o Caballo
8-9	Lecher- Chilla	5729 mts	2648 msnm	Vehículo Caminata o Caballo

Figura: 020  
 Título: Cuadro de distancias  
 Autora: Erika Paltin  
 Fuente: Propia  
 Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### Recomendaciones para la Ruta:

- Cuidar la naturaleza
- No arrojar basura en el trayecto
- Realizar el recorrido en compañía de un guía
- Caminar siempre en grupo y no adelantarse
- Llevar bebidas hidratantes
- Usar zapatos apropiados para caminatas en montañas
- Llevar medicina (en caso de necesidad)
- Usar ropa abrigada, gorra, guantes, protector solar, poncho de aguas, botas especialmente en temporada de invierno.
- Llevar una cámara fotográfica y binoculares
- La mejor temporada para conocer estos lugares turísticos, es la época de verano, es decir en los meses desde : mayo- noviembre.
- Los atractivos turísticos que comprenden esta ruta, están ubicados en zonas en donde existen fuertes vientos, en los meses de junio, julio, agosto, para ello se recomienda el uso de gafas, gorros y ropa adecuada para temporada.

Figura: 013  
Título: Recomendaciones  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.

### 4.5.2 Ruta 2.-Ruta de Chillacocha: Parque Central- Camino Inca- Pirámide-Laguna Chillacocha-Cerro Chilola- Rusiococha

#### 4.5.2. Parada 1: Camino Inca

Desde la cabecera cantonal emprendemos un recorrido de 17 km, por un camino empinado de herradura, o camino antiguo que conduce a Pueblo Viejo, por el lapso de cuarenta minutos hasta arribar al sector de Pueblo Viejo o también conocido actualmente como sector “Nueva Fátima”. En el transcurso del camino hacia el atractivo podemos disfrutar de una variedad de vegetación como orquídeas que encontramos en las peñas a los costados de este camino.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Así también, aprovechamos para tomar fotografías de los encantadores paisajes del lugar.



Figura: 085  
Título: Camino del Inca  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PROPUESTA PARADA 1: CAMINO DEL INCA

- Al presente momento observamos las condiciones del camino del Inca, llamado así por las investigaciones arqueológicas en el lugar. Para la realización de una excursión turística, es necesaria la instalación de señalización turística direccional.
- Adecuación de senderos y mantenimiento de los mismos.

Figura: 027  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



Figura: 086  
Título: Muros de piedra-Camino del Inca  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.2.2 Parada 2: Pueblo Viejo

Una vez que llegamos al sector de Pueblo Viejo visitamos la capilla del pueblo y conocemos historia sobre este lugar, que fue el primer asentamiento de los pobladores que actualmente radican en Chilla. Seguidamente ascendemos hacia la pirámide de Pueblo Viejo, en donde nuestro guía informará toda la historia que encierra este atractivo, como está explicado anteriormente en el capítulo II.



Figura: 087  
Título: Camino a la pirámide  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PROPUESTA PARADA 2: Pueblo Viejo

- Hoy en día si visitamos el Sector de Pueblo Viejo o Nueva Fátima, para una mejor imagen del sector y por ende como aporte al desarrollo turístico solicitamos la implantación de infraestructura turística, señalización en el lugar. La inexistencia de infraestructura turística se ha convertido en una de las mayores debilidades para el desarrollo turístico, sin embargo proponemos iniciar por la formación y capacitación de los habitantes del sector, para que una vez instruidos emprendan Turismo Comunitario conjuntamente con otras comunas del sector como Chucacay, Chillacocha, Rusiococha que están incluidas en esta ruta 2 denominada "La Ruta de Chillacocha".
- Con la finalidad de que las comunidades antes mencionadas, adecuarán sus viviendas y prestarán servicios de hospedaje, alimentación, guianza, como actividades que comprende el turismo comunitario.
- La pirámide de Pueblo Viejo, atractivo cultural contiene construcciones de piedra, apreciamos un área natural apropiada para las actividades agrícolas, y un sendero que nos permite ascender hasta la cima de este atractivo, para lo cual es prioridad la readecuación de los senderos y construcciones de mampostería (muros de piedra), el mantenimiento necesario para evitar el deterioro de los mismos.
- Limpieza y desbroce de los senderos existentes
- Para complementar se requiere un estudio ambiental de la zona.
- Una vez implementada la infraestructura turística, señalización adecuada, procedemos a la promoción turística en el área local, provincial, regional de la ruta 2 y los atractivos turísticos que esta comprende.

Figura: 022  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.2.3 Parada 3: Cerro Chilola



Figura: 088  
Título: Cerro de Chilola  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre. 2011.

Luego de haber conocido la historia de este pueblo, tomamos un vehículo 4x4 para dirigirnos hacia el cerro Chilola, por una carretera de tercer orden, que nos tomará aproximadamente una hora. Arribamos en el sector de Chilola, y realizamos una caminata por un sendero a lado derecho que nos conducirá hasta el cerro, en donde disfrutaremos el paisaje, flora, fauna y aprovecharemos para conocer, cosechar y degustar un fruto silvestre llamado salapa (tipo uvilla).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 089  
Título: Planta de Gañil  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.

Cuando llegamos a la cima del cerro observaremos las ciudades de la parte baja de la provincia como Guabo, Pasaje, Machala y el mar. Esto será si tenemos un día completamente despejado.

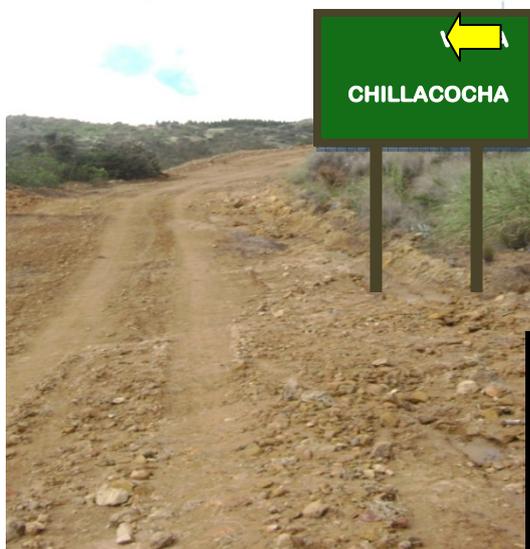


Figura: 090  
Título: Camino a Chillacocha  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PROPUESTA PARADA 3: Cerro Chilola

- Para realizar actividades turísticas en este espacio, la actividad prioritaria es el mejoramiento de la vía secundaria que va desde la cabecera cantonal hasta el cerro de Chilola, para tener un fácil acceso al lugar y su respectivo mantenimiento.
- En las visitas realizadas al lugar podemos señalar la necesidad de incluir la señalización turística desde el inicio del recorrido hasta la presente parada, de preferencia en la Y (desvío de la vía que conduce a Pueblo Viejo y al Cerro Chillacocho).
- Una vez definida la ruta turística y las respectivas paradas, procedemos a realizar la promoción turística de la misma.

Figura: 023  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.

#### 4.5.2.4 Parada 4: Laguna Chillacocho



Figura: 091  
Título: Laguna de Chillacocho  
Autora: Quelita Pacheco  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descendemos desde Chilola para dirigirnos hacia la laguna de Chillacocha, para ello debemos retornar hasta el sector de Chilola en donde termina la carretera y tomar el sendero que va hacia la izquierda, caminamos por veinte minutos y estaremos en la laguna Chillacocha o también llamada Laguna Negra, porque encierra mucha historia.

### PROPUESTA PARADA 4: Laguna de Chillacocha

- Con la investigación realizada sobre la laguna de Chillacocha, mencionamos la inexistencia de estudios ambientales que contribuyan al cuidado de este atractivo natural. Por lo tanto proponemos un estudio para la realización de un drenaje de los desechos orgánicos que aporten a la preservación y conservación del atractivo y sitio en sí.
- Construcción de pequeñas chozas con material de la zona.
- Señalización turística direccional, uso de símbolos o pictogramas que identifiquen a las zonas de camping, bosques, paradas, entre otros.
- Promoción turística del atractivo natural.

Figura: 024  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 092  
Título: Señalización en Chillacocha  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre. 2011.

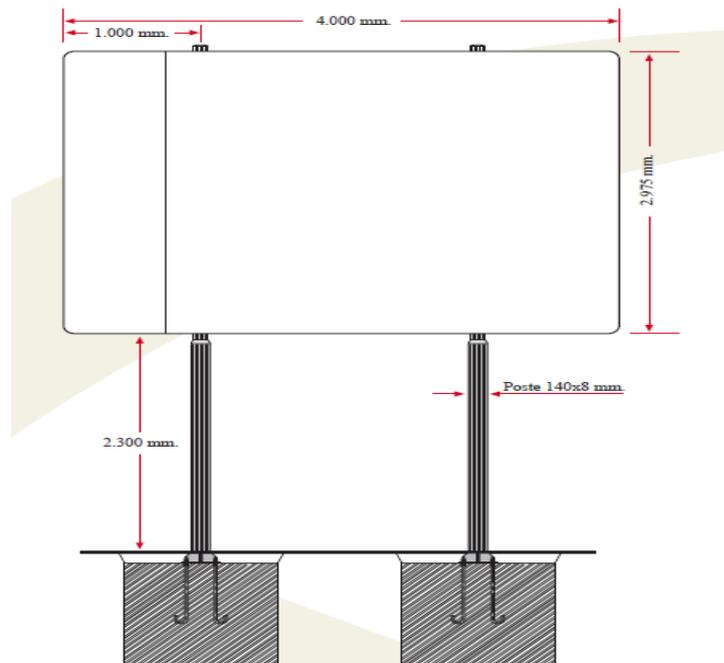


Gráfico: 007  
Título: Dimensiones Panel III  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Utilización:** Estos paneles identifican la llegada a un determinado lugar, desde las vías de acceso por carreteras o estaciones.

**Características Técnicas:** Panel constituido por lamas de aluminio extrusionado de 175 mm de altura, insertadas unas en otras formando un bloque único.

### **Dimensiones:**

- 4.000x 2.975 mm (12m cuadrados)
- Altura bajo panel 2300 mm
- Grafismo reflexivo nivel II con film cortado por plotter
- Soportes: 2 postes de aluminio cilíndricos de diámetro 140 mm y espesor no inferior a 8 mm o similar lacado mediante pintura en polvo poliéster termoendurecible.
- Presión del viento: 130 dan/ m<sup>3</sup> (equivalente a 166 km/h)
- Fijación del panel a los soportes mediante abrazaderas de aluminio fijadas en la parte posterior del panel.
- Color: Pantone 356 C.

### **Instalaciones:**

La implantación se realiza sobre macizo de hormigón vibrado y no armado por medio de 4 espárragos de anclaje de 22 mm de diámetro por poste con plantilla de posicionamiento. La sustentación del poste al macizo de hormigón se realiza mediante zapata galvanizada, lo cual permitirá su sustitución de manera rápida y fácil del poste en caso del accidente, no siendo necesaria la realización de nueva obra civil, este sistema permitirá también la realización de las cimentaciones de manera inmediata o independiente a la fabricación de los paneles y soportes.

**Dimensiones del macizo:** 1.1x1.1x1.2= 1.452 m cúbicos por poste.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 093  
Título: Zona de Chillacocha  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



Figura: 094  
Título: Plantaciones de Pino  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.5.2.5 Parada 5: Sector Rusiocochoa



Figura: 095  
Título: "Cabañas Las Orquídeas"  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: abril, 2010.

Continuando con nuestro recorrido, ascendemos desde la laguna hasta el sector Chilola, seguidamente trasladamos en un vehículo 4x4 hasta el Sector de Rusiocochoa, a las cabañas "Las Orquídeas", propiedad de Don Patricio Nagua, en donde disfrutaremos de la rica gastronomía típica de Chilla, como el cuy asado, el caldo de gallina criolla y aprovecharemos para realizar actividades de recreación y uso de las instalaciones como juegos deportivos, karaoke y pista de baile.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura:096  
Título: Instalaciones "Cabañas Las Orquídeas"  
Autora: Erika Paltín



Figura: 097  
Título: Sector Rusiocochoa  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PROPUESTA PARADA 5 : Sector Rusiococha

- Al termino de nuestro recorrido, nos encontramos en la propiedad de Don Patricio Nagua, en donde proponemos el mejoramiento de las instalaciones existentes al momento, con la finalidad de brindar un servicio mayor categoría a nuestros turistas.
- Entre los servicios requeridos detallamos a continuación:
- Instalaciones y adecuaciones de habitaciones para el servicio de hospedaje.
- Ampliación del lugar de restaurante, para un mayor número de visitantes.
- Alquiler de implementos para la pesca de truchas
- Publicidad del lugar turístico mediante, trípticos, hojas volantes, vallas publicitarias, internet, prensa.

Figura: 025  
Título: Propuesta  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: diciembre. 2011.



Figura: 098  
Título: Camino a Pueblo Viejo y Chillacocha  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre 2011



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 099  
Título: Vista al Cantón Chilla  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



Figura: 100  
Título: Peña- Camino del Inca  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 101  
Título: Sector Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



Figura: 102  
Título: Pobladora del sector Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 103  
Título: Fauna del sector  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



Figura: 104  
Título: Pirámide de Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 105  
Título: Cosecha de salapa  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



Figura: 106  
Título: Sendero a la Pirámide  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura: 107  
Título: Fauna del sector Pueblo Viejo  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



Figura: 108  
Título: Carretera a Pueblo Viejo.  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: noviembre, 2011.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



Figura: 109  
 Título: Ingreso a Chillacocha  
 Autora: Erika Paltin  
 Fuente: Propia  
 Fecha: junio, 2011.

**CUADRO DE DISTANCIAS RUTA 2**

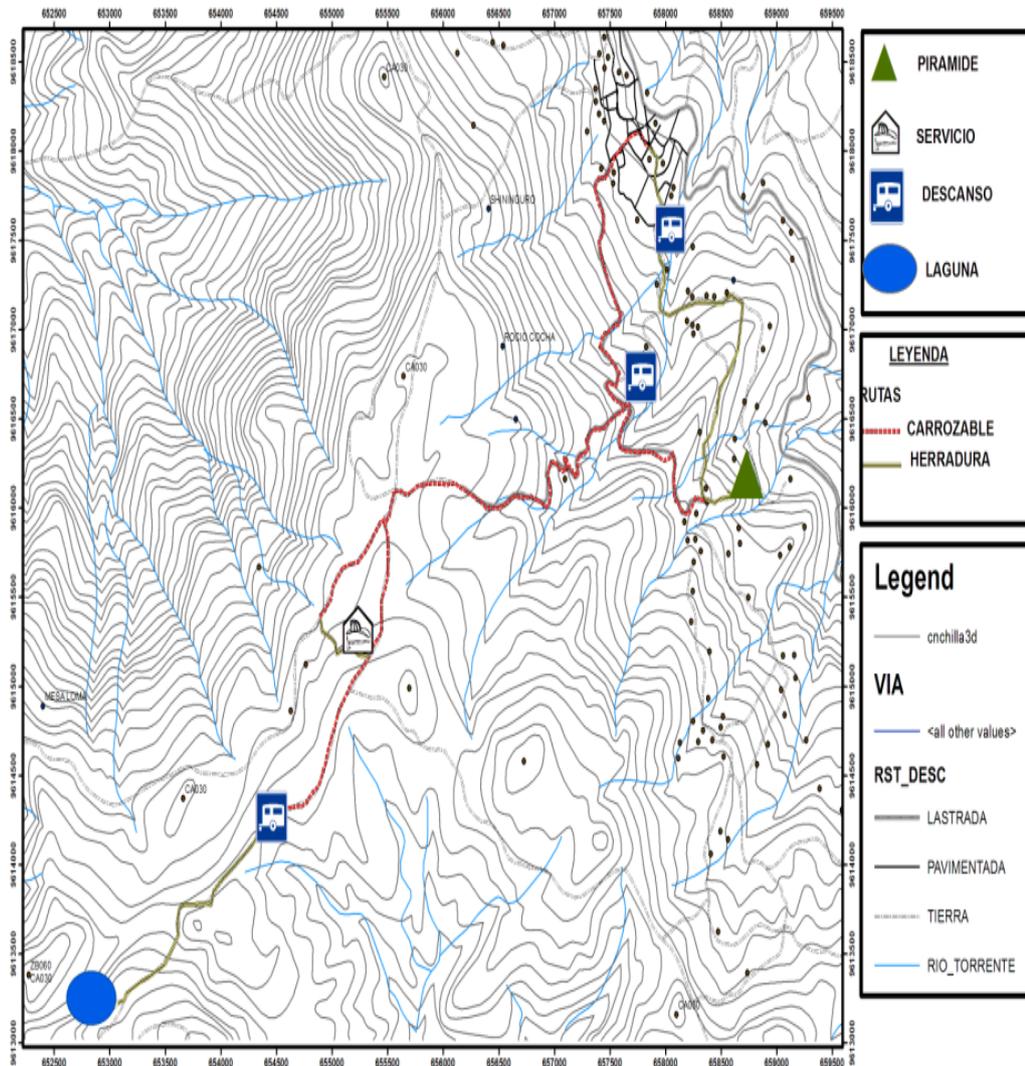
Puntos	Destinos	Distancia	Altura	Coordenadas	Medio Traslado
1-2	Chilla- Camino Inca	480mts	2538 msnm	06557669-9617103	Vehículo Caballo
2-3	Camino Inca- Pirámide	2832 mts	2808 msnm	0658374-9615695	Caballo
3-4	Pirámide- "Y" de Chillacocha	1673 mts	2846 msnm	0657407- 9616208	Caballo
4-5	Chilola- Laguna Chillacocha	1878 mts	3251 msnm	0652814-9612880	Caminata o Caballo
5-6	Laguna Chillacocha- Rusiococha	3540 mts	3310 msnm	0654914- 9614972	Caminata o Caballo

Figura: 026  
 Título: Cuadro a Distancias  
 Autora: Erika Paltin  
 Fuente: Propia  
 Fecha: iunio. 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RUTA N.-1 CHILLACOA



Mapa.003  
Título Ruta Chillacoa  
Autora: Ing. Ángel Cueva  
Fuente: Archivo Municipal  
Fecha: enero, 2012.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES

- El cantón Chilla, tiene un gran potencial turístico, que aún no ha sido explotado como un destino turístico en la provincia de El oro.
- Para considerar a Chilla como un destino turístico, es necesario la implementación de infraestructura, señalización y promoción turística.
- Para lograr el desarrollo turístico en el cantón, se requiere del apoyo de las entidades gubernamentales, organización y participación de las comunidades locales.
- En el área turística, se ha logrado recopilar información y elaboración de dos rutas turísticas que servirán para los próximos proyectos a ejecutarse en el cantón.
- Las dos rutas turísticas incluyen zonas poseedoras de atractivos naturales y culturales localizados dentro de un espacio turístico a poca distancia del cantón, que gracias a una buena imagen y compromiso propuesto, pueden formar parte de la oferta turística oreense.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECOMENDACIONES

- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Chilla, como entidad gestora debería tomar en cuenta la presente propuesta para emprender el desarrollo turístico sostenible en las localidades que comprenden las dos rutas turísticas.
- El establecimiento de un centro de información e interpretación que muestre antecedentes de la zona, atractivos naturales, cuya referencia motive al turista interés para el recorrido de la ruta.
- La ejecución de la propuesta de señalización de los sitios turísticos más relevantes del cantón Chilla realizada por el Ministerio de Turismo.
- Al implantar la infraestructura turística en los sitios turísticos, tomar en cuenta los impactos ambientales que puedan suscitarse.



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**ANEXOS**



Figura: 001  
Título: Propietario del terreno Cascada-Lecher  
Autora: Erika Paltin  
Fuente: Propia  
Fecha: marzo, 2011.



Figura: 002  
Título: Turistas que visitan Chilla  
Autora: Johanna Contreras  
Fuente: Propia  
Fecha: mayo, 2010.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PICTOGRAMAS NATURALES

#### 10.7.1.2 Aguas termales (IT1-2)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-2

#### 10.7.1.3 Área protegida (IT1-3)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-3

#### 10.7.1.5 Cascada (IT1-5)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-5

#### 10.7.1.6 Gruta (IT1-6)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-6



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.7.1.18 *Turismo Comunitario (IT1-18)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-18

### 10.7.1.19 *Lagunas (IT1-19)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-19

### 10.7.1.13 *Vista panorámica (IT1-13)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-13

### 10.7.1.14 *Vivero (IT1-14)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT1-14



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PICTOGRAMAS CULTURALES

#### 10.7.2.1 Artesanías (IT2-1)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-1

#### 10.7.2.2 Iglesia (IT2-2)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-2

#### 10.7.2.3 Monumento (IT2-3)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-3

#### 10.7.2.5 Museo (IT2-5)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-5

#### 10.7.2.6 Zona Arqueológica (IT2-6)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-6



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.7.2.8 *Petroglifo (IT2-8)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-8

### 10.7.2.9 *Patrimonio Cultural (IT2-9)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-9

### 10.7.2.10 *Mirador (IT2-10)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo café retroreflectivo



IT2-10



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ACTIVIDADES TURÍSTICAS

#### 10.7.3.1 Alas delta parapente (IS3-1)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-1

#### 10.7.3.3 Camping (IS3-3)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-3

#### 10.7.3.5 Ciclismo turístico (IS3-5)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-5

#### 10.7.3.7 Excursión (IS3-7)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-7

#### 10.7.3.12 Pesca (IS3-12)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-12



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.7.3.14 Refugio (IS3-14)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-14

### 10.7.3.18 Paseo a caballo (IS3-18)

Leyenda, símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-18

### 10.7.3.21 Escalada en agua (IS3-21)

Leyenda, símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-21

### 10.7.3.22 Escalada (IS3-22)

Leyenda, símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS3-22



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DE SERVICIOS Y APOYO A LOS SERVICIOS TURÍSTICOS

<p><b>10.7.4.3</b> <i>Agua potable (IS4-3)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>IS4-3</p>
<p><b>10.7.4.4</b> <i>Alojamiento (IS4-4)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>IS4-4</p>
<p><b>10.7.4.6</b> <i>Bar (IS4-6)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>IS4-6</p>
<p><b>10.7.4.7</b> <i>Basurero (IS4-7)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>IS4-7</p>
<p><b>10.7.4.8</b> <i>Cafeteria (IS4-8)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>IS4-8</p>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.7.4.11 Comida rápida (IS4-11)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-11

### 10.7.4.14 Discapacitados (IS4-14a, IS4-14b y IS4-14c)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-14a



IS4-14b



IS4-14c

### 10.7.4.15 Discoteca (IS4-15)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-15

### 10.7.4.16 Duchas (IS4-16)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-16

### 10.7.4.20 Hospital (IS4-20)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-20



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 10.7.4.21 Información (IS4-21)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-21

### 10.7.4.23 Karaoke (IS4-23)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-23

### 10.7.4.26 Piscina (IS4-26)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-26

### 10.7.4.31 Restaurante (IS4-31)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-31

### 10.7.4.33 Servicios Higiénicos H. (IS4-33)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-33

### 10.7.4.34 Servicios Higiénicos H/M. (IS4-34)

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-34



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **10.7.4.35** *Servicios Higiénicos M. (IS4-35)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-35

### **10.7.4.36** *Teléfono (IS4-36)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-36

### **10.7.4.44** *Parada de buses (IS4-44)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-44

### **10.7.4.45** *Centro Histórico (IS4-45)*

Símbolo y orla blancos retroreflectivos

Fondo azul retroreflectivo



IS4-45



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### SEÑALES TURÍSTICAS O SERVICIOS RESTRICTIVAS

<p><b>10.7.5.2</b> <i>No arrojar basura (SR5-2)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>SR5-2</p>
<p><b>10.7.5.3</b> <i>No encender fuego (SR5-3)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>SR5-3</p>
<p><b>10.7.5.5</b> <i>No pescar (SR5-4)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>SR5-4</p>
<p><b>10.7.5.6</b> <i>No tomar fotografías (SR5-5)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>SR5-5</p>
<p><b>10.7.5.7</b> <i>No cazar (SR5-6)</i></p> <p>Símbolo y orla blancos retroreflectivos</p> <p>Fondo azul retroreflectivo</p>	 <p>SR5-6</p>

Figura: 034  
Título: Pictogramas para señalización turística  
Autora: Erika Paltín  
Fuente: Manual Corporativo de Señalización Turística  
Fecha: noviembre, 2011.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## Señales de Información Turística



### Descripción del gráfico:

Longitud: 3.0 metros, con placas base de acero de medidas 150x 150 x 5 mm de espesor, reforzadas por carpetas de acero de 10 mm de espesor. Ambos soportes se presentarán, coronados por elemento decorativo tipo forja. Estos elementos se presentarán galvanizados en caliente.

### Soporte gráfico:

Constituido por chapa de aluminio aleación 1050, en medidas 800 x 1600x 2 mm.

El contenido gráfico de la cara delantera se realizará mediante adherencia de vinilos de fundición, impresos mediante tintas solventes.

El contenido gráfico de la cara posterior se realizará mediante la adherencia de vinilos de función obtenidos mediante ploteado y descartes.

Cabe indicar que la ubicación y colocación de estas señales deberán sujetarse a las Normas Inen sobre accesibilidad al medio físico.

Figura: 035

Título: Pictogramas para señalización turística

Autora: Erika Paltín

Fuente: Manual Corporativo de Señalización Turística

Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



### Características técnicas:

Panel Tipo Forja 800x 1600mm

Cuerpo Principal Constituido por pórtico de acero estructural, con postes soporte de diámetro 75 y 2 mm de espesor, conformado.

Figura: 035

Título: Paneles para señalización turística

Autora: Erika Paltín

Fuente: Manual Corporativo de Señalización Turística

Fecha: noviembre, 2011.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PAQUETE TURÍSTICO

#### ITINERARIO:

#### RUTA1: TOUR POR EL BALCÓN DEL CIELO 2 DÍAS 1 NOCHE

##### DÍA 1:

06:00 am: Salida desde Machala al Cantón Chilla (Monumento El Bananero)

08:00 am: Arribo en la cabecera cantonal

08:15 am: Hospedaje

08:30 am : Desayuno (Comedor Chilla)

09:00 am : Cabalgata al Cerro Ventanas

11:00 am : Exploración por el Cerro Ventanas

11:30 am : Visita al Cerro Yayurco

12:00 am : Refrigerio

12:30 pm : Llegada a la zona de petroglifos

13:30 pm: Retorno al cantón Chilla

15:00 pm: Llegada a la cabecera cantonal Chilla

15:15 pm : Almuerzo (Gastronomía Típica)

16:00 pm : Descanso

18:00 pm : Visita al Museo Cultural de la Virgen de Chilla

20:00 pm : Cena

##### DÍA 2:

08:00 am : Desayuno

09:00 am: Salida a la Cascada del Río Lecher

09:30 am : Visita a Jardines del Río Pivir

10:00 am: Cabalgata al Río Lecher

11:30 am : Llegada a la Cascada Lecher

12:30 pm : Refrigerio

14:00 pm : Retorno al Cantón Chilla

15:30 pm : Almuerzo

16:00 pm: Retorno al cantón Machala

18:00 pm: Llegada al lugar de destino

#### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PAQUETE

### RUTA 2: RUTA DE CHILLACOCHA

### ITINERARIO:

### TOUR POR CHILLACOCHA

#### DÍA 1:

06:00 am: Salida desde Machala al Cantón Chilla (Monumento El Bananero)

08:00 am: Arribo en la cabecera cantonal

08:15 am: Hospedaje

08:30 am : Desayuno (Comedor Chilla)

09:00 am : Cabalgata a Pueblo Viejo

10:00 am : Visita a la pirámide de pueblo Viejo

11:00 am : Salida al sector Chilola

12:30 pm: Observación al Cerro Chilola

13:00 pm : Llegada a la Laguna de Chillacocha

15:00 pm: Salida a Rusiococha

16:30 pm: Retorno al cantón Chilla

18:00 pm : Llegada a Chilla

20:00 pm : Cena

#### DÍA 2:

08:00 am : Desayuno

08:30 am : Visita al Museo Cultural de la Virgen de Chilla

09:00 am : Retorno al cantón Machala

11:00 am: Llegada al lugar destinado.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINTUR 2007

#### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 020

ENCUESTADOR: Melissa Sanahuano

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Fanny Condo/Lcda. Amelia Sánchez.

**FECHA:** 08/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Festividad de Nuestra Señora de la Natividad de Chillas

**CATEGORÍA:** Manifestaciones culturales

**TIPO:** Etnografía

**SUBTIPO:** Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

#### UBICACION

PROVINCIA: El Oro

CIUDAD y/o CANTÓN: Chilla

PARROQUIA: Chilla

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: Latitud: 3° 27,5' S Longitud: 79° 34,8' O

#### CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Chilla                      **DISTANCIA:** 0 Km.

POBLADO: Pasaje                      **DISTANCIA:** 68,8 Km.

#### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 2.437 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 9,1° C – 10,4° C

**PRECIPITACION:** 846,4 mm<sup>3</sup> anuales.

#### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Reserva histórica: Parece que va del tiempo de la colonia, los españoles en la Provincia de Ávila tenían devoción a la Señora de Chillas, no se sabe cual es la más antigua la de España o la de Ecuador. Primero fue un recinto de Loja y luego la de Guanasán en 1740. El primer asentamiento de Chillas fue en Pueblo Viejo. Antes Chillas era una ciénega, un terreno pantanoso, con el ganado, un señor encontró cerca de un ramal a la Virgen, la cual fue llevada a Pueblo Viejo, regresó a Chillas y luego se la llevaron a Pueblo Viejo hasta que decidieron dejarla donde había aparecido antes y se fundó Pueblo Viejo.
- b) Motivación y época del acontecimiento: Esta festividad se la lleva a cabo el 8 de septiembre, fecha en la cual todos los fieles devotos a esta virgen la visitan en el santuario de la Iglesia de Chillas.
- c) Oportunidad de presenciarlos: Esta celebración se la puede observar una vez al año, aunque existen muchos fieles que la veneran en otras fechas y la visitan en su santuario.
- d) Estado de conservación de la tradición: La fe religiosa de la comunidad y los distintos beneficios generados por esta festividad mantiene aún esta tradición, que como todas se va deteriorando con la globalización.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

Se mantiene en la profunda fe religiosa del pueblo, que es un elemento característico de la cultura e identidad local.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado.

#### **CAUSAS:**

Por la fe y creencias de la gente.

#### **ENTORNO:**

Conservado.

#### **CAUSAS:**

Es el medio de una comunidad relativamente pequeña, muy poco intervenida.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

**TERRESTRE:** Asfaltada (buen estado) / Lastrada (regular/mal estado)/Adoquinado

**TRANSPORTE:** Bus, carro, 4x4.

**TEMP. DE ACCESO:**

**DÍAS AL AÑO:** 1

**DÍAS AL MES:** 1

**HORAS AL DIA:** 8

**OBSERVACIONES:**

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** De pozo

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Pozo séptico

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Cuy asado 0 Km.

Seco de gallina criolla 0 Km.

Aguas termales de Ashigsho 7 Km.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local

**AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 017

**ENCUESTADOR:** Melissa Sanahuano

**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lcda. Fanny Condo/Ing. Gina Andrade/Blgo. Xavier García

**FECHA:** 08/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Cascada del Río Lecher

**CATEGORÍA:** Sitios naturales

**TIPO:** Ríos

**SUBTIPO:** Cascadas

### UBICACION

**PROVINCIA:** El Oro

**CIUDAD y/o CANTON:** Chilla

**PARROQUIA:** Chilla

**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:** Latitud: 3° 27,6' S Longitud: 79° 34.7' O

### CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Chilla                      **DISTANCIA:** 5,6 Km.

**POBLADO:** Pasaje                      **DISTANCIA:** 51,9 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 2.437 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 15° C

**PRECIPITACION:** 1.250 mm<sup>3</sup> anuales

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Tamaño: La cascada tiene una altura de más de 100 metros desde el lugar de acceso hasta donde se forma, allí existen rocas y una pequeña playa para descansar y meditar.
- b) Calidad del agua: Agua cristalina con una temperatura de 15° aproximadamente ya que la zona de Chillas es fría con presencia constante de neblina.
- c) Descripción del paisaje: Se encuentra localizada a 4 Km., de la cabecera cantonal, en la vía Chilla – Loja, a un costado del carretero. Para llegar hasta la cascada existe un sendero con una exuberante vegetación característica de la zona, en los alrededores con árboles y arbustos bien desarrollados donde habitan aves de diferentes especies. Es una cascada de agua cristalina que baja por una pendiente de rocas. Sería un lugar apto para realizar escalada para aquellos amantes del turismo de aventura.
- d) Descripción de sus riberas: Poca presencia de vegetación arbustiva y piedras.
- e) Islas existentes: No hay presencia de islas.
- f) Actividades varias: No se realiza una actividad en particular. Aunque se motiva el deporte de escalada.
- g) Puentes y puertos: No existen
- h) Navegabilidad: No es un lugar preciso para la navegación.
- i) Rápidos: No existen
- j) Cañones: No existen
- k) Pongos: No existen
- l) Vados: No existen

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

Es un lugar recomendado para todas las personas que aman la naturaleza, es apto para la escalada. Es muy visitado por su belleza y por ser un lugar paradisíaco.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado

#### **CAUSAS:**

Gracias a que se encuentra en un área rural.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ENTORNO:

Conservado

### CAUSAS:

Se encuentra cercana a una zona rural.

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

**TERRESTRE:** Camino de tierra (regular/mal estado)

**TRANSPORTE:** Bus, carro 4x4.

### TEMP. DE ACCESO:

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 8

### OBSERVACIONES:

#### INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

**AGUA:** Agua entubada

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Pozo séptico

#### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

La Pirámide                      1,2 Km.

Ruinas de Guiñazho                      6 Km.

Laguna encantada de Chillacocha    7,9 Km.

#### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 018

**ENCUESTADOR:** Melissa Sanahuano

**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lcda. Fanny Condo/Ing. Gina Andrade/Blgo. Xavier García

**FECHA:** 08/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Cocha del Pivir

**CATEGORÍA:** Sitios naturales

**TIPO:** Ambientes lacustres

**SUBTIPO:** Cocha

### UBICACION

**PROVINCIA:** El Oro

**CIUDAD y/o CANTON:** Chillas

**PARROQUIA:** Chillas

**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:** Latitud: 3° 28.8' S Longitud: 79° 34' O

### CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Chilla                      **DISTANCIA:** 1,3 Km.

**POBLADO:** Pasaje                      **DISTANCIA:** 45 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 2.437 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 9,1° C – 10,4° C

**PRECIPITACION:** 846,4 mm<sup>3</sup> anuales

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) Origen: Es una piscina natural formada sobre el Río Pivir. Se encuentra a 5 minutos de la cabecera cantonal en la Vía a Loja.
- b) Dimensiones: Esta formación lacustre tiene un diámetro aproximado de 3 metros.
- c) Calidad de agua, color, temperatura y transparencia: Sus aguas son frías y cristalinas provenientes de los cerros.
- d) Flora y fauna: Eucalipto (*Eucalyptus*), *Symplocos*, *balú* (*Erythrinaedulis*), y animales como: Conejo muleto (*Sylvilagusbrasiliensis*), raposa, gato de monte.
- e) Descripción del paisaje: Esta cocha se encuentra dentro de un complejo un poco descuidado pero esto no es impedimento para que turistas y visitantes puedan disfrutar de sus aguas, en los alrededores hay cabañas, vestidores y áreas verdes asemejando un gran jardín con flores endémicas y plantadas. Alrededor de la cocha se encuentran rocas de gran tamaño la cuales forman una pequeña caída de agua que mantiene la cocha y más adelante se puede observar un caudal de pequeña dimensión acompañado en sus orillas de piedras y vegetación arbustiva baja.
- f) Descripción de las riberas: Presencia de piedras y rocas de diferentes tamaños, arbusto y flora circundante. Las piedras se encuentran cubiertas de briophytas y musgos, dándole un color verde a verdoso marrón dándole un tapizado natural a estas piedras. Pero las mismas cumplen la función de retener la humedad.
- g) Islas existentes: No existen
- h) Actividades varias: No se realiza ninguna en particular
- i) Muelles: No existen

### **VALOR EXTRÍNSECO**

### **USOS (SIMBOLISMO)**

Es visitado por turistas quienes desean disfrutar de sus aguas y las instalaciones del complejo donde se encuentra la cocha.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

En proceso de deterioro

### **CAUSAS:**

Debido a que no existe alguien encargado permanentemente quien vele por el cuidado de este sitio.

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **ENTORNO:**

Conservado

### **CAUSAS:**

Se encuentra cercana a una zona rural

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

**TERRESTRE:** Camino de tierra regular

**TRANSPORTE:** Bus, carro 4x4, automóvil, taxi, etc.

### **TEMP. DE ACCESO:**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 8

**OBSERVACIONES:** Existe servicio de transporte público hasta y desde Chilla, tanto buses como rancheritas (chivas). Se puede caminar desde el pueblo (1,3 Km). El sendero desde Chilla es tierra natural.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Agua entubada

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Pozo séptico

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

La Pirámide                    1,8 Km.

Cascada de Río Lecher                    3 Km.

Laguna encantada de Chillacocha    8,5 Km.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 022

ENCUESTADOR: Melissa Sanahuano

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Fanny Condo/Lcda. Amelia Sánchez.

**FECHA:** 09/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** La Pirámide

**CATEGORÍA:** Manifestación Cultural

**TIPO:** Históricas

**SUBTIPO:** Sitio Arqueológico

### UBICACION

PROVINCIA: El Oro

CANTÓN: Chilla

LOCALIDAD: Pueblo Viejo

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: Latitud: 3° 28.6' S Longitud: 79° 34,5' O

### CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO

POBLADO: Chilla                      **DISTANCIA:** 2,2 Km.

POBLADO: Pasaje                      **DISTANCIA:** 66,6 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 2808 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 9,1° C – 10,4° C

**PRECIPITACION:** 846,4 mm<sup>3</sup> anuales

- a) Estilo: Montículo en forma de pirámide de base redonda, que al parecer es un cerro de piedra natural, pero que en su parte superior fue dispuesta de forma piramidal. En la pirámide se observa terrazas desde la falda hasta llegar a la cima, en los bordes de la terrazas se aprecia las estructuras de piedra.
- b) Conservación del estilo: En proceso de deterioro porque ha sido afectada por la erosión del suelo

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- c) Estilo del entorno: Se encuentra rodeada de cerros dedicados a la agricultura y ganadería, la vegetación circundante son matorrales bajos y pajonales; en dirección a La Pirámide se encuentra un muro de piedra que conduce hacia ella y a sus costados se localiza una pequeña explanada. Se localiza cerca de Pueblo Viejo, antigua cabecera cantonal de Chilla.
- d) Época de construcción: Complejo de piedra, destacan terrazas cubiertas de vegetación. Se cree que pertenece a la cultura Cañari-Puca, del periodo de Integración (800 d. C.)
- e) Estado de Conservación: En general es bastante buena, debido a que esta cubierto en forma parcial por una vegetación baja, pero no se deben descuidar medidas técnicas de preservación realizada por especialistas en la conservación de monumentos. Se encuentra bajo el cuidado de la escuela local, pero cuenta con libre acceso. Urge la intervención del gobierno local mediante un Plan de Conservación del sitio.
- f) Distribución espacial: Son terrazas ubicadas sobre un cerro cónico, el mismo que tiene de 37 metros de altura
- g) Materiales utilizados: Rocas
- h) Objetos Arqueológicos: Solo es posible detectar tuestos de cerámica de probable filiación cañari y algunas lascas de lítica trabajada. Son más visibles e importantes los rasgos arquitectónicos consistentes en las pequeñas terrazas que rodean el cerro. La falta de estudio del sitio vuelve imposible confirmar su filiación cultural.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

Es una evidencia hasta ahora no reportada para la arqueología del Ecuador.

Por ser un resto de la arquitectura aborígen es parte muy destacada del patrimonio cultural del país, así también es una fuente de información científica que contribuye a la identidad regional y nacional.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **CAUSAS:**

Por el interés de la gente local en cuidar las ruinas y tener un mantenimiento básico, pero este trabajo es insuficiente.

### **ENTORNO:**

Conservado.

### **CAUSAS:**

Es un medio natural sin alteraciones potenciales.

### **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

#### **VIAS**

**TERRESTRE:** Asfalto bueno, lastrado bueno.

**TRANSPORTE:** Bus diario, automóvil diario, 4x4 diario.

### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 8

**OBSERVACIONES:** Asfaltado: vía Machala a Cuenca. Lastrado: 45.9 Km. desde Quero en la vía principal hasta el atractivo.

No hay visitantes regulares, las personas que desean conocer el lugar tienen que contactar un guía local en Chilla. Se recomienda las visitas en verano entre las horas indicadas.

Si no se cuenta con un vehículo 4x4 se debe caminar al lugar una hora.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Entubada

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema Interconectado

**ALCANTARILLADO:** Pozo Séptico

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Cascada del Río Lecher 1,2 Km.

Cocha del Pivir 1,8 Km.

Laguna encantada de Chillacocha 6,7 Km.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:** Local



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 021

ENCUESTADOR: Melissa Sanahuano

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Fanny Condo/Ing. Gina Andrade/Blgo. Xavier García

**FECHA:** 08/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Laguna de Chilla-Cocha

**CATEGORÍA:** Sitio natural

**TIPO:** Ambiente lacustre

**SUBTIPO:** Lagunas

### UBICACION

PROVINCIA: El Oro

**CANTÓN:** Chilla

**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:** Latitud: 3° 30,1' S Longitud: 79° 37,5' O

### CENTROS URBANOS MAS CERCANO AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Chilla                      **DISTANCIA:** 9,4 Km.

**POBLADO:** Pasaje                      **DISTANCIA:** 73,8 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 3247 m.s.n.m

**TEMPERATURA:** 9,1° C – 10,4° C

**PRECIPITACION:** 846,4 mm<sup>3</sup> anuales.

- a) Origen: De origen subterráneo por emanaciones freáticas. En la cultura popular se le atribuye que esta encantada.
- b) Dimensiones: Desde hace 30 años aproximadamente, la Laguna de Chilla Cocha está conformada por tres cuerpos irregulares a) 120x60x5m; b)

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

50x30x2m; c) 60x30x2m. La primera vierte su caudal a la segunda y la tercera separada aproximadamente 1y 1,5 m respectivamente.

- c) Calidad del agua: Color: Transparente, aunque en el fondo se divisa una coloración verdosa producto de la descomposición de material orgánico sobre las rocas. Transparencia: 30 cm. Temperatura: 5° C
- d) Flora: Entre la flora se puede mencionar *Cajophora aequatoriana*, *Oncidium* sp., *Barnedesia* sp., *Alchemilla* sp., *Pinus* sp., *Calceolaria* sp., *Rubus* sp., *Oreocallis* sp., *Lomatia hirsuta*
- e) Fauna: Entre la fauna se puede mencionar *Vanellus resplendens*, Conejo mulata (*Sylvilagus brasiliensis*), Venado (*Odocoileus virginianus*), Perdiz (*Nothocercus curvirostris*), Quinde (Colibrí sp)
- f) Descripción del paisaje: Bosque de subpáramo, intervenido, vegetación matorral-bajo 1-2 m y árboles hasta 5 m de alto, pinos sembrados alrededor del lago hasta 8 m de alto. Suelo pedregoso-arcilloso irregular, pendiente hasta 70°. Sobre las laderas de los cerros que circundan la laguna hay terrazas a modo de farallones teniendo estas el aspecto de terrazas de origen natural. Al momento se puede encontrar en buen número fragmentos de cerámica que por sus condiciones de pasta se la asocia al período de integración. Además se detecto pequeñas lascas utilizadas como instrumentos de filo cortante. En términos antropológicos la Laguna Negra de Chilla encierra para la gente local muchas historias y se la considera poseedora de una gran fuerza y control sobre los elementos atmosféricos, los cuales utiliza en contra de las personas que muestran irrespeto hacia ella. El baño en sus aguas propicia según la tradición local la curación de las enfermedades del cuerpo y del espíritu.
- g) Descripción de las riberas: Bordes con pendientes suaves tapizados por herbáceas bajas de Rosáceas, árboles rodeando el cuerpo de agua. Escasas rocas dentro del espejo de agua emergiendo hasta 1,5 m de alto.

### VALOR EXTRÍNSECO

### USOS (SIMBOLISMO)

Recreación, descanso y esparcimiento. Ritual shamanico. Arqueológico.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

En proceso de deterioro.

### CAUSAS:

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Debido a la falta de cuidado de los visitantes que encienden fogatas y dejan basura.

### **ENTORNO:**

En proceso de deterioro.

### **CAUSAS:**

Deforestación de su entorno.

### **APOYO**

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

**TERRESTRE:** Asfaltado bueno, lastrado regular.

**TRANSPORTE:** Automóvil diario, 4x4 diario

TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 8

**OBSERVACIONES:** Asfaltado.- vía Machala- Cuenca.Lastrado.- 42,5 km. desde Quera a Chilla (regular)y luego 9,4 Km. desde Chilla al atractivo (malo). El carro óptimo para entrar debe ser un 4x4 doble tracción y particular.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo séptico

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

La Pirámide                      6,7 Km.

Cascada de Río Lecher                      7,9 Km.

Cocha del Pivir                      8,5 Km.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local

### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 016

**ENCUESTADOR:** Melissa Sanahuano

**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lcda. Fanny Condo/Ing. Gina Andrade/Blgo. Xavier García

**FECHA:** 09/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Balneario de Pejeyacu

**CATEGORÍA:** Sitios naturales

**TIPO:** Ríos

**SUBTIPO:** Remanso

### UBICACION

**PROVINCIA:** El Oro

**CIUDAD y/o CANTON:** Chillas

**PARROQUIA:** Chilla

**LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:** Latitud: 3° 20,5' S Longitud: 79° 39,5 O

### CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Pasaje **DISTANCIA:** 21,7 Km.

**POBLADO:** Machala **DISTANCIA:** 41,5 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 323 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 15° C

**PRECIPITACION:** 1.250 mm<sup>3</sup> anuales

- a) Tamaño: Río angosto donde se forma dos cuerpos de agua divididos por un conjunto de rocas y piedras, las mismas que originan pequeños rápidos.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- b) Calidad del agua: Agua de color turbio donde el agua se estanca producto de la formación de los sedimentos y donde el agua corre, producto de su mismo caudal, es un poco más clara e incluso llega a tornarse cristalina, sólo en ciertas áreas. Su temperatura promedio es de 25 a 30°C. Existen algunas zonas más profundas que otras.
- c) Descripción del paisaje: Se encuentra localizado en la parte baja de Chilla, se puede acceder desde Quera, por la vía que conduce a Pejeyacu y Quera alto, donde se puede observar un río con un caudal moderado el mismo que forma dos cuerpos de agua o piscinas naturales divididos por un conjunto de piedras y rocas sobre el Río Quera; y, sobre ellas encontramos un puente de cemento construido para ayudar al paso y seguir con la carretera y el cual permite apreciarlo por dos ángulos. La coloración de uno de los cuerpos es más oscuro debido a que no se produce un cambio constante de sus aguas, es decir se estanca y el otro presenta rocas formando rápidos lo que permite que el agua sea más limpia y cristalina. En los alrededores podemos apreciar flora y fauna característica de la zona; además, de unos pequeños establecimientos que prestan servicios pero no en muy buenas condiciones.
- a) Descripción de sus riberas: Presencia de vegetación arbustiva baja, helechos y algunas epífitas, cañaberales y piedras cerca de las orillas del mismo.
  - f) Islas existentes: No hay presencia de islas.
  - g) Actividades varias: No se realiza una actividad en particular.
  - h) Puentes y puertos: Existe un puente de cemento pequeño por el cual continua la carretera.
  - i) Navegabilidad: No recomendable por la poca profundidad.
  - j) Rápidos: Pequeños rápidos formados por la existencia de rocas y piedras.
  - k) Cañones: No existen
  - l) Pongos: No existen
  - m) Vados: No existen

### VALOR EXTRÍNSECO

### USOS (SIMBOLISMO)

Visitado por turistas nacionales en especial por los habitantes cercanos a esta zona.  
Usado como balneario.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Conservado

### CAUSAS:

Gracias a la colaboración de la población local.

### ENTORNO:

Conservado

### CAUSAS:

Se encuentra cercana a una zona rural

### APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

**TERRESTRE:** Asfaltado (buen estado) /Camino de tierra (regular estado)

**TRANSPORTE:** Bus (rancheritas), carro 4x4, automóvil, taxi.

**TEMP. DE ACCESO:**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 12

**OBSERVACIONES:** La vía Pasaje-Cuenca cuenta con asfalto y se encuentra en buen estado. El desvío hacia el Balneario es de suelo natural (5,3 Km.) y se encuentra en regular estado. El ingreso es gratuito.

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

**AGUA:** Agua entubada

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Pozo séptico

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

Balneario del Río Quera 8,3 Km.

La Cocha (Río Casacay) 11,3 Km.

Templete Cívico Héroes del Porotillo 12 Km.

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 015

ENCUESTADOR: Melissa Sanahuano

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Fanny Condo/Ing. Gina Andrade/Blgo. Xavier García

**FECHA:** 08/12/2007

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Aguas termales de Ashigsho

**CATEGORÍA:** Sitios naturales

**TIPO:** Aguas Subterráneas

**SUBTIPO:** Aguas termales

### UBICACION

PROVINCIA: El Oro

CANTÓN: Chilla

Latitud: no existen datos suficientes

Longitud: no existen datos suficientes

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Chilla

**DISTANCIA:** 7 Km.

**POBLADO:** Pasaje

**DISTANCIA:** 52 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

**ALTURA:** 2.437 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:** 9,1° C – 10,4° C

**PRECIPITACION:** 846,4 mm<sup>3</sup> anuales

- Origen: Subterráneo
- Calidad del agua: Aguas burbujeantes y con olor a azufre. Su coloración es verdosa y con una temperatura de 10° C.
- Propiedades de las aguas: Sus propiedades curativas han llevado a que muchas personas visiten este lugar, en busca de sanar enfermedades de la piel, tales como salpullidos y granos y además es un lugar de descanso.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d) Descripción del paisaje: Se encuentra en la parte occidental de Chilla a unos 7 Km de la cabecera cantonal, a las orillas del río Casacay en el sector denominado Ashigsho. Entre la flora circundante se puede mencionar los guabos, matapalos, guayacán, chuncho, cedro, canelos y una gran variedad de especies de palmas, orquídeas y helechos. Entre las especies faunísticas que habitan en el atractivo se tuvo conocimiento de que existen en mamíferos: raposa, armadillo, ratones, guatín, conejos de monte; en aves: gavilán, colibríes, pavas de monte.

### **VALOR EXTRÍNSECO**

#### **USOS (SIMBOLISMO)**

Recreacional y de salud

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**

Conservado

#### **CAUSAS:**

No existe mucha influencia de la actividad humana por encontrarse en un área rural

#### **ENTORNO:**

Conservado

#### **CAUSAS:**

Los visitantes procuran el mantenimiento del lugar

#### **APOYO**

#### **INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO**

##### **VIAS**

**TERRESTRE:** Asfaltado (buen estado) /Camino de tierra (regular estado) / Sendero (mal estado)

**TRANSPORTE:** Acémila.

##### **TEMP. DE ACCESO**

**DÍAS AL AÑO: 365**

**DÍAS AL MES: 30**

**HORAS AL DIA: 8**

**OBSERVACIONES:** Sólo existe un camino de herradura, por lo que es necesaria contratar servicio de mulas y guía. Se organiza desde Chilla.

#### **AUTORA:**

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

**AGUA:** Entubada

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo séptico

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Festividad de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla 7 Km.

Seco de gallina criolla 7 Km.

Cuy asado 7 Km.

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Chilla, 04 Abril 2011  
Encuesta realizada JSKAO

## ENCUESTA

CHILLA, 04 DE ABRIL DEL 2011.

NOMBRES: Segundo Martín Pindo → Trompeta Primera.

EDAD: 70 años SEXO: Masculino NACIONALIDAD: Ecuatoriano

INVESTIGACIÓN REALIZADA CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA HISTORIA DE LA BANDA DE PUEBLO, COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE NUESTRO CANTÓN CHILLA EN LA PROVINCIA DE EL ORO.

TEMA: HISTORIA DE LA BANDA DE PUEBLO

1. ¿EN QUE AÑO INICIÓ LA PRIMERA BANDA DE MÚSICA EN EL CANTÓN CHILLA?

Hace aproximadamente 1970

2. ¿CUÁL FUE EL NOMBRE DE LA PRIMERA BANDA DEL PUEBLO?

R de Septiembre

3. ¿DE CUANTOS MIEMBROS ESTABA CONFORMADA LA PRIMERA BANDAS DE MÚSICA DE CHILLA?

10 u 11 representantes  
Fortunato Pindo  
Miguel Toro  
Alfredo Palliu.

4. ¿QUIENES FUERON LOS PRIMEROS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS?

José Yelepucha.  
Miguel Toro  
Alfredo Palliu.

5. ¿CUÁL FUE EL PRIMER TEMA MUSICAL QUE PRESENTÓ LA BANDA DE MÚSICOS?

Música Nacional, Sanjuanito, Pasacalle, Pasillo: 3 Marias.  
Canción con voz me he de ir.

6. ¿CUÁL ERA EL COSTO DE UNA CONTRATACIÓN DE BANDA MUSICAL?

15 Sueros Contratación de banda.

7. ¿QUÉ INSTRUMENTOS UTILIZABAN EN LA BANDA DE MÚSICA?

Trompetas, bajo, Instrumentos de aire: Clarinetos, requintos  
baterías, bo  
Instrumentos percusión: bombos, tambores, platillos

8. ¿DE DONDE PROVENIAN LOS PROFESORES DE MÚSICA PARA DAR SUS ENSEÑANZAS EN EL CANTÓN?

Ovessa y Loja. Prof. Leonidas Borja.

Compositores de Música: Agustín Cornejo  
Ayes del Pivir.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PUNTUACION DE ATRACTIVOS TURISTICOS

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	15
	b) Valor extrínseco	15
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación (y/o organización)	10
		—————
		50
APOYO	a) Acceso	
	b) Servicios	
	c) Asociación con otros atractivos	10
		10
		5
	—————	
	a) Local	25
	b) Provincial	
	c) Nacional	2
	d) Internacional	4
SIGNIFICADO		7
		12
	<b>TOTAL</b>	—————
		25
		<b>100</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**JERARQUIA IV**

**SANTUARIO MARIANO**

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
CALIDAD	Valor intrínseco	15
	Valor extrínseco	15
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	10
		<hr/> 50
APOYO	Acceso	10
	Servicios	7
	Asociación con otros atractivos	5
		<hr/> 22
SIGNIFICADO		2
	Local	4
	Provincial	6
	Nacional	9
	Internacional	<hr/> 21
	TOTAL	93 ptos



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**JERARQUIA III**

**RÍO PIVIR**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	10
	Valor extrínseco	10
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	9
		<hr/> 39
<b>APOYO</b>	Acceso	10
	Servicios	1
	Asociación con otros atractivos	5
		<hr/> 16
<b>SIGNIFICADO</b>		2
	Local	4
	Provincial	5
	Nacional	4
	Internacional	<hr/> 15
	<b>TOTAL</b>	<b>70 ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**CERRO YAYURCO**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	9
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	8
		<hr/> 36
<b>APOYO</b>	Acceso	5
	Servicios	0
	Asociación con otros atractivos	3
		<hr/> 8
<b>SIGNIFICADO</b>	Local	2
	Provincial	3
	Nacional	4
	Internacional	2
		<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>55ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**CERRO VENTANAS**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	9
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	8
		<hr/> 36
<b>APOYO</b>	Acceso	5
	Servicios	0
	Asociación con otros atractivos	3
		<hr/> 8
<b>SIGNIFICADO</b>	Local	2
	Provincial	3
	Nacional	4
	Internacional	2
		<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>55ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**ZONA DE PETROGLIFOS**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	10
	Valor extrínseco	10
	Entorno	7
	Estado de conservación (y/o organización)	9
		<hr/> 36
<b>APOYO</b>	Acceso	5
	Servicios	0
	Asociación con otros atractivos	3
		<hr/> 8
<b>SIGNIFICADO</b>	Local	2
	Provincial	2
	Nacional	2
	Internacional	1
		<hr/> 7
	<b>TOTAL</b>	<b>51ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**CASCADA DEL RIO LECHER**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	9
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	8
		<hr/> 36
<b>APOYO</b>	Acceso	5
	Servicios	0
	Asociación con otros atractivos	3
		<hr/> 8
<b>SIGNIFICADO</b>	Local	2
	Provincial	3
	Nacional	4
	Internacional	2
		<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>55ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**SECTOR RUSIOCOCHA**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	10
	Valor extrínseco	10
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	9
		<hr/> 39
<b>APOYO</b>	Acceso	6
	Servicios	2
	Asociación con otros atractivos	3
		<hr/> 11
<b>SIGNIFICADO</b>		2
	Local	3
	Provincial	4
	Nacional	2
	Internacional	<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>61ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**PIRÁMIDE DE PUEBLO VIEJO**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	10
	Valor extrínseco	12
	Entorno	10
	Estado de conservación (y/o organización)	9
		<hr/> 41
<b>APOYO</b>	Acceso	7
	Servicios	2
	Asociación con otros atractivos	2
		<hr/> 12
<b>SIGNIFICADO</b>	Local	2
	Provincial	3
	Nacional	4
	Internacional	2
		<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>63ptos</b>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**LAGUNA DE CHILLACocha**

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS MAXIMOS</b>
<b>CALIDAD</b>	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	9
	Entorno	9
	Estado de conservación (y/o organización)	7
		<hr/> 34
<b>APOYO</b>	Acceso	5
	Servicios	0
	Asociación con otros atractivos	2
		<hr/> 7
<b>SIGNIFICADO</b>		2
	Local	3
	Provincial	4
	Nacional	2
	Internacional	<hr/> 11
	<b>TOTAL</b>	<b>52 pts</b>

**RUTA1: SANTUARIO- VENTANAS- YAYURCO – PETROGLIFOS- PIVIR- LECHER**

**RUTA 2: PARQUE CENTRAL- CAMINO DEL INCA –PIRAMIDE-CHILLACocha- CHILOLA- RUSIOCOCHA -**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### BIBLIOGRAFÍA

- Astudillo, Clodoveo y José Mora. *El Oro, Nueva Visión Histórica*. Machala, Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, 2003.
- Capa, José. *Remembranzas Chillanas. Parte II. Folleto*. Chilla, Biblioteca Municipal, 1997.
- Cartuche, José. *Historia de la Banda de Musica en la Provincia de El Oro. "La Banda Musical de Chilla"*. Tesis de Grado. (Machala),1995:31-49.
- Chilla Centro de Peregrinación y Turismo de El Oro. *Tríptico*. Chilla, Unidad de Desarrollo Turístico del I. Municipalidad del Cantón Chilla, 2009.
- Chilla Centro de Peregrinación Turística. *CD-ROM*. Chilla, I. Municipalidad del Cantón Chilla, 2005.
- Díaz, Anita y Javier Mora. *Guía Turística de El Oro*. (Machala), Ministerio de Turismo 2008:12-14.
- Dirección de Turismo. *Inventario de Atractivos Turísticos del cantón Chilla*.CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo, 2007).
- Dirección de Turismo. *Manual Corporativo de Señalización Turística*. CD-ROM. Machala, Ministerio de Turismo,2007).
- "El Oro es una provincia con amplio potencial Turístico" Internet. [www.turismo.gov.ec](http://www.turismo.gov.ec). Acceso:28 septiembre 2010.
- Fajardo Luis. "Chilla primer centro de peregrinación y turismo de El Oro". 20 años de Cantonización. *Revista Municipal Chilla 2008* (Chilla), julio 2008: 4-16.
- Granda, Rigoberto. "Reseña Histórica del Cantón Chilla". septiembre 2010.
- Iñaguazo, Leovigildo. "Breve Reseña Histórica de Chilla". Julio 2010.
- Pasos: *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 6 (2). 2008 número especial. Turismo Gastronómico y Ecoturismo. Internet.

### AUTORA:

Erika Paola Paltin Pindo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

<http://www.cepetconsulting.com/consultoria/planificacienturistica/turistica.ph>.

- Pindo, Martín. “Historia de la Primera Banda de Música en el Cantón Chilla”. Entrevista. Chilla, mayo 2010: 15h00.
- Quevedo, Aliss y Corral Carlos. “Desarrollo Turístico de la Ruta de El Oro”. Tesis de Grado. Internet. [www.cib.espol.edu.ec](http://www.cib.espol.edu.ec) . Acceso: 16 de septiembre del 2010.
- Lozano, Jorge. “Virgen de Chilla recibió a miles de filigreses”. Revista Avance (Pasaje), 2da Quincena. Septiembre 2011: 6.
- Macas, Miguel. “Historia del Santuario de Nuestra Señora de la Natividad de Chilla”. Entrevista. Chilla, abril 2010: 09h00.
- Murillo, Rodrigo. Provincia de El Oro. Lugares y Tiempos, “Santuario en la Vieja Cordillera”. 1ª Edición. Machala, Universidad Técnica de Machala, IMPSSUR, 2007: 44-55.
- Murillo Sixto. “Corredor Turístico Interno del Cantón Chilla”. La Revista del Viajero.(Machala), Editorial Imagen Turística de la Provincia de El Oro, 2005.
- Nagua, José. “Historia de la Virgen de la Natividad de Chilla”. Entrevista. Chilla, marzo 2010:17h00.
- Nagua, Víctor. “Chilla, Balcón Turístico y Fuente de Riqueza agropecuaria en la Provincia de El Oro”. Chilla Santuario de Fe. Trabajo y Honor (Chilla), 24 julio2004:11-12.
- Nuestra Señora de la Natividad de Chilla. “Reseña Histórica del Santuario”. Calendario 2010 (Machala), Diócesis de Machala.
- Nuñez, José. “Manual de Señalización Turística”. Junta de Andalucía. *Consejería de Turismo y Deporte*. Internet. Acceso: enero 2011.